



Inventariador:
Revisado:

Digitalizado:

Fecha:
Fecha:

I. IDENTIFICACIÓN	
1. PLANO DE UBICACIÓN	2. DATOS GENERALES
	Numero de Registro: 10
	Código de Catastro: 015-0000-0000
	Georeferencia: WGS84
	P. Colineal 1: N8176499.00- P. Colineal 2: N8176518.00- P. Colineal 3: N8176494.00- P. Colineal 4: N8176477.00-
3. DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE	
Tradicional: PLAZA RIOSIÑO	
Actual: PLAZA RIOSIÑO	
4. LOCALIZACIÓN	
Departamento: La Paz	
Municipio: La Paz	
Ciudad/Poblado: La Paz	
Macrodistrito: MD - 3 Periferica	
Barrio: ZONA NORTE	
Direcc: AVENIDA SUCRE	
Esq. o Entre Calles 1: HUMAHUACA	
Esq. o Entre Calles 2: CATACORA	
Altitud(m.s.n.m): 3650	
5. REGIMEN DE PROPIEDAD	Nom.Propietario: Publico Estatal MUNICIPIO DE LA PAZ
6. USO DE SUELO	Descripción: Tradicional: Actual:
	Recreación pasiva X -
XVII. SERVICIOS	Descripción: Proveedor:
	Agua Red Pública
	Energia Elect. Red Pública
	Recoleccion de Bas. Red Pública
Otros Servicios:	II. MARCÓ LEGAL
	1. FIGURA DE PROTECCIÓN
	Tipo: Monumento Local
III. REFERENCIA HISTÓRICA	Referencia Histórica: Nivel Local
IV. DATOS ORALES	Fch. Construc.: 1751 Autor/Costructor: S/D
Preexistencia/Edificacion/Intervenciones: EN 1751 SE CONSTRUYÓ EN EL LUGAR UNA HUMILDE CAPILLA CONSAGRADA A LA SANTA CRUZ POR EL OBISPO MATÍAS IBA 1782	
Propietarios: S/D	
Usos Originales: LUGAR DONDE SE SITUABA LA CAJA DE AGUA, QUE SUMINISTRABA EL LIQUIDO ELEMENTO A TODA LA CIUDAD.	
Hechos Históricos/Personajes Distinguidos: INSTAURADA LA REPÚBLICA LA PLAZA FUNCIONÓ, POR SER UN LUGAR ARRINCONADO DEL CENTRO DE LA CIUDAD, COMO C PRESIDARIOS CONDENADOS A MUERTE.	
Fiestas Religiosas: FIESTA DE "SIHUAY SAAHUA"	
Datos Históricos del Conjunto: ESTE ESPACIO EN LA ACTUALIDAD, UNE EL CONJUNTO TOPATER ASÍ COMO EL SECTOR PATRIMONIAL DE LA CALLE CATACO MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL	
Fuentes/Bibliograficas: PUBLICACION, LOS NOMBRES DE CHUQUIAGO, PLAZA RIOSIÑO.	
V. DATOS DOCUMENTALES	Fch. Construc.: 1751 Autor/Costructor: S/D
Preexistencia/Edificacion/Intervenciones: CON BAJO PRESUPUESTO SE ERIGIÓ UNA HUMILDE CAPILLA PARA ADVOCAR LOS FAVORES DE LA SANTA CRUZ. MERCEDE GENEROSA, PAGÓ ÍNTEGRAMENTE SU CONSTRUCCIÓN.	
Propietarios: S/D	
Usos Preexistentes: JUAN DE RIVAS HIZO INSTALAR CAÑERÍAS DESDE LAS CABECERAS DEL RIACHUELO DEL CALVARIO HASTA UNA SUPERFICIE COLINA, LUGAR EN EL CUAL, POSTERIORMENTE, SE CONSTRUYÓ UNA CAJA DE AGUA.	
Hechos Históricos/Personajes Distinguidos: EN 1824 DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA LAS TROPAS ESPAÑOLAS SE RINDIERON AL COMBATE ANTE LA PERS EGUINO, EN 1871 FUE FUSILADO EN LA PLAZA EL ZAMBO SALVITO Y SUS COMPAÑEROS, EN 1946 FUE EL PUNTO DE CONCEN ASESINATO DE GUALBERTO VILLARROEL.	
Fiestas Religiosas:	



