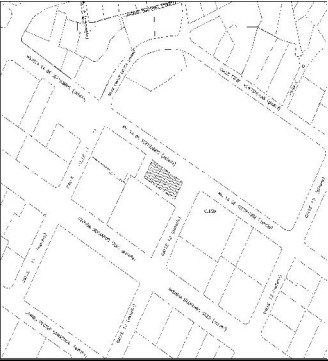
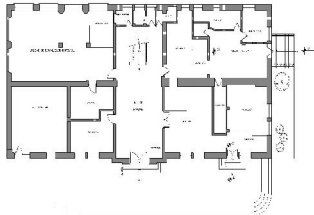


	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialia Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD-5 SUR		Zona: OBRAJES	01700110001	17	11	1	Alturas: 10-13 mts. N° 2941	
Calle: PLAZA CUETO VIDAURRE		Nro: S/N	Estado de Conservación			Valoración (A) - Valor Monumental		
Esq/Entre: EL INMUEBLE SE UBICA ENTRE LA CALLE 11 Y 12 DE OBRAJES		Bueno						
Propietario		Época						
Original: N/A		Actual: GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ		1930 - 1950 (.)				
Denominación		Estilo						
SUB ALCALDIA MACRODISTRITO SUR		NEOCOLONIAL						
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SUB ALCALDIA comercio: 0% educacion: 0% industria: 0% religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0% Tenencia: Público Plano de Ubicación  Esquema Tipológico  PLANTA BAJA Perfil Urbano  PLAZA NESTOR CUETO VIDAURRE		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX, SEGÚN DATOS OBTENIDOS FUE CONSTRUIDO ENTRE LOS AÑOS TREINTA Y CUENTA, ES UNA OBRA DEL ARQUITECTO JULIO MARIACA PANDO, SE TRATA DE UN EDIFICIO DE ESTILO “NEOCOLONIAL” UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTA ETAPA PASABA DE SER UNA ZONA SUBURBANA DONDE TRADICIONALMENTE SE UBICABAN LOS TELARES Y QUE ESTABA POBLADA POR CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE USO VACACIONAL A CONSTITUIRSE COMO UN BARRIO URBANO RESIDENCIAL Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN N° 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P. Descripción Arquitectónica:EL INMUEBLE OCUPA LA TOTALIDAD DEL PREDIO DONDE SE UBICA, NO CUENTA CON RETIROS, UTILIZA LA SIMETRÍA COMO PRINCIPAL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN ES ASÍ QUE VEMOS QUE EL VOLUMEN SE GENERA A PARTIR DE UNA PLANTA RECTANGULAR QUE EN LA PARTE CENTRAL TIENE UN HALL DISTRIBUIDOR QUE NOS CONECTA A LAS ESCALERAS PRINCIPALES TIPO IMPERIAL DE ACCESO A LOS NIVELES SUPERIORES, ESTE HALL NOS PERMITE EL ACCESO A LOS DIFERENTES AMBIENTES UBICADOS A CADA LADO DEL MISMO, ESTA REPARTICIÓN SE REPITE EN EL PISO SUPERIOR  Referencia: VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL Fotografía: ARQ.M.CASTRO Fecha: 2009-05-22						

Elementos Existentes

	Elementos	Int	Ext
	Almohadillado	-	-
	Altar	-	-
	Artesonado	-	-
	Avitolado	-	-
	Azulejo Decorado	-	-
	Balaustres	-	-
	Balcon abierto	-	X
	Balcon cerrado	-	X
	Balcon corrido	-	-
	Botaguas	-	X
	Bovedillas	-	-
	Buhardilla	-	-
	Bóveda	-	-
	Can	-	-

	Elementos	Int	Ext
	Cancel	-	-
	Cancela	-	-
	Chimenea	-	-
	Columna	-	-
	Columna adosada	-	-
	Columna exenta	-	-
	Columna entorchada	-	-
	Cornisa	X	X
	Cortinilla	-	-
	Dovelas	-	X
	Espadaña	-	-
	Florón	-	-
	Friso	X	-
	Frontoncillo	-	X

	Elementos	Int	Ext
	Frontón	-	-
	Guirnalda	-	-
	Hornacina	-	-
	Jarron	-	-
	Mansarda	-	-
	Montante	-	-
	Mostrador	-	-
	Oculo	-	-
	Ojo de Buey	-	-
	Parapeto	-	X
	Pila Bautismal	-	-
	Pilar	-	-
	Pilastra	-	-
	Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	X
Puerta Prestigio	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIO	HALL,OFICINAS,ESCALERA PR	PRIMER NIVEL	X	-	-
SERVICIO	HALL DE INGRESO,ESCALERAS	PLANTA BAJA	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-		Inter		Observaciones	
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M o l d a d u r a	C e r r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a l a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l		T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	X
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	X
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	X
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X	-	-	X
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X



Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DEL BALCON CERRADO REVESTIDO CON MADERA TALLADA
Fotografia: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-22



Referencia: ARCO DE PIEDRA CON EL DETALLE DE DOVELAS Y PIEZA CLAVE
Fotografia: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-22



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS PRINCIPALES
Fotografia: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-22



Referencia: VITRAL CON MOTIVOS COLONIALES EN ESCALERAS PRINCIPALES
Fotografia: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-22

Elementos Compositivos

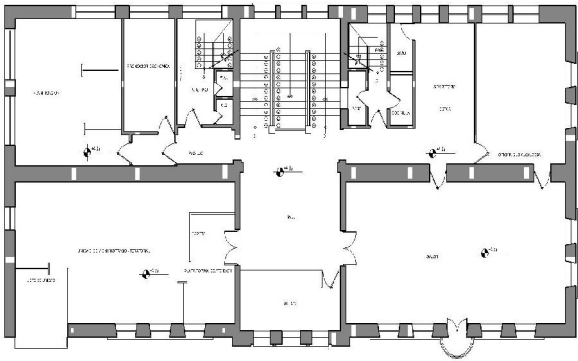
Asimetría	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

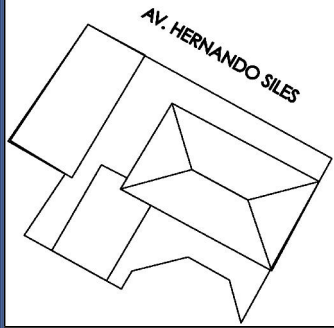
 PLANTA ALTA Referencia: ESQUEMA FUNCIONAL DE LA PLANTA ALTA Fotografía: IMAGEN CAPTADA DEL AUTOCAD Fecha: 2009-05-22	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO DENTRO DE UN CONJUNTO PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10 DE LA LUSUS EN VIGENCIA Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS. CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS
---	---

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX, SEGÚN DATOS OBTENIDOS FUE CONSTRUIDO ENTRE LOS AÑOS TREINTA Y CUENTA, ES UNA OBRA DEL ARQUITECTO JULIO MARIACA PANDO, SE TRATA DE UN EDIFICIO DE ESTILO "NEOCOLONIAL" UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTA ETAPA PASABA DE SER UNA ZONA SUBURBANA DONDE TRADICIONALMENTE SE UBICABAN LOS TELARES Y QUE ESTABA POBLADA POR CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE USO VACACIONAL A CONSTITUIRSE COMO UN BARRIO URBANO RESIDENCIAL DONDE LA BURGUESÍA PACEÑA PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE IMPORTANTES EDIFICIOS MARCADOS POR UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS.	12
VALOR ARTISTICO	EL EDIFICIO NOS MUESTRA UNA COMPOSICIÓN A NIVEL FACHADA DONDE LA SIMETRÍA Y LA PROPORCIÓN SON LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES , ES DE ESTILO "NEO COLONIAL" Y MUESTRA EN SU FACHADA PRINCIPAL UN CONJUNTO DE ELEMENTOS PROPIOS DE LA ESTÉTICA CLÁSICA, ESTÁ COMPUESTO POR TRES PLANOS DE FACHADA, EL PLANO CENTRAL RESALTA DE LAS DOS LATERALES POR LA ALTURA EN EL SE ENCUENTRA EL INGRESO PRINCIPAL AL EDIFICIO QUE SE COMPONE POR UN ARCO DE MEDIO PUNTO REMARCADO CON UN FAJÓN DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA VISTA CON DOVELAS Y LA PIEZA CLAVE PRESENTA UN ESCUDO TALLADO EN PIEDRA, LA PUERTA DE ESTE ARCO ES DE MADERA TALLADA DE DOBLE HOJA CON UNA MONTANTE DE ABANICO ACORDE AL ARCO DE MEDIO PUNTO, EN LA PARTE SUPERIOR SE VEN TRES VANOS RECTOS REMARCADOS CON FAJONES DE PIEDRA Y YESO POR ENCIMA DE ELLOS ESTÁ UBICADO UN RELOJ ADHERIDO A LA PARED. LOS PLANOS LATERALES SON DE MENOR ALTURA Y UTILIZAN EN LA PARTE SUPERIOR VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON BOTAGUAS CONTINUO Y REMARCADOS CON FAJONES MOLDURADOS DE YESO, EN LA PARTE BAJA LOS VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS SON RECTOS Y PRESENTAN MOLDURAS DECORATIVAS COMO FAJONES Y UN FRONTONCILLO EN UNO DE ELLOS, DESTACAN EN ESTA COMPOSICIÓN UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA Y UNO ABIERTO DE FORMA SEMICIRCULAR PROTEGIDO POR UNA BARANDILLA METÁLICA. TODO EL VOLUMEN ESTA REMATADO POR UNA PLATABANDA MINUCIOSAMENTE DECORADA. INTERIORMENTE DESTACA LA PRESENCIA DE UN VITRAL CON MOTIVOS COLONIALES UBICADO EN LAS ESCALERAS TIPO IMPERIAL DEL HALL PRINCIPAL.	12
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE OCUPA LA TOTALIDAD DEL PREDIO DONDE SE UBICA, NO CUENTA CON RETIROS, UTILIZA LA SIMETRÍA COMO PRINCIPAL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN ES ASÍ QUE VEMOS QUE EL VOLUMEN SE GENERA A PARTIR DE UNA PLANTA ORTOGONAL SIMÉTRICA QUE EN LA PARTE CENTRAL TIENE UN HALL DISTRIBUIDOR QUE NOS CONECTA A LAS ESCALERAS PRINCIPALES TIPO IMPERIAL DE ACCESO A LOS NIVELES SUPERIORES, ESTE HALL NOS PERMITE EL ACCESO A LOS DIFERENTES AMBIENTES UBICADOS A CADA LADO DEL MISMO, ESTA REPARTICIÓN SE REPITE EN EL PISO SUPERIOR, EL ACCESO AL ALTILLO ES POR MEDIO DE DOS ESCALERAS ADOSADAS A CADA LADO DE LA ESCALERA PRINCIPAL ESTAS ARRANCAN DESDE EL PRIMER NIVEL; LOS AMBIENTES CUENTAN CON UNA ALTURA PROMEDIO DE TRES METROS DE ALTO Y CUENTAN CON UNA BUENA ILUMINACIÓN.	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL INMUEBLE ES EL TRADICIONAL DE LA "POCA CIMIENTOS DE PIEDRA Y MUROS PORTANTES DE ADOBE ESTOS ESTÁN REVOCADOS INTERIORMENTE CON YESO Y EXTERIORMENTE CON CAL Y CEMENTO, LAS "REAS HÓMEDAS PRESENTAN REVESTIMIENTO CON CERÁMICA Y AZULEJO DE LA "POCA, LA ESTRUCTURA DEL ENTREPISO ES DE MADERA Y EL PISO ES DE MADERA MACHIHEMBRE, LA CARPINTERÍA ES DE MADERA, LAS MOLDURAS DECORATIVAS ESTÁN TRABAJADAS EN YESO Y PIEDRA Y LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA Y UTILIZA PLACAS DE TEJA.	9
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA CASI EN LA TOTALIDAD DEL PREDIO TIENE COMO ATRIO A LA PLAZA NÉSTOR CUETO VIDAURRE DONDE ESTÁ UBICADO SU INGRESO PRINCIPAL GERARQUIZADO POR UNA ESCALITA DE GRANDES PROPORCIONES, LA FACHADA LATERAL DERECHA SE HALLA SOBRE LA CALLE 12 Y LA FACHADA POSTERIOR DE HALLA SOBRE LA AV. 14 DE SEPTIEMBRE; ESTE PARTICULAR EMPLAZAMIENTO LE OTORGA UNA MARCADA IMPORTANCIA DENTRO EL PERFIL URBANO QUE COMPONE SIENDO EL ELEMENTO PRINCIPAL DENTRO LA LECTURA URBANA.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO SU GRAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA Y ARTÍSTICA Y SOBRE TODO POR ESTAR RELACIONADO CON LA ORGANIZACIÓN SOCIAL QUE LO RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO EN INMUEBLE CUENTA CON UN IMPORTANTE VALOR INTANGIBLE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EN LA ACTUALIDAD FUNCIONA EN "EL LA SUB ALCALDÍA DEL MACRO DISTRITO SUR, PARA ELLO SE HAN ADAPTADO LOS ESPACIOS PARA SU FUNCIONAMIENTO COMO OFICINAS Y SALAS DE REUNIONES, ESTA ADAPTACIÓN NO HA MODIFICADO NI LA ESTRUCTURA FÍSICA NI FUNCIONAL DEL EDIFICIO, EN GENERAL PRESENTA UN ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN AUDITIVA Y VISUAL.	12
ICONO	LA PRESENCIA DE ESTA EDIFICACIÓN, FORMA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR. SU USO COMO SUBALCALDÍA GENERA MUCHA ACTIVIDAD PÚBLICA PARA EL SECTOR, LO QUE LE BRINDA MAYOR IMPORTANCIA HISTÓRICA, ARQUITECTÓNICA Y URBANA.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de:		90

Creado por: BARRIGA ARTEAGA JANET				Fecha de Creación: 2014-06-17 17:16:06			
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha
M. Distrito: SUR		01700170006	17	17	6	Alturas: 6-9 mts.	N° 3631
Calle: AV. HERNANDO SILES ENTRE CALLE 8 Y 9 DE OBRAJES		Estado de Conservación				Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: N/A		Bueno					
Propietario		Época 1900 - 1930 (.)					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación		Estilo					
N/A		ECLECTICO					
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A					
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A					
Actual: VIVIENDA		Bibliografía: N/A					
comercio: N/A%		religioso: N/A%		Descripción Arquitectónica:N/A			
educacion: N/A%		servicios: N/A%					
industria: N/A%		vivienda: 100%					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: IMAGEN DE LA FACHADA PRINCIPAL					
		Fotografía: YM					
		Fecha: N/A					

Elementos Existentes

	Elementos	Int	Ext		Elementos	Int	Ext		Elementos	Int	Ext	
	Almohadillado	-	-		Cancel	-	-		Frontón	-	-	
	Altar	-	-		Cancela	-	-		Guirnalda	-	-	
	Artesonado	-	-		Chimenea	-	-		Hornacina	-	-	
	Avitolado	-	-		Columna	-	-		Jarron	-	-	
	Azulejo Decorado	-	-		Columna adosada	-	-		Mansarda	-	-	
	Balaustres	-	X		Columna exenta	-	-		Montante	-	-	
	Balcon abierto	-	-		Columna entorchada	-	-		Ménsula	-	-	
	Balcon cerrado	-	-		Cornisa	-	-		Oculo	-	-	
	Balcon corrido	-	-		Cófrula	-	-		Ojo de Buey	-	-	
	Botaguas	-	-		Dovelas	-	-		Parapeto	-	-	
	Bovedillas	-	-		Espadaña	-	-		Pila Bautismal	-	-	
	Buhardilla	-	-		Florón	-	-		Pilar	-	-	
	Bóveda	-	-		Friso	-	-		Pilastra	-	-	
	Can	-	-		Frontoncillo	-	-		Pinaculos	-	-	

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Píctico	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
1ER NIVEL.VIVIENDA	CINCO	-	X	-	-
PLANTA BAJA.VIVIENDA	CUATRO	-	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-		Inter		Observaciones	
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M u r m o l	C e r r m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	

Registro Fotográfico

 Referencia: DETALLE DE LOS BALCONES Fotografía: YM Fecha: N/A	 Referencia: imagen de la fachada Fotografía: ym Fecha: N/A
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A

Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

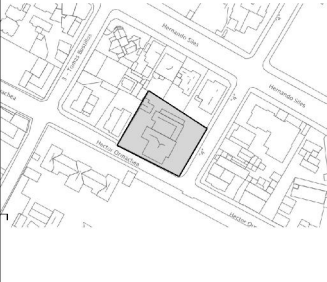
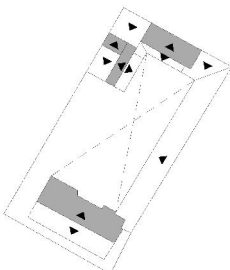
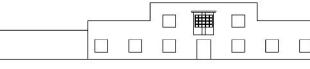
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013, 080/2014. DE USO DE SUELOS URBANOS.
	Observaciones N/A

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	ESTA EDIFICACION ES EL TESTIMONIO DE UN MOMENTO HISTÓRICO DEL BARRIO DE OBRAJES EN EL QUE SE POR LAS CARACTERISTICAS DE LOTE SE COSNTRUYO ESTA EDIFICACION DE QUEAS PROPORCIONES POR LAS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS DEL EDIFICIO SE PUEDE DEDUCIR QUE ESTE PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL TIPOLÓGICA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPIA DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX .	10
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE POSEE CUALIDADES ESTÉTICAS INTRÍNECAS EXPRESADAS A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS PLASMADAS EN EL ESPACIO EDIFICADO, DE COMPOSICION SIMETRICA Y PROPORCIONADA GUARDA UNA SOBRIEDAD EN SU DECORACION.	10
VALOR ARQUITECTONICO	SU TIPOLOGÍA ESPACIAL CONFORMA UN TODO ARMÓNICO Y UNITARIO, CONSTITUYÉNDOSE EN UN PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO DE SU ÉPOCA SUJETO A LAS LIMITACIONES QUE LE DIO EL ESPACIO FISICO	10
VALOR TECNOLÓGICO	ESTA EDIFICACION HA EMPLEADO LOS SISTEMAS COSNSTRUCTIVOS TRADICIONALES , CON EL USO DE MUROS DE ADOBE PORTANTES, PARA SU ESTRUCTURA Y CUBIERTA DE MADERA EN LA ESTRUCTURA CUBIERTA CON CALAMINA.	8
VALOR URBANO	EN RELACION A OTRAS EDIFICACIONES SE HA MANTENIDO SUS CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS Y VOLUMETRICAS QUE POR SU COLINDANCIA CON LA IGLESIA DEL SEÑOR DE LA EXALTACION, RESPETAN Y SE INTEGRAN A TODO EL MANZANO, SIENDO EL MISMO UNO DE LOS MAS CONSERVADOS DEL CONJUNTO LATRASCENDENTE EN RELACIÓN A SU UBICACIÓN Y FUNCIÓN CON RESPECTO A LA CIUDAD, LA ZONA Y EL BARRIO AL CUAL PERTENECEN.	8
VALOR INTANGIBLE	RELACIONADO CON LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA: USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO	0
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	DESDE EL EXTERIOR NO SE OBSERVA EL CAMBIO MODIFICACIONES Y/O AÑADIDOS QUE HAYAN MODIFICADO SU TIPOLOGIA POR CUANTO SU PRESENCIA VOLUMETRICA Y PROPORCIONES SON DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA IGLESIA .	13
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 59

Creado por: BARRIGA ARTEAGA JANET					Fecha de Creación: 2014-09-05 19:38:14				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha
M. Distrito: SUR	Zona: OBRAJES	01700180001	17	18	1	Alturas: 6-9 mts.	Nº 3644
Calle: CALLE HECTOR ORMACHEA ESQ CALLE 11 MIA DUBERTY LINNDEMAN		Estado de Conservación Bueno				Valoración (C) - Valor de Integración	
Nro: N° 489		Época 1900 - 1930 (.)					
Esq/Entre: N/A							
Propietario		Estilo MODERNO					
Original: N/A Actual: MARIA AUXILIADORA							
Denominación KINDERGARTEN MARIA AUXILIADORA							
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: KINDERGARTEN MARIA AUXILIADORA		Datos Históricos: N/A					
comercio: N/A% religioso: 20% educación: 70% servicios: N/A% industria: N/A% vivienda: 10%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: ESTA EDIFICACION DE ESTILO MODERNO ESTA CONFORMADO POR UN VOLUMEN ORIGINAL DE DOS NIVELES, DE COMPOSICION SIMETRICA, TIENE EN LA PARTE CENTRAL DE SU FACHADA UN VOLUMEN EN VOLADIZO, CASI TRIANGULAR, QUE PERMITE LA ILUMINACION Y VISUALIZACION DESDE EL INTERIOR DEL AMBIENTE HACIA LA CALLE.					
Plano de Ubicación 							
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
		Referencia: N/A Fotografía: yamm Fecha: 2014-09-10					



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	X	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Pórtico	-	-
Avitulado	-	-	Columna	X	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	X	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcón abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-	Zócalo	X	X
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcón corrido	-	-	Cófrula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	X	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
CAPILLA, SECRETARIA	3	PRIMER PISO	X	-	-
AULAS	6	SEGUNDO PISO	X	-	-
AULAS	6	PRIMER PISO	X	-	-
VIVIENDA	4	PRIMER PISO	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado			-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M o l d a d u r a	C e r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u l l e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T u t a l		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-		
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-		
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-		
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: N/A
Fotografía: yamm
Fecha: 2014-09-10

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	X	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	X	Pátios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

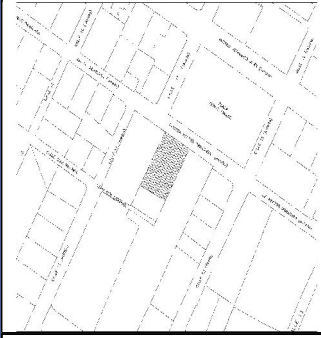
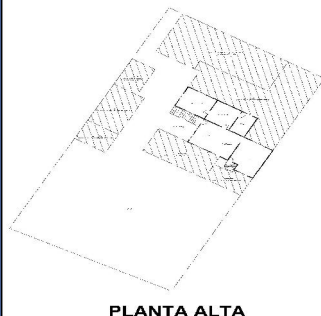
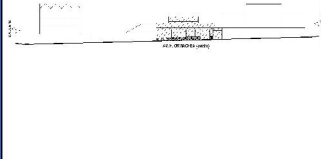
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
	Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL OBRAJES DEL MAPA 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL DE LA LUSU EN VIGENCIA LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA DE USO DE SUELOS URBANOS NROS. 017/2012 – 024/2012 – 050/2013 - 080/2014 TEXTO ORDENADO.)

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930). ESTA UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA.	7
VALOR ARTISTICO	ESTA EDIFICACIÓN DE ESTILO MODERNO, SE CARACTERIZA MAS BIEN POR SUS LINEAS SIMETRICAS Y LIBES DE DECORACIONES, SE SUSCRIBE MAS BIEN A UNA ARQUITECTURA DE TRAZO SIMPLE Y COMPOSICION SIMTRICA EN LA QUE SE ENFATIZA LA PRESENCIA DE UN VOLUMEN CENTRAL EN EL SEGUNDO NIVEL EN VOLADO, DE FORMA CASI TRIANGULAR QUE PERMITE EL INGRESO DE LUZ Y SOL AL INTERIOR DEL AMBIENTE Y LA VISUALIZACIÓN DESDE EL INTERIOR DEL AMBIENTE HACIA LA CALLE.	8
VALOR ARQUITECTONICO	ESTA CONFORMADO POR UNA CRUJIA PRINCIPAL QUE DA A LA AVENIDA PRINCIPAL. ESTA CRUJIA AL INTERIOR TIENE OTRA FACHADA HACIA UN PATIO CENTRAL DESCUBIERTO. AL INTERIOR DE ESTE PREDIO SE OBSERVA OTRO BLOQUE POSTRIOR NUEVO DE TRES NIVELES QUE SON LAS AULAS DE LOS NIÑOS, LA PLANTA BAJA DE ESTE BLOQUE TIENE UN PATIO CUBIERTO.	8
VALOR TECNOLÓGICO	EL BLOQUE ORIGINAL TIENE COMO SISTEMA CONSTRUCTIVO LOS MUROS PORTANTES DE ADOBE, ENTREPIOS DE MADERA Y CUBIERTA DE ESTRUCTURA DE MADERA CON CALAMINA. EL BLOQUE NUEVO ES UNA EIDFICACION DE HoAo	7
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR EN LA AV. HÉCTOR ORMACHEA, COMPONE UN PERFIL HOMOGÉNEO EN CUANTO A LAS ALTURAS DE LOS INMUEBLES, EN ESTE SECTOR AUN SE MANTIENEN EN GRAN MEDIDA LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE ESTAS ALTURAS Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS.	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE EDIFICIO QUEDA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL FUERTE DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICO QUE TUBO LA ZONA DE OBRAJES DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. POR SU PERMANENCIA FÍSICA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANTE VALOR ARQUITECTÓNICO EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	ESTE EDIFICIO QUEDA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL FUERTE DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICO QUE TUBO LA ZONA DE OBRAJES DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. POR SU PERMANENCIA FÍSICA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANTE VALOR ARQUITECTÓNICO EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	5
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 48

Creado por: bustos anaya silvia patricia	Fecha de Creación: 2010-08-24 16:05:38
---	---

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD - 5 Sur		Zona: OBRAJES	01700180002	17	18	2	Alturas: 6-9 mts. Nº 3506	
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA		Nro: 457		Estado de Conservación Bueno			Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: EL INMUEBLE SE UBICA ENTRE LAS CALLES 11 Y 12 DE OBRAJES		Época 1930 - 1950 (.)						
Propietario								
Original: N/A Actual: TERESA COSIO VDA. DE CATACORA								
Denominación N/A		Estilo MODERNO						
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA / COMERCIO comercio: 30% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 70% Tenencia: Privado		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX (1930-1960), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUÍDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS.						
Plano de Ubicación 		Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO Bibliografía: SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.						
Esquema Tipológico  PLANTA ALTA		Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE NO CUENTA CON UN ESTILO ARQUITECTÓNICO DEFINIDO, SE TRATA DE UN BLOQUE QUE SE ELEVA EN DOS NIVELES EN LA PARTE CENTRAL Y UN SOLO NIVEL EN EL PERÍMETRO. ESTOS BLOQUES PRESENTAN PLANOS DE FACHADA DONDE LA ORNAMENTACIÓN ES CASI INEXISTENTE, Y DONDE SE APLICAN VANOS RECTOS DE PUERTAS Y VENTANAS ALGUNOS DE ELLOS REMARCADOS POR FAJONES DE MAMPOSTERÍA DE MATERIAL PREFABRICADO CON UN ACABADO ALMOHADILLADO, LA CUBIERTA GENERA UN ALERO DE REGULAR TAMAÑO Y POR DEBAJO DE ÉL SE ENCUENTRA UNA CORNISA QUE ATRAVIESA TODO EL PLANO, EL ZÓCALO ES DE PIEDRA CON LA TEXTURA ALMOHADILLADA.						
Perfil Urbano 								



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE

Fotografía: ARQ.M.CASTRO

Fecha: 2009-05-25



Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Pórtico	-	-
Avitlado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcón abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Mostrador	-	-	Zócalo	-	X
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcón corrido	-	-	Cófraga	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	-	PLANTA BAJA	X	-	-

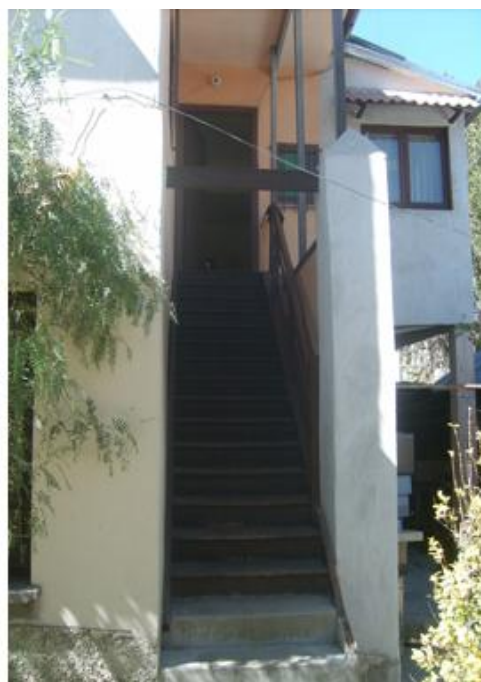
[illegible]



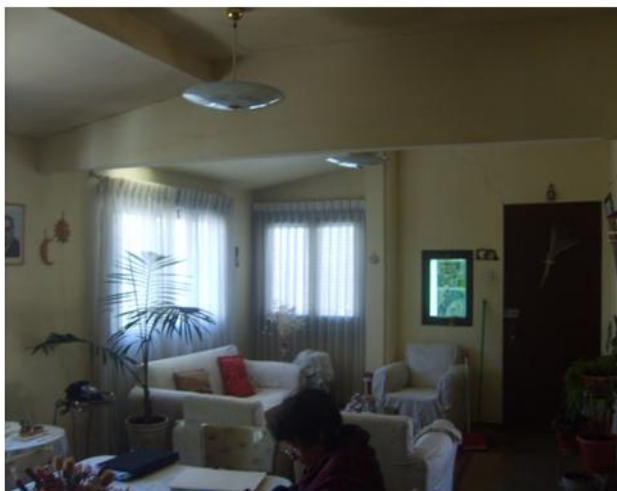
Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LA FACHADA FRONTAL DEL INMUEBLE
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-25



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS DE INGRESO AL NIVEL SUPERIOR
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-25



Referencia: VISTA GENERAL DEL INTERIOR DEL INMUEBLE
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-25



Referencia: VISTA DEL ZAGUAN DE INGRESO
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-25



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

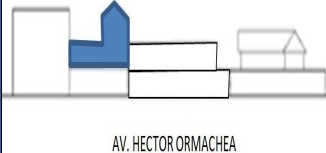
Referencia: PLANO DE SITIO Y TECHOS Fotografía: IMAGEN CAPTADA DEL AUTOCAD Fecha: 2009-05-25	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, LUSU, LEY DE USOS DE SUELOS URBANOS NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014.
--	---

