



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI3124/2016

IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL: 003-0004-0026-0000
FECHA DE REGISTRO: 13-05-2011
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: MINISTERIO DE SALUD

LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO: LA PAZ
MACRODISTRITO: MACRODISTRITO 1 COTAHUMA
ZONA: SAN PEDRO BAJO
DIRECCIÓN: PLAZA FRANZ TAMAYO
DEPARTAMENTO: LA PAZ
CIUDAD/POBLACIÓN: LA PAZ

NÚMERO DE CASA

NÚMERO 1:
NÚMERO 2:
NÚMERO 3:
NÚMERO 4:
NÚMERO 5:

PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA



FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Mr. Melipán Pacha Rosasco Bermejo
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - CALP
27-2-18
M.L.



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI3124/2016

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EDIFICIO DISTRIBUIDO EN DOS CUERPOS ARTICULADOS POR EL HALL DE INGRESO, EL CUAL PRESENTA UNA MAYOR ALTURA QUE LOS RESTANTES CUERPOS. TIENE UN PEQUEÑO RETIRO EN EL CUERPO IZQUIERDO QUE CONFORMA UN PEQUEÑO JARDÍN. CUENTA CON CUBIERTAS INCLINADAS HECHAS DE CALAMINA. LOS MUROS ESTÁN HECHOS DE ADOBE PORTANTE CON APAREJO ORDINARIO Y REVOQUE SIMPLE PINTADO.

TIPO DE PROPIEDAD

PRIVADO ESTATAL

USO ACTUAL:

SALUD, SERVICIO PUBLICO

USO TRADICIONAL:

SALUD, SERVICIO PUBLICO

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:

COMPACTA

UBICACIÓN DE MANZANA:

ESQUINERO

LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN:

ALINEADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO

TRAZO DE MANZANA:

LÍNEA PATRIMONIAL

TIPO DE VÍA:

VEHICULAR

RANGO DE ÉPOCA:

1931-1960

MATERIAL DE VÍA:

ASFALTO

ESTILO GENERAL:

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

ING. IVICA KRSUL

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1943

DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

S/D

REFERENCIAS HISTORICAS:

* NIVEL LOCAL

ACT. 27-2-18
Ing. Alejandra Pareda Moscoso
RESPONSABLE DE PATRIMONIO
DPC - S.M.C. - G.A.S.



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

INFORMACIÓN POR BLOQUE:

CATEGORIA: A

NRO. FICHA: PTR_CBI3124/2016

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE: BLOQUE UNICO COMPACTO, 4 NIVELES.

BLOQUES INVENTARIADOS: 1

BLOQUE NÚMERO: 1

Estilo del Bloque: ART DECÓ

Rango Época
Bloque: 1931-1960

Sistema
Constructivo: SISTEMA MIXTO

VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL

CON EL CAMBIO DE SIGLO LAS CIUDADES DE TODO EL MUNDO PRESENTARON UNA FUERTE EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA GENERADA POR LA CRECIENTE OFERTA DE TRABAJO QUE SE OTORGABA EN LAS URBES A CONSECUENCIA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, ESTOS CAMBIOS GENERARON UNA NUEVA FORMA DE CONCEBIR EL ESPACIO ACORDE A UNA SOCIEDAD MODERNA, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEBÍA TORNARSE CADA VEZ MÁS FUNCIONAL. LA ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA SE DESARROLLÓ ENTRE 1930 Y 1950, PERIODO DE LA POST GUERRA DEL CHACO, DURANTE LOS GOBIERNOS NACIONALISTAS Y DE TENDENCIA SOCIALISTA, PERIODO MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA. ASÍ MISMO SE INTRODUCE EL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD DE LA PAZ, A TRAVÉS DE UN GRUPO DE ARQUITECTOS QUE LLEGAN AL PAÍS DESDE EUROPA. ESTE MOMENTO HISTÓRICO DE CAMBIO SE ASIENTA SOBRE TODA LA CIUDAD DE LA PAZ. EL FUNCIONALISMO SE PLASMÓ EN DOS CORRIENTES: EL RACIONALISMO Y ART DECÓ. A DIFERENCIA DEL RACIONALISMO PURISTA, EN EL DISEÑO ART DECÓ SE LE APLICÓ A PLANTAS MODERNAS FUNCIONALISTAS, ELEMENTOS DECORATIVOS ESTILIZADOS Y SE JERARQUIZÓ LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN. EL ART DECÓ DESARROLLADO EN LA PAZ FUE BASTANTE AUSTERO EN SUS CONCEPTOS DECORATIVOS, LOS DISEÑOS SE CARACTERIZARON POR UNA NOTABLE SOFISTICACIÓN DE SUS FORMAS.

