

MARZO
2025



ARQUITEXTO

COLEGIO DEPARTAMENTAL DE ARQUITECTOS DE LA PAZ
GESTIÓN 2024 - 2026



Pg.	Contenido
3	Editorial
4	5ta. Directiva Ordinaria Nacional
5	Concurso de Arquitectura: Nuevo Centro Comercial San Pedro
6	8va. Colegiatura
8	Primer Congreso Nacional de Mujeres Arquitectas
10	Nuevo Comité Electoral
12	Propuesta: Nuevo Reglamento de Arancel Mínimo
14	Refacción de la Casa del Arquitecto
17	Tectura
18	Sinapsis
22	Taller “Técnicas y Aplicación con Pinturas”
24	Tesis: Evaluación de la Comisión de Conciliación del CDALP
26	Acciones para recuperar la Casa Perrín
30	Curso de Presupuesto Computarizado (Prescom)
32	Exposición Itinerante del Bicentenario
34	Próximamente: la 15ª Bienal del CDALP
36	Simposio de Sociedades
38	Salutación a El Alto
40	Renace La revista Arquitecto

ARQUITEXTO está abierto para todos los colegas arquitectos, por lo que convocamos e invitamos a hacernos llegar sus proyectos, para publicarlos en **ARQUITEXTO**.

arquitectocdalp@gmail.com

FICHA TÉCNICA

Nombre del Proyecto:

Ubicación y link GPS:

Superficie construida:

Superficie lote:

Autor (es):

***QR link:**

Foto, perspectiva del conjunto, interiores y/o render, con buena resolución.

Las publicaciones se realizarán según el orden de presentación, dando prioridad a los proyectos ejecutados.

*Ficha descriptiva del proyecto en PDF y datos relevantes que consideren necesarios.

Contactos:

Email: arquitectocdalp@gmail.com

WhatsApp: 70677383 – 73092535

DIRECTORIO

**COLEGIO DEPARTAMENTAL DE ARQUITECTOS DE LA PAZ
GESTIÓN 2024 - 2026**

PRESIDENTE: Arq. RAMIRO MUÑOZ MOYANO

VICEPRESIDENTE: Arq. GABY IMÑA SUAREZ

STRIO. GENERAL: Arq. GUIDO GONZALO VERA IMAÑA

STRIO. DE FINANZAS: Arq. LOURDES BUSTOS ANTEZANA

STRIO. DE COORDINACIÓN: Arq. GUSTAVO CORTEZ ALANOCA

DIRECTOR: Arq. JORGE E. VALENZUELA VALENZUELA

DIRECTOR: Arq. JOSÉ LUIS CARRASCO ENDARA

DIRECTOR: Arq. JULIO MARTIN HUANCA LLUSCO

DIRECTOR: Arq. GONZALO VALERO ALCÓN ALANOCA

DIRECTOR: Arq. JAIME EVIA ÁLVAREZ

DIRECTOR: Arq. LUIS FERNANDO DE LUCA SIKITONE

DIRECTOR: Arq. CARLOS OSCAR ZAMBRANA LOZANO

DIRECTOR: Arq. ROSARIO ROSMERY PAREDES USNAYO

DIRECTOR: Arq. JOSÉ LUIS VACAFLOR

DIRECTOR: Arq. GONZALO GONZALES



ARQUITEXTO

Revista Bimestral

COLEGIO DEPARTAMENTAL DE ARQUITECTOS DE LA PAZ (CDALP)

© Es propiedad del **CDALP**

Ley N° 1322

Responsable de Edición:

Arq. Gustavo Cortez Alanoca

Arq. Gonzalo Valero Alcón Alanoca

Lic. Paola Ríos

Diseño, Diagramación y Portada:

Lic. Paola Ríos

CDALP

Av. 16 de Julio N°1490 Edificio “AVENIDA”

5to piso - La Paz – Bolivia

www.cdalp.org.bo

Correo: cdalpbolivia@gmail.com

Teléfonos:

(591) 290-0507 - 290-0508

Fax: (591) 200-4112

Los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los autores y no de ARQUITEXTO

ARQUITEXTO



Editorial

Por el camino de la recuperación de la identidad del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz

El Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP) ha sido, desde su fundación, un faro que guía la evolución de la arquitectura en nuestra ciudad. Un espacio no solo para los colegiados, sino también para todos aquellos interesados en entender el impacto que la arquitectura tiene en nuestro entorno social, cultural y económico.

En los últimos tiempos, hemos sido testigos de las crecientes necesidades y los retos que enfrenta la institución. La urgencia de atender los temas pendientes y de adaptarnos a los nuevos desafíos es más evidente que nunca. Por ello, el directorio del CDALP redobla esfuerzos para renovar la imagen y la identidad de la institución, orientando su visión en la construcción de puentes comunicacionales entre y los colegiados. Esta renovación no solo es una cuestión de forma, sino también de fondo: buscamos consolidar un espacio más inclusivo, dinámico y comprometido dentro del gremio, *además de recuperar la profesión del arquitecto*.

A lo largo de las últimas actividades organizadas por el Colegio, se ha logrado establecer la importancia de generar espacios de acercamiento, propiciando un ambiente favorable para el intercambio de ideas y conocimientos. Las asambleas, seminarios, talleres y encuentros han puesto en evidencia la importancia de buscar alternativas y acciones para fomentar el apoyo y la participación activa de los colegiados, quienes desempeñan un papel clave en la implementación de los principios en el ejercicio profesional, contribuyendo así al desarrollo de la institución.

Debemos destacar que, en esa línea, en estos últimos meses se han obtenido logros relevantes como la conclusión de las obras *de mantenimiento y refacción* en la "Casa Jaén", la aceptación favorable a convocatorias a talleres y concursos que aportan al crecimiento profesional y el avance en torno a la recuperación de la Casa Perrín. De igual manera, uno de los mayores retos del Colegio de Departamental de Arquitectos de La Paz de este año es la implementación de programas de formación continua, que permiten a los profesionales del diseño mantenerse a la vanguardia de las tendencias globales, sin perder de vista la esencia de nuestro contexto urbano. Además, se ha fomentado el debate sobre la responsabilidad social de los arquitectos en la construcción de una ciudad más inclusiva y accesible.

Es un compromiso presentar en estas páginas las notas y actividades que reflejan el trabajo del CDALP con la calidad, la ética profesional y la innovación en la arquitectura. Les agradecemos por su continuo esfuerzo y les extendemos una invitación a seguir siendo parte activa de este proceso de transformación, porque, como bien sabemos, cada acción cuenta, y cada construcción, por más pequeña que sea, tiene un impacto en el futuro de nuestra ciudad.

A través de este editorial, invitamos a todos los miembros del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz a seguir trabajando juntos, con un compromiso renovado hacia el bien común y hacia una arquitectura que impulse el desarrollo integral de nuestras ciudades.



5ta. Directiva Ordinaria Nacional del Colegio de Arquitectos de Bolivia

Con gran éxito se llevó a cabo la Quinta Directiva Ordinaria Nacional del Colegio de Arquitectos de Bolivia (CAB) los días 28 y 29 de marzo en la ciudad de Trinidad. El evento contó con la destacada participación de representantes del Comité Ejecutivo Nacional, Colegios Departamentales y Locales, consolidándose como un espacio clave para la aprobación de la Cuarta Directiva Nacional, entrega de memorias, informes y definiciones de fechas de actividades para la presente gestión, además del fortalecimiento institucional, entre otras.

El Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP) estuvo presente de la mano de su presidente Arq. Ramiro Muñoz y del Secretario General Arq. Guido Vera, quienes contribuyeron activamente en los debates, sugerencias y decisiones clave que marcarán las actividades del CAB en coordinación con los Colegios Departamentales y Locales.

Como resultado de este encuentro, también se aprobó el reformulado del Presupuesto Operativo Anual (POA) del CENA-CAB para el período 2025, garantizando así la ejecución eficiente de las actividades programadas en beneficio de la comunidad arquitectónica del país.

Expresamos nuestro especial agradecimiento al Colegio de Arquitectos del Beni por su impecable organización, cálida hospitalidad y el compromiso demostrado para el desarrollo de esta reunión, que permitió abordar temas fundamentales para la Institución.

Con este tipo de eventos se reafirma el compromiso del CAB con la transparencia, la planificación y el fortalecimiento de la institución, promoviendo espacios de consenso y trabajo colaborativo en beneficio de sus afiliados y la sociedad.

Una tarea que se emana de esta Directiva Nacional a sugerencia del arquitecto Ramiro Muñoz, es que el Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz será sede del XXIV Congreso Extraordinario del Colegio de Arquitectos de Bolivia. Para ello, ya se ha conformado la Comisión Preparatoria, encargada de llevar a cabo las gestiones necesarias para la realización de este importante evento.





Concurso de Arquitectura para el Nuevo Centro Comercial San Pedro

El nuevo Centro Comercial San Pedro en La Paz, Bolivia, busca reunir a los mejores equipos multidisciplinarios del país para diseñar su anteproyecto. La convocatoria, promovida por ALMAFORTE INVERSIONES S.A., invita a profesionales apasionados y con visión innovadora a presentar propuestas con alto potencial. Con premios de hasta 200 mil bolivianos, este proceso busca impulsar el talento arquitectónico y urbanístico en un proyecto de gran impacto.

Este concurso representa una oportunidad única para que los profesionales de la arquitectura aporten soluciones creativas y sostenibles, respondiendo a las necesidades actuales de la sociedad y dejando su huella en el paisaje urbano de La Paz.

¿Cómo participar?

Las inscripciones ya están abiertas y se extenderán hasta el 30 de mayo de 2025.

Los arquitectos interesados en presentar sus propuestas pueden obtener más información y acceder a las bases del concurso a través de:

- **ALMAFORTE INVERSIONES S.A.** a través de la línea de WhatsApp +591-69877277 o escribiendo al correo informaciones@almaforteinversiones.com

CONVOCATORIA NACIONAL PARA EL PROCESO DE SELECCIÓN DE ANTEPROYECTOS

NUEVO CENTRO COMERCIAL

LA PAZ - ZONA SAN PEDRO

ABONOS

- Primero 200 Mil Bs
- Segundo 150 Mil Bs
- Tercero 100 Mil Bs

Inscribe tu equipo de profesionales desde el lunes 03 de marzo hasta el 30 de mayo, solicita las bases en los siguientes contactos.

CONTACTOS



+591-69877277



informaciones@almaforteinversiones.com



8va. Colegiatura de Arquitectos de La Paz

Graduados de Arquitectura se suman al desarrollo del país

El Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP), celebró con orgullo, el Solemne Acto de Juramento a Colegiatura de nuevos profesionales en arquitectura, un evento que marca el inicio de su ejercicio profesional con reconocimiento oficial en el país.

