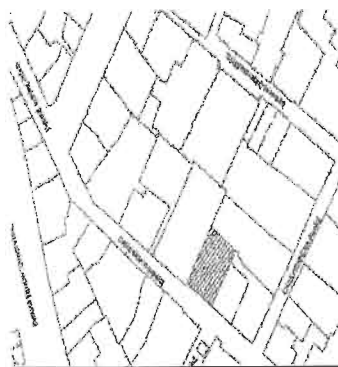
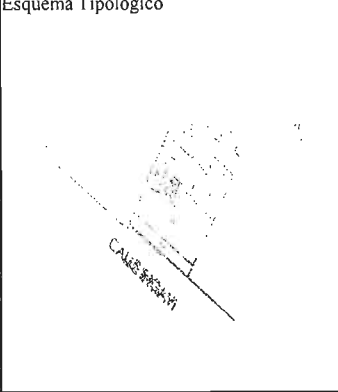
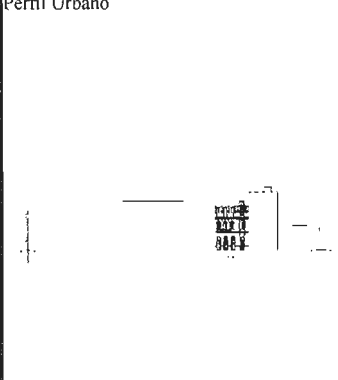


		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural						
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES								
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha	
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CAJA DE AGUA	01500060003	15	6	3	Alturas: 10-13 mts. Nº 2325	
Calle: INGAVI		Nro: 757,761		Estado de Conservación Regular		Valoración (A) - Valor Monumental		
Esq/Entre: CALLE PICHINCHA Y ALTO DE LA ALIANZA		Época 1900 - 1930 (.)						
Propietario Original: N/A Actual: LAUREANO ROJAS		Estilo ACADEMICISTA						
Denominación EX ESTUDIO LAURO RECORDS								
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-COMERCIO		Datos Históricos: N/A						
comercio: 30% educación: 0% industria: 0%		Fuente: DOCUMENTALES Bibliografía: LOS CIMIENTOS DE BOLIVIA / PAGINAS 81-82, SOCIEDAD BOLIVIANA DE CEMENTO 7 1995 ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA, ARQ. JOSÉ DE MESA. ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA. ESTUDIOS Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACION DEL CENTRO URBANO DE LA PAZ, ARQ. TERESA GISBERT CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA. MONUMENTOS DE BOLIVIA, JOSÉ DE MESA / TERESA GISBERT /PAGINA 305/2002						
religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 70%								
Tenencia: Privado								
Plano de Ubicación 								
Esquema Tipológico 								
Perfil Urbano 								
		Referencia: VISTA GENERAL DE LA EDIFICACIÓN Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-08-02						



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	X	-	Jarron	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	X	Retablo	-	-
Balaustres	X	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	X	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	X			
Can	-	X	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

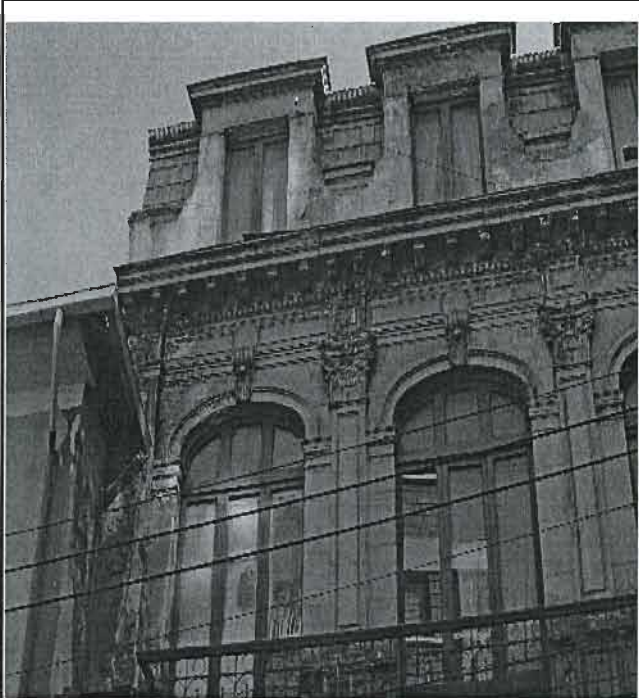
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno

Datos Técnicos

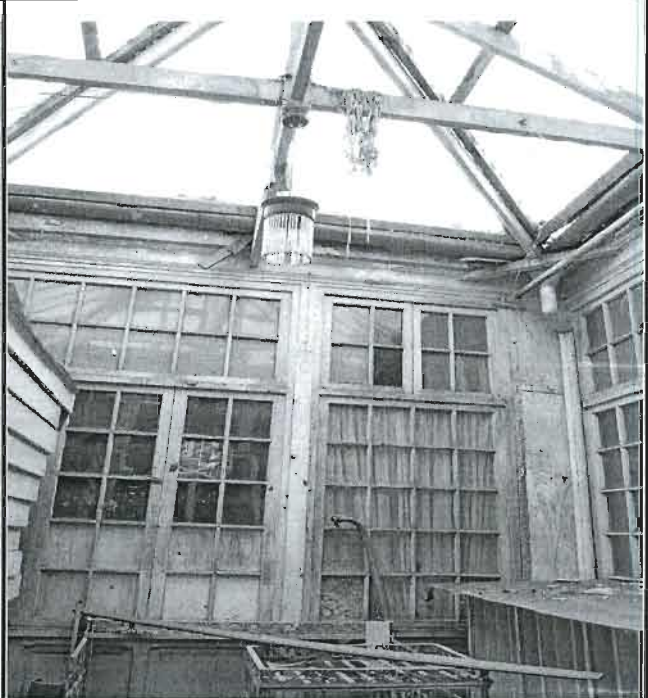
		Materiales																				Estado				-		Inter		Observaciones				
		H A	H C	T A P I A L	A D O B E	L A D R I L I T O	P I C D R A	T I E R R A	M A D E R A	M Á R M O L	C E R Á M I C A	A L F O N B R A	P A J A	T E J A	C A L A M I N A	F I B R A C E M E N T O	C A Ñ A H U E C A	B A R R O	C E M E N T O	M E T A L	Y E S O	C A L	P I N T U R A	E M P A P E L A D O	B U E N O	R E G U L A R	M A L O	O R I G I N A L	R E S T I T U I D O		N U E V O	P A R C I A L	T O T A L	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	--	---

Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DE MANZARDA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-08-02



Referencia: POZO DE LUZ CON ILUMINACIÓN CENTAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-08-02



Referencia: DECORACIÓN INTERIOR
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-08-02



Referencia: ESCALERA PRINCIPAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-08-02

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetría	-	Torre	X
Vestíbulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X Peatonal	- Adoquin	- Comercio Terciario
Alcantarillado	X Vehicular	X Asfalto	X Contaminación Visual
Energía Eléctrica	X	Cemento	X Contaminación Auditiva
Gas	-	Empedrado	X otros
Recojo de Basura	X	Enlosetado	- Parqueo sin control
Teléfono	X	Tierra	-

Documentación Gráfica

C. INGAVI

Referencia: ESQUEMA DE FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-08-02

