



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIAJÍA MAYOR DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

IDENTIFICACIÓN

CATEGORIA: **B**

Código Catastral:
028011700100000
Fecha de Registro:
24/05/16
Denominación del Inmueble:
LA CASA DE LAS FLAVIADAS

Número de Ficha: AM008
ID del Predio: 3373
Reg.Secuencial: 3132

LOCALIZACIÓN

Municipio:
LA PAZ
Macrodistrito:
MD - 1 Cotahuma
ona:

Departamento:
LA PAZ
Ciudad/Población:
LA PAZ

Números de Casa
Número 1: 1448
Número 2:
Número 3:
Número 4:
Número 5:

Dirección:

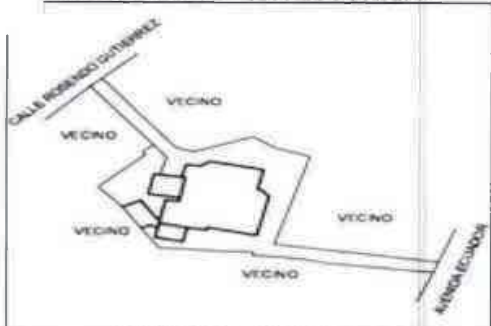
PLANO DE UBICACIÓN



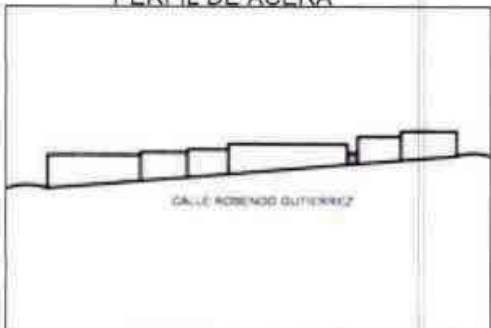
FOTO PRINCIPAL



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFÍL DE ACERA



Arg. Alejandro...
RESPONSABLE DE...
UNIDAD DE...
ACT MAYO 2016



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTE INMUEBLE ES CONOCIDO POR REALIZARSE EN EL MISMO LAS CONOCIDAS FLAVIADAS, DE LA FUNDACION FLAVIO MACHICADO, DESDE 1938, LAS FLAVIADAS TRANSCURREN EN LA CASA CERCANA AL PARQUE DEL MONTÍCULO. EL RITO SEMANAL REÚNE A PERSONAS QUE A VECES NO SE CONOCEN ENTRE SÍ, VAN LLEGANDO AL FILO DEL ANOCHECER Y SE INSTALAN EN LA PENUMBRA DEL SEGUNDO PISO, SIN DECIR UNA PALABRA, CIERRAN LOS OJOS Y SE ENTREGAN A

TIPO DE PROPIEDAD:

Uso Actual:
-Vivienda-Socio Cultural
Uso Tradicional:
-Vivienda

Tipología Arquitectónica:
Compacta con Retiros
.inea de Construcción:
Alineada
Trazo de Manzana:
(Ninguno)

Rango de Época:
1931-1960
Estilo General:
Ecléctico
Ubicación de Manzana:
Corazon de manzana

Estado de Conversación: Regular
Tipo de Vía: vehicular
Material de Vía: Asfalto

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL:

ORALES

Autor o Constructor:
Fecha de Construcción:

DOCUMENTALES

Fecha de Construcción:
Autor o Constructor:

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:



VISTA FACHADAS - NOROESTE



INGRESO PRINCIPAL



AMBIENTE INTERIOR



AMBIENTE INTERIOR



PUERTA INTERIOR CARPINTERÍA MADERA



PUERTA EXTERIOR CARPINTERÍA MADERA



INFORMACIÓN POR BLOQUE

Denominación del Bloque:
Bloques Inventariados 1

Bloque Número: 1

Estilo del Bloque: Ecléctico

Rango Época Bloque: 1931-1960

Sistema Constructivo: (Ninguno)

VALORACIÓN

Indicador Histórico Cultural:

EL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1930 A 1960. EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EN ESTE PERIODO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, SE TOMAN PATRONES EUROPEOS DESARROLLADOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA.

Indicador Artístico:

EL INMUEBLE SE CARACTERIZA POR TENER UNA FACHADA LIMPIA CON VANOS RECTANGULARES, DE CARACTERÍSTICAS SENCILLAS, LA CARPINTERÍA ES ORIGINAL TANTO EN VANOS COMO EN MOBILIARIO CREADO ESPECÍFICAMENTE PARA EL SALÓN PRINCIPAL, EL BLOQUE DE AMPLIACIÓN PRESENTA UNA FACHADA RACIONALISTA EN LADRILLO VISTO MANTENIENDO UNA SIMETRÍA CLARA.