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX (1930-1960), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PAJEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR POR LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS ÁREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS. URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD SEGUÍA SU EXPANSIÓN HACIA EL SUR Y CONTINUABA UNA FUERTE OCUPACIÓN DE LAS LADERAS ESTE OESTE Y DE LA PLANICIE DEL EL ALTO YA INICIADA EN LOS AÑOS 50.	5
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE NO CUENTA CON UN ESTILO ARQUITECTÓNICO DEFINIDO, SE TRATA DE UN BLOQUE QUE SE ELEVA EN DOS NIVELES EN LA PARTE CENTRAL Y UN SOLO NIVEL EN EL PERÍMETRO. ESTOS BLOQUES PRESENTAN PLANOS DE FACHADA DONDE LA ORNAMENTACIÓN ES CASI INEXISTENTE, SE APLICAN VANOS RECTOS DE PUERTAS Y VENTANAS ALGUNOS DE ELLOS REMARCADOS POR FAJONES DE MAMPOSTERÍA DE MATERIAL PREFABRICADO CON UN ACABADO ALMOHADILLADO, LA CUBIERTA GENERA UN ALERO DE REGULAR TAMAÑO Y POR DEBAJO DE ÉL SE ENCUENTRA UNA CORNISA QUE ATRAVIESA TODO EL PLANO, EL ZÓCALO ES DE PIEDRA CON LA TEXTURA ALMOHADILLADA.	8
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTÁ COMPUESTO POR UNA SERIE DE BLOQUES CONSTRUIDOS EN DIFERENTES ETAPAS. EL BLOQUE DE INTERÉS PARA ESTE ESTUDIO NOS MUESTRA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL EN EL QUE SE APLICAN PRINCIPIOS PROVENIENTES DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX, VEMOS ASÍ QUE LA VIVIENDA ES COMPACTA E INTEGRADA DONDE SE NOTA UNA MÁXIMA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO. ESTE CONJUNTO DE BLOQUES ADOSADOS UNOS A OTROS OCUPAN TODO EL FRENTE DEL PREDIO Y RASAN LA LÍNEA Y NIVEL DE LA CALLE, DEJAN UN GRAN RETIRO POSTERIOR QUE SE CONFORMA COMO UN ÁREA LIBRE SIN UTILIZACIÓN.	8
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, CORRESPONDEN AL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, ESTRUCTURA DE ENTRE PISO Y PISOS DE MADERA, REVESTIMIENTOS DE MUROS INTERIORES CON YESO Y MOSAICO Y CERÁMICA DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS; CAL Y CEMENTO EN EL EXTERIOR. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA Y UTILIZA PLACAS DE CALAMINA GALVANIZADA.	5
VALOR URBANO	EL INMUEBLE ES PARTE DE UN PERFIL URBANO HOMOGÉNEO, QUE AUN MANTIENE AUN SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES CON RESPECTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS INMUEBLES Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS.	3
VALOR INTANGIBLE		0
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	COMO LO MENCIONAMOS ANTERIORMENTE EL PREDIO PRESENTA UNA SERIE DE BLOQUES NUEVOS ADHERIDOS AL EDIFICIO ORIGINAL QUE CORRESPONDEN A INTERVENCIONES AS RECIENTES. EL BLOQUE FRONTAL EN LA ACTUALIDAD ESTÁ OCUPADO POR LA ACTIVIDAD DEL COMERCIO. EL INMUEBLE EN GENERAL PRESENTA UN ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DESCARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN AUDITIVA Y EL COMERCIO.	8
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
Con un puntaje TOTAL de:		37

Creado por: BARRIGA ARTEAGA JANET		Fecha de Creación: 2014-09-05 19:39:01	
--	--	---	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha
M. Distrito: SUR		Zona: OBRAJES	01700180006	17	18	6	Alturas: 6-9 mts. N° 3645
Calle: CALLE 12 JAIME OTERO CALDERÓN		Nro: N/A		Estado de Conservación		Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: ENTRE CALLES HECTOR ORMACHEA Y AV. GUIDO CAPRA				Bueno			
Propietario				Época 1900 - 1930 (.)			
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación N/A		Estilo ECLECTICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: N/A% religioso: N/A% educación: N/A% servicios: N/A% industria: N/A% vivienda: 100% Tenencia: Privado Plano de Ubicación		Datos Históricos: EL INMUEBLE PERTENECIO A DON RAFAEL TABORGA, FAMOSO EMPRESARIO DE LA DÉCADA DE 1920 PROPIETARIO DE LA FABRICA NACIONAL DE PAPEL Y CARTONES, FABRICA NACIONAL DE MUEBLES, FABRICA DE VELAS "LA VICTORIA". ESTA MANSIÓN, QUE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, SE CARACTERIZÓ POR SER UNA DE LAS MÁS VISITADAS POR LA BURGUESÍA PACEÑA, YA QUE OFRECÍA A SUS INVITADOS LA POSIBILIDAD DE DISFRUTAR DE SUS FAMOSOS JARDINES, DISEÑO INSPIRADO EN VERSALLES. Fuente: N/A Bibliografía: N/A Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE DE ESTILO ECLECTICO, SE CARACTERIZA POR LA SINGULARIDAD DE SU EMPLAZAMIENTO, SE ENCUENTRA AISLADO EN EL TERRENO CONFORMANDO ASÍ PATIOS Y JARDINES CIRCUNDANTES. ACTUALMENTE LA EDIFICACIÓN CONSERVA EL SECTOR QUE PRESENTA LA TORRE DE LA MANSIÓN TABORGA, YA QUE EL INMUEBLE ORIGINAL FUE SECCIONADO EN DOS PARTES. EL RESTO DE LA EDIFICACIÓN ES DE CONSTRUCCIÓN ACTUAL.					
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
Referencia: IMAGEN DE LA TORRE Y SECTOR PATRIMONIAL DE LA EDIFICACIÓN Fotografía: OGALDE Fecha: N/A							



Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Pórtico	-	-
Avitulado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-	Zócalo	-	-
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cófrula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

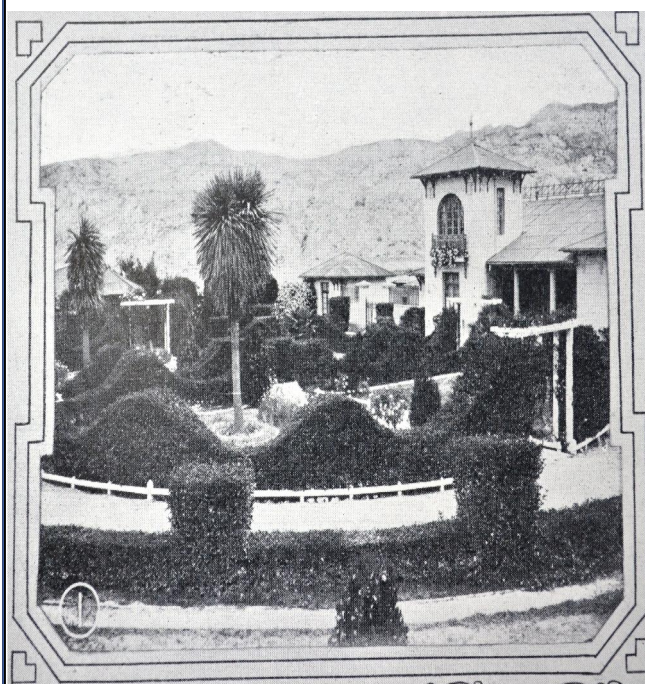
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado			-		Inter		Observaciones				
		H A	H C	T A P I A L	A D O B E	L A D R I L L O	P I E D R A	T I E R R A	M A D E R A	M I C A	C E R A M I C A	A L F O M B R A	P A J A	C A L A M I N A	F I B R A C E M E N T O	C A R A H U E C A	B A R R O	C E M E N T O	M E T A L	Y E S O	C A L	P I N T U R A	E M P A P E L A D O	B U L E N O	R E G U L A R	M A L L O	O R I G I N A L	R E S T I T U I D O		N U E V O	P A R T I C I A L	T O T A L	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: IMAGEN DE LA EDIFICACIÓN A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA DEL INMUEBLE
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE LA TORRE
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	X
Vestíbulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

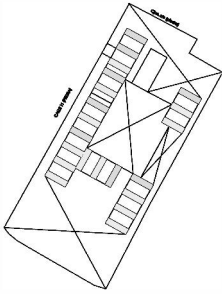
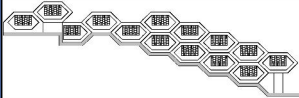
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, CONSIDERANDO LA EXISTENCIA DE "RESIDENCIAS DE UN ENORME PATRIMONIO DE VALOR HISTÓRICO Y ESTÉTICO" Y LA NECESIDAD DE "PRESERVAR LA HISTORIA Y LA ESTÉTICA DE LA CIUDAD, DE LAS CONSTRUCCIONES IMPROVISADAS QUE ROMPEN EL ENTORNO URBANO Y AMBIENTAL DEL SECTOR".
	Observaciones POR SUS CARACTERÍSTICA ARQUITECTÓNICAS E HISTÓRICA LA CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE ES IMPORTANTE PARA EL MANTENIMIENTO DEL PERFIL URBANO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN OBRAJES, UNO DE LOS BARRIOS MÁS TRADICIONALES DE LA PAZ. LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, EN ARQUITECTURA ECLÉCTICA. EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EL INMUEBLE ERA CONOCIDO COMO LA "MANSIÓN TABORGA" YA QUE PERTENECIÓ AL DESTACADO EMPRESARIO RAFAEL TABORGA, PRECURSOR DE LA INDUSTRIA PAPELERA.	13
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN UN ESTILO ECLÉCTICO DE INFLUENCIA NEOCLÁSICA. EN ESTE PERIODO DE LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, SE TOMAN PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DESARROLLADOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CONOCIONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. NO OBSTANTE ESTAR SECCIONADO EL INMUEBLE, LA FACHADA, QUE SE EMPLAZA EN EL PREDIO EN ESTUDIO, PRESENTA NOTABLES ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y DECORATIVOS CARACTERÍSTICOS DE SU ESTILO, PODEMOS CITAR EN PLANTA ALTA LA TORRE PRINCIPAL DEL EDIFICIO LA QUE MUESTRA MUROS CON AVITOLADO BALCÓN ABIERTO VENTANA BALCONERA CON PARTE LUZ EN VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO, CANES VISTOS Y CUBIERTA PIRAMIDAL DE CALAMINA QUE REMATA EN PARARAYO ORNAMENTADO. EL RESTO DE LA EDIFICACIÓN NO PRESENTA VALOR ARTÍSTICO.	5
VALOR ARQUITECTONICO	CABE DESTACAR QUE EL INMUEBLE ORIGINAL CORRESPONDE A UNA TIPOLOGÍA RESIDENCIAL DE CHALET DE PRINCIPIO DE SIGLO XX, ESTE ESTABA CONSTITUIDO POR UN CUERPO CENTRAL DE DOS NIVELES Y DOS ALAS A LOS LADOS DE UN NIVEL DENTRO DE UN SOLO PREDIO, EL QUE POSTERIORMENTE AL SER DIVIDIDO DEJÓ A LA DERECHA LA TORRE, EN EL LOTE MOTIVO DEL PRESENTE ESTUDIO. POR ESTA RAZÓN EL EMPLAZAMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN EN EL PREDIO, NO PERMITIÓ EL DESARROLLO DEL RETIRO LATERAL Y FORZÓ SU ACTUAL UBICACIÓN. EL RESTO DE LAS EDIFICACIONES NO PRESENTAN VALOR ARQUITECTÓNICO AL SER CONSTRUCCIONES CONTEMPORANEAS.	7
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DEL SECTOR DE CARACTER PATRIMONIAL ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON ADOBE. PRESENTA CUBIERTA DE CALAMINA, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. . LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.	5
VALOR URBANO	EL INMUEBLE PERTENECE A OBRAJES, IMPORTANTE ZONA PARA LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, UBICADA EN LA AVENIDA HÉCTOR ORMACHEA, QUIEN FUE PRESIDENTE DEL BANCO DE LA NACIÓN BOLIVIANA, CONSEJO MUNICIPAL DONDE TRABAJÓ POR LA URBANIZACIÓN DE SOPOCACHI, SAN JORGE Y OBRAJES. DESDE EL MOMENTO DE SU FUNDACIÓN OBRAJES FUE PARTE DE LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CONSOLIDÁNDOSE COMO UN ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO Y LA ZONA SUR. LA ZONA SUR ES LA PRINCIPAL ÁREA DE EXPANSIÓN DE LA URBE PACEÑA, CON CRECIMIENTO DE TIPO SUBURBANO, RESIDENCIAL CON VIVIENDAS UNIFAMILIARES, CONDOMINIOS MULTIFAMILIARES Y URBANIZACIONES DE CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS Y ARQUITECTÓNICAS PARTICULARES. EL SECTOR CIRCUNDANTE A LA PLAZA FRANZ TAMAYO MANTIENE SU ESTRUCTURA URBANA, VOLUMÉTRICA Y ESPACIAL.	7
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	A PESAR DE QUE EL INMUEBLE FUE DIVIDIDO, LA FRACCIÓN CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	5
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
Con un puntaje TOTAL de:		47

Creado por: BARRIGA ARTEAGA JANET				Fecha de Creación: 2014-08-18 17:57:11			
--	--	--	--	---	--	--	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha	
M. Distrito: SUR		Zona: OBRAJES	01700180010	17	18	10	Alturas: 10-13 mts.	Nº 3641
Calle: CALLE 11 ENTRE LA AV. COSTANERITA Y HECTOR ORMACHEA		Nro: S/N		Estado de Conservación Regular			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: N/A		Época 1950 - 1970 (.)						
Propietario								
Original: UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE LINDERMAN		Actual: UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE LINDERMAN		Estilo BRUTALISTA				
Denominación UNIDAD EDUCATIVA ENRIQUE LINDERMAN								
Uso Suelo Original: UNIDAD EDUCATIVA Actual: UNIDAD EDUCATIVA		Datos Históricos: OBRA DEL ARQUITECTO J. LUIS ZUÑIGA. 1976. EN LA ACTUALIDAD ESTA ESTRUCTURA LLEVA INSCRITO EN SU INGRESO PRINCIPAL BODAS DE ORO "1959-2009". POR LO QUE SE ASUME QUE SU FUNDACION DATA DE ESTA FECHA. SIN EMBARGO LA EDIFICACION ES POSTERIOR Fuente: N/A Bibliografía: "LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA" EDITOR ARQ JOSE DE MESA. Descripción Arquitectónica: ESTA EDIFICACION QUE SE CONSTITUYE CASI EN UN COMPLEJO EDUCATIVO FUE DISEÑADO POR EL ARQ LUIS ZUÑIGA. LOS VOLUMENES EXAGONALES ACHATADOS SON DE H° VISTO, DEMUESTRAN UN LENGUAJE FORMAL UNICO EN EL SECTOR, Y SU RELACION PROPORCIONA Y NO ASI FORMAL CON SU MEDIO AMBIENTE.						
comercio: N/A% comercio: N/A% educación: 100% educación: 100% industria: N/A% industria: N/A%		religioso: N/A% religioso: N/A% servicios: N/A% servicios: N/A% vivienda: N/A% vivienda: N/A%						
Tenencia: P _{úblico}								
Plano de Ubicación								
								
Esquema Tipológico								
								
Perfil Urbano								
		Referencia: IMAGEN DE LA EDIFICACIÓN Fotografía: MENDOZA Fecha: N/A						



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóculo	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Pórtico	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
AULAS	15	PA	X	-	-
OFICINAS/AULAS	10	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado		-		Inter		Observaciones				
		H A	H C	T A P A L	A D O B E	L A D R I L L O	P I E D R A	T I E R R A	M A D E R A	M O L D A D O	C E R A M I C A	A L F O M B R A	P A J A	T E J I D O	C A L A M I N A	F I B R A C E M E N T O	C A C A H U E C A	B A R R O	C E M E N T O	M E T A L	Y E S O	C A L C I D O	P I N T U R A	E M P A P E L A D O	B U E N O	R E G U L A R	M A L O	O R I G I N A L	R E S T I T U I D O	N U E V O		P A R C I A L	T O T A L		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t e	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



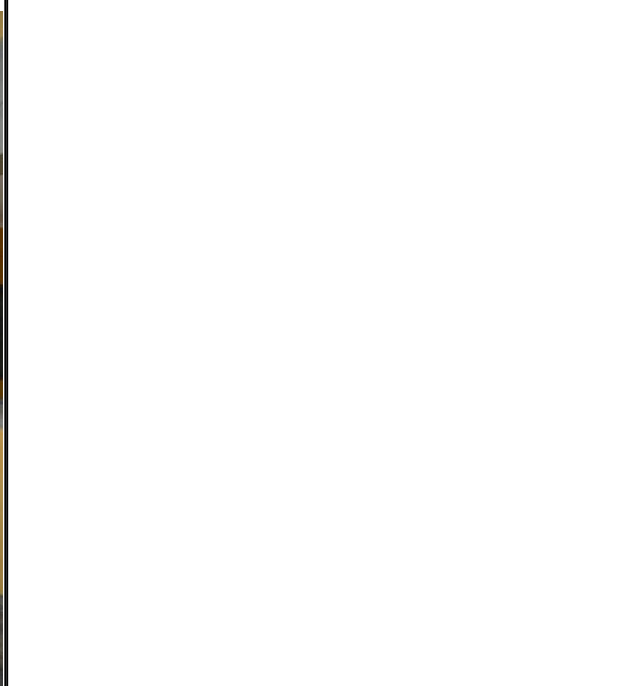
Referencia: IMAGEN DE LA EDIFICACIÓN
Fotografía: MENDOZA
Fecha: N/A



Referencia: Vista del ingreso
Fotografía: YM
Fecha: 2014-08-21



Referencia: IMAGEN DE LOS CORREDORES
Fotografía: MENDOZA
Fecha: N/A



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Elementos Compositivos

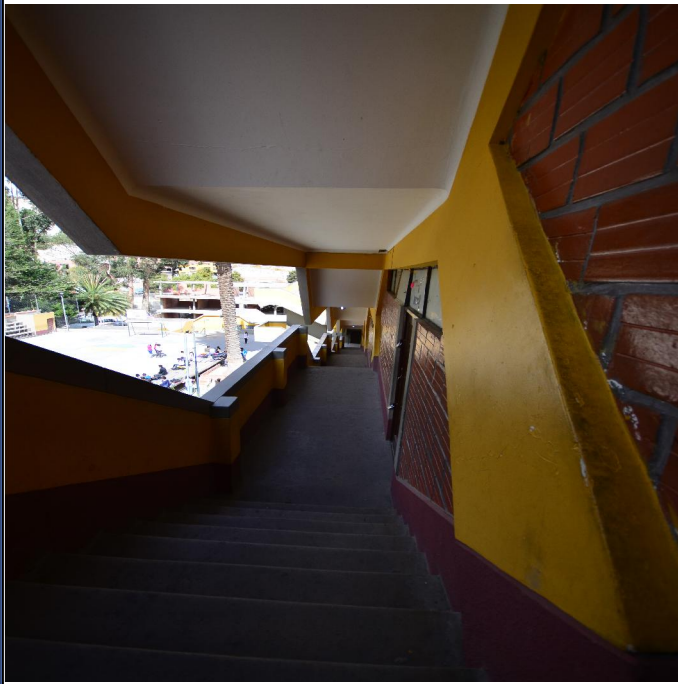
Asimetría	X	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	X	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

	Protección Legal Detalle: LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95 DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, CONSIDERANDO LA EXISTENCIA DE "RESIDENCIAS DE UN ENORME PATRIMONIO DE VALOR HISTÓRICO Y ESTÉTICO" Y LA NECESIDAD DE "PRESERVAR LA HISTORIA Y LA ESTÉTICA DE LA CIUDAD, DE LAS CONSTRUCCIONES IMPROVISADAS QUE ROMPEN EL ENTORNO URBANO Y AMBIENTAL DEL SECTOR". Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO EDIFICACIÓN DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 8072014 DE USO DE SUELOS URBANOS. ESTA EDIFICACIÓN DE ORIGEN FUE CREADA COMO UNIDAD EDUCATIVA, LA INCORPORACIÓN DEL HoAo DIO LUGAR A LA GENERACIÓN DE ESTAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS VOLUMÉTRICAS, POR LO QUE SU PRESENCIA MARCA SU SINGULARIDAD EN ZONA TRADICIONAL DE OBRAJES.
---	---

Referencia: N/A
 Fotografía: N/A
 Fecha: 2014-08-21

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE 1976 OBRA DEL ARQ. J.LUIS ZUÑIGA, ESTA UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUB-URBANA TRADICIONAL RESIDENCIA QUE AL ESTAR EN PROCESO DE CRECIMIENTO, AMERITÓ LA IMPLEMENTACION DE EQUIPAMIENTO, EN ESTE CASO LA EDUCACION.	10
VALOR ARTISTICO	ESTA EDIFICACION SE DESTACA POR SU VOLUMETRIA, FUERA DE CUALQUIER TIPO DE "DECORACION" TIENE UN JUEGO DE VOLUMENES EXAGONALES ARTICULADOS, QUE COMO MODULOS SE VAN ACOPLANDO UNOS CON OTROS, APROVECHANDO LA PENDIENTE DEL SECTOR, MISMO QUE ESTAN UNIDOS POR CORREDORES DE CIRCULACION. ESTE DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LOS AÑOS 70s, GENERO LA CONSTRUCCION DE ESTE INTERESANTE DISEÑO MODULAR, PERMITIENDO YA EN ESA EPOCA, EL USO DE NUEVAS POSIBILIDADES EN LA ARQUITECTURA MODERNA PACEÑA Y BOLIVIANA.	15
VALOR ARQUITECTONICO	POR LAS CARACTERÍSTICAS VOLUMETRICAS, SE CONTITUYE EN UNA EDIFICACION CUYA TIPOLOGIA ES UNICA, POR CUANTO SU CONFORMACION ORIGINAL ADEMÁS TIENE UN CARACTER EDUCATIVO.	15
VALOR TECNOLÓGICO	SU CONFORMACION ESTA DADA POR HA, LADRILLO VISTO Y SOLUCION ESTRUCTURAL PRECISA, EVOCAN LOS AVANCES TECNICOS QUE EN ESA EPOCADIERON LA POSIBILIDAD DEL EMPLEO DE HoAa.	10
VALOR URBANO	POR SUS CARACTERISTICAS VOLUMETRICAS, ESTILISTICAS, SE CONSTITUYE EN UN REFERENTE ARQUITECTONICO IMPORTANTE PARA EL SECTOR, TOMANDO EN CUENTA QUE SU USO EDUCATIVO BRINDA UN SERVICIO A TODO ESTE SECTOR.	10
VALOR INTANGIBLE	ESTE EDIFICIO QUEDA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL FUERTE DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICO QUE TUBO LA ZONA DE OBRAJES Y SU CRECIMIENTO A PARTIR DE LOS AÑOS 70S. POR SU PERMANENCIA FÍSICA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANTE VALOR ARQUITECTÓNICO EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	10
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR Y FORMA PARTE DE UN PERFIL HOMOGÉNEO EN CUANTO A LAS ALTURAS DE LOS INMUEBLES COLINDANTES, EN ESTE SECTOR.	7
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		77

Creado por:		Fecha de Creación:					
--------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD-5 SUR		Zona: OBRAJES	01700250004	17	25	4	Alturas: 14-17 mts.	Nº 2950
Calle: CALLE N° 9		Nro: 280		Estado de Conservación Bueno			Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: ESQUINA CON LA CALLE DIAZ VILLAMIL		Época 1900 - 1930 (.)						
Propietario								
Original: N/A		Actual: PUBLICO ESTATAL						
Denominación CASA CALANIUS		Estilo ECLECTICO						
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 100% industria: 0% vivienda: 0%		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, ÉPOCA EN QUE SE INICIABA UN PROCESO DE EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ HACIA LOS VALLES DEL SUR PROMOVRIENDOSE LA URBANIZACIÓN DE LA, ENTONCES, VILLA ALIANZA EN OBRAJES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO - ANTIGUA FICHA SIPATAC Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P. "OBRAJES PATRIMONIAL" DPCN-OMC-GAMLP						
Tenencia: Privado Plano de Ubicación		Descripción Arquitectónica: POR SUS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS EL INMUEBLE SE ENMARCA DENTRO DEL ESTILO ECLÉCTICO, DESTACA EN LA COMPOSICIÓN UN BALCÓN CERRADO DE FORMA CIRCULAR QUE ESTA CORONADO POR UN CONO ,ESTE SOBREPASA EN ALTURA A LA CUBIERTA Y JERARQUIZA LA ESQUINA DONDE SE EMPLAZA; EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA UNO DE LOS PLANOS LATERALES ENCONTRAMOS DE MANERA CENTRALIZADA UN VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO , ESTOS VANOS SON PUERTAS CRISTALERAS QUE NOS PERMITEN EL ACCESO A BALCONES ABIERTOS . EL INMUEBLE CUENTA CON TRES NIVELES Y SE EMPLAZA A UN LADO DEL PREDIO OCUPANDO TOTALMENTE LA ESQUINA , EL BLOQUE SURGE DE UNA PLANTA CUADRADA, LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES TIPO MANSARDA						
Esquema Tipológico								
Perfil Urbano								

Referencia: VISTA GENERAL DEL PREDIO
Fotografia: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-06-01



Ocupación actual del inmueble

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r r a	M o d u l o	C e r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a b l e a d o	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS DE MADERA
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-08-26



Referencia: VISTADE LA TORRE EN ESQUINA QUE CONFORMA UN
 BALCON CERRADO
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-06-01



Referencia: VISTA DEL VANO DE VENTANA DE ARCO REBAJADO
 CON REJAS DE HIERRO FORJADO
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-06-01



Referencia: VISTA DEL VANO DE PUERTA EN ARCO DE MEDIO
 PUNTO
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-06-01



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	X
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: CONTEXTO INMEDIATO Fotografía: IMAGEN CAPTADA DE AUTOCAD Fecha: 2009-06-01	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO EDIFICACIÓN DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 8072014 DE USO DE SUELOS URBANOS.



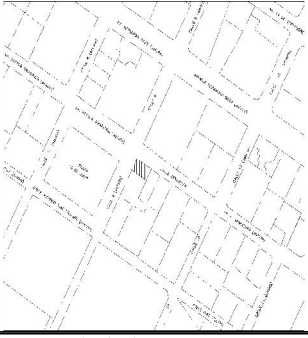
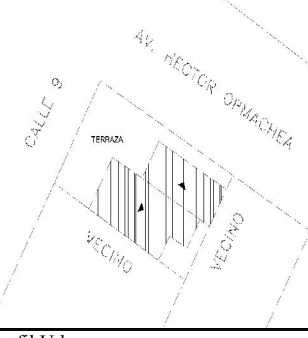
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTAS DÉCADAS INICIABA UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POSTERIORMENTE DARÍA LUGAR A LA EXPROPIACIÓN DE LA CIUDAD HACIA LOS VALLES DEL SUR; OBRAJES SE CARACTERIZABA POR SER ZONA DE TELARES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO. URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD VIVIÓ DURANTE ESTA ETAPA UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE ESTOS BARRIOS NUEVOS HASTA ENTONCES SUBURBANOS A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE FUE EL CASO DE OBRAJES QUE EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS, QUE MOSTRABAN INFLUENCIA DE TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS, ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE SE ENMARCA DENTRO LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA.	10
VALOR ARTISTICO	POR SUS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS EL INMUEBLE SE ENMARCA DENTRO DEL ESTILO ECLÉCTICO, DESTACA EN LA COMPOSICIÓN UN BALCÓN CERRADO DE FORMA CIRCULAR QUE ESTA CORONADO POR UN CONO CON TRES VANOS DE VENTANA ESTE SOBREPASA EN ALTURA A LA CUBIERTA Y JERARQUIZA LA ESQUINA DONDE SE EMPLAZA; EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA UNO DE LOS PLANOS LATERALES ENCONTRAMOS DE MANERA CENTRALIZADA UN VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO ACOMPAÑADO A LOS LADOS POR DOS VANOS RECTOS, ESTOS VANOS SON PUERTAS CRISTALERAS QUE NOS PERMITEN EL ACCESO A BALCONES ABIERTOS PROTEGIDOS POR BARANDILLAS DE HIERRO FORJADO. EN LA PLANTA BAJA Y EN AMBOS PLANOS ENCONTRAMOS VANOS RECTOS ALINEADOS CON LOS SUPERIORES, LA PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL ESTA UBICADA EN EL PLANO DE LA FACHADA SOBRE LA CALLE 9, SE TRATA DE UN VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO CENTRALIZADO, EN ESTE PLANO Y EN EL MISMO EJE DE LA PUERTA PRINCIPAL DE VE EN LA PARTE ALTA UNA BUHARDILLA CON CUBIERTA EN FORMA DE BÓVEDA ELLA ALBERGA UN VANO RECTO DE VENTANA REMARCADA POR UNA CORNISA Y PILASTRAS ADOSADAS A AMBOS LADOS.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE CUENTA CON TRES NIVELES Y SE EMPLAZA A UN LADO DEL PREDIO OCUPANDO TOTALMENTE LA ESQUINA DEJANDO SOLO UN RETIRO POSTERIOR, EL BLOQUE SURGE DE UNA PLANTA CUADRADA, LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES TIPO MANSARDA DE PLACA ASFÁLTICA Y CALAMINA GALVANIZADA. Y ALBERGA EL TERCER NIVEL DEL INMUEBLE QUE TIENE VANOS RECTOS DE DIFERENTES DIMENSIONES DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO.	12
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, CORRESPONDEN AL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, ESTRUCTURA DE ENTRE PISO Y PISOS DE MADERA, REVESTIMIENTOS DE MUROS INTERIORES CON YESO Y MOSAICO Y CERÁMICA DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS; CAL Y CEMENTO EN EL EXTERIOR. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA TIPO MANSARDA ES DE MADERA Y UTILIZA PLACAS ASFÁLTICAS, LAS BARANDILLAS DE LOS BALCONES SON DE HIERRO FORJADO Y LA CARPINTERÍA ORIGINAL ES DE MADERA	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR EN LA INTERSECCIÓN DE LAS CALLES N°9 Y ANTONIO DÍAZ VILLAMIL, OCUPA TODO EL FRENTE DEL MISMO RASANDO LA LÍNEA MUNICIPAL, COMPONE DOS PERFILES URBANOS, EN LOS QUE PREDOMINA POR SUS SINGULARES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS.	7
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO SUS SINGULARES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EL INMUEBLE SE HA CONVERTIDO EN UN ICONO DENTRO LA LECTURA URBANA DEL SECTOR, ELLO SUMADO AL HECHO DE QUE EN LA ACTUALIDAD SEA PARTE DEL PATRIMONIO ESTATAL LE DA UN INDISCUTIBLE VALOR INTANGIBLE.	6
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE MANTIENE GRAN PARTE DE SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS ORIGINALES; LA MAYOR ALTERACIÓN QUE HA SUFRIDO ES LA ADAPTACIÓN DE VENTANAS DE ALUMINIO EN LA CUBIERTA TIPO MANSARDA QUE ILUMINAN ESPACIOS ADECUADOS PARA OFICINAS. LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DEGRADACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	12
ICONO	POR SUS VALORES MATERIALES, INMATERIALES Y ENCONTRARSE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO LA EDIFICACIÓN ES CONSIDERADA EN ICONO URBANO.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de:		80

Creado por: bustos anaya silvia patricia	Fecha de Creación: 2010-08-26 10:05:48
---	---

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD - 5 SUR		Zona: OBRAJES	01700250007	17	25	7	Alturas: 6-9 mts. N° 3513	
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA		Nro: 100		Estado de Conservación			Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: ESQUINA CALLE 9		Bueno						
Propietario		Época						
Original: N/A		Actual: LOURDES CORDERO RAMIREZ						
Denominación		Estilo						
N/A		ECLECTICO						
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: 20% religioso: 0% educación: 0% servicios: 10% industria: 0% vivienda: 70% Tenencia: Privado		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTAS DÉCADAS INICIABA UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POSTERIORMENTE DARÍA LUGAR A LA EXPIACIÓN DE LA CIUDAD HACIA LOS VALLES DEL SUR; OBRAJES SE CARACTERIZABA POR SER ZONA DE TELARES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO. ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE NOS MUESTRA ESTA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA. URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD VIVIÓ DURANTE ESTA ETAPA UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE ESTOS BARRIOS NUEVOS HASTA ENTONCES SUBURBANOS A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN N° 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.						
Plano de Ubicación 		Descripción Arquitectónica: POR SUS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS SE ENMARCA AL INMUEBLE DENTRO DE LA ESTRUCTURA REPUBLICANA CON UNA EDIFICACION DE CRUJIA Y PATIO CENTRAL. POSTERIORMENTE SE FUE MODIFICANDO LA FACHADA CON EL CAMBIO DE CARPINTERIAS, POR LO TANTO SE LE HA MODIFICADO LOS POSIBLES ELEMENTOS ORNAMENTALES QUE HAYA PODIDO TENER. SE COMPONE POR VANOS RECTOS DE PUERTAS Y VENTANAS, LOS VANOS DE LA PARTE SUPERIOR COMPONEN LOS BALCONES ABIERTOS A LOS QUE SE ACCEDE POR PUERTAS CRISTALERAS Y ESTÁN PROTEGIDOS POR BARANDILLAS DE HIERRO FUNDIDO. SE PUEDE ADVERTIR QUE LOS VANOS INFERIORES NO SE ENCUENTRAN ALINEADOS HORIZONTALMENTE						
Esquema Tipológico 								
Perfil Urbano 								



Referencia: VISTA DEL INMUEBLE DESDE LA ESQUINA CON LA CALLE 9

Fotografía: ARQ.M.CASTRO

Fecha: 2009-05-22



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóculo	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Pórtico	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T A P i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r r a	M □ r m o l	C e r □ m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a □ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u l l o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u c l e o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LA FACHADA DEL INMUEBLE DESDE LA AV. HECTOR ORMACHEA
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-22



Referencia: VISTA DEL VANO RECTO DE VENTANA
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-22



Referencia: VISTA DEL BALCON ABIERTO CON PUERTA RECTA CRISTALERA
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-22

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, LUSU, LEY DE USOS DE SUELOS URBANOS NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014.