La ceremonia, en su 8va. versión y la primera de este año, se llevó a cabo en el salón Auditorio del CDALP el viernes 21 de febrero de 2025.

El presidente de la institución, Arq. Ramiro Muñoz Moyano, destacó la importancia de este acto, pues ahora los nuevos graduados son habilitados, de acuerdo a la Ley N°1373, para que puedan ejercer de manera legal su profesión en el ámbito de la arquitectura.

“La arquitectura es un arte”, dijo Muñoz al recomendar a los nuevos colegiados leer las leyes, los estatutos y el Código de Ética para no cometer errores y ejerzan la profesión con mucho ánimo, conciencia y pasión.

En La Paz, 34 nuevos profesionales recibieron sus credenciales. El Arq. Ángel Renán Miranda Valdez, presidente del Tribunal Departamental de Ética Profesional del CDALP, subrayó la necesidad de afianzar el compromiso ético y la responsabilidad de los arquitectos en las construcciones de ciudades sostenibles y funcionales.

“Al arquitecto la sociedad no lo conoce bien, no sabe de los beneficios de su trabajo”, indicó al resaltar el papel fundamental de la arquitectura en el desarrollo urbano y la mejora de la calidad de vida de la población.



La arquitectura y la conciencia ambiental

La Arq. Elvira Zabala Brañez, representante de los nuevos colegiados, tras expresar su entusiasmo por integrarse al gremio y convalidar su profesión al formar parte del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz, dijo que este nuevo paso implica también mucha responsabilidad.

Finalmente el Arq. Ángel Renán Miranda añadió que el acto de colegiatura reafirma el compromiso del Colegio de Arquitectos con la excelencia profesional y la regulación del ejercicio de la arquitectura en el país. Con este nuevo grupo, Bolivia suma talento y creatividad para afrontar los retos de la urbanización y el diseño arquitectónico del



“

La arquitectura de hoy en día está requiriendo un pensamiento muy distinto (...) creo que existen nuevas necesidades, nuevas urgencias que se deben atender sí o sí. Por ejemplo está el tema del cambio climático que no podemos ignorarlo y seguir construyendo como se lo ha estado haciendo hasta ahora, por eso yo les invito, a los nuevos colegiados, a tomar conciencia ambiental y diseñar con un criterio más formado y considerando al medio natural donde se está construyendo, porque cada lugar tiene un espíritu distinto”, dijo Zabala.



Con una destacada participación de arquitectas de diversas regiones del país, se llevó a cabo el Primer Encuentro Nacional de Mujeres Arquitectas en Chuquisaca los días 14 y 15 de marzo. El evento reunió a profesionales del sector, para debatir sobre los retos y oportunidades en la arquitectura desde una perspectiva de género.

Durante dos jornadas intensas y bajo el lema "Visibilizando lo Invisible", las participantes pudieron compartir experiencias, aprender de expertas en la disciplina y discutir sobre la inclusión, la sostenibilidad, el diseño urbano y el impacto de la arquitectura en la sociedad, abordando temas que afectan tanto a la profesión como a la vida cotidiana de las mujeres en el sector.

"El encuentro contó con la presencia de reconocidas arquitectas que compartieron su experiencia y conocimientos; se plantearon 11 ponencias", informó la presidente del

Colegio de Arquitectos de Chuquisaca, Arq. Carla Pozo.

En el cronograma también se contempló el desarrollo de 4 conferencias magistrales, entre éstas una desde Argentina, además de una cena de confraternización.

El sábado 15 de marzo, se tuvo la articulación de 6 mesas de trabajo en ambientes de la carrera de Arquitectura de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, posteriormente se emitió un manifiesto sobre la situación actual del gremio a nivel nacional.

Una delegación de arquitectas de La Paz estuvo presente en el encuentro, aportando su experiencia y conocimientos en diversas áreas de la profesión.

Pozo destacó la participación no solo de mujeres durante esta actividad sino también de varones arquitectos y estudiantes universitarios.



Mujeres arquitectas lideran el cambio en su Primer Congreso Nacional, un espacio para la innovación y la equidad



El 1er. Congreso de Mujeres Arquitectas de Bolivia fue una oportunidad clave, para debatir sobre la igualdad de género en la profesión, los desafíos que enfrentan las arquitectas y su papel fundamental en la creación de espacios más inclusivos y sostenibles.

El encuentro ha sido una gran oportunidad, para visibilizar la labor de las mujeres arquitectas en Bolivia, además de impulsar un cambio real en la inclusión y el empoderamiento femenino dentro de nuestra profesión.



Este evento marcó un hito en la visibilización del trabajo de las mujeres arquitectas en Bolivia y sentó las bases para futuras iniciativas que promuevan su participación activa en el desarrollo del país. El 2do. encuentro se realizará el próximo año en la ciudad de Tarija.



El pasado 7 de marzo de 2025, tras tres convocatorias, se reinstaló la Asamblea Extraordinaria del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP), con la participación activa de más de 40 arquitectos en sala. Durante esta reunión se formalizó la elección del nuevo Comité Departamental Electoral, tras un proceso organizado conforme a los estatutos de la institución.

El CDALP lanzó la tercera convocatoria para la renovación del Comité Departamental Electoral (CDE), cuya elección se llevó a cabo en una Asamblea Extraordinaria el 26 de febrero de 2025.

La Asamblea inició con la lectura de los Estatutos del CDALP y el Reglamento de Elecciones, donde se detallaron los artículos que rigen la constitución y duración del Comité Electoral, así como los procedimientos de informes y posesión del mismo, específicamente los Artículos 3, 11, 12 y 17.

El Consejo Consultivo, representado por los ex presidentes Arq. Francisco Urdininea y Arq. Augusto Selaez, presentaron a los cinco postulantes, para el Comité Electoral.

Tras la votación, los resultados fueron los siguientes:

- **Presidente:** Juan Pablo Lazo de La Vega
- **Vicepresidenta:** Erika Álvarez
- **Secretario General:** Franco Ventura
- **Vocal 1:** Marlene Sánchez
- **Vocal 2:** Luzmila Pari
- **Suplente:** Silvia Montoya

ARQUITEXTO 2025



COLEGIO DEPARTAMENTAL DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

COLEGIO DEPARTAMENTAL DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

3ra. CONVOCATORIA - COMITÉ DEPARTAMENTAL ELECTORAL DEL CDALP

El Directorio del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz, 3ra CONVOCATORIA a la renovación del Directorio del COMITÉ DEPARTAMENTAL ELECTORAL (CDE) del CDALP por la gestión 2025 - 2027 a realizarse en Asamblea Extraordinaria el día 26 de febrero de 2025; bajo las siguientes consideraciones:

Presentación.

Carta dirigida al Consejo Consultivo del CDALP acompañando la Hoja de Vida y conformidad firmada del Postulante propuesto, declarando en honor a la verdad que cumple con todos los Requisitos, a partir del día lunes 27 de enero hasta el día lunes 10 de febrero a hrs. 16:00, a entregar en Secretaría del CDALP y/o al correo electrónico cdalpbolivia@gmail.com

Vigencia y composición del COMITÉ DEPARTAMENTAL ELECTORAL, art. 56° Estatuto Orgánico CDALP, Elección del COMITÉ DEPARTAMENTAL ELECTORAL, art. 57° Estatuto Orgánico CDALP.

Los integrantes del Comité Departamental Electoral - CDALP, durarán en sus funciones dos (2) años, pudiendo ser reelegidos por un (1) solo periodo consecutivo.

Para ser elegido miembro del Comité Departamental Electoral, son los siguientes requisitos:

- Ser ciudadano boliviano.
- Tener como mínimo cinco (5) años de antigüedad en el Registro Nacional de Arquitectos de Bolivia.
- No haber sido sancionado por el Tribunal de Ética Profesional mediante fallo condenatorio ejecutoriado, ni por el tribunal ordinario por la comisión de delitos comunes por sentencia igualmente ejecutoria.
- No ejercer funciones públicas que impliquen jurisdicción y competencia ni desempeñar cargos jerárquicos de dirección política.
- Estar al día en el cumplimiento de sus aportes institucionales.

Los miembros del Comité Departamental Electoral - CDALP, que con posterioridad a su elección dejen de reunir las condiciones exigidas para su habilitación, deben renunciar a sus funciones para ser reemplazados por aquel que le siga en orden de prelación.

Nominación.

La verificación del cumplimiento de los Requisitos se realizará por instancias que corresponden bajo la dirección del Consejo Consultivo del CDALP que emitirá la nómina oficial de Candidatos para la elección del Directorio del CDE, los componentes de esta nómina deberán presentar Certificado del REJAP al Consejo Consultivo en el plazo de 72 horas a partir de la nominación.

Elección.

La elección de miembros del COMITÉ DEPARTAMENTAL ELECTORAL - CDALP se realizará en base a la nómina oficial de Candidatos en Asamblea Extraordinaria a realizarse en fecha 26 de febrero de 2025.

27 de enero de 2025

EL DIRECTORIO



El CDALP conforma el Comité Departamental Electoral tras tres convocatorias



El nuevo Comité Electoral fue posesionado, por el presidente del CDALP, Arq. Ramiro Muñoz. El ex presidente del Comité Electoral, Arq. Jhonny Chambi, felicitó a los nuevos miembros.

La Asamblea concluyó con un mensaje del Directorio saliente, deseando buenos augurios al nuevo Comité, y destacando que las siguientes tareas incluyen el traspaso de información y la organización de las elecciones de las Sociedades de Estudio y los Colegios Locales.

Firma de actas de entrega libros notariados

El nuevo Comité Electoral de Colegio CDALP recibió oficialmente la documentación electoral del directorio saliente, en un acto realizado el 11 de marzo de 2025.

