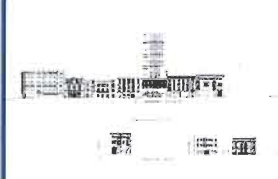


Creado por: Silva Chavez Hortensia				Fecha de Creación: 2004-01-27 00:00:00			
		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	024001100080000	24	11	8	Alturas: 14-17 mts. N° 1300
Calle: AV. ELIODORO CAMACHO		Nro: 1417		Estado de Conservación		Valoración	
Esq/Entre: CALLE LOAYZA		Propietario		Bueno		(B) - Valor Patrimonial	
Original: N/A		Actual: BANCO UNIÓN		Época		1900 - 1930 (.)	
Denominación		BANCO UNION		Estilo		ECLECTICO	
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: SE FUSIONARON 2 INMUEBLES PARA DAR LUGAR A LA AMPLIACION DEL BANCO UNION					
comercio: 0% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%					
Tenencia: Privado Plano de Ubicación		Fuente: DOCUMENTALES Bibliografía: CASCO URBANO CENTRAL- CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION FICHA 135 1976. ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA.					
		Descripción Arquitectónica: ... EDIFICIO DE 3 PLANTAS CON VENTANAS DE ARQUERIA EN LA ULTIMA PLANTA. ALTO RELIEVES DE FLORONES DE FACHADAS ES UNA CASA DE LADRILLO Y CONCRETO BASTANTE BIEN CONSERVADA. SI BIEN SUFRIO UN INCENDIO EL AÑO 1973.EJEMPLO DE MODERNISMO DECORATIVO.					
		CASCO URBANO CENTRAL CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION FICHA 135/1976					
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano 							
		Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE Fotografía: N/A Fecha: N/A					

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Pórtigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulcijo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcón abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	Zócalo	-	X
Balcón cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcón corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	X	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaulos	-	-			

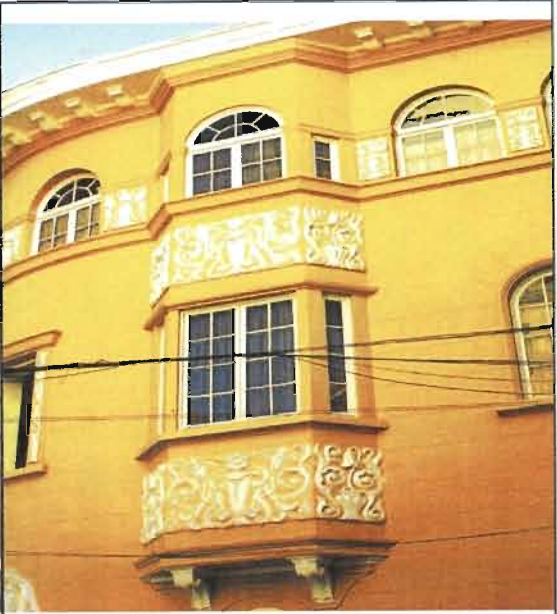
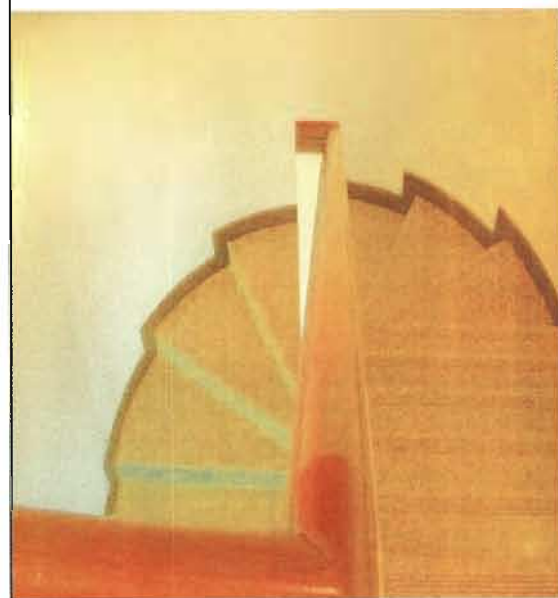
Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	2	2P	X	-	-
SERVICIOS	2	1P	X	-	-
SERVICIOS	2	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones							
		H	H	T	A	L	P	M	M	C	A	P	C	R	C	M	A	P	F	R	O	R	N	P	T										
																										A	C		I	P	I	I	A	A	A
E	t	r	u	v	u	r	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-					
							Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-		
							Columnas	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
							Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
							Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-
							Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-
A	b	a	d	a	s	Cubiertas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-				
						Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-		
						Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-		
						Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
						Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
						Enchap.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C	u	b	e	r	t	a	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
							Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
							Puertas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
							Ventanas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	
							Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	
							Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-

