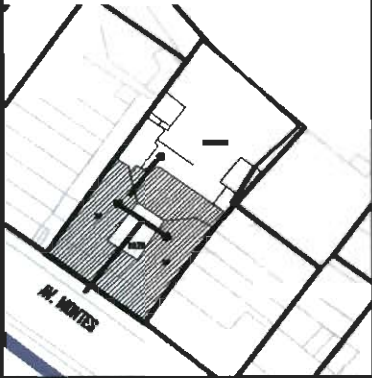
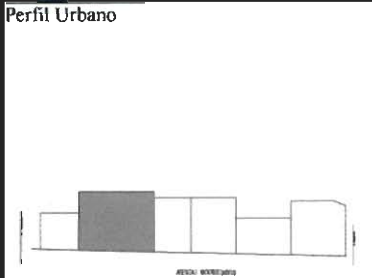


		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	01500180013	15	18	13	Alturas: 10-13 mts N° 726
Calle: AV. MONTES		Nro: 461	Estado de Conservación Bueno		Valoración (A) - Valor Monumental		
Esq/Entre: CALLE URUGUAY Y PISAGUA		Época 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A		Actual: FRANZ MEALLA					
Denominación N/A		Estilo ECLECTICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-COMERCIO		Datos Históricos: ESTA EDIFICACIÓN DE PRINCIPIO DEL SIGLO XIX DE TRES NIVELES PRESENTA UN ESTILO ECLÉCTICO, TOMA LOS PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA					
comercio: 30% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 70%					
Tenencia: Privado		Fuente: N/A					
Plano de Ubicación		Bibliografía: RESEÑA HISTÓRICA DE LA PAZ ARQ. TERESA GISBERT					
		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE CON UN SOLO FRENTE CON DOS VOLÚMENES SALIENTES QUE CREAN UN RITMO EN LA COMPOSICIÓN, EN LA PARTE DE PRIMER NIVEL SE OBSERVAN GRANDES VANOS DE DINTEL RECTANGULAR. UNA PLATABANDA DIVIDE LOS NIVELES SUPERIORES, ESTOS PRESENTAN TRES BALCONCILLOS ENMARCADOS EN ADARAJAS QUE TERMINAN EN ARCO DE MEDIO PUNTO CUBRIENDO LOS DOS NIVELES, EN MEDIO DE LOS BALCONCILLOS SE OBSERVAN BALCONES DE CAJÓN, ENMARCADOS EN UN SOLO VOLUMEN CON FESTONES Y PUERTAS CRISTALERAS					
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A					

P



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	X	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Comisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	X	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIO	0	2P	-	X	-
VIVIENDA	0	1P	-	X	-
COMERCIO	0	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones
		H	A	T	A	L	P	T	M	C	A	P	C	M	Y	C	P	E	B	R	O	R	R	O	N	P	T	
		A	C	H	C	A	D	I	L	L	I	D	R	A	P	A	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
E	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
A	Escaleras	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
B	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	



Gobierno Autónomo
Municipal de La Paz

REGISTRO FOTOGRAFICO

	1. VISTA DE LA FACHADA.- Se aprecia la fachada desde la Av. Montes se observa la simetría de la Fachada. Como todos los elementos ornamentales que le dan su carácter único.
	2. DETALLE PATIO- Los detalles del patio interior, donde se observa el enfarolado, como las escaleras imperiales.
	3. VISTA DEL INTERIOR.- Se observa un corredor del tercer nivel como uno de los ambientes interiores en doble nivel para ganar altura con el interior.







GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

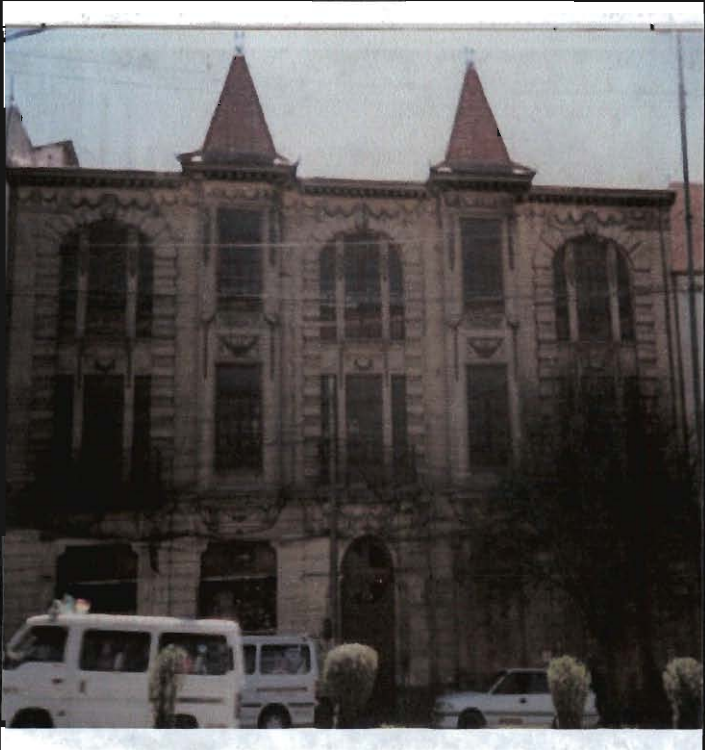
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entreplao	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FACHADA AV. MONTES