S/D			
Datos Históricos del Conjunto: EN SUS INICIOS, EL SECTOR QUE OCUPA LA ZONA NORTE CAJA DE AGUA SE LLAMABA CAMPO DE "CUSIPATA" O "CUSISIÑAP" EN CASTELLANO QUIERE DECIR "ALTURA DE LA ALEGRÍA". EN ESTE LUGAR, QUIRQUINCHA, UNO DE LOS CACIQUES MÁS IMP LOS AYMARAS DEL CASERÍO DE CHUQUIAGO.			
Fuentes/Bibliográficas: GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ. HISTORIA ORAL DE LOS BARRIOS PACEÑOS. SU PALPITANTE HISTÓRIA (FASCÍCULOS 1 Y CULTURA LA PAZ. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA CIUDAD 1548-1948.			
VI. INSCRIPCIONES			
S/D			
VII. EPOCA	Epoca: 1548-1825	Año de construcción: 1751	Ultima Remodelación: 2012
VIII. ESTILO	Estilo: Neoclásico		
IX. DESCRIPCIÓN DEL AREA		Ubicación del Espacio en el Area: Manzana Completa Linea de Construcción: Alineada	
1. TIPOLOGÍA	Tipología: Incluido en el Area		
3. REJAS	Estado de Conservación: Bueno		
Materiales:	Tipo: Dibujos geo.		Integridad: Original
-Tubo Industrial			
6. PISOS	Estado de Conservación: Bueno		
Materiales:	Tipo: Interior		Integridad: Nuevo
-Concreto			
10. CARACT. DE LA VEGETACIÓN	Estado de Conservación: Bueno		
Materiales:	Tipo: Arboles		Integridad: Original
			Cantidad: 0
-Sin floración-Caduca			
Materiales:	Tipo: Herbaceas		Integridad: Original
			Cantidad: 0
-Sin floración-Caduca			
11. DETALLES ARTISTICOS	Estado de Conservación: Bueno		
Tipo: Esculturas		Integridad: Nuevo	
X. ESQUEMA ARQUITECTONICO		XI. ANGULO VISUAL HORIZONTAL	
Descripción: ESPACIO ABIERTO COMPUESTO POR EJES QUE FORMAN CRUZ		Vista Panorámica: - Vista Parcial: -	
		Orientación: NOR-ESTE Grados: Otros:	
XII. ELEMENTOS VISUALES			
De izquierda a derecha: EN LOS LATERALES DEL MANZANO SE PUEDEN OBSERVAR DOS INGRESOS, UNO A CADA LADO, QUE DERIVAN A LA PARTE C A lo alto: EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PLAZA SOBRE LA CALLE CATACORA SE PERCIBE UN INGRESO CENTRAL CON JARDINERAS A INMUEBLES QUE PERTENECEN AL CONJUNTO TOPATER. A lo bajo: SOBRE LA AVENIDA SUCRE FRENTE A LA PLAZA RIOSIÑO SE ENCUENTRA EL MUSEO COSTUMBRISTA DE ESTILO COLONIA LA HISTÓRICA CALLE JAÉN. EL INGRESO A LA PLAZA RIOSIÑO POR LA PARTE CENTRAL, CON JARDINERAS DE VEGETACIÓN EXTREMOS.			
XIII. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO			
XIV. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO			
XV. MEDIDAS	Area del Espacio: 766,33	Ancho: 25,34	
	Largo: 27,04	Ancho de muro de cerco: 0,00	
XVI. INFORMACIÓN ADICIONAL	Inf. Adicional: Restos Arqueologicos		
Observaciones:			