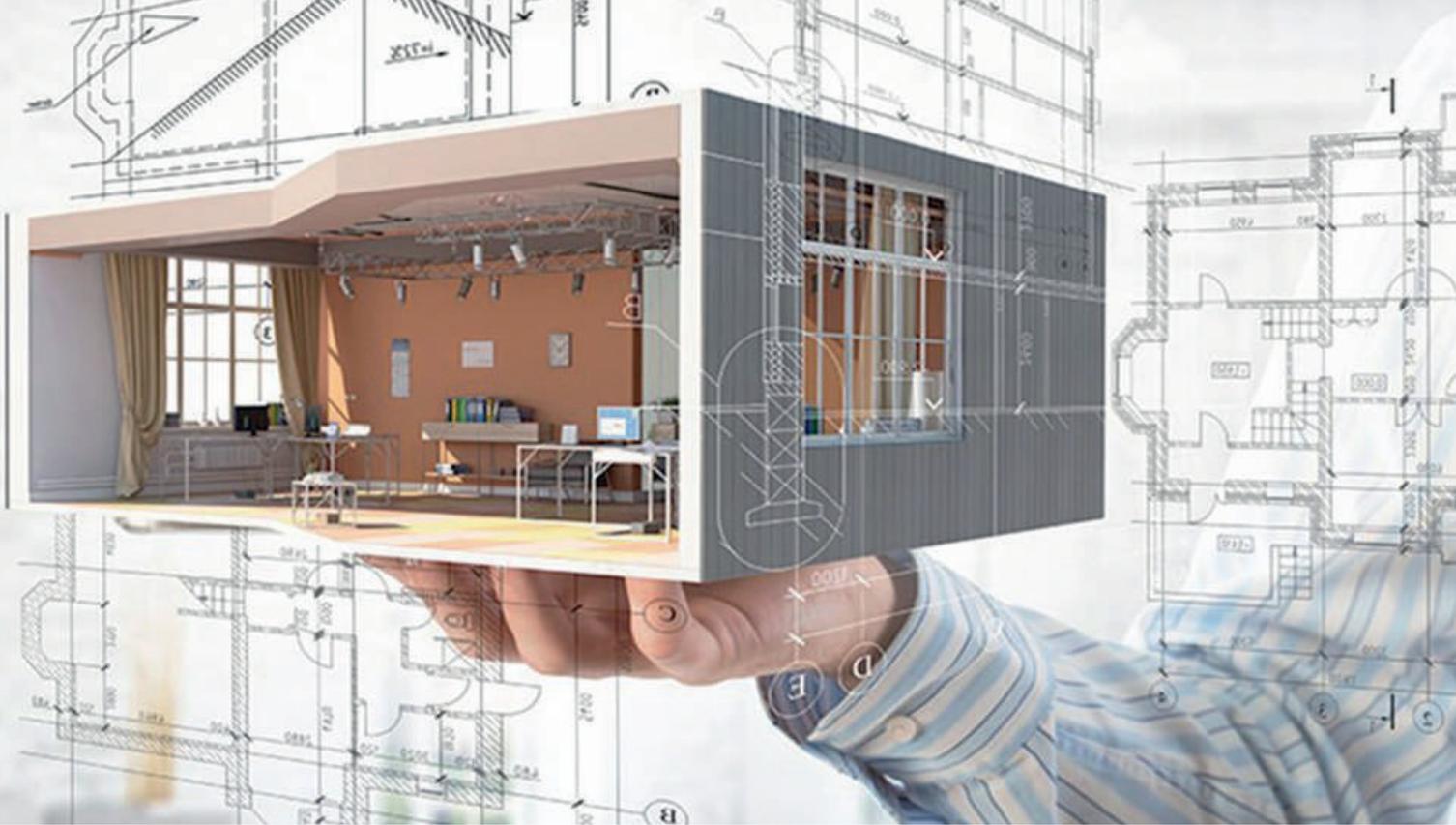
“La entrega incluyó libros notariados y reglamentos que respaldan los procesos electorales anteriores, asegurando la transparencia y continuidad en la gestión institucional”, dijo el Arq. Juan Pablo Lazo de La Vega, presidente del nuevo Comité Electoral de CDALP, al informar que uno de los principales objetivos es establecer un calendario electoral claro y riguroso, en cumplimiento con las normativas vigentes.

“Tenemos la responsabilidad de organizar las próximas elecciones, para las diferentes sociedades de estudios y colegios locales, y para ello debemos crear un calendario electoral que permita una correcta planificación de los comicios y el funcionamiento de los colegios locales”, indicó el presidente.

Asimismo, destacó que el comité se regirá de manera estricta a los estatutos y la normativa vigente, para garantizar la transparencia y legitimidad de los procesos electorales. Subrayó la importancia de que el comité electoral actúe de manera imparcial, transparente y profesional, para asegurar que las elecciones se realicen sin inconvenientes y con total respeto por las leyes establecidas.

Este nuevo comité se compromete a trabajar con total dedicación para organizar unas elecciones claras, participativas y ajustadas a las normativas que rigen el proceso.





Socialización: Propuesta de Actualización Reglamento de Arancel Mínimo

Arancel de Honorarios profesionales

Con el objetivo de regular y garantizar una retribución justa, para el ejercicio profesional de la arquitectura, el directorio del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP) ha presentado una propuesta sobre el Reglamento de Arancel Mínimo a nivel nacional, un documento clave que establece los honorarios mínimos, para los arquitectos en diversas áreas de servicio. Esta propuesta se plantea luego de que la norma vigente, aprobada en 1984, ha quedado desactualizada ante los cambios y necesidades del sector.

Este proyecto se basa en la Ley del Ejercicio Profesional N° 1373 y su Reglamento de Arancel Mínimo (Trinidad 4 de octubre 2014), asegurando que los arquitectos reciban una remuneración acorde con su responsabilidad y el impacto de su labor en el desarrollo urbano.

Principales aspectos del reglamento a socializar

- **Tarifas mínimas obligatorias:** Ningún arquitecto podrá cobrar por debajo de los valores establecidos en el reglamento, garantizando así la dignidad profesional y la calidad de los servicios.
- **Actualización periódica:** Se conformará una comisión encargada de revisar y ajustar los valores arancelarios según la realidad económica y las necesidades del sector.
- **Determinación de honorarios:** Los costos se calculan en función del tipo de servicio, el área de especialización y la complejidad del proyecto, con metodologías claras y transparentes.



- **Obligatoriedad y sanciones:** La normativa es de orden público y su incumplimiento será tratado según el Reglamento de Ética Profesional.
- **Cobertura integral:** El reglamento contempla honorarios para diversas áreas, incluyendo arquitectura, urbanismo, restauración, paisajismo, valuaciones, supervisión de obra y docencia, entre otras.

Valor arancelario

Esta propuesta establece criterios claros y uniformes para la retribución de los servicios profesionales en diversas áreas incluyendo avalúo, peritaje y dirimición.

Estos servicios especializados desempeñan un papel fundamental en la evaluación y resolución de disputas técnicas en el ámbito de la construcción y el urbanismo. El reglamento establece procedimientos, para la elaboración de informes técnicos, reforzando la confianza en el ejercicio profesional de los arquitectos, además de estar en correspondencia con la Ley N°1373 del Ejercicio Profesional del Arquitecto.

Su aplicación contribuye a la estandarización de criterios en el sector, beneficiando tanto a los profesionales como a los clientes. Estos servicios son fundamentales en distintos procesos legales, administrativos y de inversión inmobiliaria. El peritaje arquitectónico es clave para la evaluación de edificaciones en litigios, procesos de seguros, disputas contractuales y certificaciones técnicas. El importe arancelario garantiza un cálculo justo y transparente para la valoración de inmuebles, asegurando que los arquitectos sean remunerados adecuadamente por su experiencia y conocimiento en la materia.

El directorio de CDALP destaca que este reglamento debe ser ampliamente socializado entre los miembros del Colegio de Arquitectos de La Paz, las Sociedades de Estudios, las universidades (docentes) y aquellos profesionales que realizan trabajos dentro el ámbito de la arquitectura.

Además, el CDALP llevará a cabo jornadas informativas, capacitaciones y espacios de diálogo para explicar los alcances del reglamento y recoger observaciones, dudas, aportes y sugerencias que permitan su correcta implementación.

Para más información sobre el Proyecto de Reglamento de Arancel Mínimo, los interesados pueden visitar las oficinas del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz o acceder al documento oficial en <https://cdalp.org.bo/>.

“

Este reglamento representa un avance significativo en la regulación del ejercicio profesional de la arquitectura. Sin embargo, su impacto dependerá de una correcta socialización, aprobación y aplicación. Invitamos a todos los arquitectos miembros de base y los que trabajan con consultorías, empresas constructoras, aquellos que cuentan con oficinas y realizan tramites administrativos (municipios) y actores del sector de la construcción a conocerlo y adoptarlo como una herramienta clave para garantizar la calidad y el respeto a nuestra profesión”.





Refacción de la Casa del Arquitecto

Renovación y mantenimiento para la revalorización del patrimonio

La Casa del Arquitecto, ubicada en la histórica calle Jaén de La Paz, ha experimentado una serie de intervenciones de mantenimiento cruciales con el objetivo de preservar su estructura y garantizar su funcionalidad para las generaciones futuras. El proceso de refacción, que comenzó el 28 de enero de 2025, busca devolver a este emblemático inmueble su esplendor y hacerlo apto para nuevos usos.

Estado inicial de la casa

El inmueble, que ha albergado diversas actividades durante años, presentaba un avanzado deterioro en varios de sus ambientes. Las cubiertas, por ejemplo, sufrían filtraciones que comprometían la integridad de la propiedad. El sistema de evacuación de aguas estaba taponado, sin bajantes adecuadas, y los pisos mostraban daños importantes, como humedades y escaleras deterioradas. Además, la sala principal, orientada hacia la calle, se encontraba inutilizada y repleta de materiales y muebles en desuso. El sistema eléctrico también necesitaba una renovación urgente debido a fallos recurrentes.

Proceso de mantenimiento y refacción

Las intervenciones se centraron en la reparación de las infraestructuras y la organización de los espacios para optimizar su uso. Entre las principales acciones llevadas a cabo, se destacan:

- **Reparación de cubiertas:** se procedió a cambiar las calaminas plásticas y tejas, limpiar y sellar la cúpula de vidrio con silicona, y se renovaron las tejas de las escalinatas principales.
- **Reparación del sistema de evacuación de aguas:** se instalaron nuevas canaletas y bajantes, para garantizar la correcta evacuación de las aguas pluviales, y se sellaron las canaletas de calamina que estaban obstruidas.
- **Refacción de pisos y escaleras:** se repararon las escaleras, se impermeabilizó la terraza posterior con pintura impermeabilizante y se intervino la viga estructural en la planta alta, donde también se retiraron alfombras para evitar la humedad.

Antes





- **Renovación de la sala principal:** se llevaron a cabo trabajos de reparación en los muros afectados por humedad, y se aplicó un revoque de cemento en las zonas dañadas. Además, se reinstaló el sistema eléctrico, y se incorporaron luminarias vintage en lugar de los fluorescentes dañados.
- **Mantenimiento del sistema eléctrico:** se sustituyeron los reflectores de haluro por modernos reflectores LED de luz cálida en el patio, se reemplazó el cableado en las estructuras metálicas y se incorporaron nuevos tomacorrientes para mejorar la funcionalidad del espacio exterior.

