



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
004001100040000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
FEDERACION DEPARTAMENTAL DE TRABAJADORES EN HARINA

Número de Ficha: DV110
ID del Predio: 3298
Reg.Secuencial: 3057

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE TARIJA

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 250
Número 2: 268
Número 3: 274
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE DE DOS PLANTAS; PRESENTA UN DISEÑO DEFINIDO POR ESTRUCTURA REPUBLICANA CON ELEMENTOS NEOCLÁSICOS EN SU DECORACIÓN. SU TIPOLOGÍA SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL ALREDEDOR DEL CUAL SE DESARROLLAN CUATRO CRUJÍAS.

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio-Servicio Público
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:	Rango de Época:	Estado de Conservación: Regular
Patio Central	1851-1900	Tipo de Vía: peatonal
Línea de Construcción:	Estilo General:	Material de Vía: Cemento
alineada	Republicano	
Trazo de Manzana:	Ubicación de Manzana:	
Línea Patrimonial	Medianero	

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D
Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D
Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

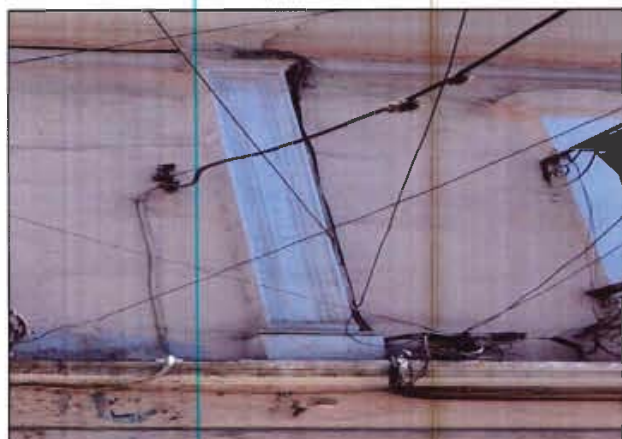
ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



VANOS RECTOS - DECORACIÓN AVITOLADO



BALCONES



DETALLE DE PILASTRAS



DETALLE DE CORNISA MOLDURADA



BALCON ABIERTO



DETALLE HERRERÍA EN BALCÓN



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

EL INMUEBLE DE FACHADA PRINCIPAL SOBRE LA CALLE TARIJA, ESTÁ CONFORMADO POR DOS NIVELES DE COMPOSICIÓN SIMÉTRICA CON PROPORCIÓN ARMÓNICA ENTRE VANOS Y MACIZOS QUE PRESENTAN DECORACIÓN MOLDURADA SOBRIA, CON LÍNEAS Y TRAZOS SIMPLES, ENFATIZANDO SU COMPOSICIÓN PEQUEÑAS PILASTRAS ESTRIADAS, QUE SE UNEN A LA PLATABANDA, EN PLANTA BAJA PRESENTA ACABADO AVITOLADO. LOS VANOS EN PLANTA ALTA POSEEN BALCÓN DE FIERRO FORJADO.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES ESTA EDIFICACIÓN ESTÁ COMPUESTA POR DOS NIVELES, DISTRIBUIDOS EN CUATRO CRUJIAS ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL DESCUBIERTO. EN LA PARTE POSTERIOR DEL LOTE EXISTEN OTRAS EDIFICACIONES SIN VALOR PATRIMONIAL, CON UN PEQUEÑO PATIO. EN ESTE SECTOR POSTERIOR SE EVIDENCIA UN IMPORTANTE TALUD EN CORTE QUE DA AL VECINO SOBRE LA CALLE MURILLO DEBIDO A LA PENDIENTE DEL TERRENO. EN LA ACTUALIDAD ESTE INMUEBLE TIENE VARIOS USOS, EN PLANTA BAJA ES UN HORNO PARA LA ELABORACIÓN DEL PAN, EN LA PARTE SUPERIOR SON LAS OFICINAS DE LA FEDERACIÓN DE TRABAJADORES EN HARINA Y OTROS ESPACIOS PARA VIVIENDAS

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA. EL INMUEBLE DE ACUERDO A LAS EVIDENCIAS EDILICIAS, ES UNA CONSTRUCCIÓN CON MUROS PORTANTES DE ADOBE, LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA CUBIERTA ES MIXTA YA QUE HA SIDO REEMPLAZADA POR CALAMINA DADO SU MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN. LOS ENTREPIOS SON DE VIGAS DE MADERA, CON RELLENO DE TIERRA Y LADRILLO GAMBOTE.

Indicador de Integridad:

INMUEBLE QUE CONSERVA SU TIPOLOGÍA, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS ORIGINALES.

Indicador Urbano:



EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

s/d

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

000130



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
004001100050000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
S/D

Número de Ficha: DV109
ID del Predio: 3297
Reg.Secuencial: 3056

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE TARIJA

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 286
Número 2:
Número 3:
Número 4:
Número 5:

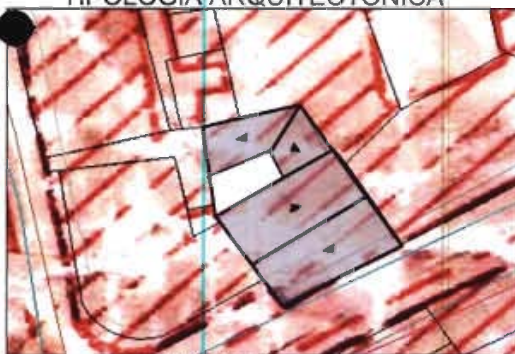
PLANO DE UBICACIÓN



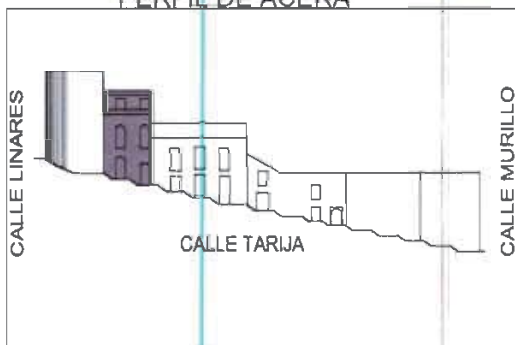
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES, SU COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTÁ DADA POR VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON RECUADRO, EL PRIMER NIVEL PRESENTA VANOS CON CARPINTERÍA DE MADERA, ZÓCALO REVESTIDO CON CERÁMICA Y REVOQUE SIMPLE CONTRATAMIENTO AVITOLADO; UNA PLATABANDA DIVIDE LAS DOS PLANTAS.

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación:

Bueno

Tipo de Vía: peatonal

Material de Vía: Cemento

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D

Autor o Constructor:

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



AVITOLADO EN FACHADA



TIPOLOGIA DE BALCON ABIERTO



TIPOLOGIA DE PUERTAS DEL INMUEBLE



DETALLE DE PLATABANADA DEL INMUEBLE



HERRERÍA EN BALCÓN



DETALLE PILASTRA



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE ORSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

INMUEBLE ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES, SU COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTÁ DADA POR VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON RECUADRO, EL PRIMER NIVEL PRESENTA VANOS CON CARPINTERÍA DE MADERA, ZÓCALO REVESTIDO CON CERÁMICA Y REVOQUE SIMPLE CONTRATAMIENTOS AVITOLADOS; UNA PLATABANDA DIVIDE LAS DOS PLANTAS; EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA DOS BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON RECUADRO Y CLAVE CENTRAL. ESTOS ESTÁN JERARQUIZADOS POR PILASTRAS A LOS COSTADOS. COMO REMATE PRESENTA CORNISA PERIMETRAL.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERÍODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA

003120



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

000125



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
004001100060000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
S/D

Número de Ficha: DV108
ID del Predio: 3296
Reg.Secuencial: 3055

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE JOSE MARIA LINARES

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 999
Número 2: 290
Número 3:
Número 4:
Número 5:

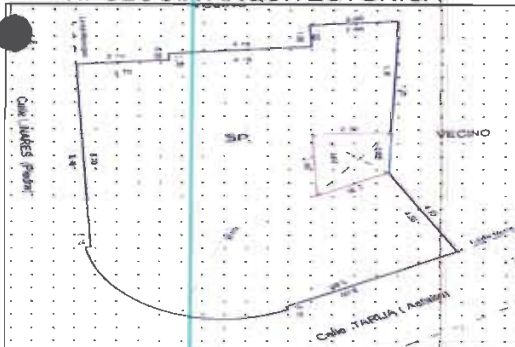
PLANO DE UBICACIÓN



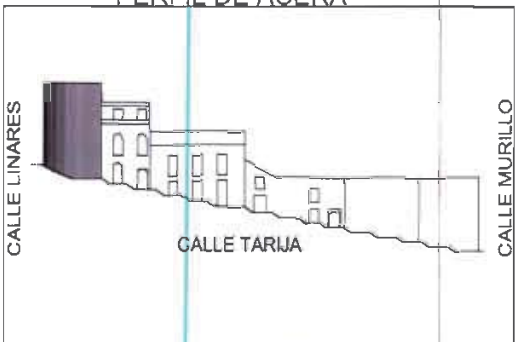
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE RESUELTO EN ESQUINA; ESTRUCTURADO EN CUATRO PLANTAS, CON TRATAMIENTO DE FACHADA RACIONALISTA, EN DESNIVEL. SU COMPOSICIÓN ESTÁ DADA POR VANOS ORTOGONALES, EQUIDISTANTES Y ALINEADOS CON BOTAGUAS; EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR VANOS RECTANGULARES MÁS ALTOS QUE ANCHOS DE GRANDES DIMENSIONES.

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:
Compacta
Línea de Construcción:
Alineada
Trazo de Manzana:
Línea Patrimonial

Rango de Época:
1931-1960
Estilo General:
Racionalista
Ubicación de Manzana:
Esquinero

Estado de Conversación: Regular
Tipo de Vía: vehicular
Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE COMPATIBILIDAD MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS

ORALES

Autor o Constructor: S/D
Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

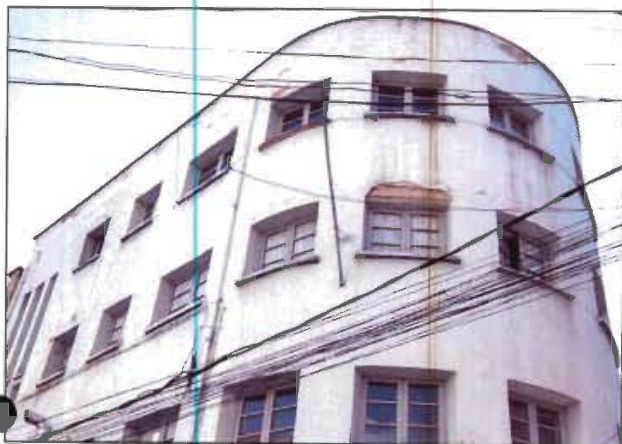
Fecha de Construcción: S/D
Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



VOLUMEN CURVO EN ESQUINA



TIPOLOGÍA VENTANAS



CARPINTERÍA MADERA PUERTAS



CARPINTERÍA MADERA VANOS



TRATAMIENTO DESNIVEL



ENTORNO



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 4 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Racionalista

Rango Época Bloque: 1931-1960

Sistema Constructivo: Sistema Independiente

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

INMUEBLE CONSTRUÍDO EN 1930, DENTRO DEL PERÍODO DE LA "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA. ASÍ MISMO SE INTRODUCE EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE LA PAZ, A TRAVÉS DE UN GRUPO DE ARQUITECTOS QUE LLEGAN AL PAÍS DESDE EUROPA. ESTE MOMENTO HISTÓRICO DE CAMBIO SE ASIENTA SOBRE TODA LA CIUDAD DE LA PAZ DONDE MUCHAS RESIDENCIAS PARTICULARES Y EDIFICIOS PÚBLICOS EMERGIERON SIGUIENDO LOS POSTULADOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA. LA ARQUITECTURA RACIONAL EN BOLIVIA, SIGNIFICÓ LA ADOPCIÓN DE UN NUEVO MODELO ARQUITECTÓNICO O DE UN ESTILO QUE REPRESENTABA EL ESTABLECIMIENTO DE LA SOCIEDAD MODERNA DESPUÉS DE LA GUERRA DEL CHACO. LAS INFLUENCIAS EUROPEAS COMO LA BAUHAUS Y MÁS TARDE EL PENSAMIENTO DE LECORBUSIER, FUERON FUNDAMENTALES AUNQUE TUVIERON QUE ADAPTAR TALES PRECEPTOS A LAS CONDICIONES PARTICULARES Y PECULIARIDADES DE LAS CIUDADES BOLIVIANAS. EN ESTE SENTIDO, IMPORTANTES INNOVACIONES FUNCIONALES FUERON INTRODUCIDAS EN EL DISEÑO, LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL TANTO EN LA PLANTA COMO EN EL VOLUMEN JUEGAN UN ROL IMPORTANTE. LA ESTANDARIZACIÓN DE LA PLANTA Y LA SIMPLE REPETICIÓN DE ESTA ERAN FRECUENTEMENTE UTILIZADAS EN LA ARQUITECTURA RACIONALISTA. LA VALORACIÓN DEL PLANO HORIZONTAL, LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN, LA COMPOSICIÓN CON EL PERFECTO EQUILIBRIO, LA INTERPRETACIÓN ENTRE LOS VOLÚMENES ERAN EL PRODUCTO ESPACIAL EN TÉRMINOS FORMALES.

Indicador Artístico:

EL RACIONALISMO TENÍA SU ORIGEN EN EL FUNCIONALISMO Y COMO SU NOMBRE LO INDICA BASÓ SU DESARROLLO EN EL ESPACIO "RACIONALIZADO", PENSAR EN LO MÍNIMO NECESARIO PARA FUNCIONAR, ASEMEJANDO AL ESPACIO EDIFICADO CON UNA MÁQUINA, ESTA ARQUITECTURA DEBÍA ESTAR EXENTA DE DECORADOS EFÍMEROS, BUSCAR LA SIMPLEZA ESPACIAL Y ENALTECER LA VALORACIÓN DE LAS FORMAS PURAS MEDIANTE LA ARMONÍA EN SUS ENCUENTROS. LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA SE FUNDAMENTA EN EL ENCUENTRO ARMÓNICO DE VOLÚMENES PUROS, FIGURAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS SIMPLES, EN LA QUE EL PLANO ES EL GENERADOR DEL DISEÑO. INMUEBLE RESUELTO EN ESQUINA; ESTRUCTURADO EN CUATRO PLANTAS, CON TRATAMIENTO DE FACHADA RACIONALISTA, EN DESNIVEL. SU COMPOSICIÓN ESTÁ DADA POR VANOS ORTOGONALES, EQUIDISTANTES Y ALINEADOS CON BOTAGUAS; EL INGRESO PRINCIPAL ESTÁ JERARQUIZADO POR VANOS RECTANGULARES MÁS ALTOS QUE ANCHOS DE GRANDES DIMENSIONES.

Indicador Tipológico:

IMPORTANTES INNOVACIONES FUNCIONALES FUERON INTRODUCIDAS EN EL DISEÑO, LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL TANTO EN LA PLANTA COMO EN EL VOLUMEN JUEGA UN ROL IMPORTANTE. LA ESTANDARIZACIÓN DE LA PLANTA Y LA SIMPLE REPETICIÓN DE ESTA ERAN FRECUENTEMENTE UTILIZADAS EN LA ARQUITECTURA RACIONALISTA. LA VALORACIÓN DEL PLANO HORIZONTAL, LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN, LA COMPOSICIÓN CON EL PERFECTO EQUILIBRIO, LA INTERPRETACIÓN ENTRE LOS VOLÚMENES ERAN EL PRODUCTO ESPACIAL EN TÉRMINOS FORMALES, ASÍ MISMO, DEBIDO A LAS POSTERIORES INNOVACIONES TECNOLÓGICAS Y A LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR EDIFICIOS MÁS ALTOS QUE ANTES, EL CAMBIO EN LA ESCALA ESTABA DANDO VISIBLEMENTE UNA NUEVA FORMA, POR TANTO, TAMBIÉN UN NUEVO SIGNIFICADO. LA COMPOSICIÓN SE FUNDAMENTA EN EL ENCUENTRO ARMÓNICO DE VOLÚMENES PUROS, FIGURAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS SIMPLES, EN LAS QUE EL PLANO ES EL GENERADOR DEL DISEÑO. SURGE UNA PLANTA COMPACTA. EN ALGUNAS ZONAS CON RETIROS PERIMETRALES. NINGÚN ELEMENTO ES DE MAYOR PREPONDERANCIA QUE EL RESTO, DESTACA EL USO DE ESQUINAS SEMICIRCULARES.

Indicador Tecnológico:

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES UNA COMBINACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DEL HORMIGÓN YA INTRODUCIDA EN NUESTRO MEDIO EN AQUELLOS AÑOS Y LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, ES ASÍ QUE VEMOS QUE LAS EDIFICACIONES RACIONALISTAS CUENTAN CON ALGUNOS ELEMENTOS INDEPENDIENTES DE HORMIGÓN COMBINADOS CON MUROS PORTANTES DE ADOBE Y PIEDRA, EL ENTREPISO ESTÁ CONSTRUÍDO CON ENVIGADO DE MADERA, LOS PISOS DE MADERA MACHIHEMBRE Y LOS CIELOS FALSOS DE ENTRANQUILLADO DE MADERA Y ESTUCO, LA



CARPINTERÍA DE VANOS ESTA REALIZADA EN MADERA, LOS REVESTIMIENTOS SON DE REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES. LA CUBIERTA ES PLANA DE HORMIGÓN ARMADO.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. EL BARRIO DE SAN FRANCISCO. HEREDADO COMO ESPACIO COMERCIAL, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX PROSIGUIÓ SIENDO UN ESPACIO DINÁMICO, ASENTÁNDOSE NUEVOS COMERCIANTES, QUE EN GENERAL REPRESENTABAN A LA MAYORÍA DE LOS ARTESANOS QUE PRODUCÍAN DIFERENTES ARTÍCULOS PARA LA POBLACIÓN URBANA. DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, ESTA CALLE RECIBIÓ COMERCIANTES JUDÍOS QUE ESTABLECIERON TIENDAS DE BOTONES, PELETERÍAS Y ROPA. YA PARA 1948 SE TIENE REGISTRO DE LA EXISTENCIA DE TRES TAMBOS-HOSPEDAJES, DOS TIENDAS DE HILADOS Y TEJIDOS. EXISTÍA CONFECCIÓN DE ROPA PARA VARONES, CURTIEMBRES, BAZAR Y ALREDEDOR DE UNA DOCENA DE ABARROTES. POR EL NOMBRE DE LOS PROPIETARIOS SE PUEDE DEDUCIR QUE UNA GRAN MAYORÍA DE ELLOS ERAN APARENTEMENTE EXTRANJEROS, ENTRE ASIÁTICOS Y EUROPEOS (GUÍA DE LA PAZ, 1948). POSTERIORMENTE A LA REVOLUCIÓN NACIONAL DE 1952 SE PRODUCE UNA MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD, MUCHOS DE LOS MIGRANTES SE DEDICARON AL COMERCIO DE ARTESANÍAS. ESTOS MIGRANTES SE ASENTARON EN LOS CONTRAFUERTE DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO, EN LA PRIMERA CUADRA DE LA VÍA, INVADIENDO LA ACERA PEATONAL (CÉSPEDES, 2015). ACTUALMENTE, SE MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO.

Valor Inmaterial:

Valor Simbólico:

EL INMUEBLE SE CONSERVA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL TIPO DE PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE PROMOVÍAN LOS GRUPOS SOCIALES ECONÓMICAMENTE DOMINANTES EN LA CIUDAD DE LA PAZ, ELLOS ADOPTABAN ESTOS ESTILOS FORÁNEOS QUE PARA SER CONSTRUIDOS SE ADAPTABAN A LA TECNOLOGÍA LOCAL MUTANDO A VECES HACIA OTRAS TIPOLOGÍAS EN LAS QUE SE SOBREPONÍAN ESTILOS Y TIPOS ARQUITECTÓNICOS. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANCIA ARQUITECTÓNICA EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
004001100070000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
S/D

Número de Ficha: DV107
ID del Predio: 3295
Reg.Secuencial: 3054

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - I Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE JOSE MARIA LINARES

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 997
Número 2:
Número 3:
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA

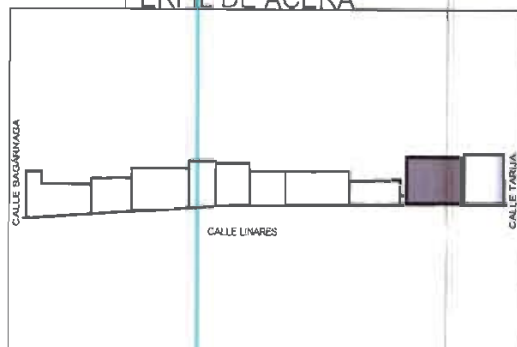


FOTO PRINCIPAL





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

CONSTRUCCION DE ESTILO ART DECÓ, CON TRATAMIENTO DE FACHADA LISO. SU COMPOSICIÓN ESTÁ DADA POR VANOS ORTOGONALES. EL PRIMER NIVEL PRESENTA ZÓCALO DE CEMENTO PIRULEADO; EL INGRESO PRINCIPAL ADINTELADO ESTA JERARQUIZADO POR UN VANO RECTANGULAR VERTICAL QUE ABARCA LOS DOS NIVELES SUPERIORES. PRESENTA EN EL SEGUNDO Y TERCER NIVEL BALCONES ABIERTOS CON ANTEPECHO LLENO ALTERNADO CON LOS VANOS ORTOGONALES

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1931-1960

Estilo General:

Art Decó

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación:

Regular

Tipo de Vía:

vehicular

Material de Vía:

Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN CON MARQUESINA



VENTANA "OJO DE BUEY"



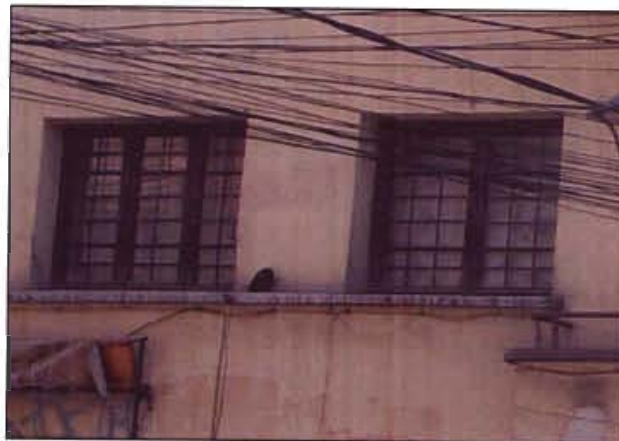
VANOS RECTOS



VANO CORRIDO VERTICAL



CARPINTERÍA MADERA PUERTA



DETALLE CARPINTERÍA MADERA VENTANAS



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE DE 3 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Art Decó

Rango Época Bloque: 1931-1960

Sistema Constructivo: Sistema Independiente

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

CON EL CAMBIO DE SIGLO LAS CIUDADES DE TODO EL MUNDO PRESENTARON UNA FUERTE EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA GENERADA POR LA CRECIENTE OFERTA DE TRABAJO QUE SE OTORGABA EN LAS URBES A CONSECUENCIA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, ESTOS CAMBIOS GENERARON UNA NUEVA FORMA DE CONCEBIR EL ESPACIO ACORDE A UNA SOCIEDAD MODERNA, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEBÍA TORNARSE CADA VEZ MÁS FUNCIONAL. LA ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA SE DESARROLÓ ENTRE 1930 Y 1950, PERIODO DE LA POST GUERRA DEL CHACO, DURANTE LOS GOBIERNOS NACIONALISTAS Y DE TENDENCIA SOCIALISTA, PERIODO MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA. ASÍ MISMO SE INTRODUCE EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE LA PAZ, A TRAVÉS DE UN GRUPO DE ARQUITECTOS QUE LLEGAN AL PAÍS DESDE EUROPA. ESTE MOMENTO HISTÓRICO DE CAMBIO SE ASIENTA SOBRE TODA LA CIUDAD DE LA PAZ EL FUNCIONALISMO SE PLASMÓ EN DOS CORRIENTES: EL RACIONALISMO Y ART DECÓ. A DIFERENCIA DEL RACIONALISMO PURISTA, EN EL DISEÑO ART DECÓ SE LE APLICÓ A PLANTAS MODERNAS FUNCIONALISTAS, ELEMENTOS DECORATIVOS ESTILIZADOS Y SE JERARQUIZÓ LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN. EN LA PAZ FRISOS DE ESTILO ART DECÓ FUERON INCORPORADOS EN LAS FACHADAS DE EDIFICACIONES REPUBLICANAS Y ECLÉCTICAS

Indicador Artístico:

EL ART DECÓ DESARROLLADO EN LA PAZ FUE BASTANTE AUSTERO EN SUS CONCEPTOS DECORATIVOS, LOS DISEÑOS SE CARACTERIZARON POR UNA NOTABLE SOFISTICACIÓN DE SUS FORMAS. EDIFICACIÓN DE TRES PLANTAS, EL VOLUMEN QUE DA A LA CALLE LINARES ES COMPACTO SIN RETIROS, AL INTERIOR SE DESARROLLAN CUATRO CRUJÍAS EN TORNO A UN PATIO. PRESENTA VANOS ORTOGONALES, DOS VENTANAS "OJO DE BUEY" ASEMEJANDO ESCOTILLAS Y EN EL EXTREMO DERECHO DE LA FACHADA, DESTACA LA CIRCULACIÓN VERTICAL CON VANOS CORRIDOS CON CARPINTERÍA LONGITUDINAL QUE ABARCA LOS DOS NIVELES SUPERIORES. SE OBSERVAN BALCONES CON HERRERÍA ESTILO NÁUTICO Y MARQUESINA DE LOSA DE HORMIGÓN. LA CARPINTERÍA ESTÁ TRABAJADA EN MADERA.

