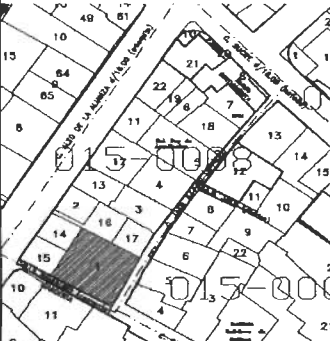


Creado por: Silva Chavez Hortensia	Fecha de Creación: 2003-12-26 00:00:00
------------------------------------	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CENTRAL	01500080001	15	8	1	Alturas: 6-9 mts. N° 2345
Calle: JAEN		Nro: 711-705					Estado de Conservación Bueno
Esq/Entre: CALLE INDABURO		Época 1830 - 1900 (.)					
Propietario							
Original: N/A		Actual: ERNESTO CAVOUR ARAMAYO					Valoración (A) - Valor Monumental
Denominación MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE BOLIVIA		Estilo REPUBLICANO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: VIVIENDA DE DOS PLANTAS ADECUADA PARA MUSEO					
comercio: 0% educación: 0% industria: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 28/1976					
religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%		Descripción Arquitectónica: ...FACHADA LIGERAMENTE MODIFICADA EN EL SIGLO XX, SOBRE UN EDIFICIO DE COMIENZOS DEL SIGLO XIX.					
Tenencia: Privado		INTERIOR Y CONTENIDO PATIO DE ORDEN DORICO ADINTELADO. ESCALERA EXENTA. RESTOS DEL EMPEDRADO ANTIGUO .					
Plano de Ubicación							
		CASCO URBANO CENTRAL CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 28/1976					
Esquema Tipológico							
							
PLANTA BAJA							
Perfil Urbano		Referencia: FACHADA PRINCIPAL CALLE APOLINAR JAÉN Fotografía: OGALDE Fecha: 2012-07-31					
							



Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA PRINCIPAL CALLE JAÉN
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2012-07-31



Referencia: FACHADA LATERAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PATIO CENTRAL DEL INMUEBLE
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2012-07-31



Referencia: IMAGEN INTERIOR DE UNA SALA DE EXHIBICIÓN
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: 2012-07-31



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
MUSEO	0	PB	-	-	-
AGENCIA DE VIAJES	0	PB	-	-	-
MUSEO	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p i a l	A d o b c	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepisos	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguasnes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	X	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: ORDENANZA MUNICIPAL N° 076/99 HAM – HCM 074/99. SE RESUELVE EN EL ARTÍCULO PRIMERO “DECLARAR PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ A LOS SIGUIENTES MONUMENTOS HISTÓRICOS APROBADOS POR LA JUNTA DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS DEL CASCO URBANO CENTRAL Y LA OFICIALÍA MAYOR DE CULTURA COMO SIGUE:...CONJUNTOS URBANOS, CALLES Y PLAZAS, ... 65. CALLE JAÉN”. Observaciones - EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION “A”, EN EL PLANO DE VALORACION DEL “ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ “, ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995. LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.
---	---