Mejoras en el uso de los espacios

Concluidas las reparaciones, la Casa del Arquitecto presenta un notable cambio en la distribución y el uso de sus espacios.

La sala principal, ahora restaurada, estará disponible para alquiler o para actividades programadas de capacitación y/o difusión del CDALP. Los depósitos, que anteriormente estaban llenos de materiales y muebles en desuso, se transformarán en áreas administrativas y/o de archivo, organizadas y libres de escombros.

Los ambientes restantes serán adecuadamente acondicionados para su posterior uso.

Antes



Después



Después



Inversión y resultados esperados

La inversión total del mantenimiento y la refacción de la Casa del Arquitecto asciende a Bs 36.406,20. Los trabajos concluyeron el 22 de marzo y la supervisión estuvo a cargo del Arq. Julio Huanca, quien al finalizar la ejecución del Proyecto realizó la entrega de un informe pormenorizado, detallando la ejecución de los ítems agrupados en 11 actividades, además de los descargos correspondientes, misma que fue entregada al Directorio.

Los resultados esperados son amplios y positivos, siendo que los espacios liberados y refaccionados podrán ser alquilados.

Con estas reformas, la Casa del Arquitecto no solo se preservará como un espacio de gran valor arquitectónico e histórico, sino que también se fortalecerá su uso funcional, con la posibilidad de generar ingresos mensuales, para su mantenimiento a mediano plazo y el desarrollo de actividades que beneficien a la comunidad.



A photograph of a radio broadcast studio. Two hosts, a man and a woman, are seated at a desk with a green surface. The man is on the left, wearing a light blue shirt, and the woman is on the right, wearing a black patterned top. They are surrounded by professional audio equipment, including microphones, a boom arm, and a mixing console. A small potted sunflower sits on the desk. In the top right corner, there are social media icons for Facebook, X, YouTube, Instagram, TikTok, and WhatsApp. At the bottom, there is a green banner with the text "LUNES A VIERNES - 09:00 A 12:00", the logo "de primera mano", and "La Paz media". On the right side of the banner, it says "DISPONIBLE EN Google Play" and "DISPONIBLE EN App Store", along with the website "www.fmlapaz.bo".



TECTURA

COLEGIO DEPARTAMENTAL DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

INVITACIÓN

La Revista **TECTURA** es un compendio de información y PRODUCCIÓN que nuevamente saldrá, para junio del 2025, contando con su primera PUBLICACIÓN semestral, para tal cometido, **invitamos a todos los colegas arquitectos que quieran participar con sus artículos y/o ensayos** en los ámbitos de la *Arquitectura, Urbanismo, planificación, habitat, medio ambiente, Patrimonio, Vivienda, entre otros, de la misma manera invitamos a las Sociedades de Estudios del CDALP, colegios locales, arquitectos de a pie o que cuenten con sus oficinas y/o estudios de arquitectura, para que presenten sus trabajos y producción, mismos que serán amplificados en la Revista Tectura, este el compromiso del actual Directorio.*

Los documentos, ensayos, escritos y/o trabajos serán recepcionados en el correo **tecturacdalp@gmail.com** y/o al celular **73092535** (mayores detalles al whatsapp mismos que serán atendidos por el Comité Editorial), los trabajos deberán ser enviados, se sugiere formato APA, y en **formato PDF y Word editable (Arial 11 de 1500 a 3000 palabras)**, acompañada de imágenes con buena resolución, (en referencia al artículo o ensayo), hasta **mayo**, se deberá adjuntar una semblanza sucinta y fotografía del autor y/o autores.

MARZO - 2025

Conexión Entrevista con Michael Palza

Arquitecto Plaza Asociados Arquitectos

Michelle Palza es un arquitecto boliviano con una destacada trayectoria profesional que abarca más de cuatro décadas. Fundador y arquitecto principal de Palza Asociados, ha liderado proyectos residenciales, comerciales y de planificación en diversas partes del mundo incluyendo Estados Unidos, Europa, China India y Bolivia.

En 2022, Palza asociados recibió la distinción de 'Edificaciones 2022 del Área Metropolitana' otorgada por Amigos de la Ciudad, una entidad cívica que promueve el desarrollo arquitectónico y urbano en La Paz. Cuatro de sus obras fueron reconocidas por su vanguardia y propuesta en diseño arquitectónico: El Bosque Boulevard, el edificio La Naviera MSC, el edificio Costanera 1000 y el Complejo Residencial Terrazas de Auquisma mañana. Estas edificaciones destacaron en categorías como Comercial, Condominio Residencial e Inversión Inmobiliaria / Innovación Tecnológica.

Inicio de la carrera y filosofía

1. Tu trayectoria comenzó en 1978 abarcando proyectos alrededor del mundo. ¿Cómo moldearon estas experiencias internacionales tu visión sobre la arquitectura corporativa?

Toda experiencia fuera del país enriquece el conocimiento de una persona en todo aspecto. Específicamente, al trabajar en empresas de arquitectura con proyectos a nivel internacional amoldaron un interés de crear un estudio corporativo con el objetivo de poder responder a clientes con proyectos comerciales de mayor alcance.



2. En tus proyectos se percibe un equilibrio entre funcionalidad, estética y humanismo. ¿Qué inspira tu enfoque único en el diseño?

Un estudio corporativo responde en gran parte a necesidades prácticas, funcionales y de presupuestos. Con estas consideraciones, el desafío de crear una estética arquitectónica que incluye los requerimientos individuales de nuestros clientes inspira nuestros diseños. Consideramos que logramos unir todos los aspectos prácticos con una arquitectura diferenciada.

3. A lo largo de tu carrera has diseñado espacios corporativos increíbles. ¿Podrías contarnos sobre un proyecto que marcó un antes y un después en tu trayectoria?

El proyecto que tuvo el mayor impacto no sólo como diseño arquitectónico, más bien creó un precedente urbanístico y aporte a la ciudad de La Paz es "El Bosque" ubicado en la ciudad de La Paz (zona sur). Aportar a la comunidad para uso público y beneficencia a una experiencia urbanística consideramos que todo arquitecto debería aspirar.



4. ¿Existe algún proyecto reciente que consideres que representa mejor tu enfoque en el diseño?

MSC (Dediterranean Shopping Company) es un proyecto pequeño pero tiene todas las características que nuestro estudio representa. Es innovativo responde a las necesidades funcionales y estéticas de la empresa, contiene espacios únicos, tiene un grado de detalle elaborado pero simplista. El uso de espacios transparentes, extensiones visuales, escala humana, ingreso de luz y su arquitectura interior logran que el usuario tenga un espacio físico que ayude a su calidad laboral.

Proyectos destacados

5. El Costanera 1000 es considerado un ícono en La Paz, redefiniendo la arquitectura de rascacielos en la región. ¿Cómo surgió la idea de este proyecto y cuál fue el mayor desafío a llevarlo a cabo?

Poder presentar en bosquejos una idea avanzada arquitectónica que todo el directorio acepte y apruebe el diseño fue todo un desafío. El proyecto responde a nuestra visión arquitectónica que busca una arquitectura diferenciada para la ciudad. El empresariado aún tiene mucho cuestionamiento a diseños que salen de una norma arquitectónica conservadora.

6. El Boulevard El Bosque impactó directamente en la calidad de vida urbana. ¿Podrías compartir cómo fue conceptualizar un espacio tan integrado a la comunidad?

Pensamos que nuestros proyectos de mayor logro son aquellos en los que nuestros clientes participan activamente en el desarrollo del diseño y la ejecución. El Bosque se conceptualizó con el cliente desde el inicio, nosotros implementamos los conceptos compartidos a una arquitectura y un plan maestro del proyecto. El éxito de la integración a la comunidad, es el resultado de la participación de todos los concesionarios que siguieron nuestro plan maestro.

7. ¿Qué proyecto representa mejor tu visión de futuro para la arquitectura boliviana y por qué?

Estamos en el proceso de diseño para una bodega de vinos en Tarija. Aún no está terminado, pero pensamos que el proyecto tendrá un impacto no solo a nivel nacional sino también fuera de Bolivia. Tendrá una visibilidad nacional que mostrará la posibilidad de poder crear arquitectura diferente de vanguardia en Bolivia. El proyecto contribuirá, al reto mencionado, a la aceptación por parte del empresariado a una arquitectura avanzada.

8. ¿Cómo manejas las demandas específicas de los clientes para crear algo único y funcional al mismo tiempo? ¿Tienes alguna anécdota curiosa de algún cliente que puedas compartir?

Tenemos, afortunadamente, la confianza de nuestros clientes para poder crear proyectos únicos. Sin embargo, el tema ya mencionado de poder libremente diseñar proyectos fuera de una norma estandarizada en Bolivia es un reto. Tenemos muchas anécdotas donde nuestros clientes con mucha inquietud aceptan nuestras propuestas, pero sólo al verlo ejecutado, se sorprende y alegran de ver un resultado que llena todas sus expectativas.

Palza asociados

El Palza Asociados representa la trayectoria de Michael Palza, reflejada en un portafolio con presencia en diversas ubicaciones de Bolivia, principalmente en La Paz, así como en el exterior.

Como resultado de sus experiencias e impulsado por la proyección de nuevos sueños y inicios de 2021, la firma estableció una nueva visión para enfrentar la era contemporánea, caracterizada por su dinamismo y complejidad. Su arquitectura se desarrolla se desarrolla desafiando los límites tecnológicos y humanistas, con el propósito de crear diseños únicos que materialicen las necesidades de sus clientes.

Michael Palza

En Palza ha mostrado un compromiso con la cultura y el arte en Bolivia. En 2023 lideró la renovación de la galería Altamira en La Paz, transformando una casa en un espacio cultural diseñado específicamente para exposiciones de diseño de arte. Este proyecto reflejó su interés en apoyar la cultura y el arte en el país, contribuyendo a la promoción del arte boliviano.

A lo largo de su carrera, Michael Palza ha demostrado una visión clara y compromiso con la calidad en la arquitectura, buscando hacer un referente en el diseño contemporáneo y adaptándose a las necesidades cambiantes de la sociedad. Su enfoque se centra en la innovación, la creatividad y la sensibilidad hacia las personas y sus necesidades funcionales y estéticas.

Tendencias y sostenibilidad

9. ¿Cómo los proyectos de Palza Asociados, como el Terrazas de Auquisamaña, abordan la sostenibilidad e innovación?