ESTE IMPORTANTE SECTOR EN EL QUE SE UBICA LA PLAZA RIOSIÑO PRESENTA OCUPACIONES PREHISPÁNICAS, POR EJE HABRÍA RECUPERADO UN OBJETO DE COBRE DENOMINADO TUMI Y MATERIAL CERÁMICO CORRESPONDIENTE A SEÑORÍOS ARQUEOLÓGICAS POTENCIALES DEL VALLE DE LA PAZ

XVIII. PATOLOGIAS

Daños: -grafittis

Observaciones:

LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA PLAZA SE ENCUENTRA DETERIORADOS POR GRAFITIS REALIZADOS POR GRUPO

Causas: -Accion del hombre

XIX. VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

Espacio de valor testimonial y documental que ilustra el desarrollo político, social, religioso, cultural, económico y de forma de vida de un periodo determinado, contribuyendo a entender mejor el desarrollo histórico de una comunidad.

Espacio que desde su creación se constituyen en un hito en la memoria histórica.

Espacios que forman parte de un conjunto histórico.

Espacio que posee elementos arqueológicos que documentan su evolución y desarrollo.

Indicador Artístico:

Indicador Tipológico:

Poseedor de características tipológicas representativas de estilos arquitectónicos.

Indicador Tecnológico:

Indicador de Integridad:

Espacio que conserva el total de su tipología, materiales y técnicas constructivas originales.

Indicador Urbano:

Espacio que contribuye a definir un entorno de valor por su configuración y calidad en la estructura urbanística, el paisaje y/o el espacio público.

Considerado hito de referencia por su emplazamiento.

Indicador Simbólico:

Espacio relacionado con la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones conocimientos y técnicas que las comunidades y grupos sociales reconozcan como parte de su patrimonio.

XX. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

EN LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE LA PAZ SE UBICA LA PLAZA RIOSIÑO, ANTES CONOCIDA COMO CAJA DE AGUA, DEBI ENCONTRABA UNA PEQUEÑA PRESA QUE SURTÍA DEL LÍQUIDO VITAL A TODO EL BARRIO. EN EL LIBRO "HISTORIA DE LOS B PUBLICADA POR EL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ. SE SEÑALA QUE DESDE ESE LUGAR SE DOTABA DE AGU PÚBLICAS DE LA CIUDAD AUN COLONIAL. ESTA DISTRIBUCIÓN DEL AGUA SE LE ATRIBUYE AL SR. JUAN DE RIVAS, UNO DE L FUNDADORES DE LA CIUDAD QUE EN 1555, PROPICIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN A TRAVÉS D APROVECHANDO LA PENDIENTE DEL SECTOR, BAJABAN DESDE EL RIACHUELO DEL CERRO CALVARIO, YA QUE HASTA ESA ERA DE RIACHUELOS Y ALGUNOS POZOS. ORIGINALMENTE SU NOMBRE FUE CONOCIDO COMO BARRIO DE KARKANTIA O C CONSTRUCCIÓN DE ESTE ESTANQUE FUE CONOCIDO COMO CAJA DE AGUA. ESTE NOMBRE EN AYMARA SIGNIFICA ORILLA DE CUSIPATA FUE PROPIEDAD DEL CORREGIDOR MIGUEL LINO LOAIZA. A PARTIR DE LOS AÑOS CONSIGUIENTES, FUE CED TERRENOS PARA LA FUNDACIÓN DE LA ZONA NORTE

Indicador Artístico:

ESTE ESPACIO EN LA ACTUALIDAD, UNE EL CONJUNTO TOPATER ASÍ COMO EL SECTOR PATRIMONIAL DE LA CALLE CATACO MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL. SU PRESENCIA ES IMPORTANTE DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANO Y PAISAJÍSTICO, EN EL ÚNICO SECTOR QUE PERMITE UN QUIEBRE VISUAL, ADEMÁS DE GENERAR UN "RESPIRO" PARA ESTE SECTOR DE LA

Indicador Tipológico:

LA PLAZA RIOSIÑO ES UN ESPACIO ABIERTO COMPUESTO AL INTERIOR POR DOS EJES PRINCIPALES QUE CONFORMAN U CENTRAL DE UBICA LA ESCULTURA DE MAXIMILIANO PAREDES, COLOCADA RECIENTEMENTE POR EL GAMLP. ESTOS EJES CIRCULACIÓN PEATONAL. EN LOS RESIDUOS EMERGENTES DE ESTE TRAZO GENERAL, SE UBICAN LAS JARDINERAS CON A SOMBRA A VARIOS SECTORES DE LA PLAZA.