Indicador Tipológico:

EL DISEÑO ART DECÓ LE APLICÓ A PLANTAS MODERNAS FUNCIONALISTAS, ELEMENTOS DECORATIVOS ESTILIZADOS Y SE JERARQUIZÓ LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN. EN LA PAZ FRISOS DE ESTILO ART DECÓ FUERON INCORPORADOS EN FACHADAS DE EDIFICACIONES REPUBLICANAS Y ECLÉCTICAS. LOS DISEÑOS ORNAMENTALES ESTÁN BASADOS EN LÍNEAS RECTAS Y CURVAS GEOMÉTRICAS Y ONDULANTES. LOS PRINCIPALES DISEÑOS APLICADOS SON: -LÍNEAS Y FIGURAS EN ZIGZAG. -JUEGO DE PLANOS SERIADOS EN VANOS Y MUROS, DANDO PROFUNDIDAD A LA EDIFICACIÓN O AL ELEMENTO CENTRAL DE LA FACHADA. -ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ESCALONADOS. -CÍRCULOS SEGMENTADOS Y ESPIRALES EN SECUENCIA. -ELEMENTOS DE LA NATURALEZA GEOMETRIZADOS (FLORA Y FAUNA). -IMAGINERÍA ASTROLÓGICA Y FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS Y ACUÁTICOS ESTILIZADOS, PRESENTADOS EN SECUENCIA (NUBES, RAYOS, OLAS MARINAS, ETC.). LOS DISEÑOS SE CARACTERIZAN POR UNA NOTABLE SOFISTICACIÓN DE SUS FORMAS, LAS QUE SE ACERCARON A LAS TENDENCIAS RACIONALISTAS DENOMINADAS EXPRESIONISMO Y RACIONALISMO NÁUTICO.

Indicador Tecnológico:

CON EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN INICIADO A FINES DEL SIGLO XIX SE POSIBILITÓ LA PRODUCCIÓN EN SERIE DE NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y LA POPULARIZACIÓN DEL USO DEL HIERRO, LO QUE PERMITIÓ EL DESARROLLO DE TENDENCIAS FUNCIONALISTAS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CARACTERIZADO POR LA MÁXIMA SIMPLIFICACIÓN DE LAS FORMAS, LA DISMINUCIÓN O AUSENCIA DEL ORNAMENTO Y EL RECHAZO A LA ARQUITECTURA CLÁSICA Y ACADÉMICA. EN LOS PRIMEROS AÑOS SE MANTUVO EL USO DEL ADOBE EN MUROS, VIGAS DE MADERA O HIERRO, LADRILLO Y/O PIEDRA EN COLUMNAS, LAS QUE FUERON SUSTITUIDAS POSTERIORMENTE POR COLUMNAS DE CEMENTO Y HIERRO Y FINALMENTE HORMIGÓN ARMADO. SE MANTIENE EL USO DE MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS Y DESTACA LA UTILIZACIÓN DE PERFILES DE HIERRO O ALUMINIO. EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA LLEGÓ POSTERIORMENTE A LOS DISEÑOS VANGUARDISTAS QUE DESARROLLARON LOS PRIMEROS ARQUITECTOS MODERNOS EN BOLIVIA, POR LO QUE EN EL PRIMER DECENIO QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL DEBÍO ADECUARSE A LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, DESTACA LA GRAN CREATIVIDAD DE LOS



CONSTRUCTORES. A PARTIR DE LA DÉCADA DEL 40 SE REALIZARON LAS MÁS IMPORTANTES INNOVACIONES EN EL USO DEL CEMENTO LO QUE DEFINIRÍA EL DESARROLLO DE COLUMNAS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO Y VIGUETAS PRETENSADAS. PREDOMINA EL TECHO DE CALAMINA ESCONDIDO DETRÁS DE LA PROLONGACIÓN DE LOS MUROS EXTERNOS, EN RESIDENCIAS FUNCIONALISTAS, DESTACA EL USO DE CUBIERTAS DE TEJA Y CAÍDAS TIPO COLA DE PATO. SE REALIZAN LAS PRIMERAS CUBIERTAS DE LOSA, LAS QUE, POSTERIORMENTE SIN EMBARGO, DEBIERON SER RECUBIERTAS CON MATERIALES IMPERMEABILIZANTES O CALAMINAS. ESTE DESARROLLO TECNOLÓGICO SERÍA FUNDAMENTAL PARA LA AMPLIA VARIEDAD ESTILÍSTICA Y DE DISEÑO MODERNO.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. EL BARRIO DE SAN FRANCISCO. HEREDADO COMO ESPACIO COMERCIAL, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX PROSIGUIÓ SIENDO UN ESPACIO DINÁMICO, ASENTÁNDOSE NUEVOS COMERCIANTES, QUE EN GENERAL REPRESENTABAN A LA MAYORÍA DE LOS ARTESANOS QUE PRODUCÍAN DIFERENTES ARTÍCULOS PARA LA POBLACIÓN URBANA. DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, ESTA CALLE RECIBIÓ COMERCIANTES JUDÍOS QUE ESTABLECIERON TIENDAS DE BOTONES, PELETERÍAS Y ROPA. YA PARA 1948 SE TIENE REGISTRO DE LA EXISTENCIA DE TRES TAMBOS-HOSPEDAJES, DOS TIENDAS DE HILADOS Y TEJIDOS. EXISTÍA CONFECCIÓN DE ROPA PARA VARONES, CURTIEMBRES, BAZAR Y ALREDEDOR DE UNA DOCENA DE ABARROTES. POR EL NOMBRE DE LOS PROPIETARIOS SE PUEDE DEDUCIR QUE UNA GRAN MAYORÍA DE ELLOS ERAN APARENTEMENTE EXTRANJEROS, ENTRE ASIÁTICOS Y EUROPEOS (GUÍA DE LA PAZ, 1948). POSTERIORMENTE A LA REVOLUCIÓN NACIONAL DE 1952 SE PRODUCE UNA MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD, MUCHOS DE LOS MIGRANTES SE DEDICARON AL COMERCIO DE ARTESANÍAS. ESTOS MIGRANTES SE ASENTARON EN LOS CONTRAFUERTES DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO, EN LA PRIMERA CUADRA DE LA VÍA, INVADIENDO LA ACERA PEATONAL (CÉSPEDES, 2015). ACTUALMENTE, SE MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

EL INMUEBLE SE CONSERVA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL TIPO DE PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE PROMOVÍAN LOS GRUPOS SOCIALES ECONÓMICAMENTE DOMINANTES EN LA CIUDAD DE LA PAZ, ELLOS ADOPTABAN ESTOS ESTILOS FORÁNEOS QUE PARA SER CONSTRUIDOS SE ADAPTABAN A LA TECNOLOGÍA LOCAL MUTANDO A VECES HACIA OTRAS TIPOLOGÍAS EN LAS QUE SE SOBREPONÍAN ESTILOS Y TIPOS ARQUITECTÓNICOS. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANCIA ARQUITECTÓNICA EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.

000115



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIA A MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
004001100090000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
S/D

Número de Ficha: DV106
ID del Predio: 3294
Reg.Secuencial: 3053

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE JOSE MARIA LINARES

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 987
Número 2: 991
Número 3: 993
Número 4: 985
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



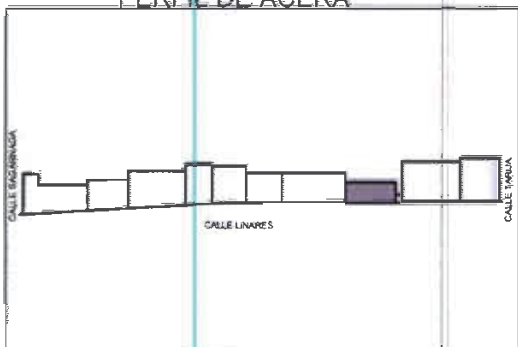
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

VIVIENDA DE ESTILO REPUBLICANO ESTRUCTURADA EN DOS NIVELES, SU COMPOSICIÓN ESTÁ DADA POR VANOS ORTOGONALES CON CARPINTERÍA DE MADERA EN PLANTA BAJA; EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA A LOS COSTADOS, BALCONES CERRADOS TRABAJADOS EN MADERA SOBRE MÉNSULAS DECORADAS (SE ELIMINO LAS MÉNSULAS DE UNO DE ESTOS), Y AL CENTRO UN BALCÓN ABIERTO SOBRE MÉNSULAS CON BARANDILLAS METÁLICAS Y PUERTA CRISTALERA.

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:
Compacta
Linea de Construcción:
Alineada
Trazo de Manzana:
Linea Patrimonial

Rango de Época:
1851-1900
Estilo General:
Republicano
Ubicación de Manzana:
Medianero

Estado de Conversación: Regular
Tipo de Vía: vehicular
Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D
Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D
Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

000110



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJIA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN ABIERTO



BALCÓN CERRADO



DETALLE DE CORNISA MOLDURADA



DETALLE MENSULAS-REPISON-HERRERIA



VISTA INTERIOR



VISTAS INTERIORES



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

INMUEBLE ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES, SU COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTÁ DADA POR VANOS RECTANGULARES, EL PRIMER NIVEL PRESENTA VANOS CON CARPINTERÍA DE MADERA, UNO DE LOS CUALES SUFRIÓ UNA REDUCCIÓN EN SU DIMENSIÓN PARA LA HABILITACIÓN DE OTRO INGRESO; EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA TRES BALCONES CON HERRERÍA METÁLICA Y PASAMANOS DE MADERA. EL DEL CENTRO ES ABIERTO Y LOS LATERALES CERRADOS, TODOS CON PUERTA CRISTALERA Y EN LA PARTE SUPERIOR UN REMATE CON FOLLAJERÍA. LOS BALCONES SON SOSTENIDOS POR MENSULAS. MISMAS QUE FUERON RETIRADAS EN UNO DE ELLOS. COMO REMATE PRESENTA COENISA PERIMETRAL.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERÍODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON....". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA

000111



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
004001100100000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
S/D

Número de Ficha: DV105
ID del Predio: 3293
Reg.Secuencial: 3052

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE JOSE MARIA LINARES

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 981
Número 2: 983
Número 3: 977
Número 4: 979
Número 5:

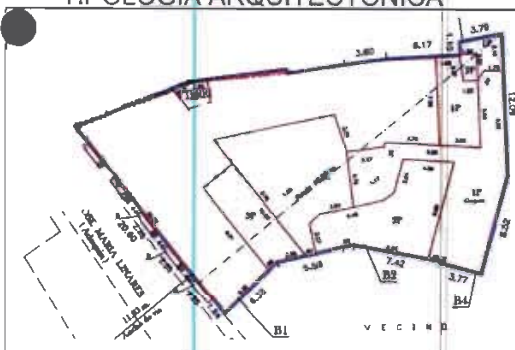
PLANO DE UBICACIÓN



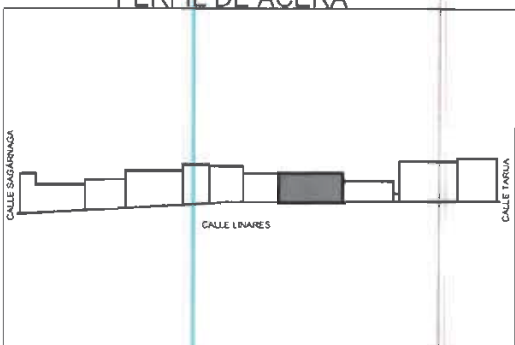
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA



600109



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

CASA DE DOS PLANTAS DEL SIGLO XX, QUE MANTIENE LA PLANTA DE EPOCA REPUBLICANA. LA FACHADA ESTA FIRMADA ACUSTIN QUINO, CON ORDENES DE ESTILO ACADEMICO. REMODELADA EN SU INTERIOR, EL CUERPO DELANTERO SE MANTIENE

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:
Patio Central
Linea de Construcción:
Alineada
Trazo de Manzana:
Linea Patrimonial

Rango de Época:
1851-1900
Estilo General:
Republicano
Ubicación de Manzana:
Medianero

Estado de Conversación: Bueno
Tipo de Vía: vehicular
Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D
Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D
Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN ABIERTO



DETALLE MÉNSULAS CON MOTIVO ANTROPOMORFO



PUERTA PRINCIPAL DE INGRESO



VISTA INTERIOR GALERÍA



ROSETÓN



DETALLE BOVEDILLAS



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

EL DISEÑO DE LA FACHADA EXTERIOR MUESTRA CINCO EJES DE COMPOSICIÓN, EN LA PLANTA BAJA SE OBSERVAN 5 VANOS (UNO MODIFICADO) CUATRO DE ELLOS CON ARCO REBAJADO Y JAMBAJE. LA PUERTA CENTRAL ES DE HERRERIA METÁLICA DE DOS HOJAS CON ORNATEO EN ALTO RELIEVE Y MONTANTE. LA PLATABANDA DIVIDE LOS DOS NIVELES. EN LA PLANTA ALTA SE OBSERVAN TRES BALCONES ABIERTOS AL CENTRO Y A LOS EXTREMOS BALCONES CERRADOS, TODOS SOSTENIDOS POR CUATRO MÉSULAS CON MOTIVOS ANTROPOMORFOS. ENTRE LOS VANOS RECTOS SE DESTACAN PILASTRAS, Y EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTOS SE OBSERVAN FRONTONCILLOS.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERÍODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES. EL INMUEBLE MANTIENE DOS PATIOS. ALREDEDOR DEL PRIMER PATIO SE DESARROLLAN 4 CRUJÍAS, EN PLANTA BAJA LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN, LA ESCALERA, EMPLAZADA EN EL PATIO, GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES. EN PLANTA ALTA LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE GALERÍA CON VIDRIERAS.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS, VENTANAS Y BALAUSTRADO DE BALCONES TRABAJADOS EN MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN MONTANTE. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

AUNQUE EXISTEN INTERVENCIONES, SE RECONOCE LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA PRIMERA CRUJÍA. EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ

000108



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
004001100110000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
S/D

Número de Ficha: DV104
ID del Predio: 3292
Reg.Secuencial: 3051

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE JOSE MARIA LINARES

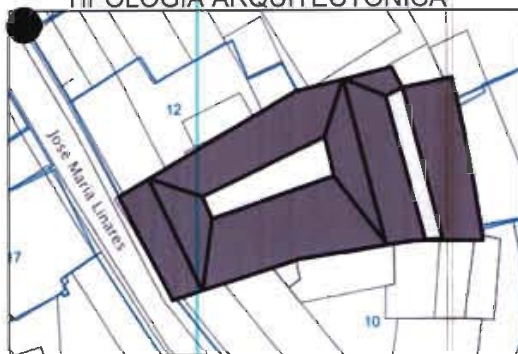
Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 973
Número 2: 971
Número 3: 969
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA

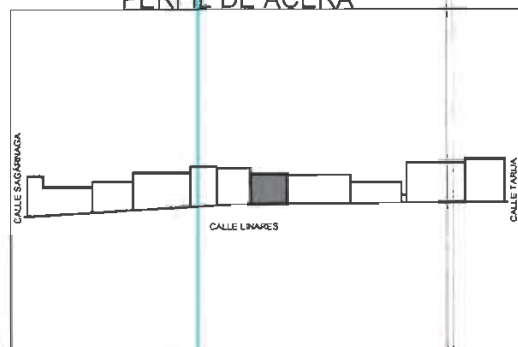


FOTO PRINCIPAL



000104



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

CONSTRUCCION DE DOS PLANTAS DE LA EPOCA REPUBLICANA, CON MUY POCA ORNAMENTACION

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación:

Regular

Tipo de Vía:

vehicular

Material de Vía:

Asfalto

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

000103

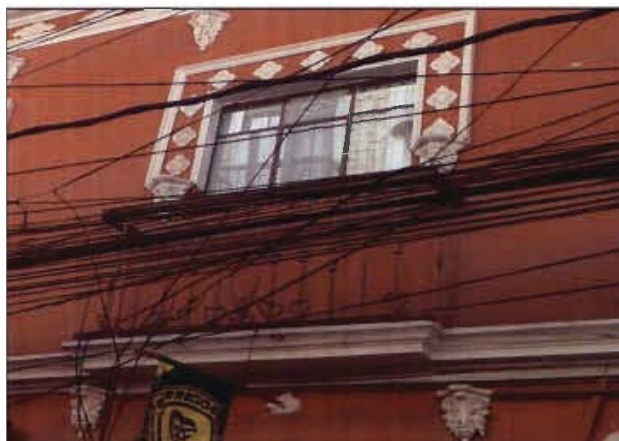


GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL



HERRERÍA METÁLICA EN BALCÓN



TALLE CORNISA



PILAstra



PUERTA DE INGRESO



VISTA PRIMER PATIO



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

INMUEBLE DE DOS PLANTAS, SE DESARROLLAN CUATRO CRUJÍAS ALREDEDOR DEL PARTIO PRINCIPAL Y SE PUEDEN OBSERVAR TRES ALREDEDOR DEL SEGUNDO PATIO. LA FACHADA PRESENTA TRES EJES DE COMPOSICIÓN. EN PLANTA BAJA, EN LA PARTE CENTRAL SE OBSERVA UN INGRESO PRINCIPAL RESALTADO CON PILASTRAS A MEDIA ALTURA QUE COINCIDEN CON ZÓCALO. A LOS LADOS SE OBSERVAN DOS INGRESOS MODIFICADOS. LA PLATABANDA MARCA EL CAMBIO DE NIVEL. EN PLANTA ALTA SE OBSERVAN TRES BALCONES CON HERRERÍA METÁLICA Y PASAMANOS DE MADERA. AL NO TENER ACCESO LOS BALCONES SE PUEDE ESTABLECER QUE LOS VANOS FUERON MODIFICADOS. ENMARCAN LOS VANOS ELEMENTOS ORNAMENTALES, A CADA LADO DE LOS VANOS SE OBSERVAN ELEMENTOS CON MOTIVOS ZOOMORFOS. SE APRECIAN PILASTRAS A LOS EXTREMOS DEL INMUEBLE, QUE COINCIDEN CON MOLDURA DEBAJO DE LA CUAL SE OBSERVA ORNAMENTACION CON MOTIVOS ZOOMORFOS. EL ALERO SE PRESENTA CORNISA MOLDURADA.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON....". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES EL INMUEBLE MANTIENE DOS PATIOS. ALREDEDOR DEL PRIMER PATIO SE DESARROLLAN 4 CRUJÍAS, EN PLANTA BAJA LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN, LA ESCALERA, EMPLAZADA EN EL PATIO, GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES. EN PLANTA ALTA LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE GALERÍA ABIERTA.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA

Indicador Urbano:



EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

000100



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
004001100140000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
S/D

Número de Ficha: DV101
ID del Predio: 3289
Reg.Secuencial: 3048

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE JOSE MARIA LINARES

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 943
Número 2: 945
Número 3: 947
Número 4: 949
Número 5: 951

PLANO DE UBICACIÓN

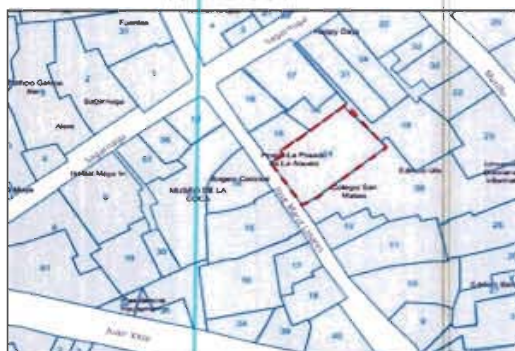
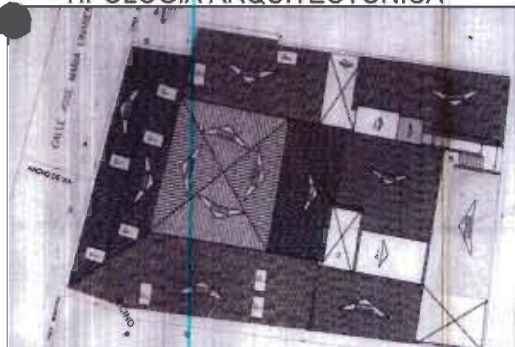


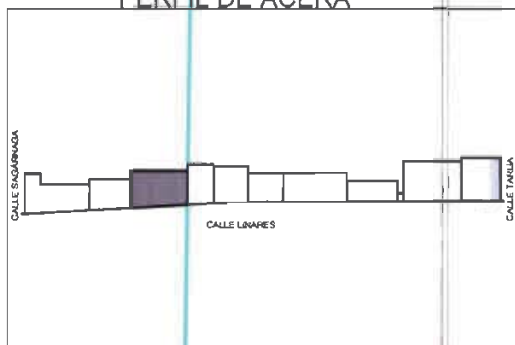
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA



000099



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

VIVIENDA CON FACHADA DE ESTILO NEOCLASICO CON DECORACIÓN PROFUSA, CONSERVA LA PRIMERA CRUJÍA CON VALOR PATRIMONIAL, LAS OTRAS EDIFICACIONES SON CONTEMPORÁNEAS Y RESPONDEN A UNA ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Comercio-Servicio Público
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conservación:

Bueno

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



VANOS-ARCO MEDIO PUNTO Y REBAJADO



VISTA BALCÓN - PILASTRAS



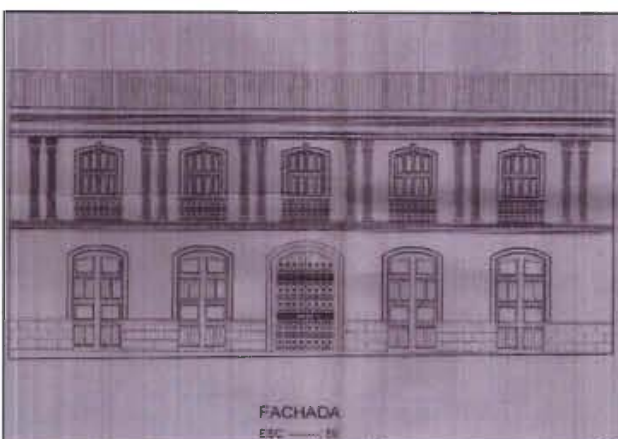
ORNISA-ORNAMENTOS FITOMORFOS



DETALLE HERRERÍA



BALCÓN CERRADO



ELEVACIÓN FRONTAL



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DEPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA.