Sostenibilidad es en nuestro país, en mi opinión, aún no muy aplicable a proyectos empresariales. Los costos asociados para hacer un proyecto "sostenible" son altos y no tienen sostenibilidad económica. Sin embargo, sistemas pasivos como orientación solar, uso de termo paneles, aguas recicladas, riego a goteo son algunas de las aplicaciones de sostenibilidad en nuestros proyectos.

10. En un contexto donde la arquitectura es cada vez más digitalizada ¿cuál es el papel de la conexión humana en los espacios corporativos que diseñas?

El plan abierto en proyectos corporativos utilizado internacionalmente ya se incorpora en Bolivia. Espacios cerrados, en décadas

anteriores, son reemplazados por espacios de intercomunicación y trabajo grupal.

Innovación y futuro

11. La arquitectura moderna frecuentemente desafía estándares. ¿Cómo percibes la evolución de los espacios corporativos considerando la transición hacia modelos de trabajo híbridos?

El futuro digitalizado no dependerá de una mesa de trabajo, el amoblamiento de un espacio corporativo tendrá que responder a la movilidad de una persona a no tener que depender de su estación de trabajo, más bien de un espacio comunal que inspire y rete al usuario a usarlo.

12. ¿Existe algún proyecto en curso que esté explorando nuevas fronteras tecnológicas o sociales en el diseño corporativo?

Mencionamos la Bodega en Tarija que responderá al tema. Es un proyecto que se proyecta para muchas décadas de uso y tendrá una presencia muy importante para la Industria Boliviana.

13. Reflexionando sobre proyectos corporativos emblemáticos que ha realizado, ¿cuál ha tenido un impacto significativo en la vida de los usuarios o en la cultura de las empresas?

Nuevamente mencionamos El Bosque. La participación de todos los concesionarios, el manejo de la empresa administrativa en crear actividades, aseo y mantenimiento y utilizar los espacios según el plan maestro, hace que este proyecto sea muy exitoso y tenga un impacto importante para la comunidad.

14. La arquitectura boliviana está en constante transformación. ¿Cómo ves el papel de Palza Asociados en este panorama en los próximos años?

Estaremos aún presentes por mucho tiempo y esperamos que nuevos clientes se den la oportunidad de seguir innovando y creando arquitectura diferenciada.



Perspectiva personal

15. ¿Qué proyectos, a lo largo de tu carrera, te ha desafiado más a nivel personal y por qué?

Un proyecto residencial de escala muy grande Moscú. Tuvimos que aprender las necesidades culturales del lugar, crear arquitectura vernacular, pero con aspectos occidentales. La simbiosis de dos culturas sociales en términos arquitectónicos fue un buen reto.

16. Si pudieras diseñar cualquier tipo de edificio en cualquier lugar del mundo, ¿cuál sería tu elección y qué mensaje te gustaría transmitir?

Un proyecto cultural como un teatro o sinfónica por las características de tener mucha visibilidad y uso por la comunidad. Un aporte arquitectónico a esa escala de presencia y uso tiene que transmitir un mensaje social, cultural, tecnológico y con una gran representación estética arquitectónica.

17. La arquitectura boliviana está evolucionando rápidamente. ¿Cómo imaginas que Palza Asociados contribuirá a este cambio en los próximos años?

Quisiéramos pensar que seremos un referente para la arquitectura boliviana. Esperamos que nuestra crisis económica actual no se prolongue para que nuestro estudio pueda continuar con un aporte arquitectónico a gran escala que haga un impacto al desarrollo arquitectónico del país.

Explorando la arquitectura corporativa

18. En el contexto de Bolivia, ¿cómo equilibras la influencia cultural con las demandas globales de los aspectos corporativos?

El mundo corporativo no es muy diferente internacionalmente. La cultura corporativa de Bolivia se adapta, importa, adecua a tendencias internacionales. No quisiera pensar que tenemos que incorporar nuestra

cultura plurinacional a una arquitectura de vanguardia propia de Bolivia.

19. ¿Existe algún elemento o característica que intentes integrar en todos tus proyectos corporativos, algo que podríamos considerar como tu sello distintivo?

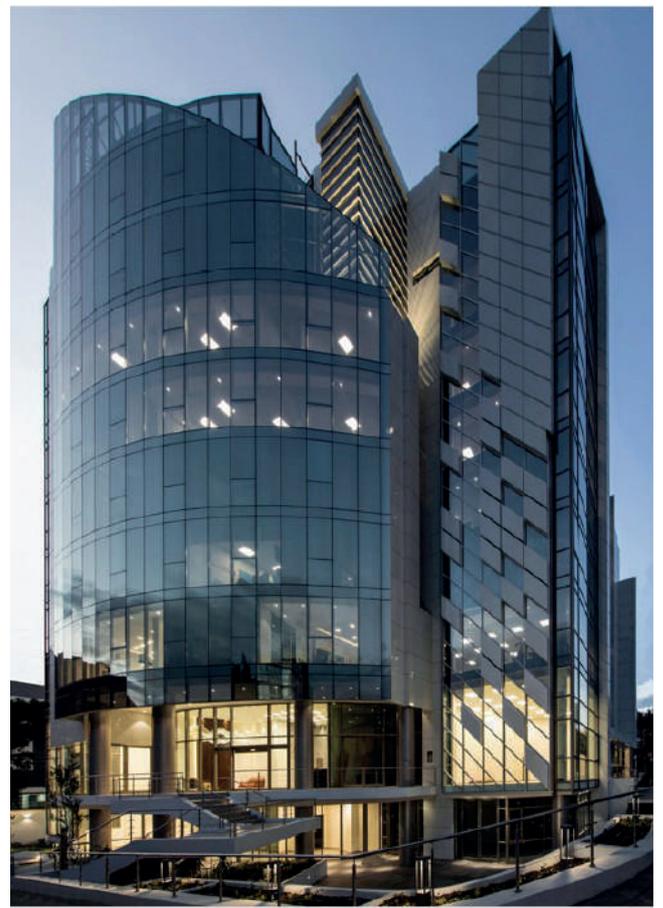
El logro entre funcionalidad espacios únicos y una arquitectura representativa de nuestra visión de vanguardia es parte de nuestro objetivo de estudio.

20. Respecto a proyectos en el extranjero o fuera de tu mercado principal. ¿Cómo adaptas tu estilo y filosofía para cumplir con demandas culturales tan diversas?

Mencioné que nuestro país no es muy diferente a otros en adaptar o aceptar tendencias internacionales y aplicarlas a nuestro contexto. Justamente la experiencia adquirida en el extranjero hace que nuestra arquitectura sea aceptada exitosamente por nuestros clientes.



“Texto e imágenes extraídas de la revista SINAPSIS, derechos reservados 2025. SINAPSIS es un producto LUMA.”



Revive la "Casa Jaen"

Éxito rotundo en el taller "Técnicas y Aplicación con Pinturas"





El taller "Técnicas y Aplicación con Pinturas", organizado por **American Chemical** en colaboración con el **Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz**, fue todo un éxito y alcanzó un "sold out" rotundo, demostrando el gran interés y la alta demanda por la capacitación de técnicas innovadoras en el ámbito de las pinturas y acabados arquitectónicos.

Este evento exclusivo, realizado en la remozada Casa del Arquitecto (calle Jaén), reunió a más de 90 profesionales del sector de la arquitectura. Durante el taller, los asistentes pudieron conocer de primera mano las últimas tendencias y avances en el uso de pinturas y acabados especializados, además de recibir formación práctica sobre su correcta aplicación.

American Chemical, empresa boliviana con amplia trayectoria en el mercado, posicionándose como una de las principales corporaciones nacionales en el área de productos químicos, pinturas, thinner y selladores, entre otros, ofreció una experiencia educativa, siendo uno de los objetivos demostrar la diferencia entre las pinturas acrílicas y las impermeabilizantes. Los participantes pudieron experimentar las mejores prácticas, para la aplicación de pinturas, así como también descubrir nuevas soluciones que potencian la durabilidad, la estética y la eficiencia en los proyectos arquitectónicos.

Ariel Terrazas, técnico maestro pintor de American Chemical, impartió el curso demostrando gran experticia en aplicación de las técnicas de pinturas y a la vez proporcionó información sobre la calidad de los productos.

"Uno de los objetivos del taller es dar a conocer los beneficios y garantías del producto", dijo Terrazas al manifestar las ventajas de las pinturas brasileras y su funcionalidad y rendimiento tanto para rodillo, brocha y soplete.

Terrazas manifestó que este tipo de taller también permiten conocer los beneficios de adquirir un producto que contienen aditivos que puedan mejorar el rendimiento de una pintura que evite daños en las paredes de una vivienda o construcción y así verificar la resistencia y la durabilidad.

La jornada fue un completo éxito, no solo por la calidad de los contenidos, sino también por el interés demostrado por los asistentes, lo que confirma la necesidad de seguir promoviendo eventos de este tipo, que contribuyen a la capacitación y/o actualización de los productos de las empresas ofertantes.

Estamos muy contentos con la respuesta y la participación en este taller, siendo este un claro reflejo del creciente interés por la innovación en la construcción y el diseño arquitectónico. Gracias al apoyo de todos los involucrados, logramos hacer de este evento una experiencia enriquecedora para todos los asistentes ya que este tipo de actividades refuerzan la formación continua y el compromiso del actual Directorio del CDALP con la calidad dentro del sector.





Tesis

Mejoras y propuestas para fortalecer la Comisión de Conciliación del CDALP

Un reciente estudio ha analizado la eficacia de la Comisión de Conciliación del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP), con el objetivo de identificar oportunidades de mejora en sus procesos y optimizar su funcionamiento. La investigación, desarrollada por la arquitecta Lourdes Karina Guerra Tejada, como parte de su maestría en Mediación y Gestión del Conflicto, revela importantes hallazgos sobre el desempeño de la Comisión entre los años 2020 y 2023.

Los resultados de esta investigación fueron presentados el pasado 27 de febrero de 2025 en el auditorio del CDALP, en un evento organizado por el Directorio de la institución. La presentación contó con la participación de arquitectos, miembros del Tribunal de Ética y especialistas en resolución de conflictos, quienes discutieron la importancia de fortalecer los procesos de conciliación dentro del gremio.

Evaluación metodológica integral

Para obtener una visión completa de la situación, el estudio utilizó un enfoque mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas. Se realizaron encuestas de satisfacción a 168 participantes de procesos conciliatorios, entrevistas en profundidad a autoridades del Tribunal de Ética Profesional (TDEP) y del Tribunal Supremo Electoral (TSE), así como un análisis documental de 99 expedientes conciliatorios.

