



Referencia: VISTA DE LA FACHADA FRONTAL DE LA IGLESIA
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-04-29

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	X	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avitulado	-	-	Columna	X	X	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	X	Montante	-	-			
Balcón abierto	-	-	Columna entorchada	X	X	Ménsula	-	-			
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	X			
Balcón corrido	-	-	Cupula	-	X	Ojo de Buey	-	X			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	X	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	X			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	X			
Bóveda	-	X	Friso	-	-	Pilastra	X	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RELIGIOSO	SERVICIOS	SEGUNDO NIVEL	-	-	-
RELIGIOSO	2 VESTIBULOS, TORRE, 3 NA	PLANTA BAJA	-	-	-
RELIGIOSO	8 OFICINAS PARROQUIALES	PLANTA BAJA	-	-	-
RELIGIOSO	SERVICIOS	PRIMER NIVEL	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																Estado		-		Inter		Observaciones									
		H A	H C	T a p i s t a	L a d o b e c e	P i e d r a	T e r r a	M a d e r a	M i r m o l e	C e r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	J e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h a h u e c a	H e r r o	C e m e n t o	M e t a l	V e s t i d o	C a l	P u e r t a	E m p a p e l a d o		R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E x i s t e n t e s	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	X		
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arco	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
A c t u a l e s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Moldadura	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
C e r r a m i e n t e	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
																														VITRALES			

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LA NAVE CENTRAL, DE FONDO SE OBSERVA EL ALTAR MAYOR
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-08-26



Referencia: VANOS ALARGADOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO DIVIDIDOS POR UNA COLUMNA ENTORCHADA Y DECORADOS CON VITRALES CON IMAGENES RELIGIOSAS
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-04-29



Referencia: VISTA DEL PORTICO DEL INGRESO PRINCIPAL, A LOS LADOS SE OBSERVAN LOS ANGELES TALLADOS Y ADOSADOS A LAS PILASTRAS
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-04-29



Referencia: DETALLE DE ESCULTURAS DE LOS ANGELES EN LA PUERTA DE INGRESO
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-04-29