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CASA DE LA CRUZ VERDE SE EMPLAZA EN LA CALLE JAÉN, CONOCIDA EN LA COLONIA COMO "QAWRA CANCHA" (MERCADO DE LLAMAS), ESTA SE ENCONTRABA EN EL EXTREMO NORESTE DE LA CIUDAD ESPAÑOLA, DE ACUERDO AL CUADRO DEL CERCO DE LA PAZ. LA CASA DE LA CRUZ VERDE MANTIENE SU DISPOSICIÓN COLONIAL ORIGINAL ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL Y OTRO POSTERIOR. ESTA VÍA TIENE UNA GRAN IMPORTANCIA HISTÓRICA PUES EN ELLA VIVIERON PEDRO DOMINGO MURILLO Y APOLINAR JAÉN, PROTOMÁRTIRES DE LA REVOLUCIÓN DEL 16 DE JULIO DE 1809, SE Y SE REALIZARON EN ESTA CALLE LAS "JUNTAS" DE LOS PATRIOTAS PREVIAS A LA REVOLUCIÓN. LA CALLE LLEVA EL NOMBRE DEL PATRIOTA APOLINAR JAÉN, EJECUTADO AL IGUAL QUE LOS OTROS LÍDERES REBELDES, EL 29 DE ENERO DE 1809. LA ACTUAL EDIFICACIÓN DATA DEL SIGLO XIX Y FUE LEVANTADA SOBRE UNA ANTIGUA CASONA COLONIAL TRADICIONALMENTE CONOCIDA COMO "CASA DE LA CRUZ VERDE", POR PRESENTAR EN LA ESQUINA SUPERIOR ESTE SÍMBOLO CRISTIANO MOTIVO DE LEYENDAS Y MITOS URBANOS. DURANTE EL SIGLO XX LA CASA PERTENECIÓ A LA FAMILIA ROJAS HUMIRE, Y SE CONSTITUÍA EN UN "CONVENTILLO" DONDE VIVÍAN VARIAS FAMILIAS, POR LO QUE PRESENTABA MÚLTIPLES ALTERACIONES TIPOLOGICAS. EN EL AÑO DE 1991, EL MÚSICO ERNESTO CAVOUR ADQUIERE LA CASONA Y EMPRENDE LA TAREA DE REHABILITAR LA EDIFICACIÓN Y DEVOLVERLE SUS CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS, FUNDANDO EN LA MISMA EL MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE BOLIVIA.	15
VALOR ARTISTICO	ESTA EDIFICACIÓN DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL CONSERVA ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS COLONIALES, SIN EMBARGO, SU DISEÑO SE ENMARCA BAJO PATRONES DEL ESTILO REPUBLICANO, ORIGINADO EN EL ÚLTIMO PERIODO DE LA ETAPA COLONIAL, INFLUENCIADO POR EL DISEÑO NEOCLÁSICO DE FINES DEL SIGLO XVIII QUE SIGUE LAS NORMAS ARQUITECTÓNICAS Y ESPACIALES DADAS EN EUROPA, DURANTE EL PERIODO RENACENTISTA, POR VIGNOLA, SERLIO Y PALLADIO. LA FACHADA DE DOS CUERPOS PRESENTA EN PLANTA BAJA VANOS RECTANGULARES ENMARCADOS POR JAMBAS EN RELIEVE, DESTACA EL INGRESO CENTRAL FLANQUEADO POR PILASTRAS Y ENTABLAMIENTO DE ORDEN DÓRICO, CONFORMANDO UNA SENCILLA PORTADA LABRADA EN PIEDRA, CONTIGUA A ESTA SE UBICA UN VANO DE ARCO REBAJADO Y PUERTAS DE MADERA. LOS NIVELES ESTÁN DIVIDIDOS POR UNA PLATABANDA MOLDURADA, DESDE LA CUAL SE GENERAN REPISONES QUE SOSTIENEN CINCO BALCONES DE ANTEPECHO Y BARANDILLA DE PLETINAS EN DIBUJO, LOS DE LOS EXTREMOS SON TIPO CAJÓN, TODOS PRESENTAN VENTANAS CRISTALERAS, CARPINTERÍA DE MADERA Y VANOS DE ARCO REBAJADO ENMARCADOS POR JAMBAS, CARACTERÍSTICOS DEL PERIODO REPUBLICANO. ENTRE LOS VANOS SE UBICAN PARES DE PILASTRAS QUE EXHIBEN FUSTE CAJEADO CON CAPITEL COMPUESTOS SOBRE LOS QUE SE DESARROLLA LA CORNISA PERIMETRAL QUE INTEGRA EL PARAMENTO CON EL ALERO DE LA CUBIERTA DE TEJA, CONFORMANDO LA COMPOSICIÓN DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO. LA FACHADA DE LA CALLE INDABURO PRESENTA ZÓCALO QUE EXHIBE PIEDRA EN CANTOS RODADOS, ESTA DISPUESTO EN DOS TRAMOS, DE ACUERDO A LA PENDIENTE, LA FACHADA SE ACOMODA A LA TOPOGRAFÍA DEL PREDIO. ESTA FACHADA MUESTRA VANOS RECTOS CUBIERTOS POR REJAS. LA PORTADA DE PIEDRA DA PASO A UN ZAGUÁN QUE CONDUCE AL PATIO CENTRAL DONDE PRESENTA UN ARCO DE MEDIO PUNTO, EN EL PATIO SE DESTACA EL EMPEDRADO DE PIEDRA HUEVILLO A LOSAS. LO RODEA UNA ARCADEA DE COLUMNAS TOSCANAS CON ARCOS DEPRIMIDOS, SOBRE ESTAS SE APRECIA UN ENTABLAMIENTO DÓRICO DECORADO CON MEDALLONES Y TRIGLIFOS. SOBRE LA COLUMNATA SE DESARROLLAN LOS CORREDORES CON BARANDILLA DE BARROTES Y PIES DERECHOS CON ZAPATAS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	SU TIPOLOGÍA ESPACIAL CONFORMA UN TODO ARMÓNICO Y UNITARIO, CONSTITUYÉNDOSE EN PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO DE SU ÉPOCA. LA EDIFICACIÓN ESTÁ EMPLAZADA EN ESQUINA, ES DE DOS CUERPOS Y TIENE DOS FRENTES. EL ACCESO PRINCIPAL POR LA CALLE JAÉN SE DA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE CONDUCE AL PATIO CENTRAL, EL QUE