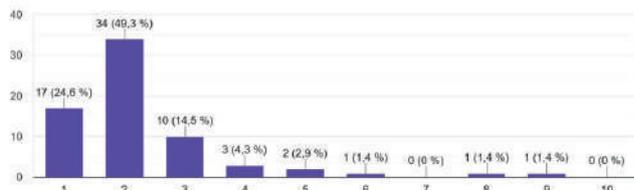
Entre los indicadores evaluados estuvieron la percepción de los usuarios sobre la

capacidad de los conciliadores, la eficiencia del proceso, el cumplimiento de acuerdos y las condiciones de trabajo e infraestructura.

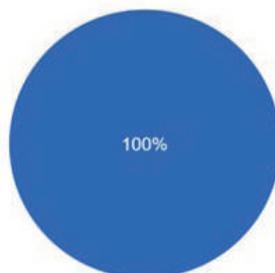
Hallazgos clave: retos en conciliación y percepción de los usuarios

La investigación reveló que la efectividad de la conciliación dentro del CDALP es limitada, lo que genera un alto porcentaje de derivaciones de casos al Tribunal de Ética. En base a encuestas, entre los principales hallazgos destacan:

- Baja percepción sobre la capacidad de los conciliadores.



- Ineficiencia en la resolución de casos.
- Falta de cumplimiento de acuerdos.
- Infraestructura y apoyo insuficientes.



Consideras que el CDALP conforme un Centro de Conciliación y Mediación legalmente constituido.

09 respuesta



Impacto en la comunidad de arquitectos

Los resultados reflejan que la Comisión de Conciliación no es percibida como una alternativa efectiva dentro del gremio de arquitectos. Muchos profesionales desconocen su función o la confunden con el Tribunal de Ética, lo que desincentiva su uso. Además, la alta tasa de derivaciones al TDEP demuestra que los conflictos no se están resolviendo en etapas tempranas, lo que genera demoras y mayor carga administrativa para la institución.

Recomendaciones para el fortalecimiento de la Comisión de Conciliación

Para mejorar el funcionamiento de la Comisión y potenciar su impacto en la comunidad arquitectónica, la Arq. Guerra propone una serie de acciones estratégicas:

1. Implementar un sistema de gestión documental eficiente que garantice la trazabilidad de los expedientes y el seguimiento de acuerdos.
2. Crear un programa de formación continua para conciliadores, asegurando estándares de calidad en la mediación de conflictos.
3. Incrementar el apoyo institucional y la asignación de recursos, permitiendo fortalecer la infraestructura y optimizar las condiciones de trabajo.
4. Establecer una Unidad de Análisis de Procesos, integrada por ex miembros del TDEP y expertos en conciliación, para clasificar y derivar los casos de manera eficiente.
5. Realizar campañas informativas y de sensibilización dentro del gremio, para diferenciar la función de la Comisión de Conciliación respecto al Tribunal de Ética y promover sus beneficios.

Hacia una conciliación más efectiva y accesible

Para Guerra, este estudio pone en evidencia la importancia de mejorar los procesos conciliatorios dentro del CDALP, con el fin de ofrecer soluciones ágiles y efectivas para la comunidad de arquitectos. La



implementación de estas recomendaciones permitirá fortalecer la confianza en la mediación y reducir la carga de trabajo del Tribunal de Ética, generando un impacto positivo en la gestión de conflictos dentro del sector.

“

La investigación ha evidenciado la necesidad de fortalecer los mecanismos de conciliación dentro del CDALP, garantizando procesos más ágiles, accesibles y efectivos. Es fundamental que la Comisión cuente con una mayor capacitación en mediación, permitiendo que los conflictos dentro del gremio se resuelvan de manera justa y eficiente”, afirmó la arquitecta Lourdes Karina Guerra Tejada durante la presentación de su estudio.



“Vista posterior de la Casa Perrín, donde se evidencia una construcción irregular añadida en la parte posterior. Esta edificación, ajena al diseño original, altera y daña el valor patrimonial de la construcción histórica, razón por la que se inician las acciones legales.”

La Casa Perrín, un valioso inmueble histórico del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP), ha sido objeto de controversia debido a las denuncias y entredichos sobre las acciones e inacciones sobre la vivienda ante varios incumplimientos legales y de orden institucional; es así que el nuevo directorio del CDALP electo en el 2024 (dirigido por el arquitecto Ramiro Muñoz Moyano), ha iniciado una serie de acciones legales y disciplinarias, emprendidas a recuperar el bien inmueble patrimonial para nuestra ciudad.

La Casa Perrín, ubicada en el centro histórico de la ciudad de La Paz, es reconocida por su arquitectura Victoriana y su importancia en la narrativa urbana de nuestra ciudad. Sin embargo, en los últimos años, el inmueble ha sufrido alteraciones estructurales y ha estado expuesto al abandono, lo que ha generado preocupación en el ente colegiado y por lo que ahora pesa una denuncia ante el Tribunal de Ética Profesional contra el Exdirectorio (suspendido) de la gestión 2022 – 2024 que era presidido por el Arq. Edgar Henry Colpari Ibañez.

Con el propósito de salvaguardar este patrimonio, el 19 de marzo del 2024 se inicia el proceso ante el Tribunal de Ética Profesional en la búsqueda de resarcir los daños generados, siendo que la omisión de labores del ex directorio provocó una multa, para el CDALP ante el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, por la alteración (construcciones sin autorizaciones) dentro del inmueble y que asciende a los Bs. 2.034.549, 83 (Dos millones Treinta y Cuatro Mil Quinientos Cuarenta y Nueve con 83/100 Bolivianos).

En la gestión del ex directorio (suspendido) se procedió al alquiler de la Casa Perrín sin previa consulta y/o aprobación ante el pleno del directorio y puesta a consideración de la Asamblea extraordinaria del CDALP, por lo que se atribuye al Arq. Colpari y otros dos miembros del Ejecutivo, la responsabilidad de los daños generados, más aún cuando en el contrato de arrendamiento no se hablaba de construcciones de otros ambientes dentro del bien inmueble, destruyendo la esencia y espíritu de la edificación victoriana que además ha sido catalogada como tipo “A” y reconocida así en las ordenanzas municipales.



El CDALP inicia acciones legales y disciplinarias para recuperar la casa Perrín, patrimonio arquitectónico de la ciudad



En la búsqueda de esclarecer posibles irregularidades en la gestión de Colpari y con el fin de determinar responsabilidades y garantizar la protección del patrimonio institucional, tras un año de espera ahora existen avances del proceso luego de la designación del Tribunal Departamental de Ética Profesional de Cochabamba como veedor del caso.

Tras no existir un acuerdo conciliatorio, el proceso disciplinario interpuesto en contra del ex presidente Colpari y miembros del ex directorio, continúa y es que a partir del mes de febrero de 2025, se llevan adelante las audiencias de descargo tanto de la parte acusatoria como acusada.

A mediados de febrero el presidente la CDALP, Arq. Ramiro Muñoz Moyano, como parte acusatoria, acude a su audiencia ante el Tribunal en Cochabamba donde se expone y argumenta la denuncia presentada sobre el incumplimiento de deberes de los exdirectivos, al permitir los cambios al interior de la Casa Perrín con contratos irregulares.

Según informes, el 25 de marzo finalizaba este proceso de presentación de descargos y tras un análisis de la situación por parte de los miembros del órgano disciplinario, ahora se espera conocer el veredicto sobre el proceso iniciado.

El Arquitecto Muñoz, considera importante lo que pueda suceder en próximos meses siendo que se trata de un proceso por trasgresión institucional que a afectado no solo económicamente al CDALP sino también a la imagen del ente colegiado. Por ende, se confía en que el Tribunal de Ética, evaluando las pruebas presentadas, sancione a los exdirectivos con la suspensión máxima de las actividades institucionales. Además, ante la gravedad de las faltas cometidas, no se descarta seguir un proceso judicial en contra de Colpari y compañía.

Este informe proporciona una visión general del proceso en curso. El Colegio departamental de Arquitectos de La Paz ampliará la información y brindará detalles adicionales en una próxima edición, a medida que avance el proceso y se logren nuevos hitos en la recuperación de la Casa Perrín.

Proceso contra los "ocupantes" actuales

De manera paralela al proceso contra los exdirectivos las nuevas autoridades del CDALP ha iniciado acción legal contra los actuales "ocupantes" de la Casa Perrín, debido a las irregularidades en el contrato de arrendamiento y al estado de deterioro en que se encuentra el inmueble, afectando su integridad estructural y su valor histórico tras su enajenación.

Se interpuso un Amparo Constitucional para revertir la multa impuesta por la Alcaldía, precisamente por las modificaciones sin autorización realizadas en el bien inmueble.

En octubre del 2022 el expresidente del CDALP, Arq. Edgar Henry Colpari Ibañez, suscribe un contrato de arrendamiento con la Sra. Susana Paola Alborta Napiwosku quien a su vez procede a subalquilar los espacios en la Casa Perrín, luego de haber construido de manera ilegal un bloque que afecta la naturalidad del bien patrimonial.

Tras las irregularidades encontradas y las modificaciones realizadas sin autorización, es que el nuevo directorio del CDALP asume defensa y empieza los procesos

legales contra los "ocupantes", para exigir el desalojo del inmueble, la regularización de los alquileres y el pago total de la multa establecida por la Alcaldía paceña.

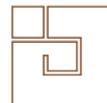
Es así que el 27 de enero de 2025 en juzgados de la ciudad de El Alto, se celebró la primera audiencia pública de Amparo Constitucional, donde se fijaba un próximo encuentro para la conciliación. Inicialmente estaba programada para el 7 de marzo, sin embargo, la audiencia fue reprogramada hasta el 24 de marzo debido a la inasistencia de la parte demandada.

Hay que incidir que el CDALP ha iniciado otros procesos individuales contra los "ocupantes" de los ambientes de la Casa Perrín ante las irregularidades existentes en los contratos de arrendamiento.

El abogado Juan Carlos Revollo, en su calidad de representante legal del CDALP, presentó la postura del directorio en la audiencia del pasado 24 de marzo, donde lamentablemente la parte demandada no aceptó las propuestas de conciliación planteadas, lo que provocó la nulidad del intento conciliatorio. En consecuencia, ahora se procede con la continuación del proceso en la fase correspondiente, de acuerdo con las disposiciones legales aplicables.