Fotografía: N/A

Fecha: N/A

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	ESTA EDIFICACIÓN DE PRINCIPIO DEL SIGLO XIX DE TRES NIVELES PRESENTA UN ESTILO ECLÉCTICO, TOMA LOS PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA ... LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS CON EL PATIO CENTRAL SIGUEN LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS MEDALLAS FRANCESAS TANTO EN LOS DISEÑOS INTERIORES COMO DE LA FACHADA ESTAS RESIDENCIAS SURGEN CON LOS MAESTROS FACHADISTA... "QUE OFRECEN SU SERVICIO AL PÚBLICO PACEÑO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX SU TRABAJO CONSTITUYE EN DECORAR EN YESO LAS FACHADAS QUE PREVIAMENTE HAN SIDO ESTRUCTURADAS DE ÓRDENES SUPERPUESTOS A LOS QUE SE ADECUAN SIMÉTRICAMENTE LAS PUERTAS Y LOS BALCONES..."	15
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE SE COMPONE DESDE UN EJE CENTRAL QUE MARCA LA SIMETRÍA DE LA FACHADA, EN ESTE EJE SE ENCUENTRA EL INGRESO PRINCIPAL, ESTE PARTE DEL EJE CENTRAL DE COMPOSICIÓN, CUENTA CON UNA PUERTA CON TRAJAS EN FORMA DE CÍRCULO COMO ROSETÓN. EN EL SEGUNDO Y TERCER NIVEL SE VEN DOS BALCONCILLOS CON CARPINTERÍA DE METAL Y MADERA CON DOS DISEÑOS DIFERENTES, EL SEGUNDO NIVEL CONTEMPLA LA CARPINTERÍA CON PUERTAS RECTANGULARES Y TRAJAS LATERALES, EN MEDIO SE UBICAN FESTONES DE FLORES EN FORMA VERTICAL, REMARCADO EN UN ARCO DE MEDIO PUNTO DE LOS TRES NIVELES, EN ADARAJA, REMATANDO AL FINAL EN LA PIEDRA CLAVE UN MEDALLÓN CON FESTONES LATERALES. EN LOS COSTADOS VEMOS DOS VOLÚMENES SALIENTES EN LOS CUALES SE ENMARCAN LOS BALCONES CERRADOS CON UN BARANDADO EN CARPINTERÍA METÁLICA EN EL FRENTE, EN LOS LATERALES SE UBICAN DOS PEQUEÑAS VENTANAS Y EN MEDIO DE ELLOS UN FESTÓN QUE TERMINA EN FLORES COLGANTES, TRABAJAS EN YESO, A NIVEL DE LA CORNISA SE OBSERVA UNA CADENA DE FESTONES Y UNA BANDA DENTICULADA QUE REMATAN EN UNA CUBIERTA DE CABALLETE EN CRUZ O SOMBRERO DE BRUJA. EN LA BASE DEL VOLUMEN SE ENCUENTRAN DOS MÉNSULAS QUE SOPORTAN EL VOLUMEN Y QUE SE UNEN AL RESTO DE LA COMPOSICIÓN MEDIANTE UNA PLATABANDA, LOS CUERPOS LATERALES CUENTAN CON EL MISMO DISEÑO DEL VOLUMEN CENTRAL EL PRIMER NIVEL CUENTA CON PUERTAS RECTANGULARES CON PÓRTICOS QUE CONTIENE COLUMNAS ADOSADAS ESTRIADAS Y QUE REMATAN EN EL CENTRO DEL PÓRTICO CON UN ALTO RELIEVE EN LOS NIVELES SUPERIORES SIGUEN EL DISEÑO DEL VOLUMEN CENTRAL CON EL ARCO DE MEDIO PUNTO EN ADARAJA Y LOS BALCONCILLOS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE RESPONDE A LAS EDIFICACIONES DEL 1900 AL 1920, DONDE SE CONSERVA EL PATIO CENTRAL, EL INGRESO SE DA POR UN ZAGUÁN QUE CONDUCE AL PATIO CENTRAL, EN ESTE SE OBSERVA EL ENFAROLADO QUE OCUPA LOS TRES NIVELES, EN EL FONDO SE ENCUENTRA UNA ESCALERA IMPERIAL QUE DISTRIBUYE AL SEGUNDO NIVEL, EN EL LADO IZQUIERDO SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS LATERALES QUE ACEDEN AL TERCER NIVEL. LOS AMBIENTES ESTÁN DISTRIBUIDOS EN TORNO AL PATIO CENTRAL Y AL