



FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI785

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL: 02400120006
FECHA DE REGISTRO: 20-08-2010
FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29-10-2019
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: TEMPLO SAN JUAN DE DIOS

A

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	224
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	
DIRECCIÓN:	CALLE RAMÓN DE LOAYZA ENTRE AVENIDA ELIODORO CAMACHO Y CALLE JUAN DE LA RIVA	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	

Plano de Ubicacion



Tipologia Arquitectonica



Perfil de Acera

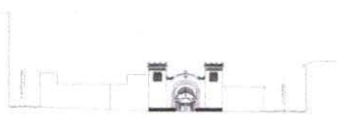
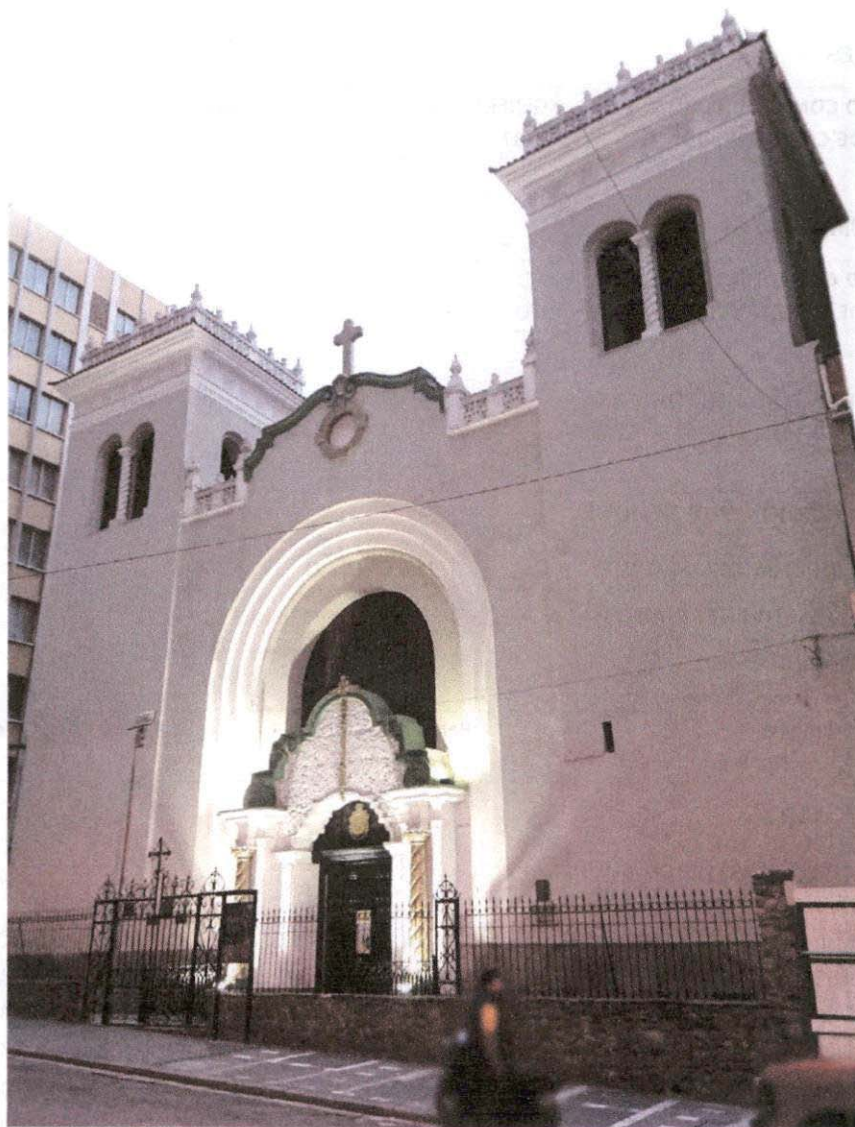


Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO CON RETIRO AL FRENTE, SE ENMARCA DENTRO EL ESTILO BARROCO MESTIZO QUE SE DESARROLLÓ SOBRE TODO EN LAS TIERRAS ALTAS DEL ALTO PERÚ, SE CONSTRUYÓ SOBRE UN ANTIGUO TEMPLO QUE FUE DEMOLIDO PARCIALMENTE EN 1764, FINALMENTE EL ASPECTO ACTUAL EXTERNO MODIFICACIÓN REALIZADA EN LOS AÑOS TREINTA Y QUE ACTUALMENTE TIENE YA TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN 2017. LA IGLESIA ES DE UNA NAVE CON CAPILLAS CÚPULA EN EL CRUCERO Y DOS TORRES A LOS PIES. EN ESTA IGLESIA SE ENCUENTRAN IMPORTANTES ESCULTURAS, COMO EL SEÑOR DE LAS CAÍDAS, OBRA RELIGIOSA QUE DATA DEL SIGLO XVIII.



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI785

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Religioso	R.R.P.P. REDENTORISTAS
-------------------	------------------------

USO ACTUAL:	Culto	USO TRADICIONAL:	Culto, Salud
-------------	-------	------------------	--------------

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Compacta	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1548-1825	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Barroco		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Nacional	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
----------------	---

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	GENERAL LANDAETA / MARTIN LAND
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	1737

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Nacional	S/D
----------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	TEMPLO ÚNICO
BLOQUES INVENTARIADOS:	1
BLOQUE NÚMERO:	1

Estilo del Bloque:	Barroco	Rango Época Bloque:	1548-1825
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

EN 1652 EL REY DE ESPAÑA FELIPE IV PROMULGÓ UN REGLAMENTO SOBRE LOS HOSPITALES, CONFIÁNDOLOS A LOS RELIGIOSOS DE SAN JUAN DE DIOS, AL LADO DEL CONVENTO EN LA CALLE DEL HOSPITAL, EN UN SOLAR DE PROPIEDAD DE DON DIEGO GONZALES DE VEGA, FINANCIANDO POR EL GRAL JUAN DE LANDAETA, J, RAMÓN LOAYZA Y MARTÍN CARDÓN. EL TEMPLO FUE CONSTRUIDO DURANTE LA ETAPA VIRREINAL, DATA DEL SIGLO XVIII, EN LA BIBLIOGRAFÍA REVISADA SE TIENE EL DATO DE QUE EN EL AÑO 1664 EL CORREGIDOR JOSÉ VERGARA Y GAMBOA ADQUIERE ESTOS TERRENOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IGLESIA Y UN HOSPITAL LLAMADO SAN JUAN DE DIOS, SE INICIÓ SU CONSTRUCCIÓN EN 1737 Y SE CONCLUYÓ EN 1758.

INDICADOR ARTÍSTICO:

POR LA ETAPA EN EL QUE FUE CONSTRUIDO ESTE TEMPLO SE ENMARCA DENTRO EL ESTILO BARROCO MESTIZO QUE SE DESARROLLO SOBRE TODO EN LAS TIERRAS ALTAS DEL ALTO PERÚ Y QUE FUE UNA RESPUESTA LOCAL AL ESTILO BARROCO

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI785

PROVENIENTE DE EUROPA TRAÍDO POR LOS COLONIZADORES; SIN EMBARGO ESTE TEMPLO FUE REFORMADO Y DESAPARECIÓ LA FACHADA ORIGINAL SIENDO SUSTITUIDA POR UNA PORTADA DE ESTILO ECLÉCTICO, VEMOS ASÍ UNA BELLA PORTADA CON ARCO POLI-LOBULADO, ORNAMENTADA PROFUSAMENTE CON MOTIVOS FITOMORFOS, CON COLUMNAS SALOMÓNICAS QUE LA FLANQUEAN, EXHIBE UNA PUERTA TALLADA EN MADERA DE DOS HOJAS CON POSTIGO Y EN CUYO TÍMPANO SE UBICA UN ESCUDO DE ORDEN SACERDOTAL UN GRAN ARCO DE MEDIO PUNTO Y EN ARCHIVOLTA, SE DISPONE INMEDIATAMENTE POR DETRÁS DE LA PORTADA. LAS DOS TORRES PRISMÁTICAS Y DE UN SOLO CUERPO SE PRESENTAN ADOSADAS A CADA LADO DE NAVE CENTRAL Y ESTÁN REMATADAS POR PINÁCULOS QUE SUCEDEN A CORNISA DENTICULADA Y FRISO CON MOTIVOS VEGETALES. DESTACAN EN LAS TORRES VANOS GEMINADOS POR COLUMNAS SALOMÓNICAS, UBICADOS EN CADA UNA DE LAS CUATRO CARAS DE LAS TORRES.

INDICADOR TIPOLOGICO:

LA IGLESIA ES DE UNA NAVE CON CAPILLAS CÚPULA EN EL CRUCERO Y DOS TORRES A LOS PIES. LA NAVE SE CUBRE CON CAÑÓN CORRIDO Y POSEE UNA SERIE DE RECUADROS DE LA ESCUELA ARTÍSTICA COLLA DEL SIGLO XVIII. EL INGRESO ES A TRAVÉS DE CANCEL REALIZADO EN MADERA Y VITRAL CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS, QUE ANTECEDE A ÚNICA NAVE, REMATANDO EN EL ALTAR MAYOR, DEFINIDO POR UNA SERIE DE COLUMNAS (COLUMNATA) DISPUESTAS EN HAZ, ESTAS PRESENTAN FUSTE ACANALADO Y CAPITEL COMPUESTO, EL PÓRTICO ENMARCA Y REALZA LA IMAGEN DE SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS QUE OCUPA EL CENTRO SUPERIOR DE ALTAR. LA COLUMNATA SOSTIENE EL ENTABLAMENTO DONDE SE UBICA LA URNA QUE CONTIENE LA IMAGEN DE LA VIRGEN. EN EL TAMBOR DE CÚPULA DE CRUCERO SE OBSERVAN TRAGALUCES, FUENTE ÚNICA DE LUZ NATURAL QUE ILUMINA LA NAVE. EN LA NAVE DE CRUCERO O TRANSVERSAL SE UBICAN LOS ALTARES MENORES A LA IZQUIERDA UN ALTAR REALIZADO EN MADERA A DIFERENCIA DEL UBICADO A LA DERECHA QUE ES DE INTERVENCIÓN MÁS RECIENTE.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EL TEMPLO FUE CONSTRUIDO CON LA TECNOLOGÍA TRADICIONAL DE LA ÉPOCA. LOS CIMIENTOS SON DE PIEDRA. LOS MUROS PORTANTES DE PIEDRA Y ADOBE LAS COLUMNAS Y LA CUBIERTA SON DE LADRILLO. EL REVOQUE INTERIOR Y LAS MOLDURAS SON DE YESO Y CAL, EXTERIORMENTE LAS PAREDES ESTÁN REVOCADAS CON CAL, USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS, MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO Y ESTRUCTURAS DE CUBIERTAS CON USO TEJA DE COMO CERRAMIENTO, DE IGUAL MANERA CARPINTERÍA PARA VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

EL TEMPLO FUE MODIFICADO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1931), DESAPARECIENDO LA FACHADA ORIGINAL QUE FUE SUSTITUIDA POR UNA DE ESTILO ECLÉCTICO, LAS CAPILLAS SE CEGARON PARA PONER EN SU LUGAR CONFESIONARIOS. EL HOSPITAL QUE ERA PARTE DE ESTE CONJUNTO DESAPARECIÓ. EN LA ACTUALIDAD LA IGLESIA SE ENCUENTRA EN REGULAR ESTADO DE CONSERVACIÓN, EL MAYOR DETERIORO QUE PRESENTA ES A NIVEL DE FACHADA EVIDENCIÁNDOSE DESPRENDIMIENTOS DE REVOQUES Y ESCORRENTÍAS A CAUSA DE LA HUMEDAD, SE EVIDENCIAN VARIOS DAÑOS O PATOLOGÍAS UBICADOS EN LA PORTADA DE PIEDRA, CON LA PERDIDA DE ELEMENTOS EN CORNISAMENTOS Y MOLDURADOS, APARICIÓN DE SALES EN LAS SUPERFICIES, VEGETACIÓN PARASITA. SE EVIDENCIAN PATOLOGÍAS EN EL MURO LATERAL CON LA APARICIÓN DE VEGETACIÓN PARASITA, ACUMULACIÓN DE POLVO Y SUCIEDAD ASÍ COMO FALTANTES EN LAS SUPERFICIES Y ZÓCALO DEL MURO.

INDICADOR URBANO:

SE UBICA EN LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD Y A QUEDADO EN MEDIO DE UNA SERIE DE EDIFICIOS DE GRAN ALTURA SU SINGULAR PRESENCIA Y SUS IMPORTANTES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y ARTÍSTICAS LA CONVIERTE EN UN HITO DENTRO LA LECTURA URBANA

INDICADOR INMATERIAL:

EL EDIFICIO QUEDA COMO TESTIMONIO FÍSICO DE LA ETAPA VIRREINAL EN QUE LA CRISTIANIZACIÓN DE LOS LOCALES ERA UNA DE LAS PRINCIPALES CONSIGNAS COLONIZADORAS; POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO, SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA Y POR ESTAR RELACIONADO CON LA INSTITUCIÓN RELIGIOSA MÁS IMPORTANTE DESDE LA ETAPA VIRREINAL EN NUESTRA SOCIEDAD HASTA NUESTROS DÍAS QUE LA RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO, EL INMUEBLE CUENTA CON UN IMPORTANTE VALOR INTANGIBLE.



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI785

INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEL TRAMO DE LA CALLE RAMÓN DE LOAYZA, DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DE TRAZO DE DAMERO PASANDO POR LA APERTURA DE LA AVENIDA E. CAMACHO Y CONSIGUIENTE DEMOLICIÓN DEL HOSPITAL QUE ESTUVO COMO COLINDANTE.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI785



PORTADA DE INGRESO PRINCIPAL DEL TEMPLO



COLUMNA TIPO SALOMÓNICA



DETALLE DE CRUZ EN ENREJADO PERIMETRAL DEL PREDIO



TORRE CON VANO BIFORO Y COLUMNA SALOMONICA


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI785



DETALLES ORNAMENTALES DE RELIEVES EN PORTADA DEL TEMPLO



VISTA DE CÚPULA ANTERIOR Y HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS (FUENTE FOTOS ANTIGUAS LA PAZ, facebook.com)



DETALLE DE PLAQUETA



DETALLE DE ORNAMENTACION

Edson
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

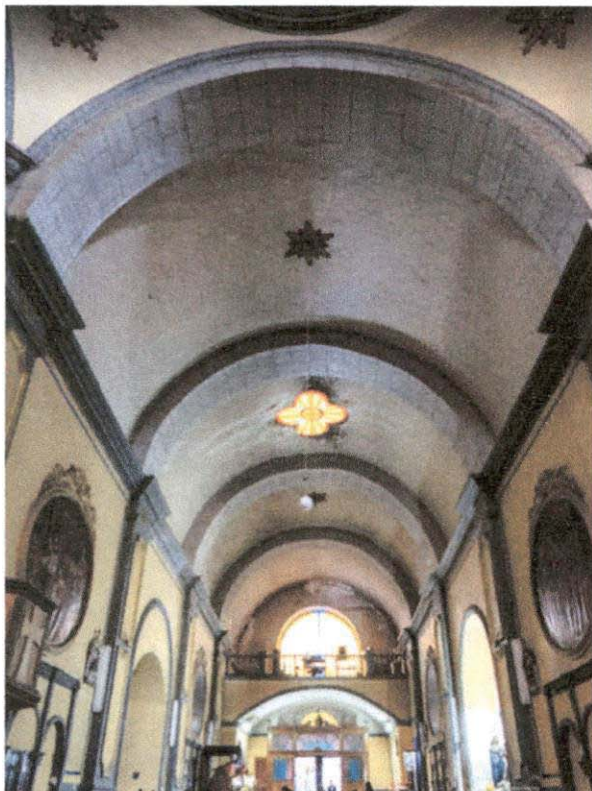
NRO.FICHA: PTR_CBI785



MEDALLON EN PORTADA



VISTA AL INTERIOR



NAVE PRINCIPAL



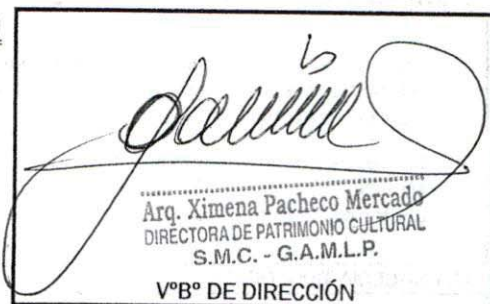
DETALLE DE PULPITO


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN
VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



Nº REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM Nº C	151/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1492

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	MARÍA DAYSI SALINAS VDA. DE JIMÉNEZ MARÍA DEL CARMEN MAURI PEÑALOZA MARÍA GLADYS MAURI PEÑALOZA MARÍA NANCY MAURI PEÑALOZA FUENTE: SIT V2	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0012-0009
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLE RAMÓN DE LOAYZA Y CALLE BUENO		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	1418	MATRICULA	2010990136510 FUENTE: SIT V2

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos.

El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

Arq. Edith Salinas Pacheco
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.

COPIA FIEL DEL ORIGINAL

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

A black and white photograph of a building facade. The central feature is a window with a decorative metal grille. In the foreground, there is a large, ornate metal structure, possibly a gate or a large decorative element, which partially obscures the view of the building. The structure has intricate scrollwork and a central circular motif. The building itself appears to be made of stone or concrete, with a textured surface. The overall image has a grainy, high-contrast quality, typical of older black and white photography.

DETALLE BALCÓN CERRADO CON BARANDA EN HIERRO

- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SME - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1492

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001200090000	B
FECHA DE REGISTRO:	16-11-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	31-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	LA SASSON	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1: 1418
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:
DIRECCIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLES RAMÓN DE LOAYZA Y BUENO	NUMERO 3:
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:

Plano de Ubicacion



Tipologia Arquitectonica

CALLE JUAN DE LA RIVA

Perfil de Acera



Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO CON DOS PATIOS Y HASTA DOS NIVELES DE ALTURA, PRESENTA DOS PATIOS CENTRALES, EL PRINCIPAL REDUCIDO A COMPARACIÓN DEL POSTERIOR, AMBOS ARTICULADOS A TRAVÉS DE UN CHIFLÓN. RESALTA EN FACHADA BALCONES DE CAJÓN Y UNO ABIERTO TIPO TRIBUNA, EN PLANTA BAJA PORTADA DE PIEDRA CON COLUMNAS TIPO TOSCANAS. RESALTA UN ALTO NIVEL DE DESCARACTERIZACIÓN EN EL INMUEBLE A TRAVÉS DE CABLEADO EXCESIVO, SUCIEDAD Y HOLLINES ADEMÁS DE PINTURA AL ACEITE APLICADA EN PORTADA DE PIEDRA AL IGUAL QUE LOS MUROS.



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1492

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular

MARÍA DAYSI SALINAS VDA. DE JIMÉNEZ / MARÍA DEL CARMEN MAURI PEÑALOZA / MARÍA GLADYS MAURI PEÑALOZA / MARÍA NANCY MAURI PEÑALOZA

USO ACTUAL:

Comercio,Vivienda

USO TRADICIONAL:

Vivienda

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:

Patio Central

UBICACIÓN DE MANZANA:

Medianero

LÍNEA DE CONSTRUCCIÓN:

Sobresalida

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Malo

TRAZO DE MANZANA:

Línea Patrimonial

TIPO DE VIA:

Vehicular

RANGO DE EPOCA:

1851-1900

MATERIAL DE VÍA:

Asfalto

ESTILO GENERAL:

Republicano

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

S/D

4. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Nivel Local

S/D

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:

BLOQUE UNICO DE 2 NIVELES

BLOQUES INVENTARIADOS:

1

BLOQUE NÚMERO:

1

Estilo del Bloque:

Republicano

Rango Época Bloque:

1851-1900

Sistema Constructivo

Sistema Portante

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

ÉPOCA ASOCIADA A REVOLUCIÓN DE 1809 "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON, COMBINANDO ESTE PRINCIPIO CON LA PROPOSICIÓN DEL CIAM Y EL SISTEMA DE ZONIFICACIÓN. PODEMOS FÁCILMENTE VER EN ELLA LA APLICACIÓN DE ESTOS PRINCIPIOS ASÍ COMO LA PRESENCIA DEL FENÓMENO LLAMADO CENTRALIZACIÓN URBANA."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ.

INDICADOR ARTÍSTICO:

ES UNA CASA DE ESTILO REPUBLICANO, DE DOS NIVELES CON UN DISEÑO DE FACHADA SIMPLE, RESALTA EL PORTÓN DE PIEDRA JERARQUIZANDO AL INGRESO, OTRO ELEMENTO QUE DENOTA SON TRES VANOS DE BALCONES DOS DE ELLOS DE

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746

Página 2 de 6
Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1492

CAJÓN Y UNO AL CENTRO TIPO TRIBUNA, EL BARANDADO SIN MAYOR DETALLE CON VARILLAS METÁLICAS Y FORJADOS BASTANTE SOBRIOS. COMO ES CARACTERÍSTICO DEL ESTILO AL MEDIO SE OBSERVA PLATABANDA DELIMITANDO LOS NIVELES HACIA EL MISMO NIVEL QUE LOS REPISONES DE BALCONES, EN PRIMER PLANTA RESALTAN TRES VANOS PRINCIPALES SIENDO EL DE MAYOR JERARQUÍA EL CENTRAL CON PORTADA DE PIEDRA SENCILLA Y DOS PILASTRAS FLANQUEANDO EL INGRESO. AL SER UNA CALLE CONCURRIDA SE OBSERVAN APERTURAS DE VANOS TIPO VITRINAS PARA EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS VARIOS QUE DESGRACIADAMENTE DES CONFIGURAN EL ASPECTO GENERAL DEL ESTILO PUES NO EXISTIÓ CRITERIO PARA LA APERTURA DE LOS MISMOS AL NO EXISTIR AL MENOS SIMETRÍA ENTRE SI. EL ZÓCALO REVESTIDO DE CEMENTO HASTA UN METRO DE ALTURA, HACIA EL REMATE DE FACHA CON ALERO Y MOLDURA ESCALONADA EN CORNISA DE EXTREMO A EXTREMO, LAS CUBIERTAS CON PENDIENTE HACIA LA CALLE Y AL PATIO CENTRAL ACTUALMENTE CON CALAMINA GALVANIZADA. INTERIORMENTE SE OBSERVAN ESTRUCTURAS ACTUALES Y EL PRIMER PATIO CENTRAL CON CUBIERTA.

INDICADOR TIPOLOGICO:

LOS PATRONES DEL ESTILO REPUBLICANO REFLEJAN LAS SIGUIENTES TIPOLOGÍAS:

CRUJÍAS DE DOS CUERPOS EN TORNO A UN PATIO CENTRAL (ANTIGUO PATIO DE HONOR), UN SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZA COMO HUERTO. LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS ENTRE SI. GALERÍAS PERIMETRALES ENLAZAN LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES. LA ESCALERA, EMPLAZADA EN EL PATIO, GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES. TECHO DE TEJA A DOS AGUAS, CON AMPLIOS ALEROS QUE SE PROLONGAN HASTA LAS GALERÍAS INTERIORES.

EL INMUEBLE PRESENTA UN INGRESO PRINCIPAL POR MEDIO DE UN ZAGUÁN AL PRIMER PATIO Y POR MEDIO DE UN CHIFLÓN ARTICULA AL SEGUNDO, AMBOS PATIOS ESTRUCTURAN EL INMUEBLE CREANDO UNA TIPOLOGÍA DE DOBLE PATIO, ENTORNO A LOS PATIOS COMO ES CARACTERÍSTICA DEL ESTILO SE ENCUENTRAN LAS HABITACIONES CON DISTINTAS FUNCIONALIDADES, LAS HABITACIONES HACIA LA CALLE MODIFICADAS CON FINES COMERCIALES PRESENTAN SALAS DE ATENCIÓN CON COMERCIO ORIENTADO A LA VENTA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EN LA ESTRUCTURA SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, COMO EL USO DE CAL Y CANTO, EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, MUROS DE ADOBE COMO CERRAMIENTOS CON APLICACIONES DE REVOQUE A BASE DE CAL. MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO Y BOVEDILLAS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES. USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO, TAMBIÉN SE APLICAN MOLDURAS A BASE DE ESCAYOLA QUE SIMULAN LOS ESTILOS EUROPEOS ELABORADOS EN PIEDRA, MÁRMOL, ETC. ELABORADOS POR DISTINTAS MANOS DE OBRA VINCULADA A LOS ARTISTAS DE LA ÉPOCA AL SER UNA PIEZA DE ORNAMENTACIÓN Y DE ESTILO.

DISMINUYEN LOS GROSORES DE LOS MUROS, SE MEJORA EL DESARROLLO DEL ENTREPISO CON VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO CON PIEZAS DE ACUERDO A LA FORMA. EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS SE SUSTITUYE EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO) POR BALDOSAS O MOSAICOS. EL USO DE LA PIEDRA COMO ELEMENTO DECORATIVO SE RESTRINGE A LAS PORTADAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA (YESO).

EL INMUEBLE HA SIDO REFORZADO EN LA PARTE DE BALCONES INTERIORES POR COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO Y SE AÑADIERON ALGUNAS DIVISIONES AL INTERIOR DE LOS AMBIENTES DEL INMUEBLE, EL PESO ESTRUCTURAL DEL CONJUNTO SE CONFORMA POR MUROS DE ADOBE, LA CUBIERTAS HAN SIDO CAMBIADAS EN GRAN MAYORÍA DEL INMUEBLE SIENDO REEMPLAZADAS POR PLACAS DE ZINC ONDULADAS (CALAMINA).

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LA TIPOLOGÍA DEL ESTILO MUESTRA CARACTERÍSTICAS CORRESPONDIENTES, DESGRACIADAMENTE CON EL PASAR DE LOS AÑOS SE HAN PRESENTADO VARIAS MODIFICACIONES COMO LA INCORPORACIÓN DE COLUMNAS DE HªAº AL INTERIOR DEL PATIO CENTRAL PRINCIPAL PARA COMPLEMENTAR CON LA ESTRUCTURA QUE SOPORTA EL SEGUNDO NIVEL, LA APERTURA DE VANOS HACIA EL EXTERIOR SIN CUIDADO DE SIMETRÍA, ADEMÁS DE LAS CONFIGURACIONES EL INTERIOR DE LAS PRIMERAS HABITACIONES QUE SE MODIFICAN PARA ALBERGAR ESPACIOS COMERCIALES DE ATENCIÓN AL PÚBLICO. TAMBIEN



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1492

EXTERNAMENTE SE USA UNA PALETA CROMÁTICA SIN UN MÍNIMO DE HOMOGENEIDAD CON HASTA CINCO COLORES DISTINTOS ENTRE NUEVOS Y ANTIGUOS, ADEMÁS A TODO LO MENCIONADO SE AÑADE EL EXCESIVO CABLEADO EN EXTERIOR QUE SE APOYA A LA FACHADA POR MEDIO DE UN SOPORTE METÁLICO AÑADIDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS 60.

INDICADOR URBANO:

EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, SE CONSERVA EN EL SECTOR NORESTE DEL RÍO CHOQUEYAPU HASTA LA FECHA, CON 46 MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO). DESDE LA INDEPENDENCIA, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. A PARTIR DEL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO SOBRE LA NUEVA AVENIDA E. CAMACHO EN LOS AÑOS 30 AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO GUBERNAMENTAL.

LA ACTUAL CALLE JUAN DE LA RIVA COLINDANTE A LA CALLE MERCADO ANTIGUAMENTE CONOCIDA COMO CALLE RIVERILLA, EN HONOR AL SEÑOR RIVERA, QUIEN CEDIÓ GRAN PARTE DE SU TERRENO PARA EL ENSANCHE DEL INICIAL CALLEJÓN, DESDE ENTONCES ESTA CALLE FUE CONOCIDA COMO "RIVERILLA" DIMINUTIVO DE RIVERA, Y EN LA ACTUALIDAD ES LA CALLE MERCADO.

INDICADOR INMATERIAL:

EL PREDIO Y LOS ADYACENTES FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, RECREAN CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR QUE DESDE EL SIGLO XVI Y CON EL TRAZO DE DAMERO A LA FECHA SE MANTIENE COMO ESENCIA DEL TEJIDO URBANO ACTUAL, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO GRACIAS A ESAS CARACTERÍSTICAS QUE OTORGA EL SER PIEZA IMPORTANTE DE LA HISTORIA CON UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO.

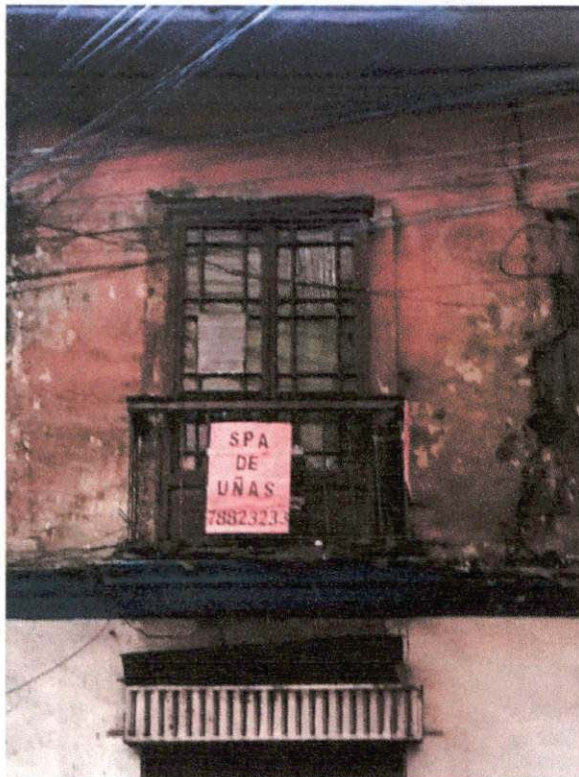
INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO, DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DE TRAZO DE DAMERO. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA DE LA AVENIDA ELIODORO CAMACHO ASI COMO LOS PRINCIPALES COLINDANTES A LA PLAZA MURILLO.

Arq. Edeon Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE BIENES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1492



BALCÓN DE CAJÓN Y BARANDA EN HIERRO FORJADO



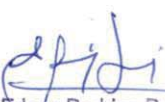
VISTA PORTADA EN PIEDRA Y COLUMNAS DE FUSTE LISO



DETALLE DE ORNAMENTACIÓN EN BARANDA DE HIERRO FORJADO



COLUMNAS MOLDURADAS DE FUSTE LISO A LOS EXTREMOS

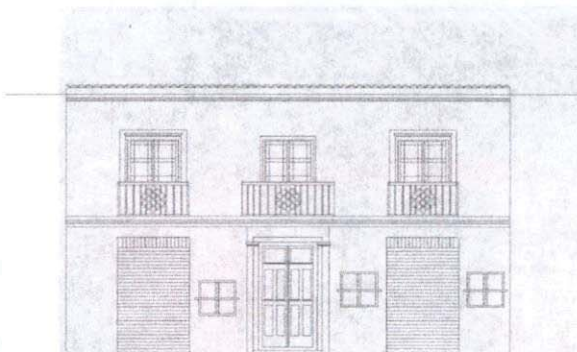

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1492



VESTIGIO DE ANTIGUO SISTEMA DE CABLEADO ELÉCTRICO



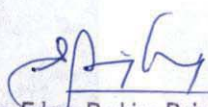
ESQUEMA DE FACHADA



DETALLE DE BALCON ABIERTO



ENTORNO


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.

42

Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.

VºBº DE DIRECCIÓN

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
COPIA FIEL DEL ORIGINAL

Nº REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM Nº C	152/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1569

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	ASOCIACIÓN DE FUTBOL DE LA PAZ	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0012-0010
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLES RAMÓN DE LOAYZA Y BUENO		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	1428	MATRICULA	2010990032090

II. MARCO LEGAL

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos. El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

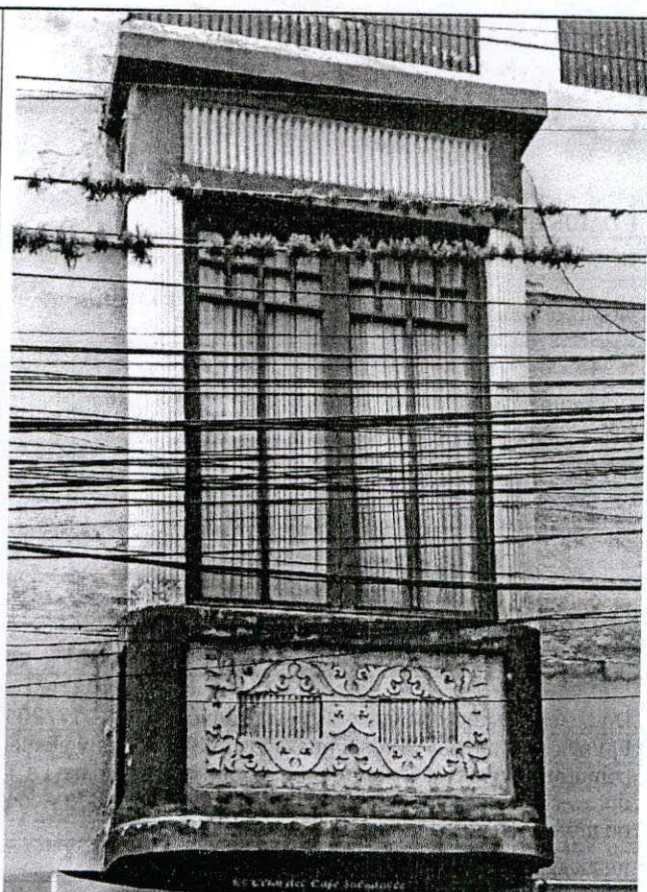
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



DETALLE BALCÓN CERRADO

VII. CONCLUSIONES

- El inmueble fue modificado en su estructura interior la cual fue demolida en su totalidad para dar paso a construcción moderna de hasta tres plantas, el valor patrimonial se mantiene unicamente en la fachada.
- En Informe DPTN/UPTN N.º C-2/2010, de fecha 12/01/2010 indica que después de realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" - Valor Patrimonial, el presente informe de certificación ratifica esta valoración.
- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.

Arq. Efraim Ruiz Solís
 CONSULTOR DE LÍNEA

CONSULTOR DE LÍNEA

Arq. Alejandra Paola Morsosa Beltrán
 RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
 UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
 DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
 JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
 DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
 SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1569

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001200100000	B
FECHA DE REGISTRO:	19-11-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	29-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	ASOCIACIÓN DE FUTBOL LA PAZ	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	1428
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	
DIRECCIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLES RAMÓN DE LOAYZA Y BUENO	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



Tipología Arquitectonica



Perfil de Acera

Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO DE HASTA DOS NIVELES DE ALTURA DE ASPECTO INICIAL REPUBLICANO QUE A LA FECHA FUE PRODUCTO DE UNA MODERNIZACIÓN EL AÑO 2013 EN EL QUE SE DEMOLIÓ EN SU TOTALIDAD LA ESTRUCTURA INTERNA, CONSERVANDO ALGUNOS MUROS DE ADOBE PERIMETRALES. RESALTAN EN FACHADA DOS BALCONES CERRADOS CON DOS BALCONES RASOS, EN LA PARTE INFERIOR TRES VANOS DE INGRESOS ALINEADOS A VANOS SUPERIORES SIENDO EL PRINCIPAL EL CENTRAL QUE MEDIANTE ZAGUÁN COMUNICA A PATIO CENTRAL. EL MURO FRONTAL EN ADOBE PORTANTE REMATA EN PARAPETO CON DECORACIÓN A BASE DE ELEMENTOS VERTICALES Y SE OBSERVAN LAS SIGLAS A.F.L.P. AL CENTRO.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1569

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular

AFLP (ASOCIACIÓN DE FÚTBOL LA PAZ)

USO ACTUAL:

Servicio Publico

USO TRADICIONAL:

Vivienda

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Compacta	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Arte Decó		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:

S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

1925

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local

S/D

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:

BLOQUE UNICO, 2 NIVELES

BLOQUES INVENTARIADOS:

1

BLOQUE NÚMERO:

1

Estilo del Bloque:

Arte Decó

Rango Época Bloque:

1901-1930

Sistema Constructivo

Sistema Mixto

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN LA CALLE JUAN DE LA RIVA, LA MISMA QUE ANTIGUAMENTE SE LLAMABA CALLE RIVERILLA E ACUERDO A INSCRIPCIÓN EN FACHADA, EL NOMBRE SE DEBÍA AL SR. RIVERA QUIEN CEDIÓ GRAN PARTE DE SU TERRENO, PARA EL ENSANCHE DEL CALLEJÓN, DESDE ENTONCES SE LA LLAMÓ CALLE RIVERILLA. ES UNA MUESTRA DE LA TRANSICIÓN ENTRE LA ÉPOCA REPUBLICANA Y EL MODERNISMO, FUE CONSTRUIDO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y MODIFICADO EN EL SIGLO XX, TESTIMONIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA REPÚBLICA, MOVIMIENTOS CIVILES POR LA CAPITANÍA, LA GUERRA DEL PACIFICO, LA HEGEMONÍA DE UNA ECONOMÍA MINERA Y EL POSICIONAMIENTO DE UN ESTADO LIBERAL.