Indicador Artístico:

EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII, PERO SE DESARROLLO CON MAYOR FUERZA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO". SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. EN EL PATIO CENTRAL SOBRESALE LA PORTADA DE ESTILO NEOCLÁSICO Y LA COLUMNATA DE TIPO PERISTILO ROMANO CON ENTABLAMENTO NEOCLÁSICO.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ

600096



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

000093



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
004001100150000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
S/D

Número de Ficha: DV102
ID del Predio: 3290
Reg.Secuencial: 3049

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 911
Número 2: 933
Número 3:
Número 4:
Número 5:

Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE JOSE MARIA LINARES

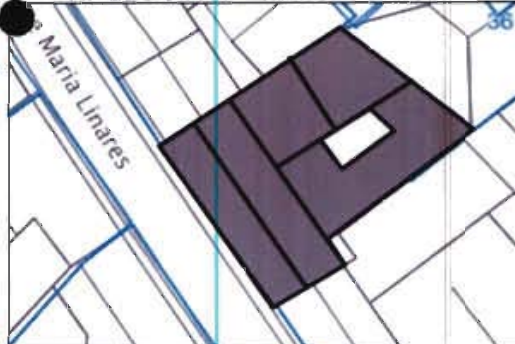
PLANO DE UBICACIÓN



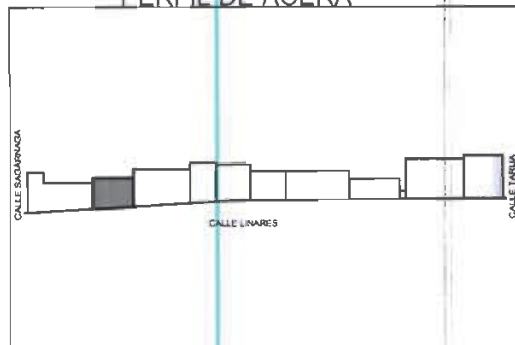
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA



600094



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

VIVIENDA DE DOS PLANTAS, SE MODIFICÓ LA CARPINTERÍA

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conservación: Regular

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

000093



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



DETALLE BALCÓN CERRADO



DETALLE BALCÓN ABIERTO



PUERTA DE ACCESO-ARCO REBAJADO



DETALLE CORNISA-CARTELAS-GRECA



PUERTA DE ACCESO-VANO RECTO



REPISÓN-CARTELAS-GRECA

000092



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII, PERO SE DESARROLLÓ CON MAYOR FUERZA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO". SE DESTACA EN ESTE PERÍODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y CORNISAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA). SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. INMUEBLE DE DOS PLANTAS, DESARROLLADO EN CUATRO CRUJÍAS ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL. SE OBSERVAN TRES EJES DE COMPOSICIÓN. EN PLANTA BAJA SE OBSERVAN TRES VANOS CON JAMBAJE, EL CENTRAL RECTO Y LOS LATERALES ARCO REBAJADO, CARPINTERÍA DE MADERA EN PUERTAS CON TRABAJO DE HERRERÍA EN MONTANTE. EN LA PLANTA SUPERIOR TRES BALCONES CON REPISÓN Y CARTELAS. EL BALCÓN CENTRAL CERRADO TRABAJADO EN CARPINTERÍA DE MADERA, LOS LATERALES ABIERTOS, EL BALAUSTRADO TRABAJADO EN HERRERÍA Y PASAMANOS DE MADERA. LOS VANOS LATERALES CONJAMBAJE. EN CORNISAMENTO SE OBSERVA MOLDURA DENTICULADA, GRECA, Y CARTELAS.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERÍODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES,



COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

Valor Simbólico:

S/D

000090



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
004001100300000
Fecha de Registro:
14/10/14
Denominación del Inmueble:
ATELIER ALPACA & ARTE

Número de Ficha: DV100
ID del Predio: 3288
Reg.Secuencial: 3047

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLES JOSE MARIA LINARES

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 953
Número 2:
Número 3:
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA

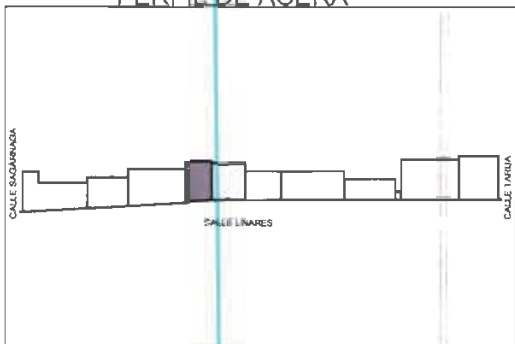


FOTO PRINCIPAL



000089



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE CON FRENTES HACIA AMBAS CALLES, FACHADA DE LA CALLE LINARES DE DOS PLANTAS BIEN CONSERVADA, AUNQUE SUFRIÓ ALTERACIONES EN LOS VANOS TIENE ELEMENTOS DECORATIVOS CARACTERÍSTICOS DE SU ESTILO. LA FACHADA DE LA CALLE MURILLO CONTEMPORÁNEA SIN ELEMENTOS DECORATIVOS DE CUATRO PLANTAS.

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Educación

Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1901-1930

Estilo General:

Ecléctico

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación:

Regular

Tipo de Vía:

vehicular

Material de Vía:

Adequin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: S/D

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALIA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN CORRIDO



SE BALCÓN "BOW WINDOW" ELIMINADO



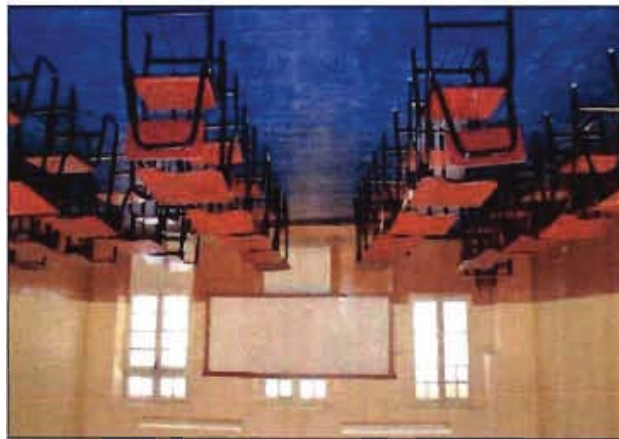
DETALLE BALAUSTRADO BALCÓN CORRIDO



"BOW WINDOW" (FOT. ARCHIVO)



DETALLE RECUADRO



VISTA INTERIOR PLANTA ALTA

000088



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Ecléctico

Rango Época Bloque: 1901-1930

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL, QUE ESTA ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES, PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERIODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS. EN ESTE PERIODO DE LA ARQUITECTURA SE TOMAN PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. EL ECLECTICISMO EMERGIÓ EN EUROPA COMO UNA CORRIENTE HISTORICISTA QUE OTORGABA AL ARQUITECTO LA POSIBILIDAD DE ELEGIR EL ESTILO Y EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO DE MAYOR COMPATIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD CON SU PROPIO DISEÑO. FUE IMPLANTADO POR LOS PRIMEROS ARQUITECTOS BOLIVIANOS, MIGRANTES EUROPEOS Y PROFESIONALES CONTRATADOS PARA EL DESARROLLO DE OBRAS PÚBLICAS Y PRIVADAS.

Indicador Artístico:

EN EL DISEÑO DE LA FACHADA DE UTILIZAN COMO BASE LOS CONCEPTOS ELEMENTALES DEL DISEÑO CLÁSICO, SIN EMBARGO SE APELA A ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS HISTORICISTAS PARA DESARROLLAR LA OBRA, SE BUSCA LA PARTICULARIDAD Y EXCLUSIVIDAD EN LA EDIFICACIÓN ENTRO DEL ENTORNO URBANO. EN LA FACHADA DEL INMUEBLE SE PRESENTAN ELEMENTOS HISTORICISTAS Y NEOGÓTICOS EN LA DECORACIÓN. DE ACUERDO AL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA UPM, SE ELIMINÓ UN BALCÓN BOW WINDOW. SE OBSERVA EL USO DE MOLDURAS EN JAMBAJE, ALERO MOLDURADO. SEGÚN DOCUMENTOS EXISTENTES, HABRÍA SIDO UN INMUEBLE CON DOS PATIOS EN TORNO DE LOS CUALES DE SE DESARROLLABAN CUATRO CRUJÍAS. PERMANECE SOLO LA PRIMERA CRUJÍA QUE CONSTA DE DOS PLANTAS LA PLANTA BAJA HA SUFRIDO MODIFICACIONES, SIN EMBARGO PERMANECEN DOS VANOS RECTANGULARES CON RECUADRO CON ORNAMENTOS FITOMORFOS. LA CARPINTERÍA HA SIDO TOTALMENTE MODIFICADA. EN LA PLANTA ALTA A LA IZQUIERDA SE OBSERVA UN BALCÓN CORRIDO CON BALAUSTRADO Y BARANDILLA, SE PUEDE APRECIAR QUE CONSERVA DOS VANOS RECTANGULARES ORIGINALES, QUE TAMBIÉN TIENEN RECUADRO ORNAMENTADO, LA CARPINTERÍA ES DE MADERA; A LA DERECHA SE OBSERVA LA BASE DEL BALCÓN BOW WINDOW QUE FUE ELIMINADO. TODA LA DECORACIÓN CON MOTIVOS FITOMORFOS. COMO REMATE DE LA FACHADA DE OBSERVA CORNISA ORNAMENTADA CON LOS MISMOS MOTIVOS DEL RECUADRO DE LOS VANOS.

Indicador Tipológico:

EL ECLECTICISMO PRESENTA COMO PRINCIPALES ELEMENTOS DE DISEÑO: ZÓCALO DE TEXTURA DIFERENCIADA A LA DEL MURO, SE UTILIZA EL AVITOLADO (DECORACIÓN EN MUROS EN FORMA DE CANAL REHUNDIDO HORIZONTAL Y ORTOGONAL) Y EL ALMOHADILLADO (TRATAMIENTO DEL MURO CON RELIEVES CUADRANGULARES EN FORMA DE APAREJO) EN PAÑOS Y PILASTRAS. USO DE ÓRDENES CLÁSICOS Y NO CONVENCIONALES ASÍ COMO DIVERSOS TIPOS DE ARCOS EN VANOS DE ACUERDO AL ESTILO UTILIZADO. USO DE MOLDURAS EN PLATABANDAS (FAJA MOLDURADA HORIZONTAL QUE DIVIDE LOS NIVELES DE FACHADA) Y JAMBAJE (ALREDEDOR DE PUERTAS Y VENTANAS) Y EN ENTABLAMENTO (ALERO MOLDURADO). SE POPULARIZA EL USO DE CARTELAS, MÉNSULAS Y CANES ORNAMENTALES (SE REFIERE A PIEZAS EN VOLADIZO QUE SOPORTAN BALCONES). PUEDEN PRESENTARSE PILASTRAS ADOSADAS CONTINUAS (IMITACIÓN DE PILARES YUXTAPUESTOS A LA PARED) O CON INTERRUPCIONES EN SU DESARROLLO CON ORNAMENTACIÓN RECARGADA. PRESENCIA DE ENTABLAMENTO (ALERO MOLDURADO) EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS DE FACHADA, SOBRE EL CUAL PUEDEN APARECER PRETILES SOLIDOS O ABALAUSTRADOS INTERRUMPIDOS POR REMATES DE PILASTRAS O PINÁCULOS (ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LA CUBIERTA QUE TERMINAN EN PUNTA). MEDALLONES (ADORNOS DE FORMAS VEGETALES EN FORMA CIRCULAR) Y GUIRNALDAS (ADORNOS DE FORMAS VEGETALES QUE CUELGAN COMO CATENARIAS) EN TÍMPANOS (ESPACIO TRIANGULAR DE BORDES MOLDURADOS QUE SE UBICA SOBRE LAS PUERTAS O VENTANAS) PILASTRAS Y ESPACIOS VACÍOS DE MUROS.

Indicador Tecnológico:



EL DESARROLLO TECNOLÓGICO DE ESA ÉPOCA BASO SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACAN LAS INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS, EN VARIOS SE MANTUVIERON LOS ENTREPIOS DE BOVEDILLAS. EN ESTRUCTURA DESTACA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS, INCLUSO HIERRO EN COLUMNAS, VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO, MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS, DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO. EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO, LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE HA SUFRIDO INTERVENCIONES QUE HAN MODIFICADO PARCIALMENTE LA INTEGRIDAD DEL MISMO.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.



IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: C

UNIVERSIDAD BOLIVIANA DE INFORMATICA

Reg.Secuencial: 3133

LOCALIZACIÓN

CALLE MURILLO

LA PAZ

Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFÍL DE ACERA

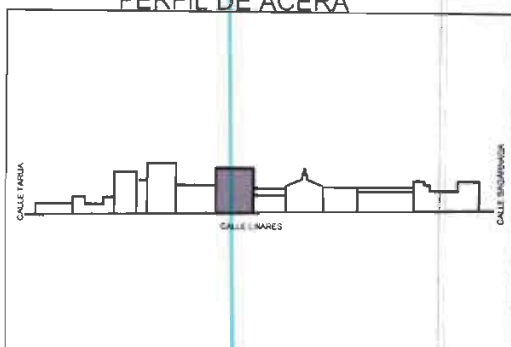


FOTO PRINCIPAL





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE CON FRENTES HACIA AMBAS CALLES, FACHADA DE LA CALLE LINARES DE 2 PLANTAS BIEN CONSERVADA, AUNQUE SUFRIÓ ALTERACIONES EN LOS VANOS TIENE ELEMENTOS DECORATIVOS CARACTERÍSTICOS DE SU ESTILO. LA FACHADA DE LA CALLE MURILLO CONTEMPORÁNEA SIN ELEMENTOS DECORATIVOS DE 4 PLANTAS.

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:

Uso Tradicional:

Tipología Arquitectónica:

Compacta

Línea de Construcción:

Remetida

Trazo de Manzana:

Línea Municipal

Rango de Época:

1931-1960

Estilo General:

Racionalista

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conservación: Bueno

Tipo de Vía:

Material de Vía: Asfalto

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Con Ordenanza General o de Con

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor:

Fecha de Construcción:

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción:

Autor o Constructor:

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

000023



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



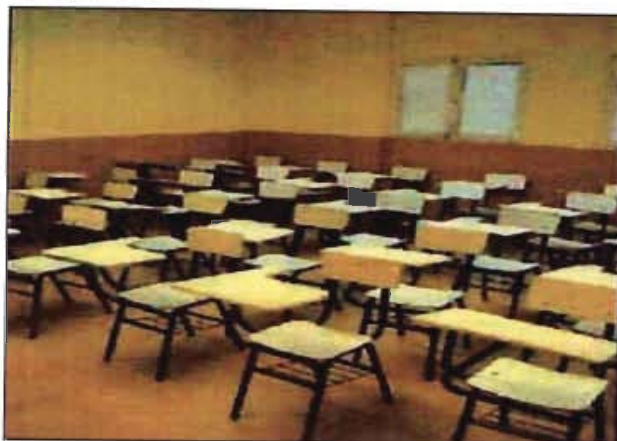
DETALLE VOLADIZO



TIPOLOGÍA DE VANOS



DETALLE BALCÓN



VISTA INTERIOR



VISTA INTERIOR



VISTA INTERIOR



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque:

Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Racionalista

Rango Época Bloque: 1931-1960

Sistema Constructivo: Sistema Mixto

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

INMUEBLE CONSTRUÍDO EN 1930, DENTRO DEL PERÍODO DE LA "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA. ASÍ MISMO SE INTRODUCE EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE LA PAZ, A TRAVÉS DE UN GRUPO DE ARQUITECTOS QUE LLEGAN AL PAÍS DESDE EUROPA. ESTE MOMENTO HISTÓRICO DE CAMBIO SE ASIENTA SOBRE TODA LA CIUDAD DE LA PAZ DONDE MUCHAS RESIDENCIAS PARTICULARES Y EDIFICIOS PÚBLICOS EMERGIERON SIGUIENDO LOS POSTULADOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA. LA ARQUITECTURA RACIONAL EN BOLIVIA, SIGNIFICÓ LA ADOPCIÓN DE UN NUEVO MODELO ARQUITECTÓNICO O DE UN ESTILO QUE REPRESENTABA EL ESTABLECIMIENTO DE LA SOCIEDAD MODERNA DESPUÉS DE LA GUERRA DEL CHACO. LAS INFLUENCIAS EUROPEAS COMO LA BAUHAUS Y MÁS TARDE EL PENSAMIENTO DE LECORBUSIER, FUERON FUNDAMENTALES AUNQUE TUVIERON QUE ADAPTAR TALES PRECEPTOS A LAS CONDICIONES PARTICULARES Y PECULIARIDADES DE LAS CIUDADES BOLIVIANAS. EN ESTE SENTIDO, IMPORTANTES INNOVACIONES FUNCIONALES FUERON INTRODUCIDAS EN EL DISEÑO, LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL TANTO EN LA PLANTA COMO EN EL VOLUMEN JUEGAN UN ROL IMPORTANTE. LA ESTANDARIZACIÓN DE LA PLANTA Y LA SIMPLE REPETICIÓN DE ESTA ERAN FRECUENTEMENTE UTILIZADAS EN LA ARQUITECTURA RACIONALISTA. LA VALORACIÓN DEL PLANO HORIZONTAL, LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN, LA COMPOSICIÓN CON EL PERFECTO EQUILIBRIO, LA INTERPRETACIÓN ENTRE LOS VOLUMENES ERAN EL PRODUCTO ESPACIAL EN TÉRMINOS FORMALES.

Indicador Artístico:

EL RACIONALISMO TENÍA SU ORIGEN EN EL FUNCIONALISMO Y COMO SU NOMBRE LO INDICA BASÓ SU DESARROLLO EN EL ESPACIO "RACIONALIZADO", PENSAR EN LO MÍNIMO NECESARIO PARA FUNCIONAR, ASEMEJANDO AL ESPACIO EDIFICADO CON UNA MÁQUINA, ESTA ARQUITECTURA DEBÍA ESTAR EXENTA DE DECORADOS EFÍMEROS, BUSCAR LA SIMPLEZA ESPACIAL Y ENALTECER LA VALORACIÓN DE LAS FORMAS PURAS MEDIANTE LA ARMONÍA EN SUS ENCUENTROS. LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA SE FUNDAMENTA EN EL ENCUENTRO ARMÓNICO DE VOLUMENES PUROS, FIGURAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS SIMPLES, EN LA QUE EL PLANO ES EL GENERADOR DEL DISEÑO. BLOQUE COMPACTO SIN RETIROS. CONSTA DE CUATRO PLANTAS. A PARTIR DEL SEGUNDO NIVEL, HASTA EL CUARTO, SE PRESENTA UN VOLADIZO CON ESQUINA REDONDEADA, Y BALCONES ABIERTOS RECTOS. EN EL VOLADIZO SE OBSERVAN VANOS CORRIDOS HORIZONTALES. LOS VANOS EN EL PLANO DE FONDO SON RECTANGULARES, Y MANTIENEN LOS MISMOS EJES DE COMPOSICIÓN DEL SEGUNDO AL CUARTO NIVEL. SE OBSERVA PARAPETO.

Indicador Tipológico:

IMPORTANTES INNOVACIONES FUNCIONALES FUERON INTRODUCIDAS EN EL DISEÑO, LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL TANTO EN LA PLANTA COMO EN EL VOLUMEN JUEGA UN ROL IMPORTANTE. LA ESTANDARIZACIÓN DE LA PLANTA Y LA SIMPLE REPETICIÓN DE ESTA ERAN FRECUENTEMENTE UTILIZADAS EN LA ARQUITECTURA RACIONALISTA. LA VALORACIÓN DEL PLANO HORIZONTAL, LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN, LA COMPOSICIÓN CON EL PERFECTO EQUILIBRIO, LA INTERPRETACIÓN ENTRE LOS VOLUMENES ERAN EL PRODUCTO ESPACIAL EN TÉRMINOS FORMALES, ASÍ MISMO, DEBIDO A LAS POSTERIORES INNOVACIONES TECNOLÓGICAS Y A LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR EDIFICIOS MÁS ALTOS QUE ANTES, EL CAMBIO EN LA ESCALA ESTABA DANDO VISIBLEMENTE UNA NUEVA FORMA, POR TANTO, TAMBIÉN UN NUEVO SIGNIFICADO. LA COMPOSICIÓN SE FUNDAMENTA EN EL ENCUENTRO ARMÓNICO DE VOLUMENES PUROS, FIGURAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS SIMPLES, EN LAS QUE EL PLANO ES EL GENERADOR DEL DISEÑO. SURGE UNA PLANTA COMPACTA. EN ALGUNAS ZONAS CON RETIROS PERIMETRALES. NINGÚN ELEMENTO ES DE MAYOR PREPONDERANCIA QUE EL RESTO, DESTACA EL USO DE ESQUINAS SEMICIRCULARES

Indicador Tecnológico:

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES UNA COMBINACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DEL HORMIGÓN YA INTRODUCIDA EN NUESTRO MEDIO EN AQUELLOS AÑOS Y LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, ES ASÍ QUE VEMOS QUE LAS EDIFICACIONES RACIONALISTAS CUENTAN CON ALGUNOS ELEMENTOS INDEPENDIENTES DE HORMIGÓN COMBINADOS CON MUROS PORTANTES DE ADOBE Y PIEDRA, EL ENTREPISO ESTÁ CONSTRUÍDO CON ENVIGADO DE MADERA, LOS PISOS DE MADERA MACHIHEMBRE Y LOS CIELOS FALSOS DE ENTRANQUILLADO DE MADERA Y ESTUCO, LA



CARPINTERÍA DE VANOS ESTA REALIZADA EN MADERA, LOS REVESTIMIENTOS SON DE REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES. LA CUBIERTA ES PLANA DE HORMIGÓN ARMADO. Y TAMBIÉN PRESENTA CUBIERTA INCLINADA DE CALAMINA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. EL BARRIO DE SAN FRANCISCO. HEREDADO COMO ESPACIO COMERCIAL, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX PROSIGUIÓ SIENDO UN ESPACIO DINÁMICO, ASENTÁNDOSE NUEVOS COMERCIANTES, QUE EN GENERAL REPRESENTABAN A LA MAYORÍA DE LOS ARTESANOS QUE PRODUCÍAN DIFERENTES ARTÍCULOS PARA LA POBLACIÓN URBANA. DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, ESTA CALLE RECIBIÓ COMERCIANTES JUDÍOS QUE ESTABLECIERON TIENDAS DE BOTONES, PELETERÍAS Y ROPA. YA PARA 1948 SE TIENE REGISTRO DE LA EXISTENCIA DE TRES TAMBOS-HOSPEDAJES, DOS TIENDAS DE HILADOS Y TEJIDOS. EXISTÍA CONFECCIÓN DE ROPA PARA VARONES, CURTIEMBRES, BAZAR Y ALREDEDOR DE UNA DOCENA DE ABARROTES. POR EL NOMBRE DE LOS PROPIETARIOS SE PUEDE DEDUCIR QUE UNA GRAN MAYORÍA DE ELLOS ERAN APARENTEMENTE EXTRANJEROS, ENTRE ASIÁTICOS Y EUROPEOS (GUÍA DE LA PAZ, 1948). POSTERIORMENTE A LA REVOLUCIÓN NACIONAL DE 1952 SE PRODUCE UNA MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD, MUCHOS DE LOS MIGRANTES SE DEDICARON AL COMERCIO DE ARTESANÍAS. ESTOS MIGRANTES SE ASENTARON EN LOS CONTRAFUERTES DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO, EN LA PRIMERA CUADRA DE LA VÍA, INVADIENDO LA ACERA PEATONAL (CÉSPEDES, 2015). ACTUALMENTE, SE MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO ES FACTIBLE DE SER CONSERVADO.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

EL INMUEBLE SE CONSERVA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL TIPO DE PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE PROMOVÍAN LOS GRUPOS SOCIALES ECONÓMICAMENTE DOMINANTES EN LA CIUDAD DE LA PAZ, ELLOS ADOPTABAN ESTOS ESTILOS FORÁNEOS QUE PARA SER CONSTRUIDOS SE ADAPTABAN A LA TECNOLOGÍA LOCAL MUTANDO A VECES HACIA OTRAS TIPOLOGÍAS EN LAS QUE SE SOBREPONÍAN ESTILOS Y TIPOS ARQUITECTÓNICOS. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANCIA ARQUITECTÓNICA EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRINSECO.

