



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI3455/2018

IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL: 029-0004-0008-0000
FECHA DE REGISTRO: 15/8/2018
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: "REPÚBLICA DEL PERÚ - MAX PAREDES"

LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO: LA PAZ
MACRODISTRITO: MACRODISTRITO 1 COTAHUMA
ZONA: SOPOCACHI S/N
DIRECCIÓN: AV. 6 DE AGOSTO
DEPARTAMENTO: LA PAZ
CIUDAD/POBLACIÓN: LA PAZ

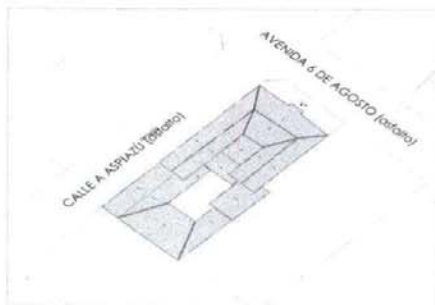
NÚMERO DE CASA

NÚMERO 1:
NÚMERO 2:
NÚMERO 3:
NÚMERO 4:
NÚMERO 5:

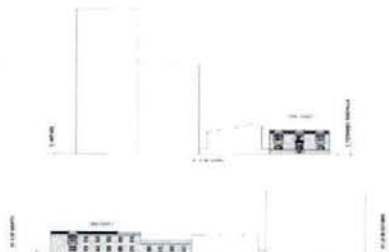
PLANO DE UBICACIÓN



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA



FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Am. Alejandra Paola Moya Beltrán
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UDPC - SMC - CAMLP



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI3455/2018

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE ESTRUCTURADO EN DOS PLANTAS Y RESUELTO EN ESQUINA, CON CUBIERTA INCLINADA OCULTA DETRÁS DEL PRETIL ORNAMENTAL DONDE SE OBSERVAN BALAUSTRÉS. LA FACHADA SOBRE LA CALLE 6 DE AGOSTO ES LA PRINCIPAL, PRESENTANDO EN PLANTA BAJA VANOS DE ARCO REBAJADO, RECTO Y MEDIO PUNTO SECCIONADO. EN PLANTA ALTA, SE APRECIAN BALCONES CERRADOS, QUE TIENEN ANTEPECHO DE MAMPOSTERÍA.

TIPO DE PROPIEDAD

Publico Municipal

USO ACTUAL:

Educación

USO TRADICIONAL:

Vivienda

TIPOLOGIA
ARQUITECTÓNICA:

Compacta

UBICACIÓN DE MANZANA:

Esquinero

LINEA DE CONSTRUCCIÓN:

Alineada

ESTADO DE
CONSERVACIÓN:

Regular

TRAZO DE MANZANA:

Linea Patrimonial

TIPO DE VÍA:

Vehicular

RANGO DE ÉPOCA:

1901-1930

MATERIAL DE VÍA:

Asfalto

ESTILO GENERAL:

Ecléctico

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

REFERENCIAS HISTORICAS:

Am. Alvaro Santa Micaela Ros
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SIAC - GADLP



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

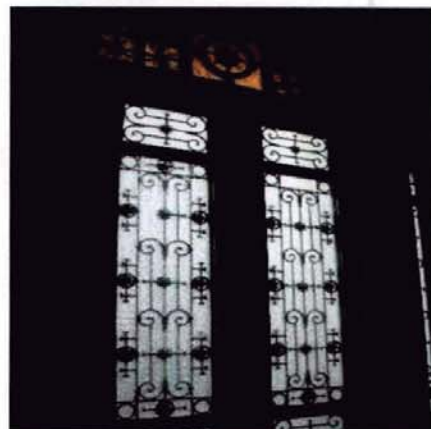
NRO. FICHA: PTR_CBI3455/2018



BALCON ABIERTO CON PUERTA CRISTALERA Y BARANDILLA DE METAL SOPORTADA POR MAMPOSTERÍA



ESCALINATAS DE PIEDRA ACCESO PRINCIPAL



VISTA DE LA PUERTA CRISTALERA CON REJA METÁLICA DE



DOBLE ALTURA INTERIOR DONDE SE OBSERVA EL CORREDOR Y LAS ESCALERAS



Arq. Alejandra Paola Moscoso Bellán
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP

22



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

CATEGORIA: A

INFORMACIÓN POR BLOQUE:

NRO. FICHA: PTR_CBI3455/2018

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:

BLOQUES INVENTARIADOS: 1

BLOQUE NÚMERO: 1

Estilo del Bloque: Ecléctico

Rango Época
Bloque:

1901-1930

Sistema
Constructivo:

Sistema Mixto

VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL

ANTE EL EXPLOSIVO CRECIMIENTO POBLACIONAL EN LA CIUDAD DE LA PAZ, SOPOCACHI SE CONSTITUIRÍA EN LA PRIMERA ZONA DE EXPANSIÓN DE LA PAZ POR LAS BUENAS CONDICIONES AMBIENTALES Y PAISAJÍSTICAS. LA CONCEPCIÓN UTILIZADA EN EL DISEÑO URBANO DEL BARRIO, SE FUNDAMENTÓ EN LOS CÁNONES FRANCESES E INGLESES DE LA "CIUDAD JARDÍN", QUE PLANTEABA PARA LOS BARRIOS PERIFÉRICOS ÁREAS VERDES, GRANDES AVENIDAS ARTICULADORAS DEL TEJIDO URBANO, CALLES POBLADAS DE ÁRBOLES Y CASAS DE UNO A DOS PISOS CON JARDÍN DELANTERO Y HUERTO POSTERIOR. DE ESTOS CONCEPTOS SURGIERON; EL DISEÑO DE LOS ÓVALOS DE LAS PLAZAS FRANZ TAMAYO, E ISABEL LA CATÓLICA, COMO NODOS DE DISTRIBUCIÓN VIAL. OTRO EJEMPLO SON LOS PASEOS PEATONALES FERNANDO GUACHALLA Y ROSENDO GUTIÉRREZ EN LOS QUE APROVECHANDO LAS PENDIENTES SE DESARROLLARON HERMOSAS FUENTES DE AGUA Y JARDINES. LAS MODERADAS PENDIENTES DEL BARRIO PERMITIERON UN DISEÑO REGULAR PARA LOS MANZANOS EN LOS CUALES SE EDIFICARON ELEGANTES RESIDENCIAS UNIFAMILIARES AISLADAS, CON RETIROS PERIMETRALES PARA JARDINES. ("PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ", GAMLP - 2013). "LA PAZ APROVECHÓ ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1930, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS REALIZADAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y EL REPUBLICANISMO, LA CIUDAD CRECIÓ EN VEINTE AÑOS DE 75000 A 115000 HABITANTES, ESTE HECHO MÁS EL DE SER SEDE DE GOBIERNO, HICIERON QUE LAS AUTORIDADES NACIONALES, PREFECTURALES Y MUNICIPALES SE ESFORZARAN POR SU DESARROLLO URBANO Y EDIFICIO. GRANDES PROYECTOS URBANOS SE PROPUSIERON Y ALGUNOS SE REALIZARON EN LA MISMA ÉPOCA, EN TANTO QUE OTROS SE HICIERON POSTERIORMENTE. SE REALIZAN MÚLTIPLES TAREAS DE MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA, COMO CANALIZACIÓN DE RÍOS, CONDUCCIÓN ADECUADA DE LOS MISMOS, PUENTES DE DIVERSOS TIPO A LO LARGO DEL CURSO DEL CAUCE DE CHOQUEYAPU, Y LA APERTURA DE NUEVOS BARRIOS Y COMUNICACIÓN DE LOS MISMOS, COMO SOPOCACHI Y POSTERIORMENTE MIRAFLORES. SE VA CONSTRUYENDO A PRINCIPIOS DE SIGLO LA ZONA SUR DE LA CIUDAD ENTONCES CONSTITUIDA POR LAS INCIPIENTES AVENIDAS ARCE Y 6 DE AGOSTO."