INDICADOR ARTÍSTICO:

EL INMUEBLE ES ESTILO ART DECÓ. EN ESTE PERIODO LA ARQUITECTURA MODERNA TOMA PATRONES DEL DISEÑO VANGUARDISTA DESARROLLADO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, ESTILO QUE DOMINABA LAS TENDENCIAS DE LA



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1569

ÉPOCA EN CONTRAPOSICIÓN AL ACADEMICISMO, AL CUAL SE LE APLICÓ ELEMENTOS BASADOS EN LÍNEAS RECTAS, EN ZIGZAG, PLANOS SERIADOS, ELEMENTOS DE LA NATURALEZA GEOMETRIZADOS Y ESTILIZADOS, PRESENTADOS EN SECUENCIA. EDIFICACIÓN EN DOS NIVELES Y UN FRENTE HACIA CALLE JUAN DE LA RIVA, EL CUAL POSEE UNA INSCRIPCIÓN CONTEMPORÁNEA EN FACHADA. EL CUERPO INFERIOR DE FACHADA PRESENTA ZÓCALO MODIFICADO SOLO EN ACABADO EXTERIOR, TRES VANOS RECTOS QUE ALBERGAN PUERTAS DE MADERA Y DE METAL EN DOS HOJAS MODIFICADAS Y NUEVAS RESPECTO AL ORIGINAL. CABE DESTACAR QUE LA PUERTA METÁLICA TIENE REJAS EN HIERRO FORJADO SOBRE LAS CUALES SE DISPONE EN CADA UNA DE LAS HOJAS ESCUDOS INSTITUCIONALES. EL CUERPO SUPERIOR PRESENTA DOS BALCONCILLOS CERRADOS (UNO EN CADA EXTREMO DE FACHADA) CON CUBIERTA PLANA, MAMPOSTERÍA DE LADRILLO, ORNAMENTADO CON RECUADROS CON MOTIVOS ORNAMENTALES Y TEXTURA ONDULADA. LA CARPINTERÍA DE ESTOS BALCONES ES DE MADERA Y VIDRIO. EL BALCONCILLO ABIERTO PRESENTA SIMILARES CARACTERÍSTICAS PRESENTANDO VANOS EN PARTELUZ Y VENTANAS EN VIDRIO Y MADERA. LOS VANOS ESTÁN REMARCADOS CON SALEDIZOS HORIZONTALES PINTADOS CON OTRO COLOR. LA FACHADA REMATA CON PARAPETO QUE MUESTRA PAÑOS ORNAMENTADOS CON RECUADROS TEXTURIZADOS EN FORMA ONDULADA. DESTACA INSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL APLICADA EN PAÑO CENTRAL. EN EL INTERIOR SE OBSERVA UNA MODIFICACIÓN TOTAL CON REPLANTEO DE ESTRUCTURA, CERRAMIENTOS Y MATERIALES DE REVESTIMIENTO, MODIFICACIONES REALIZADAS EL AÑO 2013.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

EL INMUEBLE PRESENTA DOS PLANTAS. PREVIO A LA DEMOLICIÓN EL ACCESO PRINCIPAL FUE MEDIANTE MEDIANTE UN ZAGUÁN QUE DIO ACCESO AL ESPACIO CENTRAL CUBIERTO. LA EDIFICACIÓN CONSERVABA AL INICIO COMPOSICIÓN DE LA TIPOLOGÍA REPUBLICANA, LA QUE SE RESUELVE MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS Y CIRCULACIÓN HORIZONTAL ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL CUBIERTO. ACTUALMENTE SE MANTIENE UN PATIO CENTRAL DISTRIBUIDOR PERO CON ESTRUCTURAS MODERNAS Y MATERIALES DE REVESTIMIENTO MODERNOS.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EL MURO PRINCIPAL QUE SE CONSERVA EN LA ACTUALIDAD PRESENTA CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS QUE ESTÁN CONSTRUIDOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS SON DE ADOBE PORTANTE, LOS PISOS SON DE CERÁMICA, MACHIHEMBRE Y OTROS LOS QUE SE ENCUENTRAN SOBRE LA ESTRUCTURA ORIGINAL EN LA QUE SE OBSERVA BOVEDILLAS EN EL ENTREPISO. EN EL SEGUNDO NIVEL CUENTA CON UNA BARANDILLA METÁLICA MODIFICADA. LA CUBIERTA ES DE CALAMINA DE ZINC Y CALAMINA PLÁSTICA AL CENTRO, TODOS LOS DEMÁS AMBIENTES INTERNAMENTE SON MODERNOS Y TIPOLOGÍA DISTINTA AL ORIGINAL.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

EL INMUEBLE INTERNAMENTE PERDIÓ TODAS SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES, CONSERVANDO ÚNICAMENTE COMO VALOR PATRIMONIAL LA FACHADA PRINCIPAL CON SUS DETALLES RESPECTIVOS.

INDICADOR URBANO:

EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN ÁREA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO, LA MÁS IMPORTANTE ZONA EN LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, EN EL SECTOR DONDE SE EMPLAZA LA PLAZA MURILLO, CONTENIENDO LOS PODERES DEL ESTADO EN SUS EDIFICACIONES. ACTUALMENTE EL ÁREA PATRIMONIAL MANTIENE SU VOCACIÓN COMERCIAL E INSTITUCIONAL, REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA EXTERNA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN LA CALLE JUAN DE LA RIVA CONSTITUYEN UN SITIO HISTÓRICO PATRIMONIAL FACTIBLE DE SER CONSERVADO.

INDICADOR INMATERIAL:

EL PREDIO Y LOS ADYACENTES FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, RECREAN CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR QUE DESDE EL SIGLO XVI Y CON EL TRAZO DE DAMERO A LA FECHA SE MANTIENE COMO ESENCIA DEL TEJIDO URBANO ACTUAL, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO GRACIAS A ESAS CARACTERÍSTICAS QUE OTORGA EL SER PIEZA IMPORTANTE DE LA HISTORIA CON UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO SIMBÓLICO.

INDICADOR SIMBÓLICO:


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746

Página 3 de 6



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

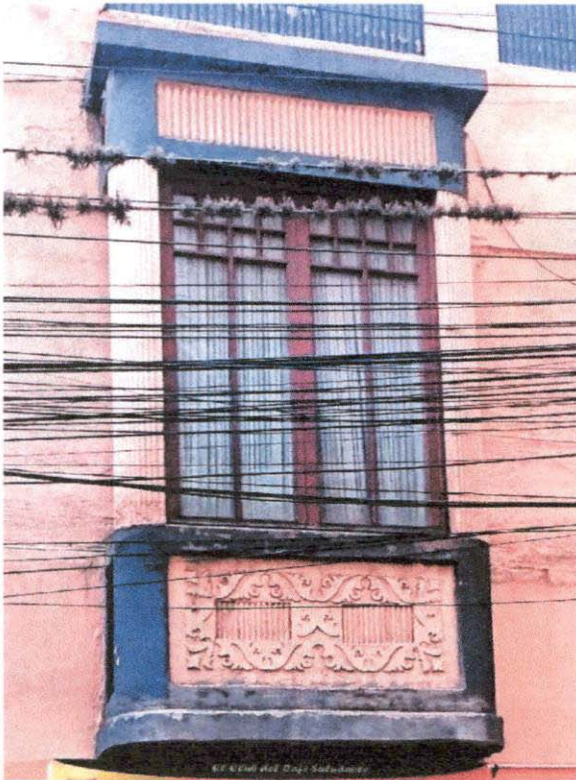
NRO.FICHA: PTR_CBI1569

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEL TRAMO DE LA CALLE JUAN DE LA RIVA, DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DE TRAZO DE DAMERO. ESTA ASOCIADA A INMUEBLES COLINDANTES QUE COMPARTEN MISMO ASPECTOS EN RELACIÓN AL PERIODO DE CONSTRUCCIÓN.

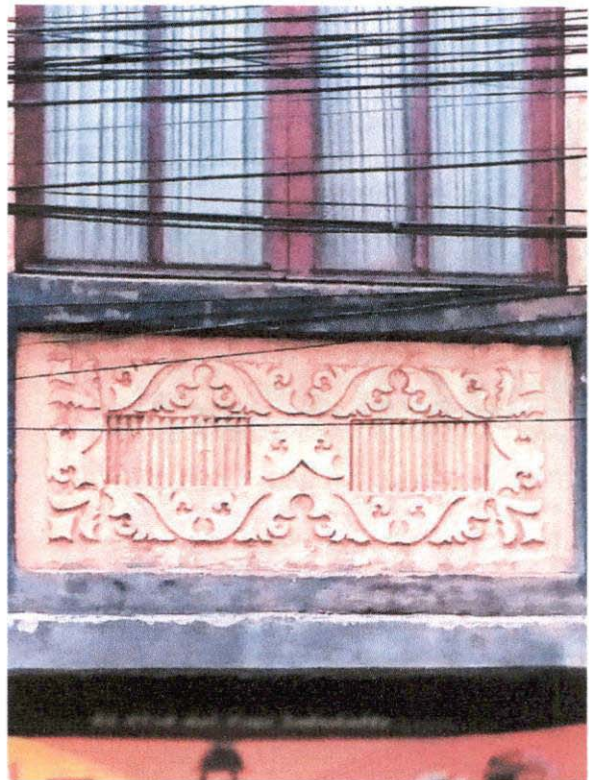

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1569



BALCÓN CERRADO CON VANTANAL A DOS BATIENTES Y ORNAMENTACIONES EN CUERPO INFERIOR



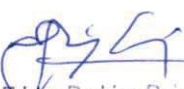
DETALLES DE MOLDURAS EN BALCÓN



BOVEDA DE ARISTA (ARCHIVO SIPATAC)



VISTA DE PATIO CENTRAL ANTES DE TRABAJOS DE DEMOLICIÓN (ARCHIVO SIPATAC)


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

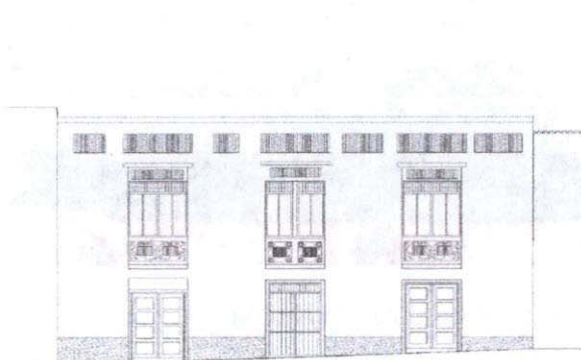
NRO.FICHA: PTR_CBI1569



CONTEXTO



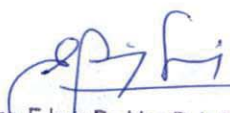
PLACA CONMEMORATIVA DE CALLE RIVERILLA



ESQUEMA DE FACAHADA



HOMOGENEIDAD DE INMUEBLES COLINDANTES


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN

VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

Arg. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.



38

DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
COPIA LEGALIZADA
ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL
NOV 2019

Nº REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM Nº C	153/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI3186

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	JOSÉ JOAQUÍN TORRICO ZAMBRANA MARÍA ROSARIO TORRICO ZAMBRANA MARÍA SILVIA TORRICO ZAMBRANA FUENTE: SIT V2	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0012-0011
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLES RAMÓN DE LOAYZA Y BUENO		
N.º DE LA EDIFICACIÓN:	1442-1438-1434	MATRICULA	2010990134212 FUENTE: SIT V2

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos.

El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.

DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL

22 NOV 2019

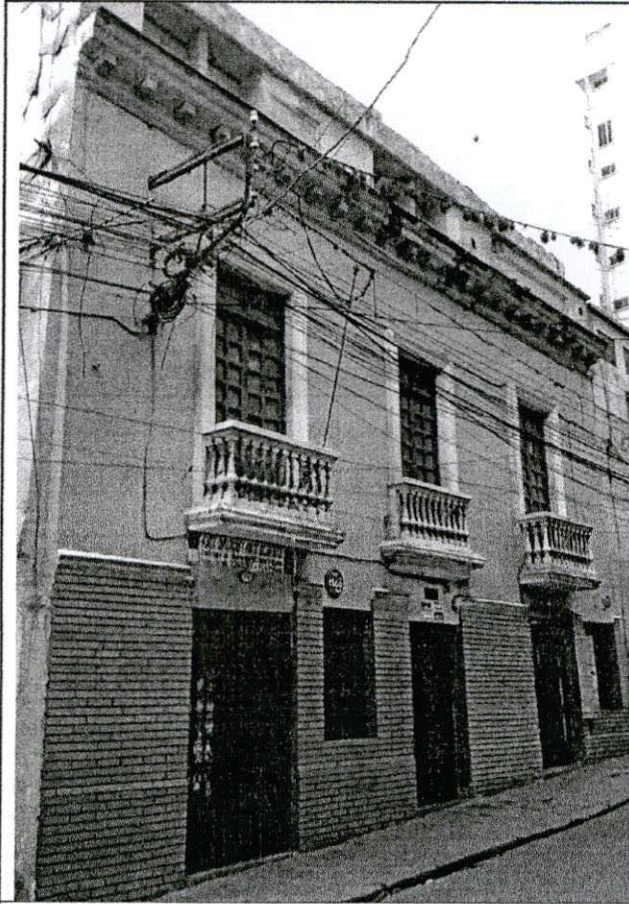
COPIA LEGALIZADA
ES COPIA PIEL DEL ORIGINAL

V. INTERVENCIONES PERMITIDAS

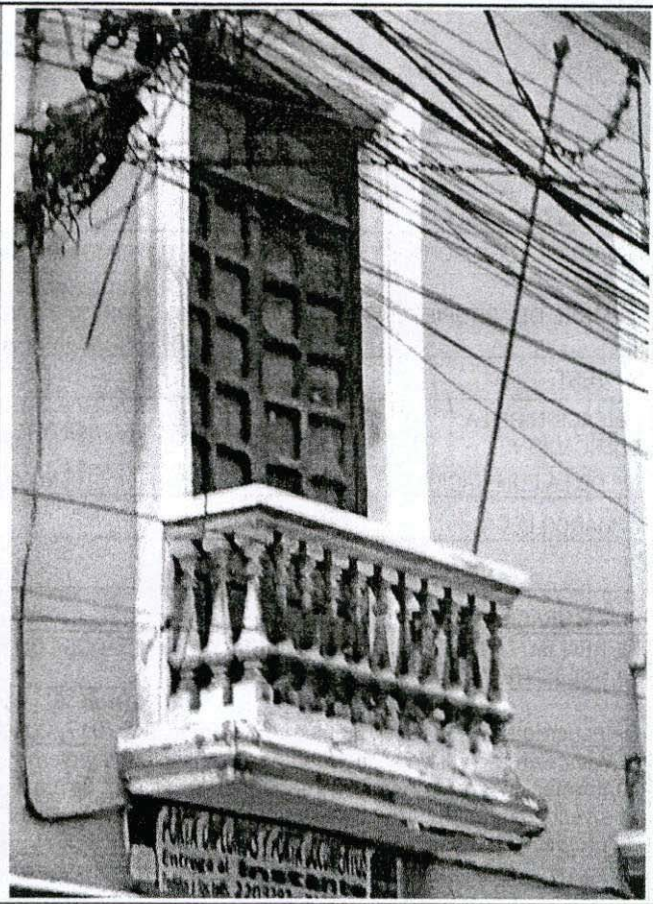
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



DETALLE DE BALCÓN ABIERTO

VII. CONCLUSIONES

- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.
- Realizada la inspección y el análisis técnico de valoración, se otorga la categoría "B" – Valor Patrimonial.

Arq. Edwin Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA TECN. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. SIG
PROTECCIÓN DE BIENES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

CONSULTOR DE LÍNEA

Arq. Ximena Pacheco Mercado
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
D.P.C. - S.M.C. - G.A.M.L.P.

FIRMA CONTRAPARTE

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3186

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:

FECHA DE REGISTRO:

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:

024001200110000

09-09-2014

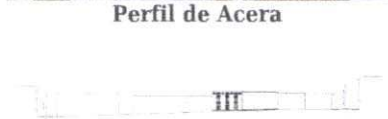
29-10-2019

S/D

B

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	LA PAZ	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	1442
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	1438
DIRECCIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLES RAMÓN DE LOAYZA Y BUENO	NUMERO 3:	1434
DEPARTAMENTO:	LA PAZ	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	LA PAZ	NUMERO 5:	



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO DE HASTA TRES NIVELES DE ALTURA, CON TIPOLOGÍA DE PATIO CENTRAL Y CUBIERTAS CON PENDIENTE AL INTERIOR Y HACIA LA CALLE, RESALTAN TRES HILERAS VERTICALES DE VANOS ALINEADOS ENTRE SÍ, BALCONES ABIERTOS EN LA PARTE SUPERIOR, ZÓCALO EN PLANTA BAJA A BASE DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO VISTO Y HACIA EL REMATE DE MURO CORNISA CON CANES MOLDURADOS QUE ANTECEDE A PARAPETO CON ALTILLO INTERNAMENTE EN EL QUE SE OBSERVAN DOS VANOS DE VENTANAS ALARGADAS.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3186

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	JOSE JOAQUIN TORRICO ZAMBRANA / MARIA ROSARIO TORRICO ZAMBRANA / MARIA SILVIA TORRICO ZAMBRANA
--------------------	--

USO ACTUAL:	Comercio,Vivienda	USO TRADICIONAL:	Vivienda
-------------	-------------------	------------------	----------

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Ecléctico		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
-----------------	---

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	1920

4. REFERENCIAS HISTORICAS

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE PRINCIAL DE 2 NIVELES
BLOQUES INVENTARIADOS:	1
BLOQUE NÚMERO:	1

Estilo del Bloque:	Ecléctico	Rango Época Bloque:	1901-1930
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

CONSTRUIDO ENTRE 1901 Y 1930. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..."

FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SÁNCHEZ HINOJOSA

INDICADOR ARTÍSTICO:

INMUEBLE MEDIANERO DE DOS NIVELES PREDOMINANTES EN EL QUE RESALTA EL USO DE TRES BALCONES ABIERTOS EN PLANTA ALTA CON VANOS RECTOS Y ENFAJONADOS, LOS BALCONES CON BARANDADO A BASE DE VACIADOS CON CEMENTO SOBRE REPISIONES. LA PLANTA INFERIOR CON ZÓCALO ALTO A BASE DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO VISTO QUE ACABA EN



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3186

PLATABANDA SEGMENTADA, LOS VANOS INFERIORES DE IGUAL MANERA RECTOS CARECIENDO DE FAJÓN, EL INGLÉS PRINCIPAL ES EL CENTRAL AUNQUE NO MUESTRA MAYOR DETALLE, LAS PUERTAS FUERON REEMPLAZADAS CON CORTINAS METÁLICAS CON APERTURA DE VANOS PARA EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS AL SER UN ÁREA COMERCIAL. HACIA EL REMATE DEL MURO LISO Y SIN MAYOR DETALLE DEL SEGUNDO NIVEL SE OBSERVA CORNISA CON CANES MOLDURADOS A LO LARGO QUE ANTECEDE A PARAPETO SOLUCIONADO A MANERA DE MANSARDA PUES PRESENTA UN ALTILLO INTERNO CON VANOS DE VENTANAS RECTAS HACIA LA CALLE.

INDICADOR TIPOLOGICO:

EN LA ESTRUCTURA SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, COMO EL USO DE CAL Y CANTO, EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, MUROS DE ADOBE COMO CERRAMIENTOS CON APLICACIONES DE REVOQUE A BASE DE CAL. MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO Y BOVEDILLAS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES. USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACA EL TRABAJO DE VACIADOS EN BALAUSTRADO, TAMBIÉN SE APLICAN MOLDURAS A BASE DE ESCAYOLA EN LA CORNISA CON CANES SERIADOS QUE SIMULAN LOS ESTILOS EUROPEOS ELABORADOS EN PIEDRA, MÁRMOL, ETC.

DISMINUYEN LOS GROSORES DE LOS MUROS, SE MEJORA EL DESARROLLO DEL ENTREPISO CON VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO CON PIEZAS DE ACUERDO A LA FORMA. EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS SE USA EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO) Y TAMBIÉN EL USO DE BALDOSAS O MOSAICOS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA (YESO).

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EN LA ESTRUCTURA SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, COMO EL USO DE CAL Y CANTO, EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, MUROS DE ADOBE COMO CERRAMIENTOS CON APLICACIONES DE REVOQUE A BASE DE CAL. MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO Y BOVEDILLAS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES. USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS. SE APLICAN MOLDURAS A BASE DE ESCAYOLA QUE SIMULAN LOS ESTILOS EUROPEOS ELABORADOS EN PIEDRA, MÁRMOL, ETC. ELABORADOS POR DISTINTAS MANOS DE OBRA VINCULADA A LOS ARTISTAS DE LA ÉPOCA AL SER UNA PIEZA DE ORNAMENTACIÓN Y DE ESTILO.

DISMINUYEN LOS GROSORES DE LOS MUROS, SE MEJORA EL DESARROLLO DEL ENTREPISO CON VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO CON PIEZAS DE ACUERDO A LA FORMA. EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS SE SUSTITUYE EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO) POR BALDOSAS O MOSAICOS. EL USO DE LA PIEDRA COMO ELEMENTO DECORATIVO SE RESTRINGE A LAS PORTADAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA (YESO).

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LAS CALLES ALEDAÑAS Y EL TEJIDO GENERAL AL REDEDOR SON UN REFLEJO CONSTANTE DE LA ÉPOCA, PUES SE MANTIENEN VALORES PATRIMONIALES DEL MISMO ASPECTO CON VARIACIONES DE ESTILO GENERALMENTE ENTRE EL REPUBLICANO, **LIBERALISTA** Y LAS NUEVAS TENDENCIAS A INICIOS DEL SIGLO XIX. LA ESTRUCTURA SE MANTIENE EN APARIENCIA INTEGRAL PERO SE APRECIAN ALGUNAS MODIFICACIONES EN FACHADA ASÍ COMO INTERIORMENTE, SON LEGIBLES SUS CAMBIOS DESDE SU CREACIÓN A LA FECHA, INICIALMENTE USADO DE VIVIENDA FAMILIAR, SE COMPLEMENTA CON COMERCIO Y SIMILARES, PARA ELLO SE REALIZAN UNA SERIE DE MODIFICACIONES.

INDICADOR URBANO:

EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, SE CONSERVA EN EL SECTOR NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU HASTA LA FECHA, CON 46 MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO). DESDE LA INDEPENDENCIA, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. A PARTIR DEL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO GUBERNAMENTAL.

INDICADOR INMATERIAL:

EL PREDIO Y LOS ADYACENTES FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, RECREAN CON SU ENTORNO UNA IMAGEN



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



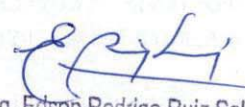
FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3186

URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR QUE DESDE EL SIGLO XVI Y CON EL TRAZO DE DAMERO A LA FECHA SE MANTIENE COMO ESENCIA DEL TEJIDO URBANO ACTUAL, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO GRACIAS A ESAS CARACTERÍSTICAS QUE OTORGA EL SER PIEZA IMPORTANTE DE LA HISTORIA CON UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO.

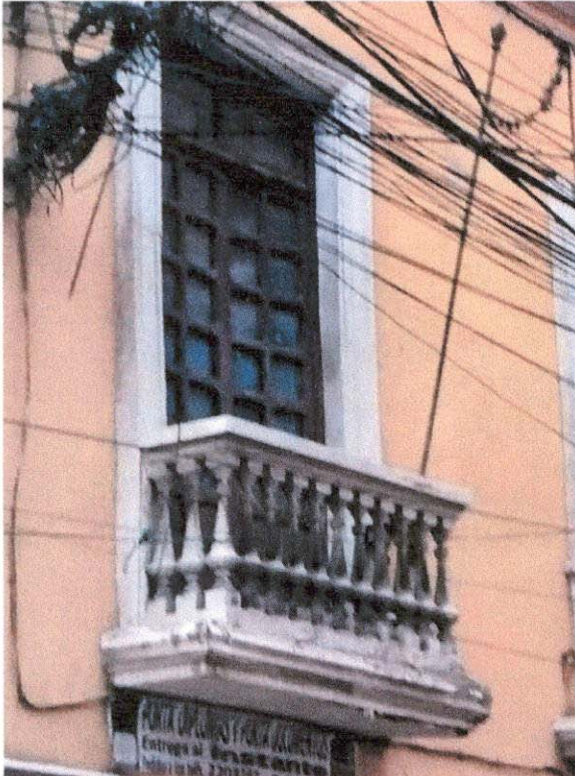
INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEL TRAMO DE LA CALLE JUAN DE LA RIVA DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DE TRAZO DE DAMERO, ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA.

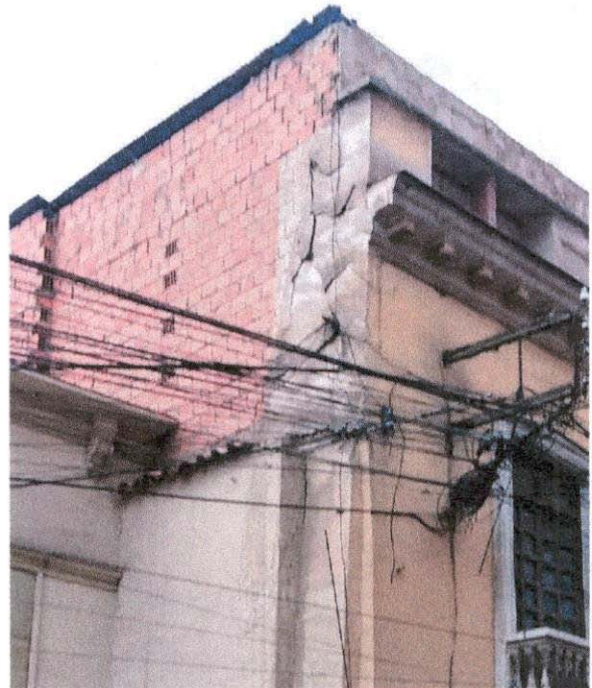

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3186



BALCÓN ABIERTO DE VANO RECTO Y BALAUSTRADO



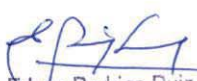
CERRAMIENTOS DE MATERIAL MODERNO HACIA BUHARDILLA



VANOS RECTOS EN CUERPO INFERIOR



ZÓCALO INFERIOR EN LADRILLO VISTO


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA EC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3186



BUHARDILLA EN PLANTA ALTA



DETALLE DE MENSULAS EN CORNISA

Edson

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



34

Nº REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM Nº C	154/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1457

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0013-0002
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLE RAMÓN DE LOAYZA Y CALLE BUENO		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	1415-1413	MATRICULA	2010990042069

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos.

El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

Arq. Edson Rodríguez
ANALISTA TÉCNICO DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN PATRIMONIAL
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES

[Handwritten signature]

DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL

22

NOV 2019

COPIA LEGALIZADA

Arq. Ximena Pacheco Meléndez

DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL

SMC - GAMLP

V. INTERVENCIONES PERMITIDAS

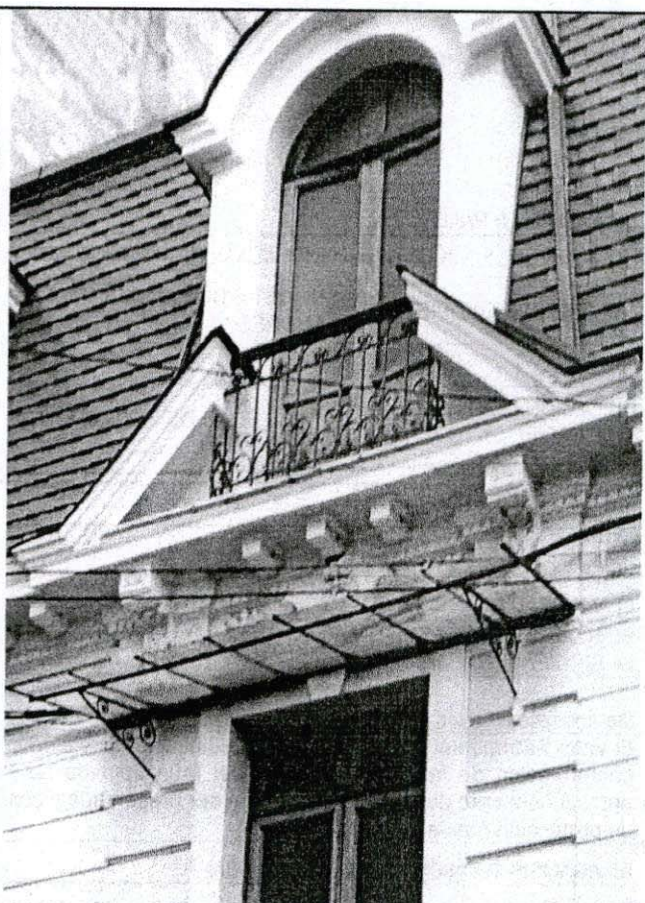
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



DETALLE CENTRAL, FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO

VII. CONCLUSIONES

- En Informe DPCN/UPMN N° P- 085/2014, de fecha 12/04/2014 indica que después de realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" - Valor Patrimonial, el presente informe de certificación ratifica esta valoración.
- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del Conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.

[Handwritten signature]

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA TECN. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT CIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

CONSULTOR DE LÍNEA

C/C ARCHIVO DPC - UPM

[Handwritten signature]
Cajalilla Pedro José de Beltrán
CONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

[Handwritten signature]
Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1457

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001300020000	B
FECHA DE REGISTRO:	16-11-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	31-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	UMSA POST GRADO CARRERA DE DERECHO	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	1415
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	1413
DIRECCIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLE RAMÓN DE LOAYZA Y CALLE BUENO	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO DE DOS PLANTAS DE TIPOLOGÍA CON PATIO CENTRAL, CON CUBIERTA DE MANSARDA Y BUHARDILLA, MUESTRA DOS CUERPOS INFERIORES Y UNO ADICIONAL EN MANSARDA, EL TRATAMIENTO DE FACHADA MUESTRA AVITOLADO EN TODO EL PLANO GENERAL DE FACHADA CON VANOS DISPUESTOS SIMÉTRICAMENTE ALINEADOS VERTICALMENTE, RESALTAN DOS BALCONES DE CAJÓN Y UN FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO EN EL CUERPO SUPERIOR. INMUEBLE QUE A LA FECHA MANTIENE SU INTEGRIDAD EN UN ALTO PORCENTAJE PESE A MODIFICACIONES MÍNIMAS PARA ÁREAS ADMINISTRATIVAS Y AULAS, LAS CUBIERTAS SE RENOVARON RECIENTEMENTE.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1457

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	FACULTAD DE DERECHO (U.M.S.A.)		
USO ACTUAL:	Educacion	USO TRADICIONAL:	Vivienda
TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Academicista		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Con Ordenanza General o de Conjunto	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.
-------------------------------------	--

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	1930

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE CON PATIO CENTRAL, 3 NIVELES.		
BLOQUES INVENTARIADOS:	1		
BLOQUE NÚMERO:	1		
Estilo del Bloque:	Academicista	Rango Época Bloque:	1901-1930
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

"EN LOS AÑOS 1900, EL ESTILO ACADEMICISTA SE DESARROLLO TANTO A EDIFICIOS PÚBLICOS COMO RESIDENCIAS PRIVADAS CON EL PARTIDO LIBERAL, QUE TRAJO CONSIGO CAMBIOS ECONÓMICOS AL PAÍS, " A PARTIR DE SU ESTABLECIMIENTO EN LA PAZ Y CON ELLO SU TÁCITA AFIRMACIÓN DE INSTALAR DEFINITIVAMENTE LA CAPITAL DE BOLIVIA EN ELLA."

CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA.

"LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1931, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO. MEJORARON LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y EL ALCANTARILLADO SE INSTALO CON REDES DOMICILIARIAS EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO".

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN BOLIVIA, ARQ. JOSÉ DE MESA.



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1457

INDICADOR ARTÍSTICO:

EDIFICACIÓN CON UN FRENTE HACIA CALLE, ALINEADO A COLINDANTES. MUESTRA DOS CUERPOS Y UNO ADICIONAL EN MANSARDA, EL TRATAMIENTO DE FACHADA MUESTRA AVITOLADO EN TODO EL PLANO GENERAL DE FACHADA. EL ZÓCALO SE MUESTRA MODIFICADO, RECTO, DELIMITADO POR MOLDURA EN MEDIA CAÑA. EL CUERPO INFERIOR PRESENTA TRES VANOS, LOS EXTREMOS RECTOS Y EL CENTRAL EN ARCO DE MEDIO PUNTO, TODOS PARA PUERTAS. LAS PUERTAS EN VANOS RECTOS SUSTITUYEN A ORIGINALES, ESTÁN REALIZADAS EN MADERA Y SE DESARROLLAN EN TRES HOJAS. EL VANO CENTRAL MUESTRA REMARQUE REHUNDIDO PUERTA DE MADERA, EN DOS HOJAS Y MONTANTE TRABAJADOS EN VIDRIO, MADERA Y HIERRO FORJADO. UNA HOJA DE PUERTA CONTIENE POSTIGO. EL CUERPO SUPERIOR PRESENTA TRES VANOS RECTOS, ALINEADOS CON LOS EXISTENTES EN CUERPO INFERIOR, LOS CUALES SE PRESENTAN A BALCONES SOSTENIDOS POR MÉNSULAS. LOS BALCONES EN EXTREMOS SON CERRADOS EN MADERA, A DIFERENCIA DEL CENTRAL QUE ES ABIERTO, REALIZADO EN HIERRO FORJADO, AL CUAL SE PRESENTA PUERTA DE DOS HOJAS REALIZADA EN MADERA Y VIDRIO, PARA VANO RECTO REMARCADO CON FAJÓN Y CORONADO POR MARQUESINA DE VIDRIO. LOS MUROS CONCLUYEN CON ENTABLAMENTO QUE MUESTRA FRISO LISO QUE EN EJE VERTICAL DE FACHADA SE MUESTRA DISCRETO MEDALLÓN, A CONTINUACIÓN, SE PRESENTAN CANES QUE SOSTIENEN VISERA QUE ANTECEDE A MANSARDA. LA VISERA SE INTERRUMPE EN EJE DE FACHADA ANTE LA PRESENCIA DE FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO. LA MANSARDA MUESTRA TRES BALCONCILLOS ABIERTOS A LOS CUALES SE ACCEDA A TRAVÉS DE PUERTA DE DOS HOJAS, CON MONTANTE, REALIZADA EN MADERA Y VIDRIO QUE SIGUE FORMA DE ARCO EN MEDIO PUNTO QUE EXHIBE CLAVE REALZADA.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DE INICIOS DE SIGLO XX, ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMO QUE SON CERRADOS POR AFAROLADOS PUES CAPTABAN LA LUZ CENITAL Y PERMITÍAN UNA ESPECIE DE JARDINES INTERIORES. "LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES. SE DESATACAN LAS EDIFICACIONES EN ESQUINA, MISMAS QUE DESARROLLARON EN ESTAS UNA TERCERA FACHADA DE PLANTA EN OCHAVE O CIRCULAR CON REMATE DE CÚPULA EN CUBIERTA..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.**INDICADOR TECNOLÓGICO:**

EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS; INCLUSO, HIERRO EN COLUMNAS. VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO. MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE HIERRO O MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS. DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.