000080



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
004002100140000
Fecha de Registro:
22/12/10
Denominación del Inmueble:
CAFÉ ANTICUARIO ANGELO COLONIAL

Número de Ficha: C0290
ID del Predio: 2964
Reg.Secuencial: 2714

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE LINARES

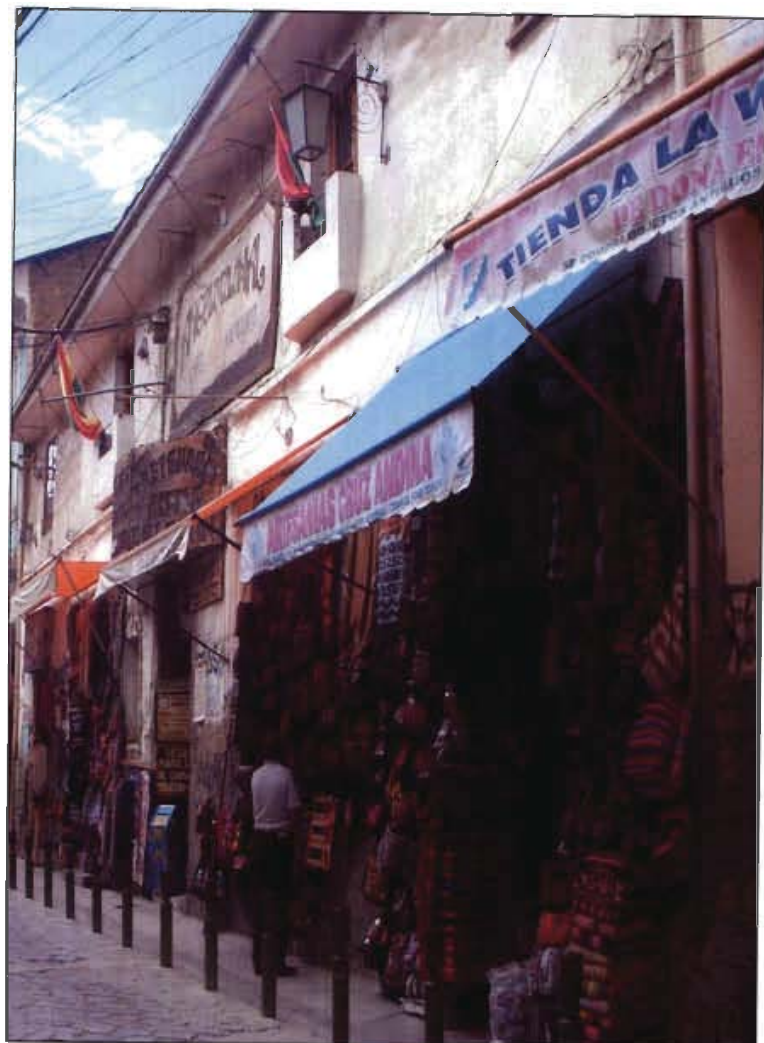
Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 914
Número 2: 918
Número 3: 922
Número 4:
Número 5:

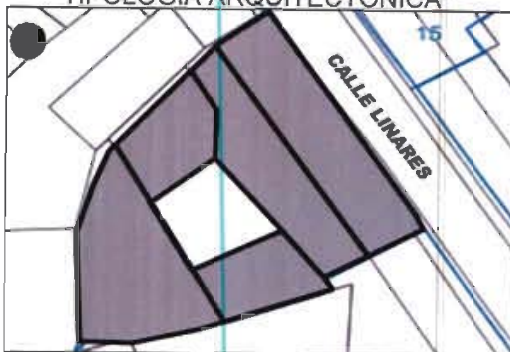
PLANO DE UBICACIÓN



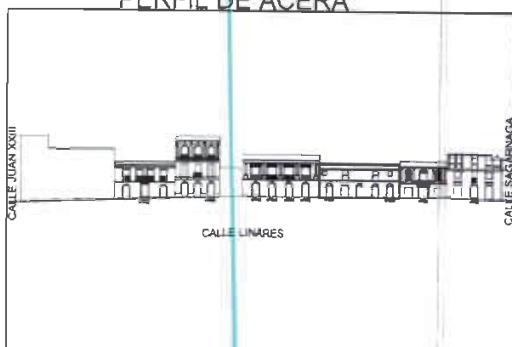
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFÍL DE ACERA



00007J



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DE SIGLO, SUFRIO BASTANTES MODIFICACIONES QUE DESCARACTERIZAN EL INMUEBLE.

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:

-Vivienda-Comercio-Servicio Público

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación: Regular

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Sin declaratoria específica

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

* Nivel Local

S/D



ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



VANOS ARCO REBAJADO



VANOS RECTANGULARES



DETALLE BALCÓN



DETALLE VENTANA



PUERTA DE INGRESO



DETALLE JAMBAJE DE PIEDRA



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE UNICO CON PATIO CENTRAL.
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS) LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1850 A 1900, EXPRESIÓN MATERIAL DEL PERIODO DE LA REPÚBLICA, CUYOS IDEALES INDEPENDENTISTAS Y REAFIRMACIÓN DE VALORES NACIONALES SE REFLEJARON EN PROFUNDOS CAMBIOS POLÍTICOS, SOCIO CULTURALES Y FILOSÓFICOS PLASMADOS EN EL ESPACIO EDIFICADO.

Indicador Artístico:

CONSTRUCCIÓN DE PRINCIPIOS DE SIGLO, QUE SUFRIÓ BASTANTES MODIFICACIONES QUE DESCARACTERIZAN EL INMUEBLE. EL INMUEBLE SE DESARROLLA EN DOS PLANTAS ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL. EN PLANTA BAJA SE OBSERVAN CINCO VANOS CON ARCO REBAJADO, EL CENTRAL CON JAMBAJE DE PIEDRA. LAS PUERTAS TRABAJADAS EN MADERA. SE OBSERVA PLATABANDA QUE DIVIDE LOS DOS NIVELES. EN PLANTA ALTA SE OBSERVAN DOS BALCONES CENTRALES, Y A CADA EXTREMO UNA VENTANA CON CARPINTERÍA DE MADERA. TODOS LOS VANOS SON RECTANGULARES.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON....". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES EL INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO SIN RETIROS PERIMETRALES Y VECINOS COLINDANTES; SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES, PRESENTA UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA CON PATIO CENTRAL. EL ACCESO ES POR MEDIO DE UN ZAGUÁN QUE CONDUCE AL PATIO CENTRAL EL CUAL DISTRIBUYE LOS DEMÁS AMBIENTES.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA. PRESENTA CUBIERTA DE CALAMINA CON PENDIENTE A DOS AGUAS; EL REVOQUE ES AVITOLADO Y SIMPLE EN EL SEGUNDO NIVEL, ZÓCALO REVESTIDO DE CEMENTO PIRULEADO.

Indicador de Integridad:

INMUEBLE O ESPACIO ABIERTO QUE HA SUFRIDO INTERVENCIONES QUE HAN MODIFICADO PARCIALMENTE LA INTEGRIDAD DEL MISMO.

Indicador Urbano:

000076



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO.

000075



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
004002100150000

Fecha de Registro:
22/12/10

Denominación del Inmueble:
CAFÉ ILLAMPU

Número de Ficha: CH291

ID del Predio: 2966

Reg.Secuencial: 2716

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma

Zona:
JUAN XXIII

Dirección:
CALLE LINARES

Departamento:

La Paz

Ciudad/Población:

La Paz

Números de Casa

Número 1: 932

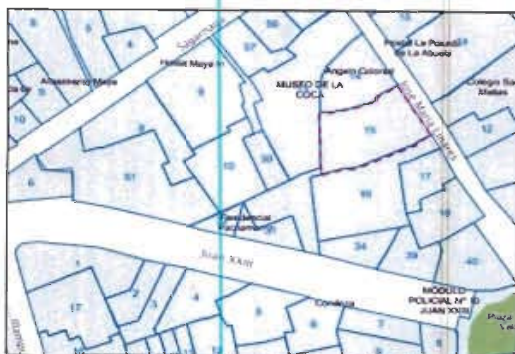
Número 2: 938

Número 3: 940

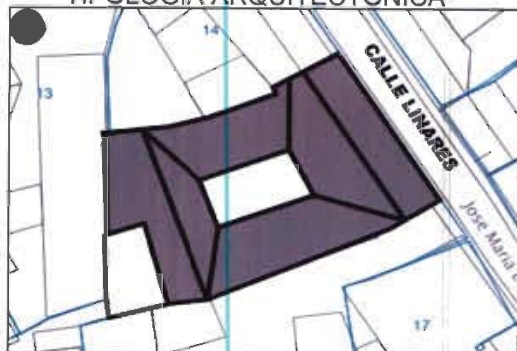
Número 4: 948

Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA

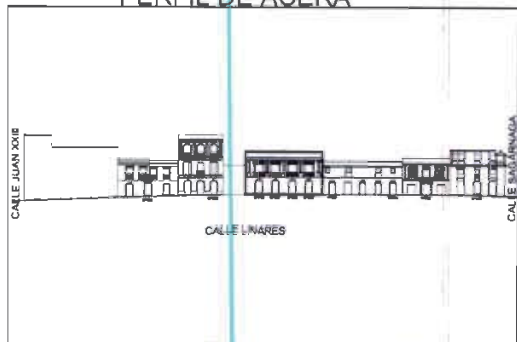


FOTO PRINCIPAL



000074



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EDIFICACION DE ESTILO NEOCLASICO CON PEQUEÑAS MODIFICACIONES EN CARPINTERIA

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:

-Vivienda-Comercio-Servicio Público

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación:

Bueno

Tipo de Vía:

vehicular

Material de Vía:

Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN ABIERTO - PILASTRAS



BALCÓN CERRADO



PUERTO ARCO REBAJADO-PILASTRAS



DETALLE CORNISA



DETALLE MÉNSULAS



DETALLE CARTELAS - CAPITEL PILASTRA

000072



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS) LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1850 A 1900, EXPRESIÓN MATERIAL DEL PERIODO DE LA REPÚBLICA, CUYOS IDEALES INDEPENDENTISTAS Y REAFIRMACIÓN DE VALORES NACIONALES SE REFLEJARON EN PROFUNDOS CAMBIOS POLÍTICOS, SOCIO CULTURALES Y FILOSÓFICOS PLASMADOS EN EL ESPACIO EDIFICADO.

Indicador Artístico:

EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII, PERO SE DESARROLLÓ CON MAYOR FUERZA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO". SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. EN EL PATIO CENTRAL SOBRESALE LA PORTADA DE ESTILO NEOCLÁSICO Y LA COLUMNATA DE TIPO PERISTILO ROMANO CON ENTABLAMENTO NEOCLÁSICO. EN PLANTA BAJA SE OBSERVAN CUATRO VANOS CON ARCO REBAJADO Y CLAVE, PRESENTAN JAMBAJE, LAS PUERTAS EN CARPINTERÍA DE MADERA. ENTRE LOS VANOS Y A LOS EXTREMOS DEL INMUEBLE DESTACAN LAS PILASTRAS LISAS. DIVIDE LOS DOS NIVELES LA PLATABANDA FORMADA POR VARIAS MOLDURAS, QUE COINCIDEN CON LA BASE DE LOS BALCONES. EN LA PLANTA SUPERIOR SE OBSERVAN CUATRO VANOS RECTOS TODOS CON ACCESO A BALCONES. LOS DOS CENTRALES ABIERTOS Y LOS DOS DE LOS EXTREMOS DE CAJÓN. EN LA BASE DE LOS BALCONES SE OBSERVAN TRES MENSULAS DECORADAS CON MOTIVOS FITOMORFOS. SE DESTACAN ENTRE LOS VANOS Y A LOS EXTREMOS DEL INMUEBLE CINCO PARES DE PILASTRAS ESTRIADAS, EL CAPITEL COMPUESTO. EN LA CORNISA SE OBSERVAN CARTELAS ORNAMENTADAS SOBRE LOS CAPITULES, CENEFA Y MOLDURA DENTICULADA.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES EL INMUEBLE DE CUATRO CRUJIAS QUE SE DESARROLLA EN DOS PLANTAS EN TORNO A UN PRIMER PATIO CENTRAL.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS



LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
004002100170000
Fecha de Registro:
22/12/10
Denominación del Inmueble:
COMUNIDAD DE ARTESANOS PARA TODOS

Número de Ficha: CH292
ID del Predio: 2967
Reg.Secuencial: 2717

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE LINARES

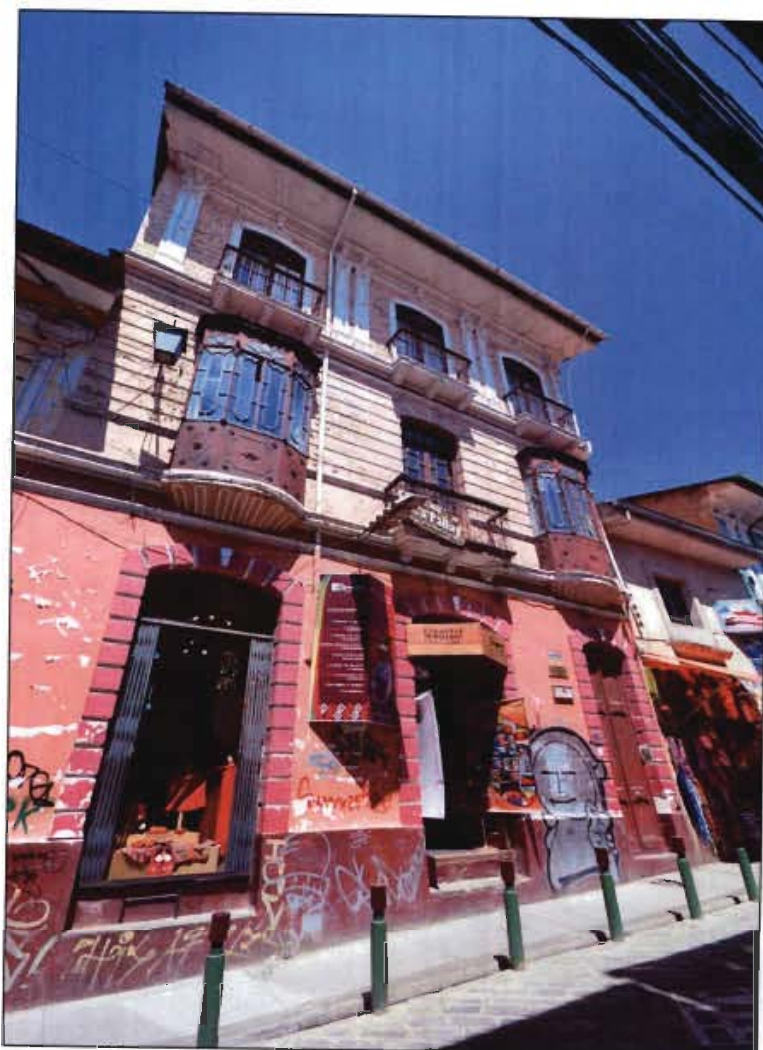
Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 204
Número 2:
Número 3:
Número 4:
Número 5:

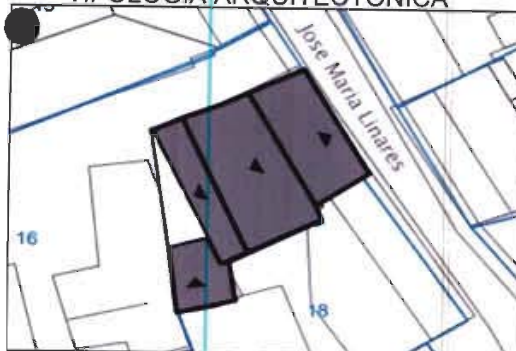
PLANO DE UBICACIÓN



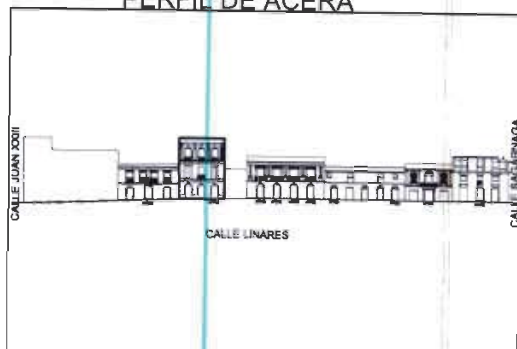
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

CASA DE PRINCIPIOS DE SIGLO, ESTILO CLASICISTA CRIOLLO CON INTERESANTES BALCONES DE HIERRO FORJADO.

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:

-Vivienda-Comercio-Servicio Público

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Compacta

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1901-1930

Estilo General:

Academicista

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conservación:

Bueno

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Adoquín

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/14 DE USO DE SUELOS URBANOS.

* Sin declaratoria específica

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

* Nivel Local

S/D



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN CERRADO



BALCÓN ABIERTO



ANOS - ARCO REBAJADO



PILASTRAS



MÉNSULAS



PUERTA DE INGRESO



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 3 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Académicista

Rango Época Bloque: 1901-1930

Sistema Constructivo: Sistema Mixto

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

DURANTE EL SIGLO XIX Y HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX REINO EN BOLIVIA UNA ECONOMÍA DE LIBERAL DE MERCADO, BASADA EN LA EXPLOTACIÓN MINERA DOMINADA POR LA BURGUESÍA CRIOLLA, ESTA NUEVA ARISTOCRACIA ACCEDERÍA AL DESARROLLO INTELECTUAL ILUSTRADO Y SERÍA PERMEABLE A LA MODA Y LAS TENDENCIAS SOCIALES, ARTÍSTICAS Y CULTURALES IMPERANTES EN EUROPA, ESPECIALMENTE EN FRANCIA. DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA SE ABRIÓ EN ESTA NACIÓN UN AMPLIO CAMPO PARA EL DESARROLLO FILOSÓFICO Y ARTÍSTICO, EL QUE SE PLASMÓ EN UNA ARQUITECTURA EMERGENTE DE NUEVAS INVESTIGACIONES E INNOVACIONES DEL NEOCLASICISMO, ESTE DISEÑO SE CARACTERIZÓ POR LA SOFISTICACIÓN EN LA DECORACIÓN AL INTERIOR Y AL EXTERIOR DE LAS EDIFICACIONES, ASÍ COMO POR UN MAYOR DESARROLLO TECNOLÓGICO QUE TUVO COMO EPICENTRO LA ESCUELA DE LAS BELLAS ARTES DE PARÍS. ESTOS CONCEPTOS Y MANERA DE HACER ARQUITECTURA FUERON INTRODUCIDOS EN BOLIVIA A FINALES DEL SIGLO XIX Y SE PROLONGARON HASTA 1930, ADEMÁS DE SER LA EXPRESIÓN ESPACIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL, MARCADO ESENCIALMENTE POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES.

Indicador Artístico:

EN EL DISEÑO EXTERIOR E INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN SE UTILIZAN LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL CLASICISMO, REDIMENSIONANDO SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. SE UTILIZA ESTRICTA SIMETRÍA EN LA COMPOSICIÓN DE VOLÚMENES Y DISPOSICIÓN DE ESPACIOS EN PLANTA. EDIFICACIÓN COMPACTA DE TRES PLANTAS, INMUEBLE DE TRES PLANTAS, SEPARADAS POR PLATABANDA. EN LA PRIMERA PLANTA SE OBSERVAN TRES VANOS CON ARCO REBAJADO, PRESENTA JAMBAJE ACANALADO Y CLAVE, LAS PUERTAS TRABAJADAS EN CARPINTERÍA DE MADERA. EN LA SEGUNDA PLANTA A LOS EXTREMOS SE OBSERVAN DOS BALCONES TRABAJADOS EN HIERRO CON ORNAMENTOS EN ALTO RELIEVE, AL CENTRO SOSTENIDO POR MÉNSULAS, UN BALCÓN ABIERTO CON HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO Y PASAMANOS DE MADERA, PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS. EL MURO PRESENTA AVITOLADO. LA TERCERA PLANTA PRESENTA TRES BALCONES SOSTENIDOS POR MÉNSULAS, CON HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO Y PASAMANOS DE MADERA, PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS, VANOS CON ARCO REBAJADO CON JAMBAJE, FOLLAJERÍA EN LA PARTE SUPERIOR. SE OBSERVAN PILASTRAS TABLERADAS CON CAPITEL COMPUESTO. CORNISA MOLDURADA CON CARTELAS DECORADAS CON FOLLAJERÍA.

Indicador Tipológico:

"LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES. EXISTÍAN TRES PUNTOS BÁSICOS EN LOS QUE EL SIGNIFICADO FORMAL ESTABA BASADO: A. EL USO DE SIMPLE GEOMETRÍA. B. VACUIDAD DENTRO DEL SÓLIDO, O PRESENCIA DEL VOLUMEN DENTRO DE LA MASA. C. EL USO DE FORMAS CERRADAS." ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA. EN EL CENTRO HISTÓRICO LA EDIFICACIÓN ES CONTINUA SIN RETIROS Y LA OCUPACIÓN DE LOTE ES TOTAL. PRESENTA HALL CENTRAL AMPLIO. LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE DESARROLLA A TRAVÉS DEL ZAGUÁN QUE CONDUCE A HALL CENTRAL ESPACIO AL REDEDOR DEL CUAL SE ESTRUCTURA EL CORREDOR PERIMETRAL Y LOS AMBIENTES. LA ESCALERA EMPLAZADA EN EL HALL GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES. PREDOMINA LA CUBIERTA DE CALAMINA A DOS AGUAS.

