



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI2533/2016

IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL: 024-0004-0003-0000
 FECHA DE REGISTRO: 13-12-2010
 DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: GOBIERNO AUTÓNOMO DEPARTAMENTAL DE LA PAZ

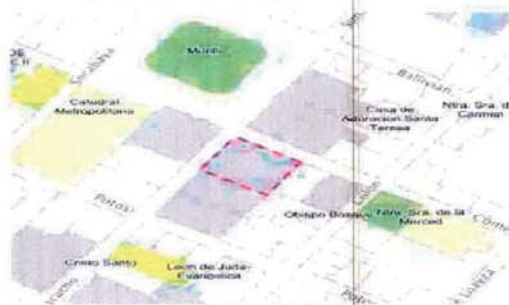
LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO: LA PAZ
 MACRODISTRITO: MACRODISTRITO 7 CENTRO
 ZONA: CASCO VIEJO
 DIRECCIÓN: AYACUCHO
 DEPARTAMENTO: LA PAZ
 CIUDAD/POBLACIÓN: LA PAZ

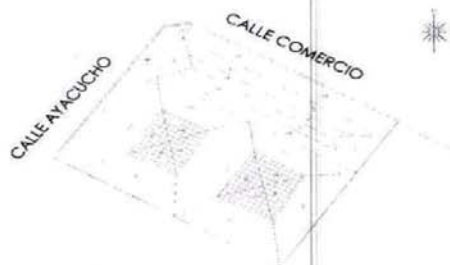
NÚMERO DE CASA

NÚMERO 1: 1200
 NÚMERO 2:
 NÚMERO 3:
 NÚMERO 4:
 NÚMERO 5:

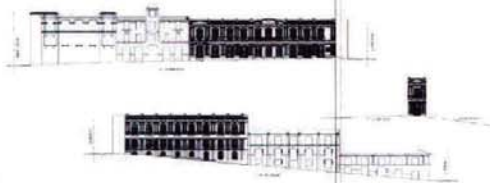
PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFÍL DE ACERA



FOTOGRAFÍA PRINCIPAL





SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI2533/2016

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EDIFICIO DE DOS PLANTAS Y SUBTERRANEO POR LA CALLE COMERCIO) Y OTRAS DOS PLANTAS POR LA AYACUCHO; PROYECTADO INICIALMENTE PARA CORREO, HOY ALBERGA LA GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL. PERÍODOS DE CONSTRUCCIÓN SIGLOS XIX Y XX.

TIPO DE PROPIEDAD

PRIVADO ESTATAL

USO ACTUAL:

SERVICIO PÚBLICO, SOCIO CULTURAL, VIVIENDA

USO TRADICIONAL:

VIVIENDA

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA:

UBICACIÓN DE MANZANA: ESQUINERO

LINEA DE CONSTRUCCIÓN:

ALINEADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

TRAZO DE MANZANA:

LINEA PATRIMONIAL

TIPO DE VÍA:

VEHICULAR

RANGO DE ÉPOCA:

1901-1930

MATERIAL DE VÍA:

ESTILO GENERAL:

NEOCLÁSICO

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

* NIVEL MUNICIPAL

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA VALORADO COMO DECLARADO S/C CONJUNTO URBANO EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS DE USO DE SUELOS URBANOS, NROS. 017, 024, 050 Y 080

* CON ORDENANZA GENERAL O DE CONJUNTO

TEXTO ORDENADO ORDENANZAS MUNICIPALES HAM. N° 076/1999 HAM-HAM N° 074/1999 – GAMLP N° 330/2014

ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1900 A 1920

DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

* NIVEL LOCAL

AG. 19/03/2017
 RES. 001/2017
 DPC - SM - GAMLP
 19/03/2017



ARCHIVO FOTOGRAFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI2533/2016



BALCON CORRIDO - FRONTON



VANO RECTANGULAR FAJON ESTRIADO



BALCÓN ABIERTO-PILASTRAS



FRONTÓN - ESCUDO



PUERTA DE ACCESO



CORNISAMIENTO

ACT. 100 2017
Arq. Alejandra Paredes Maza
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

CATEGORIA: A

INFORMACIÓN POR BLOQUE:

NRO. FICHA: PTR_CBI2533/2016

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE: EDIFICACIÓN DE ESTILO NEOCLÁSICO

BLOQUES INVENTARIADOS: 1

BLOQUE NÚMERO: 1

Estilo del Bloque:	NEOCLÁSICO	Rango Época Bloque:	1901-1930	Sistema Constructivo:	SISTEMA PORTANTE
--------------------	------------	---------------------	-----------	-----------------------	------------------

VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL

LA CONSTRUCCIÓN DE LA EDIFICACIÓN DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, DURANTE LA ÉPOCA DEL 'LIBERALISMO' COMO SISTEMA SOCIAL Y EXPRESIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ, COMO SEDE DE GOBIERNO, MOVIMIENTO POLÍTICO AL CUAL SE ADSCRIBIERON LOS ARQUITECTOS QUE LLEGARON DEL EXTERIOR, FOMENTANDO LA RENOVACIÓN URBANA. EL INMUEBLE FUE CONSTRUÍDO EN LA PLAZA MURILLO CON LA FUNCIÓN DE CORREO, SIN EMBARGO, AL POCO TIEMPO FUE DESTINADO A ALBERGAR LA PREFECTURA DEL DEPARTAMENTO DE LA PAZ, CONSTITUYÉNDOSE EN TESTIMONIO DE UN MOMENTO HISTÓRICO.