"EL SIGNIFICADO TECNOLÓGICO SE BASABA EN LA CORRECTA COMBINACIÓN DE MATERIALES DUROS Y RESISTENTES CON OTROS DE VALOR ORNAMENTAL, ASÍ COMO MÁRMOL, GRANITO, HIERRO, ESTUCO, COBRE, BLOQUES DE VIDRIO Y MADERA."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.**INDICADOR DE INTEGRIDAD:**

LAS CALLES ALEDAÑAS Y EL TEJIDO GENERAL AL REDEDOR SON UN REFLEJO CONSTANTE DE LA ÉPOCA, PUES SE MANTIENEN VALORES PATRIMONIALES DEL MISMO ASPECTO CON VARIACIONES DE ESTILO GENERALMENTE ENTRE REPUBLICANO Y LAS NUEVAS TENDENCIAS A INICIOS DEL SIGLO XIX. LA ESTRUCTURA SE MANTIENE INTEGRAL EN ESENCIA SON LEGIBLES SUS CAMBIOS DESDE SU CREACIÓN A LA FECHA, INICIALMENTE USADO DE VIVIENDA FAMILIAR, SE COMPLEMENTA CON COMERCIO Y SIMILARES.

INDICADOR URBANO:

DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1457

CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. LA ACTUAL CALLE JUAN DE LA RIVA COLINDANTE A LA CALLE MERCADO ANTIGUAMENTE CONOCIDA COMO CALLE RIVERILLA, EN HONOR AL SEÑOR RIVERA, QUIEN CEDIÓ GRAN PARTE DE SU TERRENO PARA EL ENSANCHE DEL INICIAL CALLEJÓN, DESDE ENTONCES ESTA CALLE FUE CONOCIDA COMO "RIVERILLA" DIMINUTIVO DE RIVERA.

INDICADOR INMATERIAL:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE DIVERSOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DEL TRAZO DE DAMERO PASANDO POR LA APERTURA DE LAS AVENIDAS E. CAMACHO Y MCAL. SANTA CRUZ. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA Y VALOR MONUMENTAL COMO LA FUNDACIÓN ESPAÑA, BANCO UNIÓN, CLUB DE LA PAZ, CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA, ENTRE OTROS.

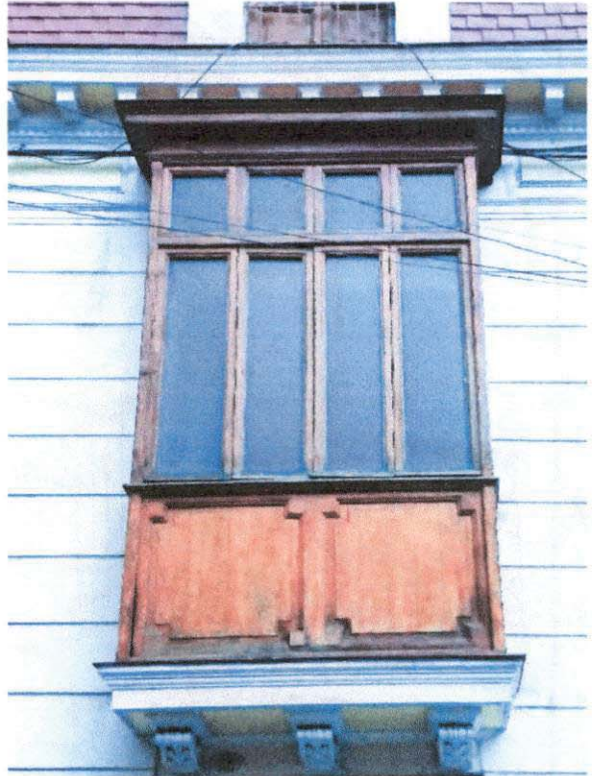

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1457



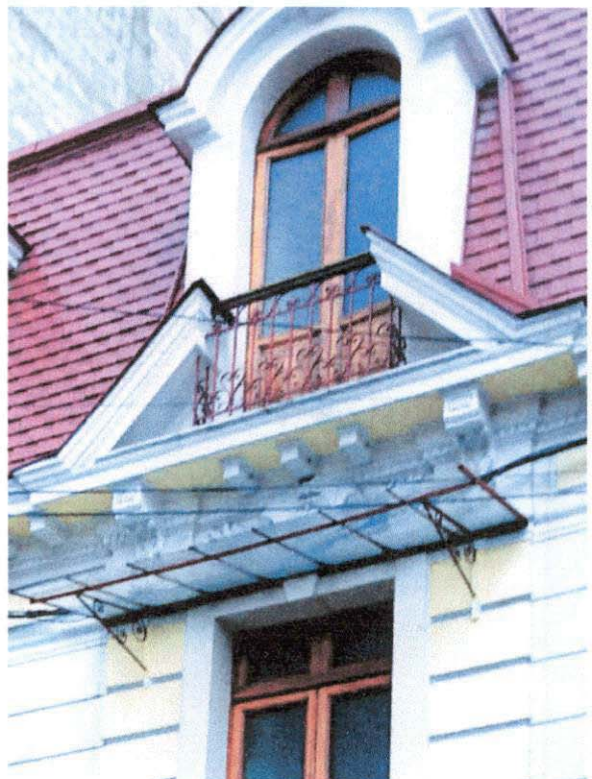
CUBIERTA EN MANSARDA



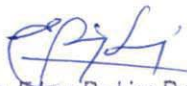
BALCÓN DE CAJÓN SOBRE REPISÓN



VANO DE VENTANA EN ARCO DE MEDIO PUNTO



BALCÓN ABIERTO EN MANSARDA Y FRONTÓN TRIANGULAR PARTIDO



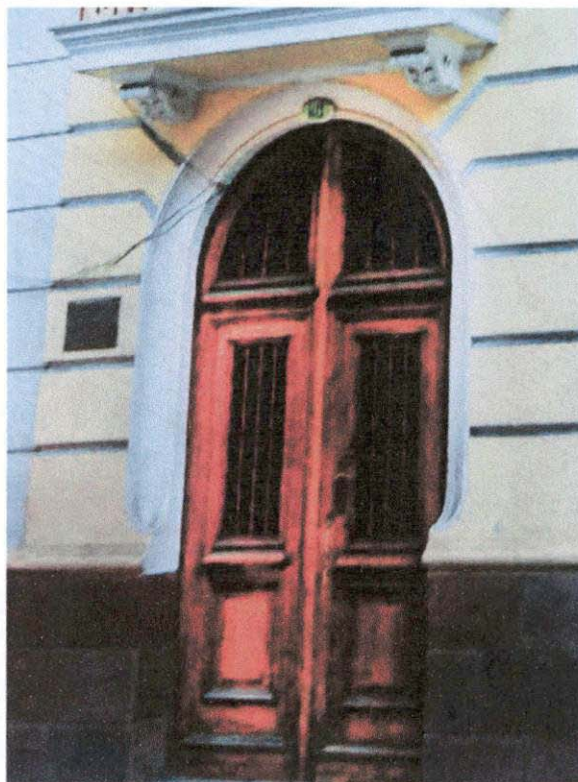
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

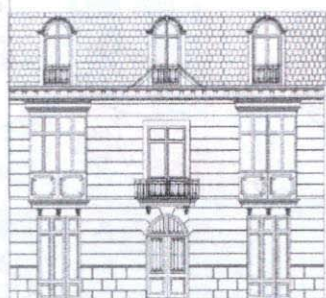
NRO.FICHA: PTR_CBI1457



BALCÓN ABIERTO CON BARANDA EN HIERRO FORJADO



VANO DE INGRESO PRINCIPAL EN ARCO DE MEDIO PUNTO



C. JUAN DE LA RIVA
ESQUEMA DE FACHADA



ZÓCALO CON REVESTIMIENTO

Edson
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN
VALORACIÓN PATRIMONIAL
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL


Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.
VºBº DE DIRECCIÓN

Nº REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM Nº C	155 /2019
FECHA DE EMISIÓN	31 /10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1452

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	ESTELA MOLINA DE LOAYZA FUENTE: HR 12412/2007	C.I.:	-
N° TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0013-0003
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLE RAMÓN DE LOAYZA Y CALLE BUENO		
N.º DE LA EDIFICACIÓN:	1419-1427	MATRICULA	2010990063932 FUENTE: HR 12412/2007

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

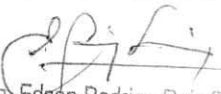
De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos.

El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

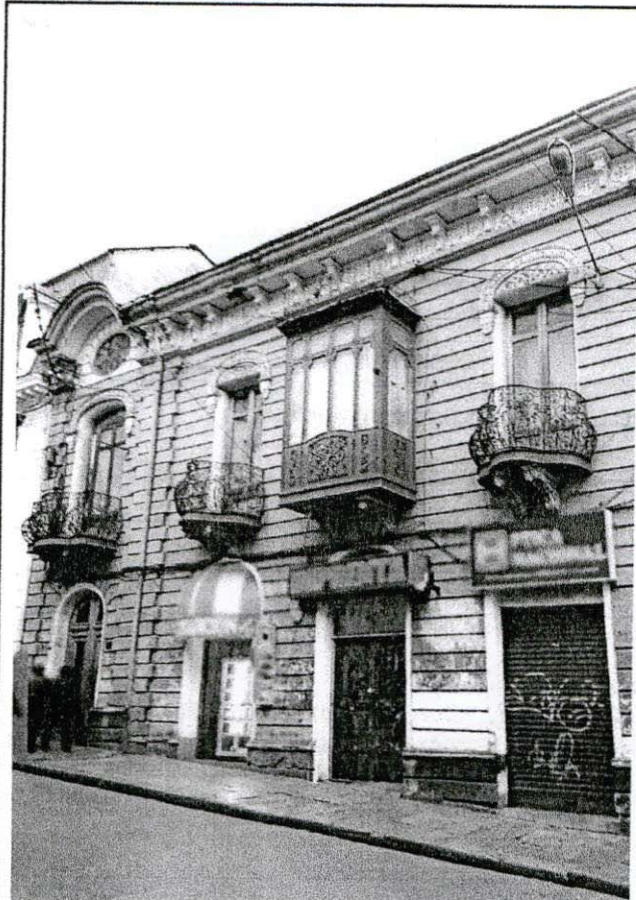
Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA O.P.C.

Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



BALCÓN ABIERTO CON DECORACIÓN
DE ESTILO ART NOUVEAU

VII. CONCLUSIONES

- En Informe DPTN/UPTN N° 032/2007 de fecha 09/03/2007, indica que después de realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" - Valor Patrimonial, el presente informe de certificación ratifica esta valoración.
- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del Conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

CONSULTOR DE LÍNEA

Arq. Alejandra Pantoja Maccioni Barr
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1452

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001300030000	B
FECHA DE REGISTRO:	15-11-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	29-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	S/D	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	1419
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	1427
DIRECCIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ENTRE CALLE RAMÓN DE LOAYZA Y CALLE BUENO	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	

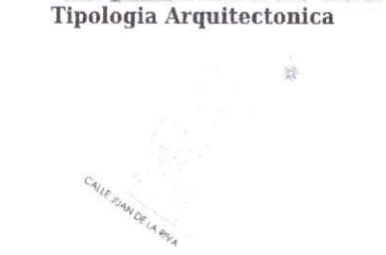


Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO DE DOS PISOS DE ALTURA DE ESTILO PREDOMINANTE ART NOVEAU SOBRE TIPOLOGÍA DE PATIO CENTRAL REDUCIDO. MUESTRA FACHADA CON ACABADO AVITOLADO Y ADARAJAS LIMITANDO PLANO JERARQUIZADO EN PLANO GENERAL DE FACHADA, RESALTAN HILERAS DE VANOS VERTICALES CON ARCOS DE MEDIO PUNTO EN LA PARTE INFERIOR Y VANOS RECTOS EN LA PARTE SUPERIOR. PRESENTA BALCONES ABIERTOS Y DE CAJÓN CON BARANDADOS EN HIERRO FORJADO Y MOLDURAS CON UNA CARGADA ORNAMENTACIÓN A BASE DE ELEMENTOS VEGETALES. INMUEBLE EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN PERO CON UN PORCENTAJE DE DESCONFIGURACIÓN DEBIDO A LA PUBLICIDAD EXTERNA Y AL CABLEADO EN GENERAL.



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1452

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular

USO ACTUAL: Comercio,Vivienda USO TRADICIONAL: Vivienda

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Arq. Noveau		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Con Ordenanza General o de Conjunto

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR: S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR: S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1919

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local S/D

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE: BLOQUE CON PATIO CENTRAL, 2 NIVELES
BLOQUES INVENTARIADOS: 1
BLOQUE NÚMERO: 1

Estilo del Bloque:	Arq. Noveau	Rango Época Bloque:	1901-1930
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y QUE ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES.....PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERIODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE... LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..." **ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.**

"LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1930, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO. ESTE HECHO MÁS SER SEDE DE GOBIERNO...MEJORARON LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y EL ALCANTARILLADO SE INSTALO CON REDES DOMICILIARIAS EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO."



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1452

CIENT AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA**INDICADOR ARTÍSTICO:**

EDIFICACIÓN CON UN FRENTE HACIA CALLE, ALINEADO A COLINDANTES, MUESTRA DOS CUERPOS Y UN TRATAMIENTO DE FACHADA CON AVITOLADO Y ADARAJAS LIMITANDO PLANO JERARQUIZADO Y PLANO GENERAL DE FACHADA EL ZÓCALO SE PRESENTA DECORADO, EN GRADIENTE SIGUIENDO LIGERA PENDIENTE DE VÍA Y DELIMITADO POR MOLDURA EN MEDIA CAÑA. EL CUERPO INFERIOR PRESENTA CUATRO VANOS EN ARCO DEPRIMIDO, PARA PUERTAS DE MADERA EN DOS HOJAS Y MONTANTE TRABAJADO EN HIERRO FORJADO, ESTE ORDEN NO SE MANTIENE EN EL VANO EXTREMO UBICADO A LA DERECHA DE FACHADA, QUE HA ADECUADO MONTANTE PARA COLOCACIÓN DE CORTINA METÁLICA. EL CUERPO SUPERIOR PRESENTA CUATRO VANOS DISEÑADOS PARA MOSTRARSE A BALCONES. DESTACA BALCÓN CERRADO, DE BASE RECTANGULAR, TRABAJADA EN METAL REPUJADO CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES ASÍ COMO CON VIDRIO ESMERILADO, CORONADO CON REJAS ORNAMENTALES DE LIGERO DISEÑO, DE PLANTA RECTANGULAR. EL BALCÓN CERRADO ESTÁ FLANQUEADO A CADA LADO POR UN VANO RECTO CON ORNAMENTACIÓN QUE SIGUE FORMA DE ARCO DEPRIMIDO, CADA UNO DE ESTOS VANOS SE PRESENTA HACIA BALCÓN ABIERTO, DE PLANTA ALABEADA, REALIZADO EN HIERRO FORJADO DE FORMA CÓNCAVA QUE SIGUE A PLANTA, LO CUAL GENERA REJA DESARROLLADA EN SUPERFICIE CURVA EN DOS DIRECCIONES. EL BALCÓN UBICADO EN EXTREMO IZQUIERDO MANTIENE CARACTERÍSTICAS ANOTADAS, EXCEPTUANDO EL TRAZO DE VANO QUE SE MUESTRA EN ARCO DEPRIMIDO. LAS PUERTAS QUE PERMITEN EL ACCESO A BALCONES ABIERTOS SON DE MADERA, CADA UNA DE DOS HOJAS, CRISTALERAS, CON VIDRIO ESMERILADO. A LA VEZ TODOS LOS BALCONES SE SOSTIENEN CON PAR DE MÉNSULAS ORNAMENTADAS. DESTACA EN LA ORNAMENTACIÓN RECUADRO QUE CORONA A CADA VANO RECTO DE CUERPO SUPERIOR, ASÍ COMO REMARQUE QUE SIGUE FORMA DE ARCO DEPRIMIDO, PRESENTE EN LOS TRES BALCONES ABIERTOS, TODOS CON MOTIVOS VEGETALES. A LA FINALIZACIÓN DE MUROS AVITOLADOS, SE PRESENTA ENTABLAMENTO QUE EXHIBE FRISO DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES Y SOBRE EL CUAL SE SUPERPONEN DISCRETAS MÉNSULAS QUE SOSTIENEN CORNISA QUE ANTECEDE A CUBIERTA. ESTA COMPOSICIÓN - QUE REMATA FACHADA - SE TRANSFORMA EN SU TRAZO AL LLEGAR A ÓCULO TRABAJADO EN VIDRIO Y METAL, REMARCADO SU ARCO SUPERIOR CON ADARAJA. LA FACHADA SE PRESENTA PREDOMINANTEMENTE MONOCROMÁTICA, Y MANTIENE CRITERIO ORIGINAL AUNQUE MODIFICA SU PALETA INICIAL.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

"LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES, CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DEL SIGLO XX, ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMO QUE SON CERRADOS POR AFAROLADO..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

CON EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN INICIADO A FINES DEL SIGLO XIX SE POSIBILITÓ LA PRODUCCIÓN EN SERIE DE NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y LA POPULARIZACIÓN DEL USO DEL HIERRO, LO QUE PERMITIÓ EL DESARROLLO DE TENDENCIAS FUNCIONALISTAS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CARACTERIZADO POR LA MÁXIMA SIMPLIFICACIÓN DE LAS FORMAS, LA DISMINUCIÓN O AUSENCIA DEL ORNAMENTO Y EL RECHAZO A LA ARQUITECTURA CLÁSICA Y ACADÉMICA. EN LOS PRIMEROS AÑOS SE MANTUVO EL USO DEL ADOBE EN MUROS, VIGAS DE MADERA O HIERRO, LADRILLO Y/O PIEDRA EN COLUMNAS, LAS QUE FUERON SUSTITUIDAS POSTERIORMENTE POR COLUMNAS DE CEMENTO Y HIERRO Y FINALMENTE HORMIGÓN ARMADO. SE MANTIENE EL USO DE MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS Y DESTACA LA UTILIZACIÓN DE PERFILES DE HIERRO O ALUMINIO. EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA LLEGÓ POSTERIORMENTE A LOS DISEÑOS VANGUARDISTAS QUE DESARROLLARON LOS PRIMEROS ARQUITECTOS MODERNOS EN BOLIVIA, POR LO QUE EN EL PRIMER DECENIO QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL DEBÍO ADECUARSE A LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, DESTACA LA GRAN CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES. A PARTIR DE LA DÉCADA DEL 40 SE REALIZARON LAS MÁS IMPORTANTES INNOVACIONES EN EL USO DEL CEMENTO LO QUE DEFINIRÍA EL DESARROLLO DE COLUMNAS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO Y VIGUETAS PRETENSADAS. PREDOMINA EL TECHO DE CALAMINA ESCONDIDO DETRÁS DE LA PROLONGACIÓN DE LOS MUROS EXTERNOS, EN RESIDENCIAS FUNCIONALISTAS, DESTACA EL USO DE CUBIERTAS DE TEJA Y CAÍDAS TIPO COLA DE PATO. SE REALIZAN LAS PRIMERAS CUBIERTAS DE LOSA, LAS QUE, POSTERIORMENTE SIN EMBARGO, DEBIERON SER RECUBIERTAS CON MATERIALES IMPERMEABILIZANTES O CALAMINAS. ESTE



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1452

DESARROLLO TECNOLÓGICO SERÍA FUNDAMENTAL PARA LA AMPLIA VARIEDAD ESTILÍSTICA Y DE DISEÑO MODERNO.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LAS CALLES ALEDAÑAS Y EL TEJIDO GENERAL AL REDEDOR SON UN REFLEJO CONSTANTE DE LA ÉPOCA, PUES SE MANTIENEN VALORES PATRIMONIALES DEL MISMO ASPECTO CON VARIACIONES DE ESTILO GENERALMENTE ENTRE REPUBLICANO Y LAS NUEVAS TENDENCIAS A INICIOS DEL SIGLO XIX. LA ESTRUCTURA SE MANTIENE INTEGRAL EN ESENCIA SON LEGIBLES SUS CAMBIOS DESDE SU CREACIÓN A LA FECHA, INICIALMENTE USADO DE VIVIENDA FAMILIAR, SE COMPLEMENTA CON COMERCIO Y SIMILARES.

INDICADOR URBANO:

DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. LA ACTUAL CALLE JUAN DE LA RIVA COLINDANTE A LA CALLE MERCADO ANTIGUAMENTE CONOCIDA COMO CALLE RIVERILLA, EN HONOR AL SEÑOR RIVERA, QUIEN CEDIÓ GRAN PARTE DE SU TERRENO PARA EL ENSANCHE DEL INICIAL CALLEJÓN, DESDE ENTONCES ESTA CALLE FUE CONOCIDA COMO "RIVERILLA" DIMINUTIVO DE RIVERA.

INDICADOR INMATERIAL:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE DIVERSOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DEL TRAZO DE DAMERO PASANDO POR LA APERTURA DE LAS AVENIDAS E. CAMACHO Y MCAL. SANTA CRUZ. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA Y VALOR MONUMENTAL COMO LA FUNDACIÓN ESPAÑA, BANCO UNIÓN, CLUB DE LA PAZ, CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA, ENTRE OTROS.

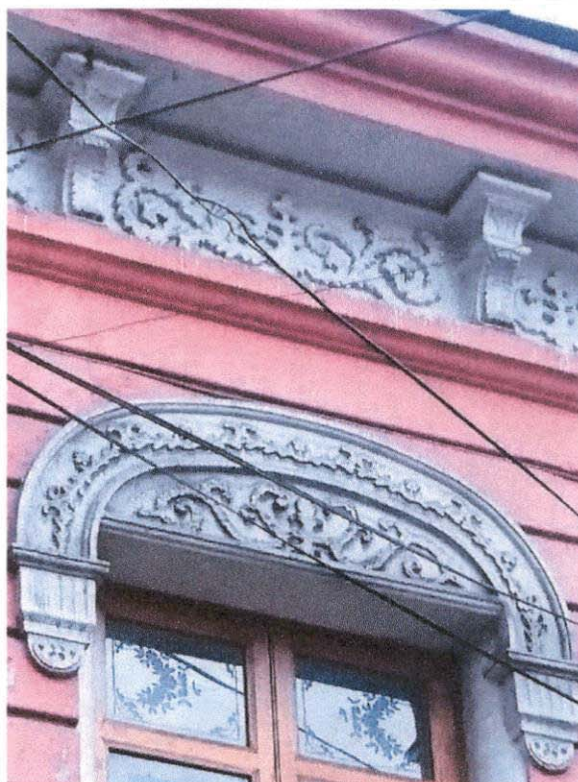

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1452



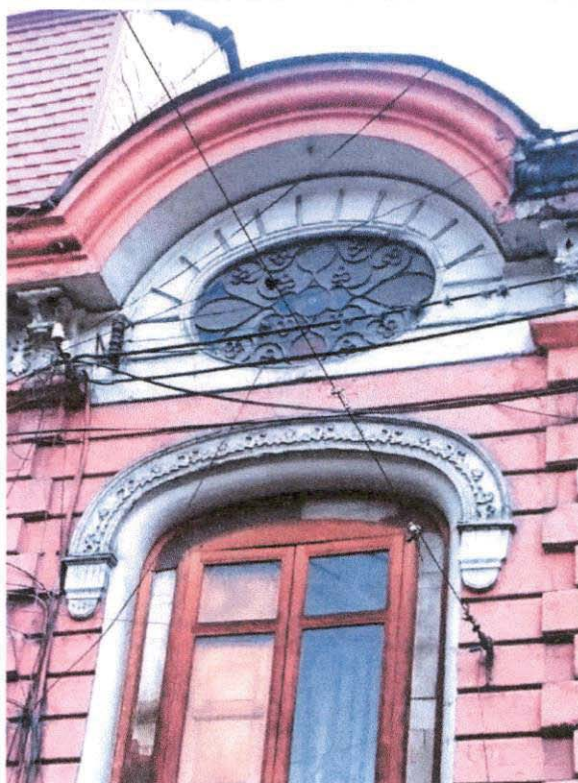
BALCÓN ABIERTO CON BARANDA DE HIERRO FORJADO SOBRE REPISÓN CON MENSULAS



DETALLE MOLDURA DE ARCO DEPRIMIDO



MURO CON ACABADO TIPO AVITOLADO



VANO TIPO OJO DE BUEY A UN EXTREMO DEL INMUEBLE

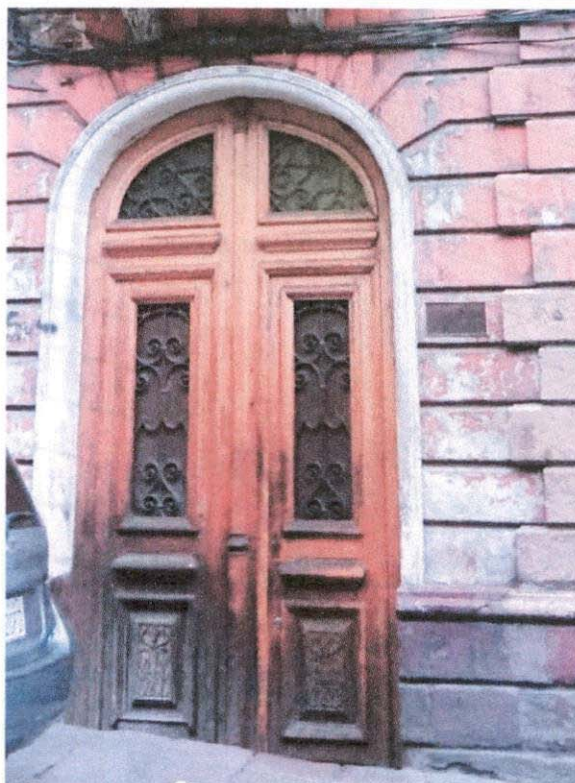
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

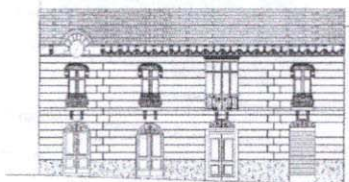
NRO.FICHA: PTR_CBI1452



BALCÓN DE CAJÓN CON ORNAMENTACIONES DEL ESTILO



INGRESO PRINCIPAL EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y PORTON DE MADERA VIDRIADO



C. JUAN DE LA RIVA

ESQUEMA DE FACHADA

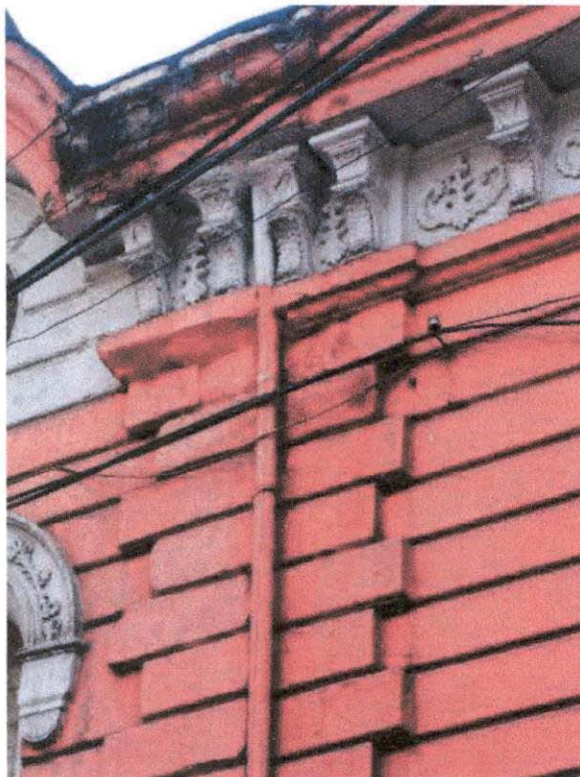


TALLADO EN MADERA

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1452



DETALLE DE CANES HACIA LA CORNISA



DECORACIONES DEL ESTILO



DETALLE DE MENSULA

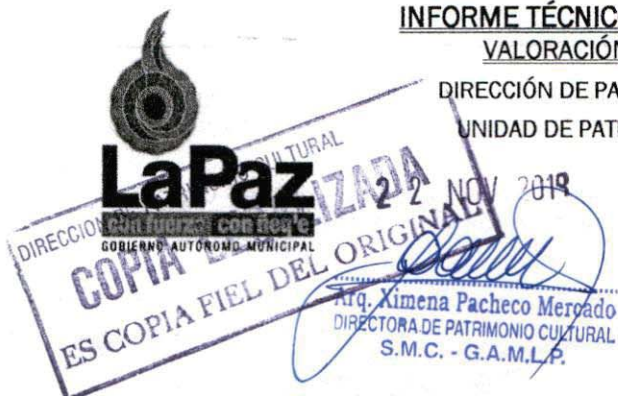


RESALTAN MOLDURAS CON DECORACIÓN EN EL QUE PREDOMINA ELEMENTOS ORGÁNICOS

Edson
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN
VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



45

Nº REGISTRO SITRAM	
DPC/UPM Nº C	156/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1437

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	MACARIO ANGLES GUTIÉRREZ	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0013-0006
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ESQUINA CALLE BUENO		
N.º DE LA EDIFICACIÓN:	321-1487-1491	MATRICULA	2010990155897

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos. El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

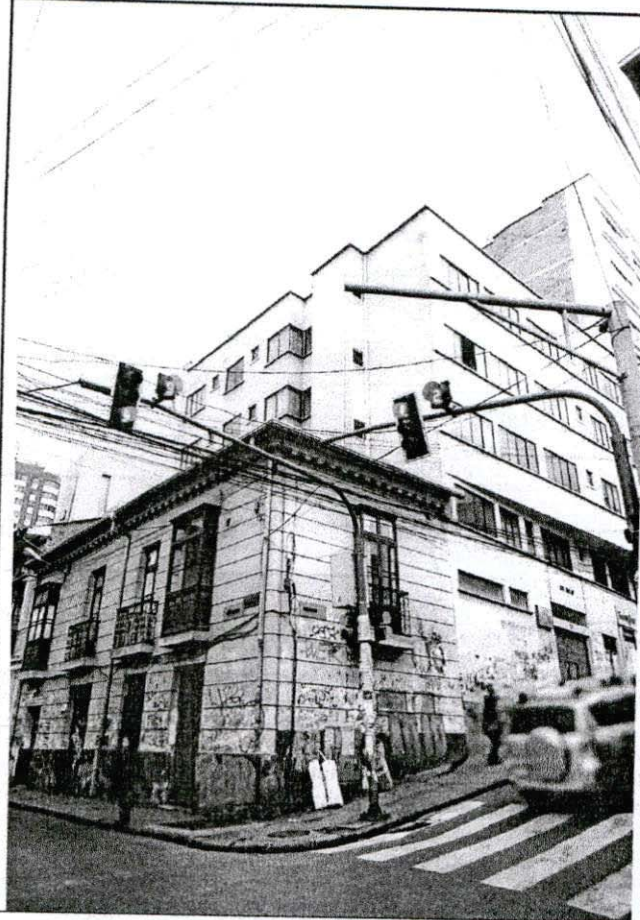
Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



BALCÓN DE CAJÓN

VII. CONCLUSIONES

- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del Conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.
- Realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" - Valor Patrimonial.

Edson
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soltz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

CONSULTOR DE LÍNEA

Ximena
Arq. Alejandra Pajón Mosquera
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
D.P.C. - S.M.C. - G.A.M.L.P.

FIRMA CONTRAPARTE

Patricia
Arq. Patricia T. Vazquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

44

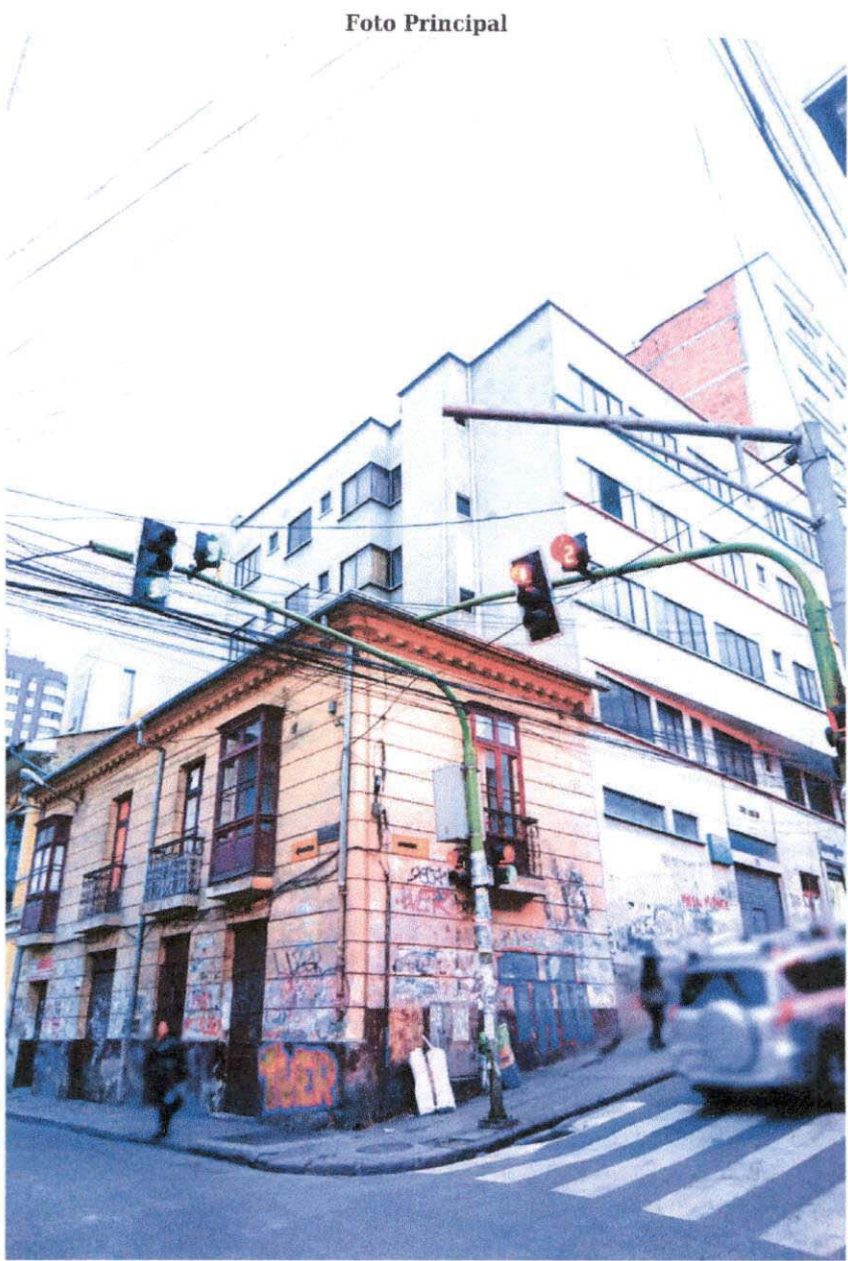
1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001300060000
FECHA DE REGISTRO:	15-11-2010
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	13-11-2019
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	EDIFICIO ANGLES

B

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	1491
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	1487
DIRECCIÓN:	CALLE JUAN DE LA RIVA ESQUINA CALLE BUENO	NUMERO 3:	321
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE EN ESQUINA DE HASTA DOS NIVELES DE ALTURA, DEMOLIDO PARCIALMENTE PRESENTA UNA CONSTRUCCIÓN TIPO TORRE ANEXA SOBRE LA CALLE BUENO DE HASTA CINCO NIVELES DE ALTURA. EL BLOQUE PATRIMONIAL DE TIPOLOGÍA EN PATIO CENTRAL CON CINCO BALCONES ENTRE ABIERTOS Y DE CAJÓN, CON MURO AVITOLADO DE EXTREMO A EXTREMO Y VANOS RECTOS CON PENDIENTES DE CUBIERTA HACIA EL EXTERIOR A TRAVÉS DE ALERO ANGOSTO EN EL QUE SE OBSERVAN MOLDURAS.