Indicador Tecnológico:

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SON UN APOORTE TECNOLÓGICO AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA COMO EL ADOBE E INTRODUCIR SOLUCIONES TÉCNICAS INNOVADORAS COMO EL USO DE COLUMNAS METÁLICAS PREFABRICADAS Y LA UTILIZACIÓN DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO EN MUROS DIVISORIOS, RESPONDIENDO A UN SISTEMA MIXTO EN SU CONSTRUCCIÓN. CABE DESTACAR EL MÁRMOL UTILIZADO EN LOS PISOS Y EL BALAUSTRADO DE MADERA EN LAS ESCALERAS DE ACCESO A LOS NIVELES SUPERIORES. EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE LA PIEDRA, MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS; INCLUSO HIERRO EN COLUMNAS, VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO. MUROS DE ADOBE Y



LADRILLO. USO DE HIERRO O MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS. DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO, LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

000065



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
004002100180000
Fecha de Registro:
22/12/10
Denominación del Inmueble:
S/D

Número de Ficha: CH293
ID del Predio: 2968
Reg.Secuencial: 2718

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
Zona:
JUAN XXIII
Dirección:
CALLE LINARES

Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 962
Número 2: 964
Número 3: 968
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN

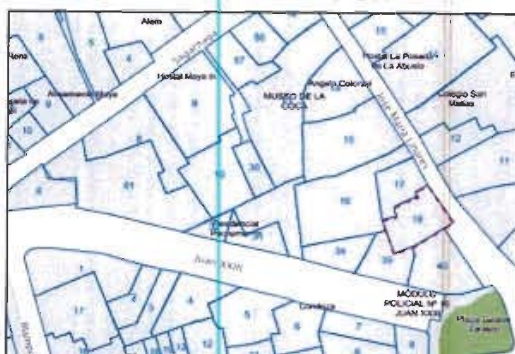
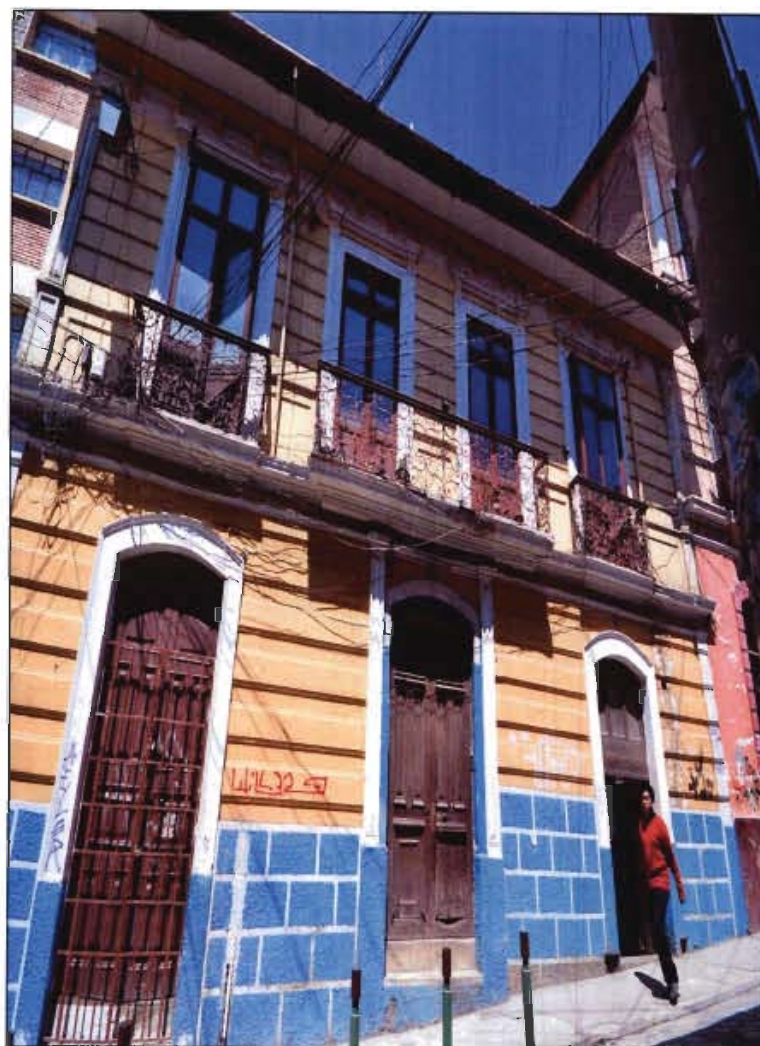
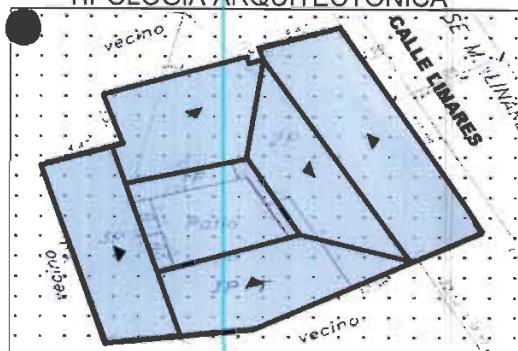


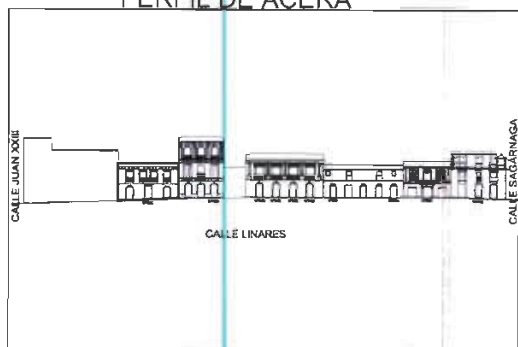
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFÍL DE ACERA





GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

VIVIENDA DE ESTILO NEOCLASICO CON BALCONES DE MADERA

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:

-Vivienda-Comercio-Servicio Público

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación:

Bueno

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

* Sin declaratoria específica

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Nivel Local

S/D



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN CORRIDO



BALCÓN CERRADO



GRESO PRINCIPAL



DETALLE CORNISA



ESCALERAS INTERIORES



VISTA GALERIA

000062



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA SE DESARROLLÓ EL ESTILO NEOCLÁSICO, QUE APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO". SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. EL INMUEBLE SE DESARROLLA EN DOS PLANTAS ALREDEDOR DEL PATIO. EN LA FACHADA SE OBSERVAN DOS NIVELES DIVIDIDOS POR PLATABANDA. LOS MUROS CON ACANALADO EN LA PLANTA BAJA SE PRESENTAN 3 VANOS DE ARCO REBAJADO PUERTAS DE DOS HOJAS TRABAJADAS EN MADERA, EL VANO CENTRAL CON PILASTRAS A LOS COSTADOS. EN LA PLANTA ALTA SE OBSERVAN DOS BALCONES DE CAJÓN A LOS EXTREMOS, Y UN BALCÓN CORRIDO AL CENTRO. TODOS CON HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO Y PASAMANOS DE MADERA. TODOS LOS VANOS EN PLANTA ALTA ESTÁN ENMARCADOS POR PILASTRAS.

LA CORNISA PRESENTA CARTELAS Y MOLDURA DENTICULADA

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGNAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES,

000061



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

Valor Simbólico:

S/D



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
019000700010000
Fecha de Registro:
21/12/10
Denominación del Inmueble:
N/A

Número de Ficha: CH381
ID del Predio: 2885
Reg.Secuencial: 2636

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
CALLE SANTA CRUZ

Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 299
Número 2: 801
Número 3:
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFÍL DE ACERA

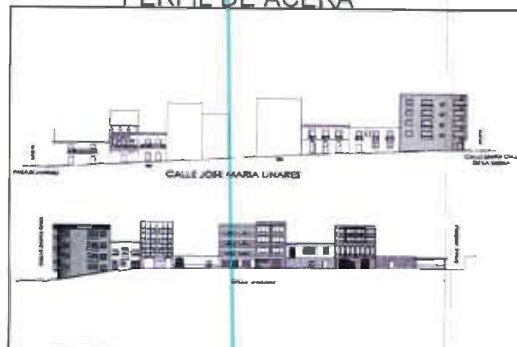
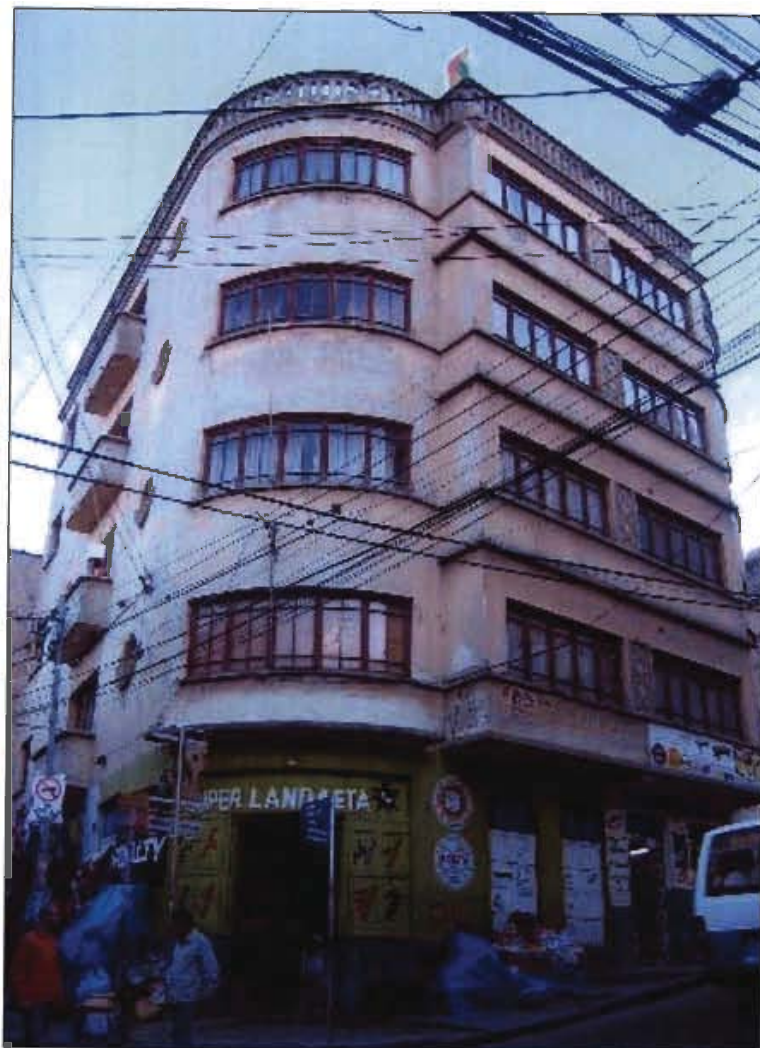


FOTO PRINCIPAL



000059



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE EN ESQUINA DE ESTILO ART DECO

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Compacta

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1931-1960

Estilo General:

Art Decó

Ubicación de Manzana:

Esquinero

Estado de Conversación: Regular

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Asfalto

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1951

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



FACHADA EN ESQUINA



TIPOLOGIA DE VANOS Y ELEMENTOS ORNAMENTALES



TIPOLOGIA DE BALCONES ABIERTOS



BALAUSTRADO EN REMATE DE LA EDIFICACION



ELEMENTOS GEOMÉTRICOS ORNAMENTALES



VENTANAS "OJO DE BUEY"



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 6 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Art Decó

Rango Época Bloque: 1931-1960

Sistema Constructivo: Sistema Independiente

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

CON EL CAMBIO DE SIGLO LAS CIUDADES DE TODO EL MUNDO PRESENTARON UNA FUERTE EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA GENERADA POR LA CRECIENTE OFERTA DE TRABAJO QUE SE OTORGABA EN LAS URBES A CONSECUENCIA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, ESTOS CAMBIOS GENERARON UNA NUEVA FORMA DE CONCEBIR EL ESPACIO ACORDE A UNA SOCIEDAD MODERNA, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEBÍA TORNARSE CADA VEZ MÁS FUNCIONAL. LA ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA SE DESARROLLÓ ENTRE 1930 Y 1950, PERIODO DE LA POST GUERRA DEL CHACO, DURANTE LOS GOBIERNOS NACIONALISTAS Y DE TENDENCIA SOCIALISTA, PERIODO MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA. ASÍ MISMO SE INTRODUCE EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE LA PAZ, A TRAVÉS DE UN GRUPO DE ARQUITECTOS QUE LLEGAN AL PAÍS DESDE EUROPA. ESTE MOMENTO HISTÓRICO DE CAMBIO SE ASIENTA SOBRE TODA LA CIUDAD DE LA PAZ EL FUNCIONALISMO QUE SE PLASMÓ EN DOS CORRIENTES: EL RACIONALISMO Y ART DECÓ. A DIFERENCIA DEL RACIONALISMO PURISTA, EN EL DISEÑO ART DECÓ SE LE APLICÓ A PLANTAS MODERNAS FUNCIONALISTAS, ELEMENTOS DECORATIVOS ESTILIZADOS Y SE JERARQUIZÓ LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN. EN LA PAZ FRISOS DE ESTILO ART DECÓ FUERON INCORPORADOS EN LAS FACHADAS DE EDIFICACIONES REPUBLICANAS Y ECLÉCTICAS.

Indicador Artístico:

EL ART DECÓ DESARROLLADO EN LA PAZ FUE BASTANTE AUSTERO EN SUS CONCEPTOS DECORATIVOS, LOS DISEÑOS SE CARACTERIZARON POR UNA NOTABLE SOFISTICACIÓN DE SUS FORMAS. EDIFICACIÓN DE CINCO PLANTAS, VOLUMEN COMPACTO SIN RETIROS, EN LAS ESQUINAS SE DESTACA LA CURVATURA DEL VOLUMEN, REMATA TODO EL PERÍMETRO DE LA FACHADA UN PRETIL ABALAUSTRADO, USO DE VANOS CORRIDOS HORIZONTALES. EN EL FRENTE QUE DA A LA CALLE LINARES SE OBSERVAN VANOS RECTANGULARES, BALCONES ABIERTOS Y VENTANAS "OJO DE BUEY". SOBRE LA CALLE SANTA CRUZ, DESTACAN LOS CUATRO NIVELES SUPERIORES EN VOLADIZO Y ENTRE LOS VANOS SE OBSERVAN MOLDURAS CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS. SOBRE LA CALLE LINARES SE OBSERVAN TRES BALCONES ABIERTOS Y VANOS RECTANGULARES.

Indicador Tipológico:

EL DISEÑO ART DECÓ LE APLICÓ A PLANTAS MODERNAS FUNCIONALISTAS, ELEMENTOS DECORATIVOS ESTILIZADOS Y SE JERARQUIZÓ LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN. EN LA PAZ FRISOS DE ESTILO ART DECÓ FUERON INCORPORADOS EN FACHADAS DE EDIFICACIONES REPUBLICANAS Y ECLÉCTICAS. LOS DISEÑOS ORNAMENTALES ESTÁN BASADOS EN LÍNEAS RECTAS Y CURVAS GEOMÉTRICAS Y ONDULANTES. LOS PRINCIPALES DISEÑOS APLICADOS SON: -LÍNEAS Y FIGURAS EN ZIGZAG. -JUEGO DE PLANOS SERIADOS EN VANOS Y MUROS, DANDO PROFUNDIDAD A LA EDIFICACIÓN O AL ELEMENTO CENTRAL DE LA FACHADA. -ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ESCALONADOS. -CÍRCULOS SEGMENTADOS Y ESPIRALES EN SECUENCIA. -ELEMENTOS DE LA NATURALEZA GEOMETRIZADOS (FLORA Y FAUNA). -IMAGINERÍA ASTROLÓGICA Y FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS Y ACUÁTICOS ESTILIZADOS, PRESENTADOS EN SECUENCIA (NUBES, RAYOS, OLAS MARINAS, ETC.).

Indicador Tecnológico:

CON EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN INICIADO A FINES DEL SIGLO XIX SE POSIBILITÓ LA PRODUCCIÓN EN SERIE DE NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y LA POPULARIZACIÓN DEL USO DEL HIERRO, LO QUE PERMITIÓ EL DESARROLLO DE TENDENCIAS FUNCIONALISTAS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CARACTERIZADO POR LA MÁXIMA SIMPLIFICACIÓN DE LAS FORMAS, LA DISMINUCIÓN O AUSENCIA DEL ORNAMENTO Y EL RECHAZO A LA ARQUITECTURA CLÁSICA Y ACADÉMICA. EN LOS PRIMEROS AÑOS SE MANTUVO EL USO DEL ADOBE EN MUROS, VIGAS DE MADERA O HIERRO, LADRILLO Y/O PIEDRA EN COLUMNAS, LAS QUE FUERON SUSTITUIDAS POSTERIORMENTE POR COLUMNAS DE CEMENTO Y HIERRO Y FINALMENTE HORMIGÓN ARMADO. SE MANTIENE EL USO DE MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS Y DESTACA LA UTILIZACIÓN DE PERFILES DE HIERRO O ALUMINIO. EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA LLEGÓ POSTERIORMENTE A LOS DISEÑOS VANGUARDISTAS QUE DESARROLLARON LOS PRIMEROS ARQUITECTOS MODERNOS EN BOLIVIA, POR LO QUE EN EL PRIMER DECENIO QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL DEBÍO ADECUARSE A LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, DESTACA LA GRAN CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES. A PARTIR DE LA DÉCADA DEL 40 SE REALIZARON LAS MÁS IMPORTANTES INNOVACIONES EN EL USO



DEL CEMENTO LO QUE DEFINIRÍA EL DESARROLLO DE COLUMNAS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO Y VIGUETAS PRETENSADAS. PREDOMINA EL TECHO DE CALAMINA ESCONDIDO DETRÁS DE LA PROLONGACIÓN DE LOS MUROS EXTERNOS, EN RESIDENCIAS FUNCIONALISTAS, DESTACA EL USO DE CUBIERTAS DE TEJA Y CAÍDAS TIPO COLA DE PATO. SE REALIZAN LAS PRIMERAS CUBIERTAS DE LOSA, LAS QUE, POSTERIORMENTE SIN EMBARGO, DEBIERON SER RECUBIERTAS CON MATERIALES IMPERMEABILIZANTES O CALAMINAS. ESTE DESARROLLO TECNOLÓGICO SERÍA FUNDAMENTAL PARA LA AMPLIA VARIEDAD ESTILÍSTICA Y DE DISEÑO MODERNO.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. EL BARRIO DE SAN FRANCISCO. HEREDADO COMO ESPACIO COMERCIAL, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX PROSIGUIÓ SIENDO UN ESPACIO DINÁMICO, ASENTÁNDOSE NUEVOS COMERCIANTES, QUE EN GENERAL REPRESENTABAN A LA MAYORÍA DE LOS ARTESANOS QUE PRODUCÍAN DIFERENTES ARTÍCULOS PARA LA POBLACIÓN URBANA. DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, ESTA CALLE RECIBIÓ COMERCIANTES JUDÍOS QUE ESTABLECIERON TIENDAS DE BOTONES, PELETERÍAS Y ROPA. YA PARA 1948 SE TIENE REGISTRO DE LA EXISTENCIA DE TRES TAMBOS-HOSPEDAJES, DOS TIENDAS DE HILADOS Y TEJIDOS. EXISTÍA CONFECCIÓN DE ROPA PARA VARONES, CURTIEMBRES, BAZAR Y ALREDEDOR DE UNA DOCENA DE ABARROTES. POR EL NOMBRE DE LOS PROPIETARIOS SE PUEDE DEDUCIR QUE UNA GRAN MAYORÍA DE ELLOS ERAN APARENTEMENTE EXTRANJEROS, ENTRE ASIÁTICOS Y EUROPEOS (GUÍA DE LA PAZ, 1948). POSTERIORMENTE A LA REVOLUCIÓN NACIONAL DE 1952 SE PRODUCE UNA MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD, MUCHOS DE LOS MIGRANTES SE DEDICARON AL COMERCIO DE ARTESANÍAS. ESTOS MIGRANTES SE ASENTARON EN LOS CONTRAFUERTE DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO, EN LA PRIMERA CUADRA DE LA VÍA, INVADIENDO LA ACERA PEATONAL (CÉSPEDES, 2015). ACTUALMENTE, SE MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: C

Código Catastral:
019000700060000
Fecha de Registro:
21/12/10
Denominación del Inmueble:
N/A

Número de Ficha: CH389
ID del Predio: 2899
Reg.Secuencial: 2650

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
MELCHOR JIMENEZ

Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 849
Número 2: 855
Número 3:
Número 4:
Número 5:

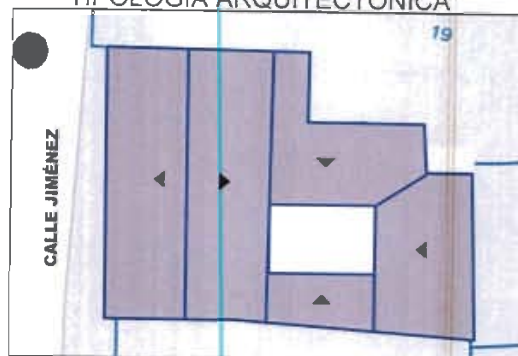
PLANO DE UBICACIÓN



FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFÍL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE DE DOS PLANTAS DESARROLLADO EN TORNO A UN PATIO CENTRAL, CONSTRUIDO EN EL PERÍODO REPUBLICANO.

TIPO DE PROPIEDAD:

* Público Estatal

Uso Actual:
-Vivienda-Comercio
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:
Patio Central

Línea de Construcción:
Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:
1851-1900

Estilo General:
Republicano

Ubicación de Manzana:
Medianero

Estado de Conservación: Bueno
Tipo de Vía: vehicular
Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE COMPATIBILIDAD MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



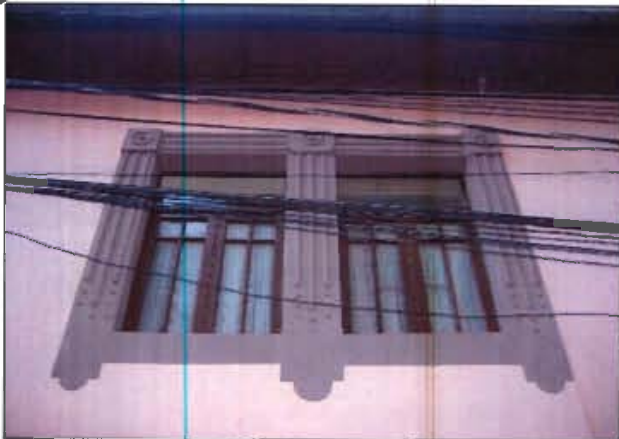
ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



PUERTA DE INGRESO AL INMUEBLE



VENTANA ENMARCADA POR FAJON



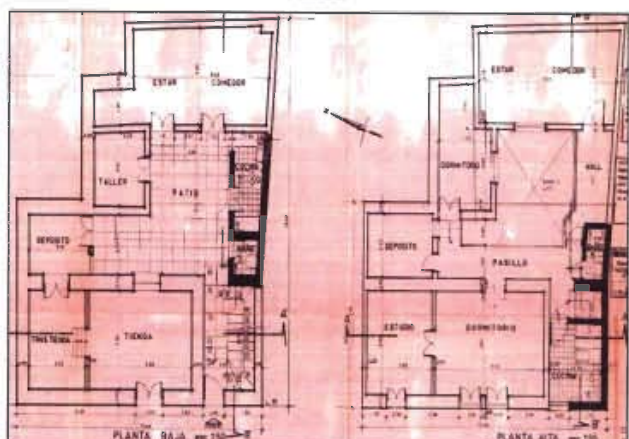
VENTANA ENMARCADA POR FAJONES



PUERTA DE INGRESO AL INMUEBLE



VISTA BOVEDILLAS GALERÍA



PLANTAS



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Moderno

Rango Época Bloque: 1931-1960

Sistema Constructivo: Sistema Independiente

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

INMUEBLE DE DOS NIVELES CONSTRUIDO EN EL PERIODO REPUBLICANO. HA SUFRIDO INTERVENCIONES, SIN EMBARGO SE PUEDE APRECIAR LA SIMETRÍA DE LA COMPOSICIÓN DEL DISEÑO ORIGINAL DE LA FACHADA. LOS VANOS EN PLANTA BAJA HAN SUFRIDO MODIFICACIONES, EN PLANTA ALTA SE OBSERVAN CUATRO VANOS RECTANGULARES, UNO DE ELLOS (AL EXTREMO IZQUIERDO) CONSERVA PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS, QUE DE ACUERDO A LA TIPOLOGÍA DE LA ÉPOCA HABRÍA ACCEDIDO A UN BALCÓN. AL CENTRO SE OBSERVAN DOS VANOS MODIFICADOS, QUE PODRÍAN ORIGINALMENTE HABER TENIDO ACCESO A UN BALCÓN CORRIDO. AL EXTREMO DERECHO, UN VANO MODIFICADO, QUE TUVO LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DEL DESCRITO AL EXTREMO IZQUIERDO. DESTACAN LOS FAJONES QUE ENMARCAN LOS VANOS EN PLANTA ALTA. LA CORNISA PRESENTA MÉNSULAS.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A UN PATIO CENTRAL, LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES EN GALERÍA EN PLANTA ALTA.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

INMUEBLE O ESPACIO ABIERTO QUE HA SUFRIDO INTERVENCIONES QUE PUEDEN SER REVERSIBLES CON OBRAS MENORES, PARA RECUPERAR LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
019000700170000
Fecha de Registro:
21/12/10
Denominación del Inmueble:
N/A

Número de Ficha: CH383
ID del Predio: 2890
Reg. Secuencial: 2641

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
CALLE LINARES

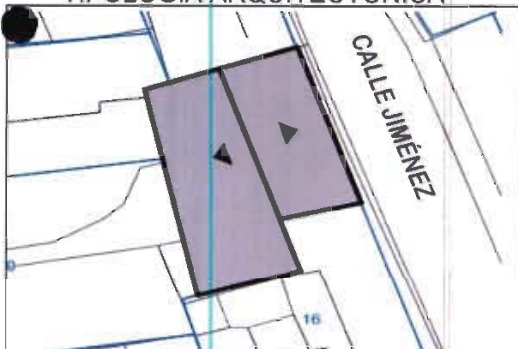
Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 810
Número 2:
Número 3:
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA

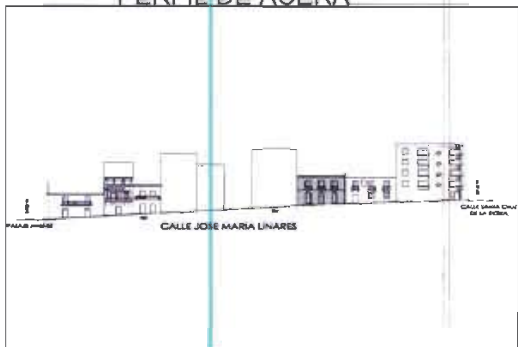


FOTO PRINCIPAL





GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA EDIFICACIÓN, POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, SE ENMARCA EN UN ESTILO ECLÉCTICO PERO CON UN TRATAMIENTO EN FACHADA ESTILO REPUBLICANO. LA FACHADA PRINCIPAL PRESENTA ADHERIDOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CLÁSICOS DE LA ORNAMENTACIÓN.