Registro Fotográfico

	
Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO Fotografía: N/A Fecha: N/A	Referencia: TRATAMIENTO DE BALCONES, ALINEADOS, Y PROFUSAMENTE DECORADOS Fotografía: I FLORES Fecha: 2009-09-11
	
Referencia: IMAGEN DE ESCALERAS ORIGINALES Fotografía: OGALDE Fecha: N/A	Referencia: DISPOSICIÓN DE LOS AMBIENTES. PLANTA LIBRE. Fotografía: I FLORES Fecha: 2009-09-11

Elementos Compositivos

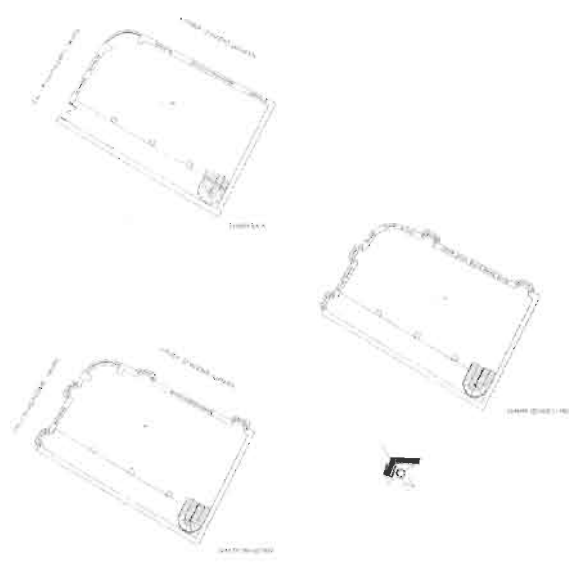
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquín	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminación Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

	Protección Legal Ordenanza Municipal Detalle: • SE HA VERIFICADO QUE EN CONFORMIDAD A LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 076/99 IIAM - IICM 074/99, ARTICULO PRIMERO SE DECLARA "PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ A LOS SIGUIENTES MONUMENTOS HISTORICOS APROBADOS POR LA JUNTA DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS DEL CASCO URBANO CENTRAL Y LA OFICIALIA MAYOR DE CULTURA COMO SIGUE:... CONJUNTOS URBANOS, CALLES Y PLAZAS, 68. AVENIDA CAMACHO". EN EL CUAL SE ENCUENTRA INSERTO EL INMUEBLE MOTIVO DEL PRESENTE TRAMITE. Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO INMUEBLE "DECLARADO SIN CATEGORÍA DENTRO DE CONJUNTO PATRIMONIAL". EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII, TEXTO ORDENADO LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS G.A.M.L.P., NROS. 017/2012 - 024/2012 - 050/2013 - 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Referencia: ESQUEMA TIPOLOGICO PLANTAS PB, 1ER Y 2DO PISO. Fotografía: L.FLORES Fecha: 2009-09-11	