El proceso para recuperar la Casa Perrín sigue avanzando, con el compromiso del directorio del CDALP de *recuperar el patrimonio* y los intereses institucionales. Con acciones legales en marcha y la participación activa de los colegiados, se espera que la Casa Perrín vuelva a ser un símbolo de la arquitectura de La Paz, respetando su valor patrimonial e histórico.





LA CASA PERRÍN NO ESTÁ EN VENTA

El abandono en el que se encontraba la Casa Perrín ha provocado diferentes posturas y versiones antojadizas de lo que pueda ocurrir con ese bien patrimonial, sindicando incluso al nuevo directorio del CDALP de un intento de venta del inmueble.

¡FALSO!, totalmente falso, dijo enfáticamente el presidente de la CDALP Arq. Ramiro Muñoz, al lamentar el accionar algunos detractores del nuevo directorio.

“

Si se quisiera vender la casa no estaríamos en juicio. El juicio que estamos haciendo es para recuperar la Casa Perrín”, insistió el presidente del ente colegiado.

En este contexto, el directorio del CDALP reafirma su compromiso inquebrantable de recuperar la mencionada propiedad, adoptando todas las medidas legales y administrativas necesarias, para garantizar su restitución al patrimonio de la institución.



Curso de Presupuesto Computarizado (Prescom)

Capacitación Clave para Profesionales de la Construcción

El Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP) anuncia el lanzamiento de un nuevo curso de capacitación en **Presupuesto Computarizado (PRESCOM)**, diseñado para fortalecer las habilidades en la elaboración de presupuestos y la automatización de procesos en proyectos de construcción. Este curso tiene como objetivo mejorar la eficiencia de los profesionales del sector al enseñarles a utilizar herramientas digitales avanzadas para el desarrollo de presupuestos, cronogramas y especificaciones técnicas.



¿Por qué ofrecer este curso?

El CDALP, consciente de la necesidad de actualización y capacitación constante en el área de la construcción, ha decidido ofrecer este curso como parte de su estrategia para dotar a los arquitectos y profesionales del sector de herramientas útiles y necesarias para la correcta elaboración, seguimiento y ejecución de proyectos. El software Prescom está diseñado para optimizar procesos técnicos, ofreciendo una solución ágil y eficiente en la creación de presupuestos de obra, análisis de precios unitarios y cronograma de actividades en la gestión de proyectos.



La capacitación se llevará adelante en el mes de mayo. Las sesiones se impartirán de manera virtual y presencial en el Auditorio del CDALP, 4to Piso, Edificio Avenida, El Prado, en un total de cinco sesiones, según contenido metodológico.

El curso será facilitado por el Arq. Juan Carlos Canaviri Chambi, experto en la enseñanza del software PRESCOM y con más de una década de experiencia en la capacitación de profesionales del sector.

El curso busca capacitar a los participantes en el uso de este software especializado, permitiéndoles elaborar presupuestos computarizados, precios unitarios, cómputos métricos, reportes de incidencias y cronogramas de obra de manera eficiente y sencilla. A través de un enfoque práctico y accesible, los asistentes aprenderán a realizar presupuestos de forma ágil, comprensible y precisa, apoyados en la experiencia y conocimientos del facilitador.

Durante el curso, los participantes utilizarán **PRESCOM**, un software compatible con Windows. Este programa automatiza el proceso de cálculo aritmético y facilita la creación de presupuestos mediante la integración de diferentes componentes como materiales, mano de obra y equipo. Además, se proporcionará contenido avanzado, material de apoyo en archivos digitales, video tutoriales y ejemplos prácticos de presupuestos elaborados por el instructor.

La capacitación está dirigida a profesionales del sector de la construcción, como arquitectos, ingenieros civiles, constructores civiles, y personal técnico involucrado en la elaboración, supervisión y ejecución de proyectos. También se encuentra abierto a estudiantes y otras personas que buscan mejorar sus habilidades en la gestión de presupuestos y proyectos.

Las inscripciones están abiertas en las oficinas del CDALP, donde los participantes pueden obtener más información y reservar su cupo. El número de plazas es limitado a 45 personas por curso, bajo las siguiente inversión: Bs 120 para profesionales, Bs 90 para estudiantes y Bs 150 para otros participantes.



No pierdas la oportunidad de actualizar tus conocimientos y mejorar tus habilidades en la gestión de proyectos de construcción



The image shows a series of exhibition panels for the Bicentennial Architecture Itinerary. The panels are arranged in a row, each featuring a different architectural project. The first panel on the left is titled 'ARQUITECTURA HISTÓRICA' and shows a large, ornate building. The second panel is titled 'ARQUITECTURA BOLIVIANA DEL BICENTENARIO' and shows a modern building. The third panel is titled 'ARQUITECTURA BOLIVIANA DEL BICENTENARIO' and shows a modern building. The fourth panel is titled 'ARQUITECTURA BOLIVIANA DEL BICENTENARIO' and shows a modern building. The panels are displayed on a white table in a room with a window in the background.

Exposición Itinerante del Bicentenario

Imagen:Ministerio de Culturas

En el marco de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia de Bolivia, se inaugura una exposición itinerante que recorrerá diversas ciudades del país, ofreciendo a los ciudadanos una oportunidad única para revivir los momentos clave de la historia republicana del país.

La Exposición Itinerante del Bicentenario, se llevará a cabo en La Paz del **21 de abril al 5 de mayo de 2025** y tiene como objetivo educar y sensibilizar a la población sobre la importancia de estos dos siglos de historia, fomentando el orgullo nacional y la reflexión sobre el camino recorrido hasta el presente.

Además, la muestra reconoce y celebra el legado de los arquitectos **Emilio Villanueva** y **Juan Carlos Calderón**, dos grandes exponentes de la **arquitectura, cultura y el arte boliviano**, cuyas obras arquitectónicas reflejan el espíritu de cambio y reflexión sobre la historia nacional.



Imagen:Ministerio de Culturas

Juan Carlos Calderón (1932-2017) es un arquitecto boliviano destacado por su enfoque innovador y su contribución a la modernización de la arquitectura en Bolivia. Entre sus obras más representativas se encuentran el Edificio de la Cámara Nacional de Comercio (1980, La Paz), la Biblioteca del Banco Central de Bolivia (1990), el Centro Cultural y Comercial Multiplaza (2000), el Edificio Fidalga (1995).

Calderón ha sido un importante referente en la arquitectura boliviana por integrar elementos culturales y tradicionales con soluciones arquitectónicas modernas.



Un recorrido por la historia Arquitectónica de Bolivia



Imagen:Ministerio de Culturas

Emilio Villanueva (1932-2019) fue un influyente arquitecto boliviano, pionero de la arquitectura contemporánea, se destacó por integrar elementos culturales y geográficos de Bolivia en sus proyectos. Entre sus obras más importantes se incluyen el Estadio Hernando Siles (1930), la Universidad Mayor de San Andrés (1948), el Palacio de Comunicaciones en La Paz (1966), el Edificio del Banco Nacional de Bolivia (1960) y la Universidad Técnica de Oruro (1970). Su estilo se caracteriza por el uso de materiales autóctonos y un diseño moderno que armoniza con el entorno. Además, fue profesor y defensor de la identidad cultural en la arquitectura boliviana, dejando un legado significativo en el país.

El evento está organizado por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Descentralización, en colaboración del Colegio de Arquitectos de Bolivia, el Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP), además de diversas instituciones académicas, culturales y gubernamentales.

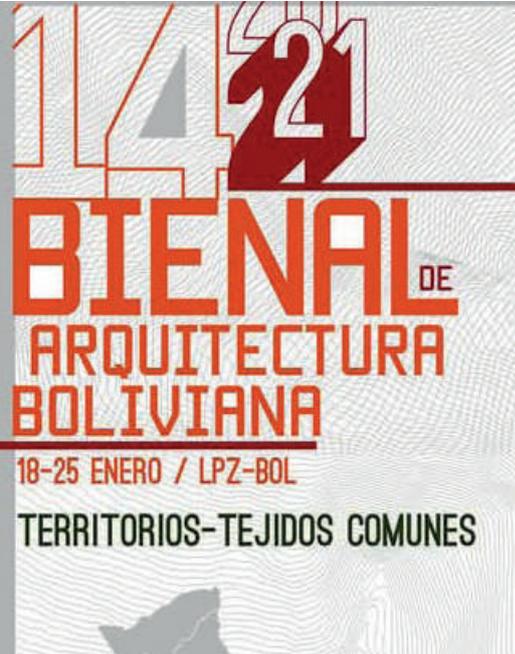
“Las obras seleccionadas representan importantes hitos urbanos y arquitectónicos de servicio a la sociedad en cada departamento”, refiere un reporte de prensa del Ministerio de Culturas, además se prevé que el próximo 25 de abril, en un acto público, se reconozca a los ganadores de los proyectos más sobresalientes de la arquitectura boliviana en su Bicentenario por departamento, gestados y edificados en los 200 años de existencia del país.

Un aspecto especial de esta exposición es que el lugar exacto de su realización en La Paz se dará a conocer en los próximos días, manteniendo el suspenso y generando expectativas sobre este evento cultural de gran relevancia.

La exposición estará disponible para todo público, con entrada gratuita, promoviendo el acceso a la cultura e historia para todos los bolivianos.



Imagen:Ministerio de Culturas



■ ANA MARIA DURAN
ECUADOR



■ ESCOBEDO / SOLIZ
MEXICO



■ JOSEP FERRANDO
ESPAÑA



■ ENTRE NOS ATELIER
COSTA RICA



■ EDWIN BAU
BOLIVIA



■ RUTA 4 TALLER
COLOMBIA



■ DANIELLA URRUTIA
URUGUAY



■ NATURA FUTURA
ECUADOR



■ ROCIO CROSETTO
ARGENTINA



■ MARIO MOSS
BOLIVIA

Imagen: última Bienal de Arquitectura Boliviana 2021

Proximamente: ¡La Arquitectura Nacional en su máxima expresión!

El CDALP prepara la XV Bienal de Arquitectura del Bicentenario

El Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP) se complace en anunciar la realización de la 15ª edición de la Bienal de Arquitectura Boliviana, que está prevista para el mes de octubre. Este evento se ha consolidado como un referente en la acontecimiento arquitectónico y urbanístico, y esta nueva versión promete ser un punto de encuentro y reflexión, para profesionales, académicos, estudiantes y el público interesado en la arquitectura y el diseño urbano.

Desde sus inicios, la Bienal del CDALP ha sido un espacio de reflexión, diálogo e intercambio de conocimientos que impulsa el talento emergente y reconoce a figuras destacadas en el ámbito nacional e internacional de la arquitectura.