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1437

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	MACARIO ANGLES GUTIÉRREZ
--------------------	--------------------------

USO ACTUAL:	Comercio,Vivienda	USO TRADICIONAL:	Vivienda
-------------	-------------------	------------------	----------

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA:	Compacta	UBICACIÓN DE MANZANA:	Esquinero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1851-1900	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Republicano		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Con Ordenanza General o de Conjunto	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
-------------------------------------	---

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	1907

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE DE 2 NIVELES
BLOQUES INVENTARIADOS:	1
BLOQUE NÚMERO:	1

Estilo del Bloque:	Republicano	Rango Época Bloque:	1851-1900
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

EPOCA ASOCIADA A REVOLUCION DE 1809 "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON, COMBINANDO ESTE PRINCIPIO CON LA PROPOSICIÓN DEL CIAM Y EL SISTEMA DE ZONIFICACIÓN. PODEMOS FÁCILMENTE VER EN ELLA LA APLICACIÓN DE ESTOS PRINCIPIOS ASÍ COMO LA PRESENCIA DEL FENÓMENO LLAMADO CENTRALIZACIÓN URBANA."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ.

EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII, PERO SE DESARROLLÓ CON MAYOR FUERZA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA. "DESDE 1790 LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA FUE APLICADA EN LAS CIUDADES RELEGANDO A LAS ÁREAS RURALES LA ARQUITECTURA BARROCA...DE 1825 A 1850, LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ERA DOMINANTE, LA MAYORÍA DE LAS INFLUENCIAS TENÍAN ORIGEN EUROPEO." SIN EMBARGO, LA INSERCIÓN DEL ESTILO



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1437

NEOCLÁSICO SE REALIZÓ PAULATINAMENTE Y EN PRINCIPIO SOLO EN EDIFICACIONES DE IMPORTANCIA.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ, GAMLP-2013**INDICADOR ARTÍSTICO:**

EDIFICACIÓN CON DOS FRENTES, ALINEADOS A COLINDANTES. PRESENTA DOS NIVELES. FACHADA HACIA LA CALLE JUAN DE LA RIVA ES SIMÉTRICA, QUE PRESENTA MURO AVITOLADO Y VANOS RECTOS CON DINTEL REMARCADO. EL ZÓCALO SE MUESTRA MODIFICADO, RECTO, EN CEMENTO, CON TEXTURA GRUESA. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA CUATRO VANOS PARA PUERTAS QUE SUSTITUYEN A LAS ORIGINALES PARA SU ADAPTACIÓN A FUNCIONES COMERCIALES Y DE SERVICIOS. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA CUATRO VANOS RECTOS DESTINADOS A BALCONES, LOS UBICADOS EN EXTREMOS SON CERRADOS EN VIDRIO Y MADERA, SIN REJAS. LOS VANOS CENTRALES MUESTRAN BALCONES ABIERTOS, A LOS CUALES SE PRESENTAN PUERTAS CRISTALERAS REALIZADAS EN MADERA, CON DOS HOJAS Y MONTANTE, AMBOS BALCONES PRESENTAN REJAS EN HIERRO FORJADO CON FORMAS CIRCULARES. HACIA EL REMATE DE MURO SE PRESENTAN CANES QUE SOSTIENEN ALERO DE CAÍDA SIMPLE. LA FACHADA HACIA CALLE BUENO MUESTRA ZÓCALO TRABAJADO EN CEMENTO CON TEXTURA GRUESA, FACHADA AVITOLADA Y SOLO UN BALCÓN CERRADO UBICADO EN EJE VERTICAL DE FACHADA, REALIZADO EN VIDRIO Y MADERA.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

LOS PATRONES DEL ESTILO REPUBLICANO REFLEJAN LAS SIGUIENTES TIPOLOGÍAS:

CRUJÍAS DE DOS CUERPOS EN TORNO A UN PATIO CENTRAL (ANTIGUO PATIO DE HONOR), UN SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZA COMO HUERTO. LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS ENTRE SÍ. GALERÍAS PERIMETRALES ENLAZAN LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES. LA ESCALERA, EMPLAZADA EN EL PATIO, GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES. TECHO DE TEJA A DOS AGUAS, CON AMPLIOS ALEROS QUE SE PROLONGAN HASTA LAS GALERÍAS INTERIORES.

UTILIZACIÓN DE ÓRDENES CLÁSICOS. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. USO DEL ARCO REBAJADO.

- VANO DE ACCESO PRINCIPAL ENMARCADO POR PILASTRAS Y ENTABLAMENTO CLÁSICO DE PIEDRA.
- VANOS RECTANGULARES O CON ARCO REBAJADO.
- DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR.
- SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS.
- SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL DE HERRERÍA EN BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES.
- EN EL PATIO CENTRAL SOBRESALE LA PORTADA DE ESTILO NEOCLÁSICO Y LA COLUMNATA DE TIPO PERISTILO ROMANO CON ENTABLAMENTO NEOCLÁSICO.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ, GAMLP-2013**INDICADOR TECNOLÓGICO:**

EN LA ESTRUCTURA SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, COMO EL USO DE CAL Y CANTO, EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, MUROS DE ADOBE COMO CERRAMIENTOS CON APLICACIONES DE REVOQUE A BASE DE CAL. MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO Y BOVEDILLAS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES. USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO, TAMBIÉN SE APLICAN MOLDURAS A BASE DE ESCAYOLA QUE SIMULAN LOS ESTILOS EUROPEOS ELABORADOS EN PIEDRA, MÁRMOL, ETC. ELABORADOS POR DISTINTAS MANOS DE OBRA VINCULADA A LOS ARTISTAS DE LA ÉPOCA AL SER UNA PIEZA DE ORNAMENTACIÓN Y DE ESTILO.

DISMINUYEN LOS GROSORES DE LOS MUROS, SE MEJORA EL DESARROLLO DEL ENTREPISO CON VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO CON PIEZAS DE ACUERDO A LA FORMA. EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS SE SUSTITUYE EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO) POR BALDOSAS O MOSAICOS. EL USO DE



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1437

LA PIEDRA COMO ELEMENTO DECORATIVO SE RESTRINGE A LAS PORTADAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA (YESO).

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LA ESTRUCTURA FUE SECCIONADA PARCIALMENTE Y SE CONSTRUYE TORRE DE CINCO NIVELES HACIA LA CALLE BUENO, INTERNAMENTE EL BLOQUE PATRIMONIAL GUARDA AUN ALGUNAS TIPOLOGÍAS, PERO PREDOMINA EL USO DE MATERIALES Y ACABADOS NUEVOS.

INDICADOR URBANO:

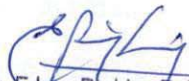
DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA.

INDICADOR INMATERIAL:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

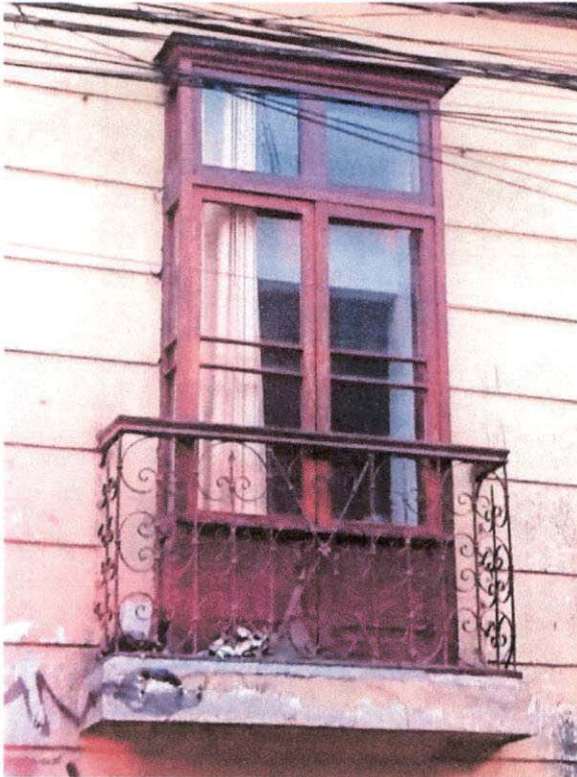
INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE DIVERSOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DEL TRAZO DE DAMERO PASANDO POR LA APERTURA DE LAS AVENIDAS E. CAMACHO Y MCAL. SANTA CRUZ. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA Y VALOR MONUMENTAL COMO LA FUNDACIÓN ESPAÑA, BANCO UNIÓN, CLUB DE LA PAZ, CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA, ENTRE OTROS.

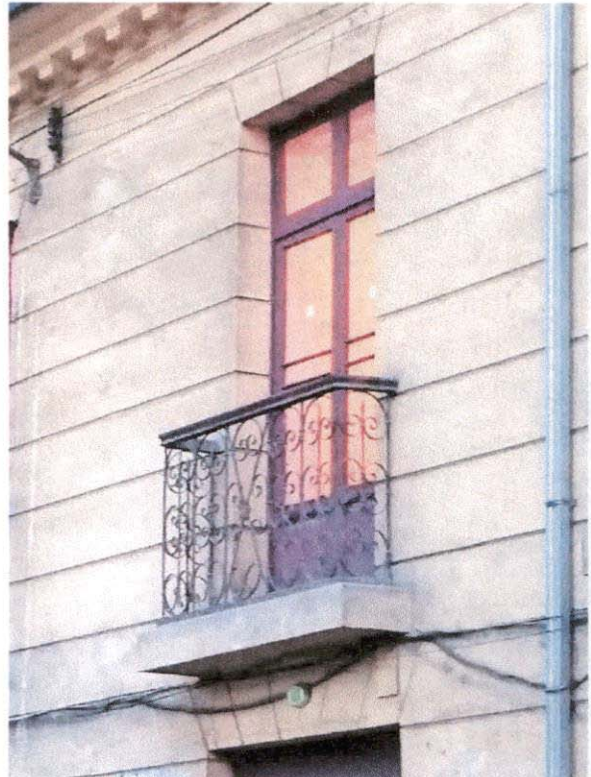

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1437



BALCÓN DE CAJÓN CON BARANDADO EN HIERRO FORJADO



BALCÓN ABIERTO DE VANO RECTO Y PUERTA CRISTALERA A DOS BATIENTES



MOLDURAS DE CANES HACIA LA CORNISA



EDIFICACIÓN TIPO TORRE ADJUNTA A BLOQUE PATRIMONIAL

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1437



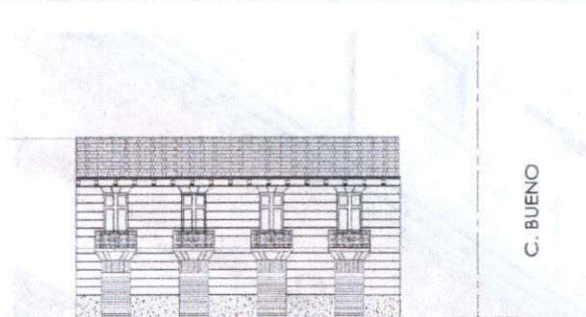
ESQUINA DE INMUEBLE EN ACABADO CURVO



BALCÓN DE CAJÓN SOBRE LA CALLE BUENO (SIPATAC)



C. BUENO
ESQUEMA DE FACHADA



C. JUAN DE LA RIVA
ESQUEMA DE FACHADA

Edson
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN

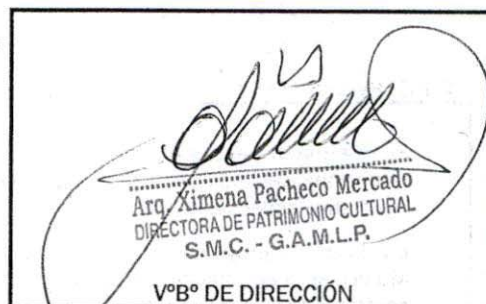
VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

COPIA LEGALIZADA
NOV 2019
ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.



Nº REGISTRO SITRAM	
DPC/UPM Nº C	142/2019
FECHA DE EMISIÓN	30/09/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1435

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	EMPRESA COMERCIALIZADORA SERVICIO A FULL S.R.L. " SERVIFULL S.R.L." FUENTE: SIT V2	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0013-0009
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE BUENO ENTRE CALLE POTOSI Y CALLE MERCADO		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	351	MATRICULA	2010990158969 FUENTE: SIT V2

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos.

El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

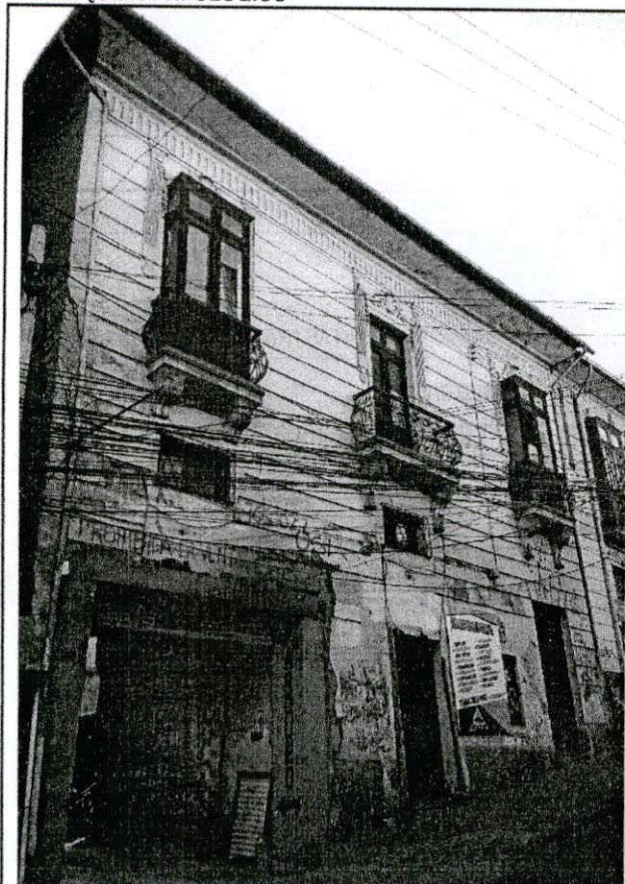
Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

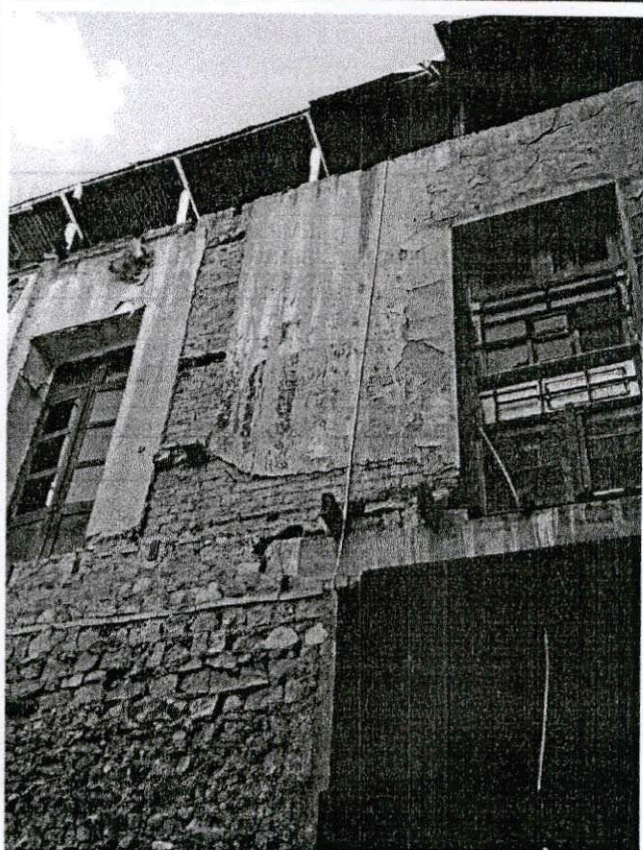
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



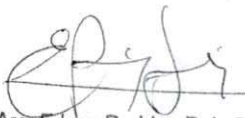
VISTA GENERAL



VISTA POSTERIOR DE PRIMERA CRUJIA

VII. CONCLUSIONES

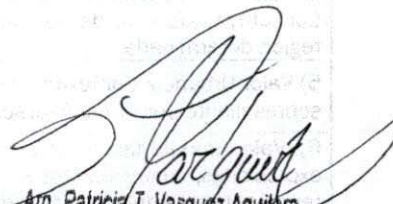
- En Informe DPC/UPM N.º C-37/2019, de fecha 28/06/2019 indica que después de realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" – Valor Patrimonial, el presente informe de certificación ratifica esta valoración.
- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

CONSULTOR DE LÍNEA


Arq. Alejandro David Lozano Bellán
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE


Arq. Patricia T. Vasquez Aguirre
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

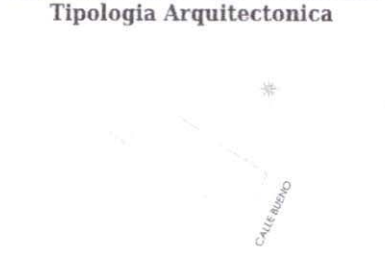
NRO.FICHA: PTR_CBI1435

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001300090000	B
FECHA DE REGISTRO:	15-11-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	16-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	SERVIFULL S.R.L.	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	351
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	
DIRECCIÓN:	CALLE BUENO ENTRE CALLES OBISPO CÁRDENAS Y JUAN DE LA RIVA	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO DE HASTA DOS NIVELES DE ALTURA, CONSTRUIDO EN 1908 DE ACUERDO A REGISTRO EN SISTEMA SIT V2, ACTUALMENTE SOLO PERMANECE LA PRIMERA CRUJÍA Y EN LA PARTE POSTERIOR ALBERGA ESPACIOS EN LOS QUE FUNCIONA UN PARQUEO DE MOVILIDADES PRECARIO; SEGÚN REGISTRO EN ESTE SECTOR EXISTIÓ UN SEGUNDO BLOQUE CON TORRE. LA EDIFICACIÓN PRESENTA PREDOMINANCIA DE ESTILO ECLÉCTICO EN LA FACHADA CON TRES VANOS ALINEADOS ENTRE SÍ EN AMBAS PLANTAS, UNO DE ESTOS VANOS FUE AMPLIADO PARA PERMITIR EL INGRESO DE MOVILIDADES, RESALTA EN EL MURO AVITOLADO DOS BALCONES DE CAJÓN CON UNO ABIERTO EN PLANTA ALTA FLANQUEADOS POR MOLDURAS DE PILASTRAS Y CON BARANDAS EN HIERRO FORJADO TIPO CONCAVO.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1435

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	EMPRESA COMERCIALIZADORA SERVICIO A FULL S.R.L.		
USO ACTUAL:	Comercio,Taller,Vivienda	USO TRADICIONAL:	Vivienda
TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Ecléctico		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
Nivel Municipal	

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	1908

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE DE 2 NIVELES		
BLOQUES INVENTARIADOS:	1		
BLOQUE NÚMERO:	1		
Estilo del Bloque:	Ecléctico	Rango Época Bloque:	1901-1930
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y QUE ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES, ESTE PERIODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE, LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS. LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1930, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO. ESTE HECHO MÁS SER SEDE DE GOBIERNO MEJORARON LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y EL ALCANTARILLADO QUE SE INSTALÓ CON REDES DOMICILIARIAS EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO." **ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.**

INDICADOR ARTÍSTICO:

EDIFICACIÓN CON UN FRENTE, ALINEADO A COLINDANTE. PRESENTA DOS NIVELES. LA TOTALIDAD DE LA FACHADA PRESENTA AVITOLADO. EL ZÓCALO SE MUESTRA MODIFICADO EN UNO DE LOS VANOS AL EXTREMO, DEBIDO A AMPLIACIÓN DE VANO PARA INGRESO DE MOVILIDADES, DE IGUAL MODO EL SIGUIENTE VANO SE PRESENTA MODIFICADO SIENDO EL DEL EXTREMO OPUESTO EL QUE CONSERVA AÚN LAS PUERTAS EN MADERA. ALINEADOS A ESTOS VANOS SE PRESENTAN DOS VENTANILLAS QUE DEJA ENTREVER UN NIVEL ADICIONAL PARA RESPONDER A NUEVOS USOS. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA TRES VANOS RECTOS DESTINADOS A BALCONES APOYADOS EN CARTELAS, TODOS CORONADOS CON MOLDURAS, LOS UBICADOS EN EXTREMOS SON CERRADOS EN VIDRIO Y MADERA, Y PROTEGIDO POR REJAS EN HIERRO FORJADO Y DE FORMA CÓNCAVA. EL VANO CENTRAL MUESTRA BALCÓN ABIERTO, AL CUAL SE PRESENTA PUERTA CRISTALERA REALIZADA EN MADERA, CON DOS HOJAS Y MONTANTE. A CONTINUACIÓN SE PRESENTA GRECA ACANALADA Y DECORATIVA QUE ANTECEDE A ALERO PARA CUBIERTA QUE PRESENTA A FACHADA CAÍDA SIMPLE. EL MURO PRINCIPAL MUESTRA MONOCROMÍA PERO EN CIERTOS SECTORES DEL CUERPO INFERIOR DEVELA CAMBIO DE TONOS, PRODUCTO DE MODIFICACIONES Y ALTERACIONES.

INDICADOR TIPOLOGICO:

CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DE INICIOS DE SIGLO XX, ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMOS QUE SON CERRADOS POR AFAROLADOS. LA EDIFICACIÓN MUESTRA ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE SERVICIOS EN PLANTA BAJA, ADEMÁS DE FUNCIÓN RESIDENCIAL. "LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES..." **ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA**

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA BASÓ SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD, CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA, Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACAN LAS INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS, EN VARIOS SE MANTUVIERON LOS ENTREPIOS DE BOVEDILLAS. EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS; INCLUSO, HIERRO EN COLUMNAS. VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO. MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE HIERRO O MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS. DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

EL INMUEBLE PRESENTA DESCARACTERIZACIONES INTERMEDIAS AL TENER MODIFICACIONES EN DOS DE LOS VANOS INFERIORES, INTERNAMENTE SE HAN LIBERADO LAS ESTRUCTURAS POSTERIORES Y SOLO QUEDA LA PRIMERA CRUJÍA.

INDICADOR URBANO:

DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ESTE CONJUNTO HISTÓRICO PATRIMONIAL, COMPRENDE LA MAYOR DENSIDAD DE ESPACIOS Y EDIFICACIONES CON VALOR MONUMENTAL DE LA PAZ, PROPIAS DE LAS ETAPAS HISTÓRICAS DE LA PAZ, CONSTRUIDAS ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XX, DE ESTILOS BARROCO, REPUBLICANO, NEOCLÁSICO, MODERNO Y OTROS; MANIFIESTOS POR EL EMPLEO DE MATERIALES CARACTERÍSTICOS DE LA REGIÓN Y SU PECULIAR ORNAMENTACIÓN, POR LO QUE EN CONJUNTO ADQUIEREN ESPECIAL RELEVANCIA PARA LA ARMONÍA DE LA ZONA; SU CONSERVACIÓN INTEGRAL ES DE INTERÉS NACIONAL. LA CALLE BUENO, ANTIGUAMENTE DENOMINADA LA CALLE DEL RATÓN, EN ELLA SE ENCONTRABA EN EL TIEMPO DE LA COLONIA - UNA DE LAS PUERTAS DE ACCESO AL BARRIO ESPAÑOL, SIENDO ÉSTE EL LÍMITE ESTE DE LA CIUDAD. EL CENTRO HISTÓRICO ES UNO DE LOS CONJUNTOS PATRIMONIALES DE GRAN RELEVANCIA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ, MANTENIENDO EN SU GRAN MAYORÍA LOS INMUEBLES COLONIALES Y REPUBLICANOS DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX, EL DISEÑO DE DAMERO PREDOMINANTE



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CB11435

CONSERVA EN SUS CALLES LOS PERFILES URBANOS.

INDICADOR INMATERIAL:

EL PREDIO Y LOS ADYACENTES FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, RECREAN CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR QUE DESDE EL SIGLO XVI Y CON EL TRAZO DE DAMERO A LA FECHA SE MANTIENE COMO ESENCIA DEL TEJIDO URBANO ACTUAL, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO GRACIAS A ESAS CARACTERÍSTICAS QUE OTORGA EL SER PIEZA IMPORTANTE DE LA HISTORIA CON UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO.

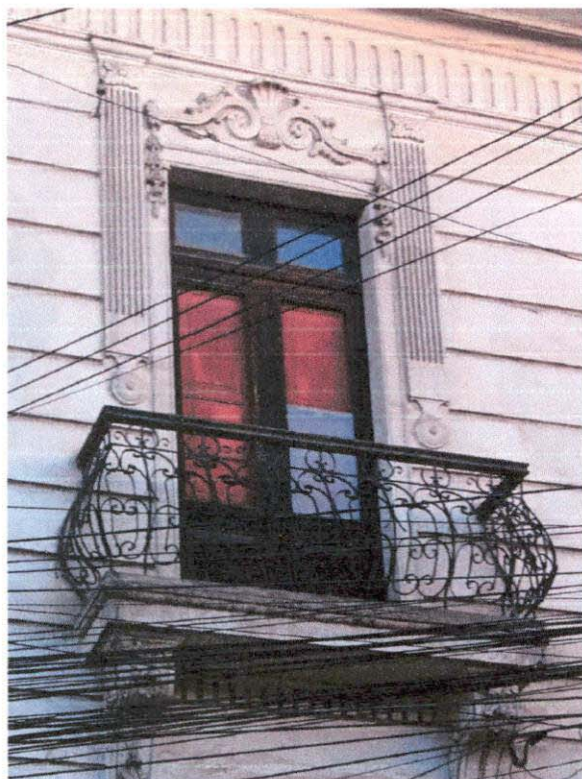
INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEL TRAMO DE LA AVENIDA CAMACHO, DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE DIVERSOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DEL TRAZO DE DAMERO. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA Y VALOR PATRIMONIAL COMO LA FACULTAD DE DERECHO, AVENIDA CAMACHO, IGLESIA LA MERCED, COLEGIO SANTA ANA, FUNDACIÓN ESPAÑA, ENTRE OTROS.


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1435



BALCÓN ABIERTO CON BARANDA CÓNCAVA, SOSTENIDO POR CARTELAS Y DENTICULADOS EN MEDIO



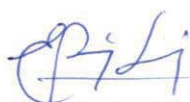
BALCÓN CERRADO DE CAJÓN



DETALLE DE MOLDURAS SOBRE MURO AVITOLADO



PORTE POSTERIOR DE LA PRIMERA CRUJÍA



Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1435



INMUEBLES COLINDANTES



PUERTA DE MADERA CON INCRUSTACIONES DE HIERRO
FORJADO (ARCHIVO SIPATAC)



FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO (SIPATAC)


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN

VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



Nº REGISTRO SITRAM	
DPC/UPM Nº C	157/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1430

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	JANETTE EMILIANA MEDINA TORREZ BERTHA TORREZ DE MEDINA	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0013-0010
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE BUENO ENTRE CALLE JUAN DE LA RIVA Y CALLE OBISPO CÁRDENAS		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	353-363-371	MATRÍCULA	2010990171086

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos. El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

Handwritten signature and date 31/10/2019.

V. INTERVENCIONES PERMITIDAS

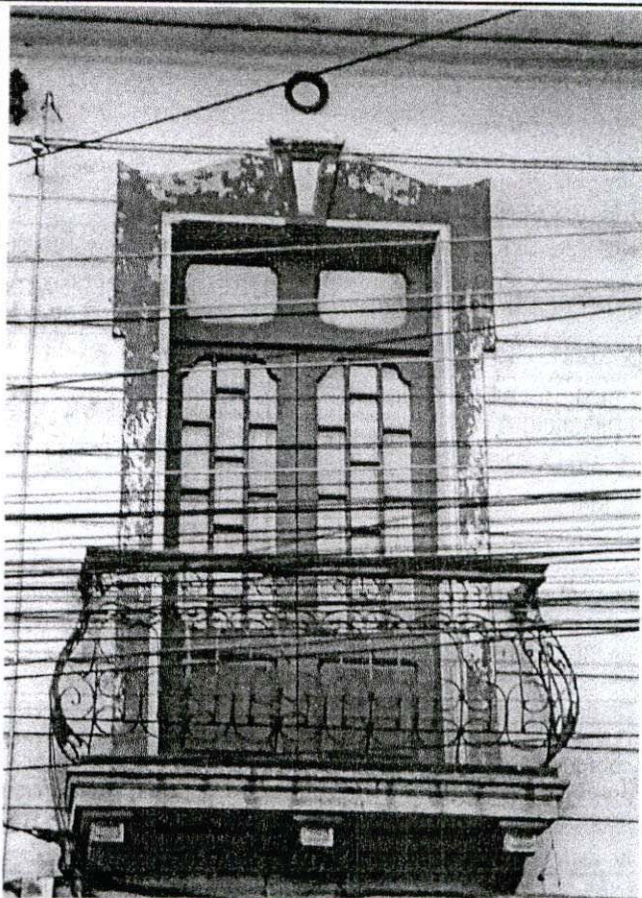
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



BALCÓN ABIERTO Y BARANDA EN HIERRO FORJADO

VII. CONCLUSIONES

- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del Conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.
- Realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" – Valor Patrimonial.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

CONSULTOR DE LÍNEA

C/C ARCHIVO DPC - UPM

Arq. Alejandra Paola Múscara Beltrán
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
D.P.C. - S.M.C. - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1430

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001300100000	B
FECHA DE REGISTRO:	15-11-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	29-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	S/D	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	353
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	363
DIRECCIÓN:	CALLE BUENO ENTRE CALLE JUAN DE LA RIVA Y CALLE OBISPO CÁRDENAS	NUMERO 3:	371
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



Tipologia Arquitectonica



Perfil de Acera

Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO DE HASTA DOS NIVELES CON TRES HILERAS DE VANOS VERTICALES, TIPOLOGÍA GENERAL DE PATIO CENTRAL CON BALCONES DE CAJÓN Y ABIERTOS, SE MANTIENE PATIO INTERIOR DESCUBIERTO, PRESENTA VANOS INFERIORES DE FACHADA MODIFICADOS PARA USOS COMERCIALES Y SE MANTIENE LA TIPOLOGÍA CON INMUEBLES COLINDANTES.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA O.P.C.

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1430

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	JANETTE EMILIANA MEDINA TORREZ / BERTHA TORREZ DE MEDINA
--------------------	--

USO ACTUAL:	Comercio, Taller, Vivienda	USO TRADICIONAL:	Vivienda
-------------	----------------------------	------------------	----------

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Ecléctico		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
-----------------	---

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	1929

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE CON PATIO CENTRAL, 2 NIVELES.
BLOQUES INVENTARIADOS:	1
BLOQUE NÚMERO:	1

Estilo del Bloque:	Ecléctico	Rango Época Bloque:	1901-1930
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA CALLE INGAVI EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, FUE CONSTRUIDO ENTRE 1901 Y 1930. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y QUE ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

"LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1930, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO."

CIENT AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA.

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA Q.P.C.
Página 2 de 6



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1430

INDICADOR ARTÍSTICO:

INMUEBLE CON UN FRENTE, ALINEADO A COLINDANTES, DE DOS NIVELES Y UNO PARCIAL QUE COMPENSA LA ALTURA DE LA PENDIENTE. LA TOTALIDAD DE LA FACHADA MUESTRA MURO PORTANTE DE ADOBE EN ACABADO AVITOLADO, EL ZÓCALO SE MUESTRA MODIFICADO Y TRABAJADO EN GRADIENTE REVOCADO DE CEMENTO CON TEXTURA GRUESA. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA TRES VANOS RECTOS DESTINADOS A BALCONES APOYADOS EN REPISÓN Y MÉNSULAS, DOS SON DE CAJÓN Y UNO CENTRAL ABIERTO EN EL QUE RESALTAN LOS ENREJADOS CÓNCAVOS DE DECORACIÓN A BASE DE HIERRO FORJADO, EL VANO CENTRAL CORONADO CON MOLDURAS ASÍ COMO LOS BALCONES LATERALES. A CONTINUACIÓN, SE PRESENTA ALERO PARA CUBIERTA QUE PRESENTA A FACHADA CAÍDA SIMPLE. LA FACHADA MUESTRA UN COLOR EN CADA CUERPO, Y HA MODIFICADO CRITERIOS Y PALETA ORIGINALES. INTERNAMENTE MANTIENE PATIO CENTRAL QUE SE ACCDE A TRAVÉS DE ZAGUÁN ENTORNO LAS HABITACIONES Y ESCALERAS QUE ACCEDEN A SEGUNDO NIVEL.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DE INICIOS DE SIGLO XX, ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMOS QUE SON CERRADOS POR AFAROLADOS. LA EDIFICACIÓN MUESTRA ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE SERVICIOS, ADEMÁS DE FUNCIÓN RESIDENCIAL. "LA ARQUITECTURA ACADÉMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA BASÓ SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD, CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA, Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACAN LAS INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS, EN VARIOS SE MANTUVIERON LOS ENTREPIOS DE BOVEDILLAS.

EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS; INCLUSO, HIERRO EN COLUMNAS. VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO. MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE HIERRO O MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS. DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

INMUEBLE CON MUY POCAS MODIFICACIONES QUE MANTIENE TIPOLOGÍA ORIGINAL, LA FACHADA PRESENTA MAYOR DESCONFIGURACIÓN POR PUBLICIDAD DE ESPACIOS COMERCIALES Y CABLEADOS EN LA CALLE.

INDICADOR URBANO:

EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, SE CONSERVA EN EL SECTOR NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU HASTA LA FECHA, CON 46 MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO). DESDE LA INDEPENDENCIA, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. A PARTIR DEL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO GUBERNAMENTAL. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. POSEE LA MÁS IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS CON VALOR MONUMENTAL, DE TIPOLOGÍAS COLONIAL, REPUBLICANA, ECLÉCTICA Y MODERNA.