Referencia: CONTEXTO INMEDIATO
Fotografía: IMAGEN CAPTADA DEL AUTOCAD
Fecha: 2009-05-22

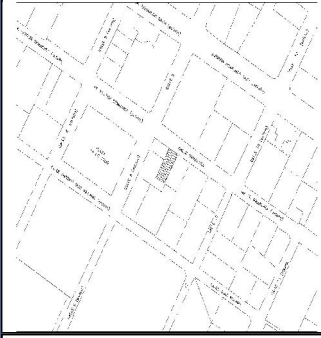
	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTAS DÉCADAS INICIABA UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POSTERIORMENTE DARÍA LUGAR A LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD HACIA LOS VALLES DEL SUR; OBRAJES SE CARACTERIZABA POR SER ZONA DE TELARES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO. ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE NOS MUESTRA ESTA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA. URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD VIVIÓ DURANTE ESTA ETAPA UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE ESTOS BARRIOS NUEVOS HASTA ENTONCES SUBURBANOS A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE FUE EL CASO DE OBRAJES QUE EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS.	5
VALOR ARTISTICO	POR SUS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS SE ENMARCA AL INMUEBLE DENTRO DEL ESTILO ECLÉCTICO, MUESTRA UNA FACHADA QUE RAZA LA LINEA MUNICIPAL (SIN RETIRO) ESTE PLANO NO PRESENTA ORNAMENTO Y SE COMPONE POR VANOS RECTOS DE PUERTAS Y VENTANAS, LOS VANOS DE LA PARTE SUPERIOR COMPONEN LOS BALCONES ABIERTOS A LOS QUE SE ACCEDE POR PUERTAS CRISTALERAS Y ESTÁN PROTEGIDOS POR BARANDILLAS DE HIERRO FUNDIDO. SE PUEDE ADVERTIR QUE LOS VANOS INFERIORES NO SE ENCUENTRAN ALINEADOS HORIZONTALMENTE; ESTE PLANO DE FACHADA CUENTA CON UN PARAPETO QUE FUNCIONA COMO ANTEPECHO DE LA TERRAZA Y EVITA LA PERCEPCIÓN DE LAS CUBIERTAS INCLINADAS.	5
VALOR ARQUITECTONICO	CUENTA CON DOS NIVELES DE ALTURA, EL VOLUMEN SURGE A PARTIR DE UNA PLANTA ORTOGONAL COMPUESTA POR DOS PIEZAS RECTANGULARES ADOSADAS, TIENE UNA ESTRUCTURA DE CUBIERTA CON DOS CAJIDA CON PENDIENTES NO MUY PRONUNCIADAS, UNA PARTE DEL INMUEBLE ESTÁ CUBIERTO POR UNA LOSA PLANA QUE DA LUGAR A UNA TERRAZA; EL VOLUMEN OCUPA CASI LA TOTALIDAD DEL PREDIO DEJANDO SOLO UN PEQUEÑO RETIRO POSTERIOR.	5
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, CORRESPONDEN AL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, ESTRUCTURA DE ENTRE PISO Y PISOS DE MADERA, REVESTIMIENTOS DE MUROS INTERIORES CON YESO Y MOSAICO Y CERÁMICA DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y COMUNES ; CAL Y CEMENTO EN EL EXTERIOR. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRADA Y UTILIZA PLACAS DE CALAMINA GALVANIZADA; LOS NUEVOS ELEMENTOS ADHERIDOS AL BLOQUE UTILIZAN TECNOLOGÍA DE HORMIGÓN Y TABIQUERÍA DE LADRILLO.	4
VALOR URBANO	EL INMUEBLE EL EDIFICIO SE UBICA EN LA ESQUINA DE LA CALLE N°9 Y LA AV. HÉCTOR ORMACHEA OCUPA TODO EL FRENTE DEL PREDIO Y NO DEJA RETIROS COMPONE DOS PERFILES URBANOS HOMOGÉNEO QUE MANTIENE SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS INMUEBLES Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS.	3
VALOR INTANGIBLE		0
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE MANTIENE GRAN PARTE DE SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS ORIGINALES, TODA LA PLANTA BAJA FUNCIONA CON LA ACTIVIDAD DEL COMERCIO Y PARA ELLO SE HAN ABIERTO ALGUNOS VANOS QUE NO RESPETAN LA LINEALIDAD DE LA FACHADA; SE HA IMPLEMENTADO TAMBIÉN UNA CUBIERTA PLANA DE HORMIGÓN EN PARTE DEL INMUEBLE QUE FUNCIONA COMO TERRAZA; PRESENTA UN ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR, Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	7
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
Con un puntaje TOTAL de:		29

Creado por:		Fecha de Creación:					
--------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha		
M. Distrito: MD-5 SUR		Zona: OBRAJES	01700250008	17	25	8	Alturas: 6-9 mts. Nº 279		
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA		Nro: 5506		Estado de Conservación			Valoración (C) - Valor de Integración		
				Regular					
Esq/Entre: ENTRE LAS CALLES 9 Y 10 DE OBRAJES									
Propietario									
Original: N/A		Actual: RICARDO CAMACHO		Época					
				1900 - 1930 (.)					
Denominación		Estilo							
N/A		NEOCLASICO							

Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 100%		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTAS DÉCADAS INICIABA UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POSTERIORMENTE DARÍA LUGAR A LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD HACIA LOS VALLES DEL SUR; OBRAJES SE CARACTERIZABA POR SER ZONA DE TELARES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, ESTE ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE MUESTRA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL PROPIA DE ESTE TIPO. OBRAJES EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS. Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.
Tenencia: Privado		
Plano de Ubicación		
		
Esquema Tipológico 		Descripción Arquitectónica: POR SUS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS EL INMUEBLE SE ENMARCA DENTRO EL ESTILO NEOCLÁSICO, EN EL SE VE LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS ORNAMENTALES PROVENIENTES DE LA ESTÉTICA CLÁSICA, CUENTA CON UNA SOLA FACHADA DE DOS NIVELES QUE SE COMPONE DE VANOS RECTOS DE VENTANAS Y PUERTAS DISPUESTOS SIMÉTRICAMENTE; VEMOS EN EL EJE CENTRAL Y EN LOS LADOS DE LA FACHADA PILASTRAS DE ESTILO JÓNICO QUE INICIAN EN UNA PLATABANDA QUE DIVIDE LOS DOS NIVELES DEL EDIFICIO. EL BLOQUE SE EMPLAZA EN LA PARTE FRONTAL DEL PREDIO SIN DEJAR RETIROS FRONTALES, CUENTA CON UN ESQUEMA FUNCIONAL ESTRUCTURADO A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL QUE NOS REPARTE A LOS DIFERENTES AMBIENTES Y DONDE SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS EXTERIORES DE ACCESO AL SEGUNDO NIVEL,
PLANTA ALTA		
Perfil Urbano 		



Referencia: VISTA DE LA FACHADA FRONTAL DEL INMUEBLE

Fotografia: ARQ.M.CASTRO

Fecha: 2009-05-26



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	X	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóculo	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	X	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Pórtico	-	X
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	2 AMBIENTES, GARAJE, PATI	PLANTA BAJA	X	-	-
VIVIENDA	TERRAZA	SEFUNDO NIVEL	X	-	-
VIVIENDA	3 DORMITORIOS, 2 COCINAS,	PRIMER NIVEL	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones								
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M i e r m o l	C e r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l			
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	X		
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-			
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X			
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Vigas	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-			
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X		
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	X	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-		
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X	-	X	-	X		
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X		
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-		
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-			
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-			
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-			
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X		



Registro Fotográfico



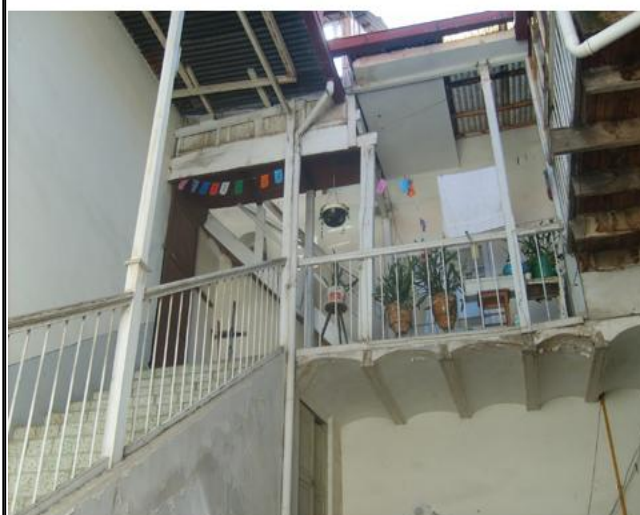
Referencia: VISTA DEL PASILLO ENFAROLADO DEL INTERIOR
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-26



Referencia: VISTA DEL PASILLO ENFAROLADO DESDE EL EXTERIOR, SE OBSERVA EL ENTREPISO CON BOBEDILLA DE LADRILLO.
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-26



Referencia: VISTA DE PILASTRA CON CAPITEL DE LA FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2009-05-26



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS DE MADERA QUE CONDUCE AL SEGUNDO NIVEL
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-26



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

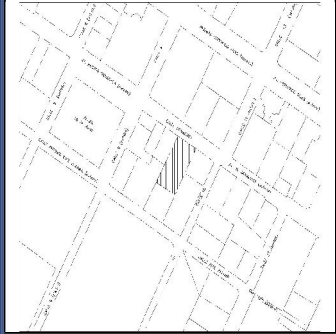
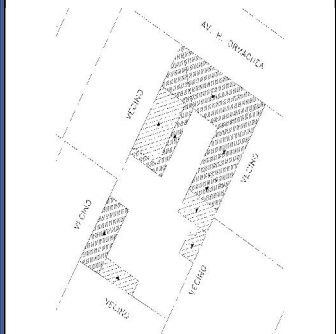
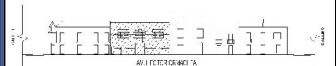
Referencia: PLANO DE SITIO Y TECHOS Fotografía: IMAGEN CAPTADA DEL AUTOCAD Fecha: 2009-05-26	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, LUSU, LEY DE USOS DE SUELOS URBANOS NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014.
--	---

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTAS DÉCADAS INICIABA UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POSTERIORMENTE DARÍA LUGAR A LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD HACIA LOS VALLES DEL SUR; OBRAJES SE CARACTERIZABA POR SER ZONA DE TELARES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, ESTE ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE MUESTRA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL PROPIA DE ESTE TIPO DE INMUEBLES. URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD VIVIÓ EN ESTA ETAPA UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE ESTOS BARRIOS NUEVOS HASTA ENTONCES SUBURBANOS A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE FUE EL CASO DE OBRAJES QUE EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS.	8
VALOR ARTISTICO	POR SUS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS EL INMUEBLE SE ENMARCA DENTRO EL ESTILO NEOCLÁSICO, EN EL SE VE LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS ORNAMENTALES PROVENIENTES DE LA ESTÉTICA CLÁSICA, CUENTA CON UNA SOLA FACHADA DE DOS NIVELES QUE SE COMPONE DE VANOS RECTOS DE VENTANAS Y PUERTAS DISPUESTOS SIMÉTRICAMENTE; LOS UBICADOS EN LA PARTE SUPERIOR COMPONEN LOS BALCONES ABIERTOS QUE TIENEN PUERTAS CRISTALERAS DE MADERA Y ESTÁN PROTEGIDOS POR BARANDILLAS DE HIERRO FORJADO; VEMOS EN EL EJE CENTRAL Y EN LOS LADOS DE LA FACHADA PILASTRAS DE ESTILO JÓNICO QUE INICIAN EN UNA PLATABANDA QUE DIVIDE LOS DOS NIVELES; POR DEBAJO DEL ALERO VEMOS UNA CORNISA MOLDURADA. ESTA FACHADA SE ENCUENTRA CORONADA POR UN PLANO INCLINADO QUE CORRESPONDE AL ALERO DE LA CUBIERTA ORIGINAL Y SOBRE EL SE ENCUENTRA EL ANTEPECHO DE LA TERRAZA DE RECIENTE CONSTRUCCIÓN.	9
VALOR ARQUITECTONICO	EL BLOQUE SE EMPLAZA EN LA PARTE FRONTAL DEL PREDIO SIN DEJAR RETIROS FRONTALES, CUENTA CON UN ESQUEMA FUNCIONAL ESTRUCTURADO A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL QUE NOS REPARTE A LOS DIFERENTES AMBIENTES DE LA VIVIENDA Y DONDE SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS EXTERIORES DE ACCESO AL SEGUNDO NIVEL, EN EL SEGUNDO NIVEL ESTE GENERA UN PASILLO DE CIRCULACIÓN CON UN CERRAMIENTO TIPO ENFAROLADO	9
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO, CORRESPONDEN AL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, ESTRUCTURA DE ENTRE PISO Y PISOS DE MADERA, REVESTIMIENTOS DE MUROS INTERIORES CON YESO Y MOSAICO Y CERÁMICA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS, CAL Y CEMENTO EN EL EXTERIOR, LA CARPINTERÍA DE ESCALERAS PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRADA Y UTILIZA PLACAS DE CALAMINA GALVANIZADA. LOS ELEMENTOS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN UTILIZAN LA TECNOLOGÍA DEL HORMIGÓN Y EL LADRILLO.	6
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR EN ESQUINA EL BLOQUE NO DEJA RETIRO FRONTAL Y RAZA LA LÍNEA Y NIVEL DE LA ACERA, DEJANDO UN PATIO INTERIOR LATERAL; CONFORMA DOS PERFILES URBANOS HOMOGÉNEOS DONDE SE HAN MANTENIDO LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS, EL INMUEBLE PRESENTA DOS FACHADAS TOTALMENTE DISPARES POR LO QUE APARENTA SER OTRO EDIFICIO.	5
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SUS IMPORTANTES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EL INMUEBLE CUENTA CON UN INNEGABLE VALOR INTANGIBLE.	3
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE MANTIENE GRAN PARTE DE SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES, PRESENTA UN ESTADO DE CONSERVACIÓN DE REGULAR A MALO, Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA. A EL SE HAN ADHERIDO NUEVOS ELEMENTOS DE HÉRA COMO LA TERRAZA QUE REEMPLAZA LA CUBIERTA ORIGINAL DEL INMUEBLE.	8
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
Con un puntaje TOTAL de:		48

Creado por:		Fecha de Creación:					
-------------	--	--------------------	--	--	--	--	--

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-5 SUR		01700250010	17	25	10	Alturas: 6-9 mts.	Nº 2952
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA		Nro: 5556				Estado de Conservación	
Esq/Entre: ENTRE LAS CALLES 9 Y 10 DE OBRAJES		Regular				Valoración (C) - Valor de Integración	
Propietario		Época					
Original: N/A		1900 - 1930 (.)					
Actual: N/A		Estilo					
Denominación		MODERNO					
N/A							
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: 0% educación: 0% industria: 0% religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 100% Tenencia: Privado Plano de Ubicación  Esquema Tipológico  Perfil Urbano 		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTAS DÉCADAS INICIABA UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POSTERIORMENTE DARÍA LUGAR A LA EXPIACIÓN DE LA CIUDAD HACIA LOS VALLES DEL SUR; OBRAJES SE CARACTERIZABA POR SER ZONA DE TELARES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO. URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD VIVIÓ DURANTE ESTA ETAPA UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE ESTOS BARRIOS NUEVOS HASTA ENTONCES SUBURBANOS A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE FUE EL CASO DE OBRAJES QUE EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS QUE ERAN DISEÑADAS Y CONSTRUIDAS BAJO LA INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS. Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P. Descripción Arquitectónica:EL INMUEBLE MUESTRA UNA FACHADA FRONTAL QUE RAZA LA LÍNEA MUNICIPAL ESTE PLANO SE COMPONE DE FORMA SIMÉTRICA Y EL ORNAMENTO ES ESCASO, VEMOS EN LA PARTE SUPERIOR Y UBICADO EN EL EJE CENTRAL UN BALCÓN CERRADO DE FORMA HEXAGONAL , LOS VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS SON RECTOS, DESTACA EN EL NIVEL SUPERIOR UN VANO TIPO ÓCULO,EL VOLUMEN SURGE A PARTIR DE UNA PLANTA EN “U” , PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL QUE UTILIZA EL PATIO COMO UN ELEMENTO DE ORDENAMIENTO ESPACIAL					
							
		Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE Fotografía: ARQ. M.CASTRO Fecha: 2009-05-25					

Elementos Existentes

	Elementos	Int	Ext		Elementos	Int	Ext		Elementos	Int	Ext	
	Almohadillado	-	-		Cancel	-	-		Frontón	-	-	
	Altar	-	-		Cancela	-	-		Guirnalda	-	-	
	Artesonado	-	-		Chimenea	-	-		Hornacina	-	-	
	Avitolado	-	-		Columna	-	-		Jarron	-	-	
	Azulejo Decorado	-	-		Columna adosada	-	-		Mansarda	-	-	
	Balaustres	-	-		Columna exenta	-	-		Montante	-	-	
	Balcon abierto	-	-		Columna entorchada	-	-		Ménsula	-	-	
	Balcon cerrado	-	X		Cornisa	-	X		Oculo	-	X	
	Balcon corrido	-	-		Cófrula	-	-		Ojo de Buey	-	-	
	Botaguas	-	X		Dovelas	-	-		Parapeto	-	X	
	Bovedillas	-	-		Espadaña	-	-		Pila Bautismal	-	-	
	Buhardilla	-	-		Florón	-	-		Pilar	-	-	
	Bóveda	-	-		Friso	-	-		Pilastra	-	-	
	Can	-	-		Frontoncillo	-	-		Pinaculos	-	-	

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Píctico	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	0	PRIMER NIVEL	-	-	-
VIVIENDA	0	PLANTA BAJA	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado			-		Inter		Observaciones							
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M ó r m o l	C e r ó m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l			
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-		
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL PASILLO ABIERTO DESDE EL PATIO CENTRAL
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-08-25



Referencia: VISTA DE LA ESCALERA DE CONCRETO INTERIOR
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-08-25



Referencia: VISTA DEL BALCON CERRADO CON FORMA SEMIHEXAGONAL
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-25



Referencia: VISTA DEL VANO CIRCULAR TTIPO OCULO
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-25

Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquín	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminación Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

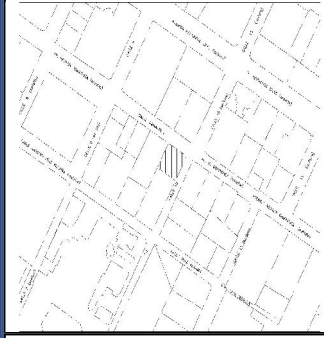
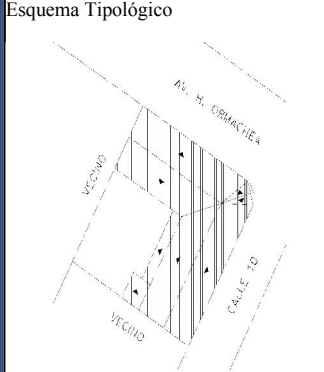
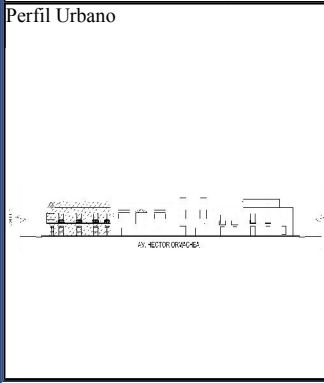
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, LUSU, LEY DE USOS DE SUELOS URBANOS NROS. 017/2012, 024/2012 ,050/2013 Y 080/2014.

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTAS DÉCADAS INICIABA UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POSTERIORMENTE DARÍA LUGAR A LA EXPIACIÓN DE LA CIUDAD HACIA LOS VALLES DEL SUR; OBRAJES SE CARACTERIZABA POR SER ZONA DE TELARES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO. URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD VIVIÓ DURANTE ESTA ETAPA UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE ESTOS BARRIOS NUEVOS HASTA ENTONCES SUBURBANOS A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE FUE EL CASO DE OBRAJES QUE EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS QUE ERAN DISEÑADAS Y CONSTRUIDAS BAJO LA INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS.	8
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE MUESTRA UNA FACHADA FRONTAL QUE RAZA LA LÍNEA MUNICIPAL (SIN RETIRO) ESTE PLANO SE COMPONE DE FORMA SIMÉTRICA Y EL ORNAMENTO ES ESCASO, VEMOS EN LA PARTE SUPERIOR Y UBICADO EN EL EJE CENTRAL UN BALCÓN CERRADO DE FORMA HEXAGONAL CON UNA CUBIERTA INDEPENDIENTE DE TRES CÁDAS , LOS VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS SON RECTOS Y SE EMPLAZAN DE MANERA ALINEADA EN AMBOS NIVELES, DESTACA EN EL NIVEL SUPERIOR UN VANO TIPO QUICULO DE VENTANA. LOS DOS NIVELES DE LA FACHADA ESTÁN DIFERENCIADOS POR MEDIO DE UNA PLATABANDA QUE ATRAVIESA TODO EL PLANO QUE ADEMÁS CUENTA CON UN PARAPETO QUE DA UNA APARIENCIA DE CUBIERTA PLANA AL EDIFICIO.	6
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE , CUENTA CON DOS NIVELES, EL VOLUMEN SURGE A PARTIR DE UNA PLANTA EN QUÉ SE EMPLAZA EN LA PARTE FRONTAL DEL PREDIO CONSIDERANDO ÚNICAMENTE EL RETIRO POSTERIOR, EN ESTA ÁREA LIBRE SE CONSTRUYERON POSTERIORMENTE OTROS AMBIENTES PAREADOS A LOS VECINOS DERECHO Y POSTERIOR, PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL QUE UTILIZA EL PATIO COMO UN ELEMENTO DE ORDENAMIENTO ESPACIAL YA QUE A PARTIR DE EL SE ACCEDE A LOS PASILLOS ABIERTOS QUE DIRIGEN A LOS AMBIENTES SUPERIORES DEL EDIFICIO.	8
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, CORRESPONDEN AL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, ESTRUCTURA DE ENTRE PISO Y PISOS DE MADERA, REVESTIMIENTOS DE MUROS INTERIORES CON YESO Y MOSAICO Y CERÁMICA DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y COMUNES ; CAL Y CEMENTO EN EL EXTERIOR. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRADA Y UTILIZA PLACAS DE CALAMINA GALVANIZADA Y TEJA.	7
VALOR URBANO	EL INMUEBLE OCUPA TODO EL FRENTE DEL PREDIO Y NO DEJA RETIROS COMPONE UN PERFIL URBANO HOMOGÉNEO QUE MANTIENE SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS INMUEBLES Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS.	5
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y POR SER PARTE INTEGRAL DE UN PERFIL URBANO MUY PARTICULAR EN EL ENTORNO EL INMUEBLE CUENTA CON UN INNEGABLE VALOR INTANGIBLE.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE MANTIENE GRAN PARTE DE SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES, PRESENTA UN ESTADO DE CONSERVACIÓN MALO PRESENTADO UN DETERIORO EVIDENTE , Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	8
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integracion		
		Con un puntaje TOTAL de: 47

Creado por:		Fecha de Creación:					
--------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD-5 SUR		Zona: OBRAJES	01700250011	17	25	11	Alturas: 6-9 mts. N° 2953	
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA		Nro: 5578		Estado de Conservación			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: ESQUINA CON LA CALLE 10 DE OBRAJES		Bueno						
Propietario		Época 1900 - 1930 (.)						
Original: N/A		Actual: N/A						
Denominación N/A		Estilo ECLECTICO						

Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 100%		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, ÉPOCA EN QUE SE INICIABA UN PROCESO DE EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ HACIA LOS VALLES DEL SUR PROMOVRIENDOSE LA URBANIZACIÓN DE LA, ENTONCES, VILLA ALIANZA EN OBRAJES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, COMO ERA EL CASO DE LA EDIFICACIÓN QUE ERA PARTE DE UNA ANTIGUA HACIENDA DENOMINADA "LA CHACARITA". Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN N° 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.
Tenencia: Privado		
Plano de Ubicación 		
Esquema Tipológico 		Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE SE ENMARCA DENTRO DEL ESTILO ECLÉCTICO, ESTÁ RESUELTO EN ESQUINA Y UTILIZA UN CHAFLÁN. LA TIPOLOGÍA SURGE A PARTIR DE UNA PLANTA ORTOGONAL EN FORMA DE "L", LA COMPOSICIÓN DE LA FACHADA SE ESTRUCTURA A PARTIR DEL EJE PRINCIPAL QUE ES LA ESQUINA, JERARQUIZADA CON UN BALCÓN CERRADO DE MADERA, LOS PLANOS PRESENTAN VANOS RECTOS DE VENTANAS Y PUERTAS ALINEADOS, LOS VANOS SUPERIORES CONFORMAN LOS BALCONES ABIERTOS. EL INMUEBLE ALCANZA DOS NIVELES DE ALTURA, PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL QUE UTILIZA EL PATIO COMO UN ELEMENTO DE ORDENAMIENTO ESPACIAL.
Perfil Urbano 		



Referencia: IMAGEN DE LA EDIFICACION

Fotografia: OGALDE
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Pórtico	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustrés	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cófrula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	0	PLANTA BAJA	-	-	-
VIVIENDA	0	PRIMER NIVEL	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado		-		Inter		Observaciones		
		H A	H C	T A p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M o l d a d u r a	C e r a m i c a	A l f o r m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o		P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	X	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	X	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LAS GRADAS DE MADERA DEL PATIO INTERIOR

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-25



Referencia: VISTA DE LOS VANOS SUPERIORES DESDE EL INTERIOR DEL PREDIO

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-25



Referencia: AMBIENTE EN EL NIVEL SUPERIOR EN EL QUE SE EMPLAZA EL BALCON DE ESQUINA

Fotografía: OGALDE

Fecha: N/A



Referencia: TIPOLOGIA DE VANO AL INTERIOR

Fotografía: OGALDE

Fecha: N/A



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	X	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