ENFAROLADO, LOS NIVELES INFERIORES RESPONDEN AL COMERCIO CON SALIDA A LA AVENIDA MONTES, EL RESTO DE LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁN DISTRIBUIDOS A TRAVÉS DEL CORREDOR DEL ENFAROLADO, LA CIRCULACIÓN PRINCIPAL SE DA EN EL MURO POSTERIOR QUE SIGUE EL DISEÑO DE LA PENDIENTE DEL TERRENO EN EL SEGUNDO NIVEL SE PUEDE ACCEDER AL PATIO POSTERIOR DONDE SE ACONDICIONARON LOS JARDINES A LA PENDIENTE CONVIRTIÉNDOLO EN ÁREA DE RECREACIÓN LA CARPINTERÍA DE MADERA SE OBSERVA EN EL DISEÑO DEL ENFAROLADO Y LAS PUERTAS CRISTALERAS INTERIORES.	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL EDIFICIO DISEÑADO EN LA PENDIENTE, CONTIENE COMO ESTRUCTURA PRINCIPAL LOS MUROS DE ADOBE PORTANTES, CON CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS DE PIEDRA, CONJUNTAMENTE CON LA ESCALERA IMPERIAL REMARCAN EL PATIO CENTRAL. EL INGRESO SE DA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN, QUE COMUNICA EL PATIO CENTRAL, ESTA MUESTRA UN ENFAROLADO TRABAJADO EN MADERA SOBRE UN ENTREPISO DE BOVEDILLAS Y CIELO FALSO LISO. LOS MUROS CON CUENTAN CON MAYOR DETALLE EN EL INTERIOR MÁS QUE LAS MOLDURAS DE LOS CIELOS FALSOS. LA CARPINTERÍA DE MADERA Y VIDRIO SE VE EN LAS PUERTAS DE LOS TRES NIVELES. EN LA PARTE EXTERIOR LA FACHADA MUESTRA DIVERSOS AVITOLADOS Y ADARAJAS LAS CUALES SON DE ESTUCCO Y CAL.	10
VALOR URBANO	LA AV. MONTES ANTIGUAMENTE SE CAMINABA POR LA DERECHA Y LA IZQUIERDA DEL RÍO DESCUBIERTO. LLEGANDO LA AV. MONTE HASTA LA CALLE URUGUAY QUE FUE BAUTIZADA ASÍ EN EL CENTENARIO DE LA CIUDAD. EN LA MONTES HABÍA UN PUENTE DONDE ES ACTUALMENTE LA CERVECERÍA BOLIVIANA NACIONAL. EN 1904, DURANTE EL GOBIERNO DEL DR. ISMAEL MONTES, SE EMPRENDIERON LOS TRABAJOS DEL GRAN MURO DE CONTENCIÓN. PARA SU CONSTRUCCIÓN SE INVIRTIÓ UN MONTO ENORME, YA QUE TUVO QUE EMBOVEDARSE Y CANALIZARSE EL RÍO "CHOQUEYAPU" DESDE ENTONCES RECIBIÓ EL NOMBRE DE SU IMPULSOR; PERO EN 1920 EL NOMBRE DE AVENIDA "MONTES", A RAZÓN DE UNA REVOLUCIÓN, SE LA CAMBIÓ A "12 DE JULIO"; EN EL GOBIERNO DE SILES, SE LA CAMBIÓ POR EL NOMBRE DE AVENIDA "TARAPACÁ"; PERO EN EL GOBIERNO DE PAZ ESTENSSORO SE REGRESÓ SU NOMBRE INICIAL EN MEMORIA DEL PRESIDENTE LIBERAL: ISMAEL MONTES	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE FORMA PARTE DEL CONJUNTO DEL CENTRO URBANO CENTRAL, CONFORMANDO EL CONJUNTO PATRIMONIAL DE LA AVENIDA MONTES, Y SUS ALREDEDORES EDIFICACIONES CONSTRUIDAS EN EL SIGLO XIX CON EL TRASLADO DE LA SEDE DE GOBIERNO A LA PAZ. ESTE CONJUNTO URBANO DE GRAN VALOR HISTÓRICO Y ARTÍSTICO, QUE SE PRESERVA COMO CONJUNTO HASTA NUESTROS DÍAS.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA CON UNA TIPOLOGÍA ÍNTEGRA CONSERVANDO SU DISEÑO ESPACIAL DE SIMETRÍA EN FACHADA, LA VOLUMETRÍA Y LA TIPOLOGÍA SON CONSERVADAS Y NO PRESENTA NINGÚN TIPO DE AÑADIDOS.	15
ICONO		0
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 85

Arq. Pablo L. Guivado E.
UNIDAD DE PATRIMONIO
TANGIBLE Y NATURAL
09/05/2012