Indicador Tipológico:

EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN CORAZÓN DE MANZANA, CON ACCESO A AMBAS CALLES, EL INMUEBLE PRESENTA UNA VISTA DE LA CIUDAD EXTRAORDINARIA, AL IGUAL QUE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, SON SENCILLAS LOS PISOS ORIGINALES, AL IGUAL QUE LA CARPINTERÍA, EL BLOQUE AMPLIADO PRESENTA CARACTERÍSTICAS RACIONALISTAS QUE ACOMPAÑAN BIEN AL BLOQUE ORIGINAL.

Indicador Tecnológico:

EL INMUEBLE CUENTA CON LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE LA ÉPOCA CON MUROS DE ADOBE COMO PORTANTES Y COLUMNAS DE LADRILLO GAMBOTE. LOS TABIQUES INTERIORES DE LADRILLO DIVIDEN LOS ESPACIOS CON LA COMUNICACIÓN ENTRE AMBIENTES A TRAVÉS DE LA CARPINTERÍA DE MADERA QUE SE CONSERVA ÍNTEGRA. LOS PISOS DE ESTRUCTURA DE MADERA CON MACHIHEMBRE SE CONSERVAN EN BUEN ESTADO DE PRESERVACIÓN.

Indicador de Integridad:

EL INMUEBLE MANTIENE LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE SU ESTILO, CONSIGUIENDO MANTENER LA CALIDEZ Y ARQUITECTURA DEL MISMO POR EL CUAL SE LA CONOCE EN EL BARRIO. SU INTEGRIDAD ES TESTIGO DE SU HISTORIA Y MANUSCRITOS QUE GUARDA EN SU INTERIOR.

Indicador Urbano:

LLEGANDO A LOS PORTALES, QUE ESTABAN AL FINAL DEL PASEO DEL PRADO, COMENZABA LOS PAJONALES DE SOPOCACHI, QUE CONDUCÍAN A UNA PROMINENCIA DE TIERRA QUE OFRECÍA UNA SINGULAR VISTA POR SUS CUATRO COSTADOS, QUE CON EL CORRER DEL TIEMPO SE TRANSFORMÓ EN EL PARQUE DEL MONTÍCULO, EN EL QUE GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN HAN TEJIDO SUS CITAS DE AMOR. RINCÓN PARA SOÑAR Y VIVIR A LA LUZ DEL SOL Y LA LUNA; LOS COLEGALES Y UNIVERSITARIOS PARA ESTUDIAR SENTADOS AL PIE DE LOS COPOSOS ÁRBOLES QUE LO ADORNAN O COLUMPIÁNDOSE AL BORDE DE LOS BALCONES DE LOS KIOSCOS, RECORRIENDO EL LIBRO O CUADERNO O CAMINANDO POR LOS SENDEROS DE ARRAYANES, ESCUCHANDO EL MURMULLO DEL AGUA QUE RIEGA LOS JARDINES, SOPOCACHI, PALABRA AYMARA QUE SIGNIFICA LOMA, ES EL MIRADOR DESDE DONDE SE CONTEMPLA LA CIUDAD EN SU MONTAÑAS DE SOL, EN SUS TARDES ESTIVALES Y EN SUS NOCHES DE LUNA, EN QUE AL RASGAR DE LAS GUITARRAS, LOS VIOLINES Y LAS QUEJAS DEL BANDOLÍN SE DESLIZAN LAS PAREJAS SUAVEMENTE ENTRELAZADAS, REPITIÉNDOSE MIL PROMESAS DE AMOR, EN MEDIO DE BESOS; UNOS FURTIVOS, APASIONADOS Y MUCHOS ROBADOS... ITURRI NUÑEZ DEL PRADO, JULIO/ "LOS BARRIOS PACEÑOS"/ EDITORIAL ARTISTICA/ LA PAZ/ 1987

Valor Inmaterial:

S/D

Valor Simbólico:

ESTE INMUEBLE ES CONOCIDO POR REALIZARSE EN EL MISMO LAS CONOCIDAS FLAVIADAS, DE LA FUNDACIÓN FLAVIO MACHICADO, DESDE 1938, LAS FLAVIADAS TRANSCURREN EN LA CASA CERCANA AL PARQUE DEL MONTÍCULO. EL RITO SEMANAL REÚNE A PERSONAS QUE A VECES NO SE CONOCEN ENTRE SI, VAN LLEGANDO AL FILO DEL ANOCHECER Y SE INSTALAN EN LA PENUMBRA DEL SEGUNDO PISO, SIN DECIR UNA PALABRA, CIERRAN LOS OJOS Y SE ENTREGAN A LA MÚSICA.