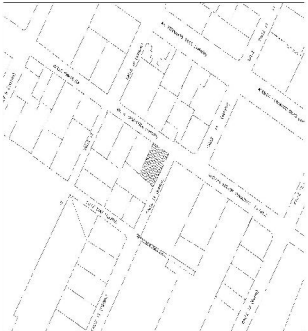
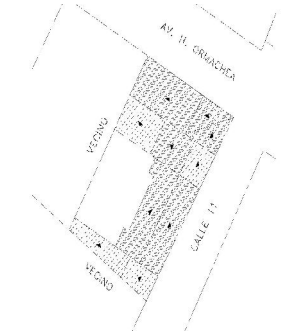
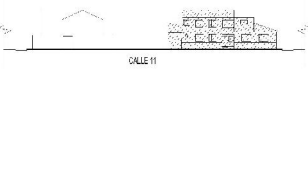
Referencia: CONTEXTO INMEDIATO DESDE LA CALLE 10 Fotografía: IMAGEN CAPTADA DE AUTOCAD Fecha: 2009-06-01	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO EDIFICACIÓN DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 8072014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	ESTA EDIFICACIÓN FUE CONSTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES EPOCA EN QUE SE INICIABA UN PROCESO DE EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ HACIA LOS VALLES DEL SUR PROMOVRIENDOSE LA URBANIZACIÓN DE LA, ENTONCES, VILLA ALIANZA EN OBRAJES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, COMO ERA EL CASO DE LA EDIFICACIÓN QUE ERA PARTE DE UNA ANTIGUA HACIENDA DENOMINADA "LA CHACARITA". LA CIUDAD VIVIÓ UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE OBRAJES A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE SECTOR EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS QUE ERAN DISEÑADAS Y CONSTRUIDAS BAJO LA INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS.	12
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA DENTRO DEL ESTILO ECLÉCTICO, SE UBICA EN ESQUINA RESULTA MEDIANTE CHAFLAN CUYA FACHADA PRESENTA EL INGRESO PRINCIPAL Y SOBRE ESTE UN BALCÓN CERRADO DE MADERA QUE TIENE UNA CUBIERTA INDEPENDIENTE, SOBRE ESTA UN HASTIAL DONDE SE UBICA UN ESCUDO QUE REPRESENTABA A LA ANTIGUA HACIENDA DENOMINADA "LA CHACARITA" LAS FACHADAS PRESENTAN VANOS RECTOS, VENTANAS Y PUERTAS ALINEADAS; LOS VANOS SUPERIORES PRESENTAN BALCONES ABIERTOS CON PUERTAS CRISTALERAS Y BARANDILLAS DE HIERRO FUNDIDO CON DISEÑOS GEOMÉTRICOS. LA FACHADA TIENE UNA ORNAMENTACIÓN MUY ESCASA, VEMOS SOLAMENTE UNA PLATABANDA MOLDURADA QUE SEPARA EL PRIMER NIVEL DEL SEGUNDO Y UN ZÓCALO EN LA PLANTA BAJA REVESTIDO EN PIEDRA CORTADA.	13
VALOR ARQUITECTONICO	LA TIPOLOGÍA SURGE A PARTIR DE UNA PLANTA ORTOGONAL EN FORMA DE "L", LA COMPOSICIÓN DE LA FACHADA SE ESTRUCTURA A PARTIR DEL EJE PRINCIPAL QUE ES LA ESQUINA ACHAFLANADA. EL INMUEBLE ALCANZA DOS NIVELES DE ALTURA, PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL QUE UTILIZA EL PATIO COMO UN ELEMENTO DE ORDENAMIENTO ESPACIAL, YA QUE A PARTIR DE EL SE DISPONEN LAS DOS CRUJÍAS Y SE ACCEDE A LOS NIVELES SUPERIORES DEL EDIFICIO QUE PRESENTAN CORREDORES PERIMETRALES DISTRIBUIDORES CUBIERTOS CON ENFAROLADO.	12
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, CORRESPONDEN AL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, ESTRUCTURA DE BOVEDILLAS EN ENTREPISO Y PISOS DE MADERA, REVESTIMIENTOS DE MUROS INTERIORES CON YESO Y MOSAICOS DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS, CAL Y CEMENTO EN EL EXTERIOR. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRADA Y UTILIZA PLACAS DE CALAMINA GALVANIZADA.	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE OCUPA TODO EL FRENTE DEL PREDIO Y NO DEJA RETIROS SU EMPLAZAMIENTO EN ESQUINA LE OTORGA UNA GRAN IMPORTANCIA DENTRO DE LOS PERFILES URBANOS QUE COMPONE, ESTOS PERFILES URBANOS MANTIENEN SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS INMUEBLES Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS. LA EDIFICACIÓN ES PARTE DEL COJUNTO PATRIMONIAL DE OBRAJES.	6
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO, SIGNIFICADO HISTÓRICO Y REPRESENTAR LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE UNA ÉPOCA IMPORTANTE PARA LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INMATERIAL INTRÍNSICO.	4
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA EDIFICACIÓN MANTIENE SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y MORFOLÓGICAS, Y PRESENTA UN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		65

Creado por: bustos anaya silvia patricia	Fecha de Creación: 2010-08-24 17:54:15
---	---

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES											
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha						
M. Distrito: MD - 5 Sur		Zona: OBRAJES	01700270009	17	27	9	Alturas: 6-9 mts. N° 3507						
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA		Nro: 5572	Estado de Conservación			Valoración (C) - Valor de Integración							
Esq/Entre: ESQUINA CALLE 11		Bueno											
Propietario		Época 1930 - 1950 (.)											
Original: N/A		Actual: N/A											
Denominación N/A		Estilo MODERNO											
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA Y COMERCIO <table border="1"> <tr> <td>comercio: 50%</td> <td>religioso: 0%</td> </tr> <tr> <td>educación: 0%</td> <td>servicios: 0%</td> </tr> <tr> <td>industria: 0%</td> <td>vivienda: 50%</td> </tr> </table> Tenencia: Privado		comercio: 50%	religioso: 0%	educación: 0%	servicios: 0%	industria: 0%	vivienda: 50%	Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX (1930-1960), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS.					
comercio: 50%	religioso: 0%												
educación: 0%	servicios: 0%												
industria: 0%	vivienda: 50%												
Plano de Ubicación 		Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO Bibliografía: SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.											
Esquema Tipológico 		Descripción Arquitectónica: N/A											
Perfil Urbano 													
		Referencia: IMAGEN DE LA EDIFICACION Fotografía: OGALDE Fecha: N/A											



Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Pórtico	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	-	Oculo	-	X			
Balcon corrido	-	-	Cófrula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	-	PLANTA BAJA	X	-	-
VIVIENDA	-	PRIMER NIVEL	X	-	-

Datos Técnicos

	Materiales																								Observaciones
	H	H	T	A	L	P	M	M	C	A	P	C	F	C	B	C	M	Y	C	P	E	R	O	R	
	A	C	A	D	A	T	M	R	E	P	T	A	C	A	B	C	M	Y	C	P	E	R	O	R	
Estructuras	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X
Acabados	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X
	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X
Cerramiento	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: IMAGEN DE LAS ESCALERAS INTERIORES EN EL INMUEBLE DE LA CALLE 11
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: VISTA GENERAL DE LA FACHADA LATERAL
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-06-03



Referencia: PATIO INTERIOR
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: BAÑO CON OCULO
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	X	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

 AV. HECTOR ORMACHEA Referencia: CONTEXTO INMEDIATO CALLE HECTOR ORMACHEA Fotografía: IMAGEN CAPTADA DEL AUTOCAD Fecha: 2009-06-03	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO EDIFICACIÓN DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.
---	---

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

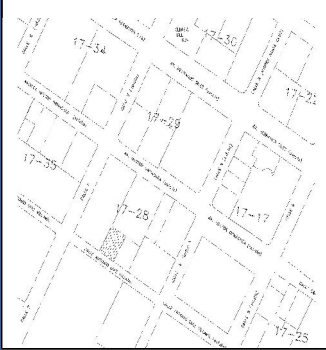
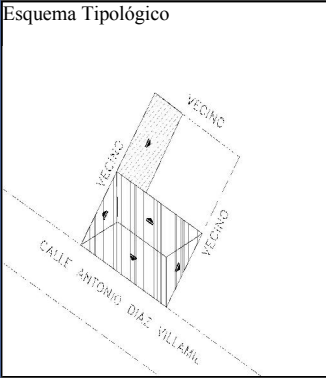
Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES, PERIODO EN QUE EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL SECTOR DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR POR LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS ÁREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS.	5
VALOR ARTISTICO	LOS PLANOS DE LA FACHADA MUESTRAN UN DISEÑO SENCILLO Y LIMPIO, UTILIZANDO VANOS RECTOS TANTO EN PUERTAS Y VENTANAS, DESTACAN POR SU SINGULARIDAD UNA VENTANA EN FORMA CIRCULAR Y EL PORTICO DE INGRESO PRINCIPAL UBICADO EN EL PLANO DE LA CALLE 11 QUE ES UNA SUSTRACCIÓN DEL PLANO ADEMÁS ESTA JERARQUIZADO POR UNAS ESCALINATA DE H, POR ENCIMA DE ESTE VEMOS UNA BALCÓN CERRADO QUE SOBRESALE TÍPIDAMENTE DE LA FACHADA. LOS VANOS UTILIZAN CARPINTERÍA DE MADERA Y EN LA PLANTA BAJA ESTÁN PROTEGIDOS POR REJAS METÁLICAS. LAS FACHADAS PRESENTAN UNA DIFERENCIA MUY MARCADA POR CORRESPONDER A EPOCAS DIFERENTES, YA QUE LA FACHADA QUE DA A LA AV. HÉCTOR ORMACHEA ES DE UN SOLO NIVEL DE ESTILO ECLÉCTICO, POR EL CONTRARIO EL PLANO DE LA FACHADA QUE DA HACIA LA CALLE 11 ES DE DOS NIVELES CON UN DISEÑO RACIONALISTA.	5
VALOR ARQUITECTONICO	EL BLOQUE EMPLAZADO EN LA CALLE 11 SURGE DE UNA PLANTA RECTANGULAR Y OCUPA GRAN PARTE DEL PREDIO DEJANDO SOLO UN RETIRO POSTERIOR. POR LAS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS SE PUEDE SUPONER QUE EL INMUEBLE PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL QUE APLICA PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX, DONDE LA VIVIENDA ES COMPACTA E INTEGRADA Y DONDE HAY UN MÁXIMO APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO. EL BLOQUE ESTA CORONADO POR UN JUEGO DE CUBIERTAS DE DOBLE CAJIDA GENERANDO UN ALERO ENCAJONADO NO MUY PRONUNCIADO. EL BLOQUE EMPLAZADO EN LA AV. ORMACHEA DE ARQUITECTURA ECLÉCTICA PRESENTA UNA CRUJÍA ÚNICA QUE OCUPA TODO EL FRENTE Y DEJA UN PATIO POSTERIOR.	10
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES UNA COMBINACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DEL HORMIGÓN YA INTRODUCIDA EN NUESTRO MEDIO EN AQUELLOS AÑOS Y LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DEL LUGAR, SUPONEMOS QUE EL EDIFICIO CUENTA CON UNA ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGÓN CON PAREDES DE ADOBE Y DE LADRILLO, LOS ENTREPIOS Y LOS PISOS SON DE MADERA MACHIHEMBRE CON CIELOS FALSOS DE MADERA Y ESTUCO, LA CARPINTERÍA DE VANOS ESTA REALIZADA EN MADERA, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO EN LAS ÁREAS HÚMEDAS, REVOQUE DE YESO Y RECUBRIMIENTO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES; LA CUBIERTA TIENE UNA ESTRUCTURA DE MADERA ESCUADRADA Y UTILIZA PLACAS DE CALAMINA GALVANIZADA. EL BLOQUE EMPLAZADO EN LA AV. ORMACHEA DE UN SOLO NIVEL TIENE UNA ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE, DE CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS DE PIEDRA.	7
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR EN ESQUINA EL BLOQUE NO DEJA RETIRO FRONTAL Y RAZA LA LÍNEA PATRIMONIAL DE LA ACERA, DEJANDO UN PATIO INTERIOR LATERAL; CONFORMA DOS PERFILES URBANOS HOMOGÉNEOS DONDE SE HAN MANTENIDO LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS, EL INMUEBLE PRESENTA DOS FACHADAS TOTALMENTE DISPARES PERTENECIENTES A CONSTRUCCIONES DE DIFERENTES EPOCAS.	5
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO, SIGNIFICADO HISTÓRICO Y REPRESENTAR LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE UNA EPOCA IMPORTANTE PARA LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INMATERIAL INTRINSICO.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD MORFOLÓGICA.	8
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
Con un puntaje TOTAL de:		45

Creado por:		Fecha de Creación:					
--------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	--

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						

Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-5 SUR	Zona: OBRAJES	01700280006	17	28	6	Alturas: 6-9 mts. Nº 2957
Calle: ANTONIO DIAZ VILLAMIL	Nro: 5343	Estado de Conservación Bueno				Valoración (B) - Valor Patrimonial
Esq/Entre: ENTRE LAS CALLES 7 Y 8		Época 1900 - 1930 (.)				
Propietario						
Original: N/A	Actual: N/A					
Denominación N/A		Estilo ECLECTICO				

Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 100% Tenencia: Privado Plano de Ubicación	Datos Históricos: INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO QUE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930). ES PARTE DE UN CONJUNTO DE BIENES INMUEBLES CONSIDERADOS PATRIMONIALES EN LA ZONA DE OBRAJES, QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR POR LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS ÁREAS OFRECÍAN, DANDO LUGAR A UNO DE LOS BARRIOS BURGUESES MÁS IMPORTANTES DE LA PAZ QUE SE EXPANDIÓ HASTA POBLAR TODA LA ZONA SUR DE LA CIUDAD. ESTE EJEMPLO CONSERVA AUN LA DEFINICIÓN ESPACIAL TIPOLOGICA DE ESTAS CASAS DE CAMPO QUE SE EMPLAZABAN OCUPANDO TODO EL FRENTE DEL PREDIO Y DEJABAN PATIOS INTERIORES. Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ. M. CASTRO - FICHA ANTIGUA DEL SIPATAC Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.	
Esquema Tipológico 		Descripción Arquitectónica: EDIFICACIÓN DE ESTILO ECLÉCTICO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CUENTA CON DOS NIVELES DE ALTURA, LA FACHADA ESTÁ COMPUESTA POR UN PLANO AL LÍMITE DE LA LÍNEA MUNICIPAL QUE PRESENTA VANOS RECTOS DE PUERTAS Y VENTANAS, ALGUNOS DE ELLOS JERARQUIZADOS POR EL TRATAMIENTO EN EL DINTEL CON DOVELAS Y CLAVE CENTRAL, EN LA PARTE BAJA SE OBSERVA UN ZÓCALO DE PIEDRA PIZARRA, EL PLANO PRESENTA UN ACABADO DE REVOQUE FINO MONOCROMÁTICO, EN LA FACHADA POSTERIOR DESTACA EL ENFAROLADO DE CARPINTERÍA DE MADERA QUE DA AL PATIO INTERIOR DEL INMUEBLE.
Perfil Urbano 		



Referencia: FACHADA PRINCIPAL

Fotografia: N/A

Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	X	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-			
Balcon cerrado	X	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóculo	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	X	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Pórtico	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	6	PRIMER NIVEL	-	X	-
VIVIENDA	8	PLANTA BAJA	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones								
		H A	H C	T A p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M u r m o l	C e r r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l			
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X				
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X			
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X		
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X			
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X			
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X			
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X		
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LAS GRADAS RECTAS INTERIORES

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-30



Referencia: VISTA DEL ENFAROLADO CONSTRUIDO CON MADERA Y VIDRIO

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-30



Referencia: VISTA DEL VANO DE VENTANA CON CARPINTERIA DE MADERA Y DOVELAS CON CLAVE CENTRAL EN EL DINTEL

Fotografía: ARQ.M.CASTRO

Fecha: 2009-06-19



Referencia: VISTA DEL VANO DE PUERTA REMARCADO CON DOVELAS Y CLAVE CENTRAL EN EL DINTEL

Fotografía: ARQ.M.CASTRO

Fecha: 2009-06-19



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Cruja	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujas	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	X	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

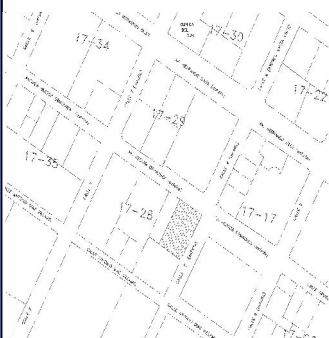
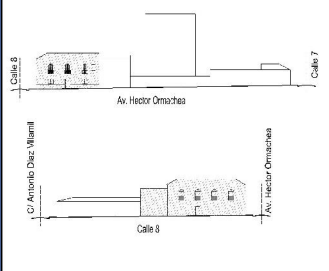
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO DENTRO DE UN CONJUNTO PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10 DE LA LUSUS EN VIGENCIA
	Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, LUSU, LEY DE USOS DE SUELOS URBANOS NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO QUE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1930). ES PARTE DE UN CONJUNTO DE BIENES INMUEBLES CONSIDERADOS PATRIMONIALES EN LA ZONA DE OBRAJES, QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR POR LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS ÁREAS OFRECÍAN, DANDO LUGAR A UNO DE LOS BARRIOS BURGUESES MÁS IMPORTANTES DE LA PAZ QUE SE EXPANDIÓ HASTA POBLAR TODA LA ZONA SUR DE LA CIUDAD. ESTE EJEMPLO CONSERVA AUN LA DEFINICIÓN ESPACIAL TIPOLOGICA DE ESTAS CASAS DE CAMPO QUE SE EMPLAZABAN OCUPANDO TODO EL FRENTE DEL PREDIO Y DEJABAN PATIOS INTERIORES.	9
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN DE ESTILO ECLÉCTICO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CUENTA CON DOS NIVELES DE ALTURA, LA FACHADA ESTÁ COMPUESTA POR UN PLANO AL LÍMITE DE LA LÍNEA MUNICIPAL QUE PRESENTA VANOS RECTOS DE PUERTAS Y VENTANAS, ALGUNOS DE ELLOS JERARQUIZADOS POR EL TRATAMIENTO EN EL DINTEL CON DOVELAS Y CLAVE CENTRAL, EN LA PARTE BAJA SE OBSERVA UN ZÓCALO DE PIEDRA PIZARRA, EL PLANO PRESENTA UN ACABADO DE REVOQUE FINO MONOCROMÁTICO, EN LA FACHADA POSTERIOR DESTACA EL ENFAROLADO DE CARPINTERÍA DE MADERA QUE DA AL PATIO INTERIOR DEL INMUEBLE.	8
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA PARTE FRONTAL DEL PREDIO RASANDO LA LÍNEA MUNICIPAL DEJANDO UN IMPORTANTE RETITO POSTERIOR, LOS AMBIENTES INTERIORES TIENEN DIRECTA RELACIÓN CON ESTE PATIO.	10
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZA LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DEL LUGAR, PAREDES PORTANTES DE PIEDRA Y ADOBE, LOS ENTREPISOS Y LOS PISOS SON DE MADERA CON CIELOS FALSOS DE MADERA Y ESTUCCO, LA CARPINTERÍA DE VANOS ESTA REALIZADA EN MADERA, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO EN LAS ÁREAS HÚMEDAS, REVOQUE DE YESO Y RECUBRIMIENTO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES; PRESENTA UNA ESTRUCTURA DE CUBIERTA PIRAMIDAL DE MADERA ESCUADRADA CON PLACAS DE CALAMINA GALVANIZADA LOS ALEROS TIENEN UN ACABADO ENCAJONADO Y SE PUEDEN VER EN LA PARTE INFERIOR PARTE DE LAS VIGAS DE LA ESTRUCTURA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR UBICADO EN LA CALLE DÍAZ VILLAMIL, EL VOLUMEN OCUPA TODO EL FRENTE DEL PREDIO DEJANDO UN PATIO POSTERIOR, ES PARTE DE UN PERFIL URBANO HOMOGÉNEO QUE HA MANTENIDO EN GRAN MEDIDA SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS INMUEBLES Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS.	5
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE SE CONSTITUYE EN LA PRUEBA FÍSICA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS VIVIENDAS CAMPESTRES DE OBRAJES A PRINCIPIOS DEL SIGLO, POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EN LA ACTUALIDAD SE HA ADJUNTADO AL BLOQUE ORIGINAL UNO DE RECIENTE CONSTRUCCIÓN QUE OCUPA PARTE DEL PATIO POSTERIOR, EL BLOQUE ORIGINAL CONSERVA EN GRAN MEDIDA LAS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS ORIGINALES, PRESENTA UN ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		57

Creado por:	Fecha de Creación:
--------------------	---------------------------

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-5 SUR		Zona: OBRAJES	01700280009	17	28	9	Alturas: 6-9 mts. Nº 2958
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA		Nro: 5390		Estado de Conservación Regular		Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: ESQUINA CALLE 8		Propietario		Época 1830 - 1900 (.)			
Original: N/A		Actual: DISCOLANDIA					
Denominación N/A		Estilo REPUBLICANO					
Uso Suelo Original: CONVENTO Actual: IMPRENTA - ESTUDIO DE GRABACIÓN		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DEL SIGLO XIX, ÉPOCA EN QUE LA VILLA ALIANZA, EN OBRAJES, ESTABA POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO. EN 1912 LA EDIFICACIÓN ES RECONSTRIDA PARA UN CONVENTO DE HERMANAS QUIENES ACOGÍAN A NIÑAS HUERFANAS. EN 1963 SE FUNDÓ EN ESTA EDIFICACIÓN LA COMPAÑÍA DE DISCOS DE VINILO "DISCOLANDIA" LA MAS IMPORTANTE DE BOLIVIA. ACTUALMENTE SE MANTIENE UN ESTUDIO DE GRABACIÓN Y UNA IMPRENTA.					
comercio: 0% educación: 0% industria: 100%		religioso: 0% servicios: 0% vienda: 0%		Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO - ANTIGUA FICHA SIPATAC Bibliografía: PHILIPP SCHAUER/GUIA TURISTICA E HISTÓRICA DE LA PAZ/GISBERT Y CIA./ISBN Nº 978-99954-862-6-6 ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.			
Tenencia: Privado Plano de Ubicación		Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE SE ENMARCA DENTRO DEL ESTILO REPUBLICANO, ESTÁ RESUELTO EN ESQUINA. LA TIPOLOGÍA SURGE A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL, MEDIANTE EL CUAL SE ORGANIZA EL ESPACIO, LA CIRCULACIÓN Y LA FUNCIONALIDAD AL INTERIOR DEL EDIFICIO. ESTA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA ES CARACTERÍSTICA DE LA ÉPOCA COLONIAL Y REPUBLICANA					
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							

Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE DESDE LA ESQUINA

Fotografia: ARQ.M.CASTRO

Fecha: 2009-05-19



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	X	-	Cóculo	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	X	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	X	-
Puerta Pórtico	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
INDUSTRIA	0	PRIMER NIVEL	X	-	-
INDUSTRIA	0	PLANTA BAJA	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				-		Inter		Observaciones				
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M □ r m o l	C e r □ m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a □ h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o		B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Pilares	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	X	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X		
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X		
	Ventanas	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X		
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X		



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y ESCALERAS DE PIEDRA DE ACCESO AL NIVEL SUPERIOR

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-27



Referencia: VISTA DE LOS BALCONES CORRIDOS VISTA DESDE EL PATIO CENTRAL

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-27



Referencia: INGRESO AL PATIO CENTRAL

Fotografía: O. OGALDE

Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL BALCON CERRADO TRABAJADO EN MADERA

Fotografía: ARQ.M.CASTRO

Fecha: 2009-05-19



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

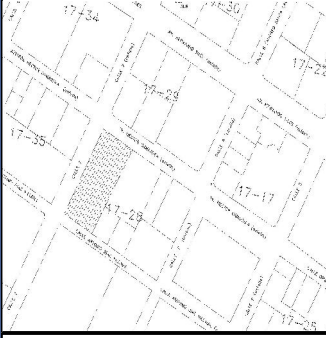
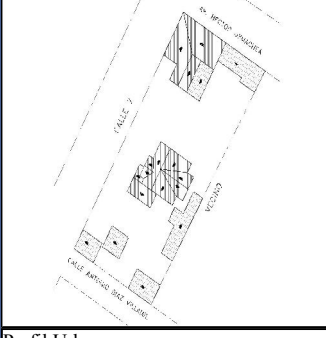
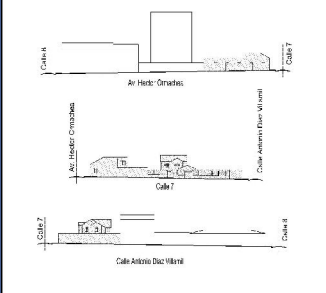
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO EDIFICACIÓN DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 Y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN 1912 LA EDIFICACIÓN ES RECONSTRIDA PARA UN CONVENTO DE HERMANAS QUIENES ACOGIAN A NIÑAS HUERFANAS Y TENDIAN UNA PANADERÍA, HASTA 1958 EN QUE SE FUERON. EN 1963 SE FUNDÓ EN ESTA EDIFICACIÓN LA COMPAÑÍA DE DISCOS DE VINILO "DISCOLANDIA" LA MAS IMPORTANTE DE BOLIVIA. ACTUALMENTE SE MANTIENE UN ESTUDIO DE GRABACIÓN Y UNA IMPRENTA. LA EDIFICACIÓN ES CONSIDERADA UN EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA DEL SIGLO XIX QUE MANTUVO LA TIPOLOGÍA COLONIAL DE PATIO CENTRAL ALREDEDOR DEL CUAL SE DISPONÍAN LAS CRUJÍAS Y CUYA DIMENSIÓN CORRESPONDE A UN SOLAR COLONIAL. EN SU ORIGEN LA EDIFICACIÓN CORRESPONDIÓ, PROBABLEMENTE, A UNA CASA PATRONAL DE LA CHACRA, POR SU MORFOLOGÍA ES PARTE DEL TEJIDO URBANO MANTENIENDO SUS CARACTERÍSTICAS CAMPESTRES Y FUE ADECUADA A LOS REQUERIMIENTOS DE FUNCIONALES DE CONVENTO EN EL PERIODO EN QUE LA CIUDAD VIVIÓ UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE OBRAJES A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD. ESTE SECTOR EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS.	11
VALOR ARTISTICO	ESTA EDIFICACIÓN SE ENMARCA BAJO PATRONES DEL ESTILO REPUBLICANO, ORIGINADO EN EL ÚLTIMO PERIODO DE LA ETAPA COLONIAL, INFLUENCIADO POR EL DISEÑO NEOCLÁSICO DE FINES DEL SIGLO XVIII. LA FACHADA DE DOS CUERPOS PRESENTA EN PLANTA BAJA VANOS RECTANGULARES Y VANOS CON ARCO REBAJADO DESTACA EL INGRESO CENTRAL ENMARCADO POR JAMBA EN RELIEVE DE PIEDRA. EN PLANTA ALTA PRESENTA VANOS CON ARCO REBAJADO BALCONES DE ANTEPECHO Y BARANDILLA, LOS REPISONES PRESENTAN MOLDURA. EN LA FACHADA QUE DA A LA PLAZA LOS BALCONES SON TIPO CAJÓN, TODOS PRESENTAN VENTANAS CRISTALERAS Y CARPINTERÍA DE MADERA, CARACTERÍSTICOS DEL PERIODO REPUBLICANO. LA CUBIERTA ES DE TEJA Y EL ALERO PRESENTA CANES VISTOS. AL INTERIOR, EL PATIO CENTRAL ESTA RODEADO EN PLANTA ALTA POR CORREDORES CON BARANDAL CUYO ANTEPECHO MUESTRA UN TRABAJO DE BALCONERÍA, PIES DERECHOS Y ARCOS REBAJADOS EN MADERA TALLADA CON ORNAMENTACION BARROCA DE ESTILO NEOCOLONIAL, CONFORMANDO UNA GALERÍA APOYADA EN UNA ESTRUCTURA DE MADERA DE CANES VISTOS. SE APRECIAN VANOS INTERIORES CON ARCOS DE MEDIO PUNTO Y UNO DE ELLOS JERARQUIZA EL INGRESO A LAS ESCALERAS DE PIEDRA CON BARANDA DE MADERA TALLADA. EL PATIO PRESENTA EMPEDRADO DE PIEDRA HUEVILLO Y EN MEDIO UNA FUENTE DE PIEDRA.	12
VALOR ARQUITECTONICO	SU TIPOLOGÍA ESPACIAL CONFORMA UN TODO ARMÓNICO Y UNITARIO, CONSTITUYÉNDOSE EN PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO DE SU ÉPOCA. LA EDIFICACIÓN ESTÁ EMPLAZADA EN ESQUINA, ES DE DOS CUERPOS Y TIENE DOS FRENTES. EL ACCESO PRINCIPAL POR LA AV. ORMACHEA SE DA A TRAVÉS DE UN ZAGUÓN QUE CONDUCE AL PATIO CENTRAL, MEDIANTE EL CUAL SE ORGANIZA EL ESPACIO, LA CIRCULACIÓN Y LA FUNCIONALIDAD AL INTERIOR DEL EDIFICIO. ESTA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA ES CARACTERÍSTICA DE LA ÉPOCA COLONIAL Y REPUBLICANA, LA QUE SE RESUELVE MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS PERIMETRALES, DISPONIENDO LOS AMBIENTES ALREDEDOR DE CORREDORES ABIERTOS, HACIA EL PATIO CENTRAL, LO QUE PERMITE EL INGRESO DE AIRE Y LUZ A ESTOS. EN PLANTA ALTA LA CRUJÍA QUE DA A LA AV. ORMACHEA CONTENÍA LOS AMBIENTES SOCIALES (SALONES), EN LAS OTRAS CRUJÍAS POSTERIORES SE EMPLAZABAN HABITACIONES, EN PLANTA BAJA SE UBICABAN LOS AMBIENTES DE SERVICIO.	11
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZA LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMOSTERÍA DE PIEDRA. PAREDES PORTANTES DE PIEDRA Y ADOBE, LOS ENTREPIOS Y LOS PISOS SON DE MADERA CON CIELOS FALSOS DE MADERA Y ESTUCO, LA CARPINTERÍA DE VANOS ESTA REALIZADA EN MADERA, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO EN LAS ÁREAS HÚMEDAS, REVOQUE DE YESO Y RECUBRIMIENTO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES; LA CUBIERTA TIENE UNA ESTRUCTURA DE MADERA ESCUADRÍA, UTILIZA PLACAS DE TEJA Y DEJA VER LOS CANES DE MADERA QUE SOSTIENEN EL ALERO. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA.	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR UBICADO EN LA ESQUINA DE LA AV. HÉCTOR ORMACHEA Y LA CALLE 8, OCUPA TODO EL FRENTE DEL PREDIO Y NO DEJA RETIROS SU EMPLAZAMIENTO EN ESQUINA LE OTORGA UNA GRAN IMPORTANCIA DENTRO DE LOS PERFILES URBANOS QUE COMPONE, ESTOS PERFILES URBANOS MANTIENEN SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS INMUEBLES Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS. LA EDIFICACIÓN ES PARTE DEL COJUNTO PATRIMONIAL DE OBRAJES.	7
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE SE CONSTITUYE EN LA PRUEBA FÍSICA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE OBRAJES DEL SIGLO XIX; POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA EDIFICACIÓN ES UN IMPORTANTE REFERENTE EN LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA DE LA PAZ, POR CONSERVAR EN LA ACTUALIDAD SU INTEGRIDAD DESDE EL ÁMBITO MORFOLÓGICO Y URBANO. SE DESTACA LA PERMANENCIA DE SU TIPOLOGÍA, DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS, ORNAMENTALES, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, ACORDE A UNO DE LOS MOMENTOS HISTÓRICOS MÁS IMPORTANTES DE LA PAZ, Y SU ESTRECHO VÍNCULO CON LA TRAMA URBANA. EN LA ACTUALIDAD SE HA ADJUNTADO AL BLOQUE ORIGINAL UNO DE RECIENTE CONSTRUCCIÓN QUE OCUPA EL ESPACIO DEL SEGUNDO PATIO, EL BLOQUE ORIGINAL CONSERVA EN GRAN MEDIDA LAS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS ORIGINALES, PRESENTA UN ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR.	12
ICONO	POR SUS VALORES CULTURALES E HISTÓRICOS, SU EMPLAZAMIENTO EN UN CONJUNTO PATRIMONIAL DE ALTO VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, LA EDIFICACIÓN FORMA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA. REPRESENTA UN HITO EDIFICADO DE LA CIUDAD Y SE CONSTITUYE EN PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA URBE.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental Con un puntaje TOTAL de: 81		

