



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ  
OFICINA MAYOR DE CULTURAS  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

## IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:

035000100120000

Fecha de Registro:

28/07/10

Denominación del Inmueble:

S/D

Número de Ficha: FG154

ID del Predio: 258

Reg. Secuencial: 92

## LOCALIZACIÓN

Municipio:

La Paz

Macrodistrito:

MD - 7 Centro

Zona:

CASCO VIEJO

Dirección:

C. COLON

Departamento:

La Paz

Ciudad/Población:

La Paz

Números de Casa

Número 1: 668

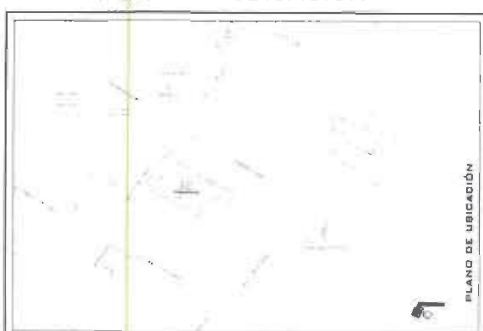
Número 2: 660

Número 3:

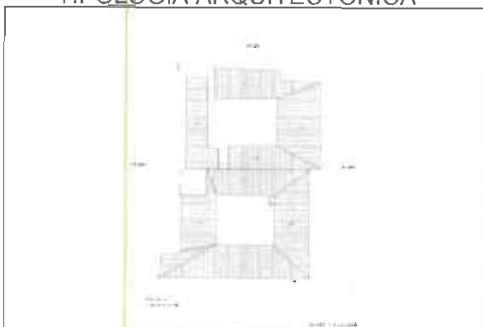
Número 4:

Número 5:

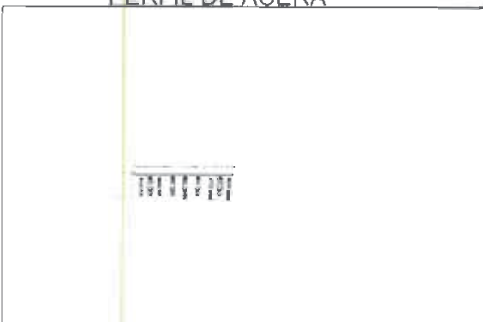
## PLANO DE UBICACIÓN



## TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



## PERFÍL DE ACERA



## FOTO PRINCIPAL





GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ  
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

## DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE DE DOS PLANTAS DE ESTILO ECLECTICO CON BALCONES ABIERTOS Y CERRADOS HACIA LA FACHADA FRONTAL, ESTÁ COMPUESTO DE DOS PATIOS QUE SE CONSERVAN ÍNTEGROS.

### TIPO DE PROPIEDAD:

\* Privado Particular

Uso Actual:  
-Vivienda-Comercio-Servicio Público  
Uso Tradicional:  
-Vivienda

Uso Actual:  
-Vivienda-Comercio-Servicio Público-Vivienda-Comercio-Servicio Público  
Uso Tradicional:  
-Vivienda-Vivienda

|                           |                       |                              |
|---------------------------|-----------------------|------------------------------|
| Tipología Arquitectónica: | Rango de Época:       | Estado de Conservación: Malo |
| Patio Central             | 1901-1930             | Tipo de Via: vehicular       |
| Línea de Construcción:    | Estilo General:       | Materia de Via: Asfalto      |
| Alineada                  | Eclectico             |                              |
| Traza de Manzana:         | Ubicación de Manzana: |                              |
| Línea Patrimonial         | Medianero             |                              |

## DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

### FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

\* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACION MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

\* Sin declaratoria específica

## ORALES

Autor o Constructor: S/D  
Fecha de Construcción: S/D

## DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D  
Autor o Constructor: S/D

### REFERENCIAS HISTÓRICAS:

\* Nivel Local

S/D



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ  
OFICINA MAYOR DE CULTURAS  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