INDICADOR ARTÍSTICO

EL ART DECÓ DESARROLLADO EN LA PAZ FUE BASTANTE AUSTERO EN SUS CONCEPTOS DECORATIVOS, LOS DISEÑOS SE CARACTERIZARON POR UNA NOTABLE SOFISTICACIÓN DE SUS FORMAS. "EL EDIFICIO ART DECÓ, PRESENTA UNA RESPUESTA DE DISEÑO FUNCIONALISTA MUY CARACTERÍSTICO LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. EDIFICIO DISTRIBUIDO EN DOS CUERPOS ARTICULADOS POR EL HALL DE INGRESO, EL CUAL PRESENTA UNA MAYOR ALTURA QUE LOS RESTANTES CUERPOS. TIENE UN PEQUEÑO RETIRO EN EL CUERPO IZQUIERDO QUE CONFORMA UN PEQUEÑO JARDÍN. EL INGRESO PRINCIPAL SE ENCUENTRA REALIZADO POR UNA MARQUESINA Y UN VANO CUADRADO COMO PUERTA PRINCIPAL, LAS VENTANAS CUENTAN CON CARPINTERÍA DE MADERA EN SU TOTALIDAD." (SISTEMA DE PATRIMONIO TANGIBLE Y CULTURAL SIPATAC) EDIFICACIÓN DE CINCO PLANTAS, VOLUMEN COMPACTO, PRESENTA UN CUERPO PRINCIPAL DE 5 PLANTAS, VANOS VERTICALES CORRIDOS A LOS LATERALES DEL MISMO, EN EL FRENTE, EL PLANTA BAJA EL ACCESO QUE SE ENCUENTRA REALIZADO POR UNA MARQUESINA Y UN VANO CUADRADO COMO PUERTA PRINCIPAL, EN LAS PLANTAS SUPERIORES VANOS RECTANGULARES. LOS CUERPOS LATERALES DE TRES PLANTAS, VANOS RECTANGULARES, FACHADA LISA, PARAPETO CUBRE LA CUBIERTA

INDICADOR TIPOLOGICO

EL DISEÑO ART DECÓ LE APLICÓ A PLANTAS MODERNAS FUNCIONALISTAS, ELEMENTOS DECORATIVOS ESTILIZADOS Y SE JERARQUIZÓ LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN. EN LA PAZ FRISOS DE ESTILO ART DECÓ FUERON INCORPORADOS EN FACHADAS DE EDIFICACIONES REPUBLICANAS Y ECLÉCTICAS. LOS DISEÑOS ORNAMENTALES ESTÁN BASADOS EN LÍNEAS RECTAS Y CURVAS GEOMÉTRICAS Y ONDULANTES. LOS PRINCIPALES DISEÑOS APLICADOS SON JUEGO DE PLANOS SERIADOS EN VANOS Y MUROS, DANDO PROFUNDIDAD A LA EDIFICACIÓN O AL ELEMENTO CENTRAL DE LA FACHADA. EL EDIFICIO PRESENTA UNA RESPUESTA DE DISEÑO FUNCIONALISTA MUY CARACTERÍSTICO LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. ESTE EDIFICIO, LOCALIZADO ENTRE DOS IMPORTANTES ARTERIAS, FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO EN 1943. TRES CUERPOS CONFORMAN EL RASGO PRINCIPAL DEL EDIFICIO; EL CENTRAL, DE FORMA RECTANGULAR, Y DOS GRANDES CUERPOS LATERALES. UN SUAVE MOVIMIENTO ES VISIBLE EN LA ELEVACIÓN PRINCIPAL, LA MISMA QUE SÓLO PRESENTA RELACIONES SIMÉTRICAS. (ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA) EDIFICIO DISTRIBUIDO EN DOS CUERPOS ARTICULADOS POR EL HALL DE INGRESO, EL CUAL PRESENTA UNA MAYOR ALTURA QUE LOS RESTANTES CUERPOS. TIENE UN PEQUEÑO RETIRO EN EL CUERPO IZQUIERDO QUE CONFORMA UN PEQUEÑO JARDÍN. EL INGRESO PRINCIPAL SE ENCUENTRA REALIZADO POR UNA MARQUESINA Y UN VANO CUADRADO COMO PUERTA PRINCIPAL, LAS VENTANAS CUENTAN CON CARPINTERÍA DE MADERA EN SU TOTALIDAD.