Creado por:		Fecha de Creación:					
--------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	--

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 11	Ficha
M. Distrito: MD-5 SUR Zona: OBRAJES		01700280011	17	28	11	Alturas: 10-13 mts.	Nº 2956
Calle: CALLE 7 - OSCAR CERRUTO Nro: 250		Estado de Conservación Bueno				Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: ENTRE LA AV. HECTOR ORMACHEA Y LA CALLE ANTONIO DIAZ VILLAMIL		Época 1950 - 1970 (.)					
Propietario							
Original: N/A Actual: N/A							
Denominación N/A		Estilo CALIFORNIANO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 100%		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX SEGÚN DATOS ORALES FUE CONSTRUIDA DURANTE LOS AÑOS 1951 – 1952 Y FUE PROPIEDAD DE LA FAMILIA ARISPE. ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR MASIVAMENTE A LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS AÉREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS COMO ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE SE ENMARCA DENTRO LA ARQUITECTURA CALIFORNIANA Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO - FICHA SIPATAC Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE QUE SE ADSCRIBE AL ESTILO DENOMINADO “CALIFORNIANO” ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO APLICADO SOBRE TODO A VIVIENDAS UNIFAMILIARES PROVIENE DE ESTADOS UNIDOS, PARTICULARMENTE DEL ESTADO DE CALIFORNIA Y TEXAS , ES UN ESTILO DONDE SE REALIZA UN REVIVAL DE LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA ADAPTÁNDOLA A UNA SOLUCIÓN TIPOLOGICA FUNCIONAL MÁS BIEN RACIONALISTA, ES ASÍ QUE VEMOS EN LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA EL USO DE LOS VOLÚMENES ORTOGONALES DONDE SE APLICAN VANOS RECTOS, ARCOS DE MEDIO PUNTO Y EN ARCO REBAJADO. LA VIVIENDA ES INTEGRADA, COMPACTA Y SE DISCRIMINAN LOS ESPACIOS SEGÚN SU USO CONCENTRÁNDO LOS AMBIENTES SOCIALES Y DE SERVICIO EN LA PLANTA BAJA Y LOS AMBIENTES ÍNTIMOS EN LOS PISOS SUPERIORES, EL VOLUMEN SE EMPLAZA DE MANERA CENTRALIZADA EN EL PREDIO DEJANDO IMPORTANTES RETIROS.					
							
Perfil Urbano							
							



Referencia: FACHADA PRINCIPAL DEL INMUEBLE

Fotografia: OGALDE

Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	X	X	Hornacina	-	-	Puerta Píxigo	-	-
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóculo	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	X	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	X	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	-	PRIMER NIVEL	X	-	-
VIVIENDA	-	SEGUNDO NIVEL	X	-	-
VIVIENDA	-	PLANTA BAJA	X	-	-

Datos Técnicos

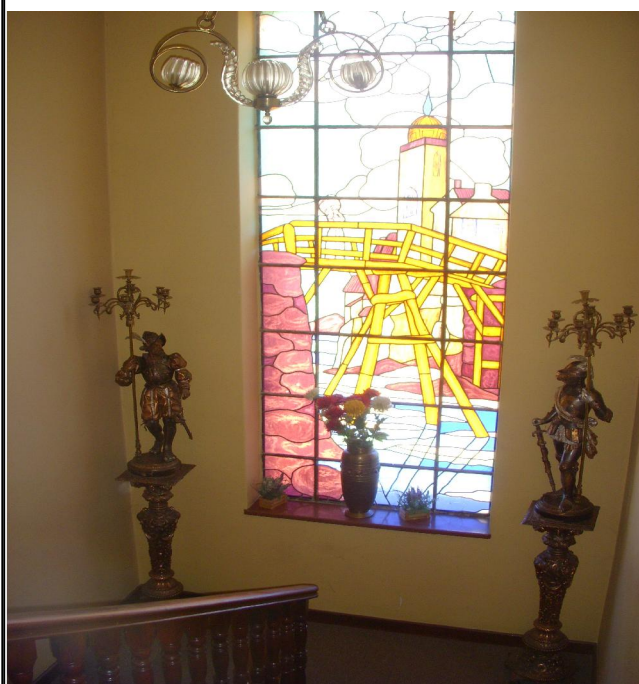
		Materiales																				Estado			-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M o d u l o	C e r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Arcos	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: SALA DE ESTAR DEL INMUEBLE
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: VITRAL EN ESCALERAS
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE UN VANO DE VENTANA EN ARCO REBAJADO
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-08-30



Referencia: IMAGEN DE LA EDIFICACION
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO EDIFICACIÓN DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 8072014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX SEGÚN DATOS ORALES FUE CONSTRUIDA DURANTE LOS AÑOS 1951 - 1952 Y FUE PROPIEDAD DE LA FAMILIA ARISPE. ESTA UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR MASIVAMENTE DEBIDO A LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS ÁREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS COMO ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE SE ENMARCA DENTRO LA ARQUITECTURA CALIFORNIANA. EN LAS DÉCADAS SIGUIENTES URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD SEGUÍA SU EXPANSIÓN HACIA EL SUR Y CONTINUABA UNA FUERTE OCUPACIÓN DE LAS LADERAS ESTE OESTE Y DE LA PLANICIE DEL EL ALTO YA INICIADA EN LOS AÑOS 50.	5
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE QUE SE ADSCRIBE AL ESTILO DENOMINADO "CALIFORNIANO" ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO APLICADO SOBRE TODO A VIVIENDAS UNIFAMILIARES PROVIENE DE ESTADOS UNIDOS, PARTICULARMENTE DEL ESTADO DE CALIFORNIA Y TEXAS SE EXTENDIÓ POR MÉXICO LLEGANDO A SUDAMÉRICA POR PERÚ Y POSTERIORMENTE BOLIVIA, ES UN ESTILO DONDE SE REALIZA UN REVIVAL DE LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA ADAPTANDO LA A UNA SOLUCIÓN TIPOLÓGICA FUNCIONAL MÁS BIEN RACIONALISTA, ES ASÍ QUE VEMOS EN LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA EL USO DE LOS VOLÚMENES ORTOGONALES DONDE SE APLICAN VANOS RECTOS, ENARCO DE MEDIO PUNTO Y EN ARCO REBAJADO, LAS CUBIERTAS SON PARTE IMPORTANTE DE ESTA COMPOSICIÓN PRESENTANDO PENDIENTES CONSIDERABLES QUE GENERAN ALEROS QUE REMARCAN EL PERÍMETRO SUPERIOR DEL VOLUMEN EN LOS QUE SE DEJAN VER LOS CANES VISTOS DE MADERA. EN EL NIVEL SUPERIOR TODOS LOS PLANOS TIENEN UN TRATAMIENTO AVITOLADO QUE ES MUY CARACTERÍSTICO EN ESTE TIPO DE VIVIENDAS. DESTACA TAMBIÉN EL ARCO DE MEDIO PUNTO REMARCADO CON DOVELAS DE PIEDRA LABRADA QUE SE UBICA EN EL PORCHE DE LA CASA. UN CAJÓN DE CHIMENEA DE LADRILLO VISTO RECORRE LOS TRES NIVELES DE LA FACHADA.	10
VALOR ARQUITECTONICO	POR LAS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS DEL EDIFICIO SE PUEDE DEDUCIR QUE ESTE PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL TIPOLÓGICA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPIA DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, DONDE LA VIVIENDA ES INTEGRADA, COMPACTA Y SE DISCRIMINAN LOS ESPACIOS SEGÚN SU USO CONCENTRÁNDOSE LOS AMBIENTES SOCIALES Y DE SERVICIOS EN LA PLANTA BAJA Y LOS AMBIENTES ÍNTIMOS EN LOS PISOS SUPERIORES, EL VOLUMEN SE EMPLAZA DE MANERA CENTRALIZADA EN EL PREDIO DEJANDO IMPORTANTES RETIROS ALREDEDOR DEL VOLUMEN DONDE SE UBICAN LOS JARDINES.	10
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES UNA COMBINACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DEL HORMIGÓN YA INTRODUCIDA EN NUESTRO MEDIO EN AQUELLOS AÑOS Y LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, ES ASÍ QUE VEMOS QUE EL EDIFICIO CUENTA CON UNA ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGÓN CON PAREDES DE ADOBE Y DE LADRILLO, LOS ENTREPIOS Y PISOS SON DE MADERA CON CIELOS FALSOS DE MADERA Y ESTUCO, LA CARPINTERÍA DE VANOS ESTA REALIZADA EN MADERA, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES Y LOS ZÓCALOS SON DE PIEDRA; LA CUBIERTA TIENE UNA ESTRUCTURA DE MADERA ESCUADRÍA Y UTILIZA PLACAS DE TEJA TRADICIONAL.	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO QUE CUENTA CON DOS FRENTES UNO HACIA LA CALLE N° 7 Y OTRO HACIA LA CALLE DÍAZ VILLAMIL, COMPONE DOS PERFILES URBANOS DE CARÁCTER HOMOGÉNEO EN CUANTO A LAS ALTURAS DE LOS INMUEBLES, EN ESTE SECTOR AUN SE MANTIENEN EN GRAN MEDIDA LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE ESTAS ALTURAS Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS.	6
VALOR INTANGIBLE	ESTE EDIFICIO QUEDA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL FUERTE DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICO QUE TUBO LA ZONA DE OBRAJES DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. POR SU PERMANENCIA FÍSICA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANTE VALOR ARQUITECTÓNICO EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	4
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EN LA ACTUALIDAD EL INMUEBLE MANTIENE SU FUNCIÓN ORIGINAL POR LO QUE SE HA CONSERVADO TANTO SU ESTRUCTURA FÍSICA COMO FUNCIONAL. SIN EMBARGO SE HAN OCUPADO LAS ÁREAS LIBRES DEL JARDÍN CON CONSTRUCCIONES DE MENOS VALOR ARQUITECTÓNICO QUE OCUPAN DOS FRENTES DEL INMUEBLE Y QUE RASAN CON LA LÍNEA MUNICIPAL.	12
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		55

Creado por:		Fecha de Creación:					
--------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha		
M. Distrito: MD-5 SUR		Zona: OBRAJES	01700290002	17	29	2	Alturas: 6-9 mts. N° 283		
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA		Nro: 5347		Estado de Conservación			Valoración (C) - Valor de Integración		
				Bueno					
Esq/Entre: ENTRE CALLES 7 Y 8				Época 1930 - 1950 (.)					
Propietario									
Original: N/A		Actual: N/A							
Denominación		Estilo							
N/A		CALIFORNIANO							
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 100%		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX (1930-1960). ESTA UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR MASIVAMENTE A PARTIR DE LOS AÑOS 50 DEBIDO A LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS AÉREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS COMO ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE SE ENMARCA DENTRO LA ARQUITECTURA CALIFORNIANA.							
Tenencia: Privado Plano de Ubicación		Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO- ANTIGUA FICHA DEL SIPATAC Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN N° 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.							
Esquema Tipológico		Descripción Arquitectónica: EL BLOQUE SURGE A PARTIR DE UNA PLANTA COMPUESTA POR DOS RECTÁNGULOS TRANSVERSALES LO QUE GENERA QUIEBRES RECTOS EN EL VOLUMEN, LA FACHADA FRONTAL PRESENTA TRES PLANOS, EL PLANO CENTRAL SOBRESALE DE LOS LATERALES Y DESTACA EN ÉL UN BALCÓN CERRADO DE BASE TRAPEZOIDAL, TRABAJADO EN MAMPOSTERÍA DE LADRILLO CON VANOS RECTOS DE MADERA. LOS VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS SON RECTOS CON CARPINTERÍA DE MADERA ENTRAMADA. LA PUERTA DE INGRESO ESTA JERARQUIZADA POR UN PÓRTICO. EN LA FACHADA SE UTILIZAN UNA SERIE DE MATERIALES Y TEXTURAS COMO LA PIEDRA VISTA, REVOQUE FINO MONOCROMÁTICO Y EL AVITOLADO. EL CAÑÓN DE LA CHIMENEYA REVESTIDO CON PIEDRA ES DETERMINANTE EN LA COMPOSICIÓN YA QUE ATRAVIESA UNO DE LOS PLANOS DE LA FACHADA EN SU TOTALIDAD							
Perfil Urbano									



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE

Fotografia: ARQ.M.CASTRO

Fecha: 2009-05-19



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	X	X	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóndula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	X
Puerta Pórtico	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	6	PRIMER NIVEL	X	-	-
VIVIENDA	5	PLANTA BAJA	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M □ r m o l	C e r □ m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a □ h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X	-	X	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X



Registro Fotográfico



Referencia: PORTICO DEL INGRESO PRINCIPAL

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-31



Referencia: DETALLE DE BALCON CERRADO DE MADERA

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-31



Referencia: ESCALERAS INTERNAS TRABAJADAS EN MADERA CON BARANDILLAS METALICAS

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-31



Referencia: VISTA DE LA CHIMENEA EN LA SALA PRINCIPAL

Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO

Fecha: 2010-08-31



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Cruja	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujas	Carpintería	Entepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

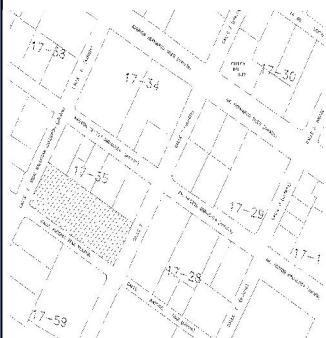
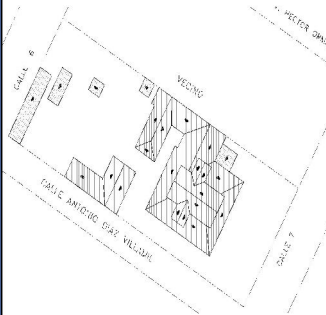
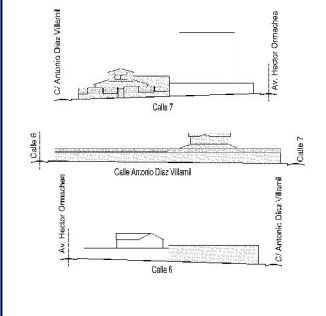
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL OBRAJES DEL MAPA 10 DE ADMINISTRACION PATRIMONIAL DE LA LUSU EN VIGENCIA Ley Municipal Autonómica de Uso de Suelos Urbanos Nros. 017/2012 – 024/2012 – 050/2013 - 080/2014 Texto Ordenado.)

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX (1930-1960). ESTA UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR MASIVAMENTE A PARTIR DE LOS AÑOS 50 DEBIDO A LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS ÁREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS COMO ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE SE ENMARCA DENTRO LA ARQUITECTURA CALIFORNIANA.	5
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE QUE SE ADSCRIBE AL ESTILO DENOMINADO CALIFORNIANO ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO APLICADO SOBRE TODO A VIVIENDAS UNIFAMILIARES PROVIENE DE ESTADOS UNIDOS, PARTICULARMENTE DEL ESTADO DE CALIFORNIA Y TEXAS SE EXTENDIÓ POR MÉXICO LLEGANDO A SUDAMÉRICA POR PERÚ Y POSTERIORMENTE BOLIVIA, ES UN ESTILO DONDE SE REALIZA UN REVIVAL DE LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA ADAPTANDO LA A UNA SOLUCIÓN TIPOLÓGICA FUNCIONAL MÁS BIEN RACIONALISTA; EL BLOQUE SURGE A PARTIR DE UNA PLANTA COMPUESTA POR DOS RECTÁNGULOS TRANSVERSALES LO QUE GENERA QUIEBRES RECTOS EN EL VOLUMEN, LA FACHADA FRONTAL PRESENTA TRES PLANOS, EL PLANO CENTRAL SOBRESALE DE LOS LATERALES Y DESTACA EN ÉL UN BALCÓN CERRADO DE BASE TRAPEZOIDAL, TRABAJADO EN MAMPOSTERÍA DE LADRILLO CON VANOS RECTOS DE MADERA. LOS VANOS DE PUERTAS Y VENTANAS SON RECTOS CON CARPINTERÍA DE MADERA ENTRAMADA. EN EL PLANO IZQUIERDO SE ENCUENTRA LA PUERTA DE INGRESO JERARQUIZADA POR UN PÉRTICO. EN LA FACHADA SE DIFERENCIAN CLARAMENTE LOS NIVELES POR EL USO DEL MATERIAL Y LAS TEXTURAS, TENIENDO EN LA PARTE BAJA UN TRATAMIENTO DE PIEDRA VISTA, EN LA PARTE SUPERIOR VEMOS EL USO DE REVOQUE FINO MONOCROMÁTICO Y FINALMENTE EN LOS TÍMPANOS DE LAS BUHARDILLAS SE USA EL AVITOLADO. EL CAJÓN DE LA CHIMENEA REVESTIDO CON PIEDRA ES DETERMINANTE EN LA COMPOSICIÓN YA QUE ATRAVIESA UNO DE LOS PLANOS DE LA FACHADA EN SU TOTALIDAD; LA CUBIERTA PRESENTA UNA ESTRUCTURA DE DOBLE CAJADA CON ALTA PENDIENTE HECHA DE MADERA ESCUADRÍA Y PLACAS DE TEJA TRADICIONAL, SE PUEDEN OBSERVAR EN ELLA OCHO BUHARDILLAS CON CUBIERTAS INDEPENDIENTES A DOS AGUAS	9
VALOR ARQUITECTONICO	POR LAS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS DEL EDIFICIO SE PUEDE DEDUCIR QUE ESTE PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL TIPOLÓGICA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPIA DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, DONDE LA VIVIENDA ES INTEGRADA, COMPACTA Y SE DISCRIMINAN LOS ESPACIOS SEGÚN SU USO CONCENTRÁNDOSE LOS AMBIENTES SOCIALES Y DE SERVICIOS EN LA PLANTA BAJA Y LOS AMBIENTES ÍNTIMOS EN LOS PISOS SUPERIORES, EL VOLUMEN SE EMPLAZA DE MANERA CENTRALIZADA EN EL PREDIO DEJANDO IMPORTANTES RETIROS ALREDEDOR DEL VOLUMEN DONDE SE UBICAN LOS JARDINES.	9
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES UNA COMBINACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DEL HORMIGÓN YA INTRODUCIDA EN NUESTRO MEDIO EN AQUELLOS AÑOS Y LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, ES ASÍ QUE VEMOS QUE EL EDIFICIO CUENTA CON UNA ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGÓN CON PAREDES DE ADOBE Y DE LADRILLO, LOS ENTREPIOS Y PISOS SON DE MADERA CON CIELOS FALSOS DE MADERA Y ESTUCO, LA CARPINTERÍA DE VANOS ESTA REALIZADA EN MADERA, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES Y PIEDRA VISTA EN ALGUNOS ELEMENTOS COMO LA CHIMENEA; LA CUBIERTA TIENE UNA ESTRUCTURA DE MADERA ESCUADRÍA Y UTILIZA PLACAS DE TEJA TRADICIONAL.	9
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR EN LA AV. HÉCTOR ORMACHEA, COMPONE UN PERFIL HOMOGÉNEO EN CUANTO A LAS ALTURAS DE LOS INMUEBLES, EN ESTE SECTOR AUN SE MANTIENEN EN GRAN MEDIDA LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE ESTAS ALTURAS Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS. EL PREDIO CUENTA CON UN IMPORTANTE MURO DE CERCO QUE NO DEJA VISIBILIZAR EL BLOQUE ORIGINAL OBJETO DE ESTE ESTUDIO.	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE EDIFICIO QUEDA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL FUERTE DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICO QUE TUBO LA ZONA DE OBRAJES DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. POR SU PERMANENCIA FÍSICA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANTE VALOR ARQUITECTÓNICO EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	4
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EN LA ACTUALIDAD EL INMUEBLE MANTIENE SU FUNCIÓN ORIGINAL COMO VIVIENDA POR LO QUE SE HA CONSERVADO TANTO SU ESTRUCTURA FÍSICA COMO FUNCIONAL. SIN EMBARGO SE HA ADOSADO UN NUEVO BLOQUE AL ORIGINAL OCUPANDO PARTE DEL JARDÍN POSTERIOR ORIGINAL.	5
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
Con un puntaje TOTAL de:		49

Creado por:		Fecha de Creación:					
--------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	--

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD-5 SUR	Zona: OBRAJES	01700350002	17	35	2	Alturas: 6-9 mts. N° 2966	
Calle: ANTONIO DIAZ VILLAMIL	Nro: 235	Estado de Conservación Bueno				Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: ENTRE CALLES 6 Y 7 DE OBRAJES		Época 1930 - 1950 (.)					
Propietario							
Original: N/A	Actual: N/A						
Denominación LABORATORIOS ALCOS		Estilo CALIFORNIANO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: OFICINA GRUPO ALCOS.NATURALCOS PUCARA comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 100% industria: 0% vivienda: N/A% Tenencia: Privado		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX (1930 – 1950) Y FUE PROPIEDAD DEL EX PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA GONZALO SANCHES DE LOSADA. ESTÁ UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR MASIVAMENTE A PARTIR DE LOS AÑOS 50 DEBIDO A LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS ÁREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUÍDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS COMO ES EL CASO DE ESTE QUE SE ENMARCA DENTRO LA ARQUITECTURA CALIFORNIANA Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO - FICHA ANTIGUA SIPATAC Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN N° 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.					
Plano de Ubicación 							
Esquema Tipológico 		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE QUE SE ADSCRIBE AL ESTILO DENOMINADO "CALIFORNIANO" ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO APLICADO SOBRE TODO A VIVIENDAS UNIFAMILIARES PROVIENE DE ESTADOS UNIDOS, PARTICULARMENTE DEL ESTADO DE CALIFORNIA Y TEXAS SE EXTENDIÓ POR MÉXICO LLEGANDO A SUDAMÉRICA POR PERÚ Y POSTERIORMENTE BOLIVIA, ES UN ESTILO DONDE SE REALIZA UN REVIVAL DE LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA ADAPTANDO LA A UNA SOLUCIÓN TIPOLOGICA FUNCIONAL MÁS BIEN RACIONALISTA.					
Perfil Urbano 							



Referencia: imagen de la fachada principal

Fotografía: N/A

Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	X	X	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	X	X	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	X	Módulo	-	-			
Balcon cerrado	X	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóculo	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Pórtico	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
PB	10	-	-	TODA LA VIVIENDA	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-		Inter		Observaciones
		H A	H C	T A P i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M u r m o l	C e r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e c a	B a r r o	C e m t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l e d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	X
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



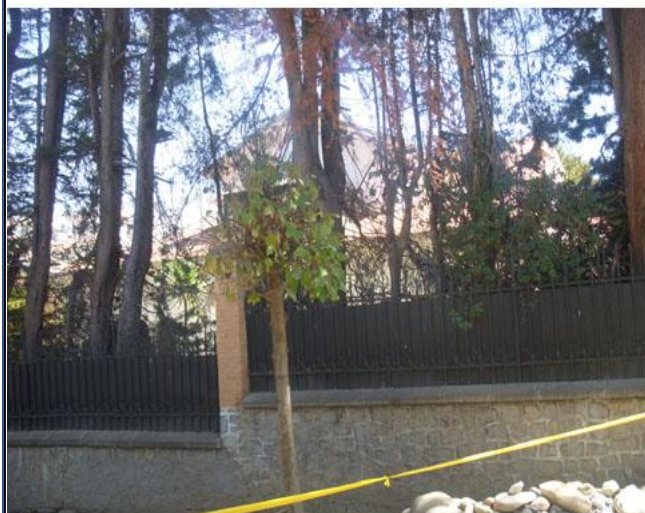
Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DEL BALCON CERRADO TRABAJADO EN MADERA
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-19



Referencia: detalle de fachada
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL MURO PERIMETRAL TRABAJADO EN PIEDRA CON REJAS METALICAS DE SEGURIDAD
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-19



Referencia: VISTA DEL MURO PRIMETRAL DESDE LA CALLE 6
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-19



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

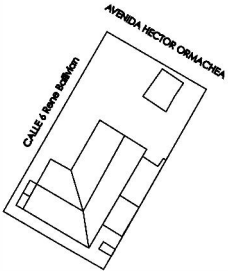
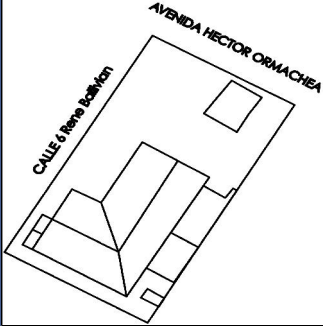
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO DENTRO DE UN CONJUNTO PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10 DE LA LUSU EN VIGENCIA
	Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX (1930 - 1950) Y FUE PROPIEDAD DEL EX PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA GONZALO SANCHES DE LOSADA. ESTÁ UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR MASIVAMENTE A PARTIR DE LOS AÑOS 50 DEBIDO A LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS ÁREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÓ LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS COMO ES EL CASO DE ESTE QUE SE ENMARCA DENTRO LA ARQUITECTURA CALIFORNIANA. EN LAS DÉCADAS SIGUIENTES URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD SEGUÍA SU EXPANSIÓN HACIA EL SUR Y CONTINUABA UNA FUERTE OCUPACIÓN DE LAS LADERAS ESTE OESTE Y DE LA PLANICIE DEL EL ALTO YA INICIADA EN LOS AÑOS 50. ADEMÁS ESTA RESIDENCIA CONTIENE UNA REFERENCIA HISTORICA YA QUE SE CONSTITUYE EN LA ÚLTIMA MORADA DEL EX PRESIDENTE GONZALO SANCHEZ DE LOZADA, ANTES DE SU SALIDA DE BOLIVIA EN FEBRERO DEL 2003."Guía Turística e Histórica de La Paz" Philipp Sachauer	10
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE QUE SE ADSCRIBE AL ESTILO DENOMINADO CALIFORNIANO ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO APLICADO SOBRE TODO A VIVIENDAS UNIFAMILIARES PROVIENE DE ESTADOS UNIDOS, PARTICULARMENTE DEL ESTADO DE CALIFORNIA Y TEXAS SE EXTENDIÓ POR MÉXICO LLEGANDO A SUDAMÉRICA POR PERÚ Y POSTERIORMENTE BOLIVIA, ES UN ESTILO DONDE SE REALIZA UN REVIVAL DE LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA ADAPTANDO LA A UNA SOLUCIÓN TIPOLOGICA FUNCIONAL MÁS BIEN RACIONALISTA.	12
VALOR ARQUITECTONICO	POR LAS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS DEL EDIFICIO SE PUEDE DEDUCIR QUE ESTE PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL TIPOLOGICA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPIA DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, DONDE LA VIVIENDA ES INTEGRADA, COMPACTA Y SE DISCRIMINAN LOS ESPACIOS SEGÚN SU USO CONCENTRANDO LOS AMBIENTES SOCIALES Y DE SERVICIOS EN LA PLANTA BAJA Y LOS AMBIENTES ÍNTIMOS EN LOS PISOS SUPERIORES, EL VOLUMEN SE EMPLAZA APEGADO A UN LADO DEL PREDIO DEJANDO IMPORTANTES RETIROS ALREDEDOR DEL VOLUMEN DONDE SE UBICAN LOS JARDINES.	10
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES UNA COMBINACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DEL HORMIGÓN YA INTRODUCIDA EN NUESTRO MEDIO EN AQUELLOS AÑOS Y LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, ES ASÍ QUE ASUMIMOS QUE EL EDIFICIO CUENTA CON UNA ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGÓN CON PAREDES DE ADOBE Y DE LADRILLO, LOS ENTREPISOS Y PISOS SON DE MADERA CON CIELOS FALSOS DE MADERA Y ESTUCO, LA CARPINTERÍA DE VANOS Y BALCONES ESTA REALIZADA EN MADERA, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES; LA CUBIERTA TIENE UNA ESTRUCTURA DE MADERA ESCUADRÍA Y UTILIZA PLACAS DE TEJA TRADICIONAL.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO QUE CUENTA CON TRES FRENTES, EL DE MAYOR LONGITUD ESTA HACIA LA CALLE ANTONIO DÍAZ VILLAMIL, Y HACIA LA CALLE 6 Y 7 RESPECTIVAMENTE, ES DECIR OCUPA LA LONGITUD TOTAL DEL MANZANO, COMPONE TRES PERFILES URBANOS DE CARÁCTER HOMOGÉNEO EN CUANTO A LAS ALTURAS DE LOS INMUEBLES, EN ESTE SECTOR AUN SE MANTIENEN EN GRAN MEDIDA LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE ESTAS ALTURAS Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS, SIENDO EL FRENTE MÁS AFECTADO POR LOS EDIFICIOS DE VIVIENDA Y COMERCIO EL UBICADO HACIA LA CALLE 7. EL PREDIO CUENTA CON UN IMPORTANTE MURO DE CERCO QUE NO DEJA VISIBILIZAR EL BLOQUE ORIGINAL OBJETO DE ESTE ESTUDIO.	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE EDIFICIO QUEDA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL FUERTE DESARROLLO CULTURAL Y ECONÓMICO QUE TUBO LA ZONA DE OBRAJES DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. POR SU PERMANENCIA FÍSICA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANTE VALOR ARQUITECTÓNICO EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	2
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EN LA ACTUALIDAD EL INMUEBLE MANTIENE SU FUNCIÓN ORIGINAL POR LO QUE SE HA CONSERVADO TANTO SU ESTRUCTURA FÍSICA COMO FUNCIONAL. SIN EMBARGO SE HAN OCUPADO LAS ÁREAS LIBRES DEL JARDÍN CON CONSTRUCCIONES DE MENOS VALOR ARQUITECTÓNICO	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		62