INDICADOR ARTÍSTICO

INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO, TENDENCIA QUE NOS MUESTRA LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ESTÉTICA CLÁSICA, DONDE LA PROPORCIÓN, LA SIMETRÍA Y LA DECORACIÓN CONSIGUEN UN EQUILIBRIO ESTILÍSTICO DE ALTO NIVEL; ES ASÍ QUE VEMOS EL USO DE VANOS DE ARCO REBAJADO CON PARTELUZ A LOS EXTREMOS Y EN OTROS CASOS ADINTELADOS REMARCANDO ASÍ MAYORMENTE SU JERARQUÍA, VEMOS EN LA PLANTA ALTA BALCONES CERRADOS QUE TIENEN ANTEPECHO DE MAMPOSTERÍA Y VENTANALES DE CARPINTERÍA DE MADERA, DESTACA EN LA COMPOSICIÓN EL BALCÓN ABIERTO UBICADO EN EL EJE CENTRAL DE LA FACHADA PRINCIPAL (AV. 6 DE AGOSTO) Y QUE TIENE UNA ESTRUCTURA VISTA DE MADERA, TODOS ESTOS BALCONES ESTÁN SOSTENIDOS POR MÉNSULAS MINUCIOSAMENTE DECORADAS. REMATAN LOS VOLUMENES CORNISAS DENTICULADAS Y EN LA PARTE SUPERIOR DEL EDIFICIO SE OBSERVA UN PARAPETO CONFORMADO POR BALAUSTRAS Y MAMPOSTERÍA. AL INTERIOR DEL EDIFICIO SE OBSERVA UN PROFUSO TRABAJO EN MOLDURAS, ROSETONES Y TRABAJOS DE HERRERÍA QUE SON CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL ESTILO LA FACHADA PRINCIPAL, SOBRE LA AV. 6 DE AGOSTO PRESENTAN EN PLANTA BAJA VANOS DE ARCO REBAJADO CON PARTELUZ A LOS EXTREMOS Y UNO ADINTELADO QUE ES EL DE LA PUERTA DE INGRESO, EL CUAL ESTA JERARQUIZADO POR DOS VANOS DE MENORES DIMENSIONES A LOS EXTREMOS. EN PLANTA ALTA, SE APRECIAN BALCONES CERRADOS, QUE TIENEN ANTEPECHO DE MAMPOSTERÍA Y VENTANAL CON CARPINTERÍA DE MADERA A LOS EXTREMOS Y AL CENTRO UN BALCÓN ABIERTO CON ESTRUCTURA VISTA, TODOS SOSTENIDOS POR MÉNSULAS. COMO REMATE PRESENTA CORNISA DENTICULADA PERIMETRAL SOBRE LA CUAL SE LEVANTA UN ALERO CON BALAUSTRADA ALTERNADA CON MURO LLENO. LA FACHADA SOBRE LA CALLE ASPIAZU PRESENTA UNA COMPOSICIÓN DADA POR VANOS ORTOGONALES, ALINEADOS Y EQUIDISTANTES. A UN EXTREMO SOBRESALE UN BALCÓN CON ANTEPECHO LLENO SOBRE MÉNSULAS. AL INTERIOR SE OBSERVA UN PROFUSO TRABAJO EN MOLDURAS, ROSETONES Y TRABAJOS DE HERRERÍA QUE SON CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL ESTILO.

INDICADOR TIPOLOGICO

INMUEBLE DE DOS NIVELES RESUELTO EN ESQUINA, ESTÁ EMPLAZADO EN EL TERRENO DEJANDO RETIRO FRONTAL NO MUY AMPLIO, A MANERA DE ATRIO. SU TIPOLOGÍA SE ESTRUCTURA A PARTIR UN PATIO CENTRAL CUBIERTO, ALREDEDOR DEL CUAL SE DESARROLLAN LOS AMBIENTES. EL ACCESO PRINCIPAL AL INMUEBLE ES A TRAVÉS DE UNA ESCALINATA DE PIEDRA GRANITO QUE CONDUCE A LA PUERTA PRINCIPAL, PASANDO EL UMBRAL SE ENCUENTRA UN HALL DISTRIBUIDOR QUE NOS CONECTA AL PATIO CENTRAL CUBIERTO QUE ES EL ESPACIO QUE ESTRUCTURA LOS AMBIENTES INTERIORES. EN PLANTA ALTA SE GENERA UN CORREDOR ABIERTO PROTEGIDO POR UNA BARANDA DE MADERA Y METAL, ALREDEDOR DEL CUAL SE ACCEDE A LOS AMBIENTES SUPERIORES QUE PRESENTAN ALTURAS CONSIDERABLES