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
INDICADOR HISTORICO	LA EDIFICACIÓN FUE CONSTRUIDA ENTRE 1910 Y 1930. ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA VECINA CONOCIDA COMO BAR ORURO POR EL PERUANO NARCISO IZQUIERDO MEDINA, QUIEN, PARA CONSTRUIR LA CASA HIZO TRAER DEL PERÚ A CONSTRUCTORES Y DECORADORES DE LA TALLA DEL PINTOR BEGAZO. EN ESTE PERÍODO, EL ACADEMICISMO FRANCÉS FUE APLICADO EN EL DISEÑO DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS, TEATROS, IGLESIAS, ETC.... ESTOS CONCEPTOS Y MANERA DE HACER ARQUITECTURA FUERON INTRODUCIDOS EN BOLIVIA A FINALES DEL SIGLO XIX Y SE PROLONGARON HASTA 1930. ADEMÁS DE SER LA EXPRESIÓN ESPACIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL, EL MISMO QUE FUE ESTABLECIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX, LA ARQUITECTURA DE BEAUX ARTS ERA LA TENDENCIA PRINCIPAL Y DOMINANTE, SIENDO UTILIZADA EN DIFERENTES EJEMPLOS BASADOS EN EL NEOCLASICISMO FRANCÉS. LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1931, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO. MEJORARON LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y EL ALCANTARILLADO SE INSTALO CON REDES DOMICILIARIAS EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, CONSTRUIDO EN UNA ETAPA HISTÓRICA DENTRO DE LA POLÍTICA, EN LA CUAL EL PARTIDO LIBERAL, TRAJÓ CONSIGO CAMBIOS ECONÓMICOS AL PAÍS, A PARTIR DE SU ESTABLECIMIENTO EN LA PAZ Y CON ELLO SU TÁCITA AFIRMACIÓN DE INSTALAR DEFINITIVAMENTE LA CAPITAL DE BOLIVIA EN ELLA.	15
INDICADOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ACADEMICISTA, INFLUENCIA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE PARIS, IMPERANTE EN LA ÉPOCA. EN ESTE PERIODO DE LA ARQUITECTURA SE TOMAN PATRONES DE DISEÑO EUROPEOS Y CLÁSICOS, SE APLICAN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE DIFERENTES CORRIENTES Y SE BUSCA LA ESTETICIDAD INTEGRAL MEDIANTE EL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ES ASIMÉTRICA Y ESTÁ COMPUESTA POR CUATRO CUERPOS, POSEE UNA ESPECIE DE TORRE LATERAL A LA DERECHA, QUE PRESENTA UN BALCÓN CERRADO Y TRES VANOS RECTOS EN CUBIERTA TIPO MANSARDA. CUENTA CON DOS NIVELES SEPARADOS POR UNA PLATABANDA LINEAL, ADEMÁS DEL NIVEL DE BUHARDILLA. EN PLANTA BAJA PRESENTA CUATRO VANOS EN ARCO REBAJADO CON PUERTAS TALLADAS CADA UNA CON TRAGALÚZ. LA PUERTA DEL CUERPO LATERAL IZQUIERDO PRESENTA ELEMENTOS DE HIERRO FORJADO. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA A LA DERECHA UN CUERPO JERARQUIZADO POR UN BALCÓN DE CAJÓN APOYADO SOBRE UN PAR DE MÉNSULAS AL CUAL LE SIGUE EN EL MISMO NIVEL, HACIA LA IZQUIERDA. UN BALCÓN CORRIDO Y ABIERTO QUE CONTIENE TRES VANOS TAMBIÉN DE ARCO REBAJADO SEPARADOS ENTRE SÍ POR PILASTRAS DE CAPITEL CORINTIO. ESTE SEGUNDO CUERPO SE HALLA REMATADO POR UNA CORNISA DECORADA CON CANECILLOS DEBAJO DE LA CUBIERTA AMANZARDADA. AL INTERIOR, EL INMUEBLE MUESTRA EN CADA UNO DE SUS AMBIENTES, IMPORTANTES ELEMENTOS DECORATIVOS Y EXPRESIONES ASTÍSTICAS TALES COMO PINTURA MURAL, CIELOS RASOS MOLDURADOS, EMPAPELADOS EN MUROS SOBREPUESTOS UNOS A OTROS CON DISEÑOS TÍPICOS DEL ESTILO, LA CARPITERÍA DE PUERTAS TAMBIÉN POSEE DISEÑOS FITOMORFOS GRABADOS EN LA PARTE INFERIOR DE SUS HOJAS.	15
INDICADOR TIPOLOGICO	“LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES. EXISTÍAN TRES PUNTOS BÁSICOS EN LOS QUE EL SIGNIFICADO FORMAL ESTABA BASADO: A. EL USO DE SIMPLE GEOMETRÍA. B. VACUIDAD DENTRO DEL SÓLIDO, O PRESENCIA DEL VOLUMEN DENTRO DE LA MASA. C. EL USO DE FORMAS CERRADAS.” ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA. CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DEL SIGLO XX, ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMOS QUE SON CERRADOS POR ENFAROLADO. “CAPTABAN LA LUZ CENTRAL Y PERMITÍAN UNA ESPECIE DE JARDINES INTERIORES”. LA EDIFICACIÓN MANTIENE UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA SINGULAR QUE CONTEMPLA LA IMPLEMENTACIÓN DE PLANTAS COMPUESTAS POR AMBIENTES ORTOGONALES COMUNICADOS POR CORRERODES PERIMETRALES A UN PATIO ENFAROLADO UBICADO A UN COSTADO DE LA PLANTA SOBRE UN PATIO CUBIERTO DE MAYORES DIMENSIONES UBICADO EN LA PLANTA BAJA. EL NIVEL DE BUHARDILLA TIENE ACCESO A PARTIR DE LA ESCALERA PRINCIPAL RESUELTA EN U Y OCUPA LA SUPERFICIE DE LA CRUJÍA FRONTAL DEL INMUEBLE. ASÍ TAMBIÉN CUENTA CON UN ACCESO A PARTIR DE UNA PUERTA CORRESPONDIENTE AL INMUEBLE VECINO SOBRE LA CALLE INGAVI.	15
INDICADOR TECNOLÓGICO	“EL SIGNIFICADO TECNOLÓGICO SE BASABA EN LA CORRECTA COMBINACIÓN DE MATERIALES DUROS Y RESISTENTES CON OTROS DE VALOR ORNAMENTAL, ASÍ COMO MÁRMOL, GRANITO, HIERRO, ESTUCCO, COBRE, BLOQUES DE VIDRIO Y MADERA.” ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA. EL INMUEBLE ES UN REFERENTE HISTÓRICO DE LA ÉPOCA, LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y EL USO DE MATERIALES DE GRAN RESISTENCIA, COMO LA PIEDRA Y EL LADRILLO, HAN PERMITIDO SU PERMANENCIA. DESTACA LA UTILIZACIÓN DE MANO DE OBRA ESPECIALIZADA EN SUS ELEMENTOS ARTÍSTICOS COMPOSITIVOS. LA ESTRUCTURA PORTANTE ESTÁ CONSTRUIDA EN BASE A UNA COMBINACIÓN DE PIEDRA Y LADRILLO, CON MUROS DE HASTA 1.50 MTS. DE ESPESOR. EN LOS NIVELES SUPERIORES LA ESTRUCTURA PORTANTE CONTINÚA PRESENTANDO MUROS DE LADRILLO Y ENTREPIOS DE BOVEDILLA DE CERÁMICA, SIN EMBARGO OTROS SECTORES MUESTRAN ENTREPIOS DE MADERA. EL REVESTIMIENTO DE PISOS EN LOS AMBIENTES ES DE MACHIHEMBRE Y EN LOS CORREDORES SE HA UTILIZADO EL MOSAICO. LAS PUERTAS, VENTANAS, ENFAROLADOS, BARANDAS Y PASAMANOS SON TRABAJADOS EN MADERA CON ELEMENTOS TRABAJADOS EN HIERRO FORJADO. ENTRE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA OBRA FINA DESTACA EL USO DEL YESO, Y EL PAPEL DECORATIVO, LA PIEDRA LABRADA EN LAS ESCALERAS QUE COMUNICAN LA PLANTA BAJA CON EL PRIMER PISO, Y DE MADERA EN LAS ESCALERAS QUE CONTINÚAN LA CIRCULACIÓN VERTICAL.	10
INDICADOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA CALLE INGAVI, EN EL BARRIO DE LA CAJA DE AGUA QUE FUE EL CENTRO URBANO PÚBLICO Y RESIDENCIAL MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, MANTUVO SU HEGEMONÍA HASTA FINES DEL AÑO 1915, BAJANDO DESDE LAS FALDAS DEL CERRO CALVARIO HASTA LA CALLE INGAVI, LLEGANDO A SER EL BARRIO COMERCIAL DE LA CIUDAD, POR LAS ACTIVIDADES PÚBLICAS Y SOCIALES QUE EN ÉL SE DESARROLLABAN. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA INCORPORADO DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL CENTRO HISTÓRICO, EL MISMO QUE DESDE EL SIGLO XX, PRESENTÓ UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA PAZ COMO LA NUEVA LA SEDE DE GOBIERNO.	8