Creado por: BARRIGA ARTEAGA JANET				Fecha de Creación: 2014-08-18 17:40:16			
--	--	--	--	---	--	--	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha
M. Distrito: SUR		Zona: OBRAJES	01700350003	17	35	3	Alturas: 6-9 mts. N° 3639
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA ESQ CALLE 6. RENE BALLIVIAN CALDERON		Nro: 5200	Estado de Conservación Bueno			Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: N/A		Época 1950 - 1970 (.)					
Propietario							
Original: N/A Actual: N/A							
Denominación N/A			Estilo CALIFORNIANO				
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: N/A% religioso: N/A% educación: N/A% servicios: N/A% industria: N/A% vivienda: 100% Tenencia: Privado		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX (1930-1960). ESTA UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR MASIVAMENTE A PARTIR DE LOS AÑOS 50 DEBIDO A LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS AÉREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS UNIFAMILIARES, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS COMO ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE SE ENMARCA DENTRO LA ARQUITECTURA CALIFORNIANA.					
Plano de Ubicación 		Fuente: N/A Bibliografía: N/A Descripción Arquitectónica: N/A					
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
		Referencia: IMEGAN DE LA FACHADA LATERAL Fotografía: N/A Fecha: N/A					



Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóndula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Pórtico	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA -	7	PA	X	-	-
VIVIENDA-	6	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones				
		H	H	T	A	L	P	T	M	M	C	A	P	T	C	F	C	B	M	Y	C	P	E	B	R	M	O		R	N	P	T
E s t r u c t u r a s	Cimientos	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-		
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-		



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA AREA DE LA CASA

Fotografía: N/A

Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN DE LA VIVIENDA SOBRE LA CALLE LATERAL

Fotografía: N/A

Fecha: N/A

Referencia: N/A

Fotografía: N/A

Fecha: N/A

Referencia: N/A

Fotografía: N/A

Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

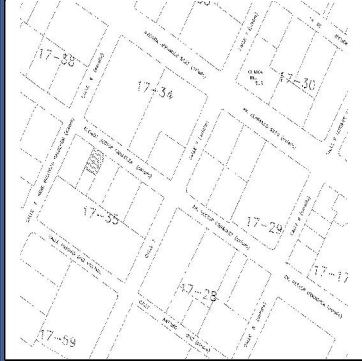
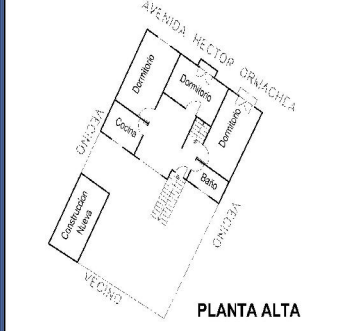
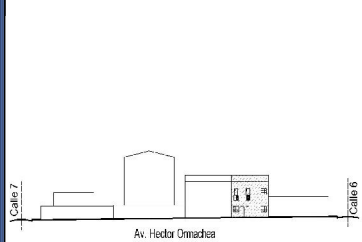
Documentación Gráfica

Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL OBRAJES DEL MAPA 10 DE ADMINISTRACION PATRIMONIAL DE LA LUSU EN VIGENCIA LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA DE USO DE SUELOS URBANOS NROS. 017/2012 – 024/2012 – 050/2013 - 080/2014 TEXTO ORDENADO.)

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX (1930-1960). ESTA UBICADO EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE TELARES POBLADO DE CHACRAS Y CASA DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR MASIVAMENTE A PARTIR DE LOS AÑOS 50 DEBIDO A LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS ÁREAS OFRECÍAN, ESTE GRUPO SOCIAL PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPEA Y ESTADOS UNIDOS COMO ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE QUE SE ENMARCA DENTRO LA ARQUITECTURA CALIFORNIANA.	8
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE QUE SE ADSCRIBE AL ESTILO DENOMINADO "CALIFORNIANO" ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO APLICADO SOBRE TODO A VIVIENDAS UNIFAMILIARES PROVIENE DE ESTADOS UNIDOS, PARTICULARMENTE DEL ESTADO DE CALIFORNIA Y TEXAS SE EXTENDIÓ POR MÉXICO LLEGANDO A SUDAMÉRICA POR PERÚ Y POSTERIORMENTE BOLIVIA, ES UN ESTILO DONDE SE REALIZA UN REVIVAL DE LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA ADAPTANDO LA A UNA SOLUCIÓN TIPOLOGICA FUNCIONAL MÁS BIEN RACIONALISTA;	7
VALOR ARQUITECTONICO	POR LAS CARACTERÍSTICAS PLÁSTICAS DEL EDIFICIO SE PUEDE DEDUCIR QUE ESTE PRESENTA UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL TIPOLOGICA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPIA DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, DONDE LA VIVIENDA ES INTEGRADA, COMPACTA Y SE DISCRIMINAN LOS ESPACIOS SEGÚN SU USO CONCENTRÁNDOSE LOS AMBIENTES SOCIALES Y DE SERVICIOS EN LA PLANTA BAJA Y LOS AMBIENTES ÍNTIMOS EN LOS PISOS SUPERIORES	8
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES UNA COMBINACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DEL HORMIGÓN YA INTRODUCIDA EN NUESTRO MEDIO EN AQUELLOS AÑOS Y LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, ES ASÍ QUE VEMOS QUE EL EDIFICIO CUENTA CON UNA ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGÓN CON PAREDES DE ADOBE Y DE LADRILLO, LOS ENTREPIOS Y PISOS SON DE MADERA CON CIELOS FALSOS DE MADERA Y ESTUCO, LA CARPINTERÍA DE VANOS ESTA REALIZADA EN MADERA	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA PARTE CENTRAL DEL PREDIO DE FORMA REGULAR SU PRESENCIA VOLUMETRICA PERMITE UN PERFIL HOMOGÉNEO EN RELACIÓN CON LAS ALTURAS DE LAS OTROAS EDIFICACIONES EN ESTE TRAMO	8
VALOR INTANGIBLE		0
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EN LA ACTUALIDAD EL INMUEBLE MANTIENE SU FUNCIÓN ORIGINAL COMO VIVIENDA POR LO QUE SE HA CONSERVADO TANTO SU ESTRUCTURA FÍSICA COMO FUNCIONAL. SIN EMBARGO SE HA ADOSADO UN NUEVO BLOQUE AL ORIGINAL OCUPANDO PARTE DEL JARDÍN DELANTERO	8
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
Con un puntaje TOTAL de:		47

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialia Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización			Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD - 5 SUR			Zona: OBRAJES		017003500040000	17	35	4	Alturas: 6-9 mts. N° 3433
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA			Nro: 5218/5220		Estado de Conservación Regular			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: ENTRE CALLE 6 Y 7 DE OBRAJES					Época 1900 - 1930 (.)				
Propietario									
Original: N/A			Actual: N/A						
Denominación VIVIENDA PARTICULAR					Estilo REPUBLICANO				
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA			Datos Históricos: EL INMUEBLE CORRESPONDEA UNA ETAPA EN QUE ESTA ÁREA SUBURBANA ERA UTILIZADA COMO LUGAR DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y DE DESCANSO DONDE DESTACABAN LAS HACIENDAS Y LAS CHACRAS, EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO ES UNA MUESTRA DE ESTE TIPO DE ARQUITECTURA QUE SURGÍA EN LA COYUNTURA REPUBLICANA.						
comercio: N/A% educacion: N/A% industria: N/A%			religioso: N/A% servicios: N/A% vivienda: 100%			Fuente: FICHA DE INVENTARIACION DE CAMPO CG112 / ARQ. M CASTRO Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN N° 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7			
Tenencia: Privado			Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN LA PARTE FRONTAL DEL PREDIO OCUPANDO TODO EL FRENTE DEL MISMO LOS AMBIENTES INFERIORES TIENEN ACCESO DIRECTO A LA VÍA Y LOS DEL SEGUNDO PISO SE CONECTAN VISUAL Y AMBIENTALMENTE A TRAVÉS DE CORREDOR ABIERTO AL PATIO POSTERIOR, EL PREDIO NO CUENTA CON UN PATIO CENTRAL.						
Plano de Ubicación 									
Esquema Tipológico 									
Perfil Urbano 									
			Referencia: FACHADA FRONTAL Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-05-01						

Elementos Existentes

	Elementos	Int	Ext
	Almohadillado	-	-
	Altar	-	-
	Artesonado	-	-
	Avitolado	-	-
	Azulejo Decorado	-	-
	Balaustres	-	-
	Balcon abierto	-	X
	Balcon cerrado	-	-
	Balcon corrido	-	-
	Botaguas	-	X
	Bovedillas	-	-
	Buhardilla	-	-
	Bveda	-	-
	Can	-	-

	Elementos	Int	Ext
	Cancel	-	-
	Cancela	-	-
	Chimenea	-	-
	Columna	-	-
	Columna adosada	-	-
	Columna exenta	-	-
	Columna entorchada	-	-
	Cornisa	X	-
	Cpula	-	-
	Dovelas	-	-
	Espadaa	-	-
	Florin	-	-
	Friso	-	-
	Frontoncillo	-	-

	Elementos	Int	Ext
	Frontn	-	-
	Guirnalda	-	-
	Hornacina	-	-
	Jarron	-	-
	Mansarda	-	-
	Montante	-	-
	Mnsula	-	X
	Oculo	-	-
	Ojo de Buey	-	-
	Parapeto	-	-
	Pila Bautismal	-	-
	Pilar	-	-
	Pilastra	-	-
	Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Pstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zcalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

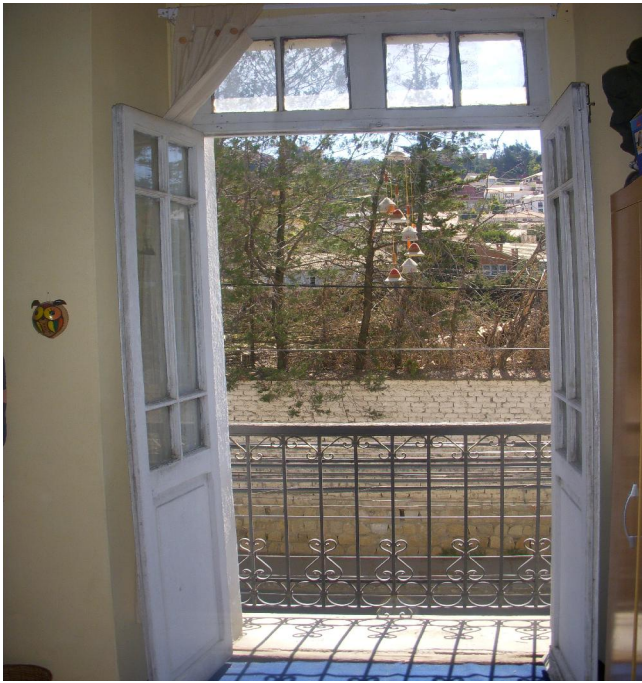
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	3 DORMITORIOS,BAO,COCINA	PRIMER NIVEL	-	X	2
VIVIENDA	3 DORMITORIOS,BAO,COCINA	PLANTA BAJA	-	X	3

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado		-		Inter		Observaciones	
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M o l d a d u r a	C e r r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l		T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DE PUERTA CRISTALERA DESDE EL INTERIOR
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-01



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS RECTAS DE MADERA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-01



Referencia: BALCON ABIERTO CON BARANDILLA METALICA Y PUERTA CRISTALERA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-01



Referencia: VISTA DE LA MENSULA UBICADA DEBAJO EL BALCON
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-01

Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

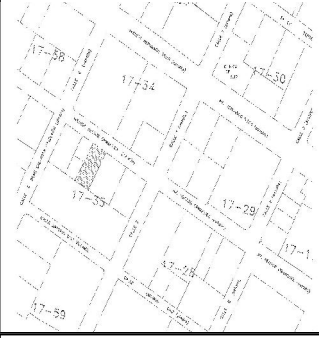
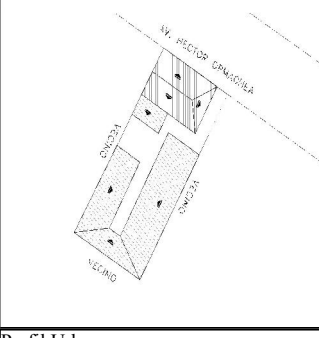
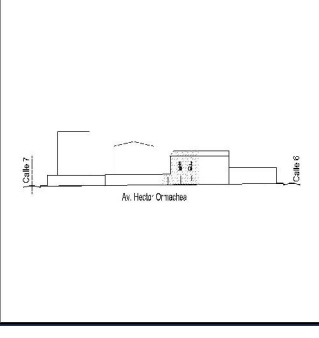
Documentación Gráfica

Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO DE COMPATIBILIDAD MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN DE DISEÑO SENCILLO SE ENMARCA BAJO CORRIENTES REPUBLICANAS DEL SIGLO XIX, IMPLANTÁNDOSE ELEMENTOS ORNAMENTALES ECLECTICOS SOBRE EDIFICACIONES ESTRUCTURADAS. LAS FACHADAS PRESENTAN ZÓCALO EN PLANTA BAJA, VANOS RECTOS, VENTANAS Y PUERTAS ALINEADAS; LOS VANOS EN PLANTA ALTA PRESENTAN BALCONES ABIERTOS CON PUERTAS CRISTALERAS Y BARANDILLAS DE HIERRO FORJADO, CUYOS REPISONES DESCANSAN EN MÓNSULAS TRABAJADAS CON MOLDURAS DE YESO.	7
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN LA PARTE FRONTAL DEL PREDIO OCUPANDO TODO EL FRENTE DEL MISMO LOS AMBIENTES INFERIORES TIENEN ACCESO DIRECTO A LA VÍA Y LOS DEL SEGUNDO PISO SE CONECTAN VISUAL Y AMBIENTALMENTE AL PATIO POSTERIOR MEDIANTE CORREDOR ABIERTO, EL PREDIO NO CUENTA CON UN PATIO CENTRAL SI NO CON UN PATIO POSTERIOR DE GRANDES DIMENSIONES ORIGINALMENTE HUERTO, EL ESQUEMA FUNCIONAL CORRESPONDE A UNA VIVIENDA CAMPESTRE DONDE EL ACCESO DIRECTO DESDE LA CALLE CONECTA CON EL PATIO POSTERIOR A TRAVÉS DE UN ZAGUÓN, ES DESDE EL PATIO QUE SE ACCEDE A LOS AMBIENTES SUPERIORES POR MEDIO DE LAS ESCALERAS RECTAS. LOS AMBIENTES INTERIORES SON DE ALTURA CONSIDERABLE LO QUE ES OTRA MUESTRA DE LA ANTIGÜEDAD DEL INMUEBLE.	7
VALOR HISTORICO	ESTA EDIFICACIÓN FUE CONSTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES ÉPOCA EN QUE SE INICIABA UN PROCESO DE AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ HACIA LOS VALLES DEL SUR PROMOVRIENDOSE LA URBANIZACIÓN DE LA ENTONCES VILLA ALIANZA EN OBRAJES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, COMO ERA EL CASO DE ESTA EDIFICACIÓN. LA CIUDAD VIVIÓ UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE OBRAJES A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE SECTOR EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA.	8
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE PIEDRA Y ADOBE, CARPINTERÍA DE VANOS REALIZADA EN MADERA, PISOS Y ENTREPISOS DE MADERA MACHIHEMBRE, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES; LA CUBIERTA TIENE UNA ESTRUCTURA DE MADERA ESCUADRÍA DE DOS PENDIENTES Y UTILIZA PLACAS DE CALAMINA.	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR QUE ES PARTE DE UNA TRAMA REGULAR DE MANZANOS EN LA ZONA DE OBRAJES, LA FACHADA FRONTAL ES PARTE ESENCIAL DE LA LINEA PATRIMONIAL DEL SECTOR Y DEL PERFIL URBANO LA ESCALA DEL INMUEBLE AYUDA A MANTENER LA ESCALA HUMANA ORIGINAL QUE DOTABA A LAS VÍAS DE AMPLITUD Y ASOLAMIENTO.	5
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO, SIGNIFICADO HISTÓRICO Y REPRESENTAR LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE UNA ÉPOCA IMPORTANTE PARA LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INMATERIAL INTRÍNSICO.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR, MANTIENE SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y MORFOLÓGICAS.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		50

Creado por: bustos anaya silvia patricia	Fecha de Creación: 2010-08-31 12:08:59
---	---

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES											
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha						
M. Distrito: MD - 5 SUR		Zona: OBRAJES	01700350005	17	35	5	Alturas: 6-9 mts. N° 3524						
Calle: AV. HECTOR ORMACHEA		Nro: 5236		Estado de Conservación		Valoración (B) - Valor Patrimonial							
Esq/Entre: ENTRE LAS CALLES 6 Y 7 DE OBRAJES		Bueno											
Propietario		Época 1900 - 1930 (.)											
Original: N/A		Actual: N/A											
Denominación N/A		Estilo REPUBLICANO											
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA / COMERCIO <table border="0"> <tr> <td>comercio: 20%</td> <td>religioso: 0%</td> </tr> <tr> <td>educación: 0%</td> <td>servicios: 0%</td> </tr> <tr> <td>industria: 0%</td> <td>vivienda: 80%</td> </tr> </table>		comercio: 20%	religioso: 0%	educación: 0%	servicios: 0%	industria: 0%	vivienda: 80%	Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, ÉPOCA EN QUE SE INICIABA UN PROCESO DE EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ HACIA LOS VALLES DEL SUR PROMOVRIENDOSE LA URBANIZACIÓN DE LA, ENTONCES, VILLA ALIANZA EN OBRAJES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO. Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN N° 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.					
comercio: 20%	religioso: 0%												
educación: 0%	servicios: 0%												
industria: 0%	vivienda: 80%												
Tenencia: Privado Plano de Ubicación 		Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE TIENE UNA ALTURA DE DOS NIVELES, LA CUBIERTA, A DOS AGUAS DE CALAMINAS, PRESENTA UNA ESTRUCTURA DE MADERA ESCUADRÍA Y CON CANECILLOS VISTOS POR DEBAJO DEL ALERO. EL BLOQUE SE UBICA AL LÍMITE DE LA LÍNEA PATRIMONIAL, PRESENTANDO UN PLANO DE FACHADA COMPUESTO POR VANOS RECTOS, LOS VANOS SUPERIORES PRESENTAN BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTAS CRISTALERAS, SOSTENIDOS POR MÉNSULAS MOLDURADAS											
Esquema Tipológico 													
Perfil Urbano 													
		Referencia: VISTA GENERAL DE LA FACHADA Fotografía: ARQ.M.CASTRO Fecha: 2009-05-19											



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	X			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóculo	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	X	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Pórtico	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA / COMERCIO	-	PLANTA BAJA	X	-	-
VIVIENDA	-	PRIMER NIVEL	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones								
		H A	H C	T A p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M u r m o l	C e r r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a r a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l			
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X				
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X			
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X			
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X			
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X		
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X		
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	X		
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	X		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: BALCON ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METALICA Y PUERTA CRISTALERA
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-19



Referencia: VANO RECTO CON CARPINTERIA DE MADERA
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-19



Referencia: DETALLE DE CANECILLOS POR DEBAJO DEL ALERO
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-19



Referencia: VISTA DE LA NUEVA PUERTA METALICA TIPO CORTINA
Fotografía: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-05-19



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

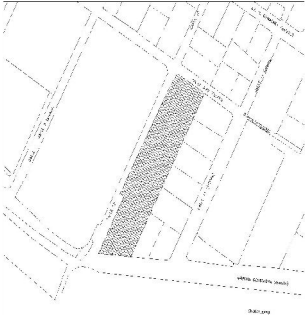
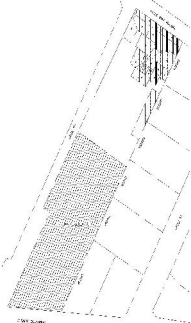
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO DE COMPATIBILIDAD MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	ESTA EDIFICACIÓN FUE CONSTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES. ÉPOCA EN QUE SE INICIABA UN PROCESO DE AMPLIACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ HACIA LOS VALLES DEL SUR PROMOVRIENDOSE LA URBANIZACIÓN DE LA ENTONCES VILLA ALIANZA EN OBRAJES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, COMO ERA EL CASO DE ESTA EDIFICACIÓN. LA CIUDAD VIVIÓ UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE OBRAJES A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE SECTOR EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA.	7
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN DE DISEÑO SENCILLO SE ENMARCA BAJO CORRIENTES REPUBLICANAS DEL SIGLO XIX, IMPLANTÁNDOSE ELEMENTOS ORNAMENTALES ECLECTICOS SOBRE EDIFICACIONES ESTRUCTURADAS. LAS FACHADAS PRESENTAN ZÓCALO EN PLANTA BAJA, VANOS RECTOS, VENTANAS Y PUERTAS ALINEADAS; LOS VANOS EN PLANTA ALTA PRESENTAN BALCONES ABIERTOS CON PUERTAS CRISTALERAS Y BARANDILLAS DE HIERRO FORJADO, CUYOS REPISONES DESCANSAN EN MÓNSULAS TRABAJADAS CON MOLDURAS DE YESO.	7
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN LA PARTE FRONTAL DEL PREDIO OCUPANDO TODO EL FRENTE DEL MISMO. LOS AMBIENTES INFERIORES TIENEN ACCESO DIRECTO A LA VÍA Y LOS DEL SEGUNDO PISO SE CONECTAN VISUAL Y AMBIENTALMENTE AL PATIO POSTERIOR MEDIANTE CORREDOR ABIERTO, EL PREDIO NO CUENTA CON UN PATIO CENTRAL SI NO CON UN PATIO POSTERIOR DE GRANDES DIMENSIONES ORIGINALMENTE HUERTO, EL ESQUEMA FUNCIONAL CORRESPONDE A UNA VIVIENDA CAMPESTRE DONDE EL ACCESO DIRECTO DESDE LA CALLE CONECTA CON EL PATIO POSTERIOR A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN, ES DESDE EL PATIO QUE SE ACCEDE A LOS AMBIENTES SUPERIORES POR MEDIO DE LAS ESCALERAS RECTAS. LOS AMBIENTES INTERIORES SON DE ALTURA CONSIDERABLE LO QUE ES OTRA MUESTRA DE LA ANTIGÜEDAD DEL INMUEBLE.	8
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE PIEDRA Y ADOBE, CARPINTERÍA DE VANOS REALIZADA EN MADERA, PISOS Y ENTREPISOS DE MADERA MACHIHEMBRE, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES; LA CUBIERTA TIENE UNA ESTRUCTURA DE MADERA ESCUADRADA DE DOS PENDIENTES Y UTILIZA PLACAS DE CALAMINA.	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE OCUPA TODO EL FRENTE DEL PREDIO Y NO DEJA RETIROS LE OTORGA IMPORTANCIA DENTRO DE LOS PERFILES URBANOS QUE COMPONE, ESTOS PERFILES URBANOS MANTIENEN SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS INMUEBLES Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS. LA EDIFICACIÓN ES PARTE DEL COJUNTO PATRIMONIAL DE OBRAJES.	5
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO, SIGNIFICADO HISTÓRICO Y REPRESENTAR LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE UNA ÉPOCA IMPORTANTE PARA LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INMATERIAL INTRÍNSICO.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA EDIFICACIÓN MANTIENE SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y MORFOLÓGICAS, Y PRESENTA UN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		50

Creado por:		Fecha de Creación:					
--------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización			Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 1	Ficha
M. Distrito: MD-5 SUR		Zona: OBRAJES	01700550002	17	55	2	Alturas: 3-5 mts. 6-9 mts.	Nº 2982
Calle: ANTONIO DIAZ VILLAMIL		Nro: 200-5601	Estado de Conservación Bueno				Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: ESQUINA CALLE N° 10			Época 1900 - 1930 (.)					
Propietario								
Original: N/A		Actual: N/A						
Denominación N/A			Estilo ECLECTICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 100%			Datos Históricos: INMUEBLE DE ESTILO ECLECTICO CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DE SIGLO XX (1900-1930), SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTAS DÉCADAS INICIABA UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POSTERIORMENTE DARÍA LUGAR A LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD HACIA LOS VALLES DEL SUR; OBRAJES SE CARACTERIZABA POR SER ZONA DE TELARES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, ESTE INMUEBLE ES UN EJEMPLO DE ESTE TIPO DE ARQUITECTURA.					
Tenencia: Privado Plano de Ubicación			Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO - FICHA ANTIGUA SIPATAC Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.					
			Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE DE UNO Y DOS NIVELES COMPONE SUS PLANOS DE FACHADA CON VANOS RECTOS TANTO EN PUERTAS Y VENTANAS ALGUNOS DE ELLOS REMARCADOS CON FAJÓN DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO VISTO Y DOVELAS, ENCONTRAMOS TAMBIÉN VANOS DE PUERTAS PRINCIPALES REMARCADOS CON MOLDURAS DE CARPINTERÍA DE MADERA Y CON UNA FRANJA SUPERIOR CON DOS MÉNSULAS. SE DISTINGUEN EN LA COMPOSICIÓN UN PAR DE BALCONES CERRADOS TRABAJADOS EN MADERA.					
Esquema Tipológico 								
Perfil Urbano 								

Referencia: VISTA DEL INMUEBLE DESDE LA ESQUINA

Fotografia: ARQ.M.CASTRO
Fecha: 2009-06-03



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cóndula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Pórtico	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	-	PLANTA BAJA	X	-	-
VIVIENDA	-	PRIMER NIVEL	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones				
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	M a d e r a	M o r m o l	C e r o m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a o h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL BALCON CERRADO LA FACHADA LATERAL
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-08-26



Referencia: VISTA DE LA FACHADA LATERAL
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-08-26



Referencia: VISTA DEL PASILLO PRINCIPAL TIPO "ZAGUAN" A PARTIR DEL CUAL SE ORGANIZAN LOS AMBIENTES
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-08-26



Referencia: VISTA DE LA FACHADA LATERAL
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-08-26



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

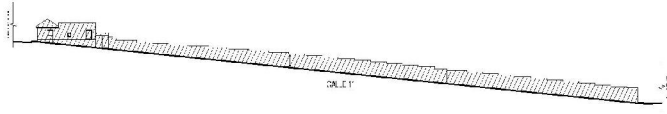
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	X	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