ORGANIZA EL ESPACIO, LA CIRCULACIÓN Y LA FUNCIONALIDAD DEL INTERIOR DEL EDIFICIO PATRIMONIAL. ESTA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA ES CARACTERÍSTICA DE LA ÉPOCA COLONIAL Y REPUBLICANA, LA QUE SE RESUELVE MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS PERIMETRALES, DISPONIENDO LOS AMBIENTES ALREDEDOR DE CORREDORES ABIERTOS, HACIA EL PATIO CENTRAL, LO QUE PERMITE EL INGRESO DE AIRE Y LUZ A ESTOS. EN PLANTA ALTA LA CRUJÍA QUE DA A LA CALLE CONTIENE LOS SALONES, EN LAS OTRAS CRUJÍAS SE EMPLAZABAN HABITACIONES, EN PLANTA BAJA SE UBICABAN LOS AMBIENTES DE SERVICIO. ACTUALMENTE SE UBICAN EN PLANTA BAJA LOS SECTORES DE ADMINISTRACIÓN, TALLERES, DEPÓSITOS Y SERVICIOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN EN PLANTA ALTA.	15
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE, EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE DE TEJA A DOS AGUAS, LA ESTRUCTURA DE LA MISMA ESTÁ CONSTRUIDA CON MADERA DE ESCUADRÍA, LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE) EN LOS AMBIENTES INTERIORES Y MOSAICOS EN CORREDORES, EL ENTREPISO ES DE BOVEDILLAS. SE CONSERVA LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE ES PARTE FUNDAMENTAL DE LA HISTÓRICA CALLE JAÉN, MISMA QUE POR SUS CARACTERÍSTICAS URBANAS SE CONSTITUYE EN EL ÚNICO EJEMPLO INTEGRO DE CALLEJÓN COLONIAL DENTRO DE LA ANTIGUA CIUDAD ESPAÑOLA, LA QUE FUE PLANIFICADA A MEDIADOS DEL SIGLO XVI. POR SU EMPLAZAMIENTO, ESTA VÍA MANTIENE UN ESTRECHO VÍNCULO CON LA PLAZA RIOSINHO, ANTIGUA CAJA DE AGUA, NOMBRE QUE TRASCENDIÓ AL POPULAR BARRIO. LA PLAZA ERA UN IMPORTANTE ESPACIO SOCIOCULTURAL DE ENCUENTRO DONDE SE REALIZABAN FERIAS, FESTIVIDADES Y MANIFESTACIONES SOCIALES, ACTIVIDADES QUE COMPARTIÓ CON LA CALLE JAÉN. CARACTERÍSTICOS SON SUS BALCONES, LOS CUALES REPRESENTARON EL PRINCIPAL ESPACIO DE COMUNICACIÓN Y ENCUENTRO ENTRE VECINOS. ACTUALMENTE, ESTA ANGOSTA VÍA EMPEDRADA SE CONSTITUYE EN UNA DE LAS PRINCIPALES UNIDADES URBANAS HISTÓRICAS DE LA PAZ Y SE CARACTERIZA POR CONSERVAR UN MISMO LENGUAJE ARQUITECTÓNICO, GRACIAS A LA RESTAURACIÓN REALIZADA DE SUS INMUEBLES, LOS QUE HAN SIDO DESTINADOS AL DESARROLLO TURÍSTICO, PEDAGÓGICO Y CULTURAL, SE EMPLAZARON LOS PRINCIPALES MUSEOS MUNICIPALES, RESTAURANTES, TIENDAS, PEÑAS FOLKLÓRICAS Y MUSEOS, QUE MUESTRAN A SUS VISITANTES LA HISTORIA, EL ARTE Y LA IDENTIDAD CULTURAL PACEÑA.	8
VALOR INTANGIBLE	LA EDIFICACIÓN ALBERGA, ACTUALMENTE, AL MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE BOLIVIA, INSTITUCIÓN DE CARÁCTER CULTURAL, QUE PROMUEVE LA INVESTIGACIÓN, DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS VALORES MUSICALES QUE HACEN PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL, LA CASA ES CONOCIDA, ASIMISMO, COMO "LA CASA DE LA CRUZ VERDE", A ESTE SÍMBOLO CRISTIANO PRESENTE EN LA FACHADA SE LE ATRIBUÍA EL PODER DE ALEJAR A FANTASMAS Y MALOS ESPÍRITUS, SIENDO MOTIVO DE LEYENDAS Y MITOS URBANOS.	7

	POR SUS VALORES CULTURALES E HISTÓRICOS, SU EMPLAZAMIENTO EN UN CONJUNTO PATRIMONIAL DE ALTO VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, LA EDIFICACIÓN FORMA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA. REPRESENTA UN HITO EDIFICADO DE LA CIUDAD Y SE CONSTITUYE EN PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA URBE.	
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	LA CASA DE LA CRUZ VERDE ES UN IMPORTANTE REFERENTE EN LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA DE LA PAZ, POR CONSERVAR EN LA ACTUALIDAD SU INTEGRIDAD DESDE EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO, MORFOLÓGICO Y URBANO. SE DESTACA LA PERMANENCIA DE SU TIPOLOGÍA, DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS, ORNAMENTALES, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, ACORDE A UNO DE LOS MOMENTOS HISTÓRICOS MÁS IMPORTANTES DE LA PAZ, Y SU ESTRECHO VÍNCULO CON LA TRAMA URBANA.	15
ICONO	POR SUS VALORES MATERIALES E INMATERIALES INTRÍNECOS, EL INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	10
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de 95		