INDICADOR INMATERIAL:


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746

Página 3 de 6



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1430

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

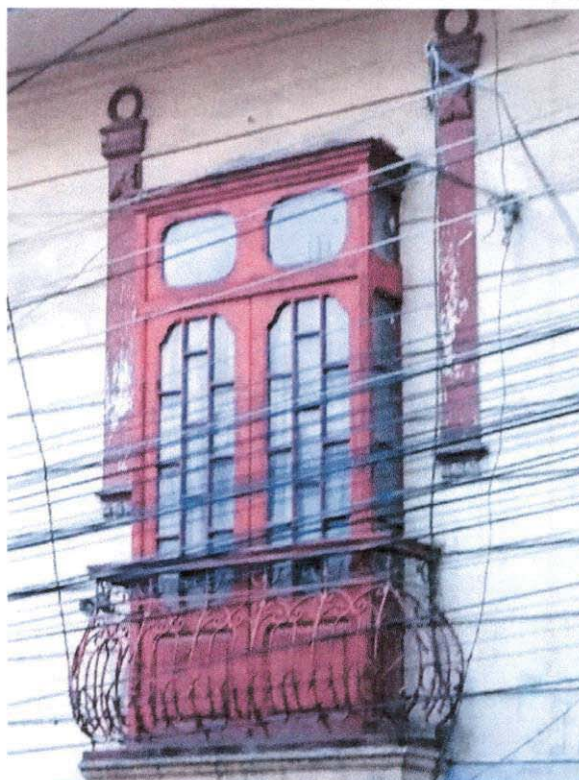
INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE DIVERSOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DEL TRAZO DE DAMERO PASANDO POR LA APERTURA DE LAS AVENIDAS E. CAMACHO Y MCAL. SANTA CRUZ. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA Y VALOR MONUMENTAL COMO LA FUNDACIÓN ESPAÑA, BANCO UNIÓN, CLUB DE LA PAZ, CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA, ENTRE OTROS.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



BALCÓN ABIERTO CON BARANDADO EN HIERRO FORJADO TIPO CÓNCAVO



BALCÓN DE CAJÓN CON PUERTAS VIDRIADAS A DOS BATIENTES



VANO RECTO DE INGRESO PRINCIPAL, CON PORONES DE MADERA Y MONTANTE



MUEBLES COLINDANTES PRESENTAN HOMOGENEIDAD TIPOLOGICA

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

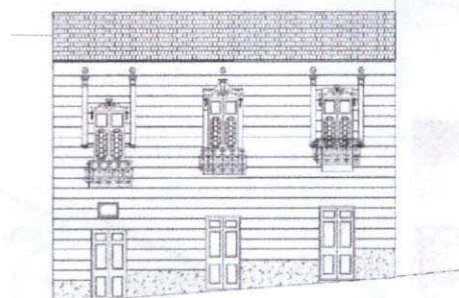
NRO.FICHA: PTR_CBI1430



VANO MODIFICADO



DETALLE DE ORNAMENTACIONES



C. BUENO

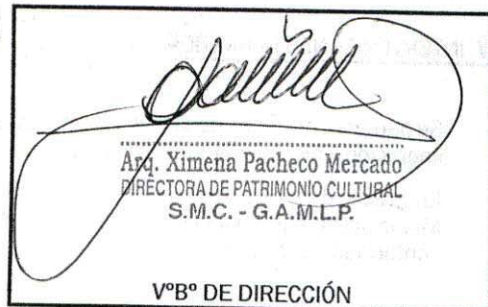
ESQUEMA DE FACHADA

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN
VALORACIÓN PATRIMONIAL

Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P. UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



33

Nº REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM Nº C	158/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI3553

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	GRAN LOGIA DE BOLIVIA	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0013-0016
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE BUENO ESQUINA CALLE OBISPO CÁRDENAS		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	379-1480	MATRICULA	2010990217374

II. MARCO LEGAL

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos.

El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

Arq. Edson...
ANALISTAS INDEPENDIENTES
PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

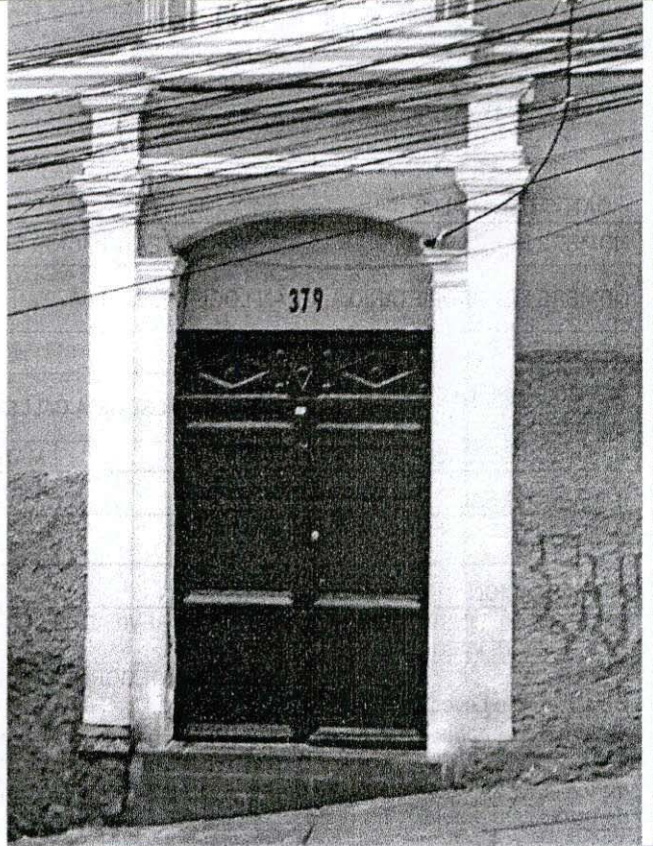
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



INGRESO CON PORTADA DE PIEDRA

VII. CONCLUSIONES

- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del Conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.
- Realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" – Valor Patrimonial.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA DPC.

CONSULTOR DE LÍNEA

Arq. Alejandra Paula Mosa de Beltrán
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

Arq. Patricia T. Vazquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3553

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001300160000	B
FECHA DE REGISTRO:		
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	13-11-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	GRAN LOGIA DE BOLIVIA	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1: 379
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2: 1480
DIRECCIÓN:	CALLE BUENO ESQUINA CALLE OBISPO CÁRDENAS	NUMERO 3:
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:

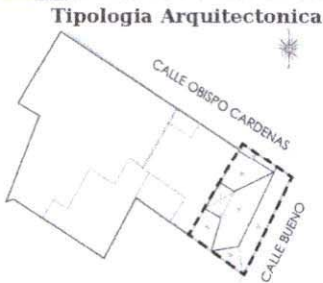


Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE ESQUINERO DE HASTA DOS PLANTAS DE ALTURA, DE ESTILO REPUBLICANO CON PATIO CENTRAL, BALCONES ABIERTOS AL CENTRO Y A LOS EXTREMOS BALCONES DE CAJÓN. DESTACA VANO EN PORTADA DE PIEDRA CON PILASTRAS QUE LA JERARQUIZAN CON FUSTES LISOS, PLATABANDA DIVIDE LOS NIVELES, LOS OTROS VANOS LATERALES APARENTEMENTE DE INGRESO FUERON CERRADOS CON ACABADO IGUAL AL DEL ZÓCALO CON REVOQUE DE CEMENTO Y TEXTURA GRUESA QUE SIGUE LA PENDIENTE ESCALONADAMENTE.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746

		SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS		
		DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL		
		UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL		
FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES			NRO.FICHA: PTR_CBI3553	

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Institucional	GRAN LOGIA DE BOLIVIA
-----------------------	-----------------------

USO ACTUAL:	Vivienda	USO TRADICIONAL:	Vivienda
-------------	----------	------------------	----------

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Esquinero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1851-1900	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Republicano		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
-----------------	---

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	

4. REFERENCIAS HISTORICAS

--

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	INMUEBLE DE ESTILO REPUBLICANO		
BLOQUES INVENTARIADOS:	1		
BLOQUE NÚMERO:	1		
Estilo del Bloque:	Republicano	Rango Época Bloque:	1851-1900
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

ÉPOCA ASOCIADA A REVOLUCIÓN DE 1809 "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON, COMBINANDO ESTE PRINCIPIO CON LA PROPOSICIÓN DEL CIAM Y EL SISTEMA DE ZONIFICACIÓN. PODEMOS FÁCILMENTE VER EN ELLA LA APLICACIÓN DE ESTOS PRINCIPIOS ASÍ COMO LA PRESENCIA DEL FENÓMENO LLAMADO CENTRALIZACIÓN URBANA."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ.

EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII, PERO SE DESARROLLÓ CON MAYOR FUERZA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA. "DESDE 1790 LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA FUE APLICADA EN LAS CIUDADES RELEGANDO A LAS ÁREAS RURALES LA ARQUITECTURA BARROCA...DE 1825 A 1850, LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ERA DOMINANTE, LA MAYORÍA DE LAS INFLUENCIAS TENÍAN ORIGEN EUROPEO." SIN EMBARGO, LA INSERCIÓN DEL ESTILO NEOCLÁSICO SE REALIZÓ PAULATINAMENTE Y EN PRINCIPIO SOLO EN EDIFICACIONES DE IMPORTANCIA.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3553

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ, GAMLP-2013

INDICADOR ARTÍSTICO:

INMUEBLE ESQUINERO PRESENTA ENTRE DOS NIVELES, Y UNO PARCIAL, APROVECHANDO PENDIENTE ACUSADA DE CALLE BUENO. EL ZÓCALO SE MUESTRA MODIFICADO Y TRABAJADO EN GRADIENTE, EN CEMENTO, CON TEXTURA GRUESA. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA ZÓCALO YA DESCRITO EN EL CUAL SE MUESTRA PUERTA MODIFICADA EN VANO RECTO. HACIA EL CENTRO DEL PLANO DE FACHADA SE MUESTRA VANO RECTO, REMARCADO CON FAJÓN, PARA VENTANA, AMBOS MODIFICADOS. A CONTINUACIÓN, SE PRESENTA PORTADA DE ACCESO, QUE MANTIENE AUTENTICIDAD, EN GRAN MEDIDA, DE SUS DETALLES COMPOSITIVOS. LA PORTADA LIMITADA POR PAR DE PILASTRAS CON FUSTE LISO, MUESTRA VANO EN ARCO REBAJADO, QUE ALBERGA PUERTA DE DOS HOJAS EN MADERA MODIFICADA EN DISPOSICIÓN DE MONTANTE POSIBLEMENTE POR MODIFICACIONES EN NIVEL DE VÍA. A CONTINUACIÓN DE PORTADA SE PRESENTA VANO RECTO QUE NO MANTIENE CARACTERÍSTICAS DE SUS SIMILARES, CUYA PRESENCIA SE OBSTACULIZA POR UBICARSE COMERCIO AMBULANTE, LA PLATABANDA ANUNCIA FIN DEL CUERPO INFERIOR. EL CUERPO SUPERIOR EXHIBE CUATRO BALCONES DOS UBICADOS AL EXTREMO CERRADOS Y LOS UBICADOS AL CENTRO ABIERTOS, TODOS APOYADOS EN REPISIONES, LOS BALCONES CENTRALES MUESTRAN MODIFICACIÓN DE LA CARPINTERÍA, AUNQUE MANTIENEN EL CRITERIO DE PUERTAS A DOS HOJAS. LAS REJAS DE LOS BALCONES MUESTRAN DETALLES EN HIERRO FUNDIDO, LA FACHADA CONCLUYE EN CORNISA MOLDURADA QUE ANTECEDE A ALERO PARA CUBIERTA. ASOMA EN PLANO POSTERIOR NUEVA CONSTRUCCIÓN QUE NO SE INTEGRA A LA FACHADA HACIA CALLE OBISPO CÁRDENAS. EL ZÓCALO MUESTRA ACABADO EN CEMENTO CON TEXTURA GRUESA, SOBRE EL CUAL SE PRESENTA DISCRETO VANO PARA VENTANA. EL PLANO PRINCIPAL DE FACHADA MUESTRA SOLO UNA VENTANA NUEVA, LOS MUROS SE MUESTRAN LISOS Y SIGUEN TRAZO DE CUBIERTA, HASTIAL HACIA LA ESQUINA Y ALERO PARA CAÍDA SIMPLE DE CUBIERTA, LAS FACHADAS MUESTRAN BICROMÍA Y MANTIENE CRITERIOS ORIGINALES.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

LOS PATRONES DEL ESTILO REPUBLICANO REFLEJAN LAS SIGUIENTES TIPOLOGIAS:

CRUJÍAS DE DOS CUERPOS EN TORNO A UN PATIO CENTRAL (ANTIGUO PATIO DE HONOR), UN SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZA COMO HUERTO. LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS ENTRE SI. GALERÍAS PERIMETRALES ENLAZAN LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES. LA ESCALERA, EMPLAZADA EN EL PATIO, GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES. TECHO DE TEJA A DOS AGUAS, CON AMPLIOS ALEROS QUE SE PROLONGAN HASTA LAS GALERÍAS INTERIORES.

UTILIZACIÓN DE ÓRDENES CLÁSICOS. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. USO DEL ARCO REBAJADO.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ, GAMLP-2013

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EN LA ESTRUCTURA SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, COMO EL USO DE CAL Y CANTO, EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, MUROS DE ADOBE COMO CERRAMIENTOS CON APLICACIONES DE REVOQUE A base DE CAL. MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO Y BOVEDILLAS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES. USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO, TAMBIÉN SE APLICAN MOLDURAS A base DE ESCAYOLA QUE SIMULAN LOS ESTILOS EUROPEOS ELABORADOS EN PIEDRA, MÁRMOL, ETC. ELABORADOS POR DISTINTAS MANOS DE OBRA VINCULADA A LOS ARTISTAS DE LA ÉPOCA AL SER UNA PIEZA DE ORNAMENTACIÓN Y DE ESTILO.

DISMINUYEN LOS GROSORES DE LOS MUROS, SE MEJORA EL DESARROLLO DEL ENTREPISO CON VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO CON PIEZAS DE ACUERDO A LA FORMA. EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS SE SUSTITUYE EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO) POR BALDOSAS O MOSAICOS. EL USO DE LA PIEDRA COMO ELEMENTO DECORATIVO SE RESTRINGE A LAS PORTADAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA (YESO). EN PLANTA BAJA FUERON MODIFICADOS LOS PISOS Y REEMPLAZADOS POR CONCRETO. EL INMUEBLE CONSTITUYE EN UN EXPONENTE DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y USO DE MATERIALES CARACTERÍSTICOS DE UNA ÉPOCA. ADEMÁS QUE FUE REALIZADO POR MANO DE OBRA ESPECIALIZADA.



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3553

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LAS CALLES ALEDAÑAS Y EL TEJIDO GENERAL AL REDEDOR SON UN REFLEJO CONSTANTE DE LA ÉPOCA, PUES SE MANTIENEN VALORES PATRIMONIALES DEL MISMO ASPECTO CON VARIACIONES DE ESTILO GENERALMENTE ENTRE EL COLONIAL, REPUBLICANO Y LAS NUEVAS TENDENCIAS A INICIOS DEL SIGLO XIX. LA ESTRUCTURA SE MANTIENE INTEGRAL EN ESENCIA SON LEGIBLES SUS CAMBIOS DESDE SU CREACIÓN A LA FECHA, INICIALMENTE USADO DE VIVIENDA FAMILIAR, SE COMPLEMENTA CON COMERCIO Y SIMILARES, PARA ELLO SE REALIZAN UNA SERIE DE MODIFICACIONES QUE DESCONTEXTUALIZAN PERO A LA VEZ RELATAN EL PROCESO NATURAL QUE SUFRE EL INMUEBLE. LA EDIFICACIÓN SUFRIÓ BASTANTES MODIFICACIONES INTERIORES, AUNQUE LA PLANTA MANTUVO LA TIPOLOGÍA DE PATIO LOS AMBIENTES FUERON MODIFICADOS CREÁNDOSE FALSOS MUROS, Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO BLOQUE QUE NO SE COMPLEMENTA AL ENTORNO.

INDICADOR URBANO:

EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, SE CONSERVA EN EL SECTOR NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU HASTA LA FECHA, CON 46 MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO). DESDE LA INDEPENDENCIA, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. A PARTIR DEL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO GUBERNAMENTAL. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. POSEE LA MÁS IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS CON VALOR MONUMENTAL, DE TIPOLOGÍAS COLONIAL, REPUBLICANA, ECLÉCTICA Y MODERNA.

INDICADOR INMATERIAL:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE DIVERSOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DEL TRAZO DE DAMERO PASANDO POR LA APERTURA DE LAS AVENIDAS E. CAMACHO Y MCAL. SANTA CRUZ. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA Y VALOR MONUMENTAL COMO LA PLAZA MURILLO, CATEDRAL DE LA PAZ. FACULTAD DE DERECHO, ENTRE OTROS.

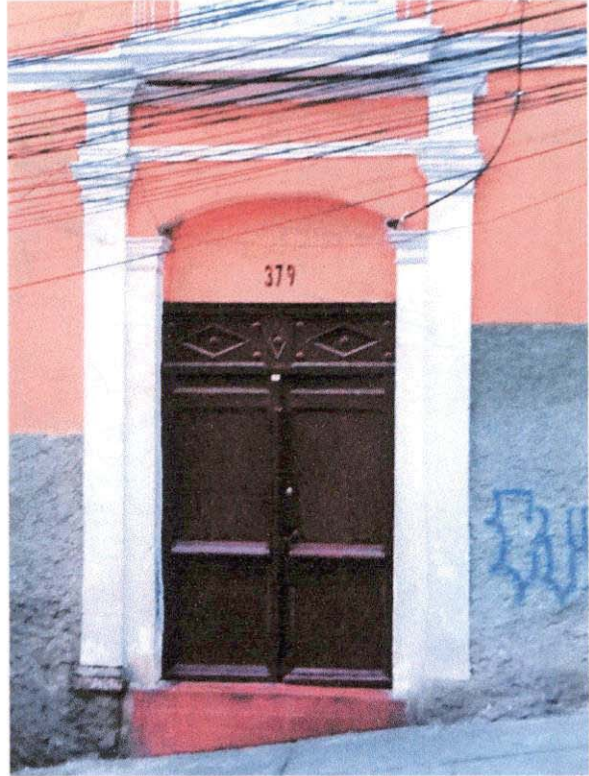

Arg. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI3553



FACHADA EN PENDIENTE SOBRE CALLE BUENO



INGRESO CON PORTADA EN PIEDRA CON FUSTE LISO



FACHADA LATERAL SOBRE CALLE OBISPO CÁRDENAS



BALCÓN DE CAJÓN EN VANO DE ARCO REBAJADO CON BARANDA SENCILLA EN HIERRO


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA EC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

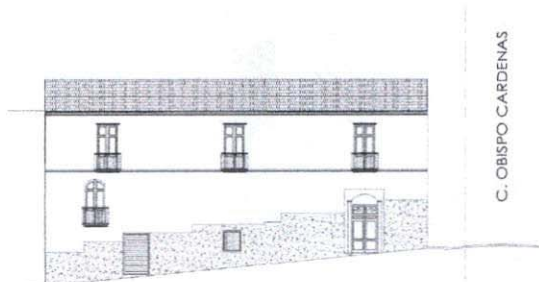
NRO.FICHA: PTR_CBI3553



VANO RECTO ANULADO



FACHADA FRONTAL (ARCHIVO SIPATAC)



C. BUENO

ESQUEMA FRONTAL SOBRE LA CALLE BUENO



C. OBISPO CARDENAS

ESQUEMA LATERAL SOBRE C. OBISPO CARDENAS


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



La Paz
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

22 NOV 2019

Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.



Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.

VºBº DE DIRECCIÓN

N.º REGISTRO SITRAM	51913
DPC/UPM N.º C	085/2019
FECHA DE EMISIÓN	12/08/2019
N.º FICHA	PTR_CBI1986

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	CN (SP) JOSÉ ANDRÉS ZURITA EGUINO DIRECTOR MUSEO HISTÓRICO NAVAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	COMANDO DE LA ARMADA BOLIVIANA	C.I.:	-
N.º TEST.	TESTIMONIO DE PROTOCOLIZACIÓN DE CONTRATO DE DONACIÓN CONVENIDA Y SUSCRITA N.º 94 - AÑO 2011	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0014-0001
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE OBISPO CÁRDENAS ESQUINA CALLE BUENO		
N.º DE LA EDIFICACIÓN:	1499 - 1495	No. DE PARTIDA	2010990140904 (SIT V2 - F.U.R.C.)

I. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nros. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos. El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.
--

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

V. INTERVENCIONES PERMITIDAS

Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



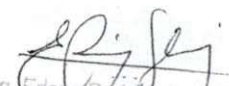
VISTA GENERAL



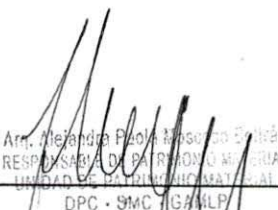
VISTA INTERNA DE PATIO CENTRAL CUBIERTO

VII. CONCLUSIONES

- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.
- Realizada la inspección, el análisis técnico de valoración e inspección, se otorga la categoría "B" – Valor Patrimonial.


 Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
 ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
 PROTECCIÓN DE BIENES PATRIMONIALES DE LA D.C.

CONSULTOR DE LÍNEA


 Arq. Alejandra Paola Espinoza Guillén
 RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
 UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
 DPC - SMC - G.A.M.L.P.

FIRMA CONTRAPARTE


 Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
 JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
 DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
 SMC - G.A.M.L.P.

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1986

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:

FECHA DE REGISTRO:

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:

024001400010000

01-12-2010

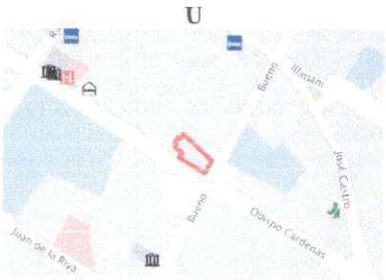
13-11-2019

MUSEO HISTÓRICO NAVAL

B

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	1499
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	1495
DIRECCIÓN:	CALLE OBISPO CÁRDENAS ESQUINA CALLE BUENO	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



Tipología Arquitectonica



Perfil de Acera

Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE DE PATIO CENTRAL EN ESQUINA DE ESTILO NEOCLÁSICO. PRESENTA ALINEACIÓN DE VANOS RECTANGULARES INFERIORES CON SUPERIORES CON PLATABANDA AL INICIO DEL NIVEL SUPERIOR, LA FACHADA EN ADOBE PORTANTE CON ZÓCALO REVOCADO EN CEMENTO, LOS VANOS DE INGRESO Y VENTANAS DECORADOS CON JAMBA SENCILLA EN YESO SIN MAYOR DETALLE; HACIA EL SEGUNDO NIVEL SE MUESTRAN DOS BALCONES DE CAJÓN Y DOS ABIERTOS TIPO CORRIDO SOBRE LA CALLE OBISPO CÁRDENAS, HACIA LA OTRA FACHADA TAMBIÉN DOS BALCONES ABIERTOS, TODOS CON BARANDA Y BALAUSTRADO EN MADERA. EL MURO EN EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA PILASTRAS DECORATIVAS CON CAPITEL DE ORDEN CORINTIO PRESENTADO EN PARES, HACIA EL REMATE DE FACHADA VOLADO ESTRECHO CON MOLDURAS SENCILLAS QUE RESALTAN EL PERÍMETRO, POR ENCIMA PARAPETO CON MOLDURAS DE DISEÑO CIRCULAR QUE SE REPITEN EN PATIO CENTRAL Y ORNAMENTACIONES VEGETALES.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1986

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Estatal

COMANDO DE LA ARMADA BOLIVIANA

USO ACTUAL: Militar,Socio Cultural

USO TRADICIONAL: Vivienda

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Esquinero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Neoclásico		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Con Ordenanza General o de Conjunto

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR: S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR: S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1910

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local

S/D

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE: BLOQUE DE PATIO CENTRAL, 2 NIVELES

BLOQUES INVENTARIADOS: 1

BLOQUE NÚMERO: 1

Estilo del Bloque: Neoclásico

Rango Época Bloque: 1901-1930

Sistema Constructivo: Sistema Portante

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

"A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, SURGIÓ EN EUROPA EL MOVIMIENTO INTELECTUAL DE LA ILUSTRACIÓN, EN MEDIO DE UN DECADENTE SISTEMA SEÑORIAL ABSOLUTISTA. LA IDEA DE UN ESTADO POPULAR Y LA DIVISIÓN DE PODERES TUVO UNA ESPECIAL ACOGIDA POR LA BURGUESÍA ERUDITA Y COMERCIANTES QUIENES VIERON EN LOS PRINCIPIOS FILOSÓFICOS GRIEGOS DE LA DEMOCRACIA, EL MODELO IDEAL DE SOCIEDAD PARA EL DESARROLLO DE UN NUEVO ESTADO BASADO EN LA LIBERTAD, LA IGUALDAD, EL DERECHO A LA PROPIEDAD Y LA RAZÓN.

EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII, PERO SE DESARROLLÓ CON MAYOR FUERZA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA. "DESDE 1790 LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA FUE APLICADA EN LAS CIUDADES RELEGANDO A LAS ÁREAS RURALES LA ARQUITECTURA BARROCA...DE 1825 A 1850, LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ERA DOMINANTE, LA MAYORÍA DE LAS INFLUENCIAS TENÍAN ORIGEN EUROPEO." SIN EMBARGO, LA INSERCIÓN DEL ESTILO NEOCLÁSICO SE REALIZÓ PAULATINAMENTE Y EN PRINCIPIO SOLO EN EDIFICACIONES DE IMPORTANCIA."



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1986

- PRESENCIA DE ENTABLAMENTO EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS DE FACHADA, SOBRE EL CUAL PUEDEN APARECER PRETILES SÓLIDOS O ABALAUSTRADOS, INTERRUPTIDOS POR REMATES DE PILASTRAS O PINÁCULOS (ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LA CUBIERTA QUE TERMINAN EN PUNTA).
- MEDALLONES (ADORNOS DE FORMAS VEGETALES DE FORMA CIRCULAR) Y GUIRNALDAS (ADORNOS DE FORMAS VEGETALES QUE CUELGAN COMO CATENARIAS) EN ESPACIOS VACÍOS DE MUROS.
- TRABAJOS DE HIERRO FORJADO.
- INTERIORMENTE LOS AMBIENTES PRESENTAN RECUADROS DEBAJO Y SOBRE RANDAS MOLDURADAS, CORNISAS, MOLDURAS Y ROSETONES EN CIELORRASO.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

USO DE CAL Y CANTO (PIEDRA, BARRO Y CAL) EN CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS, MUROS DE ADOBE, MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO, ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES, USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS, DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO EN BALAUSTRADO, DISMINUYE EL GROSOR DE LOS MUROS, DESARROLLO DEL ENTREPISO DE VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO, EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS SE SUSTITUYE EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO) POR BALDOSAS O MOSAICOS, EL USO DE LA PIEDRA COMO ELEMENTO DECORATIVO SE RESTRINGE A LAS PORTADAS.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LAS CALLES ALEDAÑAS Y EL TEJIDO GENERAL AL REDEDOR SON UN REFLEJO CONSTANTE DE LA ÉPOCA, PUES SE MANTIENEN VALORES PATRIMONIALES DEL MISMO ASPECTO CON VARIACIONES DE ESTILO GENERALMENTE ENTRE EL COLONIAL, REPUBLICANO Y LAS NUEVAS TENDENCIAS A INICIOS DEL SIGLO XIX. LA ESTRUCTURA SE MANTIENE ÍNTEGRA EN ESENCIA CON CAMBIOS LEGIBLES DESDE SU CREACIÓN A LA FECHA, INICIALMENTE USADO DE VIVIENDA FAMILIAR, SE COMPLEMENTÓ CON COMERCIO Y A LA FECHA CUMPLE SERVICIO PÚBLICO AL SER MUSEO, PARA ELLO SE REALIZAN UNA SERIE DE MODIFICACIONES PARA ALBERGAR ADMINISTRACIÓN Y SALAS DE EXPOSICIÓN, HACIA LA PARTE POSTERIOR SE AÑADIÓ CONSTRUCCIÓN MODERNA EN LO QUE FUE UN PATIO ANEXO.

INDICADOR URBANO:

EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, SE CONSERVA EN EL SECTOR NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU HASTA LA FECHA, CON CUARENTA Y SEIS MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO). DESDE LA INDEPENDENCIA, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. A PARTIR DEL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO GUBERNAMENTAL. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. POSEE LA MÁS IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS CON VALOR MONUMENTAL, DE TIPOLOGÍAS COLONIAL, REPUBLICANA, ECLÉCTICA Y MODERNA.

INDICADOR INMATERIAL:

EL PREDIO Y LOS ADYACENTES FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, RECREAN CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR QUE DESDE EL SIGLO XVI Y CON EL TRAZO DE DAMERO A LA FECHA SE MANTIENE COMO ESENCIA DEL TEJIDO URBANO ACTUAL, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO GRACIAS A ESAS CARACTERÍSTICAS QUE OTORGA EL SER PIEZA IMPORTANTE DE LA HISTORIA CON UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO. A LA FECHA Y DESDE LOS CINCUENTAS SE AÑADE AL INMUEBLE UN ASPECTO HISTÓRICO AL ALBERGAR LA SEDE DE CONFEDERACIÓN DE EXCOMBATIENTES DE LA GUERRA DEL CHACO Y DESDE EL 2010 COMO MUSEO NAVAL.

INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DE LA CALLE OBISPO CÁRDENAS Y CALLE BUENO,



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1986

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ, GAMLP-2013

EL INMUEBLE FUE TRANSFERIDO EN LOS SESENTAS DE UN PROPIETARIO PRIVADO A TRAVÉS DE UNA SUBASTA EN LOS AÑOS 50 A LA CONFEDERACIÓN NACIONAL DE EXCOMBATIENTES DE LA GUERRA DEL CHACO CUYA PRIMERA AUTORIDAD FUE DOCTOR HERNÁN SILES ZUAZO QUIEN EN 1956 PROMULGO LA LEY QUE CREO LA DISTINCIÓN COMO **"BENEMÉRITO DE LA PATRIA"** PARA TODOS AQUELLOS QUIENES HUBIERAN SERVIDO EN DEFENSA DEL PAÍS EN LAS CAMPAÑAS DE LA GUERRA DEL CHACO; YA DESDE EL 2010 FUE CEDIDO POR **CONEXCHACO** EN CALIDAD DE DONACIÓN A LA **ESCUELA MARÍTIMA DE LA ARMADA**. A LA FECHA EL INMUEBLE FUNCIONA COMO MUSEO CON EL NOMBRE DE "CASA DE LOS HÉROES NACIONALES DE LA GUERRA DEL CHACO" PARA LO CUAL FUE RESTAURADO Y REHABILITADO EN 2018.

INDICADOR ARTÍSTICO:

EL INMUEBLE DE PATIO CENTRAL PRESENTA UNA SERIE DE ORNAMENTACIONES EN FACHADA E INTERNAMENTE REFLEJAN ESTILOS NEOCLÁSICOS SOBRE UNA ESTRUCTURA INICIAL TIPO REPUBLICANO. EN LA FACHADA CON BICROMÍA SE OBSERVAN VANOS RECTANGULARES ALINEADOS ENTRE SI Y DELIMITADOS POR MOLDURAS DE PLATABANDA, HACIA EL PRIMER NIVEL RESALTA EL ZÓCALO REVOCADO EN CEMENTO CON MURO LISO EN ADOBE PORTANTE, LAS ABERTURAS DE INGRESO Y VENTANAS RESALTADAS CON JAMBA SENCILLA. PUERTAS Y VENTANAS CRISTALERAS EN SU MAYORÍA EN PLACAS DE MADERA A DOS HOJAS CON VENTANAS ENREJADAS DE HIERRO FORJADO. EN SEGUNDO NIVEL RESALTAN BALCONES CERRADOS A LOS EXTREMOS DE LA FACHADA PRINCIPAL, HACIA EL CENTRO DOS VANOS QUE COMPARTEN BALCÓN CORRIDO, EN FACHADA SOBRE CALLE BUENO DE IGUAL MANERA DOS BALCONES ABIERTOS, TODOS LOS MENCIONADOS CON BARANDA DE MADERA Y BALAUSTRADO DEL MISMO MATERIAL, EN LA PARTE INFERIOR DE CADA BALCÓN PAR DE MÉNSULAS SENCILLAS CON DETALLES VEGETALES. ESTE NIVEL DESTACA POR MOSTRAR TAMBIÉN PILASTRAS GEMINADAS ADOSADAS AL MURO CON DETALLES NEOCLÁSICOS DE CAPITEL CORINTIO. EL REMATE DE FACHADA MUESTRA ALERO SENCILLO Y MOLDURAS EN PERÍMETRO Y EN LA PARTE SUPERIOR PARAPETO CON MOLDURAS CIRCULARES Y RELIEVES CON ORNAMENTACIÓN VEGETAL ALINEADOS A LAS PILASTRAS, LAS CUBIERTAS SON DE CALAMINA GALVANIZADA.

HACIA EL INTERIOR SE CONSERVA LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE CON PATIO CENTRAL Y ENTORNO AL MISMO LAS HABITACIONES, LA ESCALERA CENTRAL PRINCIPAL FUE REMOVIDA Y REPLANTEADA HACIA DONDE FUE EL CHIFLÓN QUE DABA AL PATIO TRASERO, EL SEGUNDO NIVEL MUESTRA BALCÓN ENTORNO AL PATIO CENTRAL SOSTENIDO POR BOVEDILLAS CUYO BALAUSTRADO FUE CAMBIADO POR CERRAMIENTO DE LADRILLO Y REVOQUE, EN LOS MUROS SE OBSERVAN PINTURAS MURALES PAISAJISTAS EN BASE A PINTURAS ACRÍLICAS CUYA FIRMA AL PIE DE LOS MISMOS REGISTRA EL AÑO 1924.

INDICADOR TIPOLOGICO:

EL INMUEBLE ES PARTE DE LA RETÍCULA ORTOGONAL DE LA CIUDAD ESPAÑOLA DESDE EL SIGLO XVI, LOS TERRENOS Y LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS, MILITARES Y GUBERNAMENTALES MANTUVIERON SUS DIMENSIONES. EN ARQUITECTURA HABITACIONAL ALGUNOS SOLARES FUERON CONSERVADOS Y LA MAYORÍA FUERON SECCIONADOS A LA MITAD, OCUPANDO UN CUARTO DE LA MANZANA.

LAS EDIFICACIONES EN SU MAYORÍA SON CONTINUAS Y SIN RETIROS CON CRUJÍAS DE DOS CUERPOS EN TORNO A PATIO CENTRAL (ANTIGUO PATIO DE HONOR), SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZA COMO HUERTO. LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS. CORREDORES PERIMETRALES ENLAZAN LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES. LA ESCALERA, EMPLAZADA EN EL PATIO, GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES, LAS CUBIERTAS CON TECHO DE TEJA A DOS AGUAS CON ALEROS QUE POSTERIORMENTE SE FUERON CAMBIANDO A CALAMINA GALVANIZADA.

EN CUANTO A ESTILO COMO TAL SE OBSERVAN LOS SIGUIENTES DETALLES:

- PRESENCIA DE ZÓCALO DE TEXTURA DIFERENCIADA A LA DEL MURO CON RELIEVES CUADRANGULARES EN FORMA DE APAREJO EN PAÑOS Y PILASTRAS.
- USO DE MOLDURAS EN JAMBAJE (ALREDEDOR DE PUERTAS Y VENTANAS) Y ENTABLAMENTO (ALERO MOLDURADO).
- SE POPULARIZA EL USO DE CARTELAS, MÉNSULAS Y CANES ORNAMENTADOS (SE REFIERE A PIEZAS EN VOLADIZO QUE SOPORTAN BALCONES).
- PUEDEN PRESENTARSE PILASTRAS ADOSADAS (IMITACIÓN DE PILARES YUXTAPUESTOS A LA PARED) Y DENTRO DE VANOS CON ORNAMENTACIÓN.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1986

DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DE TRAZO DE DAMERO EN EL SIGLO XVI Y COMPARTEN UNA TIPOLOGÍA HOMOGÉNEA EN SU ARQUITECTURA.


Arto Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1986



ESQUEMA DE FACHADA



BALCON CORRIDO CON BARANDA Y BALAUSTRADO DE MADERA



VISTA DE PATIO CENTRAL CON CUBIERTA DESDE EL INGRESO



PILASTRAS DE CAPITEL CORINTIO

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Solíz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1986



DETALLE ORNAMENTACIONES EN BALCON CERRADO



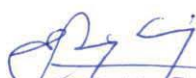
FACHADA PREVIA RESTAURACIÓN (2010)



CUBIERTA HACIA EL INTERIOR EN PATIO CENTRAL



MURALES PINTURA ACRILICA ELABORADOS EN 1924 FIRMA VILLEGAR R.