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:

-Comercio

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Compacta

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación: Bueno

Tipo de Vía: peatonal

Material de Vía: Adoquín

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1951

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCONES ABIERTOS



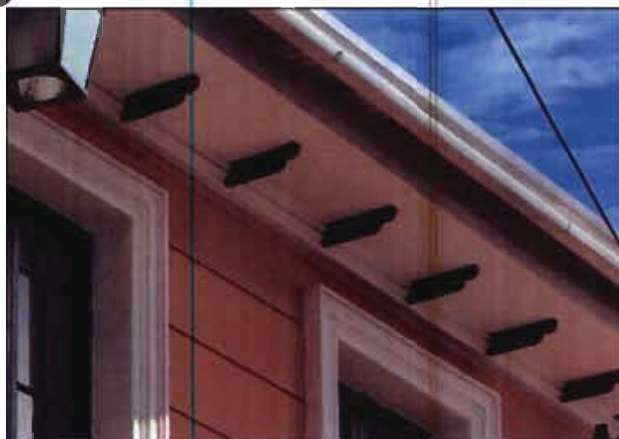
PUERTA DE INGRESO MODIFICADA



DETALLE VANO CON RECUADRO



DETALLE HERRERIA



DETALLE MOLDURA CORNISA



ENTORNO



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Independiente

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS.

LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS.

EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA SE DESARROLLÓ EL ESTILO NEOCLÁSICO, QUE APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII.

DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA.

SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO".

SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR.

SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS.

SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES.

LA EDIFICACIÓN, POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, SE ENMARCA EN UN ESTILO ECLÉCTICO PERO CON UN TRATAMIENTO EN FACHADA ESTILO REPUBLICANO. LA FACHADA PRINCIPAL PRESENTA ADHERIDOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CLÁSICOS DE LA ORNAMENTACIÓN. PRESENTA AVITOLADO, PLATABANDA MOLDURADA QUE COINCIDE CON LA BASE DE LOS BALCONES. EN LA PLANTA BAJA EXISTEN TRES INGRESOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO. EN LA PLANTA ALTA TRES BALCONES ABIERTOS TRABAJADOS EN HIERRO FORJADO Y PASAMANOS DE MADERA. LOS VANOS RECTANGULARES CON RECUADRO, PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS. MOLDURA LISA EN CORNISA.

Indicador Tipológico:

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA SE DESARROLLÓ EL ESTILO NEOCLÁSICO, QUE APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII.

DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA.

SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO".

SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR.

SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS.

SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES.

EL INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO SIN RETIROS EN EL TERRENO DE FORMA IRREGULAR, LA CONSTRUCCIÓN OCUPA TODO EL TERRENO, ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES CON CUBIERTA DE CALAMINA CON PENDIENTE A DOS AGUAS.

Indicador Tecnológico:



TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

LA ESTRUCTURA EN GENERAL ES DE CARACTERÍSTICAS SIMPLES, POR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE CONSISTE EN MUROS PORTANTES, SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, CON CERRAMIENTOS DE LADRILLO.

LOS ENTREPIOS CUENTAN CON UNA ESTRUCTURA DE BOVEDILLAS QUE SOPORTAN EL PISO MACHIHEMBRADO, ASÍ COMO LA CUBIERTA PRESENTA ESTRUCTURA DE CERCHAS DE MADERA Y CERRAMIENTO DE CALAMINA.

Indicador de Integridad:

INMUEBLE QUE HA SUFRIDO INTERVENCIONES QUE HAN MODIFICADO PARCIALMENTE LA INTEGRIDAD DEL MISMO.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
019000700180000
Fecha de Registro:
21/12/10
Denominación del Inmueble:
N/A

Número de Ficha: CH382
ID del Predio: 2888
Reg.Secuencial: 2639

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
CALLE JOSE MARIA LINARES

Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 808
Número 2:
Número 3:
Número 4:
Número 5:

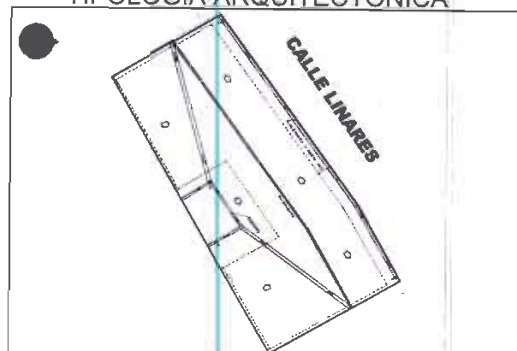
PLANO DE UBICACIÓN



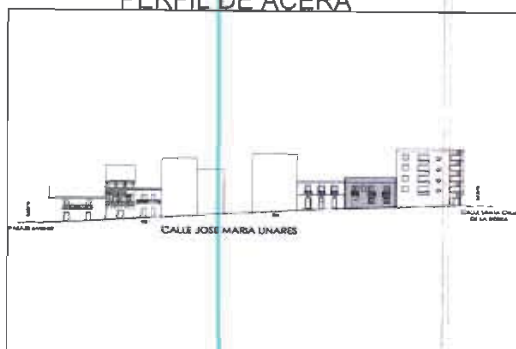
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFÍL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EDIFICACIÓN COMPACTA SIN RETIROS, EL INMUEBLE SE DESARROLLA EN DOS PLANTAS, EN LA FACHADA SE OBSERVAN PUERTAS DE INGRESO MODIFICADAS Y DOS VENTANAS CON VANOS RECTANGULARES, EN LA PLANTA ALTA SE OBSERVAN TRES BALCONES ABIERTOS SOSTENIDOS POR MENSULAS. LOS VANOS SON RECTANGULARES. SE OBSERVA UN ARCO CIEGO. PRESENTA CORNISAMENTO MOLDURADO

TIPO DE PROPIEDAD:

* Público Estatal

Uso Actual:

-Comercio

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Compacta

Línea de Construcción:

Sobresalida

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación:

Bueno

Tipo de Vía:

vehicular

Material de Vía:

Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1951

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

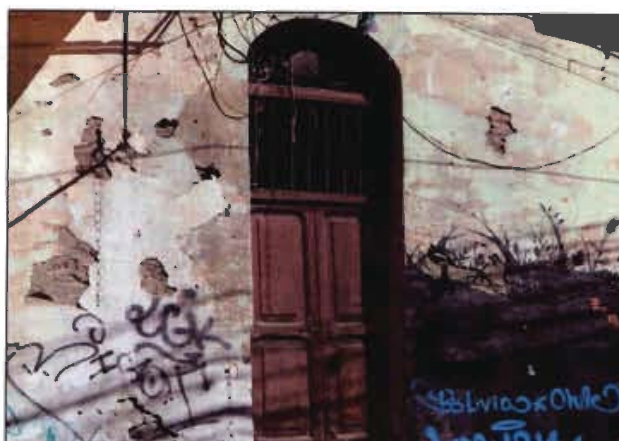


GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

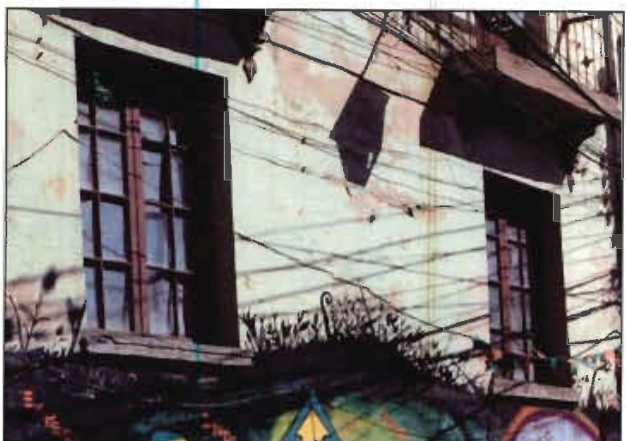
ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN ABIERTO



PUERTA ARCO DE MEDIO PUNTO



VANOS RECTANGULARES



ARCO CIEGO



PUERTA - VANO RECTANGULAR



VISTA ENTORNO



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA SE DESARROLLÓ EL ESTILO NEOCLÁSICO, QUE APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO". SE DESTACA EN ESTE PERÍODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILAstras ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. EDIFICACIÓN COMPACTA SIN RETIROS, EL INMUEBLE SE DESARROLLA EN DOS PLANTAS, EN LA FACHADA SE OBSERVAN PUERTAS DE INGRESO MODIFICADAS Y DOS VENTANAS CON VANOS RECTANGULARES, EN LA PLANTA ALTA SE OBSERVAN TRES BALCONES ABIERTOS SOSTENIDOS POR MÉNSULAS. LOS VANOS SON RECTANGULARES. SE OBSERVA UN ARCO CIEGO. PRESENTA CORNISAMENTO MOLDURADO

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERÍODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:



EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

000040



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: C

Código Catastral:
019000800240000

Fecha de Registro:
22/12/10

Denominación del Inmueble:
N/A

Número de Ficha: CH404

ID del Predio: 2932

Reg.Secuencial: 2682

LOCALIZACIÓN

Municipio:

La Paz

Macrodistrito:

MD - 7 Centro

Zona:

EL ROSARIO

Dirección:

CALLE MELCHOR JIMENEZ

Departamento:

La Paz

Ciudad/Población:

La Paz

Números de Casa

Número 1: 866

Número 2: 862

Número 3:

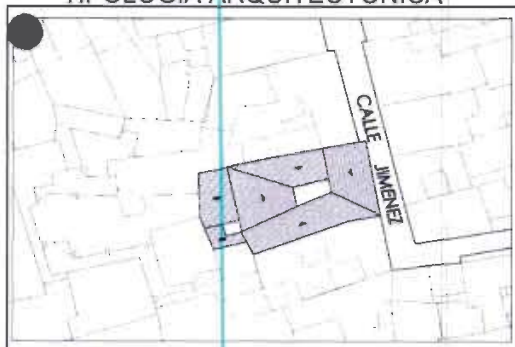
Número 4:

Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA

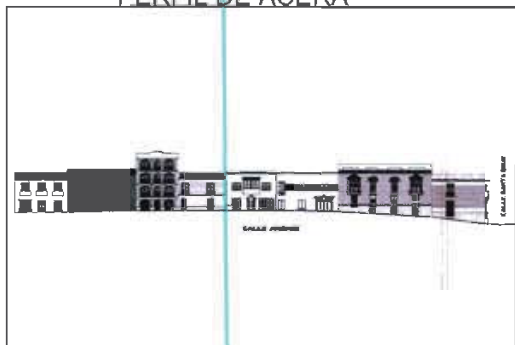


FOTO PRINCIPAL



000039



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE DE FACHADA LISA CON ALTERACIONES EN CARPINTERIA

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:

-Vivienda-Comercio

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Rango de Época:

1931-1960

Estado de Conversación: Regular

Tipo de Vía: vehicular

Línea de Construcción:

Alineada

Estilo General:

Moderno

Material de Vía: Adoquin

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Ubicación de Manzana:

Medianero

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE COMPATIBILIDAD MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

000038



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



TIPOLOGÍA VANOS RECTANGULARES



PUERTAS DE INGRESO - VANOS RECTANGULARES



PUERTA DE INGRESO AL INMUEBLE



ENTORNO INMUEBLE



ENTORNO INMUEBLE



DETALLE DEL INMUEBLE



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Moderno

Rango Época Bloque: 1931-1960

Sistema Constructivo: Sistema Independiente

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DEPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA.

Indicador Artístico:

EN LA PAZ NOVELES ARQUITECTOS BOLIVIANOS REGRESABAN DEL EXTERIOR, EN LA DÉCADA DEL 20, CON INNOVADORES CONCEPTOS MODERNISTAS QUE SE PLASMARÍAN EN IMPORTANTES OBRAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS. PARA ENTONCES LOS REVOLUCIONARIOS CÁNONES DE LA ARQUITECTURA SE DIRIGÍAN HACIA UN DISEÑO FRONTALMENTE OPUESTO A LA SOFISTICADA BELLE EPOQUE, EN LA CUAL LA FORMA DEBÍA RESPONDER A LA FUNCIÓN, UNA FORMA DE LÍNEAS PURAS EN ARMONÍA CON EL ENTORNO NATURAL. LA PAZ SERÍA TESTIGO DE ESTE PROCESO DE TRANSFORMACIÓN A PARTIR DE LA DÉCADA DEL 30, EN PLENA DECADECENCIA DEL MODELO ECONÓMICO LIBERAL EN BOLIVIA. ESTAS EDIFICACIONES FUERON EMPLAZADAS EN LOS ANTIGUOS Y NUEVOS BARRIOS, EN EL PASEO DE EL PRADO Y EN LOS ALREDEDORES DEL CENTRO DE LA CIUDAD, PERO TUVO COMO PRINCIPAL EPICENTRO A LA AVENIDA CAMACHO,

ÉSTA VARIEDAD ERA GENERADA POR LA GRAN LIBERTAD QUE OTORGABA EL FUNCIONALISMO Y QUE SE PLASMÓ EN DOS CORRIENTES QUE AL MISMO TIEMPO SE ENTRECRUZARON ENTRE SI EL RACIONALISMO Y EL ART DÉCO.

EL RACIONALISMO TENÍA SU ORIGEN EN EL FUNCIONALISMO Y COMO SU NOMBRE LO INDICA BASÓ SU DESARROLLO EN EL ESPACIO "RACIONALIZADO", PENSAR EN LO MÍNIMO NECESARIO PARA FUNCIONAR, ASEMEJANDO AL ESPACIO EDIFICADO CON UNA MAQUINA,

ESTA ARQUITECTURA DEBÍA ESTAR EXENTA DE DECORADOS EFÍMEROS, BUSCAR LA SIMPLEZA ESPACIAL Y ENALTECER LA VALORACIÓN DE LAS FORMAS PURAS MEDIANTE LA ARMONÍA EN SUS ENCUENTROS.

LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA SE FUNDAMENTA EN EL ENCUENTRO ARMÓNICO DE VOLÚMENES PUROS, FIGURAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS SIMPLES, EN LA QUE EL PLANO ES EL GENERADOR DEL DISEÑO.

EL PRINCIPAL ELEMENTO ARTÍSTICO DE LA EDIFICACIÓN ES LA PROPIA EDIFICACIÓN

-SE BUSCA LA ABSOLUTA NEGACIÓN DE LA DECORACIÓN EXTERIOR E INTERIOR.

-USO DE VANOS CORRIDOS, LÍNEAS DE DISEÑO HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES QUE DEJAN TRASLUCIR LAS ESCALERAS.

-USO DE VENTANAS "OJO DE BUEY" ASEMEJANDO ESCOTILLAS.

-DESARROLLO DE TERRAZAS Y SUPERFICIES LISAS.

-UTILIZACIÓN DE BALCONES CORRIDOS Y DE EXTREMOS SEMICIRCULARES EN ESQUINA.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS ANTIGUOS SE MANTIENE EL TRAZO URBANO, LAS NUEVAS CALLES Y AVENIDAS RESPONDEN MÁS A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS DEL TERRENO Y A LA PREEXISTENCIA DE CAMINOS RURALES, QUE A UNA PLANIFICACIÓN URBANA MODERNA. EN EL NUEVO BARRIO DE MIRAFLORES SE APLICA EL MEJOR EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN URBANA DE LA PAZ, EL QUE SE CARACTERIZA POR EL EMPLAZAMIENTO DE UNA AVENIDA CENTRAL Y DIAGONALES DE ACERCAMIENTO, ASÍ COMO POR UNA SECTORIZACIÓN ESPECIALIZADA DE USOS DE SUELO Y LA PROYECCIÓN DE ÁREAS DE EXPANSIÓN LO QUE HA POSIBILITADO LA MANTENCIÓN DEL TRAZO URBANO. LOS NUEVOS



BARRIOS DE LA ZONA SUR ADQUIEREN CARACTERÍSTICAS MÁS CONVENCIONALES Y DE TRAZO ORTOGONAL. POR SUS CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS LA ARQUITECTURA MODERNA TUVO UNA MEJOR ADAPTACIÓN A CUALQUIER TIPO DE TERRENO. EN EL CENTRO SE MANTIENE LA REGULARIDAD DEL TERRENO, EN SAN PEDRO Y SOPOCACHI SE DESATACA LA PLASTICIDAD QUE ALCANZARON LAS EDIFICACIONES EN PREDIOS IRREGULARES Y DE ALTA PENDIENTE EN ÁREAS PERIFÉRICAS, LOS PREDIOS RADIALES ALREDEDOR DE PLAZOLETAS REDONDAS Y CUL DE SAC. EN LA NUEVA CALLE CAMACHO EL PREDIO ES REGULAR Y SE APROVECHAN LAS ESQUINAS PARA REALIZAR OBRAS EXPRESIONISTAS DE BASE SEMICIRCULAR EN EL ENCUENTRO DE LOS PARAMENTOS.

Indicador Tecnológico:

CON EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN INICIADO A FINES DEL SIGLO XIX SE POSIBILITÓ LA PRODUCCIÓN EN SERIE DE NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y LA POPULARIZACIÓN DEL USO DEL HIERRO, LO QUE PERMITIÓ EL DESARROLLO DE TENDENCIAS FUNCIONALISTAS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CARACTERIZADO POR LA MÁXIMA SIMPLIFICACIÓN DE LAS FORMAS, LA DISMINUCIÓN O AUSENCIA DEL ORNAMENTO Y EL RECHAZO A LA ARQUITECTURA CLÁSICA Y ACADÉMICA.

EN LOS PRIMEROS AÑOS SE MANTUVO EL USO DEL ADOBE EN MUROS, VIGAS DE MADERA O HIERRO, LADRILLO Y/O PIEDRA EN COLUMNAS, LAS QUE FUERON SUSTITUIDAS POSTERIORMENTE POR COLUMNAS DE CEMENTO Y HIERRO Y FINALMENTE HORMIGÓN ARMADO. SE MANTIENE EL USO DE MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS Y DESTACA LA UTILIZACIÓN DE PERFILES DE HIERRO O ALUMINIO.

EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA LLEGÓ POSTERIORMENTE A LOS DISEÑOS VANGUARDISTAS QUE DESARROLLARON LOS PRIMEROS ARQUITECTOS MODERNOS EN BOLIVIA, POR LO QUE EN EL PRIMER DECENIO QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL DEBIÓ ADECUARSE A LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, DESTACA LA GRAN CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES. A PARTIR DE LA DÉCADA DEL 40 SE REALIZARON LAS MÁS IMPORTANTES INNOVACIONES EN EL USO DEL CEMENTO LO QUE DEFINIRÍA EL DESARROLLO DE COLUMNAS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO Y VIGUETAS PRETENSADAS. ESTE DESARROLLO TECNOLÓGICO SERÍA FUNDAMENTAL PARA LA AMPLIA VARIEDAD ESTILÍSTICA Y DE DISEÑO MODERNO.

Indicador de Integridad:

S/D

Indicador Urbano:

ESTE TRADICIONAL Y ANTIGUO BARRIO DE INDIOS UBICADO AL NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU, ES UN DE LOS MÁS TURÍSTICOS DE NUESTRA CIUDAD

DESARROLLADO ALREDEDOR DE LA BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO (1744). EL SECTOR REGIDO POR EL CACIQUE KHAPAKHAYAWI, ALBERGABA EL PRINCIPAL MERCADO CAMPEÑO DE LA COLONIA. EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO.

CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE VALOR MONUMENTAL, DE TIPOLOGÍAS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA.

Valor Inmaterial:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

Valor Simbólico:

S/D



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
019000800280000
Fecha de Registro:
22/12/10
Denominación del Inmueble:
N/A

Número de Ficha: CH406
ID del Predio: 2937
Reg.Secuencial: 2687

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
CALLE MELCHOR JIMENEZ

Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 894
Número 2:
Número 3:
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN

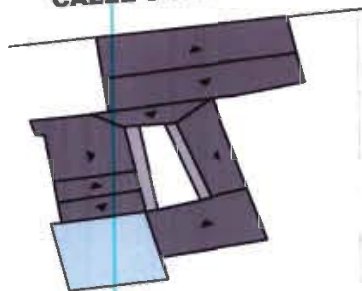


FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

CALLE JIMÉNEZ



PERFIL DE ACERA





GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE QUE MANTIENE LA PRIMERA CRUJÍA, EDIFICACIÓN DE SIGLO XIX Y LA FACHADA DE UNO DE UNO DE LOS ARQUITECTOS FACHADISTAS DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX.

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:

-Vivienda-Comercio

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Compacta

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conservación:

Bueno

Tipo de Vía:

Peatonal

Material de Vía:

Empedrado

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Nivel Local

S/D



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



PUERTA MODIFICADA DE ACCESO VEHICULAR



ELEMENTOS ORNAMENTALES VENTANA PLANTA ALTA



PUERTA DE INGRESO LOCAL COMERCIAL



BALCONES ABIERTOS



PLANOS CRUJIA PATRIMONIAL



CORTE LONGITUDINAL



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA SE DESARROLLÓ EL ESTILO NEOCLÁSICO, QUE APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO". SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. EL INMUEBLE CONSERVA LA PRIMERA CRUJÍA PATRIMONIAL, QUE SE DESARROLLA EN DOS PLANTAS. LA FACHADA HA SUFRIDO ALGUNAS MODIFICACIONES EN PLANTA BAJA, SIN EMBARGO SE MANTIENEN LAS CARACTERÍSTICAS. EN PLANTA BAJA SE OBSERVAN 3 VANOS, 2 DE ELLOS CON ARCO REBAJADO, EL DEL EXTREMO DERECHO HA SIDO MODIFICADO. SE LE HA IMPLEMENTADO ZÓCALO DE PIEDRA TARIFA. PLATABANDA DIVIDE LOS DOS NIVELES, MISMA QUE COINCIDE CON LA BASE DE LOS BALCONES DE PLANTA ALTA. EN PLANTA ALTA SE OBSERVAN 3 BALCONES ABIERTOS, TRABAJADOS EN HERRERÍA METÁLICA CON PASAMANOS DE MADERA. LOS VANOS PRESENTAN ARCO REBAJADO, PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS. EN LA PARTE SUPERIOR DE ESTOS SE OBSERVAN ELEMENTOS ORNAMENTALES. A LOS EXTREMOS PRESENTA PILASTRAS ESTRIADAS. EN LA PARTE SUPERIOR SE OBSERVA CORNISA MOLDURADA.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON...". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES A LA FECHA SE CONSERVA SOLAMENTE LA PRIMERA CRUJÍA, AL INTERIOR SE HAN REALIZADO EDIFICACIONES CONTEMPORÁNEAS QUE CUENTAN CON APROBACIÓN DEL GAMLP.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN

000031



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

LA CRUJÍA PATRIMONIAL, CONSERVA LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

000030



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
019000800290000
Fecha de Registro:
22/12/10
Denominación del Inmueble:
N/A

Número de Ficha: CB407
ID del Predio: 2941
Reg.Secuencial: 2691

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
CALLE JIMENEZ ESQ. MELCHOR JIMENEZ

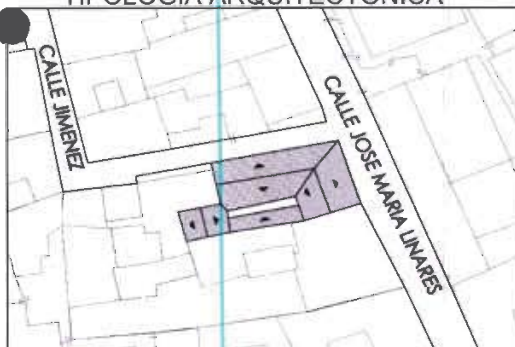
Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 898
Número 2: 870
Número 3:
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA

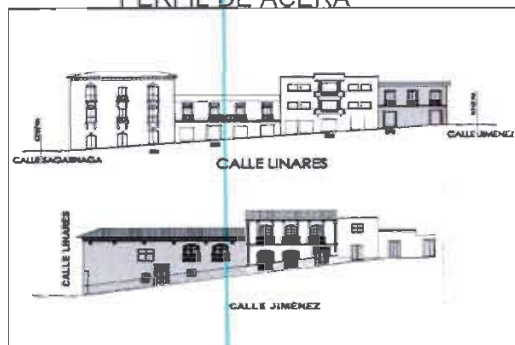


FOTO PRINCIPAL





GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

VIVIENDA CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL ESTILO NEOCLÁSICO

TIPO DE PROPIEDAD:

* Público Estatal

Uso Actual:

-Vivienda-Comercio

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Rango de Época:

1851-1900

Estado de Conversación:

Buena

Línea de Construcción:

Alineada

Estilo General:

Republicano

Tipo de Vía:

vehicular

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Ubicación de Manzana:

Esquinero

Material de Vía:

Adoquín

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

* Nivel Local

S/D



ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



FACHADA C. JIMÉNEZ



PUERTA INGRESO C. JIMÉNEZ



PUERTA DE INGRESO C. LINARES



BALCÓN ABIERTO C. JIMÉNEZ



TIPOLOGÍA BALCONES C. LINARES



DETALLE MOLDURA C. JIMÉNEZ



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DEPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPLENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA.