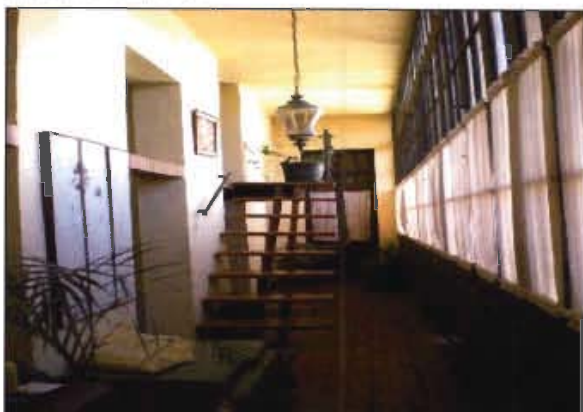
DETALLE DE BALCON



DETALLE DE RAJADURA



PASILLO EXTERIOR



PASILLO



PASILLO INTERIOR



DETALLE FRONTAL



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ  
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

## INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE UNICO CON DOS PATIOS INTEGROS.  
Bloques Inventariados 2

|                              |                               |                                     | Bloque Número: 1 |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| Estilo del Bloque: Ecléctico | Rango Época Bloque: 1901-1930 | Sistema Constructivo: Sistema Mixto |                  |
|                              |                               |                                     | Bloque Número: 2 |
| Estilo del Bloque: Ecléctico | Rango Época Bloque: 1901-1930 | Sistema Constructivo: (Ninguno)     |                  |

## VALORACIÓN

### Indicador Histórico Cultural:

La entrada del siglo XX no marca en Bolivia un cambio de estilo en las artes, pues se continúa con el eclecticismo de fines de siglo. Podemos sin embargo indicar que el eclecticismo de tipo académico francés es el que va triunfando a partir de la primera década de siglo hasta asentarse definitivamente entre 1910 - 1930 en toda la república, especialmente durante la época de bonanza económica de los gobiernos liberales de Montes y Villazón (1904-1917) en que se construyeron numerosos edificios públicos. En La Paz, se hacía una arquitectura fiel a los principios de "Beaux Art" con la excepción de algunos edificios eclécticos.

Con el traslado definitivo de la sede de gobierno a La Paz esta fue la ciudad que más progresó y así en los primeros diez años de esta centuria, se construyeron una gran cantidad de edificios públicos. El primero de dicho edificios reemplaza al antiguo Loreto demolido en el último tercio del siglo XIX.

Así el estilo ecléctico surgió que había surgido inicialmente en Europa como una corriente historicista, en la ciudad de La Paz brindó a los arquitectos más distinguidos como J. Mariaca y E. Villanueva, la potestad de elegir el estilo clásico o los elementos arquitectónicos a ser empleados en su propio diseño, convirtiéndose en una tendencia artística y arquitectónica muy popular en ese momento.

### Indicador Artístico:

El inmueble de estilo Ecléctico, presenta una fachada sobre la calle Colón, diseñado en dos niveles y asimétrico en la composición de fachada presenta el ingreso principal en el centro de la fachada, los vanos en planta baja cuentan de dintel rectangular presentan una traja superior y barandas con trabajo en herrería en volutas en los vanos de las ventanas.

En el segundo nivel se observan tres tipos de balcones, los balconcillos simples con las rejas adosadas a la carpintería, los balconcillos salientes con barandas siguiendo el diseño de planta baja y el balcón de cajón que sobresale al lateral izquierdo del predio.

El remate del alero cuenta con cartelas que soportan esta saliente y un parapeto que oculta la cubierta. Los muros estriados presentan dos elementos ornamentales en alto relieve diferenciando los balcones.

### Indicador Tipológico:

El inmueble cuenta con una tipología de patios centrales, presenta dos patios, el primer patio tiene acceso desde la calle Colón mediante un zaguán, este presenta un enfarolado de dos niveles con un acceso lateral que comunica mediante un corredor las crujiás laterales y posterior con la crujiá frontal los ambientes se distribuyen a través del patio central.