Arq. Alipando
RESPONSABLE
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
OPC - SMC - GACAP
27-2-18



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

CATEGORIA: A

NRO. FICHA: PTR_CBI3124/2016

INDICADOR TECNOLÓGICO

EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA LLEGÓ POSTERIORMENTE A LOS DISEÑOS VANGUARDISTAS QUE DESARROLLARON LOS PRIMEROS ARQUITECTOS MODERNOS EN BOLIVIA, POR LO QUE EN EL PRIMER DECENIO QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL DEBÍO ADECUARSE A LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, DESTACA LA GRAN CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES. A PARTIR DE LA DÉCADA DEL 40 SE REALIZARON LAS MÁS IMPORTANTES INNOVACIONES EN EL USO DEL CEMENTO LO QUE DEFINIRÍA EL DESARROLLO DE COLUMNAS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO Y VIGUETAS PRETENSADAS. PREDOMINA EL TECHO DE CALAMINA ESCONDIDO DETRÁS DE LA PROLONGACIÓN DE LOS MUROS EXTERNOS, EN RESIDENCIAS FUNCIONALISTAS, DESTACA EL USO DE CUBIERTAS DE TEJA Y CAÍDAS TIPO COLA DE PATO. SE REALIZAN LAS PRIMERAS CUBIERTAS DE LOSA, LAS QUE, POSTERIORMENTE SIN EMBARGO, DEBIERON SER RECUBIERTAS CON MATERIALES IMPERMEABILIZANTES O CALAMINAS. ESTE DESARROLLO TECNOLÓGICO SERÍA FUNDAMENTAL PARA LA AMPLIA VARIEDAD ESTILÍSTICA Y DE DISEÑO MODERNO. "EN LOS PRIMEROS AÑOS DE MANTUVO EL USO DEL ADOBE EN MUROS, VIGAS DE MADERA O HIERRO, LADRILLO Y/O PIEDRA EN COLUMNAS, LAS QUE FUERON SUSTITUIDAS POSTERIORMENTE POR COLUMNAS DE CEMENTO Y HIERRO Y FINALMENTE HORMIGÓN ARMADO. SE MANTIENE EL USO DE MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS Y DESTACA LA UTILIZACIÓN DE PERFILES DE ALUMINIO." (PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ-2013, GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ, OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS, DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL Y NATURAL) EL INMUEBLE "...CUENTA CON CUBIERTAS INCLINADAS HECHAS DE CALAMINA, LOS MUROS ESTÁN HECHOS DE ADOBE PORTANTE CON APAREJO ORDINARIO Y REVOQUE SIMPLE PINTADO, LOS VANOS SON CUADRADOS Y RECTANGULARES DE ACUERDO A LA COMPOSICIÓN EN LAS FACHADAS." (SISTEMA DE PATRIMONIO TANGIBLE Y CULTURAL SIPATAC)