En su decimoquinta edición, la programación incluirá exposiciones, conferencias magistrales, conversatorios, exposiciones, concursos y presentaciones de proyectos innovadores que reflejan la riqueza y diversidad del panorama arquitectónico.

Con una convocatoria abierta a nivel nacional e internacional, el evento reunirá a arquitectos y urbanistas de distintas trayectorias, generando una plataforma de intercambio y colaboración. Además,





se otorgarán premios y reconocimientos a las propuestas más innovadoras y significativas en el campo del diseño y la construcción.

La Bienal del Bicentenario organizada por el CDALP y con el auspicio del CENA CAB, no solo busca celebrar la arquitectura, sino también fomentar el acceso al conocimiento y fortalecer la comunidad profesional. A través de un programa inclusivo y participativo, este evento reafirma su compromiso con la difusión y el enriquecimiento del patrimonio arquitectónico y urbanístico.

Lo que nos espera en esta edición promete sorprender a todos: innovaciones tecnológicas en el diseño, nuevas tendencias en urbanismo sostenible y la participación de destacados exponentes del mundo de la arquitectura. La cita es imperdible para todos los apasionados de la arquitectura y el diseño.

Mantente atento a las próximas actualizaciones sobre fechas, sedes y actividades a través de los canales oficiales del CDALP. ¡No te pierdas la oportunidad de ser parte de esta celebración del talento arquitectónico!

rio



Más de **mil colores** a tu disposición



 3 3644500





Imagen referencial / bicebebolivia.com

¡Llega el Primer Simposio Departamental de Sociedades Científicas y de Estudios del CDALP!

En el marco de la conmemoración del Bicentenario y con el objetivo de *revalorizar el papel de las Sociedades Científicas* dentro del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz se ha determinado organizar y convocar al **Primer Simposio de Normas y Procedimientos de las Sociedades Científicas**, un evento de relevancia para la evolución y el impacto de estas organizaciones en el desarrollo urbano y territorial del país.

Este simposio es el encuentro ideal para que las Sociedades de Arquitectos, siete en total, se reúnan y analicen críticamente su desempeño y rol institucional dentro del contexto sociocultural y urbano, estableciendo así nuevos lineamientos para fortalecer la participación activa de estas sociedades científicas tanto a nivel departamental como nacional.

“El Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP), a través de su Coordinadora

de las Sociedades Científicas, ha tomado este desafío ante la necesidad de poder implementar un escenario donde además de recolectar ideas, se pueda trabajar en reglamento único, en un Nuevo Reglamento Departamental de Sociedades del CDALP”, remarcó el arquitecto Juan Carlos Medrano coordinador del evento.

El simposio se dividirá en siete mesas temáticas, cada una dedicada a un área crítica que impacta a las sociedades científicas en su funcionamiento y proyección.

El simposio no solo es una oportunidad única para aprender sobre los desafíos actuales que enfrentan las sociedades científicas, sino también para **contribuir al futuro del urbanismo y la arquitectura en Bolivia**. Si eres miembro, estás invitado a participar activamente de este evento y conocerás de primera mano los esfuerzos que están realizando estas organizaciones para adaptarse a un entorno en constante cambio, y cómo estos esfuerzos pueden



influir en el desarrollo de nuevas soluciones para los desafíos urbanos y territoriales del país.

La Paz será el epicentro de este importante evento los días 09 y 10 de

mayo de 2025 y tendrá un costo de Bs 40 por los dos días. La cita será en la remozada Casa del Arquitecto Juan Carlos Calderón, ubicada en histórica calle Jaén. Mayores informes en las oficinas de la CDALP, Av. 16 de Julio 1490, Edificio Avenida 5to piso.

1er. SIMPOSIO
de Normas y
Procedimientos de las
Sociedades científicas del CDALP

Rumbo al Bicentenario de Bolivia

Fecha 9 y 10 de mayo de 2025
Dirigido a miembros de las Sociedades Científicas del CDALP
Costo del evento 40 Bs.

Lugar del evento:
Casa del Arq. Juan Carlos Calderon
calle Jaen

Se otorgaran certificados

Logos included: CAB (Colegio de Arquitectos de Bolivia), CDALP (Colegio departamental de Arquitectos de La Paz), SAVAPE, SAPEMA, SEINAM, SEHAVITA, SEJUK, and SOEDAC (Sociedad de Estudios del Patrimonio Cultural).

Elaborado por: Arq. Oscar M. Viscarra C.



El pasado 6 de marzo, la ciudad de El Alto celebró con orgullo sus 40 años de historia, un periodo de constante evolución y crecimiento que ha dejado huellas imborrables en sus calles, sus edificios y en el corazón de su gente, por ello el Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz, con profundo respeto y admiración, ha querido rendir un homenaje a esta ciudad que, en su corta pero intensa existencia, se ha levantado como un testimonio de lucha, resistencia y creatividad.

La ciudad, que nació en la cumbre del Altiplano, ha alcanzado nuevas alturas, tanto físicas como simbólicas, y sus estructuras se erigen como testigos de un sueño colectivo que nunca dejó de crecer.

En el marco de su aniversario, se destaca su impresionante evolución arquitectónica y urbanística que ha sido testigo del crecimiento vertiginoso de esta importante urbe. La ciudad ha experimentado un acelerado desarrollo durante las últimas décadas y se ha convertido en un referente de la modernidad y la integración de la tradición no convencional con lo contemporáneo.



Salutación

El Alto celebra 40 años de sueños elevados: un testimonio de transformación urbana

En este contexto, el CDALP celebra los logros alcanzados por El Alto en cuanto a la infraestructura y el diseño de espacios urbanos. Su particular topografía y dinámicas sociales han sido una inspiración para la creación de proyectos arquitectónicos innovadores que responden a las necesidades de sus habitantes y su identidad cultural, reflejado así en sus últimas edificaciones conocidas como "cholets".

“

El Alto es un ejemplo de resiliencia y **creatividad** arquitectónica, donde cada proyecto refleja el espíritu de su gente, su diversidad y su crecimiento. El **desarrollo** arquitectónico de El Alto es testimonio de la capacidad de adaptación de la ciudad a las necesidades contemporáneas, respetando su historia y cultura.”

Este 40º aniversario nos invita a reflexionar sobre el camino recorrido y a seguir soñando con el futuro de El Alto, una ciudad que no solo ha elevado su perfil físico, sino también su espíritu colectivo. En cada rincón, en cada espacio urbano, palpita la historia de una comunidad que ha logrado transformar su imagen con esperanza y determinación.

Posterior a la creación de la ciudad de El Alto el 06 de marzo 1985, se creó, de igual manera, el Colegio Local de Arquitectos de El Alto (hoy denominado CA-CEA) el 06 de octubre de 1986, siendo esta institución de profesionales una de las pioneras de la urbe alteña, vaya también, para los colegas alteños un saludo cordial en los 40 años de esta indómita ciudad que nada la detiene.

El Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz, con este homenaje, también reitera su compromiso con un futuro de planificación urbana inclusiva, sostenible y conectada con las necesidades de su gente. Un futuro donde cada nueva edificación, cada proyecto arquitectónico, sea una continuación del legado de El Alto: una ciudad que no solo crece, sino que sueña y se reinventa.

La revista Arquitexto renace

15 años después vuelve para estar más cerca de la comunidad arquitectónica

Como un edificio que resiste el paso del tiempo y se reinterpreta con cada nueva era, *Arquitexto* vuelve a erguirse tras 15 años de pausa. La revista oficial del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz (CDALP) retoma su curso con el firme propósito de ser, una vez más, el canal directo de comunicación con sus asociados, permitiendo que todos los miembros estén al tanto de las actividades y logros que surgen desde la institución.

Desde sus primeras ediciones, *Arquitexto* ha sido un testigo fiel y elocuente del desarrollo urbano, de las líneas y formas que han dado carácter a la ciudad. Hoy, su regreso responde al compromiso del directorio del CDALP de abrir espacios de reflexión, difusión y encuentro para los arquitectos y la sociedad. Más que una publicación, esta revista es una ventana a los sueños materializados en hormigón, madera y vidrio, a las ideas que transforman paisajes y a los desafíos que enfrenta la construcción de nuestro entorno, además de su proyección del desarrollo dentro las ciudades en el ámbito del urbanismo y la planificación.

Las portadas de *Arquitexto*, en cada una de sus ediciones pasadas, han sido espejos del tiempo y de la creatividad arquitectónica. Desde los patios coloniales y fuentes de piedra que evocan la memoria de la ciudad (2001), hasta las estructuras metálicas que desafían la gravedad con su modernidad geométrica, cada imagen ha contado una historia. En esta nueva etapa, la revista continuará siendo un lienzo donde los proyectos arquitectónicos, las tendencias y la esencia de la arquitectura paceña sigan cobrando vida.

Retomar este proyecto, significa un gran esfuerzo, para dar continuidad a su objetivo inicial de fortalecer los lazos

comunicacionales entre la arquitectura y la comunidad. Después de 15 años, *Arquitexto* vuelve con una misión renovada: ser la voz del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz y, a su vez, un espacio para los debates y amplificar los proyectos e investigaciones que contribuyan al crecimiento de la arquitectura en nuestra región y el eje metropolitano.

La revista se publicará de manera bimestral en formato digital, accesible a una audiencia global a través de su sitio web www.cdalp.org.bo y plataformas asociadas. Cada número contará con la participación de arquitectos con la muestra de proyectos en la portada, matizado con artículos coyunturales en el orden de la planificación, urbanismo, hábitat y vivienda, pero también incluirá un seguimiento detallado de las actividades organizadas por el Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz: amplificándolas, para el conocimiento de sus colegiados desde conferencias, talleres, exposiciones, hasta proyectos colaborativos y políticas públicas relacionadas con el urbanismo y la planificación urbana.





"Imagen extraída de la revista SINAPSIS, derechos reservados 2025.
SINAPSIS es un producto LUMA."

La Clave del Éxito Profesional

¡ Colegiarte en el CDALP !



COLEGIO DEPARTAMENTAL
DE ARQUITECTOS DE LA PAZ



Beneficios

- Respaldo Profesional
- Acceso a Oportunidades
- Defensa y Representación
- Actualización y Formación
- Beneficios Exclusivos

Sé parte del CDALP más que un requisito, es una decisión que impulsa tu crecimiento profesional

CDALP

Av. 16 de Julio N° 1490 Edificio "AVENIDA"
5to piso - La Paz - Bolivia



(591) 290-0507 - 290-0508
Fax: (591) 200-4112

www.cdalp.org.bo
Correo: cdalpbolivia@gmail.com