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1986

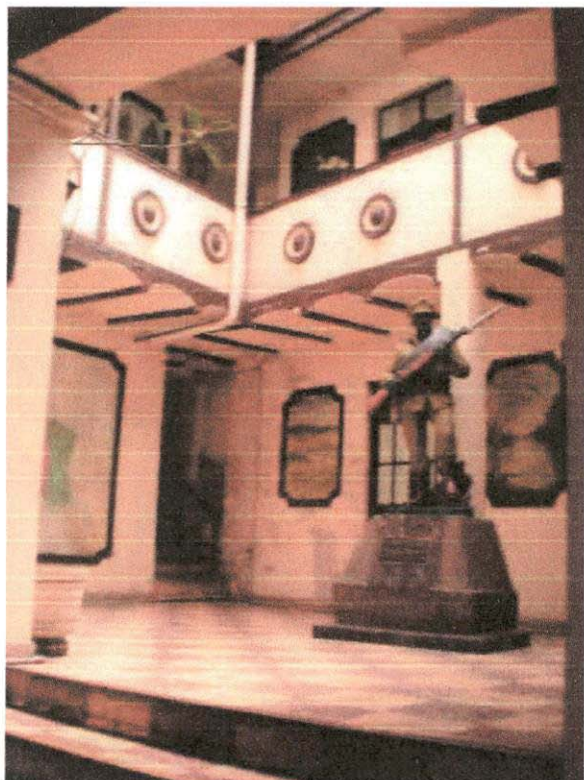
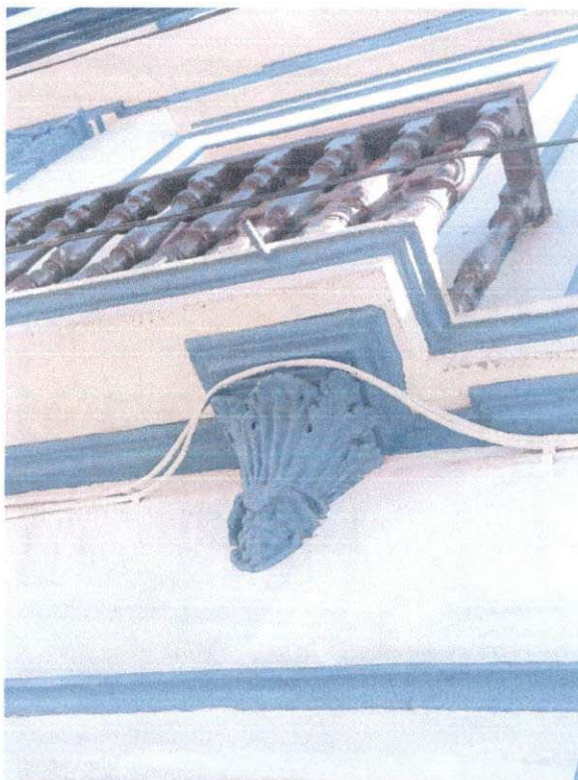


IMAGEN ARCHIVO (SIPATAC)



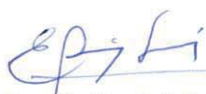
MENSULAS AL PIE DEL BALCON ABIERTO



VISTA FACHADA LATERAL



VISTA INTERIOR DE SALÓN PRINCIPAL



Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEG. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.
INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN
VALORACIÓN PATRIMONIAL
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.
VºBº DE DIRECCIÓN

24

Nº REGISTRO SITRAM	
DPC/UPM Nº C	159/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI2009

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	GLADYS DE LUCCA JANHSEN LUIS DE LUCCA JANHSEN NORAH DE LUCCA JANHSEN RAMÓN DE LUCCA JANHSEN FUENTE: SIT V2	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0014-0011
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE RAMÓN DE LOAYZA ENTRE CALLE COMERCIO Y CALLE OBISPO CÁRDENAS.		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	444-442	MATRICULA	-

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos. El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

Arq. Edmundo Rodríguez Ruiz Solís
AUTORIDAD ESTADÍSTICA Y PATRIMONIAL
FOLIO 107 DE 107

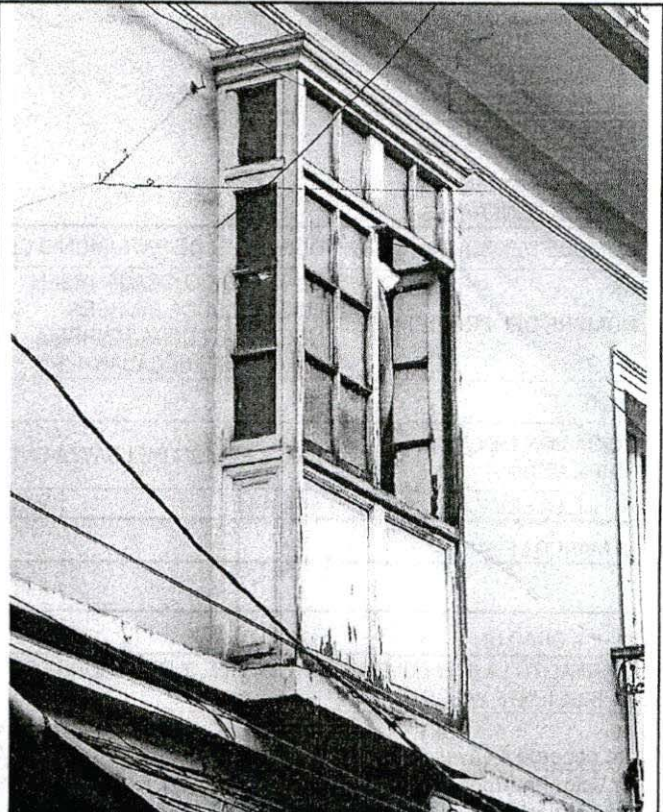
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



BALCÓN DE CAJÓN

VII. CONCLUSIONES

- En Informe DPCN/UPMN N.º P-120/2013, de fecha 29/10/2013 indica que después de realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" – Valor Patrimonial, el presente informe de certificación ratifica esta valoración.
- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del Conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

CONSULTOR DE LÍNEA

C/C ARCHIVO DPC - UPM

Arq. Ximena Pacheco Galarza
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

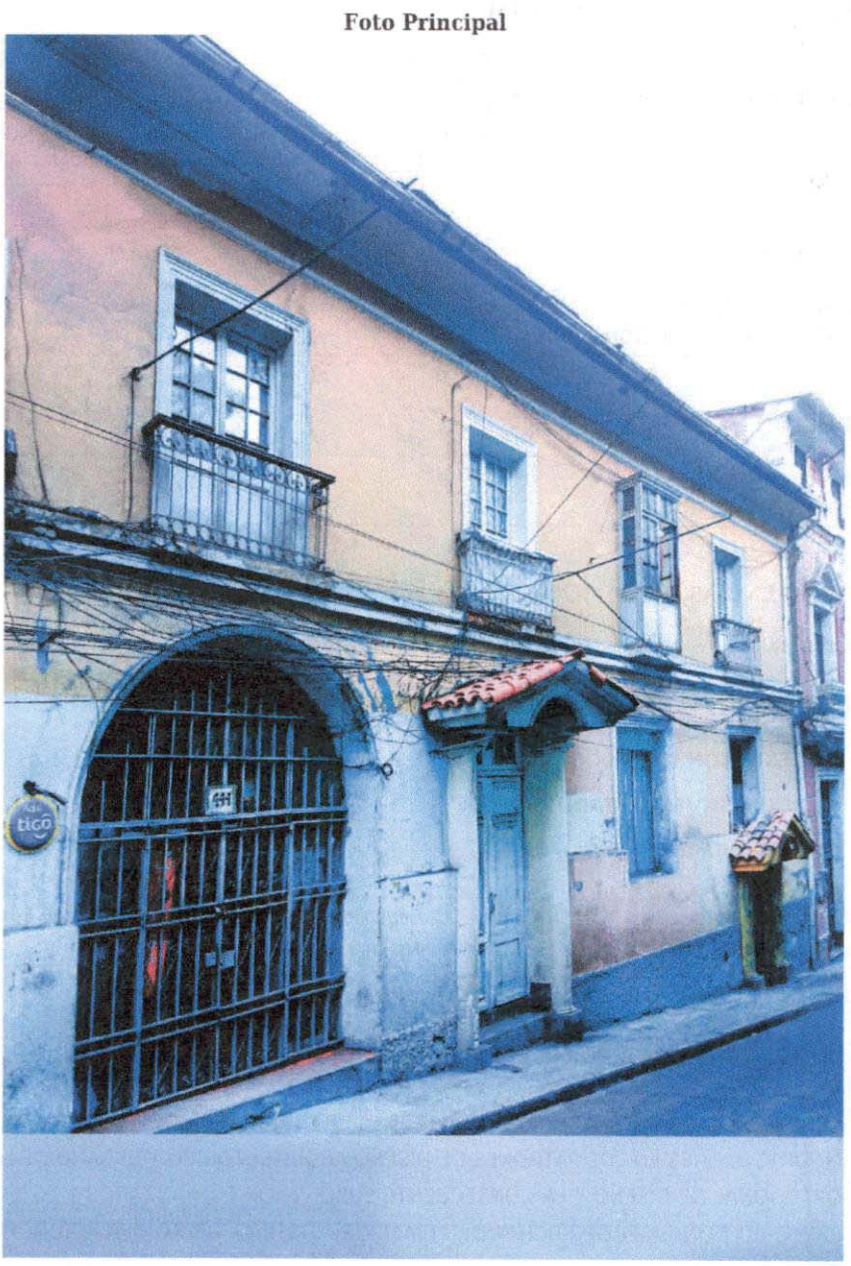
NRO.FICHA: PTR_CBI2009

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001400110000	B
FECHA DE REGISTRO:	01-12-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	29-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	S/D	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1: 442
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2: 444
DIRECCIÓN:	CALLE RAMÓN DE LOAYZA ENTRE CALLES COMERCIO Y OBISPO CÁRDENAS	NUMERO 3:
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO DE DOS PLANTAS, DE TIPOLOGÍA CON PATIO CENTRAL PRESENTA CONSTRUCCIÓN MODERNA HACIA EL FONDO DEL LOTE. LA FACHADA MUESTRA DOS CUERPOS DIVIDIDOS POR PLATABANDA, LA PARTE SUPERIOR CON BALCONES ABIERTOS Y DE CAJÓN DE VANOS RECTOS Y BORDES FAJONADOS, LA PLANTA BAJA PRESENTA MODIFICACIONES VARIAS, CON APERTURA DE VANOS Y AÑADIDOS A LA FACHADA DE COLUMNAS CON CUBIERTAS A DOS AGUAS CON TEJADILLO.

Arq. Egoan Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLANT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2009

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	GLADYS DE LUCCA JANHSEN / LUIS DE LUCCA JANHSEN / NORAH DE LUCCA JANHSEN / RAMÓN DE LUCCA JANHSEN
--------------------	---

USO ACTUAL:	Comercio, Servicio Publico, Vivienda	USO TRADICIONAL:	Vivienda
-------------	--------------------------------------	------------------	----------

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1851-1900	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Republicano		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Con Ordenanza General o de Conjunto	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
-------------------------------------	---

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE PRINCIPAL, 2 NIVELES.
BLOQUES INVENTARIADOS:	1
BLOQUE NÚMERO:	1

Estilo del Bloque:	Republicano	Rango Época Bloque:	1851-1900
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

EPOCA ASOCIADA A REVOLUCION DE 1809 "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON, COMBINANDO ESTE PRINCIPIO CON LA PROPOSICIÓN DEL CIAM Y EL SISTEMA DE ZONIFICACIÓN. PODEMOS FÁCILMENTE VER EN ELLA LA APLICACIÓN DE ESTOS PRINCIPIOS ASÍ COMO LA PRESENCIA DEL FENÓMENO LLAMADO CENTRALIZACIÓN URBANA."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ.

EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII, PERO SE DESARROLLÓ CON MAYOR FUERZA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA. "DESDE 1790 LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA FUE APLICADA EN LAS CIUDADES RELEGANDO A LAS ÁREAS RURALES LA ARQUITECTURA BARROCA...DE 1825 A 1850, LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ERA DOMINANTE, LA MAYORÍA DE LAS INFLUENCIAS TENÍAN ORIGEN EUROPEO." SIN EMBARGO, LA INSERCIÓN DEL ESTILO

Para cualquier consulta, por favor comunicarse al Teléfono. 2-2440746

Arq. Edgardo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2009

NEOCLÁSICO SE REALIZÓ PAULATINAMENTE Y EN PRINCIPIO SOLO EN EDIFICACIONES DE IMPORTANCIA.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ, GAMLP-2013**INDICADOR ARTÍSTICO:**

EL INMUEBLE DE ESTILO BASADO EN EL REPUBLICANO PRESENTA EN FACHADA FRONTAL DOS NIVELES SIENDO EL MAS RESALTANTE EL SUPERIOR POR LOS BALCONES QUE PRESENTA, CON CUATRO HILERAS DE VANOS DISPUESTOS SIMÉTRICAMENTE Y TRES BALCONES ABIERTOS CON ENFERRADURA DECORADA EN BARANDADO Y UN BALCÓN DE CAJÓN DE MADERA CON VENTANAL ABATIBLE, TODOS ESTOS VANOS ALINEADOS A PLATABANDA, QUE DIVIDE CON MOLDURA ESCALONADA SENCILLA. EL CUERPO INFERIOR CON UN VANO ENSANCHADO Y EXTENDIDO A ARCO DE MEDIO PUNTO DESPROPORCIONADO EN RELACIÓN A LOS COLINDANTES, DOS VANOS DE VENTANA ORIGINALES, UN INGRESO PRINCIPAL DE VANO RECTO CON PUERTA DE MADERA AMPLIO CON DOS BATIENTES, PRESENTA UN AÑADIDO DE COLUMNAS CIRCULARES QUE SOSTIENEN ESTRUCTURA A MANERA DE CUBIERTA CON TEJADO, ESTE MISMO ELEMENTO SE REPITE METROS MAS ABAJO PERO AÑADIDO SOBRE VANO APERTURADO EN EL MURO. EL ZÓCALO SE PRESENTA RECTO CON REVOQUE DE CEMENTO DE TEXTURA GRUESA SIENDO LIGERAMENTE MAS ANCHO QUE EL MURO, EL REMATE DE FACHADA EN ALERO MEDIANO CON CORNISA MOLDURADA DE EXTREMO A EXTREMOS.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

LOS PATRONES DEL ESTILO REPUBLICANO REFLEJAN LAS SIGUIENTES TIPOLOGIAS:

CRUJÍAS DE DOS CUERPOS EN TORNO A UN PATIO CENTRAL (ANTIGUO PATIO DE HONOR), UN SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZA COMO HUERTO. LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS ENTRE SI. GALERÍAS PERIMETRALES ENLAZAN LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES. LA ESCALERA, EMPLAZADA EN EL PATIO, GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES. TECHO DE TEJA A DOS AGUAS, CON AMPLIOS ALEROS QUE SE PROLONGAN HASTA LAS GALERÍAS INTERIORES.

UTILIZACIÓN DE ÓRDENES CLÁSICOS. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. USO DEL ARCO REBAJADO.

- VANO DE ACCESO PRINCIPAL ENMARCADO POR PILASTRAS Y ENTABLAMENTO CLÁSICO DE PIEDRA.
- VANOS RECTANGULARES O CON ARCO REBAJADO.
- DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR.
- SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS.
- SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL DE HERRERÍA EN BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES.
- EN EL PATIO CENTRAL SOBRESALE LA PORTADA DE ESTILO NEOCLÁSICO Y LA COLUMNATA DE TIPO PERISTILO ROMANO CON ENTABLAMENTO NEOCLÁSICO.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ, GAMLP-2013**INDICADOR TECNOLÓGICO:**

EN LA ESTRUCTURA SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, COMO EL USO DE CAL Y CANTO, EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, MUROS DE ADOBE COMO CERRAMIENTOS CON APLICACIONES DE REVOQUE A BASE DE CAL. MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO Y BOVEDILLAS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES. USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO, TAMBIÉN SE APLICAN MOLDURAS A BASE DE ESCAYOLA QUE SIMULAN LOS ESTILOS EUROPEOS ELABORADOS EN PIEDRA, MÁRMOL, ETC. DISMINUYEN LOS GROSORES DE LOS MUROS, SE MEJORA EL DESARROLLO DEL ENTREPISO CON VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO CON PIEZAS DE ACUERDO A LA FORMA. EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS SE SUSTITUYE EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO)



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2009

POR BALDOSAS O MOSAICOS. EL USO DE LA PIEDRA COMO ELEMENTO DECORATIVO SE RESTRINGE A LAS PORTADAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA (YESO).

EL INMUEBLE PRESENTA MUROS PORTANTES DE ADOBE, CON CARPINTERÍA DE MADERA EN LOS CORREDORES, EN LA FACHADA SE OBSERVAN MOLDURAS EN PLATABANDA COMO EN VANOS LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA A DOS AGUAS DE MADERA Y CALAMINA

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

EL INMUEBLE PRESENTA MODIFICACIONES, INTERNA Y EXTERNAMENTE, CONSERVA SU INTEGRIDAD PARCIALMENTE PERO PUEDE RECUPERARSE CON TRABAJOS MENORES.

INDICADOR URBANO:

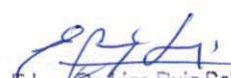
EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, SE CONSERVA EN EL SECTOR NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU HASTA LA FECHA, CON 46 MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO). DESDE LA INDEPENDENCIA, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. A PARTIR DEL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO GUBERNAMENTAL. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. POSEE LA MÁS IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS CON VALOR MONUMENTAL, DE TIPOLOGÍAS REPUBLICANA, ECLÉCTICA Y MODERNA.

INDICADOR INMATERIAL:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DE TRAZO DE DAMERO. ESTA ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA COMO LA IGLESIA SAN AUGUSTIN, PALACIO CONSISTORIAL, IGLESIA DE LA MERCED, MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, ETC.

INDICADOR SIMBÓLICO:

S/D


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

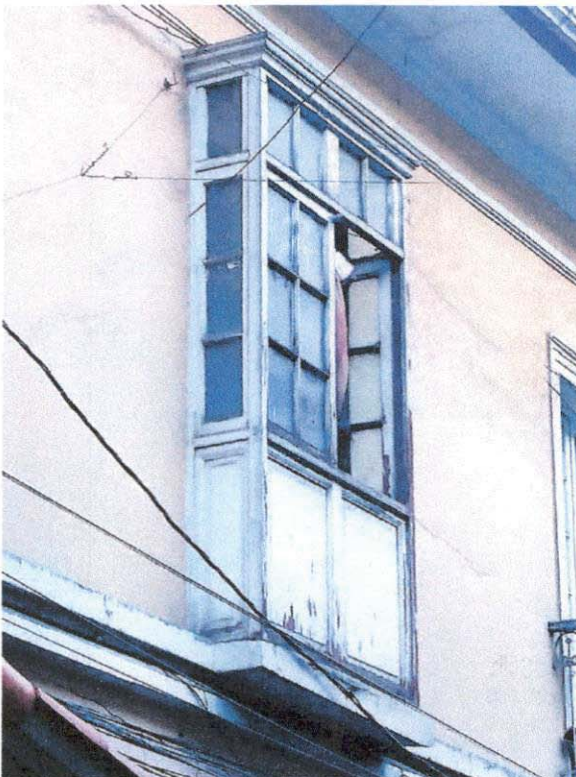
NRO.FICHA: PTR_CBI2009



BALCÓN ABIERTO CON ENFERRADURA FORJADA Y VANO CON FAJÓN



VANO ENSANCHADO EN ARCO DE MEDIO PUNTO



BALCÓN DE CAJÓN SOBRE REPISÓN



VANO RECTO PRINCIPAL DE INGRESO CON AÑADIDO POSTERIOR

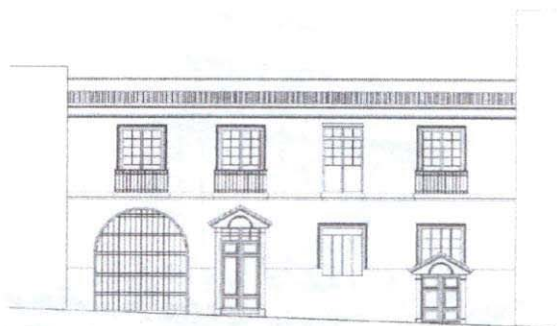
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANA - INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2009



VANO RECTO CON COLUMNAS Y CUBIERTAS AÑADIDAS



ESQUEMA DE FACHADA



INMUEBLES COLINDANTES

Edson
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN
VALORACIÓN PATRIMONIAL
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL



N° REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM N° C	160 /2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
N° FICHA	PTR_CBI2012

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	DORA QUIROZ DE TAPIA FRANCISCO TAPIA SARZURI	C.I.:	-
N° TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0014-0012
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE RAMÓN DE LOAYZA ENTRE CALLE COMERCIO Y CALLE OBISPO CÁRDENAS		
N.º DE LA EDIFICACIÓN:	460	MATRÍCULA	2010990126978

II. MARCO LEGAL

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "C" - VALOR DE INTEGRACIÓN

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos.

El Valor de Integración corresponde a las edificaciones y elementos de acompañamiento al entorno patrimonial, donde se permiten transformaciones, modificaciones y alteraciones contemporáneas manteniendo las características propias del entorno (altura, volumen, línea de fachada y forma de ocupación espacial).

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.		X
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.		X
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	C	

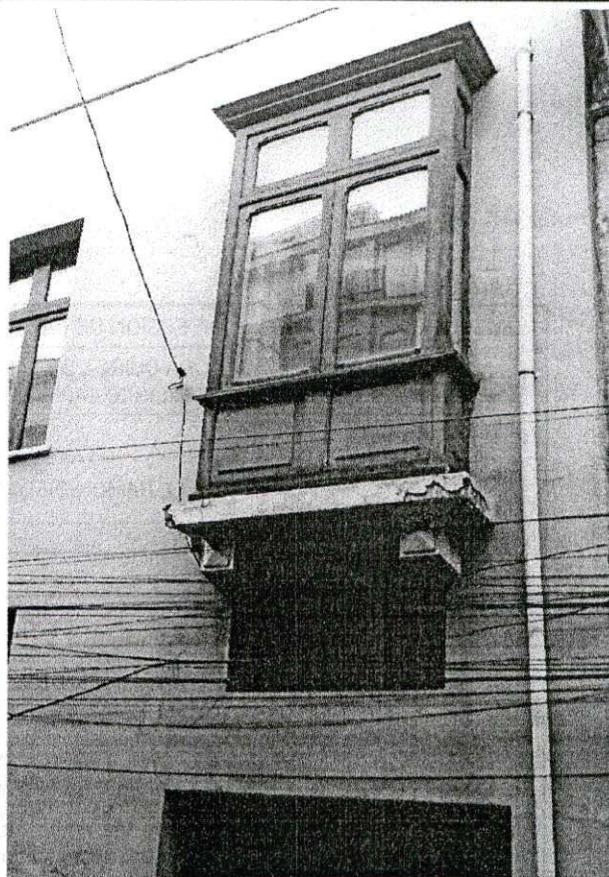
V. INTERVENCIONES PERMITIDAS

Los parámetros de edificación estarán condicionados por la presencia de las edificaciones valoradas con Categoría A y B, declaradas mediante Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal en la calle o conjunto existente en el sector, de no existir tales edificaciones, la normativa a aplicarse será la vigente para el área.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



VISTA
BALCÓN DE CAJÓN

VII. CONCLUSIONES

- En Informe DPC/UPMN N.º 046/2010, de fecha 04/06/2010 indica que después de realizada la inspección y el análisis técnico da valoración se otorga la categoría "C" – Valor de Integración, el presente informe de certificación ratifica esta valoración.
- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del Conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ASISTENTE SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
INSTRUMENTOS TECNOLÓGICOS DE LA DPC.

CONSULTOR DE LÍNEA

C/C ARCHIVO DPC - UPM

Arq. Alejandra Cecilia Muñoz Solís
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - S/C - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001400120000	C
FECHA DE REGISTRO:	01-12-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	29-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	S/D	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1: 460
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:
DIRECCIÓN:	CALLE RAMÓN DE LOAYZA ENTRE CALLE COMERCIO Y CALLE OBISPO CÁRDENAS	NUMERO 3:
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO DE HASTA DOS NIVELES DE ALTURA, PRESENTA UNA TIPOLOGÍA DE PATIO CENTRAL REDUCIDO UBICADO EN LO PARTE POSTERIOR DEL MISMO EN EL QUE SE CONSTRUYE DE ACUERDO A REGISTRO EDIFICACIÓN MODERNA DE HASTA DOS NIVELES. LA FACHADA BASTANTE SOBRIA SIN ORNAMENTACIONES COMPLEJAS, CON DOS BALCONES DE CAJÓN A LOS EXTREMOS EN SEGUNDO NIVEL Y HACIA EL INFERIOR TRES VANOS RECTOS DOS DE INGRESO (UNO MODIFICADO) Y UNO AL CENTRO DE VENTANA. EL ZÓCALO RECTO CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO Y EL REMATE DE MURO EN PARAPETO PERO TOTALMENTE LISO.

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	DORA QUIROZ DE TAPIA / FRANSISCO TAPIA ZARSURI
--------------------	--

USO ACTUAL:	Vivienda	USO TRADICIONAL:	Vivienda
-------------	----------	------------------	----------

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Ecléctico		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Con Ordenanza General o de Conjunto	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
-------------------------------------	---

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	1910

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE CON PATIO CENTRAL, 2 NIVELES.		
BLOQUES INVENTARIADOS:	1		
BLOQUE NÚMERO:	1		
Estilo del Bloque:	Ecléctico	Rango Época Bloque:	1901-1930
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y QUE ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES, PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERIODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE... LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

"LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1930, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO. ESTE HECHO MÁS SER SEDE DE GOBIERNO...MEJORARON LOS SERVICIOS DE AGUA



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI2012

POTABLE Y EL ALCANTARILLADO SE INSTALO CON REDES DOMICILIARIAS EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO."

CIENT AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA.

INDICADOR ARTÍSTICO:

EL INMUEBLE MEDIANERO DE DOS NIVELES DE ALTO, PRESENTA FACHADA SOBRIA EN EL QUE RESALTAN TRES HILERAS DE VANOS UNO EN CADA NIVEL, HACIA EL CUERPO INFERIOR SE OBSERVA ZÓCALO DE CEMENTO RECTO, DOS DE LOS VANOS A LOS EXTREMOS PARA INGRESOS SIENDO EL DEL EXTREMO DERECHO EL PRINCIPAL DE ACCESO A LA VIVIENDA, MISMO QUE FUE MODIFICADO, SE CAMBIO LA PUERTA Y SE AMPLIO POR UNO MAS ANCHO, HACIA EL CENTRO UN VENTANAL RECTANGULAR A MODO DE BALCÓN ABIERTO RASO CON BARANDA SOBRIA EN HIERRO FORJADO. HACIA EL SEGUNDO NIVEL RESALTAN DOS BALCONES DE CAJÓN CON VENTANAS BATIENTES Y AMPLIOS VENTANALES, DEBAJO REPISÓN SOSTENIDO POR MÉNSULAS CUADRADAS Y BORDE DIAMANTADO, AL CENTRO VENTANAL A DOS BATIENTES Y MONTANTE CON GOTERO EN LA PARTE INFERIOR. EL REMATE DE MURO EN PARAPETO LISO SIN DECORACIÓN ALGUNA, DETRÁS DEL MISMO LAS CUBIERTAS CON PENDIENTE HACIA EL CENTRO DEL INMUEBLE.

INDICADOR TIPOLOGICO:

CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DE INICIOS DE SIGLO XX, ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMOS QUE SON CERRADOS POR AFAROLADOS. LA EDIFICACIÓN MUESTRA ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE SERVICIOS, ADEMÁS DE FUNCIÓN RESIDENCIAL. "LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA BASÓ SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD, CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA, Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACAN LAS INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS, EN VARIOS SE MANTUVIERON LOS ENTREPIOS DE BOVEDILLAS.

EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y ADOBE CON PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS, HIERRO EN BARANDADO DE BALCONES, VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LA FACHADA PRESENTA ÚNICAMENTE LA AMPLIACIÓN DEL VANO DE INGRESO PRINCIPAL, SE OBSERVA HACIA EL OTRO EXTREMO LOCAL COMERCIAL CON MODIFICACIONES INTERNAS PARA HABILITAR ESPACIOS SEGÚN EL RUBRO. INTERNAMENTE DE ACUERDO A REGISTRO SE PERMITE EDIFICACIÓN DE HASTA DOS NIVELES DE ALTURA.

INDICADOR URBANO:

DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA.

INDICADOR INMATERIAL:

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO



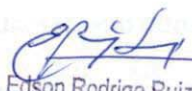
FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

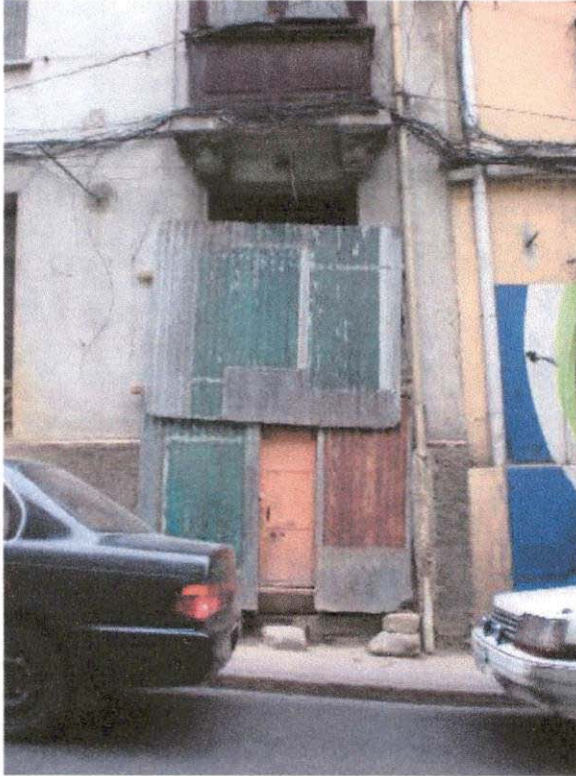
NRO.FICHA: PTR_CBI2012

DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

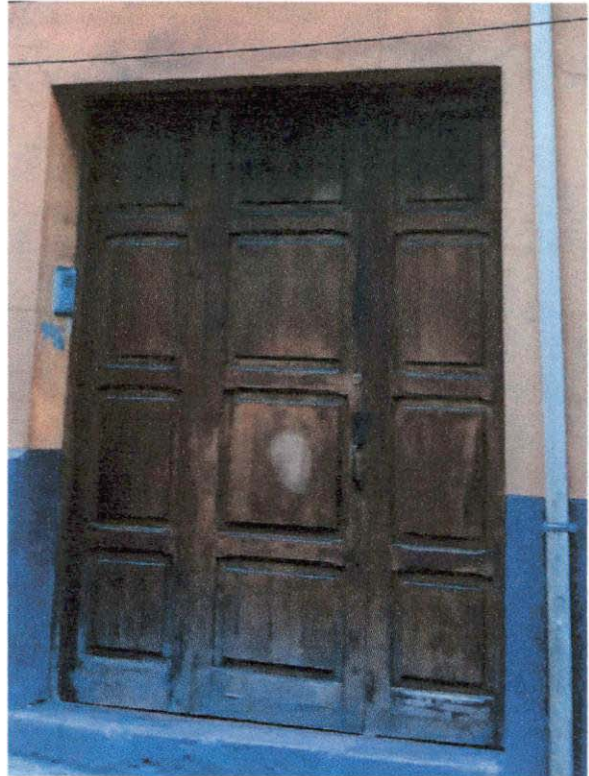
INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE DIVERSOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DEL TRAZO DE DAMERO PASANDO. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA Y VALOR MONUMENTAL DEL SECTOR.

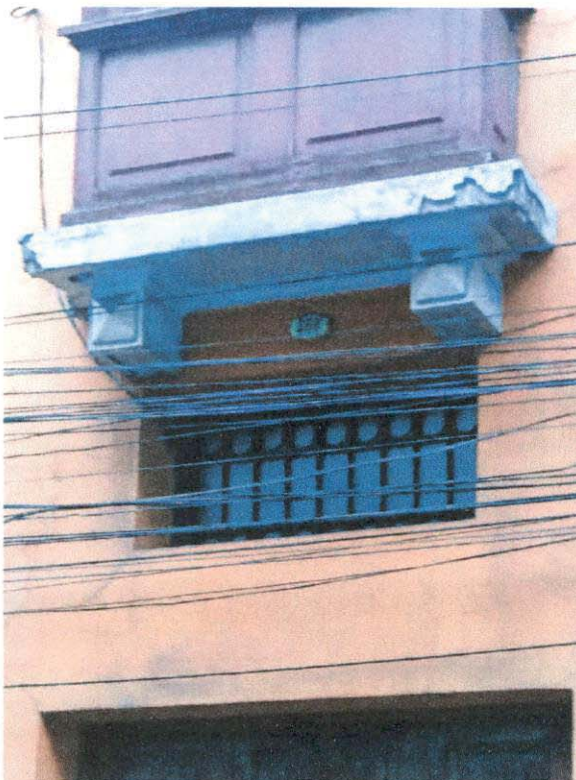

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



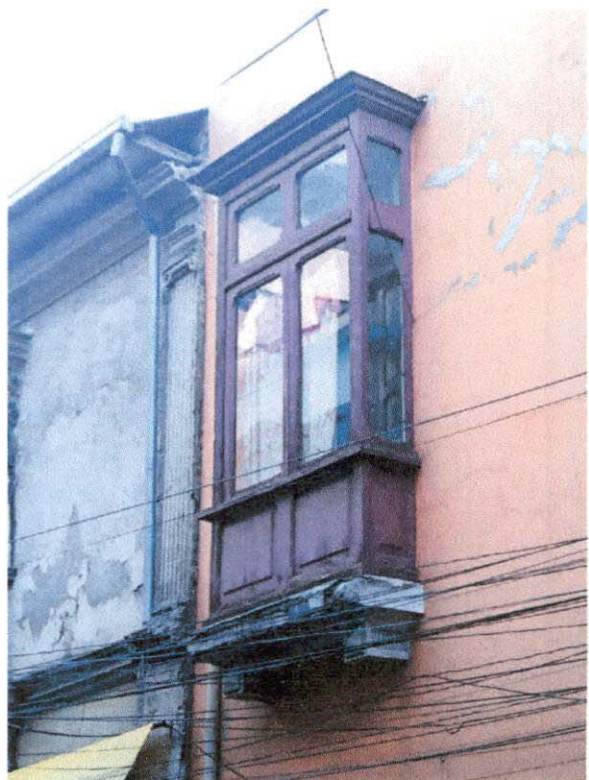
ARCHIVO SIPATAC (APERTURA DE VANO)



VANO DE INGRESO PRINCIPAL MODIFICADO



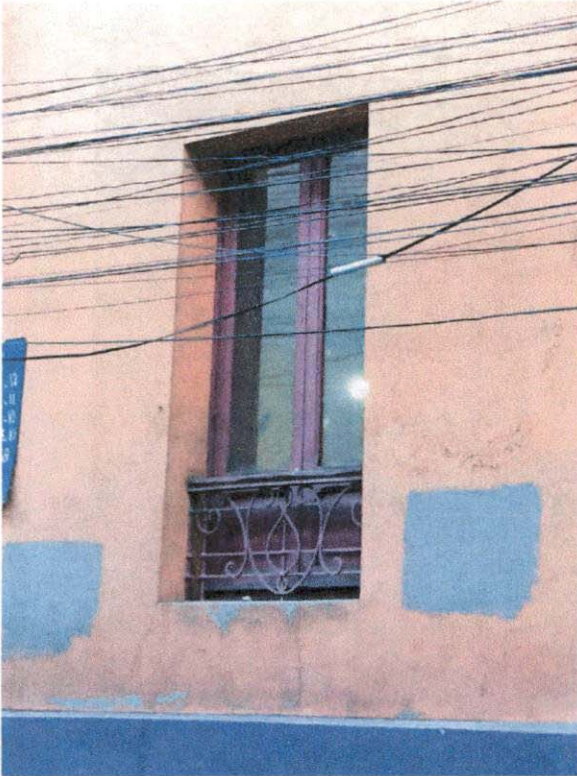
REPISÓN DE BALCÓN CON MÉNSULAS DE PUNTA DIAMANTADA



BALCÓN DE CAJÓN

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

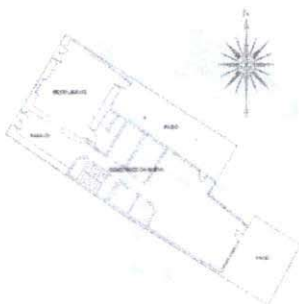
NRO.FICHA: PTR_CBI2012



VANO RECTO Y BALCÓN ABIERTO RASO

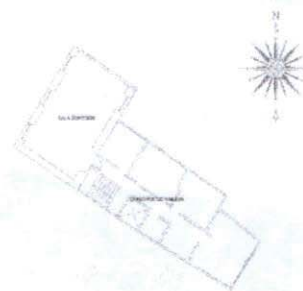


BARANDILLA EN HIERRO FORJADO (ARCHIVO SIPATAC)



PLANTA BAJA

ESQUEMA DE PLANTA BAJA



PLANTA 1ER PISO

ESQUEMA PLANTA 1ER PISO


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN

VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

22 NOV 2019



Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.