Arq. Alejandra Patricia Moscoso Bellón
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

CATEGORIA: A

NRO. FICHA: PTR_CBI3455/2018

INDICADOR TECNOLÓGICO

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, ESCALERAS DE PIEDRA Y MADERA, CARPINTERÍA DE VANOS REALIZADA EN MADERA, PISOS Y ENTREPISOS DE MADERA MACHIHEMBRE Y CON EL SISTEMA DE BOVEDILLAS DE LADRILLO, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO Y MOSAICO DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y DE CIRCULACIÓN COMO PASILLOS Y REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES. PRESENTA UNA CUBIERTA DE CALAMINA SOBRE UNA ESTRUCTURA DE MADERA.

INDICADOR DE INTEGRIDAD

EXISTEN ALGUNAS INTERVENCIONES NUEVAS, SIN EMBARGO EL INMUEBLE PATRIMONIAL CONSERVA LA TIPOLOGÍA ORIGINAL. PARA ADECUARSE A LA NUEVA FUNCIÓN EDUCATIVA SE HAN LLEVADO ACABO ALGUNAS REFORMAS EN EL INTERIOR DEL PREDIO, PERO ELLAS NO HAN MODIFICADO NI LA ESTRUCTURA FÍSICA NI FUNCIONAL DEL EDIFICIO; LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DESCARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y VEHICULAR.

INDICADOR URBANO

EN LOS BARRIOS ANTIGUOS SE MANTIENE EL TRAZO URBANO, LAS NUEVAS CALLES Y AVENIDAS RESPONDEN MÁS A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS DEL TERRENO Y A LA PREEXISTENCIA DE CAMINOS RURALES, QUE A UNA PLANIFICACIÓN URBANA MODERNA. LA CONCEPCIÓN UTILIZADA EN EL DISEÑO URBANO DEL BARRIO, SE FUNDAMENTÓ EN LOS CÁNONES FRANCESES E INGLESES DE LA "CIUDAD JARDÍN", QUE PLANTEABA PARA LOS BARRIOS PERIFÉRICOS ÁREAS VERDES, GRANDES AVENIDAS ARTICULADORAS DEL TEJIDO URBANO, CALLES POBLADAS DE ARBOLES Y CASAS DE UNO A DOS PISOS CON JARDÍN DELANTERO Y HUERTO POSTERIOR. DE ESTOS CONCEPTOS SURGIERON; EL DISEÑO DE LOS ÓVALOS DE LAS PLAZAS FRANZ TAMAYO, E ISABEL LA CATÓLICA, COMO NODOS DE DISTRIBUCIÓN VIAL. OTRO EJEMPLO SON LOS PASEOS PEATONALES FERNANDO GUACHALLA Y ROSENDO GUTIÉRREZ EN LOS QUE APROVECHANDO LAS PENDIENTES SE DESARROLLARON HERMOSAS FUENTES DE AGUA Y JARDINES. LAS MODERADAS PENDIENTES DEL BARRIO PERMITIERON UN DISEÑO REGULAR PARA LOS MANZANOS EN LOS CUALES SE EDIFICARON ELEGANTES RESIDENCIAS UNIFAMILIARES AISLADAS, CON RETIROS PERIMETRALES PARA JARDINES. ("PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ", GAMLP - 2013.)

INDICADOR INMATERIAL

INMUEBLE RELACIONADO CON LA ORGANIZACIÓN SOCIAL, FORMA DE VIDA, USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LAS COMUNIDADES Y GRUPOS SOCIALES RECONOCEN COMO PARTE DE PATRIMONIO.