INDICADOR DE INTEGRIDAD

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

INDICADOR URBANO

"EL INMUEBLE SE ENCUENTRA FRENTE A LA PLAZA FRANZ TAMAYO, LA CUAL NO TENÍA NOMBRE, ERA ESCUETAMENTE CONSIDERADO COMO EL FINAL DEL PRADO. CON EL TIEMPO ESTE SITIO ADOPTÓ EL NOMBRE DE PLAZA ROMA, YA QUE EN SU ALREDEDOR SE ENCONTRABA UN EDIFICIO DE LA COLONIA ITALIANA QUE AÑOS MÁS TARDE, MEDIANTE SU EXPROPIACIÓN, SE CONVIRTIÓ EN DISPENSARIO MÉDICO, QUE DESPUÉS SE PLASMÓ EN MINISTERIO DE SALUD. EN 1944, EL GOBIERNO DE VILLARROEL QUISO HONRAR EN VIDA EL NOMBRE DEL POETA Y POLÍTICO FRANZ TAMAYO, DEL CUAL LE DIO EL NOMBRE A ESTA PLAZA MEDIANTE UNA CEREMONIA ESPECIAL. PERO, APENAS DOS AÑOS PERDURÓ ESTE NOMBRE, YA QUE, SE VINIERON LOS ACONTECIMIENTOS DE JULIO DE 1946 Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS, ARRANCARON EL BUSTO DEL PROMINENTE ESCRITOR Y LA HICIERON RODAR CUESTA ABAJO, DE ESTA MANERA SE EXTIRPÓ TAMBIÉN SU NOMBRE, CONVIRTIÉNDOSE POPULARMENTE EN LA PLAZA DEL ESTUDIANTE." (SISTEMA DE INFORMACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL) LA PLAZA FRANZ TAMAYO (DEL ESTUDIANTE), CONFORMA UNA INTERSECCIÓN DE VARIAS VÍAS, LAS MÁS IMPORTANTES AVENIDA 16 DE JULIO "EL PRADO" Y AVENIDA VILLAZÓN. "PASEO DE EL PRADO, AVENIDA 16 DE JULIO EN 1817 JUAN SÁNCHEZ LIMA, GOBERNADOR DE LA CIUDAD, HIZO CONSTRUIR UNA VÍA SOBRE EL ESTRECHO CAMINO LLAMADO CAMPO DE CARRERAS. EN MEDIO DE ESA VÍA SE ERIGIÓ UN BELLO PASEO DENOMINADO ALAMEDA, ESPACIO TRANQUILLO Y ACOGEDOR QUE INVITABA AL ENCUENTRO O AL REPOSO, ESPECIALMENTE A LA JUVENTUD, QUE SE DIVERTÍA SOBRE TODO EN LA CARRERA DE LA SORTIJA, ANTIGUO JUEGO TRAÍDO DE PARÍS. EN 1909 SU ASPECTO FUE MODIFICADO Y RECIBIÓ EL NOMBRE DE EL PRADO, LA VÍA EN LA CUAL SE ENCUENTRA PASÓ A LLAMARSE AVENIDA 16 DE JULIO, REMEMORANDO EL PRIMER CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN JULIA. ASIMISMO, SE CONSTRUYERON HERMOSOS PALACETES DE INFLUENCIA ART NOVEAU, CON OBRAS DE HIERRO FORJADO EN REJAS Y BALCONES, ALGUNAS DE LAS CUALES SE PUEDEN APRECIAR EN LAS CASAS DE LAS ANTIGUAS FAMILIAS MACHICADO, CAMPONOVO, EL EX CLUB LIBANÉS (ACTUAL MUSEO PLAZA) Y EL EX CLUB ALEMÁN (ACTUAL ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS). POSTERIORMENTE SE CONSTRUYERON LA CASA NÚÑEZ DEL ARCO Y LA BASÍLICA MENOR DE MARÍA AUXILIADORA, DE ESTILO ART DÉCO. EL URBANISMO DE LA "BELLE ÉPOQUE" PACEÑAA NIVEL DE PLANIFICACIÓN URBANA, EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX, DESTACA LA APERTURA DE LAS AVENIDAS MONTES Y VILLAZÓN, LAS CUALES AÑOS MÁS TARDE CONFORMARÍAN EL EJE TRONCAL DEL CENTRO URBANO DE LA PAZ, GRACIAS A LA DESAPARICIÓN DE LA CALLE RECREO, LA APERTURA DE LA AVENIDA MARISCAL SANTA CRUZ Y EL DISEÑO VIAL Y PAISAJÍSTICO DEL PASEO DE EL PRADO QUE INCORPORARÍA A LOS ANTIGUOS BARRIOS DE INDIOS AL TEJIDO URBANO. CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA, ESTE IMPORTANTE EJE VIAL SE PROLONGARÍA HACIA EL SUR, MEDIANTE LA AVENIDA ARCE, CONECTANDO AL NUEVO BARRIO DE SOPOCACHI Y OBRAJES. ANTE EL EXPLOSIVO CRECIMIENTO POBLACIONAL, SOPOCACHI SE CONSTITUIRÍA EN LA PRIMERA ZONA DE EXPANSIÓN DE LA PAZ, POR SUS BUENAS CONDICIONES AMBIENTALES Y PAISAJÍSTICAS. LA CONCEPCIÓN UTILIZADA PARA EL DISEÑO URBANO DEL BARRIO, SE FUNDAMENTÓ EN LOS CÁNONES FRANCESES E INGLESES DE LA "CIUDAD JARDÍN", QUE PLANTEABA PARA LOS BARRIOS PERIFÉRICOS, ÁREAS VERDES, GRANDES AVENIDAS ARTICULADORAS DEL TEJIDO URBANO, CALLES POBLADAS DE ÁRBOLES Y CASAS DE UNO A DOS PISOS CON JARDÍN DELANTERO Y HUERTO POSTERIOR. DE ESTOS CONCEPTOS SURGIERON; EL DISEÑO DE LOS ÓVALOS DE LAS PLAZAS FRANZ TAMAYO (PZA. DEL ESTUDIANTE) E ISABEL LA CATÓLICA, COMO NODOS DE DISTRIBUCIÓN VIAL." (PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ -2013, PÁGINAS 56, 94-95, 132) EN PLAZA FRANZ TAMAYO (DEL ESTUDIANTE), SE REALIZARON VARIAS EDIFICACIONES FUNCIONALISTAS, OBRA DE DESTACADOS ARQUITECTOS, QUE PODEMOS CITAR: MINISTERIO DE SALUD, CON INFLUENCIA ART DÉCO DEL ING. IVICA KRSUL. BIBLIOTECA MUNICIPAL, PROYECTADO Y DISEÑADO POR EL ARQUITECTO MARIO DEL CARPIO. "EDIFICIO ATELIER, DEL ARQ. LUIS ITURRALDE, AV. VILLAZÓN ESQ. PASAJE TRIGO. CONSTRUCCIÓN DE LÍNEAS PURISTAS, ES CONSIDERADA LA PRIMERA OBRA RACIONALISTA DE LA PAZ." EDIFICIO HINOJOSA. EDIFICIO GAMARRA. EDIFICIO PASAJE TRIGO.