VºBº DE DIRECCIÓN

Nº REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM Nº C	161 /2019
FECHA DE EMISIÓN	31 /10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1974

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	FRANZ EDWIN CHACÓN ESPEJO	C.I.:	42475819 LP
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0014-0018
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE COMERCIO ESQUINA CALLE BUENO		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	1486-1488	MATRICULA	2010990143883

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos. El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

Arg. Ximena Pacheco Morcillo
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

COPIA LEGALIZADA

V. INTERVENCIONES PERMITIDAS

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

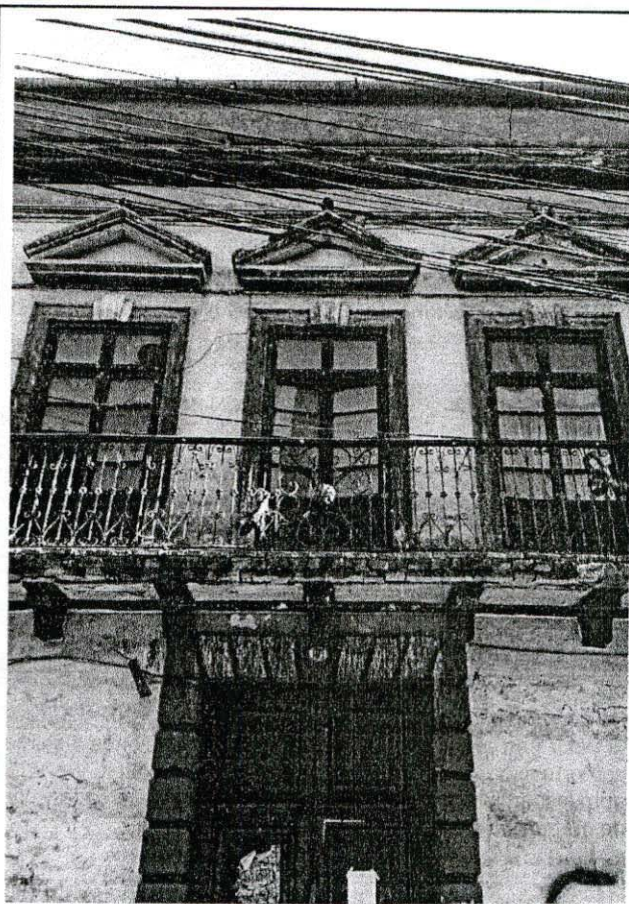
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



BALCÓN TIPO TRIBUNA

VII. CONCLUSIONES

- En Informe DPCN/UPMN N.º C-68/2014, de fecha 01/10/2014 indica que después de realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" - Valor Patrimonial, el presente informe de certificación ratifica esta valoración.
- El inmueble con código 024-0014-0018, se encuentra emplazado en la calle Comercio, que cuenta con declaratoria como "Conjuntos Urbanos Calles y Plazas" mediante Texto Ordenado de Ordenanzas Municipales H.A.M. N.º 076/99 - H.A.M. -H.C.M. 074/99 y G.A.M.L.P. N.º 330/2014.
- El inmueble se encuentra identificado como, declarado sin categoría y forma parte del Conjunto Patrimonial "Centro Histórico" en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, Nros. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.

[Signature]
Arg. Ximena Pacheco Morcillo
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

CONSULTOR DE LÍNEA

[Signature]
Arg. Ximena Pacheco Morcillo
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

[Signature]
Arg. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1974

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001400180000	B
FECHA DE REGISTRO:	30-11-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	29-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	S/D	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	1486
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	1488
DIRECCIÓN:	CALLE COMERCIO ESQUINA CALLE BUENO	NUMERO 3:	
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE EN ESQUINA DE HASTA DOS NIVELES DE ALTURA BASTANTE DETERIORADO EN EL QUE SE DEMOLIÓ LA PARTE POSTERIOR Y CRUJÍA SOBRE LA CALLE BUENO, PERMANECE EN ESTADO DE ABANDONO LA PARTE FRONTAL HACIA LA CALLE COMERCIO. INMUEBLE DE TIPOLOGÍA EN PATIO CENTRAL EN EL QUE RESALTAN LOS BALCONES EN SEGUNDO NIVEL CON FRONTONES TRIANGULARES Y DE ARCO REBAJADO, TAMBIÉN CON VANOS EN ADARAJA EN LA TOTALIDAD DEL PISO INFERIOR.

	SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	
FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES		NRO.FICHA: PTR_CBI1974

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	FRANZ EDWIN CHACÓN ESPEJO
USO ACTUAL:	Sin Uso,Vivienda
USO TRADICIONAL:	Vivienda
TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial
RANGO DE EPOCA:	1901-1930
ESTILO GENERAL:	Ecléctico
UBICACIÓN DE MANZANA:	Esquinero
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Muy Malo
TIPO DE VIA:	Vehicular
MATERIAL DE VÍA:	Asfalto

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO COMO DECLARADO SIN CATEGORÍA Y FORMA PARTE DEL "CENTRO HISTORICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 080/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Nivel Municipal	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN LA CALLE COMERCIO, QUE CUENTA CON DECLARATORIA COMO "CONJUNTOS URBANOS CALLES Y PLAZAS" MEDIANTE TEXTO ORDENADO DE ORDENANZAS MUNICIPALES H.A.M. N. ° 076/99 - H.A.M. -H.C.M. 074/99 Y G.A.M.L.P. N° 330/2014.

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	1930

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE PRIMERA CRUJÍA, 2 NIVELES		
BLOQUES INVENTARIADOS:	1		
BLOQUE NÚMERO:	1		
Estilo del Bloque:	Ecléctico	Rango Época Bloque:	1901-1930
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

CONSTRUIDO ENTRE 1901 Y 1930. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS...", "...NO OBSTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORÁNDOSE EN NUESTRO PAÍS. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MÁS DE ELLOS ÁRABES, BIZANTINOS Y ROMÁNICOS."

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1974

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SÁNCHEZ HINOJOSA

INDICADOR ARTÍSTICO:

INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO, RESALTA MAYORMENTE EL SEGUNDO NIVEL CON MAYOR RECARGO DE DETALLES, PRESENTA HACIA LA CALLE COMERCIO CINCO VANOS RECTOS DE BALCONES, A LOS EXTREMOS DE CAJÓN Y HACIA EL CENTRO TRES VANOS RECTOS QUE OCUPAN UN BALCÓN TIPO TRIBUNA, EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS MISMOS CON FRONTONES A BASE DE MOLDURAS SOBRE EL MURO DE ADOBE REVOCADO COMBINANDO ENTRE TRIANGULARES Y DE ARCO REBAJADO, LOS BARANDADOS TRABAJADOS EN HIERRO FORJADO CON ORNAMENTACIONES SENCILLAS, APOYADAS SOBRE REPISÓN A BASE DE LADRILLO GAMBOTE Y MÉNSULAS POR DEBAJO. EN EL NIVEL INFERIOR RESALTAN TRES VANOS DE INGRESOS SIENDO EL PRINCIPAL EL CENTRAL CON CONTORNO TIPO ADARAJA Y PORTÓN DE MADERA A DOS BATIENTES, EL ZÓCALO APARECE CON LA MISMA TEXTURA DEL MURO ÚNICAMENTE DELIMITADO POR BORDE DE MEDIA CAÑA DE EXTREMO A EXTREMO. HACIA LA CALLE BUENO SE OBSERVA FACHADA SECCIONADA POR DEMOLICIÓN PERMANECEN ÚNICAMENTE DOS VANOS EN LA PARTE SUPERIOR UNO RECTO Y OTRO DE ARCO REBAJADO BASTANTE DETERIORADOS, AMBOS BALCONES SIENDO UNO DE CAJÓN, POR LA PARTE INFERIOR DOS VANOS UNO DE INGRESO Y OTRO DE VENTANA, AMBOS MUESTRAN BORDES TIPO ADARAJA, EL ZÓCALO ES MAS VISIBLE EN ESTE SECTOR CON REVESTIMIENTO DE CEMENTO DE TEXTURA GRUESA.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DE INICIOS DE SIGLO XX, ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMOS QUE SON CERRADOS POR AFAROLADOS. LA EDIFICACIÓN MUESTRA ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE SERVICIOS, ADEMÁS DE FUNCIÓN RESIDENCIAL. "LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA BASÓ SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD, CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA, Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACAN LAS INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS, EN VARIOS SE MANTUVIERON LOS ENTREPIOS DE BOVEDILLAS.

EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS; INCLUSO, HIERRO EN COLUMNAS. VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO. MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE HIERRO O MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS. DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

EL INMUEBLE PRESENTA DEMOLICIÓN HACIA EL INTERIOR Y FACHADA SOBRE LA CALLE BUENO, SE OBSERVA EL INTERIOR TOTALMENTE DEMOLIDO ÚNICAMENTE PERMANECE LA CRUJÍA PRINCIPAL PERO BASTANTE DETERIORADA Y CON ESTABILIDAD EN ALGUNOS TRAMOS.

INDICADOR URBANO:

EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN UN ÁREA IMPORTANTE, CUYA HISTORIA Y EVOLUCIÓN ES REPRESENTATIVA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ, ESTANDO UBICADO EL INMUEBLE PRECISAMENTE DENTRO DE LA PRIMERA TRAZA DEL DAMERO ESPAÑOL. "...LA PLAZA MURILLO, LLAMADA EN TIEMPOS DE LA COLONIA PLAZA MAYOR, ES EL CORAZÓN DEL BARRIO CENTRAL.

INDICADOR INMATERIAL:



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1974

POR FORMAR PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, CONFORMAR CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA Y POR SER PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO DADO GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEE.

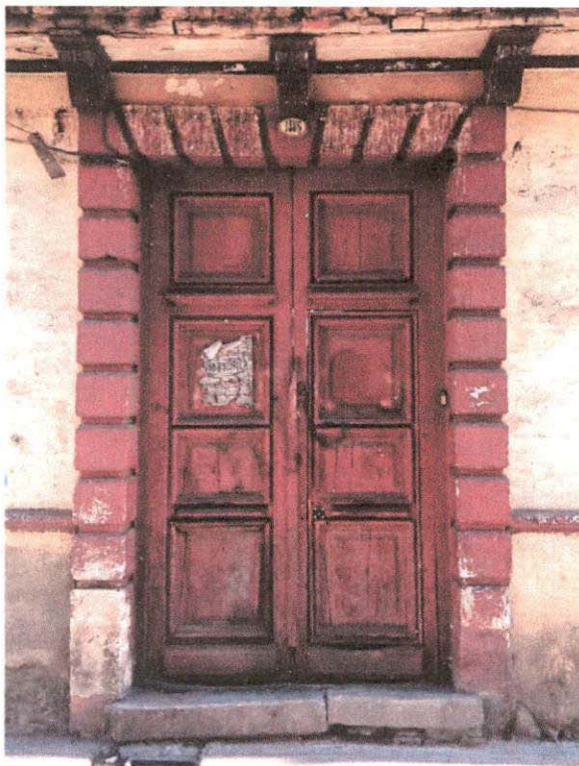
INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE DIVERSOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DEL TRAZO DE DAMERO.

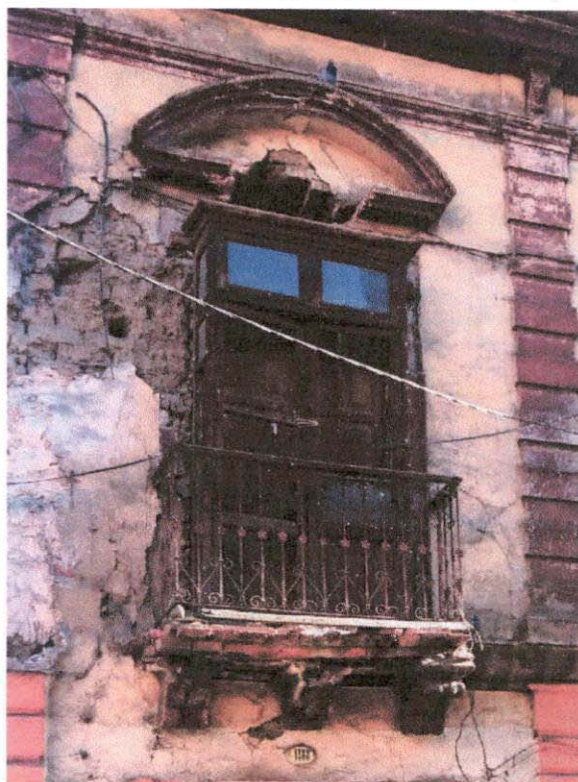

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

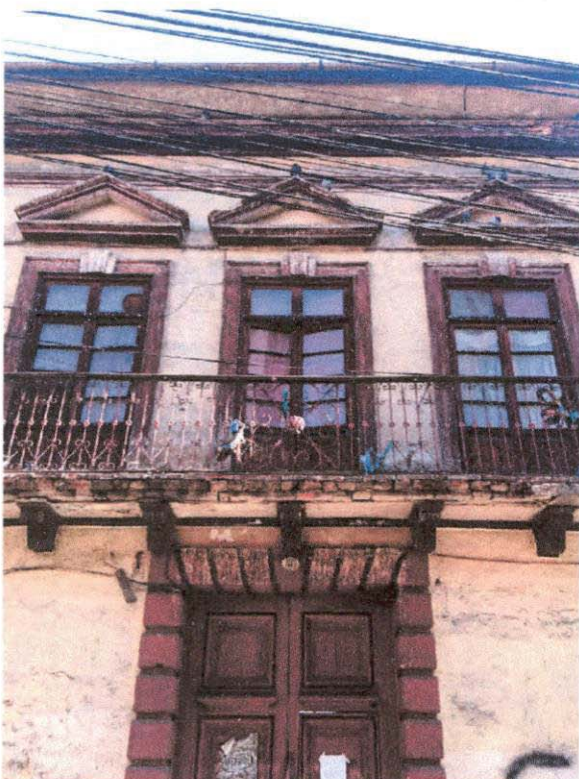
NRO.FICHA: PTR_CBI1974



VANO DE INGRESO PRINCIPAL CON BORDE ALMOHADILLADO



BALCÓN DE CAJÓN CON FRONTÓN EN ARCO REBAJADO



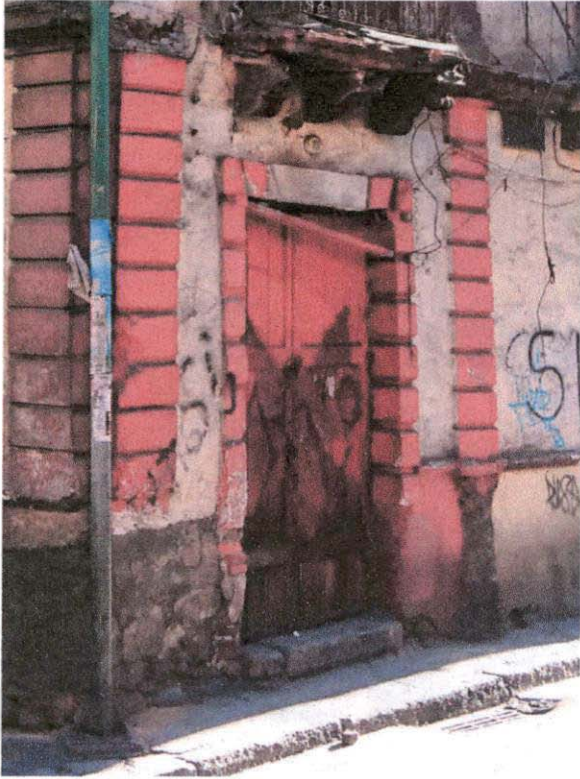
BALCÓN ABIERTO TIPO TRIBUNA Y TRES VANOS CON FAJÓN AL BORDE



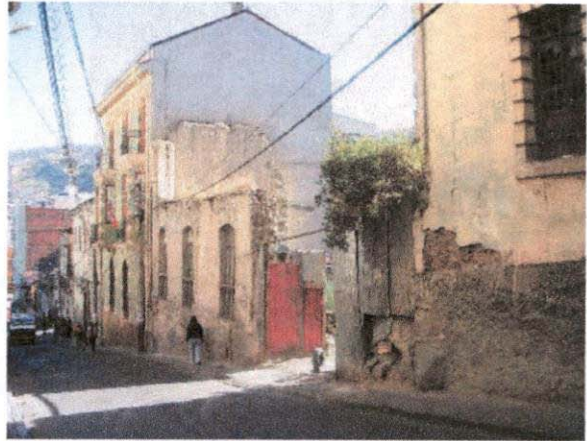
RESTOS DE BALCÓN ABIERTO EN VANO DE ARCO REBAJADO (SOBRE CALLE BUENO)

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

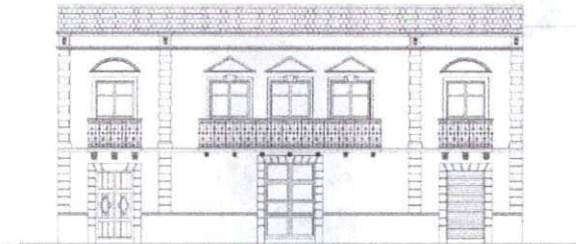
NRO.FICHA: PTR_CBI1974



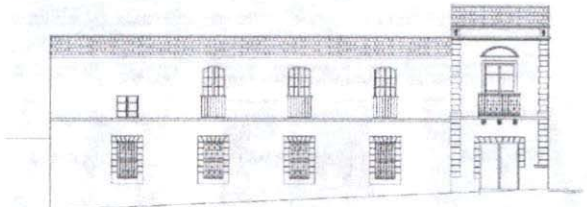
VANO DE INGRESO EN ESQUINA CON BORDE ALMOHADILLADO



ARCHIVO SIPATAC



ESQUEMA DE FACHADA



ESQUEMA DE FACHADA CALLE BUENO

Edson
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN

VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

LEGALIZADA
Ato. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.
ES COPIA FIEL DE 22 NOV 2019

Arg. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.
VºBº DE DIRECCIÓN

N.º REGISTRO SITRAM	52220
DPC/UPM N.º C	086/2019
FECHA DE EMISIÓN	12/08/2019
N.º FICHA	PTR_CBI1977

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	MARIA RENEE RAMIREZ CHIRINOS	C.I.:	2454733
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	CARLOS RENE PRADA COLODRO MARIA RENEE RAMIREZ CHIRINOS (SIT V2 - F.U.R.C.)	C.I.:	-
N.º TEST.		CÓDIGO CATASTRAL:	024-0014-0020
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE BUENO ENTRE CALLES OBISPO CARDENAS Y COMERCIO.		
N.º DE LA EDIFICACIÓN:	465	No. DE PARTIDA	2010990023577 (SIT V2 - F.U.R.C.)

I. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL
De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nros. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos.

El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

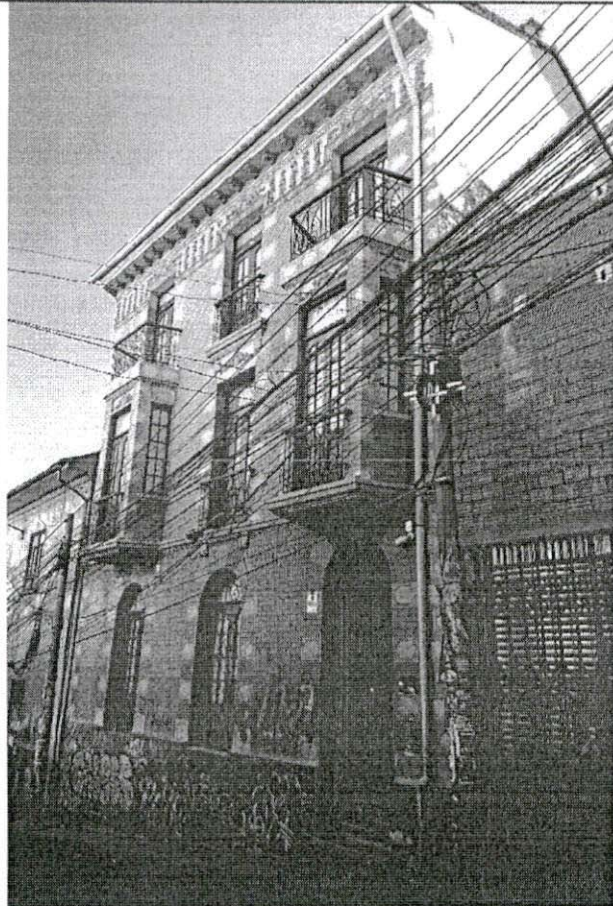
Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

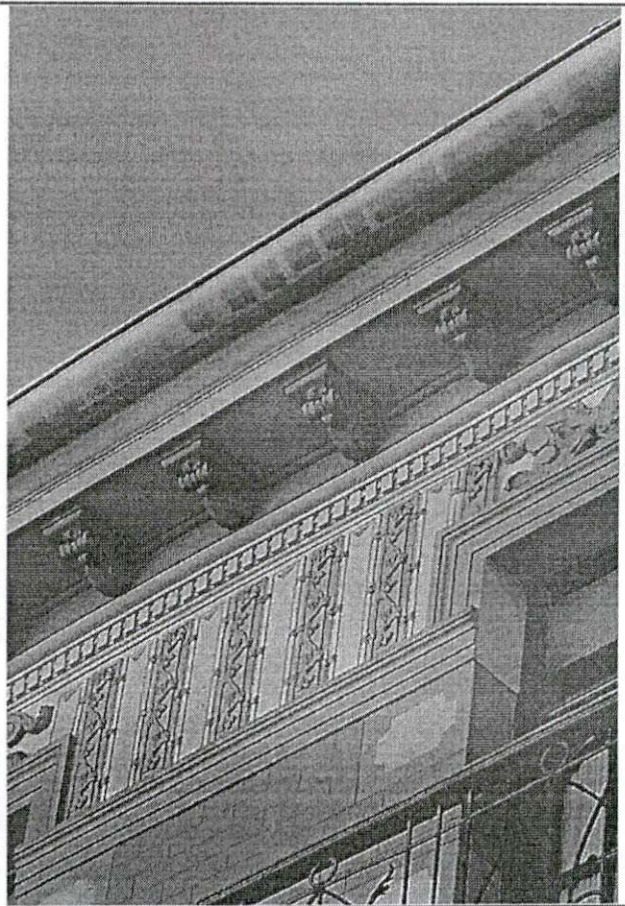
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



DETALLE ORNAMENTACIONES EN REMATE DE FACHADA

VII. CONCLUSIONES

- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.
- Realizada la inspección, el análisis técnico de valoración e inspección, se otorga la categoría "B" – Valor Patrimonial.


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
 ANALISTA TECN. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
 PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

CONSULTOR DE LÍNEA


Arq. Alejandra Torres
 RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
 UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
 DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE


Arq. Patricia A. Vasquez Aguilera
 JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
 DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
 SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001400200000	B
FECHA DE REGISTRO:	30-11-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	14-11-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	S/D	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1: 465
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:
DIRECCIÓN:	CALLE BUENO ENTRE CALLES OBISPO CARDENAS Y COMERCIO	NUMERO 3:
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE COMPACTO DE HASTA TRES NIVELES EDIFICADOS DE ESTILO ECLÉCTICO RESALTA EL ACABADO EN TODA LA FACHADA SIMULANDO MAMPOSTERÍAS Y DINTELES DE VANOS, HACIA EL PRIMER NIVEL PRESENTA ZÓCALO CON TEXTURA DE PIEDRA Y VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON ENREJADO DE HIERRO FORJADO, MOLDURA DE PLATABANDA DELIMITA EL INICIO DEL SEGUNDO NIVEL CON DOS BALCONES TIPO FAROL A LOS EXTREMOS Y UNO RASO AL CENTRO. HACIA EL TERCER NIVEL TRES VANOS DE BALCÓN ABIERTO CON UNO RASO AL CENTRO, DESTACAN LAS MOLDURAS ORNAMENTALES Y CANES SERIADOS HACIA LA CORNISA CON VOLADO ANGOSTO, LAS CUBIERTAS SON DE PLANCHAS METÁLICAS GALVANIZADAS.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1977

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular

CARLOS RENE PRADA COLODRO / MARIA RENEE RAMIREZ CHIRINOS

USO ACTUAL: Vivienda

USO TRADICIONAL: Vivienda

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Compacta	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Ecléctico		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Con Ordenanza General o de Conjunto

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS.

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR: S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR: S/D

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1940

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local

S/D

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE: BLOQUE UNICO COMPACTO, 3 NIVELES.

BLOQUES INVENTARIADOS: 1

BLOQUE NÚMERO: 1

Estilo del Bloque: Ecléctico

Rango Época Bloque: 1901-1930

Sistema Constructivo: Sistema Portante

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

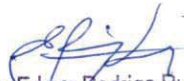
EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA CALLE BUENO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, FUE CONSTRUIDO ENTRE 1901 Y 1940. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y QUE ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

"LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1930, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO."

CIENT AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA.

INDICADOR ARTÍSTICO:


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1977

EN ESTE PERIODO DE LA ARQUITECTURA SE TOMAN PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. EL INMUEBLE DE TIPO COMPACTO PRESENTA UNA FACHADA CON POLICROMÍAS ORIENTADAS HACIA EL VERDE, RESALTAN LOS MUROS CON TRATAMIENTOS DE ACABADO FINO SIMULANDO MAMPOSTERÍAS Y DINTELES DE VANOS EN GENERAL. EL PRIMER NIVEL CON DOS VANOS PARA VENTANAS E INGRESO PRINCIPAL CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON ENREJADO A BASE DE HIERRO FORJADO, TODO SOBRE ZÓCALO CON TEXTURA IMITANDO PIEDRA. HACIA EL INICIO DEL SEGUNDO NIVEL DELIMITADO POR PLATABANDA DOS BALCONES RASOS CON ESTRUCTURA TIPO FAROL Y AL CENTRO BALCÓN RASO, LAS PUERTAS CRISTALERA DE LOS VANOS EN MADERA A DOS HOJAS, Y EN LA PARTE SUPERIOR MOLDURAS ORNAMENTALES CON DETALLES VEGETALES. EN EL TERCER NIVEL DE IGUAL MANERA Y ALINEADAS A LAS INFERIORES TRES VANOS DE BALCONES ABIERTOS CON UNO RASO CON BARANDA EN MADERA Y BALAUSTRADO EN HIERRO FORJADO, RESALTAN POR ENCIMA DE LOS DINTELES MOLDURAS CON DETALLES VEGETALES HACIA EL REMATE DE MURO Y EN CORNISA DE ALERO CANES SERIADOS EN TONOS DORADOS.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DE INICIOS DE SIGLO XX, ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMOS QUE SON CERRADOS POR AFAROLADOS. LA EDIFICACIÓN CUMPLE FUNCIÓN RESIDENCIAL. "LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO; AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA BASÓ SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD, CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA, Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACAN LAS INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS, EN VARIOS SE MANTUVIERON LOS ENTREPISOS DE BOVEDILLAS.

EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS; INCLUSO, HIERRO EN COLUMNAS. VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO. MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE HIERRO O MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS. DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

LAS CALLES ALEDAÑAS Y EL TEJIDO GENERAL AL REDEDOR SON UN REFLEJO CONSTANTE DE LA ÉPOCA, PUES SE MANTIENEN VALORES PATRIMONIALES DEL MISMO ASPECTO CON VARIACIONES DE ESTILO GENERALMENTE ENTRE EL COLONIAL, REPUBLICANO Y LAS NUEVAS TENDENCIAS A INICIOS DEL SIGLO XIX. LA ESTRUCTURA SE MANTIENE INTEGRAL EN ESENCIA SON LEGIBLES SUS CAMBIOS DESDE SU CREACIÓN A LA FECHA, INICIALMENTE USADO DE VIVIENDA FAMILIAR, SE COMPLEMENTA CON COMERCIO Y SIMILARES.

INDICADOR URBANO:

EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN UN ÁREA IMPORTANTE CUYA HISTORIA Y EVOLUCIÓN ES REPRESENTATIVA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ, ESTANDO UBICADO EL INMUEBLE PRECISAMENTE DENTRO DE LA PRIMERA TRAZA DEL DAMERO ESPAÑOL. "...LA PLAZA MURILLO, LLAMADA EN TIEMPOS DE LA COLONIA PLAZA MAYOR, ES EL CORAZÓN DEL BARRIO CENTRAL, A ELLA CONVERGEN LAS CALLES INGAVI, JUNÍN, BOLÍVAR, BALLIVIAN, COMERCIO, SOCABAYA, AYACUCHO Y PROLONGACIÓN DE LA COMERCIO. EN SU CENTRO EL FERVOR PACEÑO HA COLOCADO EN UN PEDESTAL DE PIEDRA GRANÍTICO, LA ESTATUA DEL PRÓCER DE LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA HISPANA, DON PEDRO DOMINGO MURILLO, PORTANDO LA TEA DE LA LIBERTAD QUE ENCENDIÓ EN EL CADALSO ANTES DE SER AJUSTICIADO, TEA QUE PROFETIZÓ QUE NO SE APAGARÁ NUNCA. EN UN COSTADO DE LA PLAZA QUE QUEDA FRENTE AL PALACIO LEGISLATIVO, UNA PIEDRA A FLOR DE TIERRA QUE LLEVA UNA PLACA DE BRONCE, SEÑALA EL LUGAR DONDE FUERON DECAPITADOS EL 29 DE ENERO DE 1810, LOS PROTOMÁRTIRES



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1977

PRESIDIDOS POR MURILLO..."

INDICADOR INMATERIAL:

EL PREDIO Y LOS ADYACENTES FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, RECREAN CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR QUE DESDE EL SIGLO XVI Y CON EL TRAZO DE DAMERO A LA FECHA SE MANTIENE COMO ESENCIA DEL TEJIDO URBANO ACTUAL, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO GRACIAS A ESAS CARACTERÍSTICAS QUE OTORGA EL SER PIEZA IMPORTANTE DE LA HISTORIA CON UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO.

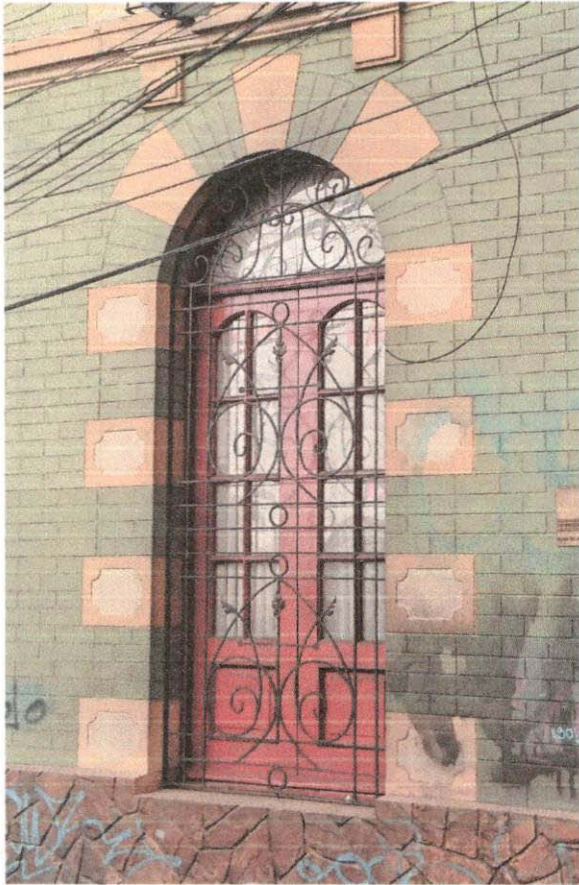
INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEL TRAMO DE LA CALLE BUENO, DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DE TRAZO DE DAMERO.