Indicador Artístico:

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA SE DESARROLLÓ EL ESTILO NEOCLÁSICO, QUE APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO". SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. CRUJIA EN "L" DESARROLLADA EN DOS PLANTAS EN TORNO A UN PEQUEÑO PATIO, CON UN FRENTE SOBRE LA CALLE LINARES Y OTRO SOBRE LA CALLE JIMÉNEZ. CALLE LINARES: EN PLANTA BAJA, A LOS EXTREMOS SE OBSERVAN DOS VANOS RECTANGULARES, AMBOS CON RECUADRO, PUERTAS DE DOS HOJAS EN CARPINTERÍA DE MADERA. AL CENTRO SE OBSERVA UN VANO QUE FUE TAPIADO, EN LA ESQUINA PILASTRA. PLATABANDA LISA DIVIDE LOS NIVELES, ESTA COINCIDE CON LA BASE DE LOS BALCONES. LOS BALCONES DE LOS EXTREMOS SON CERRADOS, Y EL CENTRAL ABIERTO, TODOS TRABAJADOS EN HERRERÍA METÁLICA CON PASAMANOS DE MADERA, LAS PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS. LOS VANOS DE LOS BALCONES PRESENTAN RECUADRO ESTRIADO. AL CENTRO, EN LA PARTE SUPERIOR DEL RECUADRO SE OBSERVA ORNAMENTO A MANERA DE DÓVELA. SE OBSERVAN MOLDURAS DECORATIVAS CON MOTIVOS VEGETALES ENTRE LOS VANOS, Y EN LA PARTE SUPERIOR DECORACIÓN CON FORMAS GEOMÉTRICAS. CORNISA MOLDURADA.

Indicador Tipológico:

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA SE DESARROLLÓ EL ESTILO NEOCLÁSICO, QUE APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO". SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. CRUJIA EN "L" DESARROLLADA EN DOS PLANTAS EN TORNO A UN PEQUEÑO PATIO, CON UN FRENTE SOBRE LA CALLE LINARES Y OTRO SOBRE LA CALLE JIMÉNEZ. CALLE LINARES: EN PLANTA BAJA, A LOS EXTREMOS SE OBSERVAN DOS VANOS RECTANGULARES, AMBOS CON RECUADRO, PUERTAS DE DOS HOJAS EN CARPINTERÍA DE MADERA. AL CENTRO SE OBSERVA UN VANO QUE FUE TAPIADO. EN LA ESQUINA PILASTRA. PLATABANDA LISA DIVIDE LOS NIVELES, ESTA COINCIDE CON LA BASE DE LOS BALCONES. LOS BALCONES DE LOS EXTREMOS SON CERRADOS, Y EL CENTRAL ABIERTO, TODOS TRABAJADOS EN HERRERÍA METÁLICA CON PASAMANOS DE MADERA, LAS PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS. LOS VANOS DE LOS BALCONES PRESENTAN RECUADRO ESTRIADO. AL CENTRO, EN LA PARTE SUPERIOR



DEL RECUADRO SE OBSERVA ORNAMENTO A MANERA DE DÓVELA. SE OBSERVAN MOLDURAS DECORATIVAS CON MOTIVOS VEGETALES ENTRE LOS VANOS, Y EN LA PARTE SUPERIOR DECORACIÓN CON FORMAS GEOMÉTRICAS. CORNISA MOLDURADA.

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

ESTE TRADICIONAL Y ANTIGUO BARRIO DE INDIOS UBICADO AL NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU, ES UN DE LOS MÁS TURÍSTICOS DE NUESTRA CIUDAD DESARROLLADO ALREDEDOR DE LA BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO (1744). EL SECTOR REGIDO POR EL CACIQUE KHAPAKHAYAWI, ALBERGABA EL PRINCIPAL MERCADO CAMPESINO DE LA COLONIA. EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO. CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE VALOR MONUMENTAL, DE TIPOLOGÍAS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA. SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: B

Código Catastral:
019000800300000
Fecha de Registro:
22/12/10
Denominación del Inmueble:
GALERIA ARTESANAL

Número de Ficha: CH408
ID del Predio: 2943
Reg.Secuencial: 2693

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
CALLE LINARES

Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 880
Número 2: 882
Número 3:
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



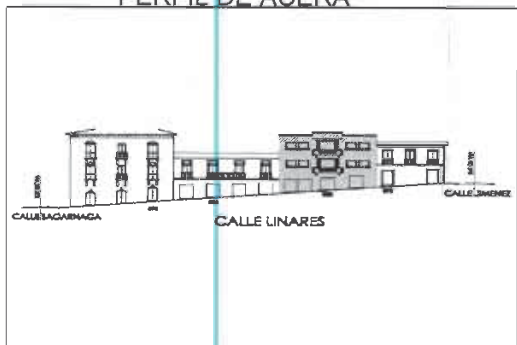
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

VIVIENDA DE ESTILO MODERNO CON BALCONES

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:
-Comercio

Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1931-1960

Estilo General:

Racionalista

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conservación: Regular

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE COMPATIBILIDAD MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

* Nivel Local

S/D



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:

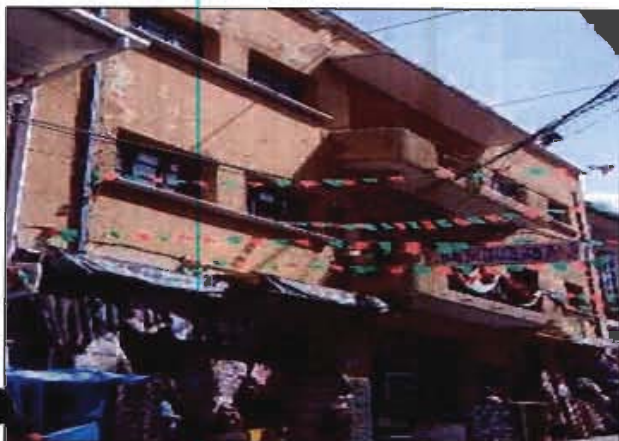


IMAGEN DE ARCHIVO



BALCÓN ABIERTO CON MARQUESINA



INGRESO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA DE VENTANAS



VISTA BOVEDILLAS AMBIENTE INTERIOR



VISTA PATIO INTERIOR

000022



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 3 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Racionalista

Rango Época Bloque: 1931-1960

Sistema Constructivo: Sistema Independiente

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

INMUEBLE CONSTRUÍDO EN 1930, DENTRO DEL PERÍODO DE LA "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA. ASÍ MISMO SE INTRODUCE EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE LA PAZ, A TRAVÉS DE UN GRUPO DE ARQUITECTOS QUE LLEGAN AL PAÍS DESDE EUROPA. ESTE MOMENTO HISTÓRICO DE CAMBIO SE ASIENTA SOBRE TODA LA CIUDAD DE LA PAZ DONDE MUCHAS RESIDENCIAS PARTICULARES Y EDIFICIOS PÚBLICOS EMERGIERON SIGUIENDO LOS POSTULADOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA. LA ARQUITECTURA RACIONAL EN BOLIVIA, SIGNIFICÓ LA ADOPCIÓN DE UN NUEVO MODELO ARQUITECTÓNICO O DE UN ESTILO QUE REPRESENTABA EL ESTABLECIMIENTO DE LA SOCIEDAD MODERNA DESPUÉS DE LA GUERRA DEL CHACO. LAS INFLUENCIAS EUROPEAS COMO LA BAUHAUS Y MÁS TARDE EL PENSAMIENTO DE LECORBUSIER, FUERON FUNDAMENTALES AUNQUE TUVIERON QUE ADAPTAR TALES PRECEPTOS A LAS CONDICIONES PARTICULARES Y PECULIARIDADES DE LAS CIUDADES BOLIVIANAS. EN ESTE SENTIDO, IMPORTANTES INNOVACIONES FUNCIONALES FUERON INTRODUCIDAS EN EL DISEÑO, LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL TANTO EN LA PLANTA COMO EN EL VOLUMEN JUEGAN UN ROL IMPORTANTE. LA ESTANDARIZACIÓN DE LA PLANTA Y LA SIMPLE REPETICIÓN DE ESTA ERAN FRECUENTEMENTE UTILIZADAS EN LA ARQUITECTURA RACIONALISTA. LA VALORACIÓN DEL PLANO HORIZONTAL, LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN, LA COMPOSICIÓN CON EL PERFECTO EQUILIBRIO, LA INTERPRETACIÓN ENTRE LOS VOLUMENES ERAN EL PRODUCTO ESPACIAL EN TÉRMINOS FORMALES.

Indicador Artístico:

ESTA ARQUITECTURA DEBÍA ESTAR EXENTA DE DECORADOS EFÍMEROS, BUSCAR LA SIMPLEZA ESPACIAL Y ENALTECER LA VALORACIÓN DE LAS FORMAS PURAS MEDIANTE LA ARMONÍA EN SUS ENCUENTROS. LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA SE FUNDAMENTA EN EL ENCUENTRO ARMÓNICO DE VOLUMENES PUROS, FIGURAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS SIMPLES, EN LA QUE EL PLANO ES EL GENERADOR DEL DISEÑO. EL PRINCIPAL ELEMENTO ARTÍSTICO DE LA EDIFICACIÓN ES LA PROPIA EDIFICACIÓN -SE BUSCA LA ABSOLUTA NEGACIÓN DE LA DECORACIÓN EXTERIOR E INTERIOR. -USO DE VANOS CORRIDOS, LÍNEAS DE DISEÑO HORIZONTAL Y VANOS VERTICALES QUE DEJAN TRASLUCIR LAS ESCALERAS. -USO DE VENTANAS "OJO DE BUEY" ASEMEJANDO ESCOTILLAS. -DESARROLLO DE TERRAZAS Y SUPERFICIES LISAS. -UTILIZACIÓN DE BALCONES CORRIDOS Y DE EXTREMOS SEMICIRCULARES EN ESQUINA. INMUEBLE ESTRUCTURADO EN TRES PLANTAS, EN EL EJE CENTRAL SE UBICA EL INGRESO PRINCIPAL Y EN LOS NIVELES SUPERIORES BALCONES CORRIDOS ABIERTOS, REALIZADOS EN LOS EXTREMOS CON TABIQUERÍA CON EXTREMOS SEMICIRCULARES, Y AL CENTRO, BARANDADO EN HERRERÍA METÁLICA, EN LA PARTE SUPERIOR PRESENTA MARQUESINA. EN LOS LATERALES SE OBSERVAN VANOS RECTANGULARES, EN PLANTA BAJA PUERTAS TRABAJADAS EN CARPINTERÍA DE MADERA Y EN LAS PLANTAS SUPERIORES VENTANAS EN MADERA. SE LE HA AÑADIDO REVESTIMIENTO DE PIEDRA Y SE HAN AÑADIDO MOTIVOS A LA HERRERÍA DE LOS BALCONES. DE IGUAL MANERA EN EL ZÓCALO SE HA IMPLEMENTADO REVESTIMIENTO DE PIEDRA.

Indicador Tipológico:

IMPORTANTES INNOVACIONES FUNCIONALES FUERON INTRODUCIDAS EN EL DISEÑO, LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL TANTO EN LA PLANTA COMO EN EL VOLUMEN JUEGA UN ROL IMPORTANTE. LA ESTANDARIZACIÓN DE LA PLANTA Y LA SIMPLE REPETICIÓN DE ESTA ERAN FRECUENTEMENTE UTILIZADAS. LA VALORACIÓN DEL PLANO HORIZONTAL, LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN, LA COMPOSICIÓN CON EL PERFECTO EQUILIBRIO, LA INTERPRETACIÓN ENTRE LOS VOLUMENES ERAN EL PRODUCTO ESPACIAL EN TÉRMINOS FORMALES, ASÍ MISMO, DEBIDO A LAS POSTERIORES INNOVACIONES TECNOLÓGICAS Y A LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR EDIFICIOS MÁS ALTOS QUE ANTES, EL CAMBIO EN LA ESCALA ESTABA DANDO VISIBLEMENTE UNA NUEVA FORMA, POR TANTO, TAMBIÉN UN NUEVO SIGNIFICADO. LA COMPOSICIÓN SE FUNDAMENTA EN EL ENCUENTRO ARMÓNICO DE VOLUMENES PUROS, FIGURAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS SIMPLES, EN LAS QUE EL PLANO ES EL GENERADOR DEL DISEÑO. SURGE UNA PLANTA COMPACTA. EN ALGUNAS ZONAS CON RETIROS PERIMETRALES. NINGÚN ELEMENTO ES DE MAYOR PREPONDERANCIA QUE EL RESTO, DESTACA EL USO DE ESQUINAS SEMICIRCULARES EN BALCONES

Indicador Tecnológico:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

CON EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN INICIADO A FINES DEL SIGLO XIX SE POSIBILITÓ LA PRODUCCIÓN EN SERIE DE NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y LA POPULARIZACIÓN DEL USO DEL HIERRO, LO QUE PERMITIÓ EL DESARROLLO DE TENDENCIAS FUNCIONALISTAS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CARACTERIZADO POR LA MÁXIMA SIMPLIFICACIÓN DE LAS FORMAS, LA DISMINUCIÓN O AUSENCIA DEL ORNAMENTO Y EL RECHAZO A LA ARQUITECTURA CLÁSICA Y ACADÉMICA. EN LOS PRIMEROS AÑOS SE MANTUVO EL USO DEL ADOBE EN MUROS, VIGAS DE MADERA O HIERRO, LADRILLO Y/O PIEDRA EN COLUMNAS, LAS QUE FUERON SUSTITUIDAS POSTERIORMENTE POR COLUMNAS DE CEMENTO Y HIERRO Y FINALMENTE HORMIGÓN ARMADO. SE MANTIENE EL USO DE MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS Y DESTACA LA UTILIZACIÓN DE PERFILES DE HIERRO O ALUMINIO. EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA LLEGÓ POSTERIORMENTE A LOS DISEÑOS VANGUARDISTAS QUE DESARROLLARON LOS PRIMEROS ARQUITECTOS MODERNOS EN BOLIVIA, POR LO QUE EN EL PRIMER DECENIO QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL DEBÍO ADECUARSE A LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, DESTACA LA GRAN CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES. A PARTIR DE LA DÉCADA DEL 40 SE REALIZARON LAS MÁS IMPORTANTES INNOVACIONES EN EL USO DEL CEMENTO LO QUE DEFINIRÍA EL DESARROLLO DE COLUMNAS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO Y VIGUETAS PRETENSADAS. ESTE DESARROLLO TECNOLÓGICO SERÍA FUNDAMENTAL PARA LA AMPLIA VARIEDAD ESTILÍSTICA Y DE DISEÑO MODERNO.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. EL BARRIO DE SAN FRANCISCO. HEREDADO COMO ESPACIO COMERCIAL, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX PROSIGUIÓ SIENDO UN ESPACIO DINÁMICO, ASENTÁNDOSE NUEVOS COMERCIANTES, QUE EN GENERAL REPRESENTABAN A LA MAYORÍA DE LOS ARTESANOS QUE PRODUCÍAN DIFERENTES ARTÍCULOS PARA LA POBLACIÓN URBANA. DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, ESTA CALLE RECIBIÓ COMERCIANTES JUDÍOS QUE ESTABLECIERON TIENDAS DE BOTONES, PELETERÍAS Y ROPA. YA PARA 1948 SE TIENE REGISTRO DE LA EXISTENCIA DE TRES TAMBOS-HOSPEDAJES, DOS TIENDAS DE HILADOS Y TEJIDOS. EXISTÍA CONFECCIÓN DE ROPA PARA VARONES, CURTIEMBRES, BAZAR Y ALREDEDOR DE UNA DOCENA DE ABARROTES. POR EL NOMBRE DE LOS PROPIETARIOS SE PUEDE DEDUCIR QUE UNA GRAN MAYORÍA DE ELLOS ERAN APARENTEMENTE EXTRANJEROS, ENTRE ASIÁTICOS Y EUROPEOS (GUÍA DE LA PAZ, 1948). POSTERIORMENTE A LA REVOLUCIÓN NACIONAL DE 1952 SE PRODUCE UNA MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD, MUCHOS DE LOS MIGRANTES SE DEDICARON AL COMERCIO DE ARTESANÍAS. ESTOS MIGRANTES SE ASENTARON EN LOS CONTRAFUERTE DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO, EN LA PRIMERA CUADRA DE LA VÍA, INVADIENDO LA ACERA PEATONAL (CÉSPEDES, 2015). ACTUALMENTE, SE MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO ES FACTIBLE DE SER CONSERVADO.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

EL INMUEBLE SE CONSERVA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL TIPO DE PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE PROMOVÍAN LOS GRUPOS SOCIALES ECONÓMICAMENTE DOMINANTES EN LA CIUDAD DE LA PAZ, ELLOS ADOPTABAN ESTOS ESTILOS FORÁNEOS QUE PARA SER CONSTRUIDOS SE ADAPTABAN A LA TECNOLOGÍA LOCAL MUTANDO A VECES HACIA OTRAS TIPOLOGÍAS EN LAS QUE SE SOBREPONÍAN ESTILOS Y TIPOS ARQUITECTÓNICOS. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANCIA ARQUITECTÓNICA EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
019000800310000
Fecha de Registro:
22/12/10
Denominación del Inmueble:
HOTEL FUENTES

Número de Ficha: CH409
ID del Predio: 2944
Reg.Secuencial: 2694

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
CALLE JOSE MARIA LINARES

Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 888
Número 2: 880
Número 3:
Número 4:
Número 5:

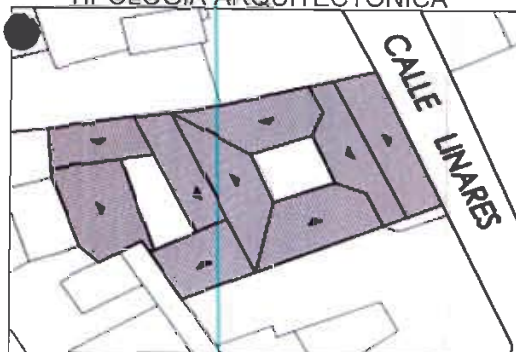
PLANO DE UBICACIÓN



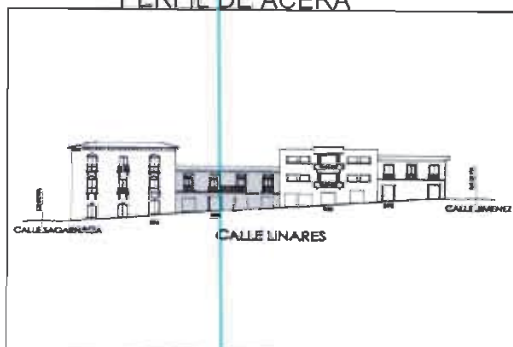
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

VIVIENDA DE ESTILO REPUBLICANO CON ORNAMENTOS EN YESERÍA

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:

-Comercio-Servicio Público

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1851-1900

Estilo General:

Republicano

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conservación: Regular

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Adoquin

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

* Nivel Local

S/D



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



PORTADA EN INGRESO PRINCIPAL



BALCÓN CERRADO - PILASTRA



BALCÓN CORRIDO



INGRESO LATERAL DERECHO



VISTA PATIO INTERIOR



VISTA CUBIERTAS EN TORNO A PATIO



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Republicano

Rango Época Bloque: 1851-1900

Sistema Constructivo: Sistema Portante

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

SU ORIGEN REMITE A LA LLEGADA DE LA PRIMERA MISIÓN FRANCISCANA AL VALLE DE CHUQUIAGO (1548, AÑO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ). LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO (TEMPLO Y CONVENTO) SE ESTABLECIÓ EN UNA COMUNIDAD QUE DESPUÉS FUE BARRIO DE INDIOS. LA MISIÓN FRANCISCANA TENÍA EL OBJETO DE EVANGELIZAR A LA POBLACIÓN INDÍGENA CONFORMADA POR LABRADORES, ARTESANOS Y TEJEDORES QUE ABASTECÍAN A LA CIUDAD DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS. EL SECTOR EN EL QUE SE ENCONTRABA EL TEMPLO, ERA CONOCIDO EN LA COLONIA COMO CHOCATA, ALUDIENDO A MARCOS JUAN DE DIOS VILLAVICENCIO, EL CONDE DE CHOCATA, ACAUDALADO PERSONAJE QUE OBSEQUIÓ UNA DE SUS PROPIEDADES PARA ERIGIR EL PRIMER TAMBO, DESTINADO AL HOSPEDAJE DE FORASTEROS, Y CON CUYAS GANANCIAS SE TERRAPIENÓ EL ATRIO DE SAN FRANCISCO. POR EL LADO NORESTE DE ESTA EXPLANADA PASABA EL RÍO CHOQUEYAPU, Y DESDE ESTE SECTOR PARTÍA EL PUENTE QUE COMUNICABA CON LA CIUDAD ESPAÑOLA. (ACTUAL CALLE GENARO SANGINÉS)

Indicador Artístico:

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA SE DESARROLLÓ EL ESTILO NEOCLÁSICO, QUE APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL "ARCO REBAJADO". SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. EN LA FACHADA SE OBSERVAN DOS NIVELES DIVIDIDOS POR PLATABANDA MOLDURADA. EN PLANTA BAJA SE OBSERVAN 3 VANOS RECTANGULARES, DESTACA AL CENTRO UNA PORTADA DE PIEDRA. LOS OTROS VANOS PRESENTAN JAMBAJES. EN LA PLANTA ALTA SE OBSERVAN DOS BALCONES DE CAJÓN A LOS EXTREMOS, Y UN BALCÓN CORRIDO AL CENTRO. TODOS CON HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO Y PASAMANOS DE MADERA. TODOS LOS VANOS EN PLANTA ALTA ESTÁN ENMARCADOS POR RECUADRO MOLDURADO. Y EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS VANOS SE OBSERVAN MOLDURAS HORIZONTALES SOSTENIDAS POR CARTELAS. A LOS EXTREMOS SE OBSERVAN PILASTRAS ESTRIADAS EN LA PARTE SUPERIOR CORNISA MOLDURADA.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DE INDIOS, COMO SAN FRANCISCO, EL DISEÑO DE LOS PREDIOS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS BUSCANDO UNA CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON....". EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES

Indicador Tecnológico:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

Indicador de Integridad:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
019000800410000
Fecha de Registro:
22/12/10
Denominación del Inmueble:
N/A

Número de Ficha: CH401
ID del Predio: 2927
Reg.Secuencial: 2677

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
CALLE SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 339
Número 2: 351
Número 3: 349
Número 4: 800
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN

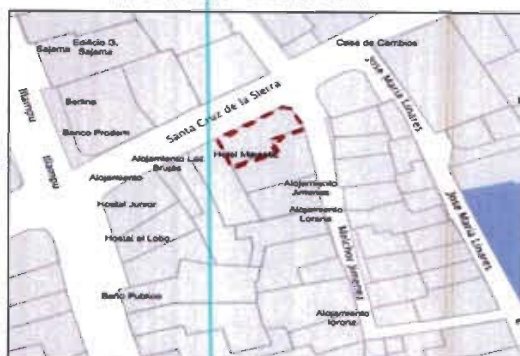
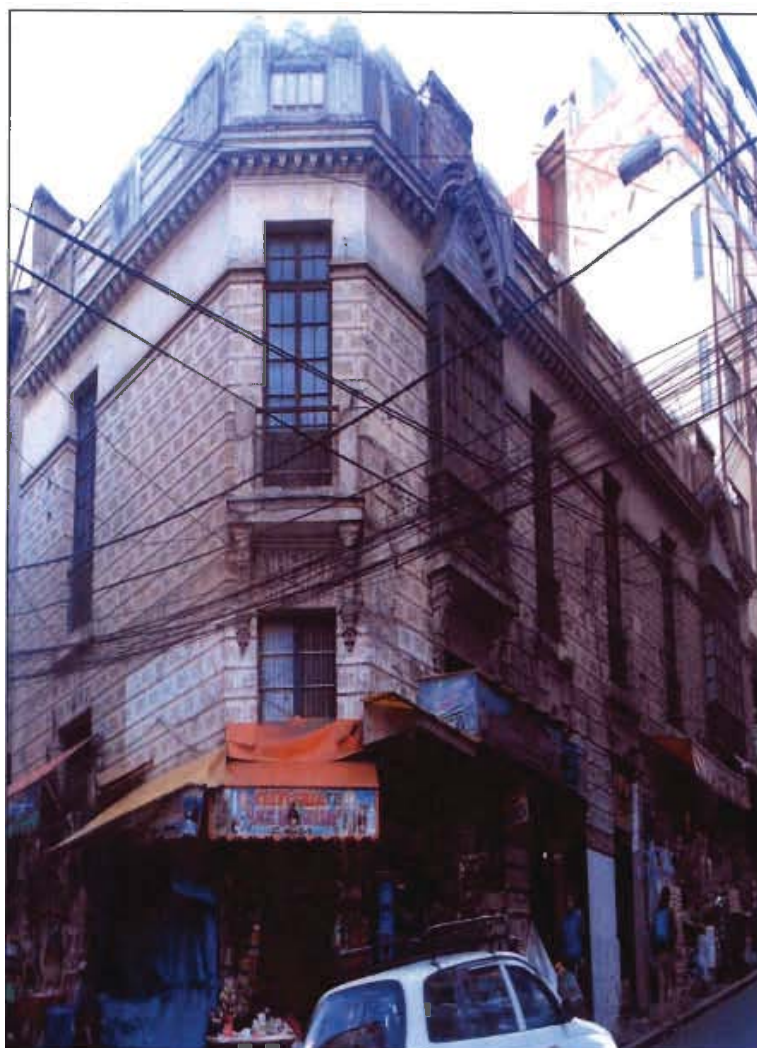


FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFÍL DE ACERA



000014



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

CONSTRUCCION DE ESTILO ECLECTICO

TIPO DE PROPIEDAD:

* Público Estatal

Uso Actual:

-Vivienda-Comercio

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1901-1930

Estilo General:

Eclectico

Ubicación de Manzana:

Esquinero

Estado de Conversación: Bueno

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Asfalto

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN ABIERTO DE ESQUINA EN OCHAVE -CARTELAS



PUERTA DE MADERA DE INGRESO AL INMUEBLE



PARAPETO MOLDURADO EN REMATE DEL INMUEBLE



BALCÓN CERRADO -CARTELAS REPISÓN



BALCONCILLO - CORNISA DENTICULADA - ALMOHADILLADO



PARAPETO-CORNISA DENTICULADA-BALCONCILLOS



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES

Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Ecléctico

Rango Época Bloque: 1901-1930

Sistema Constructivo: Sistema Mixto

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

INMUEBLE CONSTRUÍDO DENTRO DEL PERÍODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EL PERÍODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL, QUE ESTA ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES, PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERÍODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS. EN ESTE PERÍODO DE LA ARQUITECTURA SE TOMAN PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. EL ECLECTICISMO EMERGIÓ EN EUROPA COMO UNA CORRIENTE HISTORICISTA QUE OTORGABA AL ARQUITECTO LA POSIBILIDAD DE ELEGIR EL ESTILO Y EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO DE MAYOR COMPATIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD CON SU PROPIO DISEÑO. FUE IMPLANTADO POR LOS PRIMEROS ARQUITECTOS BOLIVIANOS, MIGRANTES EUROPEOS Y PROFESIONALES CONTRATADOS PARA EL DESARROLLO DE OBRAS PÚBLICAS Y PRIVADAS.