Indicador Tecnológico:

LA PLAZA ACTUALMENTE PRESENTA UN PISO RECUBIERTO POR LOSAS DE CONCRETO Y LAS JARDINERAS CUENTAN CON V VEGETACIÓN ALTA CERCADA POR REJAS DE HIERRO INDUSTRIALES PINTADAS. LOS ACCESOS A LA PLAZA SON ABIERTOS MONUMENTO CENTRAL DEDICADO A MAXIMILIANO PAREDES

Indicador de Integridad:

AUNQUE HA SIDO OBJETO DE ALGUNAS REFACCIONES Y MODIFICACIONES DE LOS PISOS, ETC. A LO LARGO DE SU HISTOR ESTADO DE CONSERVACIÓN. SIN EMBARGO CONSERVA SU ESPACIO MÁS IMPORTANTE Y SU VOCACIÓN SOCIAL COMO PLA ÚNICO ESPACIO LIBRE EN ESTE SECTOR, SE DEBE TENER ESPECIAL CUIDADO EN LAS CONSTRUCCIONES CIRCUNDANTES GENERAR.

Indicador Urbano:

EL PLANTEO URBANÍSTICO DE ESTA PLAZA, POSIBLEMENTE NO RESPONDE A UN TRAZO COLONIAL TRADICIONAL, ES DECIR UNIFORME Y BIEN CUADRICULADO, SINO MÁS BIEN RESPONDE A UNA CONFORMACIÓN MÁS O MENOS REGULAR, EN EL QU TOPOGRÁFICAS DEL TERRENO (PENDIENTES Y RIACHUELOS) PREDOMINARON, PARA CONFORMAR LAS CALLES QUE CIRC EJEMPLO ES LA CALLE CATACORA, CUYA CONFORMACIÓN RESPONDE MÁS A ESTAS CONDICIONES FÍSICAS- TOPOGRÁFICA REGULAR CUADRADA ESTÁ DELIMITADA SEGÚN EL PLANO DEL SITV2, POR LA AVENIDA SUCRE, LA CALLE HUMAHUACA, LA



TIPIFICADO) Y CALLE BATALLA MONTENEGRO. EN LA ACTUALIDAD LA PLAZA RIOSIÑO ES UNO DE LOS PRINCIPALES NODO NORTE DE LA CIUDAD DE LA PAZ, EN EL QUE CONFLUYEN Y SE ARTICULAN LAS AVENIDAS SUCRE Y ARMENTIA, Y CON ELLO BARRIO DE LAS ZONAS CENTRAL Y PERIFÉRICA. POR OTRO LADO, ES UNO DE LOS ESPACIOS VERDES, SINO EL ÚNICO MÁS ESPACIAMIENTO DE LA PLAZA, TIENE UNA CONFORMACIÓN REGULAR. POR SU IMPORTANCIA HISTÓRICA ES POSIBLE QUE REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA COLONIAL Y REPUBLICANA YA DESDE SU ORIGEN, TUVO UNA FUNCIÓN SO BARRIO, QUE HA SABIDO CONSERVARSE HASTA NUESTROS DÍAS. LA PRESENCIA DE ESTA PLAZA SE CONSTITUYE EN UN E CATAFORA, QUE ES UNA DE LAS POCAS CALLES QUE CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS COLONIALES Y REPUBLICANAS

Indicador Simbólico:

INMUEBLE O ESPACIO ABIERTO UNICO QUE EXPRESA, REPRESENTA O SIGNIFICA IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL IMAG



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

REGISTRO FOTOGRÁFICO