INDICADOR ARTÍSTICO

LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN EL ESTILO NEOCLÁSICO CON CLARA INFLUENCIA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE PARÍS. EN ESTE PERIODO DE LA ARQUITECTURA, SE TOMAN PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DESARROLLADOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS DE LA ARQUITECTURA QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. EL ZÓCALO PRESENTA DOS ACABADOS DE CEMENTO Y PIEDRA, HOY PINTADA, MOSTRANDO TEXTURA DE ALMOHADILLADO. EL MURO EN EL PRIMER NIVEL QUE SOLO DA A LA CALLE AYACUCHO POR EL DESNIVEL, MUESTRA AVITOLADO, VANOS DE ARCO REBAJADO, SEPARADOS POR PILASTRAS, CON BALCONCILLOS Y ABALAUSTRADO DE MADERA. UNA DELGADA PLATABANDA MARCA INICIO DEL NIVEL DE ACCESO POR LA CALLE COMERCIO. EL ZÓCALO MUESTRA SOLO UNO DE SUS ACABADOS, EN PIEDRA LABRADA Y PINTADA, QUE CONCLUYE CON MOLDURA PARA DAR INICIO AL PARAMENTO, EL QUE MUESTRA MUROS LISOS Y PARES DE PILASTRAS QUE EXHIBEN ACABADO ADIAMANTADO, LAS CUALES FLANQUEAN VANOS RECTOS ENMARCADOS POR MOLDURAS TIPO FAJÓN ESTRIADO Y CLAVE RESALTADA, AL CENTRO EL ACCESO PRINCIPAL MUESTRA TRES PUERTAS DE MADERA DE DOS HOJAS CADA UNA, ESTAS ESTÁN SEPARADAS POR COLUMNAS DE PLANTA CUADRADA, FUSTE AVITOLADO Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS COMPUESTAS. UN DISCRETO ENTABLAMENTO MARCA EL INICIO DEL NIVEL SUPERIOR, ESTE EXHIBE FRISO DECORADO CON DISCRETOS RECUADROS QUE ALTERNAN A TRÍOS DE MÉNSULAS RÍTMICAMENTE DISPUESTAS, Y QUE SOSTIENEN REPISÓN DE LOS BALCONES ABIERTOS CON ABALAUSTRADO QUE CONTIENEN PUERTAS CRISTALERAS. LOS VANOS MUESTRA FAJÓN ESTRIADO Y CLAVE RESALTADA FLANQUEADA POR SÚTILES RECUADROS, SOBRE ESTOS LOS VANOS ESTÁN CORONADOS POR FRONTONCILLOS PARTIDOS QUE MUESTRA EN SU CENTRO UN DETALLE A MANERA DE PINÁCULO. ENTRE LOS VANOS SE DESARROLLAN PILASTRAS DISPUESTAS EN PAR Y EXHIBEN CADA UNIDAD, BASA DECORADA CON RECUADRO, FUSTE CAJEADO Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS COMPUESTAS. LAS PILASTRAS SOSTIENEN ENTABLAMENTO QUE MARCA EL FINAL DEL NIVEL SUPERIOR, ESTE EXHIBE FRISO DECORADO CON DISCRETOS RECUADROS CORONADOS POR CORNISAS (UNA DE ELLAS DENTICULADA), MÉNSULAS ALTERNAN A RECUADROS Y SE SUPERPONEN A FRISO, SOSTENIENDO A VISERA QUE ANTECEDE A FRONTONES, TRIANGULAR EN LA ESQUINA JERARQUIZANDOLA, ESTE MUESTRA REBORDE DENTICULADO Y TÍMPANO LISO, COINCIDENTE CON CADA EJE DE LOS VANOS SE PRESENTAN FRONTONES CIRCULARES, EL CENTRAL DE MAYOR TAMAÑO CUBRIENDO LOS TRES VANOS CENTRALES, ESTE SE PRESENTA PARTIDO CON EL ESCUDO DE LA PAZ AL CENTRO. INMEDIATAMENTE POSTERIOR A LOS FRONTONES SE PRESENTA UN PARAPETO ABALAUSTRADO QUE EXHIBE CONCLUSIÓN DE PILASTRAS MEDIANTE PINÁCULOS ESFÉRICOS, TODO UNIFICADO CON BORDILLO QUE PROTEGE PARAPETO.