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
INDICADOR HISTORICO CULTURAL	DURANTE LAS DÉCADAS DE 1900 A 1920, LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO, RECIBIÓ IMPORTANTES INVERSIONES EN INFRAESTRUCTURA URBANA, REALIZADAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO, FRUTO DEL AUGE DE EXPORTACIÓN DE MINERALES. SE MEJORARON LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO, LLEGÁNDOSE A REALIZAR LA INSTALACIÓN DE REDES DOMICILIARIAS. EN ESTE CONTEXTO, ARQUITECTOS BOLIVIANOS Y EXTRANJEROS, QUE ESTUDIARON EN EL EXTERIOR, IMPUSIERON ENTRE 1920 Y 1940 LAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS VANGUARDISTAS EUROPEAS Y NORTEAMERICANAS, COMO EL MODERNISMO, EL RACIONALISMO Y EL ESTILO NEOCOLONIAL, EL CUAL TUVO UNA ADECUACIÓN A NUESTRO ENTORNO, REQUERIMIENTOS Y ESTÉTICA PROPIA GRACIAS EMERGENTE DE LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD PROPIA BOLIVIANA Y DADA LA IMPORTANCIA DE CONSTRUIR NUEVOS EDIFICIOS DESTINADOS A UNIDADES HABITACIONALES, OFICINAS Y TIENDAS COMERCIALES. ES ASÍ QUE A PARTIR DE LA DÉCADA DEL 1930 SE LEVANTARON, EN LA RECIÉN APERTURADA AVENIDA CAMACHO, EDIFICIOS DE CORTE MODERNO Y PERFIL HOMOGÉNEO LOS QUE TENÍAN COMO IMAGEN DE FONDO AL NEVADO ILLIMANI. ESTA AVENIDA DEBE SU NOMBRE AL GENERAL ELIODORO CAMACHO, HÉROE DE LA GUERRA DEL PACÍFICO, QUE VIVIÓ EN EL SECTOR. A MEDIADOS DEL SIGLO XX, LA AVENIDA CAMACHO OBTUVO SU JERARQUÍA ECONÓMICA AL SITUARSE EN ELLA EL MERCADO TRANSACCIONAL, CON LA UBICACIÓN EN ESTA DE LOS MÁS IMPORTANTES ESTABLECIMIENTOS BANCARIOS COMO: EL BANCO NACIONAL DE BOLIVIA, BANCO DO BRASIL, BANCO BOLIVIANO AMERICANO, BIG BENI, BANCO DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA Y OTROS, DESTACÁNDOSE EL INMUEBLE MOTIVO DEL PRESENTE INFORME CONOCIDO COMO "CASA ROMECÍN". LA EDIFICACIÓN CONSTRUÍDA EN LA DÉCADA DE 1940, EN ESTILO NEOCOLONIAL, FUE CONSTRUIDA ESPECIALMENTE PARA ALBERGAR ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES EN PLANTA BAJA Y DEPARTAMENTOS EN LAS SUPERIORES, CONSTITUYÉNDOSE EN UN TESTIMONIO HISTÓRICO DEL PROCESO EVOLUTIVO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	10
INDICADOR ARTISTICO	EL EDIFICIO SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS EN EL ESTILO NEOCOLONIAL. EL ENCUENTRO DE LOS MUROS EN LA ESQUINA SE CON UN PAÑO CURVEADO QUE PRESENTA EN EL PRIMER NIVEL UN VANO PRINCIPAL RECTO EN ESQUINA FLANQUEADO POR COLUMNAS EXENTAS CIRCULARES, EL MISMO ESTA CORONADO POR CORNISAMENTO Y SOBRE ESTE, FLORONES Y ORNAMENTOS FITOMORFOS EN ALTO RELIEVE. A LOS LADOS PRESENTA VANOS DE ARCOS POLI LOBULADOS TIPO CORTINA, REMARCADOS CON FAJÓN. A PARTIR DEL SEGUNDO NIVEL SE GENERAN, EN LOS EXTREMOS, BALCONES CERRADOS SOBRE MÉSULAS QUE SE PROLONGAN HASTA EL TERCER NIVEL, CUYOS ANTEPECHOS PRESENTAN FRISOS DECORADOS CON SIMILARES ORNAMENTOS EN ALTO RELIEVE. ESTOS BALCONES ENMARCAN EN LA FACHADA DE LA AV. CAMACHO UN VANO RECTO EN EL SEGUNDO CUERPO Y EN EL TERCERO VANOS DE ARCO DE MEDIO PUNTO SIMULANDO UN LOGGIA CUYOS FUSTES PRESENTAN MUESTRAN DECORACIÓN FITOMORFA. POR LA CALLE LOAYZA LA FACHADA PRESENTA EN SU PARTE CENTRAL UN VANO MIXTILÍNEO EN EL PRIMER NIVEL, DE ARCO DE MEDIO PUNTO EN EL SEGUNDO Y LOGIA EN EL TERCERO. LA EDIFICACIÓN PRESENTA TEXTURA DE ALMOHADILLADO. A LO LARGO DE TODO EL PARAMENTO SE DESARROLLA CORNISAMENTO A MANERA DE ALERO CON CANECILLOS SOBRE EL CUAL SE EXTIENDE UN PRETIL QUE ESCONDE LA CUBIERTA DE CALAMINA. MEDIANTE FACHADA ALTA.	10
INDICADOR TIPOLOGICO	LA EDIFICACIÓN ESTA EMPLAZADA EN PREDIO DE ESQUINA OCUPANDO TODO LA SUPERFICIE, EL VOLUMEN ES COMPACTO Y CONSTA DE TRES NIVELES MÁS UNO SUBTERRANEO CON ACCESO POR LA CALLE LOAYZA. PRESENTA PLANTA CURVEADA EN LA ESQUINA DONDE PRESENTA EL ACCESO PRINCIPAL EN EL PRIMER NIVEL, MISMO QUE ORIGINALMENTE FUNCIONABA INDEPENDIENTE Y ERA DE CARÁCTER COMERCIAL. EL ACCESO A LOS NIVELES SUPERIORES SE ENCONTRABA ORIGINALMENTE EN LA PUERTA LATERAL DE LA AVENIDA CAMACHO, MEDIANTE EL CUAL SE ACCEDE A UN ZAGUÁN EN EL QUE SE EMPLAZA LA ESCALERA ORIGINAL QUE VINCULA LOS TRES NIVELES. LOS ESPACIOS HAN SIDO MODIFICADOS PARA ALBERGAR OFICINAS Y AMBIENTES DE MAYOR AMPLITUD, SIN EMBARGO MEDIANTE LAS COLUMNAS Y VIGAS, PODEMOS TENER UNA LECTURA DE LOS ESPACIOS ORIGINALES QUE NOS MUESTRAN UNA DISPOSICIÓN LINEAL DE OFICINAS DISPUESTAS A LO LARGO DE UN PASILLO CENTRAL.	10
INDICADOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES MIXTO, LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS ESTÁN HECHOS EN MAMPOSTERÍA DE PIEDRA Y LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS EN LADRILLO Y HORMIGÓN. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE DE CALAMINA A DOS AGUAS. SE CONSERVA LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS EXTERIORES ORIGINALES, ASÍ COMO LAS ESCALERAS INTERIORES DE HORMIGÓN ARMADO. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA E INCORPORAR INNOVACIONES TECNOLÓGICAS EN UN PERIODO DE TRANSICIÓN EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO. ACTUALMENTE, PRESENTA LA INCORPORACIÓN DE MATERIALES CONTEMPORÁNEOS COMO CERÁMICA EN PISOS Y ESCALERAS, CIELOS FALSOS DE PLAFÓN, PANELES DIVISORIOS Y VIDRIO EN OFICINAS, PERFILES METÁLICOS, ETC.	10
INDICADOR URBANO	LA AVENIDA CAMACHO, ABIERTA EN LA DÉCADA DE 1930, SE CONSTITUYE EN EL LÍMITE SUROESTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL CENTRO HISTÓRICO, SU TRAZO ES CASI PARALELO AL DE LA ANTIGUA CIUDAD ESPAÑOLA, SIN EMBARGO, SU ANCHO PERMITE UN MAYOR FLUJO VEHICULAR Y MAYOR SUPERFICIE DE ACERAS, LO QUE OTORGA MAYOR CALIDAD DE FUNCIONAMIENTO EN LAS ACTIVIDADES COMERCIALES Y BURSÁTILES QUE PRESENTA Y QUE HACEN DE ESTA UNIDAD URBANA UN ICONO EN LA PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA MODERNA. EL ESPACIO MUESTRA. ADEMÁS, UNA SERIE DE EDIFICACIONES MODERNISTAS Y RACIONALISTAS DE CARÁCTER PATRIMONIAL QUE GENERAN UN PERFIL HOMOGÉNEO DE ALTÍSIMA CALIDAD ESTÉTICA FACILITABLE DE SER CONSERVADO.	8
INDICADOR SIMBOLICO	LA INSTITUCIÓN QUE ALBERGA EL EDIFICIO HA PROCURADO MANTENER SU VALOR URBANO Y ESTÉTICO, LOGRANDO UNA IDENTIDAD PROPIA Y UN VÍNCULO ESPACIAL ENTRE EL EDIFICIO Y LA EMPRESA, LO CUAL HA SIDO PRECIADO POR LA COMUNIDAD QUE RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE VA CONSTRUYENDO SU IDENTIDAD A PARTIR DE ESTOS ESPACIOS, ELLO SUMADO A LA PERMANENCIA EN EL TIEMPO DEL EDIFICIO Y SU PARTICULAR PRESENCIA DAN COMO RESULTADO UN INDISCUTIBLE VALOR INMATERIAL.	7
INDICADOR SIMBOLICO	EL INMUEBLE CONSERVA SU MORFOLOGÍA E IMAGEN EXTERIOR INTACTA TANTO A NIVEL ARQUITECTÓNICO COMO ARTÍSTICO, INTERIORMENTE MANTIENE SU CIRCULACIÓN VERTICAL Y LA ESPACIALIDAD, HABIÉNDOSE APROVECHADO LA ALTURA DE LOS NIVELES PARA CREAR NUEVOS AMBIENTES DE OFICINA DE MENOR ALTURA, ADECUÁNDOSE LA DISPOSICIÓN INTERNA DE LOS ESPACIOS A LOS REQUERIMIENTOS DE LA INSTITUCIÓN BANCARIA, MODIFICANDO SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	10
		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		65