INDICADOR SIMBÓLICO

POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ÍCONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PAÑENOS. EL INMUEBLE ACOGE HOY EN DÍA A DOS UNIDADES EDUCATIVAS DEPENDIENTES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN PÚBLICO (LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DEL PERÚ Y LA UNIDAD EDUCATIVA NOCTURNA DE BACHILLERATO ACELERADO MAX PAREDES), ES DECIR HA SIDO APROPIADO POR ESTE GRUPO SOCIAL QUE LO CONSIDERA Y RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE VA CONSTRUYENDO SU IDENTIDAD A PARTIR DE ESTOS ESPACIOS, ELLO SUMADO A LA PERMANENCIA EN EL TIEMPO DEL EDIFICIO Y SU PARTICULAR PRESENCIA DAN COMO RESULTADO UN INDISCUTIBLE VALOR INTANGIBLE. LA EDIFICACIÓN REPRESENTA UN ÍCONO EDIFICADO DEL BARRIO, PERTENECIENDO A LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE.



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI597/2016

IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL: 029-0003-0027-0000
FECHA DE REGISTRO: 28-06-2010
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: JARDÍN DE NIÑOS MACARIO PINILLA

LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO: LA PAZ
MACRODISTRITO: MACRODISTRITO 1 COTAHUMA
ZONA: SOPOCACHI
DIRECCIÓN: ASPIAZU
DEPARTAMENTO: LA PAZ
CIUDAD/POBLACIÓN: LA PAZ

NÚMERO DE CASA
NÚMERO 1:
NÚMERO 2:
NÚMERO 3:
NÚMERO 4:
NÚMERO 5:

PLANO DE UBICACIÓN



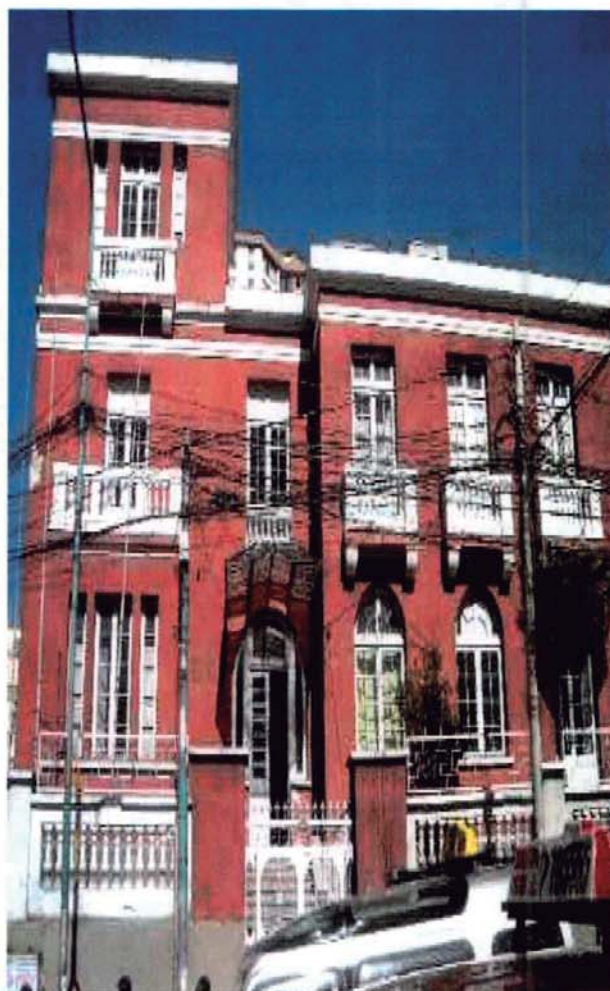
TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



PERFIL DE ACERA



FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Arq. Alejandro Peña Macosco Beltrán
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
OPC - SMC - GAMLP



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI597/2016

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EDIFICACION DE TRES PLANTAS CON ZÓCALO, SE CARACTERIZA POR SU AUSTERA DECORACIÓN. LA PLANTA BAJA PRESENTA VANOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO Y ALGUNOS RECTOS, ADEMÁS DE UNA MARQUESINA TRASPARENTE CON ESTRUCTURA METÁLICA EN LA PUERTA DE INGRESO. LA PLANTA ALTA TIENE BALCONES ABIERTOS Y BALCONCILLO BALAUSTRADOS, CON MÉNSULAS ORNAMENTADAS CON MOTIVOS VEGETALES. LA TERCERA PLANTA SE LEVANTA EN ESQUINA.