INDICADOR TIPOLOGICO

LA EDIFICACIÓN EN ESQUINA EXHIBE TRES FRENTES INCLUYENDO LA ESQUINA ACHAFLANADA, MUESTRA DOS NIVELES POR LA CALLE COMERCIO Y TRES NIVELES POR LA CALLE AYACUCHO, LOS QUE SE ACOMODAN A LA PENDIENTE DE LA VÍA, ESTOS ESTÁN INDICADOS MEDIANTE PLATABANDA. LA EDIFICACIÓN, CUYO ACCESO PRINCIPAL SE UBICA EN LA CALLE COMERCIO, PRESENTA UNA TIPOLOGÍA CARACTERÍSTICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS DE LA ÉPOCA. CONSTRUÍDO COMO CORREO, EL EDIFICIO SE DISTINGUE POR ORGANIZAR LOS AMBIENTES ALREDEDOR DE DOS PATIOS Y CONTAR CON UNA CLARA DISTRIBUCIÓN SECTORIZADA DE FUNCIONES. SE DESTACAN LOS SALONES QUE DAN A LA CALLE COMERCIO POR SU TAMAÑO Y NOTORIA IMPORTANCIA. LA PLANTA PRESENTA UNA CONFORMACIÓN TIPOLOGICA SIMÉTRICA, CUYO EJE CENTRAL ES EL ACCESO PRINCIPAL QUE DEFINE LA CRUJÍA MEDIA, A CADA LADO SE PRESENTAN PATIOS DE PLANTA CUADRADA, ALREDEDOR DE LOS CUALES SE DISPONEN AMBIENTES DE PLANTA RECTANGULAR EN CRUJÍAS DE TRES NIVELES PROVISTAS DE CORREDORES PERIMETRALES QUE CONSTITUYEN LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL.

RECIBIDO EN LA UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
OPC - SVMA - CALLE
10 de Nov. 2017



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

CATEGORIA: A

NRO. FICHA: PTR_CBI2533/2016

INDICADOR TECNOLÓGICO

LA TECNOLOGÍA EN LA ÉPOCA SE CARACTERIZÓ POR EL USO DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO MIXTO, DE PIEDRA, ADOBE Y LADRILLO EN MUROS, LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN CONSTRUIDOS EN MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LA EDIFICACIÓN HA SUFRIDO MODIFICACIONES AL EXTERIOR, EN EL PINTADO Y ENCALADO VARIAS VECES Y MOLDURAS REHECHAS EN ESTUCCO. AL INTERIOR LOS PISOS QUE ERAN DE LADRILLO SE CAMBIARON POR MACHIHEMBRE Y CERÁMICA, DESPUÉS DEL ATENTADO QUE SUFRIÓ EL SENADO SE TAPIARON ALGUNAS PUERTAS QUE ESTABAN SOBRE LA CALLE COMERCIO. LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA ESTÁ ELABORADA CON MADERA ESCUADRÍA Y LA CUBIERTA ES DE CALAMINA GALVANIZADA, EN ALGUNOS SECTORES SE APRECIA EL USO DE TEJUELAS.

INDICADOR DE INTEGRIDAD

LA EDIFICACIÓN CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, TIPOLOGICAS Y MORFOLÓGICAS ORIGINALES, ASÍ COMO SU RIQUEZA ESTILÍSTICA. INTERIORMENTE NO CONSERVA NINGÚN TESTIMONIO DE LA ARQUITECTÓNICA.

INDICADOR URBANO

AÑOS DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, EL ALARIFE PANIAGUA, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA, COMPLETÓ EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, QUE A LA FECHA CONSERVA EL SECTOR, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO), EN EL SECTOR NORESTE DEL RÍO CHOQUEYAPU. DESDE ENTONCES, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. DURANTE LA INDEPENDENCIA EL ESPACIO TOMÓ UN ESPECIAL SIGNIFICADO DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS QUE DETERMINARÍAN EL NOMBRE DE PLAZA PEDRO DOMINGO MURILLO. DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. LA PLAZA MURILLO, CORAZÓN DEL CONJUNTO PATRIMONIAL CENTRO HISTÓRICO, SE CONSTITUYE EN EL SITIO HISTÓRICO PATRIMONIAL MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD DE LA PAZ, TESTIMONIO DE SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONTENEDOR DE EDIFICACIONES DE ALTO VALOR MONUMENTAL, CULTURAL Y PAISAJÍSTICO.

INDICADOR INMATERIAL

POR SU EMPLAZAMIENTO, SER TESTIMONIO DE LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA E HISTÓRICA DE LA PAZ Y SER UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.

INDICADOR SIMBÓLICO

LA EDIFICACIÓN CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, TIPOLOGICAS Y MORFOLÓGICAS ORIGINALES, ASÍ COMO SU RIQUEZA ESTILÍSTICA. INTERIORMENTE NO CONSERVA NINGÚN TESTIMONIO DE LA ARQUITECTÓNICA.

Am. La Paz, Bolivia
Res. de la Dire. de Patrimonio Material
Unidad de Patrimonio Material
DPC - S.M.C. - G.M.L.P.
nov. 2014