INDICADOR SIMBOLICO	EL INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN EJEMPLO ARQUITECTÓNICO DEL ESTILO ACADEMICISTA VIGENTE DURANTE LA ETAPA DE AUGE POLÍTICO Y SOCIO-ECONÓMICO QUE EXPERIMENTÓ LA CIUDAD DE LA PAZ. SU UBICACIÓN COMO PARTE DEL CENTRO HISTÓRICO, LA CONSERVACIÓN DE SUS ELEMENTOS Y LA LECTURA INALTERADA DE SU TIPOLOGÍA, HACEN QUE ESTA EDIFICACIÓN TENGA UN ALTO VALOR INMATERIAL YA QUE TRANSMITE POR SI SOLO, LA EVIDENCIA DE LAS FORMAS DE VIDA DE LAS SOCIEDADES PRETÉRITAS. POR SUS VALORES MATERIALES E INMATERIALES INTRÍNSECOS, EL INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS Y UN HITO URBANO.	7
INDICADOR DE INTEGRIDAD	EL INMUEBLE CONSERVA DE MANERA ÍNTEGRA SUS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS Y MORFOLÓGICAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO AL QUE REPRESENTA, ASÍ TAMBIÉN SUS ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ORNAMENTALES ELABORADOS POR MANO DE OBRA ALTAMENTE RECONOCIDA.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 85