Indicador Artístico:

EN EL NUEVO DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DEL NOVECIENTOS DESTACA LA SOLUCIÓN DE ESQUINA QUE SE DIO MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE OCHAVE O PLANTA SEMICIRCULAR CON CUBIERTA DE CÚPULA, EN LOS EDIFICIOS ACADEMICISTAS, HACIA DONDE SE TRASLADÓ EL INGRESO PRINCIPAL, FLANQUEADO POR ESBELTAS COLUMNAS DE ORDENES CLASICISTAS. ESTE DISEÑO SE PRESENTÓ SOBRE TODO EN EDIFICACIONES PÚBLICAS, FINANCIERAS Y COMERCIALES, LAS QUE MANTUVIERON LA SUPERFICIE DEL PREDIO REPUBLICANO O INCLUSO COLONIAL. PRÁCTICAMENTE SE EXTINGUIERON LOS AMPLIOS ALEROS COLONIALES Y REPUBLICANOS DANDO PASO A PARAPETOS Y BALAUSTRADOS QUE OCULTABAN LOS NUEVOS TECHOS DE CALAMINA, ASIMISMO, RESALTA POR SU NOTABLE FACTURA, EL DESARROLLO DE MANSARDAS AFRANCESADAS, QUE ALBERGAN UN NIVEL SUPERIOR ANTE LA RIGIDEZ DE LAS NORMAS ACADEMICISTAS EMERGIÓ DENTRO DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES UNA NUEVA CORRIENTE PARALELA QUE ROMPIÓ LOS ESQUEMAS CLÁSICOS DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL, DENOMINADA ECLECTICISMO. ESTA ARQUITECTURA FUE RECONOCIDA, POR SU AMPLIO DESARROLLO EN LA ÉPOCA, COMO ESTILO ECLÉCTICO, FUE LA MAYOR EXPRESIÓN DEL PERÍODO LIBERAL Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA CIUDAD COMO SEDE DE GOBIERNO. EN EL DISEÑO DE LA FACHADA DE UTILIZAN COMO BASE LOS CONCEPTOS ELEMENTALES DEL DISEÑO CLÁSICO, SIN EMBARGO SE APELA A ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS HISTORICISTAS PARA DESARROLLAR LA OBRA, SE BUSCA LA PARTICULARIDAD Y EXCLUSIVIDAD EN LA EDIFICACIÓN EN EL ENTORNO URBANO. SE POPULARIZA EL USO DE CARTELAS, MENSULAS Y CANES ORNAMENTADOS. PRESENCIA DE ENTABLAMIENTO EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS DE FACHADA, SOBRE EL CUAL PUEDEN APARECER PRETILES SÓLIDOS O ABALAUSTRADOS, DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO. LA FACHADA PRESENTA ALMOHADILLADO. VANOS RECTANGULARES. EN PLANTA BAJA PUERTAS DE MADERA, EN PLANTA ALTA LOS VANOS PRESENTAN PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS, CON ACCESO A BALCONCILLOS. EN LA ESQUINA SE DESTACA UN BALCÓN ABIERTO, CUYO REPISÉN ESTÁ SOSTENIDO POR CARTELAS DECORADAS CON MOTIVOS VEGETALES. SOBRE LA CALLE SANTA CRUZ, A LOS EXTREMOS SE OBSERVAN DOS BALCONES CERRADOS, CON REPISÓN Y CARTELAS. EL BARANDADO DEL BALCÓN ABIERTO Y LOS BALCONCILLOS ESTÁN TRABAJADOS EN HERRERÍA METÁLICA CON PASAMANOS DE MADERA. LA FACHADA PRESENTA CORNISAMENTO DENTICULADO, Y COMO REMATE PARAPETO MOLDURADO.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DEL CENTRO HISTÓRICO Y OBRAJES SE MANTIENE EL TRAZO URBANO ORIGINAL Y SE IMPLEMENTAN NUEVAS AVENIDAS CIRCUNDANTES. DESTACA EL DISEÑO DE LOS INMUEBLES EN ESQUINA, SOLUCIONADA EN OCHAVE O PLANTA SEMICIRCULAR EL TRATAMIENTO QUE SE LE OTORGA A LA CUBIERTA ES DE UNA QUINTA FACHADA. SON FRECUENTES LOS REMATES DE CÚPULAS EN ESQUINA O CAPULINES EN EL CENTRO DE LA FACHADA JERARQUIZANDO EL INGRESO PRINCIPAL. LA TIPOLOGÍA DE LAS EDIFICACIONES ECLÉCTICAS Y ACADEMICISTAS MANTUVIERON UN ESPACIO CENTRAL O LATERAL ALREDEDOR DEL CUAL SE DISPONÍAN LOS AMBIENTES, ESTE DISMINUYÓ



OSTENSIBLEMENTE SU SUPERFICIE CON RESPECTO AL PATIO COLONIAL Y FUE CUBIERTO POR TECHOS VIDRIADOS, CLARABOYAS O LUCERNARIOS, ESTOS ESPACIOS TOMARON EL NOMBRE INGLÉS DE HALLS. EN ALGUNOS INMUEBLES SE INNOVÓ IMPLEMENTANDO PASILLOS QUE PARTÍAN DEL HALL. LAS ESCALERAS PASARON A OCUPAR UN ESPACIO PREPONDERANTE Y FUNCIONAL, SE EMPLAZARON EN EL HALL O SE TRASLADARON AL ZAGUÁN DE INGRESO. EN LOS EDIFICIOS ACADÉMICISTAS EL AMPLIO HALL CENTRAL MANTUVO EL CONCEPTO DE PERISTILO EL QUE ADQUIRIÓ GRAN BELLEZA ESCÉNICA AL SER CUBIERTO POR LUCERNARIOS DE HERMOSOS VITRALES. EL ECLECTICISMO PRESENTA COMO PRINCIPALES ELEMENTOS DE DISEÑO: ZOCCO DE TEXTURA DIFERENCIADA A LA DEL MURO, SE UTILIZA EL AVITOLADO (DECORACIÓN EN MUROS EN FORMA DE CANAL REHUNDIDO HORIZONTAL Y ORTOGONAL) Y EL ALMOHADILLADO (TRATAMIENTO DEL MURO CON RELIEVES CUADRANGULARES EN FORMA DE APAREJO) EN PAÑOS Y PILASTRAS. USO DE ÓRDENES CLÁSICOS Y NO CONVENCIONALES ASÍ COMO DIVERSOS TIPOS DE ARCOS EN VANOS DE ACUERDO AL ESTILO UTILIZADO. USO DE MOLDURAS EN PLATABANDAS (FAJA MOLDURADA HORIZONTAL QUE DIVIDE LOS NIVELES DE FACHADA) Y JAMBAJE (ALREDEDOR DE PUERTAS Y VENTANAS) Y EN ENTABLAMENTO (ALERO MOLDURADO). SE POPULARIZA EL USO DE CARTELAS, MÉNSULAS Y CANES ORNAMENTALES (SE REFIERE A PIEZAS EN VOLADIZO QUE SOPORTAN BALCONES). PUEDEN PRESENTARSE PILASTRAS ADOADAS (IMITACIÓN DE PILARES YUXTAPUESTOS A LA PARED) PRESENCIA DE ENTABLAMENTO (ALERO MOLDURADO) EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS DE FACHADA, SOBRE EL CUAL PUEDEN APARECER PRETILES SÓLIDOS O ABALAUSTRADOS INTERRUMPIDOS POR REMATES DE PILASTRAS O PINÁCULOS (ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LA CUBIERTA QUE TERMINAN EN PUNTA). MEDALLONES (ADORNOS DE FORMAS VEGETALES EN FORMA CIRCULAR) Y GUIRNaldas (ADORNOS DE FORMAS VEGETALES QUE CUELGAN COMO CATENARIAS) EN TÍMPANOS (ESPACIO TRIANGULAR DE BORDES MOLDURADOS QUE SE UBICA SOBRE LAS PUERTAS O VENTANAS) PILASTRAS Y ESPACIOS VACÍOS DE MUROS.

Indicador Tecnológico:

EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, INCLUSO, HIERRO EN COLUMNAS. VIGAS DE MADERA O HIERRO EN VIGAS. MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO HIERRO O MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS. DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA MÁRMOL Y MADERA. EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA BASÓ SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD, CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA, Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACAN LAS INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS, EN VARIOS SE MANTUVIERON BOVEDILLAS. PREDOMINA EL TECHO DE CALAMINA A DOS AGUAS DETRÁS DE PARAPETOS CON CAÍDA HACIA EL HALL. EL MATERIAL DE MAYOR DESARROLLO, TANTO A NIVEL ESTRUCTURAL COMO ORNAMENTAL ES SIN DUDA EL HIERRO.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

CATEGORIA: B

IDENTIFICACIÓN

Código Catastral:
019000800420000
Fecha de Registro:
22/12/10
Denominación del Inmueble:
ARTESANIAS ÑAÑITAY

Número de Ficha: CH402
ID del Predio: 2928
Reg.Secuencial: 2678

LOCALIZACIÓN

Municipio:
La Paz
Macrodistrito:
MD - 7 Centro
Zona:
EL ROSARIO
Dirección:
CALLE MELCHOR JIMENEZ

Departamento:
La Paz
Ciudad/Población:
La Paz

Números de Casa
Número 1: 806
Número 2:
Número 3:
Número 4:
Número 5:

PLANO DE UBICACIÓN



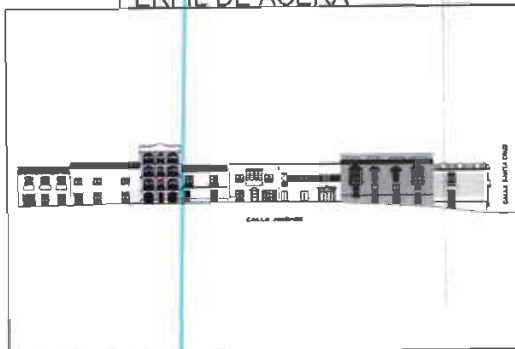
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO, CON ALTERACIONES EN CARPINTERIA

TIPO DE PROPIEDAD:

* Privado Particular

Uso Actual:

-Vivienda-Comercio

Uso Tradicional:

-Vivienda

Tipología Arquitectónica:

Patio Central

Línea de Construcción:

Alineada

Trazo de Manzana:

Línea Patrimonial

Rango de Época:

1901-1930

Estilo General:

Ecléctico

Ubicación de Manzana:

Medianero

Estado de Conversación: Bueno

Tipo de Vía: vehicular

Material de Vía: Adoquín

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

* Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ORALES

Autor o Constructor: S/D

Fecha de Construcción: S/D

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción: 1910

Autor o Constructor: S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICINA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

000000

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



BALCÓN CERRADO-CARTELA-CORNISA



ETALLE CORNISA



VANOS PLANTA BAJA



VANO CON BALCONCILLO Y ARCO DE MEDIO PUNTO



VANO - PUERTA MODIFICADOS



GALERIA



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Ecléctico

Rango Época Bloque: 1901-1930

Sistema Constructivo: Sistema Mixto

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

INMUEBLE CONSTRUÍDO DENTRO DEL PERÍODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EL PERÍODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL, QUE ESTA ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES, PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERÍODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS. EN ESTE PERÍODO DE LA ARQUITECTURA SE TOMAN PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. EL ECLECTICISMO EMERGIÓ EN EUROPA COMO UNA CORRIENTE HISTORICISTA QUE OTORGABA AL ARQUITECTO LA POSIBILIDAD DE ELEGIR EL ESTILO Y EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO DE MAYOR COMPATIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD CON SU PROPIO DISEÑO. FUE IMPLANTADO POR LOS PRIMEROS ARQUITECTOS BOLIVIANOS, MIGRANTES EUROPEOS Y PROFESIONALES CONTRATADOS PARA EL DESARROLLO DE OBRAS PÚBLICAS Y PRIVADAS.

Indicador Artístico:

EN EL NUEVO DISEÑO DE LA ARQUITECTURA DEL NOVECIENTOS DESTACA LA SOLUCIÓN DE ESQUINA QUE SE DIO MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE OCHAVE O PLANTA SEMICIRCULAR CON CUBIERTA DE CÚPULA, EN LOS EDIFICIOS ACADÉMICISTAS, HACIA DONDE SE TRASLADÓ EL INGRESO PRINCIPAL, FLANQUEADO POR ESBELTAS COLUMNAS DE ORDENES CLASICISTAS. ESTE DISEÑO SE PRESENTÓ SOBRE TODO EN EDIFICACIONES PÚBLICAS, FINANCIERAS Y COMERCIALES, LAS QUE MANTUVIERON LA SUPERFICIE DEL PREDIO REPUBLICANO O INCLUSO COLONIAL. PRÁCTICAMENTE SE EXTINGUIERON LOS AMPLIOS ALEROS COLONIALES Y REPUBLICANOS DANDO PASO A PARAPETOS Y BALAUSTRADOS QUE OCULTABAN LOS NUEVOS TECHOS DE CALAMINA, ASIMISMO, RESALTA POR SU NOTABLE FACTURA, EL DESARROLLO DE MANSARDAS AFRANCESADAS, QUE ALBERGAN UN NIVEL SUPERIOR ANTE LA RIGIDEZ DE LAS NORMAS ACADÉMICISTAS EMERGIÓ DENTRO DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES UNA NUEVA CORRIENTE PARALELA QUE ROMPIÓ LOS ESQUEMAS CLÁSICOS DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL, DENOMINADA ECLECTICISMO. ESTA ARQUITECTURA FUE RECONOCIDA, POR SU AMPLIO DESARROLLO EN LA ÉPOCA, COMO ESTILO ECLÉCTICO, FUE LA MAYOR EXPRESIÓN DEL PERÍODO LIBERAL Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA CIUDAD COMO SEDE DE GOBIERNO. EN EL DISEÑO DE LA FACHADA DE UTILIZAN COMO BASE LOS CONCEPTOS ELEMENTALES DEL DISEÑO CLÁSICO, SIN EMBARGO SE APELA A ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS HISTORICISTAS PARA DESARROLLAR LA OBRA, SE BUSCA LA PARTICULARIDAD Y EXCLUSIVIDAD EN LA EDIFICACIÓN ENTRO DEL ENTORNO URBANO. SE POPULARIZA EL USO DE CARTELAS, MENSULAS Y CANES ORNAMENTADOS. PRESENCIA DE ENTABLAMENTO EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS DE FACHADA, SOBRE EL CUAL PUEDEN APARECER PRETILES SÓLIDOS O ABALAUSTRADOS, DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO. LA FACHADA PRESENTA TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO. VANOS RECTANGULARES. EN PLANTA BAJA PUERTAS DE MADERA, TANTO VANOS COMO PUERTAS HAN SUFRIDO MODIFICACIONES, EN PLANTA ALTA A LOS EXTREMOS SE OBSERVAN BALCONES CERRADOS, APOYADOS EN REPIÑONES SOSTENIDOS POR CARTELAS DECORADAS; AL CENTRO DOS VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y BALCONCILLOS, EL BARANDADO DE LOS BALCONCILLOS ESTÁ TRABAJADOS EN HERRERÍA METÁLICA CON PASAMANOS DE MADERA. LOS VANOS PRESENTAN PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS. PRESENTA CORNISAMENTO DENTICULADO. Y COMO REMATE PARAPETO.

Indicador Tipológico:

EN LOS BARRIOS DEL CENTRO HISTÓRICO Y OBRAJES SE MANTIENE EL TRAZO URBANO ORIGINAL Y SE IMPLEMENTAN NUEVAS AVENIDAS CIRCUNDANTES. DESTACA EL DISEÑO DE LOS INMUEBLES EN ESQUINA, SOLUCIONADA EN OCHAVE O PLANTA SEMICIRCULAR EL TRATAMIENTO QUE SE LE OTORGA A LA CUBIERTA ES DE UNA QUINTA FACHADA. SON FRECUENTES LOS REMATES DE CÚPULAS EN ESQUINA O CAPULINES EN EL CENTRO DE LA FACHADA JERARQUIZANDO EL INGRESO PRINCIPAL. LA TIPOLOGÍA DE LAS EDIFICACIONES ECLÉCTICAS Y ACADÉMICISTAS MANTUVIERON UN ESPACIO CENTRAL O LATERAL ALREDEDOR DEL CUAL SE DISPONÍAN LOS AMBIENTES, ESTE DISMINUYÓ OSTENSIBLEMENTE SU SUPERFICIE CON RESPECTO AL PATIO COLONIAL Y FUE CUBIERTO POR TECHOS VIDRIADOS,



CLARABOYAS O LUCERNARIOS, ESTOS ESPACIOS TOMARON EL NOMBRE INGLÉS DE HALLS. EN ALGUNOS INMUEBLES SE INNOVÓ IMPLEMENTANDO PASILLOS QUE PARTÍAN DEL HALL. LAS ESCALERAS PASARON A OCUPAR UN ESPACIO PREPONDERANTE Y FUNCIONAL, SE EMPLAZARON EN EL HALL O SE TRASLADARON AL ZAGUÁN DE INGRESO. EN LOS EDIFICIOS ACADÉMICISTAS EL AMPLIO HALL CENTRAL MANTUVO EL CONCEPTO DE PERISTILO EL QUE ADQUIRIÓ GRAN BELLEZA ESCÉNICA AL SER CUBIERTO POR LUCERNARIOS DE HERMOSOS VITRALES. EL ECLECTICISMO PRESENTA COMO PRINCIPALES ELEMENTOS DE DISEÑO: ZOCCO DE TEXTURA DIFERENCIADA A LA DEL MURO, SE UTILIZA EL AVITOLADO (DECORACIÓN EN MUROS EN FORMA DE CANAL REHUNDIDO HORIZONTAL Y ORTOGONAL) Y EL ALMOHADILLADO (TRATAMIENTO DEL MURO CON RELIEVES CUADRANGULARES EN FORMA DE APAREJO) EN PAÑOS Y PILASTRAS. USO DE ÓRDENES CLÁSICOS Y NO CONVENCIONALES ASÍ COMO DIVERSOS TIPOS DE ARCOS EN VANOS DE ACUERDO AL ESTILO UTILIZADO. USO DE MOLDURAS EN PLATABANDAS (FAJA MOLDURADA HORIZONTAL QUE DIVIDE LOS NIVELES DE FACHADA) Y JAMBAJE (ALREDEDOR DE PUERTAS Y VENTANAS) Y EN ENTABLAMENTO (ALERO MOLDURADO). SE POPULARIZA EL USO DE CARTELAS, MÉNSULAS Y CANES ORNAMENTALES (SE REFIERE A PIEZAS EN VOLADIZO QUE SOPORTAN BALCONES). PUEDEN PRESENTARSE PILASTRAS ADOSADAS (IMITACIÓN DE PILARES YUXTAPUESTOS A LA PARED) PRESENCIA DE ENTABLAMENTO (ALERO MOLDURADO) EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS DE FACHADA, SOBRE EL CUAL PUEDEN APARECER PRETILES SÓLIDOS O ABALAUSTRADOS INTERRUPTIDOS POR REMATES DE PILASTRAS O PINÁCULOS (ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LA CUBIERTA QUE TERMINAN EN PUNTA). MEDALLONES (ADORNOS DE FORMAS VEGETALES EN FORMA CIRCULAR) Y GUIRNALDAS (ADORNOS DE FORMAS VEGETALES QUE CUELGAN COMO CATENARIAS) EN TÍMPANOS (ESPACIO TRIANGULAR DE BORDES MOLDURADOS QUE SE UBICA SOBRE LAS PUERTAS O VENTANAS) PILASTRAS Y ESPACIOS VACÍOS DE MUROS.

Indicador Tecnológico:

EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, INCLUSO, HIERRO EN COLUMNAS. VIGAS DE MADERA O HIERRO EN VIGAS. MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO HIERRO O MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS. DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCCO, PIEDRA MÁRMOL Y MADERA. EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA BASÓ SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD, CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA, Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACAN LAS INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS, EN VARIOS SE MANTUVIERON BOVEDILLAS. PREDOMINA EL TECHO DE CALAMINA A DOS AGUAS DETRÁS DE PARAPETOS CON CAÍDA HACIA EL HALL. EL MATERIAL DE MAYOR DESARROLLO, TANTO A NIVEL ESTRUCTURAL COMO ORNAMENTAL ES SIN DUDA EL HIERRO.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

Indicador Urbano:

EL BARRIO DE SAN FRANCISCO ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, EL ÁREA ERA DENOMINADA CHOCATA POR EL CONDE ESPAÑOL QUE DONÓ EL TERRENO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO, TENÍA UN CARÁCTER RESIDENCIAL Y COMERCIAL POR LA PRESENCIA DE LOS PRIMEROS TAMBOS DE LA CIUDAD. ACTUALMENTE, MANTIENE UNA VOCACIÓN COMERCIAL Y TURÍSTICA REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL CONJUNTO PATRIMONIAL SAN FRANCISCO CONSTITUYEN UNA IMPORTANTE UNIDAD URBANA HISTÓRICA CUYO PERFIL HOMOGÉNEO DEBE SER CONSERVADO. EL SECTOR DE CONNOTACIÓN SOCIOCULTURAL Y ACTIVIDAD TURÍSTICA CUENTA CON UNA IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS DE ARQUITECTURA COLONIAL, BARROCA, REPUBLICANA Y ECLÉCTICA.

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.