TIPO DE PROPIEDAD

PUBLICO MUNICIPAL

USO ACTUAL:

EDUCACIÓN

USO TRADICIONAL:

VIVIENDA

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:

COMPACTA CON RETIROS

UBICACIÓN DE MANZANA:

ESQUINERO

LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN:

ALINEADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO

TRAZO DE MANZANA:

LÍNEA PATRIMONIAL

TIPO DE VÍA:

VEHICULAR

RANGO DE ÉPOCA:

1901-1930

MATERIAL DE VÍA:

ASFALTO

ESTILO GENERAL:

ECLÉCTICO

DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

S/D

DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

S/D

REFERENCIAS HISTÓRICAS:

* NIVEL LOCAL

Ana Alejandra Paola Macosco Salazar
SECRETARÍA DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCIÓN - SVAC - GMA/CP



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO. FICHA: PTR_CBI597/2016



VISTA DE LA CORNIZA INTERIOR Y ORNAMENTACION EN CIELO FALSO



COLUMNA EXENTA



MOLDURA DE YESO (ROSETON) EN UN AMBIENTE INTERIOR



VANO DE VENTANA EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON CONTE



VISTA DE CHIMENEA EN UNO DE LOS AMBIENTES



VANO RECTO DE PUERTA DE CARPINTERIA DE MADERA COI

Arq. Mónica Patricia Rosendo Beltrán
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

CATEGORIA: A

INFORMACIÓN POR BLOQUE:

NRO. FICHA: PTR_CBI597/2016

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE: BLOQUE UNICO COMPACTO CON RETIROS.

BLOQUES INVENTARIADOS: 1

BLOQUE NÚMERO: 1

Estilo del Bloque:	ECLÉCTICO	Rango Época Bloque:	1901-1930	Sistema Constructivo:	SISTEMA PORTANTE
--------------------	-----------	---------------------	-----------	-----------------------	------------------

VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL

....' LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1930, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS REALIZADAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y EL REPUBLICANISMO, LA CIUDAD CRECIÓ EN VEINTE AÑOS DE 75000 A 115000 HAB. ESTE HECHO MÁS EL DE SER SEDE DE GOBIERNO, HICIERON QUE LAS AUTORIDADES NACIONALES, PREFECTURALES Y MUNICIPALES SE ESFORZARAN POR SU DESARROLLO URBANO Y EDIFICIO. GRANDES PROYECTOS URBANOS SE PROPUSIERON Y ALGUNOS SE REALIZARON EN LA MISMA ÉPOCA, EN TANTO QUE OTROS SE HICIERON POSTERIORMENTE.SE REALIZAN MÚLTIPLES TAREAS DE MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA, COMO CANALIZACIÓN DE RÍOS, CONDUCCIÓN ADECUADA DE LOS MISMOS, PUENTES DE DIVERSO TIPO A LO LARGO DEL CURSO DEL CAUCE DE CHOQUEYAPÚ, Y LA APERTURA DE NUEVOS BARRIOS Y COMUNICACIÓN DE LOS MISMOS, COMO SOPOCACHI Y POSTERIORMENTE MIRAFLORES.SE VA CONSTRUYENDO A PRINCIPIOS DE SIGLO LA ZONA SUR DE LA CIUDAD ENTONCES CONSTITUIDA POR LAS INCIPIENTES AVENIDAS ARCE Y 6 DE AGOSTO.....'

INDICADOR ARTÍSTICO

EDIFICACION DE TRES PLANTAS CON ZÓCALO, SE CARACTERIZA POR SU AUSTERA DECORACIÓN. LA PLANTA BAJA PRESENTA VANOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO Y ALGUNOS RECTOS, ADEMÁS DE UNA MARQUESINA TRASPARENTE CON ESTRUCTURA METÁLICA EN LA PUERTA DE INGRESO. LA PLANTA ALTA TIENE BALCONES ABIERTOS Y BALCONCILLO ABALAUSTRADOS, CON MENSULAS ORNAMENTADAS CON MOTIVOS VEGETALES. LA TERCERA PLANTA SE LEVANTA EN ESQUINA A MODO DE TORRE Y PRESENTA BALCONES ABIERTOS.