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746

Página 2 de 3

Arq. Beatriz
Responsable de
Unidad de Patrimonio Material
Dpto. SMC - GAMAP
22-2-18

16



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

CATEGORIA: A

NRO. FICHA: PTR_CBI3124/2016

INDICADOR INMATERIAL

POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

INDICADOR SIMBÓLICO

EL INMUEBLE SE CONSERVA COMO TESTIMONIO FÍSICO DEL TIPO DE PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE PROMOVÍAN LOS GRUPOS SOCIALES ECONÓMICAMENTE DOMINANTES EN LA CIUDAD DE LA PAZ, ELLOS ADOPTABAN ESTOS ESTILOS FORÁNEOS QUE PARA SER CONSTRUIDOS SE ADAPTABAN A LA TECNOLOGÍA LOCAL MUTANDO A VECES HACIA OTRAS TIPOLOGÍAS EN LAS QUE SE SOBREPONÍAN ESTILOS Y TIPOS ARQUITECTÓNICOS. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU IMPORTANCIA ARQUITECTÓNICA EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.

Arq. Alejandro Beltrán
RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - S.M.C. - G.M.L.P.
27-2-18

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Telefono. 2-2440746



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



ARCHIVO FOTOGRAFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI3124/2016



VANOS VERTICALES CORRIDOS



VOLUMEN PRINCIPAL ESQUINAS SEMICIRCULARES



ACCESO PRINCIPAL



TIPOLOGIA VANOS RECTANGULARES



ESCALERAS INTERIORES



PASILLO INTERIOR

RECIBIDO EN LA OFICINA DE LA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
27-2-18