

15

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3174

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	02400200032
FECHA DE REGISTRO:	01-09-2014
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	08-07-2019
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	S/D

B

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	LA PAZ	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	1583
ZONA:	SANTA BARBARA	NUMERO 2:	
DIRECCIÓN:	C. ILLIMANI	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	LA PAZ	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	LA PAZ	NUMERO 5:	

Plano de Ubicacion



Tipologia Arquitectonica



Foto Principal




Arq. DG Ysaíel Mendoza M.
ANALISTA TÉCNICO DE PROYECTOS
UPM - DPC - SMC - GAMLP



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3174

3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble se compone de dos patios, los cuales articulan al inmueble, en el primer patio la composición del piso cuenta con piedra huevillo con una fuente en medio del patio de posterior edificación sobre el cual se distribuyen dos crujiás más la escalera lateral que articula dos plantas.

Al segundo patio se ingresa por medio de un chiflón, el piso del mismo se compone de piedra huevillo perimetramnete y al centro se reviste con piedra comanche, este espacio se compone por cuatro crujiás generando patio central, compuesta por balcones alrededor de ambos patior con materiales de madera.

El bloque principal del inmueble se compone por tres niveles, el tercero es de posterior edificación, el interior de los ambientes conservan los cielos rasos con decoraciones de moldurado y rosetones centrales, los pisos de madera y ladrillo gambote.

74

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3174

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	ANA MARIA RIVERO DE DELGADO, PAULINA RIVERO PINTO
Privado Particular	Paulina Rivero Pinto

USO ACTUAL:	Vivienda	USO TRADICIONAL:	Vivienda
-------------	----------	------------------	----------

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Republicano		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO COMO COMPATIBILIDAD MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.
-----------------	--

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	AÑOS 20'S

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

4. REFERENCIAS HISTORICAS

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE CON PATIO CENTRAL, 3 NIVELES.		
BLOQUES INVENTARIADOS:	1		
BLOQUE NÚMERO:	1		



Arq. DG Israel Mendoza M.
ANALISTA TÉCNICO DE PROYECTOS
UPM - DPC - SMC - GAMLP

Estilo del Bloque:	Republicano	Rango Época Bloque:	1901-1930
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

DIEZ AÑOS DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, EN EL BARRIO DE CHURUBAMBA, EL ALARIFE PANIAGUA, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA, COMPLETÓ EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, QUE A LA FECHA CONSERVA EL SECTOR, FUE DENOMINADA "CIUDAD ESPAÑOLA" AL SER SECTOR HABITACIONAL DE ESPAÑOLES Y CRIOLLOS DESCENDIENTES DE LA CONQUISTA. DURANTE LA INDEPENDENCIA EL ESPACIO TOMO UN ESPECIAL SIGNIFICADO DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS QUE DETERMINARÍAN EL NOMBRE DE PLAZA PEDRO DOMINGO MURILLO.POSTERIORMENTE DURANTE EL PERÍODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1897 A 1930 ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES, CONSOLIDÓ A LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE ENTONCES LA DOMINANTE, UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS.



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3174

INDICADOR ARTÍSTICO:

EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII, PERO SE DESARROLLO CON MAYOR FUERZA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA. "DESDE 1790 LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA FUE APLICADA EN LAS CIUDADES RELEGANDO A LAS ÁREAS RURALES LA ARQUITECTURA BARROCA...DE 1825 A 1850, LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ERA DOMINANTE, LA MAYORÍA DE LAS INFLUENCIAS TENÍAN ORIGEN EUROPEO." SIN EMBARGO, LA INSERCIÓN DEL ESTILO NEOCLÁSICO SE REALIZÓ PAULATINAMENTE Y EN PRINCIPIO SOLO EN EDIFICACIONES DE IMPORTANCIA. SE MANTIENEN LAS ARCADAS EN AMBOS NIVELES PERO SE ADECUAN AL ESTILO NEOCLÁSICO. LA FACHADA EXTERIOR ES SENCILLA, SU DISEÑO MUESTRA UN ALINEAMIENTO DE MAYOR RIGUROSIDAD Y SIMETRÍA EN LA DISPOSICIÓN DE SUS VANOS QUE EN EL ANTERIOR PERIODO. SE INCORPORA EL USO DEL BALCÓN CORRIDO CENTRAL SOBRE EL ACCESO PRINCIPAL DEL NIVEL INFERIOR, MISMO QUE PRESENTA UNA PORTADA CLÁSICA. SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL ARCO CARPANEL, MÁS CONOCIDO COMO "ARCO REBAJADO". DESAPARECE, ENTONCES, EL TRABAJO ESPECIALIZADO DE ESCULPIDO EN PIEDRA Y EL TALLADO EN MADERA, DESTACÁNDOSE EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX SE INCORPORAN LOS PERFILES Y FRONTONES PARTIDOS, PLATABANDAS MIXTILÍNEAS Y REMATES CURVOS. A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX SE ADOSAN MOLDURAS ENMARCANDO LOS VANOS, PILASTRAS SEPARÁNDOLOS Y SE INCORPORAN LOS CARACTERÍSTICOS BALCONES CERRADOS Y LOS ENFAROLADOS EN LOS CORREDORES INTERIORES. UTILIZACIÓN DE ÓRDENES CLÁSICOS. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. USO DEL ARCO REBAJADO. VANO DE ACCESO PRINCIPAL ENMARcado POR PILASTRAS Y ENTABLAMENTO CLÁSICO DE PIEDRA. VANOS RECTANGULARES O CON ARCO REBAJADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR. SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES. EN EL PATIO CENTRAL SOBRESALE LA PORTADA DE ESTILO NEOCLÁSICO Y LA COLUMNATA DE TIPO PERISTILO ROMANO CON ENTABLAMENTO NEOCLÁSICO.

INDICADOR TIPOLOGICO:

SE CONSERVA EL TRAZO COLONIAL DE RETÍCULA ORTOGONAL EN LA CIUDAD ESPAÑOLA. EN LOS BARRIOS DE INDIOS EL DISEÑO DE MANZANAS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS. CONFIGURACIÓN RECTANGULAR. LOS TERRENOS DE LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS, MILITARES Y GUBERNAMENTALES MANTUVIERON SUS DIMENSIONES. EN ARQUITECTURA HABITACIONAL ALGUNOS SOLARES FUERON CONSERVADOS Y LA MAYORÍA FUERON SECCIONADOS A LA MITAD, OCUPANDO UN CUARTO DE LA MANZANA. EDIFICACIÓN CONTINUA SIN RETIROS. CRUJÍAS DE DOS CUERPOS EN TORNO A PATIO. PRESENTA PRIMER PATIO CENTRAL (ANTIGUO PATIO DE HONOR), SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZA COMO HUERTO. LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES ENLAZAN LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES. LA ESCALERA, EMPLAZADA EN EL PATIO, GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES. TECHO DE TEJA A DOS AGUAS CON ALERO PROLONGADO HACIA EL CORREDOR PERIMETRAL INTERIOR. EN GENERAL, SE MANTUVO LA DISTRIBUCIÓN DE LA EDIFICACIÓN EN TORNO A DOS O TRES PATIOS COMUNICADOS MEDIANTE CHIFLONES, EN LOS TERRENOS PREDOMINA LA PROFUNDIDAD SOBRE EL ANCHO DE FACHADA. EN EL PRIMER PATIO (ANTIGUO PATIO DE HONOR) SOBRESALE LA PORTADA DE ESTILO NEOCLÁSICO QUE DA ACCESO A LAS ESCALERAS QUE CONDUCEN AL NIVEL SUPERIOR. EN PLANTA BAJA DESAPARECE LA ARQUERÍA COLONIAL Y SE DA PASO A UNA COLUMNATA TIPO PERISTILO ROMANO Y ENTABLAMENTO NEOCLÁSICO, MIENTRAS QUE EN LOS CORREDORES DEL NIVEL SUPERIOR SE DESARROLLA BARANDAL DE VARILLAS DE HIERRO Y PASAMANOS DE MADERA ENTRE PIES DERECHOS, TAMBIÉN, DE MADERA. EN EDIFICIOS PÚBLICOS Y RELIGIOSOS

13

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3174

INDICADOR TECNOLÓGICO:

USO DE CAL Y CANTO (PIEDRA, BARRO Y CAL) EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS. MUROS DE ADOBE. MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO, ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES. USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO. DISMINUYE EL GROSOR DE LOS MUROS. DESARROLLO DEL ENTREPISO DE VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO. EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS SE SUSTITUYE EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO) POR BALDOSAS O MOSAICOS. EL USO DE LA PIEDRA COMO ELEMENTO DECORATIVO SE RESTRINGE A LAS PORTADAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

S/D

INDICADOR URBANO:

EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, SE CONSERVA EN EL SECTOR NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU HASTA LA FECHA, CON 46 MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO). DESDE LA INDEPENDENCIA, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. A PARTIR DEL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO GUBERNAMENTAL. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. POSEE LA MÁS IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS CON VALOR MONUMENTAL, DE TIPOLOGÍAS COLONIAL, REPUBLICANA, ECLÉCTICA Y MODERNA.

INDICADOR INMATERIAL:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

INDICADOR SIMBÓLICO:

S/D


Arq. DG. Israel Mendoza M.
ANALISTA TÉCNICO DE PROYECTOS
UPM - DPC - SMC - GAML P

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3174



Vista del patio



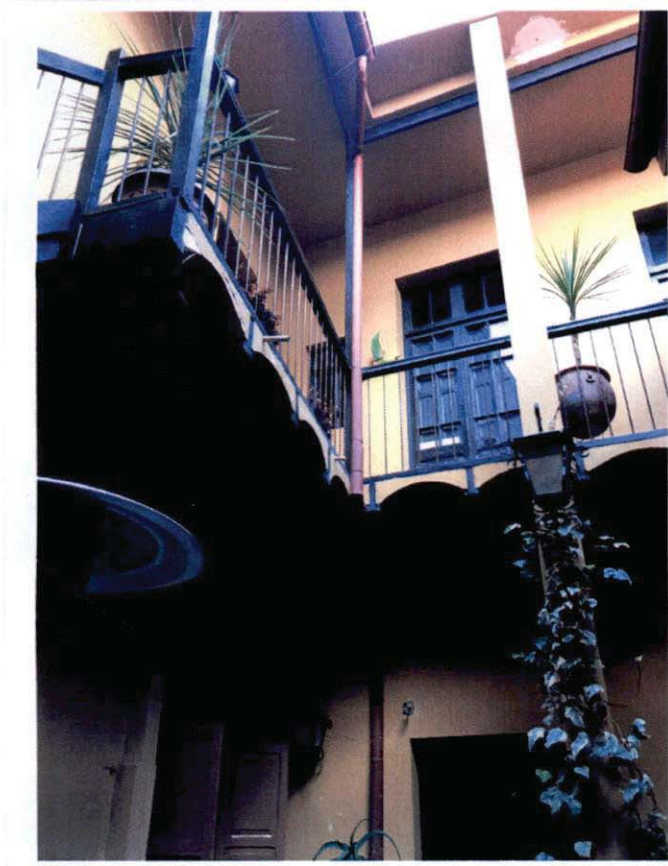
vista de las escaleras



Vista interior

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

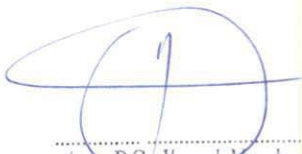
NRO.FICHA: PTR_CBI3174



vista de balcón



Vista del segundo patio


Arq. DG Ysrael Mendoza M.
ANALISTA TÉCNICO DE PROYECTOS
UPM - DPC - SMC - GAMLP