En planta baja solo dos ambientes cuentan con acceso directo hacia la calle Colón en el lateral derecho se encuentran ubicadas las escaleras que comunican al segundo nivel, convirtiendo este espacio en un piso independiente.

El lado izquierdo de la crujiá posterior se encuentra ubicado el chiflón que conecta el primer patio con el segundo. Este espacio cuenta con edificaciones de un solo nivel rodeado de un jardín frondoso, los ambientes en este espacio, siguen la tipología del inmueble con comunicación hacia el patio se observa un corredor abierto que permite la circulación perimetral por el jardín, por último se puede apreciar un acceso a lo que fue el patio de servicio, donde solamente se observan dos ambientes en ruinas.

Interiormente se puede observar un corredor en el lado derecho del predio que comunica



longitudinalmente el primer patio con el segundo de los ambientes de servicio como la cocina con los ambientes que fueron las áreas sociales.

#### Indicador Tecnológico:

El inmueble fue edificado con tecnología de la época, sobre cimiento y sobre cimientos de piedra con argamasa de cal y canto, los muros portantes de adobe y los entrepisos de bovedillas que cuentan con un cielo falso con decoración de rosellónes centrales elaborados en yeso con motivos florales.

Se observa un enfarolado que cubre todo el perímetro del primer patio, esta carpintería de madera cuenta con pies de amigos cada cuatro cuerpos, con vanos cristaleros y un antepecho liso. Se puede observar que las bajantes fueron acondicionadas en las esquinas con tuberías de PVC, y cámaras en las esquinas del patio que desembocan hacia la matriz principal de la calle Colon.

En el interior se conservan los pisos de machihembre en los ambientes sociales e íntimos se adaptaron varios espacios para los servicios tanto de baños como de cocina colocándose pisos de cerámica. Por otra parte se conservan los tabiques divisorios y la distribución espacial original.

La cubierta de calamina galvanizada fue restituida en una intervención posterior, la misma conservó las pendientes originales y en muchos casos la estructura de la cubierta, por otra parte se incorporó canaletas en todo el perímetro para la evacuación de agua pluvial.

Los materiales y técnicas constructivas empleadas en la edificación del inmueble, son las propias del periodo al que pertenece. Estructura portante de cal y canto y muros de adobe, estructura de cubierta en madera de escuadría en el primer patio y roliza en el segundo. El recubrimiento de la cubierta es de calamina metálica y cuenta, en el primer patio con un enfarolado trabajado en madera de pino oregón, al igual que la carpintería de puertas y ventanas.

#### Indicador de Integridad:

El inmueble conserva su tipología y su morfología si bien se han realizado intervenciones en el cambio de material no hay modificado la estructura tipológica y ha respetado la espacialidad original.

En la actualidad conserva su tipología original así como sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, así como su relación con la trama urbana y el contexto. A pesar de haber sufrido algunas modificaciones y alteraciones con la construcción, conserva su estructura espacial, y la tipología original de patio con cuatro crujeas así como su patio de servicio con varios elementos de gran calidad arquitectónica y/o artística que deben ser preservados, como los empapelados de los ambientes de planta alta de la crujía principal.

#### Indicador Urbano:

El Conjunto del Centro Histórico, contiene la mayor densidad de espacios y edificaciones patrimoniales con valor monumental de La Paz, propias de las etapas históricas de La Paz, construidas entre los siglos XVII y XX, de estilos barroco, republicano, neoclásico, moderno y otros; manifestos por el empleo de materiales característicos de la región y su peculiar ornamentación, por lo que en conjunto adquieren especial relevancia para la armonía de la zona; su conservación integral es de interés nacional.

Esta edificación por sus características volumétricas y arquitectónicas contribuye, en la configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto. La presencia de este inmueble forma parte de uno de los perfiles patrimoniales más completos, por lo que su presencia es importante para el sector.

Valor Inmaterial:

Valor Simbólico: