

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2167

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL: 015000800030000

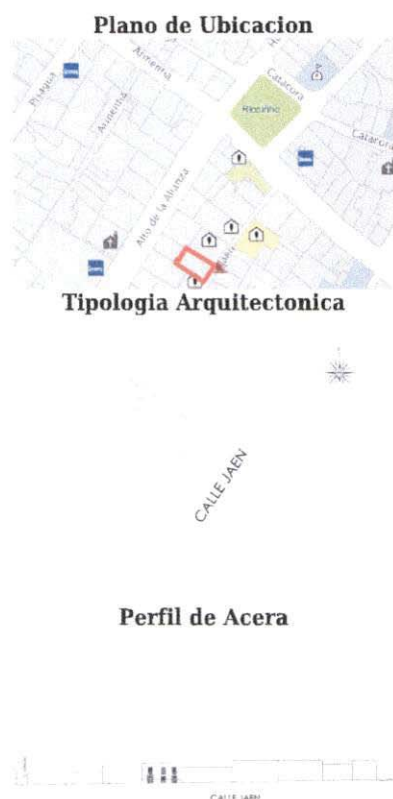
FECHA DE REGISTRO: 06-12-2010

DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: N/A

A

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	741
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	735
DIRECCIÓN:	JAÉN	NUMERO 3:	635
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	639
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

FACHADA DE ESTILO COLONIAL, RESALTAN DOS BALCONES CON ARCO REBAJADO Y BARANDADO METÁLICO, ADEMAS DE PORTADA EN PIEDRA DE VANO RECTO, PREDOMINA TONOS OCRES.

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	Gloria M. de Guzman / Mario Guzman		
USO ACTUAL:	Comercio, Servicio Publico	USO TRADICIONAL:	Vivienda
TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Peatonal

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES		NRO.FICHA: PTR_CBI2167	
RANGO DE EPOCA:	1548-1825	MATERIAL DE VÍA:	Empedrado
ESTILO GENERAL:	Colonial		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Nivel Nacional	DECRETO SUPREMO 8171, DECLARA MONUMENTO NACIONAL A LA CALLE JAÉN

2. ORALES

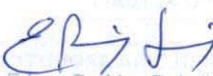
AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----



Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz

ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS

PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA DPC

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2167

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE: BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES

BLOQUES INVENTARIADOS: 1

BLOQUE NÚMERO: 1

Estilo del Bloque:	Colonial	Rango Época Bloque:	1548-1825
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:**INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:**

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD. FUE CONSTRUIDO ENTRE 1548 Y 1825. "LA PAZ NACE EN 1548 BAJO LAS LEYES DE INDIAS IMPUESTAS POR LA CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA, QUE SE CONCRETARON EN EL DAMERO, FUE COMO UNA ISLA ENTRE TRES RÍOS: CHOQUEYAPU AL SUROESTE, CALHUANI AL NORESTE, MEJAHUIRA AL ESTE Y NORTE, SOBRE UNA MESA PRIVILEGIADA TANTO TOPOGRÁFICAMENTE COMO CLIMATOLÓGICAMENTE, ESTA FUE LA CIUDAD BLANCA (CIUDAD ESPAÑOLA), LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA, ARQ. NORMAN RAMÍREZ.

INDICADOR ARTÍSTICO:

EDIFICACIÓN CON DOS CUERPOS, DE ESTILO COLONIAL QUE SE ALINEA A COLINDANTES. MUESTRA ZÓCALO RECTO, LIGERAMENTE INCLINADO, ACOMPAÑANDO LA PENDIENTE, EL CUAL MUESTRA TEXTURA GRUESA DE CEMENTO. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA AL CENTRO, DISCRETA PORTADA EN PIEDRA QUE MUESTRA VANO RECTO, LA PORTADA EXHIBE PILASTRAS EN PIEDRA VISTA, LAS CUALES SOSTIENEN MUY SIMPLE ENTABLAMENTO QUE MUESTRA FRISO LISO. LA PORTADA EXHIBE PUERTA DE MADERA RECTA, EN DOS HOJAS. A LADO IZQUIERDO DE PORTADA SE PRESENTA UN VANO RECTO, SENCILLO, EL CUAL PRESENTA UNA PUERTA DE MADERA EN DOS HOJAS RECTAS. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA PAR DE VANOS RECTOS, ALINEADO UNO DE ELLOS A EJE DE VANO UBICADOS EN CUERPO INFERIOR Y HACIA LA IZQUIERDA. LOS VANOS DE CUERPO SUPERIOR SON EN ARCO REBAJADO, REMARCADOS CON FAJÓN PARA PUERTA CRISTALERAS DE DOS HOJAS, LAS CUALES PERMITEN EL ACCESO A BALCÓN ABIERTO QUE TIENEN REJAS EN BARRAS DE HIERRO FUNDIDO. LOS BALCONES SE APOYAN EN ALFEIZARES. A CONCLUSIÓN DE MUROS, SE PRESENTA ALERO PARA CUBIERTA QUE MUESTRA PENDIENTE HACIA CALLE. EL EDIFICIO PATRIMONIAL MUESTRA MONOCROMÍA DOMINANTE Y ALGUNOS ELEMENTOS QUE RESLANTAN POR SU COLOR, LOS CUALES MANTIENEN CRITERIOS Y PALETA POSIBLEMENTE MUY CERCANOS A LA PROPUESTA ORIGINAL. SE ADVIERTE INSCRIPCIONES EN metaL QUE MUESTRA ACTIVIDAD DE SERVICIOS PROFESIONALES QUE CONTIENE EL EDIFICIO PATRIMONIAL. LA PUERTA LATERAL DEJA VER ACTIVIDAD COMERCIAL BARRIAL, LO CUAL MUESTRA LA VITALIDAD QUE PRESENTA EL EDIFICIO.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

"UNA PARTE DE LA ARQUITECTURA CIVIL DEL SIGLO XVIII AUN SE CONSERVA. ENTRE LAS CASAS DIECIOCHESCAS HAY DOS TIPOS, LAS GRANDES RESIDENCIAS CON UNA PLANTA REGULAR, Y LA VIVIENDA COMÚN, POR LO GENERAL ASIMÉTRICA EN SU COMPOSICIÓN. LAS CASAS SEÑORIALES DEL SIGLO XVIII TIENEN LA SIGUIENTE DISPOSICIÓN: UN PATIO DE HONOR CON ARCADAS DE PIEDRA, AL QUE SE ACCEDE POR UN ZAGUÁN. SOBRE LAS CALLES ALGUNAS TIENDAS Y CERCA DEL PATIO LA BODEGA. UNA GRAN ESCALERA, COBIJADA POR UNA ELEGANTE PORTADA INTERIOR, DA ACCESO AL SEGUNDO PISO QUE ES LA PLANTA DE HONOR. ENTRE LA CALLE Y ESTA PORTADA SE COLOCA EL SALÓN PRINCIPAL (CRUJÍA PRINCIPAL). LA MAYOR PARTE DE ESTOS PALACIOS HAN PERDIDO SU FACHADA EN EL SIGLO XIX, CUANDO CONSERVANDO EL PATIO SE HACIA NUEVA EL ALA PRINCIPAL. TAMBIÉN ERA USUAL EN ESTAS CASAS EL APROVECHAR LOS DESNIVELES, TAN FRECUENTES EN LA PAZ, DE MANERA QUE EN PARTES SE ALCANZABA HASTA TRES PLANTAS. LAS FACHADAS ERAN RELATIVAMENTE POBRES CON RESPECTO A LOS PATIOS, EN CAMBIO ESTOS, CON TODAS SUS ARQUERÍAS TALLADAS EN PIEDRA, SON VERDADERAS OBRAS DE ARTE. LAS CASAS SEÑORIALES PACEÑAS AMPLIAS Y BIEN DECORADAS, SON SIN DUDA DE LO MEJOR QUE HA DEJADO LA ARQUITECTURA CIVIL EN TODO EL VIRREINATO." MONUMENTOS DE BOLIVIA, JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT.

INDICADOR TECNOLÓGICO:



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2167

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES, EN LAS QUE PRIMÓ EL USO DE LA PIEDRA, EL ADOBE, LA CARPINTERÍA EN MADERA Y EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO, MATERIALES NOBLES QUE CON EL PASO DEL TIEMPO SE HAN CONSERVADO COMO IMPORTANTE TESTIMONIO DE NUESTRO LEGADO CONSTRUCTIVO. LA CIMENTACIÓN DE LOS MUROS DE CARGA, EN LOS ANTIGUOS EDIFICIOS, SON DE CAL Y CANTO (PIEDRA CON MORTERO DE ARCILLA Y CAL), EL SOBRE CIMIENTO MANTIENE LOS MISMOS MATERIALES Y TÉCNICA CONSTRUCTIVA, PROTEGIENDO DE LA HUMEDAD DEL SUELO AL MURO DE ADOBE PORTANTE. HASTA EL SIGLO XX SE MANTUVO LA UTILIZACIÓN DE MADERA EN LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA Y EL USO DE TEJA. LOS ENTREPIOS ESTÁN CONSTRUIDOS POR GRUESAS VIGAS DE MADERA SOBRE EL CUAL SE DISPONE UN MORTERO DE CAL Y ARCILLA Y SE REVISTE DE LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO), SUSTITUYÉNDOSE POR BALDOSAS O MOSAICOS EN EL SIGLO XIX, PERFECCIONÁNDOSE EL USO DE BOVEDILLAS EN EL ENTREPIOSO.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

EL INMUEBLE MANTIENE EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN.

INDICADOR URBANO:

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA CALLE JAÉN. LA CALLE APOLINAR JAÉN, ORIGINALMENTE SE DENOMINABA KAURA CANCHA (MERCADO DE ANIMALES). CONSERVA LAS CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS DE UNA VÍA COLONIAL Y ARQUITECTURA REPUBLICANA, GRACIAS A UN PROCESO DE RESTAURACIÓN DE SUS INMUEBLES, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA LA CASA MUSEO DE PEDRO DOMINGO MURILLO DONDE EN 1809 SE CELEBRÓ LA ÚLTIMA JUNTA REVOLUCIONARIA. ACTUALMENTE CONTIENE LOS PRINCIPALES MUSEOS MUNICIPALES DE LA CIUDAD.

INDICADOR INMATERIAL:

POR SU UBICACIÓN Y POR SER PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE.

INDICADOR SIMBÓLICO:

INMUEBLE ÚNICO QUE REPRESENTA IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO PUES ES PARTE DE UN GRAN CONJUNTO SIMBOLICO


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.
Página 4 de 6

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

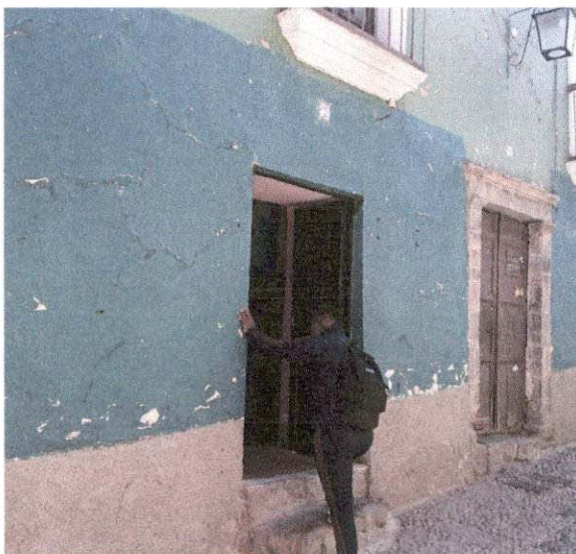
NRO.FICHA: PTR_CBI2167



PORTADA EN PIEDRA EN FACHADA



BALCONCILLO CON BARANDA METÁLICA Y PASAMANOS DE MADERA



VANO RECTANGULAR APERTURADO



VANO CON ARCO REBAJADO Y RECUADRO



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

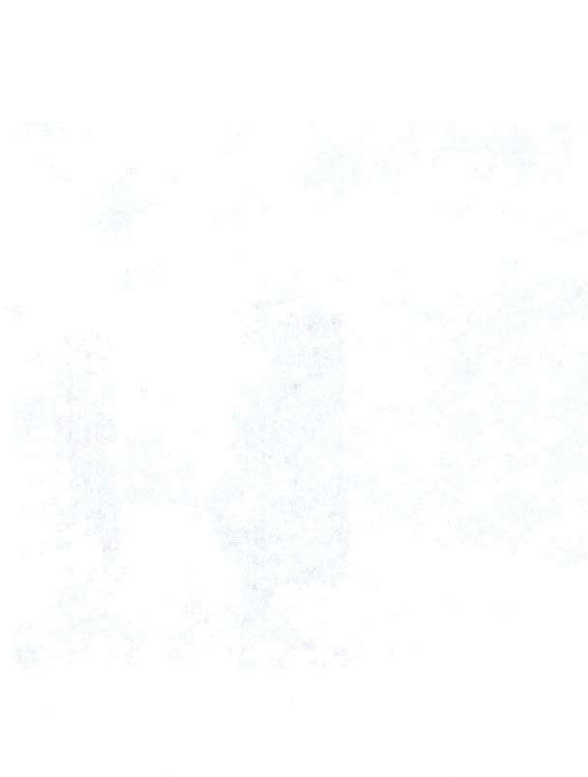
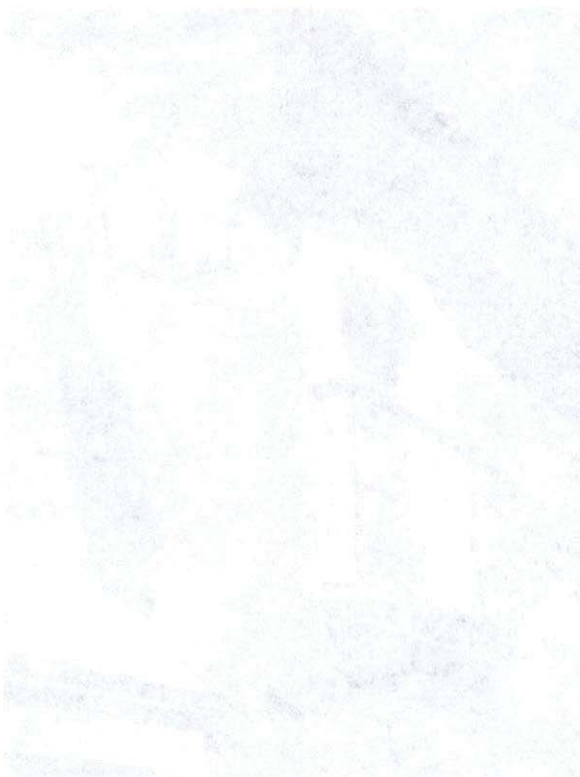
NRO.FICHA: PTR_CBI2167



VISTA CUBIERTA DE TEJA Y ALERO SENCILLO



ENTORNO




Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA EC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2083

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	015000800040000	B
FECHA DE REGISTRO:	02-12-2010	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	N/A	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	747
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	753
DIRECCIÓN:	JAÉN	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	

Plano de Ubicacion

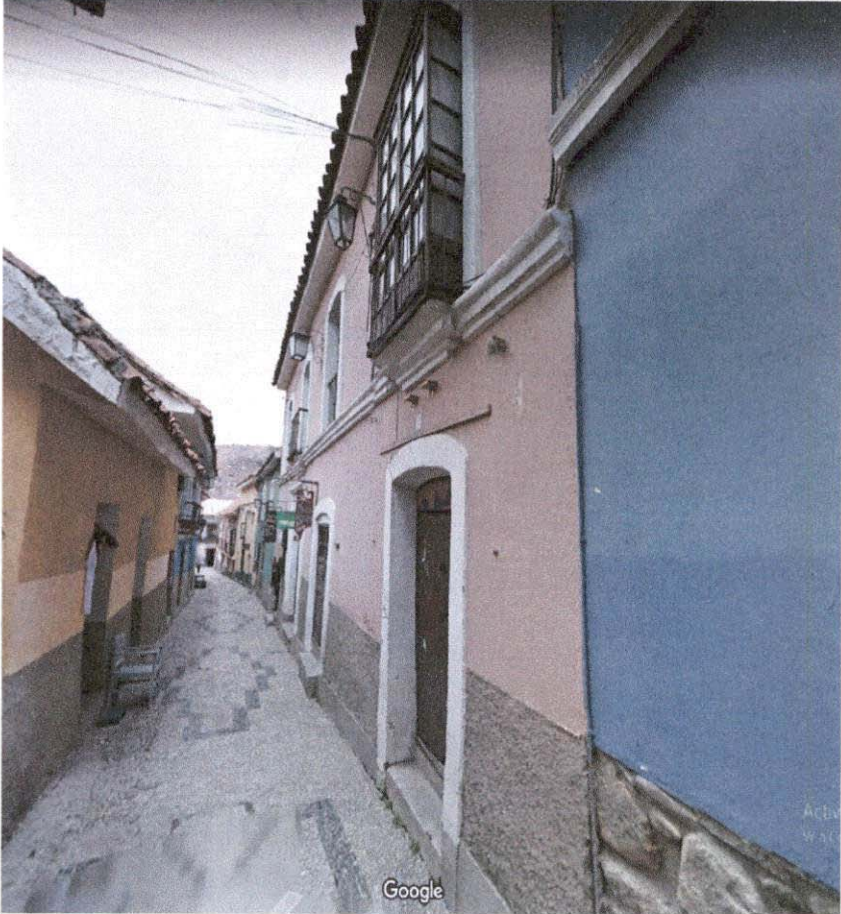


Tipologia Arquitectonica



Perfil de Acera

Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

VIVIENDA DE DOS PLANTAS DIVIDIDAS CON PLATABANDA, CON BALCON DE CAJON Y PORTADA DE PIEDRA, VANO CENTRAL EN ARCO REBAJADO, CUENTA CON BALCONES ABIERTOS Y CERRADOS EN AMBAS FACHADAS SIGUIENDO EL RITMO DE LOS VANOS DE LAS PUERTAS EN EL PRIMER NOVEL. SOBRECIMIENTO ALTO CON REVOQUE DE CEMENTO Y CUBIERTAS CON VOLADOS SENCILLOS Y TEJADILLO

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	Jenny Olivia Espinoza de Miranda Policarpio / Ivan Miranda Balcázar		
USO ACTUAL:	Comercio,Taller	USO TRADICIONAL:	Vivienda
TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2083

TRAZO DE MANZANA:	Línea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Peatonal
RANGO DE EPOCA:	1851-1900	MATERIAL DE VÍA:	Empedrado
ESTILO GENERAL:	Republicano		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Nivel Nacional	DECRETO SUPREMO 8171, DECLARA MONUMENTO NACIONAL A LA CALLE JAÉN.

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	
-------------	--


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES		
BLOQUES INVENTARIADOS:	1		
BLOQUE NÚMERO:	1		
Estilo del Bloque:	Colonial	Rango Época Bloque:	1548-1825
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

EL INMUEBLE DE ESTILO REPUBLICANO, ES UNA MUESTRA DE LA ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 1850 a 1900, CONSERVANDO LAS CARACTERISTIAS PRINCIPALES DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA. ESTA ARQUITECTURA PREDOMINANTE EN LOS AÑOS 1850, CONSERVA LA TIPOLOGIA BASICA DE LA COLONIA, QUE DISTRIBUYE EN TORNO A UN PATIO CENTRAL, CONSOLIDANDOSE EL GUSTO POR LOS PATIOS DE COLUMNAS, SE COMPONEN LAS FACHADAS CON RITMOS SIMETRICOS, INCREMENTAN LAS PLATABANDAS DONDE SE INCORPORA UN NIVEL MAS A LA EDIFICACION.

INDICADOR ARTÍSTICO:

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA SE DESARROLLÓ EL ESTILO NEOCLÁSICO, QUE APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA SE RESTRINGIÓ EL USO DEL ARCO COLONIAL DE MEDIO PUNTO A LAS PUERTAS PRINCIPALES Y PORTADAS Y SE GENERALIZÓ EL USO DEL “ARCO REBAJADO”. SE DESTACA EN ESTE PERIODO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO. DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS Y ENTABLAMENTO SUPERIOR.

SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS. SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL EN HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO DE BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y AL INTERIOR EN CORREDORES. EL INMUEBLE CUENTA CON DOS NIVELES CON BALCONES ABIERTOS Y CERRADOS EN AMBAS FACHADAS SIGUIENDO EL RITMO DE LOS VANOS DE LAS PUERTAS EN EL PRIMER NIVEL, EL INGRESO CUENTA CON UNA PORTADA TRABAJADA EN PIEDRA.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON....”. EN GENERAL LA ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO A PATIOS. (PRIMER PATIO CENTRAL- DE HONOR, SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZABA COMO HUERTO.) LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES.

EL INMUEBLE PRESENTA UNA PLANTA CON CUATRO BLOQUES EN LOS CUALES PRESENTAN MODIFICACIONES, DISPUESTAS ENTORNO AL PATIO CENTRAL, ELEMENTO IMPORTANTE EN LA DISTRIBUCION ESPACIAL. EL INGRESO SE LO REALIZA POR UN ZAGUAN QUE LLEVA AL PATIO CENTRAL, LAS ESCALERAS DE PIEDRA LATERALES CONDUCEAN AL SEGUNDO NIVEL, DONDE LAS HABITACIONES ESTAN DISPUESTAS HACIA EL PATIO CENTRAL.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS, SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTAS EN PENDIENTE DE CALAMINA, QUE ORIGINALMENTE FUERON DE TEJA COLONIAL, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE), SOBRE ENVIGADO DE MADERA COMO ENTREPISO Y MOSAICO EN ÁREAS HÚMEDAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.

LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS ESTAN HECHOS DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTAN CONSTRUIDOS EN ADOBE. DESTACA EL USO DE BOVEDILLAS EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE DE CALAMINA A DOS AGUAS, CARPINTERIAS DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA, LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE) Y MOSAICOS EN CORREDORES Y AREAS HUMEDAS.



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2083

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

EL INMUEBLE CONSERVA EN BUENAS CONDICIONES LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y LOS ELEMENTOS ESPACIALES, COMPOSITIVOS Y ORNAMENTALES QUE LO CONFORMAN. AUNQUE SUFRIÓ MODIFICACIONES AL INTERIOR MANTIENE LA TIPOLOGÍA DE PATIO CENTRAL.

INDICADOR URBANO:

LA CALLE JAEN LLAMADA ANTIGUAMENTE CABRANCHA (CORRAL DE CABRAS) HA VARIADO MUY POCO DESDE LOS TIEMPOS DE LA COLONIA PUES CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS TAN PECULIARES, SIENDO DE ESTE CONJUNTO URBANO SINO ES EL MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD SIENDO UNA CALLE DE VALORACION MONUMENTAL.

INDICADOR INMATERIAL:

EL INMUEBLE FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE LA CALLE JAEN DENTRO DEL CENTRO HISTORICO, EL CUAL MANTIENE SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS.

INDICADOR SIMBÓLICO:

INMUEBLE O ESPACIO ABIERTO ÚNICO QUE EXPRESA, REPRESENTA O SIGNIFICA IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO.


Arq. Eusebio Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TECNICO SIST DE INFORMACION PLAT. GIS
PROFESIONALES ADJUNTES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

37

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

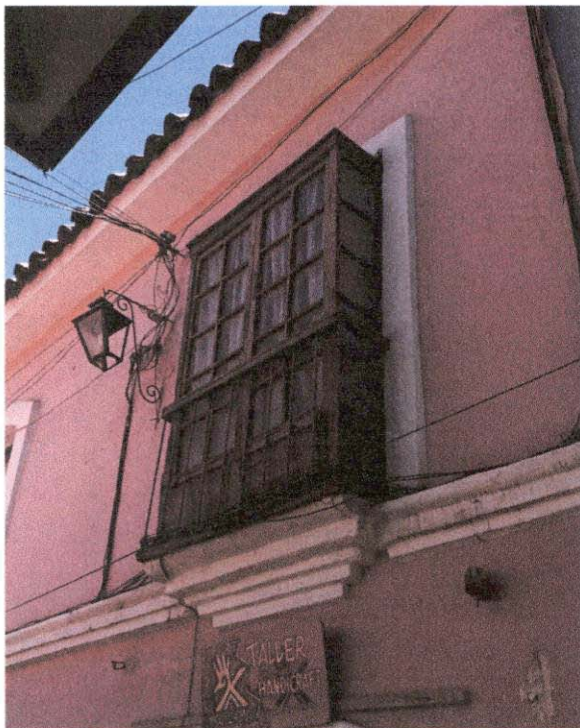
NRO.FICHA: PTR_CBI2083



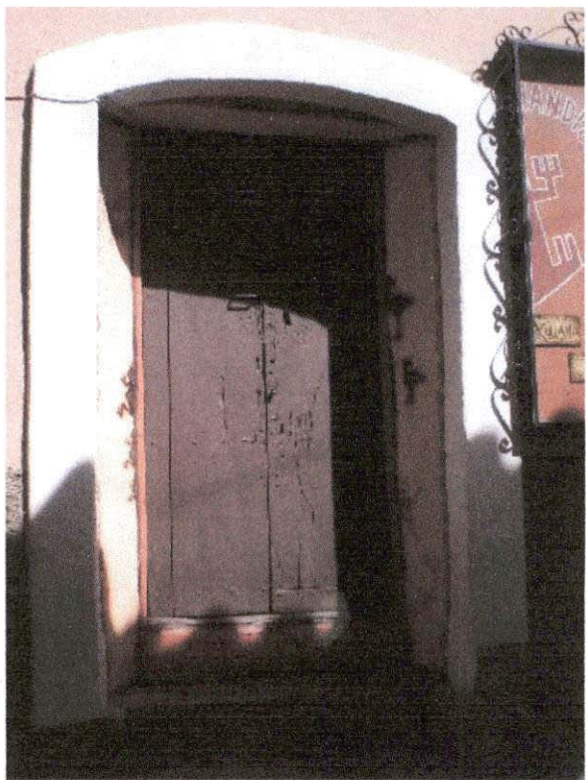
FOTO DE PUERTA PRINCIPAL



BALCONCILLO ABIERTO



BALCÓN CERRADO



VANO EN ARCO REBAJADO Y REMARCADO CON FAJÓN



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2083



PERSPECTIVA GENERAL



VANO EN ARCO REBAJADO Y REMARCADO CON FAJÓN

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE BIENES PATRIMONIALES DE LA PZ

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	015000800050000	A
FECHA DE REGISTRO:	02-12-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	03-07-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	CASA DEL ARQUITECTO JUAN CARLOS CALDERÓN ROMERO	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 1 COTAHUMA	NUMERO 1:	765
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	
DIRECCIÓN:	JAÉN	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	

Plano de Ubicacion



Tipología Arquitectonica



Perfil de Acera



Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

CONSTRUCCIÓN ORIGINALMENTE DE LA ÉPOCA COLONIAL EN ESCENCIA QUE CONSERVA PARTE DE SU TIPOLOGÍA, A LA FECHA PRESENTA DETALLES REPUBLICANOS, MUESTRA UNA EDIFICACIÓN DE DOS CUERPOS DIVIDIDOS POR PLATABANDA ALINEADOS A COLINDANTES, EL ZÓCALO RECTO EN TRAMOS HACIA LA PENDIENTE. LA PARTE SUPERIOR MUESTRA TRES VANOS EN ARCO REBAJADO, PARA BALCONES ABIERTOS CON FAJÓN MOLDURADO Y BARANDA DE MADERA CON DETALLES DECORATIVOS EN HIERRO FORJADO, LAS PUERTAS CRISTALERAS DE MADERA A DOS HOJAS. EL CUERPO INFERIOR PRESENTA DOS VANOS PARA INGRESOS, UNO CON ARCO REBAJADO Y PUERTA DE MADERA CON DETALLES REMARCADO CON FAJÓN, A SU LADO IZQUIERDO OTRO INGRESO TAMBIÉN CON FAJÓN, PERO CON ARCO RECTO. LAS CUBIERTAS TIENEN PENDIENTE HACIA EL PATIO CENTRAL Y HACIA LA CALLE, DONDE SE MANTIENE EL USO DE TEJA Y ADEMÁS SE AÑADIÓ UNA NUEVA CUBIERTA EN POLICARBONATO Y BASE DE PERFIL METÁLICO QUE CUBRE AL PATIO CENTRAL. INTERNAMENTE SE OBSERVAN BALCÓN CORRIDO ABIERTO Y ARQUERÍAS EN PIEDRA.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2076

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Institucional	COLEGIO DE ARQUITECTOS
-----------------------	------------------------

USO ACTUAL:	Socio Cultural	USO TRADICIONAL:	Vivienda
-------------	----------------	------------------	----------

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Peatonal
RANGO DE EPOCA:	1548-1825	MATERIAL DE VÍA:	Empedrado
ESTILO GENERAL:	Colonial		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
Nivel Nacional	
	DECRETO SUPREMO 8171, DECLARA MONUMENTO NACIONAL A LA CALLE JAÉN

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
BLOQUES INVENTARIADOS:	1
BLOQUE NÚMERO:	1

Estilo del Bloque:	Colonial	Rango Época Bloque:	1548-1825
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

LA PAZ NACE EN 1548 BAJO LAS LEYES DE INDIAS IMPUESTAS POR LA CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA, QUE SE CONCRETARON EN EL DAMERO, FUE COMO UNA ISLA ENTRE TRES RÍOS: CHOQUEYAPU AL SUROESTE, CALHUANI AL NORESTE, MEJAHUIRA AL ESTE Y NORTE, SOBRE UNA MESA PRIVILEGIADA TANTO TOPOGRÁFICAMENTE COMO CLIMATOLÓGICAMENTE, ESTA FUE LA CIUDAD BLANCA (CIUDAD ESPAÑOLA).EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA CALLE JAEN, EN LO QUE FUE BARRIO DE LA CAJA DE AGUA, SIENDO EL CENTRO URBANO PÚBLICO Y RESIDENCIAL MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, MANTUVO SU HEGEMONÍA HASTA FINES DEL AÑO 1915, BAJANDO DESDE LAS FALDAS DEL CERRO CALVARIO HASTA LA CALLE INGAVI, LLEGANDO A SER EL BARRIO CIUDAD, POR LAS ACTIVIDADES PÚBLICAS Y SOCIALES QUE EN ÉL SE DESARROLLABAN. LA CALLE APOLINAR JAÉN, QUE ORIGINALMENTE SE DENOMINABA KAURA CANCHA (MERCADO DE ANIMALES). CONSERVA LAS CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS DE UNA VÍA COLONIAL Y ARQUITECTURA REPUBLICANA.

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.
Página 2 de 6

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2076

INDICADOR ARTÍSTICO:

EL INMUEBLE DATA DE LA ÉPOCA COLONIAL ADOPTANDO DETALLES DEL ESTILO REPUBLICANO EN EL SIGLO XIX. EDIFICACIÓN CON DOS CUERPOS, QUE SE ALINEA A COLINDANTES. MUESTRA ZÓCALO RECTO, EN TRAMOS QUE ACOMPAÑA PENDIENTE, EL CUAL MUESTRA PIEDRA VISTA. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA AL CENTRO, UN VANO EN ARCO REBAJADO, REMARCADO CON FAJÓN, PARA PUERTA DE DOS HOJAS, POSTIGO, TODO EN MADERA. A LA IZQUIERDA DE VANO CENTRAL, SE PRESENTA VANO RECTO, REMARCADO CON FAJÓN, EL CUAL CONTIENE PUERTA DE MADERA EN DOS HOJAS. UNA PLATABANDA MOLDURADA MUESTRA INICIO DE CUERPO SUPERIOR.

EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA TRES VANOS EN ARCO REBAJADO, REMARCADOS CON FAJÓN MOLDURADO, PARA PUERTA CRISTALERAS DE DOS HOJAS, LAS CUALES PERMITEN EL ACCESO A BALCÓN ABIERTO QUE TIENEN REJAS EN HIERRO FORJADO. LOS BALCONES SE APOYAN EN PLATABANDA. A CONCLUSIÓN DE MUROS, SE PRESENTA CORNISA MOLDURADA, QUE ANTECEDE A ALERO PARA CUBIERTA QUE MUESTRA PENDIENTE HACIA CALLE. EL EDIFICIO PATRIMONIAL MUESTRA MONOCROMÍA DOMINANTE Y ALGUNOS ELEMENTOS CON COLOR RESALTANTE, LOS CUALES MANTIENEN CRITERIOS Y PALETA POSIBLEMENTE CERCANOS A PROPUESTA ORIGINAL. INTERNAMENTE SE APRECIA EN TORNO AL PATIO PRINCIPAL LOS BALCONES CORRIDOS EN AMBAS CRUJÍAS Y TAMBIÉN ARQUERÍA EN DOS NIVELES DEL ESTILO COLONIAL, SE AÑADE EN LA ÉPOCA MODERNA UNA CUBIERTA EN POLICARBONATO Y PERFIL METÁLICO PARA CUBRIR EL PATIO CENTRAL.

SE ADVIERTE UNA PLACA CONMEMORATIVA QUE RENOMBRA AL PREDIO EN HONOR AL FALLECIDO ARQ. JUAN CARLOS CALDERÓN ROMERO.

INDICADOR TIPOLOGICO:

LA EDIFICACIÓN MUESTRA ACTIVIDAD CULTURAL E INSTITUCIONAL. EL ACCESO SE DA A TRAVÉS DEL ZAGUÁN QUE PERMITE EL ACCESO A PATIO QUE ORGANIZA EL ESPACIO INTERIOR Y SU FUNCIONALIDAD. DESDE EL PATIO ARRANCA LA ESCALERA IMPERIAL A LA CUAL ANTECEDE PORTADA NUEVA. EL CUERPO SUPERIOR DISPONE SUS AMBIENTES ALREDEDOR DE GALERÍA, UNA DE ESTAS MUESTRA (LA UBICADA EN FRENTE DE ARRANQUE DE ESCALERA) MUESTRA ARQUERÍA EN PIEDRA.

EL PATIO FUE CUBIERTO CON MATERIAL TRANSPARENTE QUE ES SOPORTADO POR ESTRUCTURA METÁLICA. HACIA EL FONDO SE HAN REALIZADO TRANSFORMACIONES Y ADICIONES NUEVAS EN AMBIENTES. LOS PISOS FUERON RENOVADOS Y SE MUESTRAN EN CERÁMICA INDUSTRIAL.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EN LA ESTRUCTURA CONTINUA EL USO DE CAL Y CANTO. EN CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS MUROS DE ADOBE. MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO Y BOVEDILLAS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES. USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO.

DISMINUYE EL GROSOR DE LOS MUROS. DESARROLLO DEL ENTREPISO DE VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO. EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS SE SUSTITUYE EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO) POR BALDOSAS O MOSAICOS. EL USO DE LA PIEDRA COMO ELEMENTO DECORATIVO SE RESTRINGE A LAS PORTADAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA (YESO). EN EL PATIO PRINCIPAL SE PARECIA EL TRABAJO EN ARQUERÍA DE PIEDRA PRODUCTO DE LA TRANSICIÓN DEL INMUEBLE ENTRE EL PERÍODO COLONIAL Y EL REPUBLICANO.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LAS CALLES ALEDAÑAS Y EL TEJIDO GENERAL AL REDEDOR SON UN REFLEJO CONSTANTE DE LA ÉPOCA, PUES SE MANTIENEN VALORES PATRIMONIALES DEL MISMO ASPECTO CON LIGERAS VARIACIONES DE ESTILO.

LA ESTRUCTURA SE MANTIENE ÍNTEGRA EN ESENCIA, CON EL PASAR DEL TIEMPO CAMBIA DE USO DE VIVIENDA FAMILIAR A SERVICIO PÚBLICO CULTURAL, PARA ELLO SE REALIZARON UNA SERIE DE MODIFICACIONES PARA ALBERGAR SERVICIOS A SUS VISITANTES. RESALTA EL PATIO CENTRAL CUBIERTO CON LÁMINA DE POLICARBONATO Y ESTRUCTURAS EN PERFILES METÁLICOS.

INDICADOR URBANO:



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2076

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA CALLE APOLINAR JAÉN, ORIGINALMENTE SE DENOMINABA QAWRA CANCHA (MERCADO DE ANIMALES). Y A LA FECHA CONSERVA LAS CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS DE UNA VÍA COLONIAL Y ARQUITECTURA REPUBLICANA, EL PREDIO PRESENTA SERVICIOS COMERCIALES, CULTURALES Y TURÍSTICOS, ENRIQUECIENDO EL ABANICO DE SERVICIOS PRESENTES YA, SOBRE LA CALLE JAÉN.

INDICADOR INMATERIAL:

EL PREDIO Y LOS ADYACENTES FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, AL CREAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE. EL VALOR INMATERIAL SE VE REFLEJADO EN EL DESARROLLO SOCIAL A TRAVÉS DEL TIEMPO QUE TRANSCURRIÓ DESDE EL SIGLO XVI, FECHA EN QUE URBANÍSTICAMENTE SE CONSOLIDÓ EL TRAZO DE DAMERO QUE A LA FECHA SE MANTIENE COMO ESENCIA DEL TEJIDO URBANO ACTUAL. POR SUS CALLES Y ALREDEDORES TRANSCURRIERON MAS DE 200 AÑOS DE ACONTECIMIENTOS VARIOS QUE PERMANECEN HOY EN EL IMAGINARIO COLECTIVO.

INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEL TRAMO DE LA CALLE JAÉN, DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DE TRAMO.

LA ESTRUCTURA DESDE SU CREACIÓN REFLEJO HECHOS IMPORTANTES PARA TESTIMONIAR EL DESARROLLO SOCIAL DE LA CALLE, Y HOY EN DÍA MODIFICA SU USO DE VIVIENDA FAMILIAR Y PASA A SERVICIOS PÚBLICOS CULTURALES Y COMERCIALES.

Edison Rodríguez Ruiz Soliz

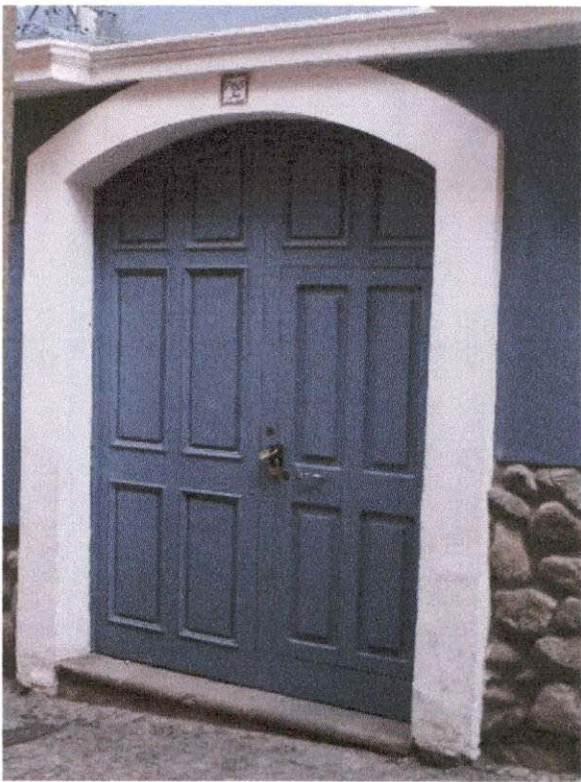
Anq. Edison Rodríguez Ruiz Soliz
ANALISTA TECN. SIST. DE INFORMACIÓN FUENTES
INFORMACIÓN Y SISTEMAS DE LA TEC.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2076



BALCON ABIERTO CON BARANDA DE MADERA Y HIERRO FORJADO



VANO DE PUERTA CON FAJÓN



CIELO EN SALON



GRADERIA A SEGUNDO NIVEL TIPO IMPERIAL



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

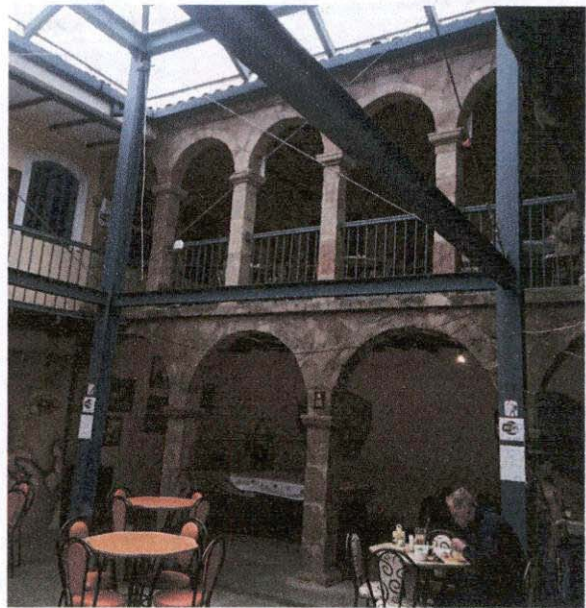


ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2076



GALERÍA PLANTA ALTA



ARQUERIA DE PIEDRA


Arq. Eusebio Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE BIENES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	015000800070000	A
FECHA DE REGISTRO:	02-12-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	03-07-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	MUSEO DEL LITORAL BOLIVIANO	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 1 COTAHUMA	NUMERO 1:	789
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	
DIRECCIÓN:	JAÉN	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE DE ESTILO COLONIAL. EDIFICACIÓN CON DOS CUERPOS, CON UN FRENTE ESTRECHO, . MUESTRA ZÓCALO RECTO MODIFICADO CON REVOQUE GRUESO DE CEMENTO. EL NIVEL INFERIOR MUESTRA AL CENTRO CON VANOS RECTOS Y CARPINTERÍAS EN MADERA SOBRE PUERTAS, VENTANAS Y REJILLAS DE HIERRO FORJADO EN VANOS DE VENTANA, LA PUERTA SE MUESTRA ORIGINAL. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA VANOS RECTOS, DE LOS CUALES EL CENTRAL SE ALINEA A EJE DE VANOS UBICADO EN CUERPO INFERIOR. AMBOS VANOS DE CUERPO SUPERIOR TAMBIEN CONTIENEN PUERTAS CRISTALERAS, DE DOS HOJAS Y MONTANTE, ESTOS PRESENTAN BALCONCILLOS ABIERTOS SEMI VOLADOS, CON REJAS EN HIERRO FORJADO QUE CUBREN LA TOTALIDAD DE VANOS. EN LOS MUROS, SE PRESENTA CORNISA MOLDURADA, QUE ANTECEDE AL ALERO DE LA CUBIERTA DONDE LA PENDIENTE DA HACIA LA CALLE. SE ADVIERTEN INSCRIPCIONES INSTITUCIONALES EN METAL Y CERÁMICA QUE INFORMAN SOBRE EL CARÁCTER Y FUNCIÓN DEL EDIFICIO PATRIMONIAL (MUSEO DEL LITORAL BOLIVIANO).



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2053

4. TIPO DE PROPIEDAD

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

USO ACTUAL:	Socio Cultural	USO TRADICIONAL:	Vivienda
TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Peatonal
RANGO DE EPOCA:	1548-1825	MATERIAL DE VÍA:	Empedrado
ESTILO GENERAL:	Colonial		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Nivel Nacional	DECRETO SUPREMO 8171, DECLARA MONUMENTO NACIONAL A LA CALLE JAÉN.

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE PRINCIPAL DE 2 NIVELES
BLOQUES INVENTARIADOS:	1
BLOQUE NÚMERO:	1

Estilo del Bloque:	Colonial	Rango Época Bloque:	1548-1825
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

LA PAZ NACE EN 1548 BAJO LAS LEYES DE INDIAS IMPUESTAS POR LA CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA, QUE SE CONCRETARON EN EL DAMERO, FUE COMO UNA ISLA ENTRE TRES RÍOS: CHOQUEYAPU AL SUROESTE, CALHUANI AL NORESTE, MEJAHUIRA AL ESTE Y NORTE, SOBRE UNA MESA PRIVILEGIADA TANTO TOPOGRÁFICAMENTE COMO CLIMATOLÓGICAMENTE, ESTA FUE LA CIUDAD BLANCA (CIUDAD ESPAÑOLA).EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA CALLE JAEN, EN LO QUE FUE BARRIO DE LA CAJA DE AGUA, SIENDO EL CENTRO URBANO PÚBLICO Y RESIDENCIAL MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, MANTUVO SU HEGEMONÍA HASTA FINES DEL AÑO 1915, BAJANDO DESDE LAS FALDAS DEL CERRO CALVARIO HASTA LA CALLE INGAVI, LLEGANDO A SER EL BARRIO CIUDAD, POR LAS ACTIVIDADES PÚBLICAS Y SOCIALES QUE EN ÉL SE DESARROLLABAN. LA CALLE APOLINAR JAÉN, QUE ORIGINALMENTE SE DENOMINABA KAURA CANCHA (MERCADO DE ANIMALES). CONSERVA LAS CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS DE UNA VÍA COLONIAL Y ARQUITECTURA REPUBLICANA.

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA. HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TECN. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA O.P.C.
Página 2 de 6

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2053

INDICADOR ARTÍSTICO:

EL INMUEBLE ES DE ESTILO COLONIAL. EDIFICACIÓN CON DOS CUERPOS, CON UN FRENTE ESTRECHO, QUE SE ALINEA A COLINDANTES. MUESTRA ZÓCALO RECTO, MODIFICADO, EL CUAL MUESTRA REVOQUE GRUESO DE CEMENTO. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA AL CENTRO, VANOS RECTOS, CARPINTERÍA DE MADERA EN PUERTAS Y VENTANAS, REJILLAS DE HIERRO FORJADO EN VANOS DE VENTANA. LA PUERTA SE MUESTRA ORIGINAL, DE COLOR VERDE, DE ACUERDO A COLORIMETRÍA DE LA ÉPOCA. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA VANOS RECTOS, DE LOS CUALES EL CENTRAL SE ALINEA A EJE DE VANOS UBICADO EN CUERPO INFERIOR. AMBOS VANOS DE CUERPO SUPERIOR, CONTIENEN PUERTAS CRISTALERAS, DE DOS HOJAS Y MONTANTE, ESTOS PRESENTAN BALCONCILLOS ABIERTOS SEMI VOLADOS. LOS BALCONES TIENEN REJAS EN HIERRO FORJADO QUE CUBREN LA TOTALIDAD DE VANOS. EN LOS MUROS, SE PRESENTA CORNISA MOLDURADA, QUE ANTECEDE AL ALERO DE LA CUBIERTA DONDE LA PENDIENTE SE DA HACIA LA CALLE.

EL EDIFICIO PATRIMONIAL MUESTRA UN COLOR INTENSO EN EL FRONTIS Y TONOS VERDES EN LAS PUERTAS DE AMBOS NIVELES. SE ADVIERTEN INSCRIPCIONES INSTITUCIONALES EN metal Y CERÁMICA QUE INFORMAN SOBRE EL CARÁCTER Y FUNCIÓN DEL EDIFICIO PATRIMONIAL (MUSEO DEL LITORAL BOLIVIANO).

INDICADOR TIPOLOGICO:

UNA PARTE DE LA ARQUITECTURA CIVIL DEL SIGLO XVIII AUN SE CONSERVA. ENTRE ELLAS EXISTEN DOS TIPOS, LAS GRANDES RESIDENCIAS CON UNA PLANTA REGULAR, Y LA VIVIENDA COMÚN, POR LO GENERAL ASIMÉTRICA EN SU COMPOSICIÓN. LAS CASAS SEÑORIALES DEL SIGLO XVIII TIENEN LA SIGUIENTE DISPOSICIÓN: UN PATIO DE HONOR CON ARCADAS DE PIEDRA, AL QUE SE ACCEDE POR UN ZAGUÁN. SOBRE LA CALLE ALGUNAS TIENDAS Y CERCA DEL PATIO LA BODEGA. UNA GRAN ESCALERA, COBIJADA POR UNA ELEGANTE PORTADA INTERIOR, DA ACCESO AL SEGUNDO PISO QUE ES LA PLANTA DE HONOR. ENTRE LA CALLE Y ESTA PORTADA SE COLOCA EL SALÓN PRINCIPAL (CRUJÍA PRINCIPAL). LA MAYOR PARTE DE ESTOS PALACIOS HAN PERDIDO SU FACHADA EN EL SIGLO XIX, CUANDO CONSERVANDO EL PATIO SE HACIA NUEVA EL ALA PRINCIPAL. TAMBIÉN ERA USUAL EN ESTAS CASAS EL APROVECHAR LOS DESNIVELES, FRECUENTE EN LA PAZ, DE MANERA QUE ALCANZABA HASTA TRES PLANTAS. LAS FACHADAS ERAN RELATIVAMENTE POBRES CON RESPECTO A LOS PATIOS, EN CAMBIO ESTOS, CON TODAS SUS ARQUERÍAS TALLADAS EN PIEDRA, SON VERDADERAS OBRAS DE ARTE. LAS CASAS SEÑORIALES PACEÑAS AMPLIAS Y BIEN DECORADAS, SON SIN DUDA DE LO MEJOR QUE HA DEJADO LA ARQUITECTURA CIVIL EN TODO EL VIRREINATO."

MONUMENTOS DE BOLIVIA, JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

LA MAYORÍA DE LAS EDIFICACIONES CONSTRUIDAS ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII FUERON DESARROLLADAS MEDIANTE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES, EN LAS QUE PRIMÓ EL USO DE LA PIEDRA, EL ADOBE, LA MADERA Y EL FIERRO FORJADO, MATERIALES NOBLES QUE CON EL PASO DEL TIEMPO SE HAN CONSERVADO COMO IMPORTANTE TESTIMONIO DE NUESTRO LEGADO CONSTRUCTIVO.

LAS CASAS SOLARIEGAS COLONIALES, LLAMADAS ASÍ PORQUE SUS PROPIETARIOS TENÍAN ORIGEN NOBLE Y OCUPABAN UN SOLAR (UN LOTE), QUE CORRESPONDÍA A LA CUARTA PARTE DEL MANZANO. EXISTEN DE UNA Y DOS PLANTAS, DESTACÁNDOSE POR SER MÁS GRANDES Y Suntuosas que las de arquitectura popular, casi siempre la puerta principal está enmarcada y resaltada con una portada, unas veces de piedra y las más con ladrillo y cal, solían portar escudos nobiliarios que en su mayoría desaparecieron en la época republicana, en algunas casas más importantes también las puertas secundarias poseían portadas más pequeñas. Las ventanas sobresalientes y abombadas eran muy comunes en estas casas, así como los balcones de madera en la planta alta, típicos también son los balcones en esquina y los balcones corridos.

EL INMUEBLE TIENE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL DE LA ÉPOCA LOS MUROS SON DE ADOBE, LA CARPINTERÍA ES DE MADERA, LAS ESCALERAS DE PIEDRA, LA CUBIERTA DE TEJA TRADICIONAL, LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ES DE MADERA ROLLIZA, CONTEMPLA ALGUNAS MODIFICACIONES PUES EN SU PARTE FRONTAL PRESENTA LOCALES COMERCIALES.

MONUMENTOS DE BOLIVIA, JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LA CALLE PRINCIPAL APOLINAR JAÉN Y ALEDAÑAS MUESTRAN EN SU TEJIDO GENERAL UN REFLEJO CONSTANTE DE LA ÉPOCA, PUES SE MANTIENEN VALORES PATRIMONIALES DEL MISMO ASPECTO CON LIGERAS VARIACIONES DE ESTILO SEGÚN EL



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2053

AVANCE DE LOS AÑOS.

LA ESTRUCTURA SE MANTIENE INTEGRAL, NO SON VISIBLES ALTERACIONES O DESCONFIGURACIONES ESTRUCTURALES EXTERNAS, INTERNAMENTE SI SON VISIBLES ALGUNOS CAMBIOS Y AMPLIACION DE HABITACIONES.

INDICADOR URBANO:

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA CALLE APOLINAR JAÉN, ORIGINALMENTE SE DENOMINABA QAWRA CANCHA (MERCADO DE ANIMALES). Y A LA FECHA CONSERVA LAS CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS DE UNA VÍA COLONIAL COMO EL DE LA PRESENTE FICHA Y TAMBIEN ARQUITECTURA REPUBLICANA, GRACIAS A UN PROCESO DE RESTAURACIÓN DE SUS INMUEBLES, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA LA CASA MUSEO DE PEDRO DOMINGO MURILLO DONDE EN 1809 SE CELEBRÓ LA ÚLTIMA JUNTA REVOLUCIONARIA.

ACTUALMENTE CONTIENE LOS PRINCIPALES MUSEOS MUNICIPALES DE LA CIUDAD, ASI COMO SERVICIOS PUBLICOS DEDICADOS A LA CULTURA Y EL ESPARCIMIENTO PUBLICO.

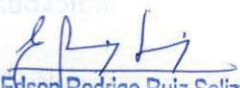
INDICADOR INMATERIAL:

EL PREDIO Y LOS ADYACENTES FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, AL CREAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE. EL VALOR INMATERIAL SE VE REFLEJADO EN EL DESARROLLO SOCIAL A TRAVÉS DEL TIEMPO QUE TRANSCURRIÓ DESDE EL SIGLO XVI, FECHA EN QUE URBANÍSTICAMENTE SE CONSOLIDO EL TRAZO DE DAMERO QUE A LA FECHA SE MANTIENE COMO ESENCIA DEL TEJIDO URBANO ACTUAL. POR SUS CALLES Y ALREDEDORES TRANSCURRIERON VARIOS AÑOS DE ACONTECIMIENTOS MULTIPLES QUE PERMANECEN HOY EN EL IMAGINARIO COLECTIVO.

INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE A LA FECHA ES UN ICONO DEL TRAMO, IMPORTANTE PARA LA POBLACIÓN, ASI COMO LO SON LOS PREDIOS ADYACENTES, PUES LA CALLE JAÉN ACTUALMENTE DESTACA SU USO DE SERVICIO PUBLICO CULTURAL Y COMERCIAL TURISTICO, TODOS ESTOS USOS COMPATIBLES CON VIVIENDA QUE AÚN SE MANTIENEN EN LAS EDIFICACIONES ADYACENTES.

EL PREDIO DE PROPIEDAD DEL GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPAL FUNCIONA COMO MUSEO DE LITORAL BOLIVIANO, EN EL QUE SE PUEDE ENCONTRAR AMPLIOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA NACIONAL SOBRE EL TEMA MARÍTIMO.


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE BIENES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