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Pacios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	X
Vestibulo	X	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energia Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: PLANO DE SITIO Y TECHOS Fotografía: IMAGEN CAPTADA DEL AUTOCAD Fecha: 2009-04-29	Protección Legal Detalle: EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO DENTRO DE UN CONJUNTO PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10 DE LA LUSU EN VIGENCIA
	Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS. CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN 1803 TERESA VILLAVEVERDE MANDÓ A CONSTRUIR EN ESTE SITIO UNA CAPILLA DE ESTILO NEOCLÁSICO, QUE RECIVIO EL NOMBRE DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN; MÁS TARDE SANTA BARBARA, LA QUE DURANTE LA COLONIA PERTENECÍA A LA "VILLA DE LOS OBRAJES". LA IGLESIA DEL "SEÑOR DE LA EXALTACIÓN" SE CONSTRUYO EN 1942 SOBRE LOS CIMIENTOS DE LA ANTIGUA PARROQUIA Y FUE CONCLUIDA EN 1956. ES UNA OBRA MUY RECONOCIDA DEL ARQUITECTO HUGO LÓPEZ VIDELA . QUIEN CREÓ ESTE BUEN EJEMPLO DE ARQUITECTURA HISTORICISTA NEORROMÁNICA. EL ARQUITECTO LÓPEZ VIDELA NACIÓ EN LA PAZ EL 13 DE OCTUBRE DE 1906 ESTUDIO ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS - ESTADOS UNIDOS - OBTENIENDO SU TITULACIÓN EL AÑO 1934. SE FORMO EN UNA ETAPA EN QUE LA ARQUITECTURA MUNDIAL ESTABA SIENDO TRANSFORMADA EN SUS PRINCIPIOS ESTÉTICOS Y FUNCIONALES, ESTOS CAMBIOS FUERON DETERMINANTES EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LÓPEZ VIDELA; SIN EMBARGO ENCONTRAMOS CASOS SINGULARES DONDE SE OBSERVA LA UTILIZACIÓN DE UNA VARIEDAD PLÁSTICA EN SUS SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS SIENDO ESTA IGLESIA UN EJEMPLO DE ELLO. EL INMUEBLE SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN LA ETAPA COLONIAL FUE CENTRO DE LOS "OBRAJES" QUE ERAN ÁREAS DE PRODUCCIÓN DE TELAS PARA TODAS LAS CLASES SOCIALES DE LA COLONIA Y QUE GANO GRAN IMPORTANCIA POR SU PRODUCCIÓN; AL INICIO DE LA ETAPA REPUBLICANA OBRAJES SE MANTUVO COMO UN ÁREA SUBURBANA DE RECREACIÓN POBLADA DE CASAS DE CAMPO Y CHACRAS, DONDE SE ASENTABA LA BURGUESIA PACEÑA QUE POBLÓ EL SECTOR DE ELEGANTES RESIDENCIAS Y QUE ALCANZO SU MÁXIMO ESPLENDOR EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.	15
VALOR ARTISTICO	SE TRATA DE UNA IGLESIA DE ESTILO NEORROMANICO QUE MUESTRA UNA PORTADA TRABAJADA EN PIEDRA COMPUESTA POR UN VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO FLANQUEADO POR SEIS COLUMNAS TRES A CADA LADO EN LAS QUE SE SOSTIENEN LOS ARCOS DE PIEDRA, EN ESTAS COLUMNAS SE UBICAN UN TRÍO DE ESTATUAS COLUMNARIAS QUE REPRESENTAN ÁNGELES QUE DAN LA BIENVENIDA A LOS VISITANTES. LAS COLUMNAS CUENTAN CON CAPITELAS, CADA UNO DE ELLOS HACEN REFERENCIA A LA FAUNA Y FLORA LOCAL COMBINADAS CON MOTIVOS ANTROPOMÓRFICOS; TODOS ESTOS ELEMENTOS ESTÁN TRABAJADOS EN GRANITO Y FUERON ESCULPIDOS POR LA ARTISTA HILARY HARRISON. EN EL INTERIOR NOS ENCONTRAMOS CON HERMOSOS VITRALES CON MOTIVOS RELIGIOSOS QUE SON UN APOORTE DEL ARQUITECTO Y ARTISTA ANTONIO GISMONDI. DESTACA TAMBIÉN EN ESTA COMPOSICIÓN LA CÚPULA CON PINTURA MURAL DEL PRESBITERIO. LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ COMPUESTA POR UNA TORRE CON ACCESO INDEPENDIENTE, EL CONJUNTO ESTA TRABAJADO EN PIEDRA Y UTILIZA VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO EL INGRESO CENTRAL ES JERARQUIZADO POR EL PÓRTICO ANTERIORMENTE DESCRITO Y SOBRE ÉL SE UBICA UN ÓCULO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTA EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO UN PEQUEÑO ATRIO. LA IGLESIA CUENTA CON TRES NAVES ATRAVESADAS POR UN TRANSEPTO. EXISTEN TRES INGRESOS, LA PUERTA CENTRAL DA AL NÁRTEX, EL CUAL SIRVE DE PREÁMBULO HACIA LA NAVE CENTRAL. ESTA SE ENCUENTRA SEPARADA DE LAS NAVES LATERALES POR COLUMNAS DE PIEDRA, LOS VANOS EN LAS NAVES LATERALES SON EN ARCO DE MEDIO PUNTO PAREADOS Y DIVIDIDOS POR UNA COLUMNA ENTORCHADA, AL FINALIZAR LA NAVE CENTRAL SE ENCUENTRA EL PRESBITERIO EL CUAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA CÚPULA Y COLUMNAS ADOSADAS SITUADAS EQUIDISTANTES EN TODO EL PERÍMETRO. INTERCALADAS CON ESTATUAS SOBRE REPISAS. LA PUERTA LATERAL IZQUIERDA CONDUCE A LA TORRE Y LA DERECHA DA A UN VESTÍBULO QUE CONDUCE A UNA SALA DE REUNIONES EN EL BLOQUE SECUNDARIO Y TAMBIÉN CONDUCE A LA NAVE LATERAL DERECHA.	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO CON LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DE LA EPOCA, LOS MUROS PORTANTES SON DE PIEDRA LOS ENTREPISOS SON DE MADERA, LA NAVE CENTRAL TIENE UNA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO CONSTRUIDA EN LADRILLO, LAS CUBIERTAS INCLINADAS TIENEN UNA ESTRUCTURA DE MADERA Y UTILIZAN PLACAS DE CALAMINA GALVANIZADA PINTADA Y LA CARPINTERÍA ES DE MADERA Y METAL.	10
VALOR URBANO	LA IGLESIA ES EL ELEMENTO CENTRAL DEL PERFIL URBANO QUE COMPONE, ESTA UBICADA AL FRENTE DE UNA PLAZA Y SE CONSTITUYE EN UN ICONO DENTRO LA LECTURA URBANA LO QUE LE OTORGA MAYOR IMPORTANCIA DENTRO EL CONTEXTO	8
VALOR INTANGIBLE	LA FIESTA OFICIAL DE LA IGLESIA ES LA DEL "SEÑOR DE EXALTACIÓN" QUE SE CELEBRA EL 14 DE SEPTIEMBRE SIENDO UNA DE LAS FESTIVIDADES MÁS IMPORTANTES DE LA ZONA. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO SU IMPORTANTE VALOR ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO Y POR ESTAR RELACIONADO CON LA INSTITUCIÓN RELIGIOSA MAS IMPORTANTE DENTRO NUESTRA HISTORIA Y ACTUALIDAD QUE HACE QUE SEA RECONOCIDO COMO PARTE DEL PATRIMONIO SOCIAL, EL INMUEBLE CUENTA CON UN IMPORTANTE VALOR INTANGIBLE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CUENTA CON UN BUEN ESTADO DE INTEGRIDAD MANTENIENDO LA GRAN PARTE DE SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y FUNCIONALES ORIGINALES, LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN AUDITIVA Y VISUAL. EL VALOR MONUMENTAL CORRESPONDE A LAS EDIFICACIONES Y ELEMENTOS QUE TIENEN VALOR TESTIMONIAL HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO, ARTÍSTICO, SOCIO CULTURAL Y SIMBÓLICO PARA EL MUNICIPIO DE LA PAZ, QUE DEBEN SER CONSERVADOS INTEGRAMENTE, POR CUANTO LA ALTERACIÓN DE ALGÚN ELEMENTO SIGNIFICA LA PÉRDIDA IRREVERSIBLE DEL PATRIMONIO. A ESTA CATEGORÍA LE CORRESPONDE UN NIVEL DE PROTECCIÓN INTEGRAL.	10
ICONO	POR SUS CARACTERÍSTICAS MATERIALES E INMATERIALES LA EDIFICACIÓN SE CONSTITUYE EN UN HITO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 95