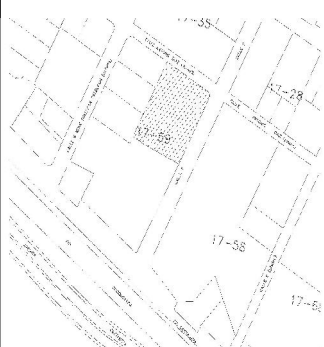
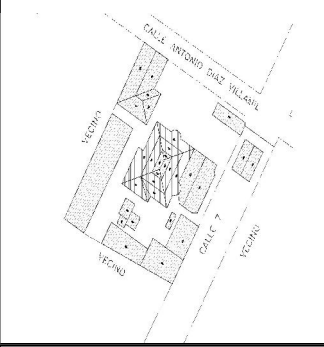
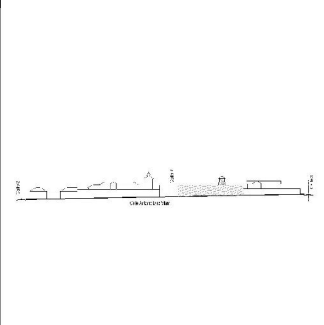
 Referencia: CONTEXTO INMEDIATO Fotografía: IMAGEN CAPTADA DE AUTOCAD Fecha: 2009-06-03	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO DENTRO DE UN CONJUNTO PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL
	Observaciones EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013, 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE DE ESTILO ECLECTICO CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DE SIGLO (1900 - 1930), PERTENECE A UN CONJUNTO DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE OBRAJES, SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES QUE EN ESTAS DÉCADAS INICIABA UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POSTERIORMENTE DARÍA LUGAR A LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD HACIA LOS VALLES DEL SUR; OBRAJES SE CARACTERIZABA POR SER ZONA DE TELARES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, ESTE INMUEBLE ES UN EJEMPLO DE ESTE TIPO DE ARQUITECTURA. URBANÍSTICAMENTE LA CIUDAD VIVIÓ DURANTE ESTA ETAPA UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE ESTOS BARRIOS NUEVOS HASTA ENTONCES SUBURBANOS A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE FUE EL CASO DE OBRAJES QUE EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS.	10
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE DE UNO Y DOS NIVELES COMPONE SUS PLANOS DE FACHADA CON VANOS RECTOS TANTO EN PUERTAS Y VENTANAS ALGUNOS DE ELLOS REMARCADOS CON FAJÓN DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO VISTO Y DOVELAS, ENCONTRAMOS TAMBIÉN VANOS DE PUERTAS PRINCIPALES REMARCADOS CON MOLDURAS DE CARPINTERÍA DE MADERA Y CON UNA FRANJA SUPERIOR CON DOS MÓNSULAS, UNA CORNISA TRABAJADA EN DE MADERA ATRAVIESA EL PERÍMETRO POR DEBAJO DEL ALERO DE LA CUBIERTA. SE DISTINGUEN EN LA COMPOSICIÓN UN PAR DE BALCONES CERRADOS TRABAJADOS EN MADERA. LA CUBIERTA ES UNA ESTRUCTURA DE DOS Y TRES PENDIENTES DE MADERA ESCUADRÍA Y CON PLACAS DE TEJA TRADICIONAL	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR MUY ALARGADO QUE OCUPA LA TOTALIDAD DE LONGITUD DEL MANZANO, EL BLOQUE SURGE DE UNA PLANTA ORTOGONAL CON UNA SERIE DE QUIEBRES RECTOS, SE DISPONE APEGADO A UN LADO DEL PREDIO OCUPANDO MENOS DEL 25% DEL TOTAL DEL ÁREA, TIENE DOS NIVELES EN UN SECTOR Y UN NIVEL EN EL SECTOR DE LA ESQUINA, LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁN ORDENADOS POR UN PASILLO REPARTIDOR QUE NOS CONDUCE A LOS DIFERENTES AMBIENTES Y NOS CONECTA A LAS ESCALERAS DE ACCESO AL NIVEL SUPERIOR.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, CORRESPONDEN AL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, ESTRUCTURA DE ENTRE PISO Y PISOS DE MADERA, REVESTIMIENTOS DE MUROS INTERIORES CON YESO Y MOSAICO Y CERÁMICA DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS; CAL Y CEMENTO EN EL EXTERIOR. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA Y UTILIZA PLACAS DE TEJA, LA CARPINTERÍA ES DE MADERA.	9
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR QUE TIENE TRES FRENTES QUE COLINDAN CON LA CALLE N°10, LA CALLE DÍAZ VILLAMIL Y LA AV. HÉCTOR ORMACHEA, EL BLOQUE TIENE PRESENCIA EN DOS PERFILES URBANOS DE CARÁCTER HOMOGÉNEO, OCUPA TODA LA ESQUINA RASANDO LA LÍNEA MUNICIPAL. POR SUS CARACTERÍSTICAS VOLUMÉTRICAS, SE CONSTITUYE EN UNA DE LAS EDIFICACIONES MÁS ANTIGUAS, SOBRE TODO LA QUE SE UBICA EN LA ESQUINA YA QUE LA MISMA TIENE UN SOLO PISO, TAL Y COMO SE EDIFICABAN LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES DE ADOBE.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO, SUS SINGULARES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS EL INMUEBLE CUENTA CON UN INDISCUTIBLE VALOR INTANGIBLE Y SU PRESENCIA FORMA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE MANTIENE GRAN PARTE DE SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS ORIGINALES; EN LA PARTE POSTERIOR DEL PREDIO SE HAN CONSTRUÍDO NUEVOS BLOQUES QUE NO RESPONDEN A LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL BLOQUE ORIGINAL. LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DESCARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		64

Creado por: bustos anaya silvia patricia	Fecha de Creación: 2010-08-30 17:35:49
---	---

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha	
M. Distrito: MD - 5 SUR		Zona: OBRAJES	01700590008	17	59	8	Alturas: 6-9 mts. Nº 3519	
Calle: C/ANTONIO DIAZ VILLAMIL		Nro: 5288	Estado de Conservación Regular			Valoración (B) - Valor Patrimonial		
Esq/Entre: ESQUINA CALLE 7		Época 1900 - 1930 (.)						
Propietario								
Original: N/A		Actual: N/A						
Denominación CENTRO DE ORIENTACION FEMENINA			Estilo ACADEMICISTA					
Uso Suelo Original: N/A Actual: SERVICIOS comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 100% industria: 0% vivienda: 0% Tenencia: Privado		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX , ES PARTE DE UN CONJUNTO DE BIENES INMUEBLES CONSIDERADOS PATRIMONIALES EN LA ZONA DE OBRAJES QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO EMPEZÓ UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA Y PASO DE SER UN ÁREA SUBURBANA TRADICIONAL LUGAR DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO A CONFORMAR UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE MIGRO A LOS VALLES DEL SUR POR LA CALIDAD CLIMATOLÓGICA Y TOPOGRÁFICA QUE ESTAS AÉREAS OFRECÍAN, DANDO LUGAR A UNO DE LOS BARRIOS RESIDENCIALES MÁS IMPORTANTES DE LA PAZ QUE SE EXPANDIÓ HASTA POBLAR TODA LA ZONA SUR DE LA CIUDAD. Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.M.CASTRO Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87 SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7 MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P. Descripción Arquitectónica: LA EDIFICACIÓN PRESENTA UNA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA DE BASE RECTANGULAR, POSEE RETIROS PERIMETRALES SITUANDO A LA MISMA EN UN ESPACIO CENTRAL DEL PREDIO DEBIDO AL MURO PERIMETRAL QUE RODEA EL PREDIO NO ES VISIBLE EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO, SE ASUME QUE ESTE ES DE UN SOLO NIVEL. SOLO SE OBSERVA LA TORRE DE VIGILANCIA DEL PENAL EN UNO DE LOS EXTREMOS DEL MURO. LA EDIFICACIÓN ORIGINAL SE UBICA DE FORMA CENTRALIZADA EN EL TERRENO CONFORMANDO ASÍ PATIOS Y JARDINES CIRCUNDANTES AL ESTILO DE LAS CASAS DE CAMPO Y MANSIONES CONSTRUIDAS EN ESTA ETAPA EN LA ZONA DE OBRAJES.						
Plano de Ubicación 								
Esquema Tipológico 								
Perfil Urbano 								



Referencia: VISTA GENERAL DE LA EDIFICACION

Fotografia: MENDOZA

Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Pórtico	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	X	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cófrula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	X	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

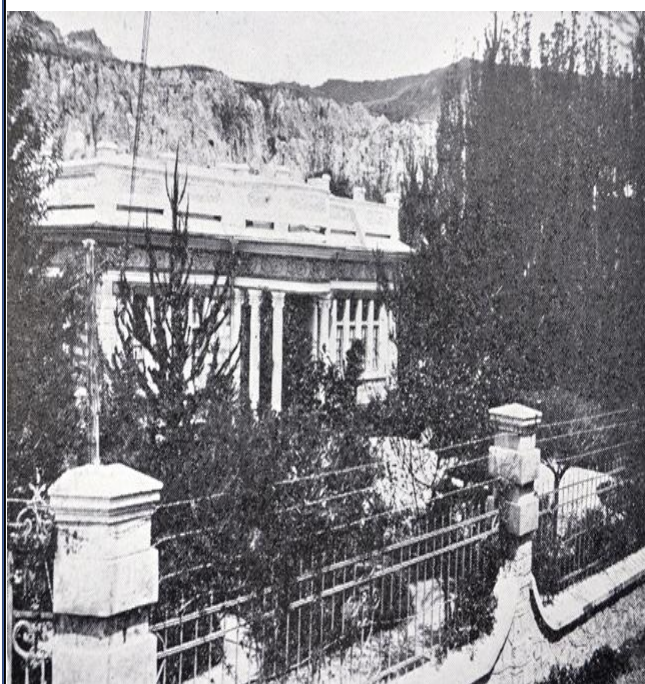
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	-	PRIMER NIVEL	X	-	-
SERVICIOS	-	PLANTA BAJA	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				-		Inter		Observaciones			
		H A	H C	T A p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M o l d a d u r a	C e r a m i c a	A l f o r m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a l a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o		N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: IMAGEN DEL INMUEBLE EN 1925
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN DEL INGRESO PRINCIPAL AL PREDIO
Fotografía: MENDOZA
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: MENDOZA
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE LA CUBIERTA LATERAL
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	X	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	X	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

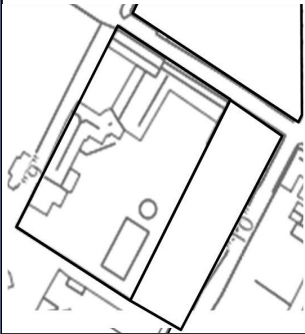
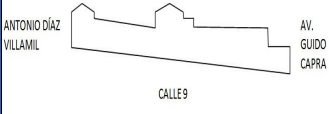
Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO EDIFICACIÓN DE COMPATIBILIDAD MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 Y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	ESTA EDIFICACIÓN FUE CONSTRUIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN LA TRADICIONAL ZONA DE OBRAJES ÉPOCA EN QUE SE INICIABA UN PROCESO DE EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ HACIA LOS VALLES DEL SUR PROMOVRIENDOSE LA URBANIZACIÓN DE LA, ENTONCES, VILLA ALIANZA EN OBRAJES POBLADA DE CHACRAS, MANSIONES Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO. LA CIUDAD VIVIÓ UN IMPORTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN QUE PERMITIÓ LA INTEGRACIÓN DE OBRAJES A LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, ESTE SECTOR EMPEZÓ A RECIBIR A UN GRUPO SOCIAL ECONÓMICAMENTE DOMINANTE QUE POBLÓ LA ZONA DE ELEGANTES RESIDENCIAS QUE ERAN DISEÑADAS Y CONSTRUIDAS BAJO LA INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN EL ESTILO ACADEMICISTA CON CLARA INFLUENCIA DE LA ÉCOLE DE BEAUX ARTS DE PARÍS. EN ESTE PERÍODO DE LA ARQUITECTURA, SE TOMAN PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DESARROLLADOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CANONES CLÁSICOS DE LA ARQUITECTURA QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. LA FACHADA ES DE COMPOSICIÓN SIMÉTRICA, EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UN PORCHE DE BASE SEMICIRCULAR RODEADO POR 4 COLUMNAS CIRCULARES DOS A CADA COSTADO DE ORDEN JÓNICO DE TIPO ROMANO, SOBRE LOS CUALES SE DESARROLLA UN ENTABLAMENTO CON FRISO DECORADO Y CORONAMIENTO DE PREIL SUPERIOR, EL CUAL ESTÁ SECCIONADO POR LA CUBIERTA DE CALAMINA QUE LO TRASPASA. PRESENTA TEXTURA DE FACHADA DE ALMOHADILLADO, Y UNA CORRIDA DE VENTANAS ALARGADAS DE ARCO REBAJADO A CADA LADO, DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE.	12
VALOR ARQUITECTONICO	LA EDIFICACIÓN PRESENTA UNA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA DE BASE RECTANGULAR, POSEE RETIROS PERIMETRALES SITUANDO A LA MISMA EN UN ESPACIO CENTRAL DEL PREDIO. EL INGRESO PRINCIPAL AL INMUEBLE SE UBICA EN LA ZONA CENTRAL DE LA FACHADA, JERARQUIZADO POR EL PORCHE DE FORMA SEMICIRCULAR SUSTENTADO POR DOS PARES DE COLUMNAS. SE ACCEDE A UN VESTÍBULO PRINCIPAL QUE CONFORMA JUNTO A UN HALL CUBIERTO UN ÁREA CENTRAL ALREDEDOR DE LA CUAL SE ARTICULAN LOS AMBIENTES PERIMETRALMENTE.	13
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, CORRESPONDEN AL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CONJUGANDO MUROS PORTANTES DE ADOBE Y COLUMNAS DE PIEDRA Y LADRILLO, REVESTIMIENTOS DE MUROS INTERIORES CON YESO Y MOSAICOS DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS; CAL Y CEMENTO EN EL EXTERIOR. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRADA Y UTILIZA PLACAS DE CALAMINA GALVANIZADA.	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE DEJA RETIROS PERIMETRALES EN SU EMPLAZAMIENTO OTORGÁNDOLE GRAN IMPORTANCIA DENTRO DE LOS PERFILES URBANOS QUE COMPONE, ESTOS MANTIENEN SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS INMUEBLES Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS. LA EDIFICACIÓN ES PARTE DEL COJUNTO PATRIMONIAL DE OBRAJES.	7
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO, SIGNIFICADO HISTÓRICO Y REPRESENTAR LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE UNA ÉPOCA IMPORTANTE PARA LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INMATERIAL INTRÍNSECO.	3
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	ACTUALMENTE EXISTEN CONSTRUCCIONES QUE OCUPARON LAS ÁREAS LIBRES Y ESTÁN CONTIGUAS A LOS MUROS PERIMETRALES, ORIGINALMENTE EL INMUEBLE TENÍA UNO DE SUS FRENTES HACIA LA CALLE ANTONIO DÍAS VILLA MIL Y A LA CALLE 7, SIN EMBARGO ESTA CALLE SE CERRÓ PARA AMPLIAR EL CENTRO DE ORIENTACIÓN FEMENINA.	8
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		61

Creado por: BARRIGA ARTEAGA JANET				Fecha de Creación: 2014-06-17 10:46:07			
--	--	--	--	---	--	--	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha
M. Distrito: SUR		Zona: OBRAJES	01703500003	17	350	3	Alturas: 3-5 mts. Nº 3629
Calle: CALLE 9 HERMANOS BALLIVIAN		Nro: 130		Estado de Conservación		Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: ESQUINA CALLE ANTONIO DIAS VILLAMIL		Propietario		Época			
Original: N/A		Actual: SEGURO SOCIAL UNIVERSITARIO		1930 - 1950 (.)			
Denominación		Estilo					
N/A		NEOCOLONIAL					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS comercio: N/A% religioso: N/A% educación: N/A% servicios: 100% industria: N/A% vivienda: N/A% Tenencia: Privado Plano de Ubicación		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE LA DECADA DE 1930, FUE CONSTRUIDO PARA EL EMPRESARIO MINERO CARLOS VICTOR ARAMAYO, CONOCIDO COMO EL BARÓN DEL ESTAÑO, EN PLENO PROCESO DE EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ HACIA LOS VALLES DEL SUR, PROMOVRIENDOSE LA URBANIZACIÓN DE OBRAJES, HASTA ENTONCES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, COMO ERA EL CASO DE ESTA EDIFICACIÓN. POSTERIORMENTE PASÓ A PERTENECER A LA COMIBOL Y ACTUALMENTE AL SEGURO SOCIAL UNIVERSITARIO DE LA PAZ. Fuente: N/A Bibliografía: N/A Descripción Arquitectónica: LA EDIFICACION EN ESQUINA SE ENMARCA DENTRO DEL ESTILO NEOCOLONIAL. LA TIPOLOGÍA SURGE DE UNA PLANTA ORTOGONAL EN FORMA DE "L", CUYAS ALAS SE ARTICULAN A PARTIR DE UNA TORRE CIRCULAR DEJANDO UN RETIRO FRONTAL, A ESTA CONFIGURACIÓN SE LE ADOSAN OTRAS DOS CRUJIAS PERIMETRALES INDEPENDIENTES UNA POR LA CALLE DÍAZ VILLAMIL Y LA OTRA POR LA 9. AL INTERIOR DEL PREDIO PRESENTA GRANDES JARDINES Y UNA PISCINA.					
							
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
		Referencia: FACHADA PRINCIPAL DE LA EDIFICACION Fotografía: OGALDE Fecha: N/A					



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	X	X	Hornacina	-	-	Puerta Píxigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	X	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Módulo	-	-	Zócalo	-	-
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	X			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	X	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado			-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M □ r m o l	C e r □ m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a □ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u s c h o	R e g l a r	M a l o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL JARDIN
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA PRINCIPAL DEL INMUEBLE
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: BLOQUE LATERAL CALLE ANTONIO DÍAZ VILLAMIL
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: BLOQUE LATERAL CALLE 9
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	X
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	X	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	-			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: EN EL AÑO 1996, A SOLICITUD DE LOS VECINOS DE OBRAJES FUE PROMULGADA LA ORDENANZA MUNICIPAL N° 013/96 HAM-HCM 136/95, QUE DECLARA A LA ZONA DE OBRAJES COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
	Observaciones LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA COMO EDIFICACIÓN DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DE LA DECADA DE 1930, FUE CONSTRUIDO PARA EL EMPRESARIO MINERO VICTOR ARAMAYO EN PLENO PROCESO DE EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ HACIA LOS VALLES DEL SUR, PROMOVRIENDOSE LA URBANIZACIÓN DE OBRAJES, HASTA ENTONCES POBLADA DE CHACRAS Y CASAS DE CAMPO DE DESCANSO, COMO ERA EL CASO DE ESTA EDIFICACIÓN. POSTERIORMENTE PASÓ A PERTENECER A LA COMIBOL Y ACTUALMENTE AL SEGURO SOCIAL UNIVERSITARIO DE LA PAZ.	13
VALOR ARTISTICO	POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA EN EL ESTILO NEOCOLONIAL. EL MURO DE CERCO ESTA TRABAJADO EN SILLERÍA DE PIEDRA. LA FACHADAS QUE DAN A LAS VÍAS HAN SIDO REVESTIDAS PRESENTANDO SOLO EL ZOCCO DE PIEDRA, LOS VANOS SON DE ARCO REBAJADO Y RECTOS CON CARPINTERIA DE MADERA, LA CUBIERTA ES DE TEJA A DOS AGUAS CON CANES VISTOS, EL ACCESO PRINCIPAL MUESTRA UN VANO DE MEDIO PUNTO ENMARCADO POR JAMBAS DE PIEDRA VISTA. AL INTERIOR DEL PREDIO SE APRECIA EL INMUEBLE PRINCIPAL CONSTRUIDO EN PIEDRA VISTA EN EL QUE DESTACA LA TORRE CENTRAL CON VANO OVALADO SUPERIOR.	12
VALOR ARQUITECTONICO	LA EDIFICACION EN ESQUINA SE ENMARCA DENTRO DEL ESTILO NEOCOLONIAL. LA TIPOLOGÍA SURGE DE UNA PLANTA ORTOGONAL FUNCIONAL EN FORMA DE □L□, CUYAS ALAS SE ARTICULAN A PARTIR DE UNA TORRE CIRCULAR DEJANDO UN RETIRO FRONTAL, A ESTA CONFIGURACIÓN SE LE ADOSAN OTRAS DOS CRUJIAS PERIMETRALES INDEPENDIENTES UNA POR LA CALLE DÍAZ VILLAMIL Y LA OTRA POR LA CALLE 9. AL INTERIOR DEL PREDIO PRESENTA GRANDES JARDINES Y UNA PISCINA.	13
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, CORRESPONDEN AL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, LOS MUROS SON DE PIEDRA, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, PISOS, ENTREPIOS Y ESTRUCTURA DE CUBIERTA ES DE MADERA, LA CUBIERTA ES DE TEJA.	7
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN UN PREDIO DE FORMA REGULAR UBICADO EN LA ESQUINA DE LA CALLE DÍAZ VILLAMIL Y LA CALLE 9, SU PRESENCIA LE OTORGA GRAN IMPORTANCIA DENTRO DEL PERFIL URBANO EL QUE MANTIENE SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES EN CUANTO A LA RELACIÓN DE ESCALA ENTRE LA ALTURA DE LOS INMUEBLES Y EL TRAZADO DE LAS VÍAS. LA EDIFICACIÓN ES PARTE DEL COJUNTO PATRIMONIAL DE OBRAJES.	6
VALOR INTANGIBLE	POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO, SIGNIFICADO HISTÓRICO Y REPRESENTAR LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE UNA ÉPOCA IMPORTANTE PARA LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INMATERIAL INTRINSICO.	6
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA EDIFICACIÓN MANTIENE SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y MORFOLÓGICAS, Y PRESENTA UN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.	12
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		69

 GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Cultural y Natural Unidad de Patrimonio Material y Natural INVENTARIO DE ESPACIOS ABIERTOS - MIRADORES, APACHETAS Y WACAS			
Inventariador: ALEJANDRA MOSCOSO / PAOLA CARVALLO		Digitizado: Text	Fecha: 22/05/2014
Revisado: JANET BARRIGA			Fecha: 08/09/2014
I. IDENTIFICACIÓN			
1. PLANO DE UBICACIÓN		2. DATOS GENERALES	
		Número de Registro: 006	
		Código de Catastro: 017-0011-0004	
		Georeferencia: Datum: WGS84	
		Punto 1	595461,73/8172491,77
		Punto 2	595479,05/8172522,07
Punto 3	595445,79/8172540,93		
Punto 4	595429,62/8172513,85		
		3. DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE	
		Tradicional: PLAZA NESTOR CUETO	
		Actual: PLAZA NESTOR CUETO	
		4. LOCALIZACIÓN	
		Departamento: LA PAZ	
		Municipio: LA PAZ	
		Ciudad: LA PAZ	
		Macrodistrito: Sur	
		Barrio: Obrajes	
		Dirección: AV. Hernando Siles esquina C/12	
		Esquina 1: AV. Hernando Siles esquina C/12	
		Esquina 2:	
		Altitud: 3308,66 msnm	
5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		Nombre de Propietario: Propiedad: GAMLP	
6. USO DE SUELO		Descripción: Tradicional: Actual:	
ESPACIO PÚBLICO - PLAZA		X X	
XVII. SERVICIOS		Descripción: Proveedor:	
Agua		Red Pública	
Electricidad		Red Pública	
Alcantarillado		Red Pública	
Otros Servicios:		II. MARCO LEGAL	
		1. FIGURA DE PROTECCIÓN	
III. REFERENCIA HISTÓRICA		Referencia Histórica:	
IV. DATOS ORALES		Fecha de Construcción: 1930 Autor:	
Preexistencia / edificación/ intervenciones		Mantenimiento	
Propietarios		GAMLP	
Usos originales		Plaza	
Hechos históricos / personajes distinguidos		En 1930 el Concejo Municipal le rindió homenaje en vida nominando la plaza con su nombre, Nestor Cueto Vidaurre, celebre personaje quien se caracterizó como político y diplomático.	
Fiestas religiosas			
Datos históricos del conjunto		En 1950 se oficializa la Ordenanza Municipal que declara a la Plaza ubicada en la Av. Hernando Siles esquina calle 12 como Nestor Cueto Vidaurre, el busto que rinde homenaje a Cueto Vidaurre fue erigido por iniciativa del Alcalde Municipal Raúl Salmon de la Barra.	
Fuentes/ bibliografía		Obrajes Patrimonial / GAMLP-OMC DPCN	
V. DATOS DOCUMENTALES		Fecha de Construcción: 1930 Autor:	
Preexistencia / edificación/ intervenciones		Mantenimiento	
Propietarios		GAMLP	
Usos originales		Parque	
Hechos históricos / personajes distinguidos		Plaza nominada en honor al celebre personaje Nestor Cueto Vidaurre diplomático y político que impulsó la creación de la Caja Nacional de Salud	
Fiestas religiosas			
Datos históricos del conjunto		En 1930 el Honorable Concejo Municipal rindió homenaje en vida al celebre personaje político Nestor Cueto Vidaurre denominado este espacio con su nombre.	
Fuentes/ bibliografía		Patrimonio Escultórico Público de la ciudad de La Paz / GAMLP-OMC DPCN	
VI. INSCRIPCIONES E ICONOGRAFÍA			
Escultura estatuaría de busto redondo de tipo busto. Tiene una altura de 60 cm, obra del escultor Victor Zapana, realizada en piedra arenisca en 1980.			

VI. EPOCA	Época:	1930-1950	Año de Construcción:	1930	Última Remodelación:	1980
VII. ESTILO	Estilo:	Racionalista				
IX. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA			Ubicación del Espacio en el Área: Esquina - Cuarto Manzano Línea de Construcción: Municipal			
I. TIPOLOGÍA		Tipología:				
MUROS DE DELIMITACIÓN		Estado de conservación:		Integridad:		
Material:						
REJES		Estado de conservación:		Integridad:		
Material:						
ACABADOS DE MUROS						
Material:		Principalmente en las áreas de preparación y Memorial				
PEDESTALES		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Hormigón		Bueno		Original		
PISOS		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Piedra		Bueno		Restituido		
PUERTAS DE ACCESO		Estado de conservación:		Integridad:		
Material:						
MOBILIARIO URBANO		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Bancas de hormigón revestidas de mosaico		Bueno		Original		
ESCALERAS		Estado de conservación:		Integridad:		
Material:						
VEGETACIÓN		Estado de conservación:		Integridad:		
Alta con árboles frondoso/Media cepos y arbustos / Baja Flores		Bueno		Nuevo		
DETALLES ARTÍSTICOS		Estado de conservación:		Integridad:		
Busto de Piedra tallada con el rostro de Nestor Cueto Vidaurre		Bueno		Original		
X. ESQUEMA ARQUITECTÓNICO				XI. ANGULO VISUAL HORIZONTAL		
 Plaza en esquina cuenta con un diseño de formas geométricas irregulares con accesos a tres lados y hacia el edificio de la Sub Alcaldía Sur.				 Vista Panorámica: no Vista Parcial: no Orientación: Suroeste Grados: Otros: los perfiles urbanos que lo rodean muestran una uniformidad en alturas y proporciones resaltando únicamente el edificio de la piscina Municipal		
XII. ELEMENTOS VISUALES						
De izquierda a derecha: Se observa a la izquierda la jardinera con mayores dimensiones que cuenta con vegetación alta. El borde de la jardinera trabajada en piedra huevillo a manera de muro visto. Hacia la derecha se encuentra ubicada una jardinera menor separada de la principal por un corredor. A lo Alto: En la parte superior se observa un espacio amplio que sirve como atrio al edificio de la Sub Alcaldía Sur, que conecta también al mercado que colinda con el edificio, en la parte baja se encuentra ubicada una jardinera rectangular que contiene el pedestal de Nestor Cueto. A lo Bajo: En la parte baja se observa un espacio central donde se ubica el pedestal de Nestor Cueto así como la pasarela que comunica la Plaza Franz Tamayo con la Plaza N. Cueto.						
XIII. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO						
El entorno inmediato cuenta con edificaciones que mantiene la tipología general, en la izquierda se encuentra el Colegio Juan Herschel y la piscina Municipal, colindante a esta se encuentra la Sub Alcaldía Sur, edificio diseñado por Hugo Lopez Videla realizada en arquitectura historicista de sencilla composición. En la manzana del frente se observan edificaciones de altura así como edificaciones de dos niveles. Al frente se encuentra la Plaza Franz Tamayo, de esa manera el espacio abierto se amplía						
XIV. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO						
La plaza está diseñada en un área cuadrada, las jardineras no responden a un orden formal, siguiendo un diseño libre pero geométrico la linealidad hacia el edificio de la Sub Alcaldía se rompe por la jardinera principal ubicada en el lateral izquierdo, esta cuenta con una forma irregular y deja un espacio en la parte posterior que une la edificación de la Sub Alcaldía con la piscina. Como separando la plaza en dos secciones, la posterior que funciona como atrio y la frontal que contiene el pedestal en homenaje al célebre personaje político Nestor Cueto Vidaurre.						

XV. MEDIDAS		Area: 9250 m ² Perímetro: 429 m	Ancho: 106 m Largo: 167 m
XVI. INFORMACIÓN ADICIONAL			
El edificio de la Sub Alcaldía Sur es obra del Arq. Hugo Lopez Videla realizada en un estilo historicista de sencilla composición jerarquiza el ingreso un bloque central que supera en altura a la cubierta, la edificación coronada por delicados pretils y cornisas resalta desde la plaza Nestor Cueto en este volumen se destaca un reloj en la pared. Los ventanales son rectos en la planta baja, la portada de piedra presenta un fajon simple on arcos de medio punto, donde aparece un escudo y roleosy encima tres vanos rectos.			
XVIII. PATOLOGÍAS			
Daños: - Bancas de hormigon y revestimiento de mosaico no presentan daños. Causas: -			
XIX. VALORACIÓN			
Histórico <i>Espacio de valor testimonial y documental que ilustra el desarrollo político, social, religioso, cultural, económico y de forma de vida de un periodo determinado, contribuyendo a entender mejor el desarrollo histórico de una comunidad.</i> <i>Espacio que desde su creación se constituye en un hito en la memoria histórica.</i> <i>Espacio que en el trascurso histórico se constituye en hito, al ser escenario relacionado con personas o eventos importantes, dentro del proceso histórico, social, cultural, económico de las comunidades.</i>			
Artístico <i>Ejemplo sobresaliente por su singularidad.</i> <i>Conserva elementos arquitectónicos y tradicionales de interés.</i> <i>Espacio poseedor de manifestaciones artísticas y decorativas de interés.</i>			
Arquitectónico <i>Poseedor de características tipológicas representativas de estilos arquitectónicos.</i> <i>Con principios morfológicos: unidad, composición volumétrica, materiales, contraste, textura, proporción en detalles.</i>			
Tecnológico <i>Espacio que se constituye en un exponente de las técnicas constructivas y uso de los materiales característicos de una época o región determinada.</i> <i>Espacio con sistemas constructivos y elementos arquitectónicos realizados por mano de obra especializada.</i>			
De Integridad <i>Espacio que conserva el total de su tipología, materiales y técnicas constructivas originales.</i>			
Intangible <i>Espacio relacionado con la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones conocimientos y técnicas que las comunidades y grupos sociales reconozcan como parte de su patrimonio.</i>			
Simbólico <i>Espacio o espacio abierto único que expresa, representa, o significa identidad y pertenencia para el colectivo.</i>			
XX. CRITERIOS DE VALORACIÓN			
Histórico	En 1930 el Honorable Concejo Municipal rindió homenaje en vida al celebre personaje politico Nestor Cueto Vidaurre denominando este espacio con su nombre. En 1950 se oficializa la Ordenanza Municipal que declara a la Plaza ubicada en la Av. Hernando Siles esquina calle 12 como Nestor Cueto Vidaurre, el busto que rinde homenaje a Cueto Vidaurre fue erigido por iniciativa del Alcalde Municipal Raúl Salmon de la Barra.		
Artístico	La plaza cuenta con un diseño geometrico asimétrico con jardineras de distintos tamaños creando una circulacion en zig zag y separando el espacio en dos sub espacios, los bordillos de las jardineras son de mosiaco que hacen juego con las bancas que siguen el mismo lenguaje simple y rectangular caracteristico del estilo racionalista.		
Arquitectónico	La planta esta conformada por un eje horizontal que divide visualmetne el espacio en dos uno que sirve de atrio hacia el edificio de la sub alcaldía y el otro que contiene el monumento al personaje de Nestor Cueto, las jardineras de distintos tamaños van jugando con los volúmenes manteniendo la asimetría y la geometría creando espacios rectangulares.		
Tecnológico	Los materiales empleados juegan mucho con las formas asimetricas con el piso de piedra laja que si bien marca el espacio de circulacion crea un efecto de desorden en las piezas, los bordes de las jardineras que contiene piedra huevillo vista que armoniza con las bancas de hormigón y revestimiento de mosaicos desordenados que por la forma rectangular y simple de las bancas resalta en todo el conjunto.		
Urbano	La Plaza Nestor Cueto Vidaurre, es un espacio abierto que precede al Edificio de la Sub Alcaldía Sur y brinda una alta calidad urbana al constituirse un pulmón del sector		
De Integridad	La plaza se encuentra integra, no se realizaron modificaciones sustanciales en el diseño de la misma solamente se realizaron intervenciones en el pedestal y el monumento.		
Intangible	Plaza nominada en honor al celebre personaje Nestor Cueto Vidaurre diplomático y politico que impulsó la creación de la Caja Nacional de Salud .		
Simbólico	En 1930 el Concejo Municipal le rindió homenaje en vida nominando la plaza con su nombre, Nestor Cueto, celebre personaje quien se caracterizó como político y diplomático.		

 GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Cultural y Natural Unidad de Patrimonio Material y Natural INVENTARIO DE ESPACIOS ABIERTOS - MIRADORES, APACHETAS Y WACAS			
Inventariador:	ALEJANDRA MOSCOSO / PAOLA CARVALLO	Digitalizado:	Fecha: 19/05/2014
Revisado:	JANET BARRIGA	Text:	Fecha: 08/09/2014
I. IDENTIFICACIÓN			
1. PLANO DE UBICACIÓN		2. DATOS GENERALES	
		Número de Registro: 005	
		Código de Catastro: 0017-0290-0001	
		Georeferencia: Datum: WGS84	
		Punto 1	595151,62 ; 8172500,50
		Punto 2	595174,86 ; 8172540,88
		Punto 3	595132,17 ; 8172565,84
Punto 4	595106,83 ; 8172528,42		
Punto 5			
		3. DENOMINACIÓN DEL ESPACIO ABIERTO	
		Tradicional: PLAZA DE LA LOBA	
		Actual: PLAZA FRANZ TAMAYO	
		4. LOCALIZACIÓN	
		Departamento: LA PAZ	
		Municipio: MURILLO	
		Ciudad: LA PAZ	
		Macrodistrito: Sur	
		Barrio: Obrajes	
		Dirección: Av. Hernando Siles ENTRE LAS CALLES 11 Y 12	
		Esquina 1: Calle 11 entre Av. Hernando Siles y Héctor Ormachea	
		Esquina 2: Calle 12 entre Av. Héctor Ormachea y Hernando Siles	
		Altitud: 3310,39 msnm	
5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		Nombre de Propietario: Propiedad: GAMLP	
6. USO DE SUELO		Descripción: Tradicional: Actual:	
ESPACIO PÚBLICO - PLAZA		X X	
XVII. SERVICIOS		Descripción: Proveedor:	
Agua		Red Pública	
Electricidad		Red Pública	
Alcantarillado		Red Pública	
Otros Servicios:		II. MARCO LEGAL	
III. REFERENCIA HISTÓRICA		1. FIGURA DE PROTECCIÓN	
Referencia Histórica:			
IV. DATOS ORALES		Fecha de Construcción: 1930 Autor:	
Preexistencia / edificación/ intervenciones		Mantenimiento	
Propietarios		GAMLP	
Usos originales		Parque	
Hechos históricos / personajes distinguidos		En 1930 fue denominada como Parque Colón, nombre oficializado mediante Ordenanza Municipal de 1950. Los residentes Italianos en Bolivia para afianzar el vínculo con el país obsequiaron a la Municipalidad la escultura de bronce de la Loba Capitolina, cambiado por este motivo el nombre de la Plaza a Plaza Italia	
Fiestas religiosas		La escultura de la Loba Capitolina, "símbolo de la fundación de Roma", fue un obsequio de la Embajada de Italia en conmemoración a los cinco años de la caída del régimen fascista en Italia liderizado por Benito Mussolini, de esta manera los residentes italianos buscaron afianzar las relaciones en nuestro país con la donación de la ciudad escultura	
Datos históricos del conjunto		Obrajes Patrimonial / GAMLP-OMC-DPCN	
Fuentes/ bibliografía			
V. DATOS DOCUMENTALES		Fecha de Construcción: 1930 Autor:	
Preexistencia / edificación/ intervenciones		Mantenimiento	
Propietarios		GAMLP	
Usos originales		Parque	
Hechos históricos / personajes distinguidos		En 1982 el club de Leones obsequió al Municipio la escultura en homenaje a la Madre Boliviana, escultura que se emplazo en la plaza 16 de julio solo por dos años, posteriormente se traslado a la Plaza Roma donde se encuentra hasta la actualidad.	
Fiestas religiosas		La plaza en sus inicios fue denominada Parque Colon, posteriormente en el 1950 tras la donación de la escultura en bronce de la Loba Capitolina realizada por los residentes italianos al Municipio de la Paz, el Concejo Municipal denominó a este espacio público como Plaza Italia más conocida como Plaza Roma debido al motivo de la ocultar que simbolizaba la "Fundación de Roma", posteriormente fue denominada como Plaza Franz Tamayo en honor al ilustre poeta paceño.	
Datos históricos del conjunto		Patrimonio Escultórico Público de la ciudad de La Paz/GAMLP-OMC-DPCN	
Fuentes/ bibliografía			
VI. INSCRIPCIONES E ICONOGRAFÍA			
Escultura simbólica de bulbo redondo, de tipo cuerpo entero, en posición erguida. Tiene una altura de 80 cm peso aproximado es de 170 kgs. Obra realizada a base de bronce fundido en 1950, se desconoce su autor. Otra escultura es conmemorativa a la Madre, es la estatua de bulbo redondo de tipo cuerpo entero en posición orante, tiene una altura de 1,20 m obra del escultor Sanjinés Z. realizada en piedra granito en 1980.			

VII. EPOCA	Época:	1930-1950	Año de Construcción:	1930	Última Remodelación:	1980
VIII. ESTILO	Estilo:	Organicista				
IX. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA			Ubicación del Espacio en el Área: Toda la manzana Línea de Construcción: Municipal			
1. TIPOLOGÍA		Tipología:				
MUROS DE DELIMITACIÓN		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Piedra vista		Regular		Nuevo		
REJAS		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Hierro		Regular		Reposición		
ACABADOS DE MUROS		Estado de conservación:		Integridad:		
Material:						
PEDESTALES		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Hormigón		Regular		Nuevo		
PISOS		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Cemento		Bueno		Nuevo		
PUERTAS DE ACCESO		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Hierro		Regular		Restituido		
MOBILIARIO URBANO		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Madera y cemento / Basureros metálicos / mesas de cemento para ajedrez		Regular		Nuevo		
ESCALERAS		Estado de conservación:		Integridad:		
Material:						
VEGETACIÓN		Estado de conservación:		Integridad:		
Alta: Árboles						
DETALLES ARTÍSTICOS		Estado de conservación:		Integridad:		
X. ESQUEMA ARQUITECTÓNICO			XI. ANGULO VISUAL HORIZONTAL			
						
La Plaza cuenta con un espacio central de área verde al cual le rodea una circulación peatonal con accesos a los cuatro laterales de la plaza y dos diagonales en la parte frontal.			Vista Panorámica: No Vista Parcial: No Orientación: Sureste Grados: Otros: Los perfiles urbanos en el entorno inmediato no cuentan con gran altura, pero ya existen edificios de altura en las diagonales a la plaza.			
XII. ELEMENTOS VISUALES						
De izquierda a derecha: En la izquierda se observan jardineras laterales y en el ingreso por el medio del lado izquierdo de la plaza se puede observar una hilera de mesas de cemento para juego de ajedrez, así como en la diagonal la escultura a la madre boliviana. En el centro se observa la jardinera central con la escultura a la Loba Capitolina y en el lado derecho varias esculturas en madera a manera de tótems, para terminar con las jardineras laterales derechas y el acceso a la plaza en el centro del lado derecho. A lo Alto: En la parte superior en la jardinera izquierda, en diagonal, se observa el monumento a la madre boliviana la misma que cuenta con una circulación cerrada, en el centro se observa el ingreso central y por último otra jardinera derecha con vegetación alta. A lo Bajo: En la parte inferior se cuentan con accesos en las esquinas en la izquierda se observa una jardinera con vegetación alta, media, con diseños florales circulares, en el medio se observa el acceso retranqueado de la línea y por último en el lateral derecho en diagonal otro acceso y jardinera con diseños florales circulares en medio de los espacios verdes.						
XIII. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO						
En el lado izquierdo se observan construcciones en altura y edificaciones de dos plantas, en el lado derecho las edificaciones de altura ocupan todo el frente, en la parte superior hacia la Av. Ormachae se observa la Embajada de Italia que mantiene en todo el manzano un perfil bajo de dos niveles, hacia el lado inferior sobre la Av. Hernando Siles se observa también construcciones de altura moderada.						
XIV. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO						
La plaza ocupa todo el manzano, es de forma cuadrada cuenta con accesos en las partes medias de los laterales de la plaza como dos accesos en diagonal. En la parte inferior sobre la Av. Hernando Siles, el ingreso principal se encuentra retranqueado y se encuentra en el centro de lado inferior, cada ingreso presenta una puerta de acceso de hierro rectangulares con crucetas. En los laterales los ingresos se conectan a la circulación principal la misma que es asimétrica y de manera sinuosa. Este camino principal cubre toda la jardinera central y conecta los ingresos centrales con los laterales. En medio de la jardinera central se encuentra el monumento a la Loba Capitalina y al otro extremo esculturas de madera a manera de tótems. En el lateral izquierdo en diagonal al centro se encuentra la escultura de la madre boliviana.						
V. MEDIDAS		Área:		9250 m ²		Ancho:
						106 m

Perímetro: 429 m		Largo: 167 m	
XVI. INFORMACIÓN ADICIONAL			
La Plaza Franz Tamayo a través de los años tuvo diferentes nominaciones inicialmente denominada como Plaza Colón fue cambiada a Plaza Italia (más conocida como Plaza Roma), tras la donación de los residentes italianos en Bolivia de la escultura de la Loba Capitalina, posteriormente fue denominada como Plaza Franz Tamayo en homenaje al célebre poeta Paceño.			
XVIII. PATOLOGÍAS			
Elemento:-	Muros perimetrales	Rejas	Mobiliario urbano
Daños:-	desprendimiento de piezas de piedra / manchas de salinización	oxidación / rotura en uniones y visagras	piezas faltantes / rotura en la madera / desprendimiento del revoque en mesas y sillas de hormigón
Causas:-	Humedad	falta de mantenimiento / humedad	humedad / falta de mantenimiento
XIX. VALORACIÓN			
Histórico <i>Espacio de valor testimonial y documental que ilustra el desarrollo político, social, religioso, cultural, económico y de forma de vida de un periodo determinado, contribuyendo a entender mejor el desarrollo histórico de una comunidad.</i> <i>Espacio que desde su creación se constituye en un hito en la memoria histórica.</i> <i>Espacio que en el transcurso histórico se constituye en hito, al ser escenario relacionado con personas o eventos importantes, dentro del proceso histórico, social, cultural, económico de las comunidades.</i>			
Artístico <i>Ejemplo sobresaliente por su singularidad.</i> <i>Conserva elementos arquitectónicos y tradicionales de interés.</i> <i>Espacio poseedor de manifestaciones artísticas y decorativas de interés.</i>			
Arquitectónico <i>Poseedor de características tipológicas representativas de estilos arquitectónicos.</i> <i>Con principios morfológicos: unidad, composición volumétrica, materiales, contraste, textura, proporción en detalles.</i>			
Tecnológico <i>Espacio que se constituye en un exponente de las técnicas constructivas y uso de los materiales característicos de una época o región determinada.</i> <i>Espacio con sistemas constructivos y elementos arquitectónicos realizados por mano de obra especializada.</i>			
De Integridad <i>Espacio que conserva el total de su tipología, materiales y técnicas constructivas originales.</i>			
Intangible <i>Espacio relacionado con la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades y grupos sociales reconozcan como parte de su patrimonio.</i>			
Simbólico <i>Espacio o espacio abierto único que expresa, representa, o significa identidad y pertenencia para el colectivo.</i>			

0010

XX. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Histórico	En 1930 fue denominada como Parque Colon, nombre oficializado mediante Ordenanza Municipal de 1950. Los residentes Italianos en Bolivia para afianzar el vínculo con el país obsequiaron a la Municipalidad la escultura de bronce de la Loba Capitolina, cambiado por este motivo el nombre de la Plaza a Plaza Italia.
Artístico	En 1950 los residentes italianos por medio del Gobierno de Italia, obsequiaron al Municipio de La Paz la escultura de la Loba Capitolina, símbolo de la fundación de Roma. Así también en 1980 el Club de Leones obsequió el monumento a la Madre Boliviana realizada en piedra granito.
Arquitectónico	La plaza ocupa todo el manzano, de forma cuadrada cuenta con accesos en las partes medias de los laterales de la plaza como dos accesos en diagonal en la parte inferior sobre la Av. Hernando Siles, el ingreso principal se encuentra retranqueado y se encuentra en el centro de lado inferior, cada ingreso presenta una puerta de acceso de hierro rectangulares con crucetas. en los laterales los ingresos conectan a la circulación principal la misma que es asimétrica y de manera sinuosa. este camino principal cubre toda la jardiera central y conecta los ingreso centrales laterales en medio de la jardiera central se encuentra el monumento a la loba capitalina y al tro extremo esculturas de amdera a manera de totems. En el lateral izquierdo en diagonal al centro se encuentra la escultura de la madre boliviana.
Tecnológico	Plaza cercada perimetralmente por reja metálica de patrones seriados. Así como las jardineras que se diferencian como áreas verdes de las áreas de circulación con un acabado de piso de concreto. Los troncos de varios árboles fueron tallados de manera artística.
Urbano	La presencia del espacio abierto se constituye en un hito urbano en el sector ya que se articula por medio de una pasarela con la plaza Cueto Vidaurre conformando un área verde conjunta
De Integridad	La estructura paisajística de la plaza conserva su tipología urbana habiendo sido pocas veces intervenida. La modificación mas importante fue durante los años 80' cuando se trasladó la escultura a la Madre Boliviana desde la Plaza 16 de Julio.
Intangible	Este espacio abierto cuenta con un valor urbano por constituirse en un centro cívico que alberga actividades publicas tales como desfiles ferias, etc. con las cuales la población se ha apoderado del mismo.
Simbólico	La Plaza representa originalmente el fortalecimiento de las relaciones diplomáticas entre Bolivia e Italia.

0009

**GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ**

Oficialía Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Cultural y Natural

Unidad de Patrimonio Material y Natural

INVENTARIO DE ESPACIOS ABIERTOS - MIRADORES, APACHETAS Y WACAS

Inventariado: ALEJANDRA MOSCOSO/PAOLA CARVALLO

Digitalizado:

Fecha: 21/05/2014

Revisado: JANET BARRIGA

Text

Fecha: 08/09/2014

I. IDENTIFICACIÓN**1. PLANO DE UBICACIÓN****2. DATOS GENERALES**

Número de Registro: 007

Código de Catastro: 017-0296-0001

Geo referencia: Datum: WGS84

Punto 1: 595105,97 / 8172526,97

Punto 2: 595129,63/8172567,09

Punto 3: 595174,86/8172540,88

Punto 4: 595151,49/8172500,57

Punto 5:

3. DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE

Tradicional: PLAZA 16 DE JULIO

Actual: PLAZA 16 DE JULIO

4. LOCALIZACIÓN

Departamento: LA PAZ

Municipio: LA PAZ

Ciudad: LA PAZ

Macrodistrito: SUR

Barrio: Obrajes

Dirección: AV Hernando Siles entre C/ 8 Y 9

Calle 8 Andrés de Santa Cruz ente Av.

Esquina 1: Hernando Siles v Héctor Ormachea

Calle 9 entre Av. Hernando Siles Y Héctor

Esquina 2: Ormachea

Altitud: 3316,87 msnm

5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Nombre de Propietario:

Propiedad: GAMLP

6. USO DE SUELO

Descripción:

ESPACIO PUBLICO - PLAZA

Tradicional:

Actual:

XVII. SERVICIOS

Descripción:

Proveedor:

Agua

Red Publica

Electricidad

Red Publica

Alcantarillado

Red Publica

Otros Servicios:

RED DE GAS

II. MARCO LEGAL**1. FIGURA DE PROTECCIÓN****III. REFERENCIA HISTÓRICA**

Referencia Histórica:

IV. DATOS ORALES

Fecha de Construcción: 1930

Autor:

Preexistencia / edificación/ intervenciones

Mantenimiento actual

Propietarios

GAMLP

Usos originales:

Parque

Hechos históricos / personajes distinguidos

Espacio público denominado inicialmente Parque Campero. En 1950 mediante Ordenanza Municipal fue denominado como Plaza 16 de Julio en conmemoración a la Gesta Libertaria.

Fiestas religiosas

La fiesta del Señor de la Exaltación y la romería de Semana Santa

Datos históricos del conjunto

En 1843 el presidente Ballivián en conmemoración del segundo aniversario de la batalla de Ingavi, realizó la "fundación" de un pueblo nuevo próximo a la ciudad de La Paz, el mismo que llevaría el nombre de Villa de Ingavi eligiendo el lugar denominado Obrajes para su fundación. Abriéndose un camino principal y creándose el Parque Campero como centro urbano.

Fuentes/ bibliografía

V. DATOS DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1930

Autor:

Preexistencia / edificación/ intervenciones

Remodelación en 1966

Propietarios

GAMLP

Usos originales

Parque

Hechos históricos / personajes distinguidos

Con motivo del aniversario de la independencia y creación de Bolivia y asimismo conmemorando la revolución del 16 de julio, la Plaza 16 de Julio ha recibido a estudiantes para los tradicionales desfiles escolares.

Fiestas religiosas

La fiesta del Señor de la Exaltación y la romería de Semana Santa

Datos históricos del conjunto

Desde 1913 al 1930 en Villa Alianza (Obrajes) se efectuaron carreras de coches y caballos con motivo de las fiestas julias así como los actos protocolares antes del 16 de julio entonándose el himno nacional y la iza de la bandera así como una procesión ecuestre con teas y faroles.

Fuentes/ bibliografía

Obrajes Patrimonial /GAMLP-OMC DPCN

VI. INSCRIPCIONES E ICONOGRAFÍA

Plaza conmemorativa a la Revolución del 16 de Julio de 1809, con una escultura de piedra de una mano sosteniendo una tea encendida, representando los ideales paceños que encontraron un momento propicio para la emancipación revelándose contra el dominio español mediante un cabildo abierto estableciendo su propio gobierno con la creación de la Junta Tuitiva o Junta de Representantes el Pueblo.

VII. EPOCA	Época:	1930-1950	Año de Construcción:	1930	Última Remodelación:	1966
VIII. ESTILO	Estilo:	Neoclásico				
IX. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA			Ubicación del Espacio en el Área: Línea de Construcción:			
1. TIPOLOGÍA		Tipología:				
MUROS DE DELIMITACIÓN		Estado de conservación:		Integridad:		
Material:						
REJAS		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Hierro		Regular		Restituidos		
ACABADOS DE MUROS						
Material:						
PEDESTALES		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Hormigón Ciclópeo		Regular		Nuevo		
PISOS		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Baldosas negras y grises		Regular		Nuevo		
PUERTAS DE ACCESO		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: Hierro		Regular		Nuevo		
MOBILIARIO URBANO		Estado de conservación:		Integridad:		
Material: bancas de madera y metal / basureros metálicos/luminarias de metal		Regular / Malo		Nuevo		
ESCALERAS		Estado de conservación:		Integridad:		
Material:						
VEGETACIÓN		Estado de conservación:		Integridad:		
Alta - palmeras y pinos Media - Arbustos Baja - Flores		Bueno		Nuevo		
DETALLES ARTÍSTICOS		Estado de conservación:		Integridad:		
Escultura de piedra conmemorativa a la gesta libertaria 16 de julio		Bueno		Original		
X. ESQUEMA ARQUITECTÓNICO			XI. ANGULO VISUAL HORIZONTAL			
 plaza diseñada de manera simétrica con dos accesos laterales y un acceso principal frontal que da hacia el atrio de la Iglesia de la Exaltación, las jardineras laterales remarcan el centro de la plaza la misma que cuenta con un espacio semicircular donde se instala el pedestal con la escultura conmemorativa.			 Vista Panorámica: No Vista Parcial: No Orientación: sureste Grados: Otros: los perfiles urbanos que lo rodean muestran una uniformidad en alturas y proporciones resaltando únicamente la torre del campanario de la iglesia.			
XII. ELEMENTOS VISUALES						
De izquierda a derecha: En el sector izquierdo se encuentra ubicada una de las jardineras laterales de gran dimensión, en esta se emplean los árboles de gran envergadura y plantas pequeñas y arbustos, la jardinera está rodeada por un borde de piedra vista y rejas curvas en los bordes, fuera de las jardineras se encuentran ubicadas bancas de madera y metal. En el espacio del medio el revestimiento es de baldosas de dos tonos de gris y negra remarcando el pedestal de hormigón ciclópeo que contiene una escultura conmemorativa al 16 de julio. Al lado derecho la jardinera de las mismas dimensiones y formas que su semejante izquierda contiene una palmera y arreglos florales. A lo Alto: En la parte alta se observa un ingreso amplio que remarca un cuadrado en el espacio a manera de dar continuidad al atrio de la Iglesia este espacio fue modificado en los años 66' encontrándose ubicado en el frente de la plaza. En este sector se encuentran ubicados una hilera de parqueos. Al parecer se eliminaron los otros dos accesos laterales a la plaza. A lo Bajo: En la parte baja se encuentra ubicada una jardinera con las mismas características de las laterales con un borde de piedra. Contiene vegetación baja y media los accesos laterales remarcan la jardinera que toma la forma triangular en el centro adoptando una forma curva que alberga a la escultura conmemorativa.						
XIII. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO						
Se puede apreciar un inmueble republicano en la esquina del manzano izquierdo sobre la calle Hector Ormachea, seguido por un predio particular con un muro perimetral que mantiene el perfil urbano. Ambos inmuebles no sobrepasan los dos niveles. En el lado derecho se observa un inmueble ecléctico de dos niveles resuelto en esquina sobre la Av. Ormachea colindante a este se ubica un inmueble contemporáneo que mantiene el perfil y por último en la esquina sobre la calle Antonio Díaz Villamí se encuentra un inmueble neorrománico que insinúa los modelos nórdicos coronado por una torresilla en la esquina. En la parte frontal de la plaza se ubica la iglesia del Señor de la Exaltación construida por el Arq. Hugo López Videla, en 1930 sobre los cimientos de la antigua parroquia (Nuestra Señora de la Asunción) su diseño románico inspirado en modelos europeos es de fabricación lítica, colindante a este se encuentra la casa parroquial que maneja líneas neoclásicas con la portada blanca y ordenes clásicos trabajada en ladrillo visto y vanos de arco de medio punto mantiene el perfil urbano en este sector. En la parte posterior se encuentra ubicada la Embajada de Italia construcción tipo chalet que se encuentra dentro de la arquitectura neovernacular ocupando la parte frontal de toda la manzana. El volumen surge a partir de una planta ortogonal con adhesión de elementos semicirculares y hexagonales en dos de sus lados y amplios jardines en el otro lateral.						

0007

XIV. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

La plaza fue diseñada en toda la manzana. Ocupa el espacio central de la retícula urbana, de forma cuadrada la plaza cuenta con tres accesos, dos laterales sobre la calle Antonio Díaz Villamil ubicados en las esquinas y el principal se encuentra ubicado sobre la Av. Ormachea frente a la iglesia de la Exaltación. La morfología de la plaza a sufrido modificaciones con los años en el acceso central aumentando un recuadro interno en esta vía y en el espacio de encuentro entre las dos vías laterales se realizó un espacio circular que contiene el monumento en conmemoración a la gesta revolucionaria. Las jardineras laterales resaltan la vía central cuentan con vegetación alta y baja con diseños paisajísticos. Por otra parte la jardinera posterior de forma triangular adaptada a los accesos laterales y al espacio circular cuentan simplemente con vegetación baja. El espacio cuenta con bancas y basureros así como iluminación pública, las jardineras cuentan con un bordillo de piedra vista y rejas superiores que evitan el ingreso a las áreas verdes.

XV. MEDIDAS

Área:	9250 m ²	Ancho:	106 m
Perímetro:	429 m	Largo:	167 m

XVI. INFORMACIÓN ADICIONAL

La plaza inicialmente fue denominada como Parque Campero, pero en 1950 mediante Ordenanza Municipal fue denominada como Plaza 16 de Julio, en su eje central se encontraba ubicada la estatua a Rafael Pabon (máximo héroe de la aviación nacional, quien murió en la Guerra del Chaco) la misma que estaba emplazada de manera precaria, y como no tenía relación con la nueva nominación la misma que fue dada en homenaje a la gesta libertaria del 16 de julio del 1809, se decidió remocionar la estatua a la avenida que lleva su nombre en la zona de Irpavi (2011). Ese mismo año se instaló la escultura realizada por el escultor Flavio Ochoa denominada "Gritos de Libertad" realizada en piedra comanche que simboliza la tea libertaria de la revolución de 1809.

XVIII. PATOLOGÍAS

Elemento.-	Bordillos	Pisos	Rejas	pedestal	
Daños:-	desprendimiento	hundimientos	desprendimiento	craqueladuras/desprendimiento	de revoque/eflorescencias
Causas:-	debido a la invasión	humedad	humedad falta de mantenimiento		

XIX. VALORACIÓN

Histórico

Espacio de valor testimonial y documental que ilustra el desarrollo político, social, religioso, cultural, económico y de forma de vida de un período determinado, contribuyendo a entender mejor el desarrollo histórico de una comunidad.

Espacio que desde su creación se constituye en un hito en la memoria histórica.

Espacio que en el transcurso histórico se constituye en hito, al ser escenario relacionado con personas o eventos importantes, dentro del proceso histórico, social, cultural, económica de las comunidades.

Artístico

Ejemplo sobresaliente por su singularidad.

Conserva elementos arquitectónicos y tradicionales de interés.

Espacio poseedor de manifestaciones artísticas y decorativas de interés.

Arquitectónico

Poseedor de características tipológicas representativas de estilos arquitectónicos.

Con principios morfológicos: unidad, composición volumétrica, materiales, contraste, textura, proporción en detalles.

Tecnológico

Espacio que se constituye en un exponente de las técnicas constructivas y uso de los materiales característicos de una época o región determinada.

Espacio con sistemas constructivos y elementos arquitectónicos realizados por mano de obra especializada.

De Integridad

Espacio que conserva el total de su tipología, materiales y técnicas constructivas originales.

Intangible

Espacio relacionado con la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones conocimientos y técnicas que las comunidades y grupos sociales reconozcan como parte de su patrimonio.

Simbólico

Espacio o espacio abierto único que expresa, representa, o significa identidad y pertenencia para el colectivo.

0006

XX. CRITERIOS DE VALORACIÓN

0005

Histórico	En 1889 en conmemoración de los 341 aniversario de la fundación de La Paz, el presidente Arce ordeno la apertura de la vía desde La Alameda hasta San Jorge hasta unirse con el viejo camino a Obrajes, así unificar estos dos sectores de la Ciudad, posteriormente Juan Maria Zalles hizo abrir en Villa Alianza u Obrajes la actual Av. Hernando Siles. La villa Alianza u Obrajes contaba con un centro urbano desde la colonia partiendo desde la plaza central que fue denominada inicialmente Parque Campero puesto que el setor servia de área de descanso y recreación para la clase pudiente de la ciudad de La Paz, con fincas y haciendas de descanso especialmente en las festividades de carnaval. El parque Campero fue denominado Plaza 16 de Julio en 1950 en homenaje a la gesta libertría del 16 de julio del 1809.
Artístico	La plaza de estilo neoclásico ha sufrido modificaciones en su morfología, los ingresos laterales comunican el centro de la plaza como eje principal de composición. En el centro se apertura un ingreso principal que en Inicios continuaba físicamente con el atrio de la iglesia. El monumento principal fue colocado en la interseccion de los ingresos laterales con la visual hacia la iglesia.
Arquitectónico	La plaza cuenta con un planta rectangular y sigue los patrones de los modelos neoclásicos con ingresos laterales y el espacio principal central, las jardineras marcan el espacio central cubriendo los laterales de la plaza.
Tecnológico	Los materiales empleados en la plaza son contemporaneos puesto que la plaza a sufrido un serie de trasformaciones a lo largo de la historia, el pedestal conjuntamente con la escultura conmemorativa del 16 de julio fue realizada el año 2011 con hormigon ciclopeo y piedra comanche. el piso esta revestido de baldosas prefabricadas de dos tonos, rodeando el monumento se encuentran baldosas negras y en el resto del piso baldosas grises.
Urbano	La plaza es originalmente el punto central de la estructura urbana con tipología de damero entorno a la cual se desarrollaba el área nuclear de Villa Ingavi, hoy Obrajes. Actualmente representa un hito de referencia dentro del conjunto patrimonial siendo uno de los pocos espacios abiertos que aún se conservan en la zona.
De Integridad	A lo largo del tiempo la plaza fue sufriendo varios alteraciones y refacciones como las mencionadas en la placa conmemorativa del año 1966 y la intervención del pedestal en el 2011. Aunque se observan cambios morfologicos conserva el lenguaje de su tipologia orginal neoclásica.
Intangible	La plaza desde sus inicios fue el centro de la fundación de Obrajes, en este espacio se llevaban a cabo todos los actos civicos en conmemoracion al 16 de julio, se realizan las fiestas del Señor de la Exaltación así como las romerías de Semana Santa.
Simbólico	La plaza 16 de julio fue concebida como área de recreación y esparcimiento conocida inicalmente como Parque Campero, en 1950 tras su nominación como Plaza 16 de Julio fue simbolo de los ideales de emancipación de los paceños los cuales festejaban en el sector con carreras de cabalos y desfiles con teas y lampiones recordando a los