INDICADOR TIPOLOGICO

INMUEBLE EMPLAZADO EN EL TERRENO DEJANDO RETIRO FRONTAL A MANERA DE ATRIO. EL INMUEBLE PRESENTA TRES INGRESOS, DOS CONDUCE AL KÍNDER MACARIO PINILLA Y UNO AL SECTOR EN EL QUE FUNCIONABA EL CONSERVATORIO. EL PRINCIPAL ES POR LA AV. 6 DE AGOSTO, EL CUAL CONDUCE AL KÍNDER MACARIO PINILLA, SE INGRESA A UN VESTÍBULO EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN, EXISTE OTRO INGRESO POR LA CALLE AGUSTÍN ASPIAZU, AL CUAL SE INGRESA POR UNA ESCALINATA QUE CONDUCE A UN PATIO INTERIOR, ALREDEDOR DEL CUAL SE DISTRIBUYEN LAS AULAS. AL SECTOR DONDE FUNCIONABA EL CONSERVATORIO SE INGRESA POR UNA PUERTA SITUADA A UN EXTREMO DE LA FACHADA A LA AV. 6 DE AGOSTO, SE ACCEDE POR UNAS ESCALERAS QUE CONDUCE OTRO VESTÍBULO QUE DISTRIBUYE A LOS DEMÁS AMBIENTES.

INDICADOR TECNOLÓGICO

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA: CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, CARPINTERÍA DE MADERA, BALCONES CON BALAUSTRADO, EL INGRESO PRINCIPAL PRESENTA UNA MARQUESINA CON ESTRUCTURA METÁLICA. LA CUBIERTA ES DE CALAMINA.

INDICADOR DE INTEGRIDAD

EL INMUEBLE MANTIENE LA TIPOLOGIA ORIGINAL.

INDICADOR URBANO

'...LLEGANDO A LOS PORTALES, QUE ESTABAN AL FINAL DEL PASEO DEL PRADO, COMENZABA LOS PAJONALES DE SOPOCACHI, QUE CONDUJAN A UNA PROMINENCIA DE TIERRA QUE OFRECÍA UNA SINGULAR VISTA POR SUS CUATRO COSTADOS, QUE CON EL CORRER DEL TIEMPO SE TRANSFORMO EN EL PARQUE DEL MONTÍCULO, EN EL QUE GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN HAN TEJIDO SUS CITAS DE AMOR. RINCÓN PARA SOÑAR Y VIVIR A LA LUZ DEL SOL Y LA LUNA; LOS COLEGALES Y UNIVERSITARIOS PARA ESTUDIAR SENTADOS AL PIE DE LOS COPOSOS ARBOLES QUE LO ADORNAN O COLUMPIÁNDOSE AL BORDE DE LOS BALCONES DE LOS KIOSCOS, RECORRIENDO EL LIBRO O CUADERNO O CAMINANDO POR LOS SENDEROS DE ARRAYANES, ESCUCHANDO EL MURMULLO DEL AGUA QUE RIEGA LOS JARDINES...' SOPOCACHI, PALABRA AYMARA QUE SIGNIFICA LOMA, ES EL MIRADOR DESDE DONDE SE CONTEMPLA LA CIUDAD EN SU MONTAÑA DE SOL, EN SUS TARDES ESTIVALES Y EN SUS NOCHES DE LUNA, EN QUE AL RASGAR DE LAS GUITARRAS, LOS VIOLINES Y LAS QUEJAS DEL BANDOLÓN SE DESLIZAN LAS PAREJAS SUAVEMENTE ENTRELAZADAS, REPITIÉNDOSE MIL PROMESAS DE AMOR, EN MEDIO DE BESOS, UNOS FURTIVOS, APASIONADOS Y MUCHOS ROBADOS...

Arq. Alejandra Gótz
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - MMLP

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono: 2-2440746