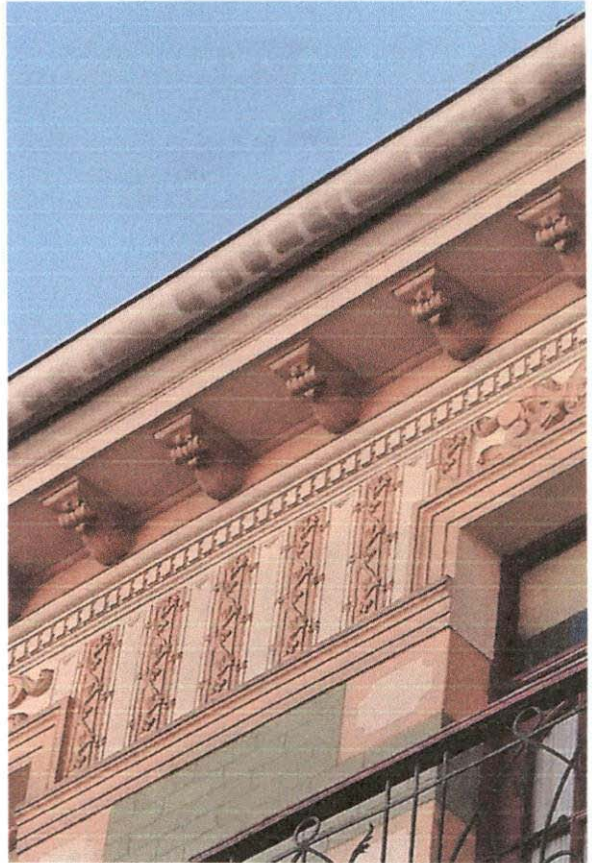

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TÉCN. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1977



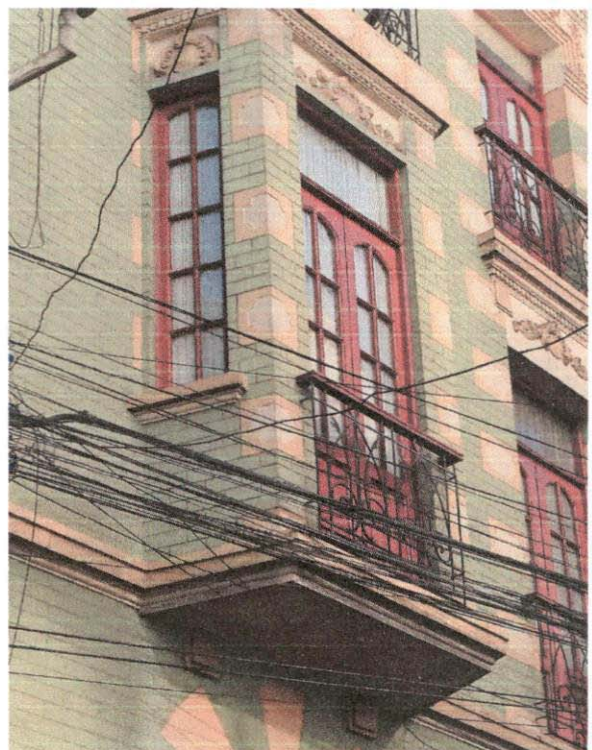
VANO PARA VENTANA EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON ENREJADO A base DE HIERRO FORJADO, Y MOLDURAS SIMULANDO DINTEL Y MAMPOSTERIAS



DETALLE CANES SERIADOS Y MOLDURAS HACIA CORNISA DE ALERO



VANO DE INGRESO PRINCIPAL EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON ENREJADO EN HIERRO FORJADO



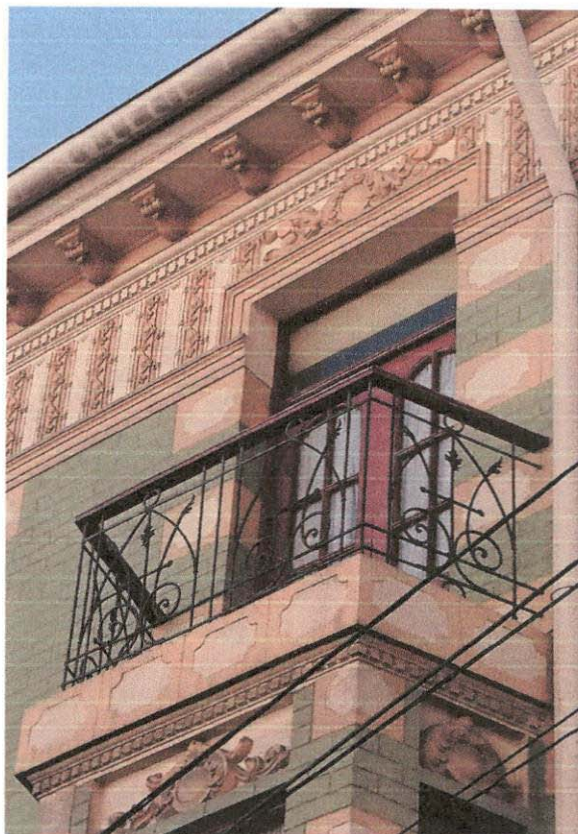
BALCÓN RASO EN VOLADO TIPO FAROLA CON PUERTA CRISTALERA A DOS HOJAS Y VENTANALES EN FLANCOS

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1977



REPISÓN DE BALCÓN RASO CON MOLDURAS Y ORNAMENTACIONES



BALCÓN ABIERTO SOBRE ESTRUCTURA INFERIOR CON PUERTA CRISTALERA DE MADERA A DOS HOJAS



FOTOGRAFÍA ARCHIVO (SIPATAC)

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN

VALORACIÓN PATRIMONIAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

NOV 2019



Nº REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM Nº C	162/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1984

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	S/D	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0014-0022
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE BUENO ENTRE CALLE COMERCIO Y CALLE OBISPO CÁRDENAS		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	435	MATRICULA	S/D

II. MARCO LEGAL

-

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos. El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLM-GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA DPC

V. INTERVENCIONES PERMITIDAS

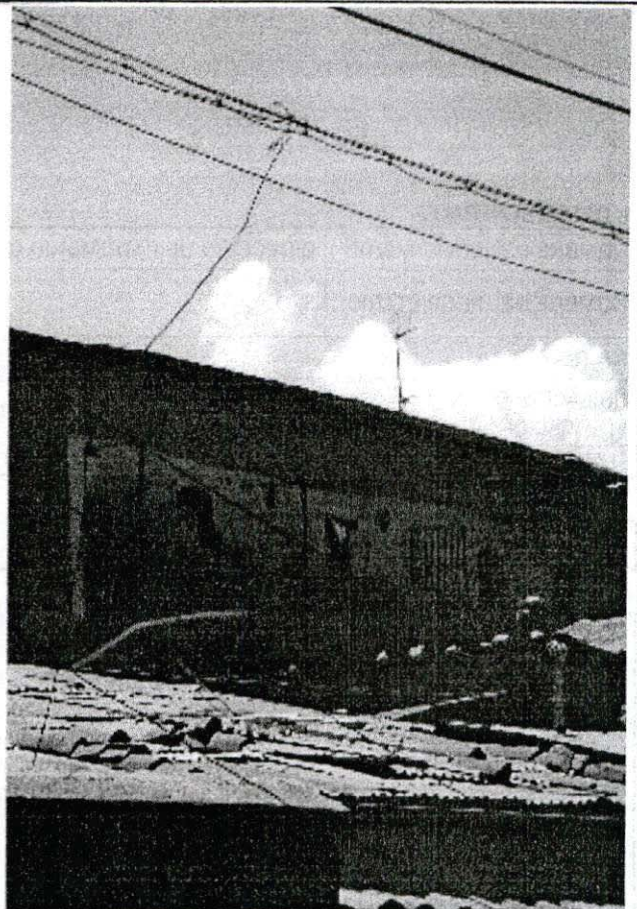
Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



VISTA AL INTERIOR (ARCHIVO SIPATAC)

VII. CONCLUSIONES

- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del Conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.
- Realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" - Valor Patrimonial.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA EC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.U.

CONSULTOR DE LÍNEA

C/C ARCHIVO DPC - UPM

Arq. Alejandra Padilla Moscoso Peltrár
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001400220000	B
FECHA DE REGISTRO:	01-12-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	29-10-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	S/D	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1: 435
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:
DIRECCIÓN:	CALLE BUENO ENTRE CALLE COMERCIO Y CALLE OBISPO CÁRDENAS	NUMERO 3:
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE CUYO INGRESO MEDIANERO A TRAVÉS DE PASILLO LARGO CONECTA CON ESPACIO AMPLIO EN EL QUE SE OBSERVAN CONSTRUCCIONES VARIAS. LA ESTRUCTURA VISIBLE HACIA LA CALLE BUENO CON DOS NIVELES Y COMPOSICIÓN DADA POR UN VANO ORTOGONAL EN PLANTA BAJA RESALTADO POR FAJÓN A BASE DE LADRILLO GAMBOTE, EN SEGUNDO NIVEL UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA CON BARANDA BALAUSTRADA.

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1984

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	S/D
--------------------	-----

USO ACTUAL:	Comercio,Vivienda	USO TRADICIONAL:	Vivienda
-------------	-------------------	------------------	----------

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Patio Central	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Malo
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1851-1900	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Republicano		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
-----------------	---

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local	S/D
-------------	-----

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	BLOQUE CON PATIO CENTRAL, 2 NIVELES
BLOQUES INVENTARIADOS:	1
BLOQUE NÚMERO:	1

Estilo del Bloque:	Republicano	Rango Época Bloque:	1851-1900
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

EPOCA ASOCIADA A REVOLUCION DE 1809 "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON, COMBINANDO ESTE PRINCIPIO CON LA PROPOSICIÓN DEL CIAM Y EL SISTEMA DE ZONIFICACIÓN. PODEMOS FÁCILMENTE VER EN ELLA LA APLICACIÓN DE ESTOS PRINCIPIOS ASÍ COMO LA PRESENCIA DEL FENÓMENO LLAMADO CENTRALIZACIÓN URBANA."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ.

EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECIÓ EN LA PAZ A FINES DEL SIGLO XVIII, PERO SE DESARROLLÓ CON MAYOR FUERZA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VIDA REPUBLICANA. "DESDE 1790 LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA FUE APLICADA EN LAS CIUDADES RELEGANDO A LAS ÁREAS RURALES LA ARQUITECTURA BARROCA...DE 1825 A 1850, LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ERA DOMINANTE, LA MAYORÍA DE LAS INFLUENCIAS TENÍAN ORIGEN EUROPEO." SIN EMBARGO, LA INSERCIÓN DEL ESTILO

FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1984

NEOCLÁSICO SE REALIZÓ PAULATINAMENTE Y EN PRINCIPIO SOLO EN EDIFICACIONES DE IMPORTANCIA.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ, GAMLP-2013

INDICADOR ARTÍSTICO:

INMUEBLE AMPLIO EN LAS DIMENSIONES DEL LOTE AL QUE SE ACCEDE A TRAVÉS DE PASILLO ALARGADO SIN REVESTIMIENTO ALGUNO ÚNICAMENTE ADOBE COMO ESTRUCTURA DE CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIÓN EN DOS NIVELES DE ALTURA, ESTA ESTRUCTURA RESALTA HACIA LA CALLE UN ÚNICO BALCÓN DE CAJÓN DE VANO RECTO CON FAJÓN Y PUERTA DE MADERA CRISTALERA A DOS BATIENTES, LA BARANDA A BASE DE MADERA APOYADO SOBRE REPISÓN SENCILLO DE ESTRUCTURA A BASE DE VIGA DE MADERA Y LADRILLO GAMBOTE REVOCADO. EL CUERPO INFERIOR DELIMITADO POR PLATABANDA SENCILLA PRESENTA UN ÚNICO VANO DE INGRESO REMARCADO POR FAJÓN EN EL QUE SE OBSERVA TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA POR MEDIO DE LADRILLO GAMBOTE Y VIGA DE MADERA HACIA EL DINTEL, EL VANO EN DESNIVEL EN RELACIÓN A LA PENDIENTE DE LA CALLE AL QUE SE HAN AÑADIDO ESCALONES EN H°C°, SOBRE ESCALONES ANTIGUOS DE PIEDRA.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

LOS PATRONES DEL ESTILO REPUBLICANO REFLEJAN LAS SIGUIENTES TIPOLOGÍAS:

CRUJÍAS DE DOS CUERPOS EN TORNO A UN PATIO CENTRAL (ANTIGUO PATIO DE HONOR), UN SEGUNDO PATIO COMO CABALLERIZA Y DE PRESENTARSE UN TERCERO SE UTILIZA COMO HUERTO. LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE MANIFIESTA MEDIANTE ZAGUÁN QUE VINCULA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR. CHIFLONES VINCULAN PATIOS ENTRE SI. GALERÍAS PERIMETRALES ENLAZAN LOS AMBIENTES CIRCUNDANTES. LA ESCALERA, EMPLAZADA EN EL PATIO, GENERA CIRCULACIÓN VERTICAL ENTRE NIVELES. TECHO DE TEJA A DOS AGUAS, CON AMPLIOS ALEROS QUE SE PROLONGAN HASTA LAS GALERÍAS INTERIORES.

UTILIZACIÓN DE ÓRDENES CLÁSICOS. DESTACA EL EMPLEO DEL ORDEN COMPUESTO. SIMETRÍA DEL DISEÑO TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA. USO DEL ARCO REBAJADO.

- VANO DE ACCESO PRINCIPAL ENMARCADO POR PILASTRAS Y ENTABLAMENTO CLÁSICO DE PIEDRA.
- VANOS RECTANGULARES O CON ARCO REBAJADO.
- DESTACA, EN FACHADA, EL USO DE PLATABANDA MOLDURADA (ENTRE NIVELES), PILASTRAS ENTRE VANOS, Y ENTABLAMENTO SUPERIOR.
- SE INCORPORA EL BALCÓN CERRADO DE MADERA (DE CAJA) GENERALMENTE, EN LOS EXTREMOS.
- SE DESARROLLA EL TRABAJO ORNAMENTAL DE HERRERÍA EN BALCONES ABIERTOS, CORRIDOS Y, AL INTERIOR, EN CORREDORES.
- EN EL PATIO CENTRAL SOBRESALE LA PORTADA DE ESTILO NEOCLÁSICO Y LA COLUMNATA DE TIPO PERISTILO ROMANO CON ENTABLAMENTO NEOCLÁSICO.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA PAZ, GAMLP-2013

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EN LA ESTRUCTURA SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, COMO EL USO DE CAL Y CANTO, EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, MUROS DE ADOBE COMO CERRAMIENTOS CON APLICACIONES DE REVOQUE A BASE DE CAL. MADERA EN VIGAS DE ENTREPISO Y BOVEDILLAS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS Y CARPINTERÍA DE VANOS, COLUMNAS Y PASAMANOS EN CORREDORES. USO DE YESO EN ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACA EL TRABAJO DE HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADO, TAMBIÉN SE APLICAN MOLDURAS A BASE DE ESCAYOLA QUE SIMULAN LOS ESTILOS EUROPEOS ELABORADOS EN PIEDRA, MÁRMOL, ETC. ELABORADOS POR DISTINTAS MANOS DE OBRA VINCULADA A LOS ARTISTAS DE LA ÉPOCA AL SER UNA PIEZA DE ORNAMENTACIÓN Y DE ESTILO.

DISMINUYEN LOS GROSORES DE LOS MUROS, SE MEJORA EL DESARROLLO DEL ENTREPISO CON VIGAS DE MADERA Y MEJORAMIENTO DE BOVEDILLAS DE LADRILLO CON PIEZAS DE ACUERDO A LA FORMA. EN CORREDORES Y ÁREAS HÚMEDAS



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1984

SE SUSTITUYE EL LADRILLO GAMBOTE (RECTANGULAR) O PASTELERO (CUADRADO) POR BALDOSAS O MOSAICOS. EL USO DE LA PIEDRA COMO ELEMENTO DECORATIVO SE RESTRINGE A LAS PORTADAS. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SE VACÍAN EN ESCAYOLA (YESO).

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

EL INMUEBLE PRESENTA MODIFICACIONES VARIADAS DE ACUERDO A REGISTROS DE SISTEMA, NO SE A CONSEGUIDO INGRESAR PARA EVALUAR LA ACTUAL CONFIGURACIÓN.

INDICADOR URBANO:

EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, SE CONSERVA EN EL SECTOR NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU HASTA LA FECHA, CON 46 MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO). DESDE LA INDEPENDENCIA, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. A PARTIR DEL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO GUBERNAMENTAL. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. POSEE LA MÁS IMPORTANTE CONCENTRACIÓN DE EDIFICIOS CON VALOR MONUMENTAL, DE TIPOLOGÍAS COLONIAL, REPUBLICANA, ECLÉCTICA Y MODERNA.

INDICADOR INMATERIAL:

EL PREDIO Y LOS ADYACENTES FORMAN PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO, RECREAN CON SU ENTORNO UNA IMAGEN URBANA HOMOGÉNEA Y ARMÓNICA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR QUE DESDE EL SIGLO XVI Y CON EL TRAZO DE DAMERO A LA FECHA SE MANTIENE COMO ESENCIA DEL TEJIDO URBANO ACTUAL, EL INMUEBLE CUENTA CON UN VALOR INTRÍNSECO GRACIAS A ESAS CARACTERÍSTICAS QUE OTORGA EL SER PIEZA IMPORTANTE DE LA HISTORIA CON UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO.

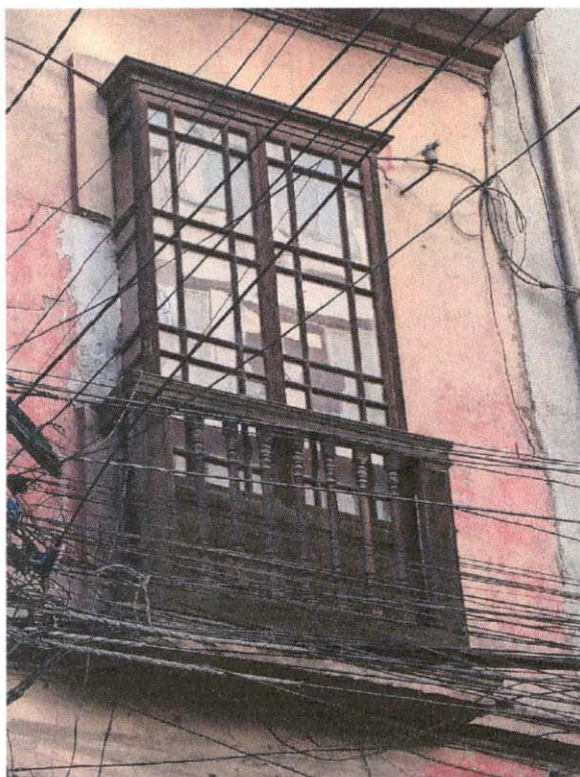
INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DE TRAZO DE DAMERO. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES SOBRE LA CALLE BUENO POR HOMOGENEIDAD EN TIPOLOGÍA Y DATA DE CONSTRUCCIÓN.

Arq. Edgardo Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA DPC

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

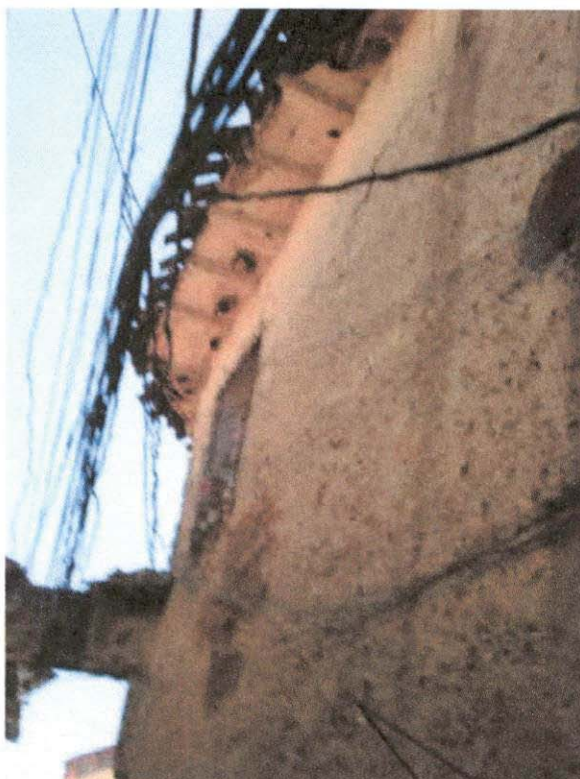
NRO.FICHA: PTR_CBI1984



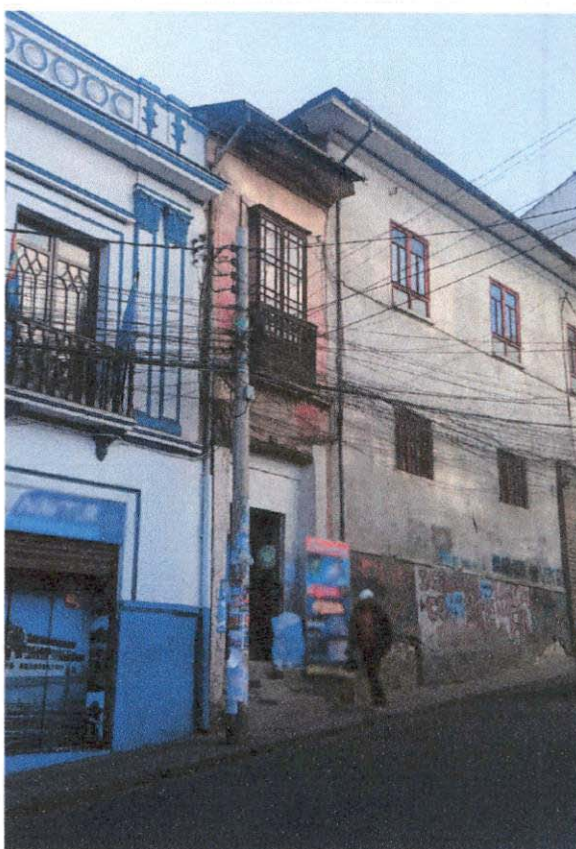
BALCÓN DE CAJÓN



ÚNICO VANO DE INGRESO CON FAJÓN DE LADRILLO GAMBOTE



MURO DE ADOBE SIN REVOQUE AL INTERIOR (ARCHIVO SIPATAC)



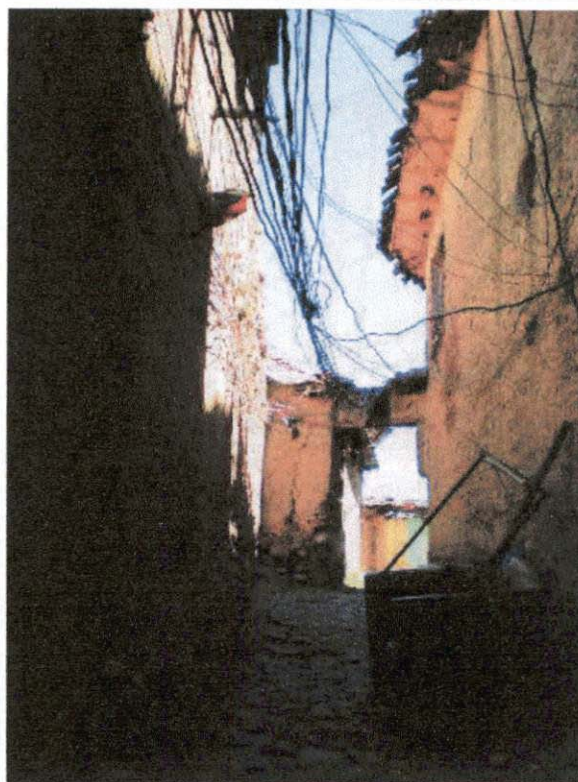
INMUEBLES COLINDANTES

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1984



ENTREPISO CON VIGAS DE MADERA Y LADRILLO GAMBOTE (ARCHIVO SIPATAC)



INGRESO PRINCIPAL (ARCHIVO SIPATAC)



ESQUEMA DE FACHADA


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.



INFORME TÉCNICO DE CERTIFICACIÓN
VALORACIÓN PATRIMONIAL
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL

4

[Signature]
Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO CULTURAL
S.M.C. - G.A.M.L.P.
VºBº DE DIRECCIÓN

Nº REGISTRO SITRAM	-
DPC/UPM Nº C	163/2019
FECHA DE EMISIÓN	31/10/2019
Nº FICHA	PTR_CBI1990

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL SOLICITANTE:	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL	C.I.:	-
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	DORA DAZA HUANCA	C.I.:	-
Nº TEST.	-	CÓDIGO CATASTRAL:	024-0014-0025
UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:	CALLE OBISPO CÁRDENAS ENTRE CALLE BUENO Y CALLE RAMÓN DE LOAYZA.		
Nº DE LA EDIFICACIÓN:	1483-1475-1491	MATRICULA	2010990039928

II. MARCO LEGAL

III. VALORACIÓN

SE REALIZÓ LA INSPECCIÓN AL INMUEBLE, Y REVISADOS LOS ANTECEDENTES DE INVENTARIACIÓN DE LA U.P.M., SE OTORGA LA SIGUIENTE VALORACIÓN:

CATEGORÍA "B" - VALOR PATRIMONIAL

De acuerdo a Leyes Municipales Autonómicas, Nro.. 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 80/2014 de Uso de Suelos Urbanos. El Valor Patrimonial corresponde a las edificaciones y elementos que representan la evolución histórica, constructiva y de la conformación de la imagen urbana del Municipio de La Paz y pueden admitir intervenciones físicas dirigidas al mejor aprovechamiento del área construida, a ser preservada y conservada del patrimonio. A esta categoría le corresponde un nivel de protección parcial.

IV. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA VALORACIÓN

Las edificaciones catalogadas en esta categoría pudieron haber sido construidas en época virreinal, republicana, siglo XX hasta la década de los '70, dentro de cualquier corriente estilística. Presentan las siguientes características:

Los valores descritos son un sistema de referencia técnica, según el cual, todos los elementos participantes o componentes del inmueble son analizados de acuerdo a una escala de cualidades.	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1) Valor Histórico: Vinculado al valor testimonial, documental e ilustrativo del proceso histórico y de forma de vida de un periodo determinado que se manifiesta en una edificación y que puede contribuir a comprender mejor el desarrollo histórico de la comunidad. Puede estar relacionado con personas o eventos importantes como escenario de la memoria histórica.	X	
2) Valor Artístico: Vinculado a la singularidad estilística y/o decorativa de una edificación, traducido en algunos casos en elementos tradicionales de interés e iconografía de connotación cultural.	X	
3) Valor Arquitectónico / Tipológico: Vinculado a las características tipológicas, representativas de estilos arquitectónicos y su expresión morfológica traducida en: unidad, composición volumétrica, estructura, materiales, contraste, textura, proporción en detalles como manifestación de un momento histórico dado.	X	
4) Valor Tecnológico: Vinculado a la aplicación de técnicas singulares, tradicionales o de especial interés. Constituye referente de las técnicas constructivas y uso de materiales característicos de una época y región determinada.	X	
5) Valor Urbano / Contexto: Aplicable a una edificación que contribuye a definir un entorno importante o sobresaliente por su configuración y calidad de la estructura urbanística, el paisaje y contexto.	X	
6) Valor Inmaterial: Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	X	
7) Valor de Integridad: Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos, así como su relación con la trama urbana y/o el contexto.	X	
8) Valor como Icono: Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		X
CATEGORÍA ASIGNADA	B	

[Signature]
Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

Se permiten acciones de conservación, restauración, consolidación y reposición, acondicionamiento y refuncionalización, liberación y arquitectura de integración si existiesen áreas para posible ampliación, según Cartilla Normativa específica.

En casos de proyectos que involucren a edificaciones patrimoniales aprobadas con Ley, Decreto y/u Ordenanza Municipal, la aprobación del mismo quedará sujeta a la Comisión encargada del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales, conformada para el efecto.

VI. ESQUEMA TIPOLOGICO



VISTA GENERAL



BALCÓN TIPO FAROLA

VII. CONCLUSIONES

- El inmueble fue modificado, quedando actualmente únicamente en la fachada.
- En Informe DPC/UPMN N.º C-137/2010, de fecha 26/08/2010 indica que después de realizada la inspección y el análisis técnico de valoración se otorga la categoría "B" – Valor Patrimonial, el presente informe de certificación ratifica esta valoración.
- La edificación se encuentra identificada con valor de Preservación Morfológica dentro del Conjunto "Centro Histórico", en el Mapa de Conjuntos Patrimoniales y Áreas de Interés Urbano y Arquitectónico N.º 10, contenido en el Anexo VIII del Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autonómicas, números 017/2012, 024/2012, 050/2013 y 080/2014 de Uso de Suelos Urbanos.
- Cualquier intervención en el inmueble debe ser canalizada a través de la Comisión del Centro Histórico y Áreas Patrimoniales.

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

CONSULTOR DE LÍNEA

C/C ARCHIVO DPC - UPM

Arq. Alejandra Patricia Mosquera Beltrán
RESPONSABLE DE PATRIMONIO MATERIAL
UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DPC - SMC - GAMLP

FIRMA CONTRAPARTE

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
SMC - GAMLP

FIRMA DEL INMEDIATO SUPERIOR

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1990

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO CATASTRAL:	024001400250000	B
FECHA DE REGISTRO:	01-12-2010	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	14-11-2019	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:	N/A	

2. LOCALIZACIÓN

MUNICIPIO:	La Paz	NUMERO DE CASA:	
MACRODISTRITO:	MACRODISTRITO 7 CENTRO	NUMERO 1:	1483
ZONA:	CASCO VIEJO	NUMERO 2:	1475
DIRECCIÓN:	CALLE OBISPO CÁRDENAS ENTRE CALLE BUENO Y CALLE RAMÓN DE LOAYZA.	NUMERO 3:	1491
DEPARTAMENTO:	La Paz	NUMERO 4:	
CIUDAD/POBLACIÓN:	La Paz	NUMERO 5:	



Tipología Arquitectonica



Foto Principal



3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

INMUEBLE MEDIANERO DE FACHADA ÚNICA Y COMPOSICIÓN EN ESENCIA SIMÉTRICA, ACTUALMENTE LA ESTRUCTURA INTERIOR FUE DEMOLIDA EN SU TOTALIDAD PERMANECIENDO SOLAMENTE EL MURO PORTANTE PRINCIPAL QUE PRESENTA ORNAMENTACIÓN Y COMBINACIÓN DE ESTILOS, RESALTAN LOS BALCONES CERRADOS OCHAVADOS A LOS EXTREMOS, VANOS EN LA PARTE INFERIOR EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y REMATE DE MURO AVITOLADO EN PARAPETO CON ALTA PRESENCIA DE MOLDURAS. AL INTERIOR PRODUCTO DE LA DEMOLICIÓN QUEDA TOTALMENTE DESCUBIERTO CON DESNIVEL DE ALTURAS ENTRE LO QUE FUE LA PLANTA PRINCIPAL Y SEGUNDO NIVEL Y PERMANECE ESCALINATA HACIA UN EXTREMO DEL LOTE.

	SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	
FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES		NRO.FICHA: PTR_CBI1990

4. TIPO DE PROPIEDAD

Privado Particular	DORA DAZA HUANCA		
USO ACTUAL:	Sin Uso	USO TRADICIONAL:	Vivienda
TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA:	Compacta	UBICACIÓN DE MANZANA:	Medianero
LINEA DE CONSTRUCCIÓN:	Alineada	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular
TRAZO DE MANZANA:	Linea Patrimonial	TIPO DE VIA:	Vehicular
RANGO DE EPOCA:	1901-1930	MATERIAL DE VÍA:	Asfalto
ESTILO GENERAL:	Ecléctico		

II DATOS ORALES Y DOCUMENTALES

1. FIGURA DE PROTECCIÓN LEGAL

Nivel Municipal	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA Y FORMA PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL "CENTRO HISTÓRICO" EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y ÁREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012, 050/2013 Y 80/2014 DE USO DE SUELOS URBANOS
------------------------	---

2. ORALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	S/D
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	S/D

3. DOCUMENTALES

AUTOR O CONSTRUCTOR:	
FECHA DE CONSTRUCCIÓN:	

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Nivel Local

1. INFORMACIÓN POR BLOQUE:

DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE:	FACHADA DE DOS NIVELES		
BLOQUES INVENTARIADOS:	1		
BLOQUE NÚMERO:	1		
Estilo del Bloque:	Ecléctico	Rango Época Bloque:	1901-1930
Sistema Constructivo	Sistema Portante		

2. VALORACIÓN:

INDICADOR HISTÓRICO CULTURAL:

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, FUE CONSTRUIDO ENTRE 1901 Y 1930. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y QUE ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

"LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1930, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO."

CIENT AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA.


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TECN. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.
Página 2 de 6



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1990

INDICADOR ARTÍSTICO:

EL INMUEBLE DE FACHADA ÚNICA Y COMPOSICIÓN ASIMÉTRICA, TIENE UNA PROPORCIÓN ARMÓNICA ENTRE VANOS Y MACIZOS, ESTÁ COMPUESTO POR DOS NIVELES CUYA FACHADA TIENE UN ACABADO AVITOLADO, SU FACHADA SE ENFATIZA CON LA INCORPORACIÓN DE DOS BALCONES DE MADERA CERRADOS TIPO OCHAVE, SOBRE EL MISMO SE OBSERVA CLAVE Y UN TÍMPANO QUE ENFATIZA SU PRESENCIA DENTRO DE LA COMPOSICIÓN DEL INMUEBLE. LOS VANOS EN PLANTA ALTA POSEEN BALCONES RASOS PROTEGIDOS POR BALAUSTRAS MIXTILÍNEAS, EN LA PARTE SUPERIOR DEL INMUEBLE ESTÁ REMATADO CON UN PARAPETO RECTO, DECORADO CON MOLDURAS DE MOTIVOS VEGETALES. COMO ELEMENTO ÚNICO EN LA FACHADA SE OBSERVA UN OJO DE BUEY SOBRE EL INGRESO PRINCIPAL A UN COSTADO DE LA FACHADA QUE ILUMINA PRECISAMENTE LAS GRADAS PRINCIPALES. DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS RESPONDE A UNA ARQUITECTURA DE ESTILO ECLÉCTICO AL PRESENTAR DISTINTOS DETALLES Y ESTILOS TANTO EN ESTRUCTURA COMO EN ORNAMENTACIÓN.

INDICADOR TIPOLÓGICO:

CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DE INICIOS DE SIGLO XX, ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMOS QUE SON CERRADOS POR AFAROLADOS. LA EDIFICACIÓN MUESTRA ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE SERVICIOS, ADEMÁS DE FUNCIÓN RESIDENCIAL. "LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES..."

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.

EL INMUEBLE ESTUVO COMPUESTO POR DOS NIVELES, DISTRIBUIDOS EN UNA CRUJÍA PRINCIPAL, UN PATIO CENTRAL EN PLANTA ALTA, CUBIERTO CON UNA ESTRUCTURA METÁLICA Y VIDRIO COMO GENERADOR DEL ESPACIO. LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE FUE EN PATIO CENTRAL, AL FONDO SE MANTUVO OTRA CRUJÍA, MISMA QUE ESTUVO OCUPADA EN PLANTA BAJA POR UN RESTAURANT Y EN PLANTA ALTA POR OFICINAS. AL FONDO MANTENIA UN PEQUEÑO RETIRO DESCUBIERTO.

INDICADOR TECNOLÓGICO:

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO EN ESTA ÉPOCA BASÓ SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD, CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA, Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. DESTACAN LAS INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS, EN VARIOS SE MANTUVIERON LOS ENTREPIOS DE BOVEDILLAS.

EN LA ESTRUCTURA RESALTA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS; INCLUSO, HIERRO EN COLUMNAS. VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO. MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE HIERRO O MADERA EN CARPINTERÍA DE VANOS. DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO EN BALAUSTRADOS, VITRALES Y CUBIERTAS DE VIDRIO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.

INDICADOR DE INTEGRIDAD:

INMUEBLE QUE SUFRE DEMOLICIÓN CASI TOTAL EN EL QUE SE SOLO PERDURA LA FACHADA PRINCIPAL DE ESTRUCTURA EN ADOBE PORTANTE, SIN MODIFICACIONES, ÚNICAMENTE CON VARIEDAD DE APLICACIÓN CROMÁTICA.

INDICADOR URBANO:

DADAS SUS CARACTERÍSTICAS EDILICIAS ESTE INMUEBLE CON ELEMENTOS ÚNICOS, FORMA PARTE DE UN ÁREA PATRIMONIAL IMPORTANTE DEL CENTRO HISTÓRICO, POR LO TANTO, SU CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO ES PRIMORDIAL PARA EL SECTOR E INMUEBLES COLINDANTES CON LA MISMA TIPOLOGÍA.

INDICADOR INMATERIAL:

ESTE SECTOR, SE CONSTITUYE EN UN ÁREA CON UNA ALTO VALOR HISTÓRICO- URBANÍSTICO REFLEJADO EN LA PRESENCIA



SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL



FICHA DE BLOQUE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1990

DE SUS TESTIMONIOS TANGIBLES, ASÍ COMO LA TRANSMISIÓN ORAL Y/O ESCRITA DE ESTOS HECHOS Y SUS PROTAGONISTAS, HAN PRODUCIDO LA CONSOLIDACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA PACEÑA QUE TODAVÍA EXALTA SU PASADO.

INDICADOR SIMBÓLICO:

EL INMUEBLE CONJUNTO A LOS ADYACENTES CONSTITUYE UN SÍMBOLO DEBIDO A LA ANTIGÜEDAD DE SU ESTRUCTURA QUE REFLEJA EL HECHO HISTÓRICO DE LA CALLE A TRAVÉS DE DIVERSOS ACONTECIMIENTOS SUSCITADOS DESDE LA CREACIÓN DEL TRAZO DE DAMERO. ESTÁ ASOCIADO A INMUEBLES COLINDANTES DE IMPORTANCIA Y VALOR MONUMENTAL QUE MANTIENE UNA TIPOLOGÍA ESPECÍFICA.


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Soliz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1990



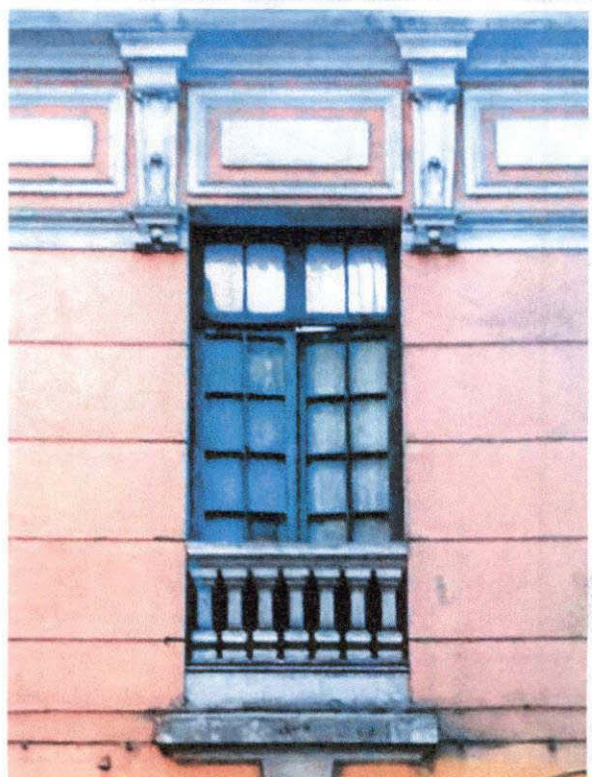
DETALLE DE ORNAMENTACIONES HACIA EL REMATE DE MURO



BALCÓN DE CAJÓN EN OCHAVE



DETALLE DE MENSULAS

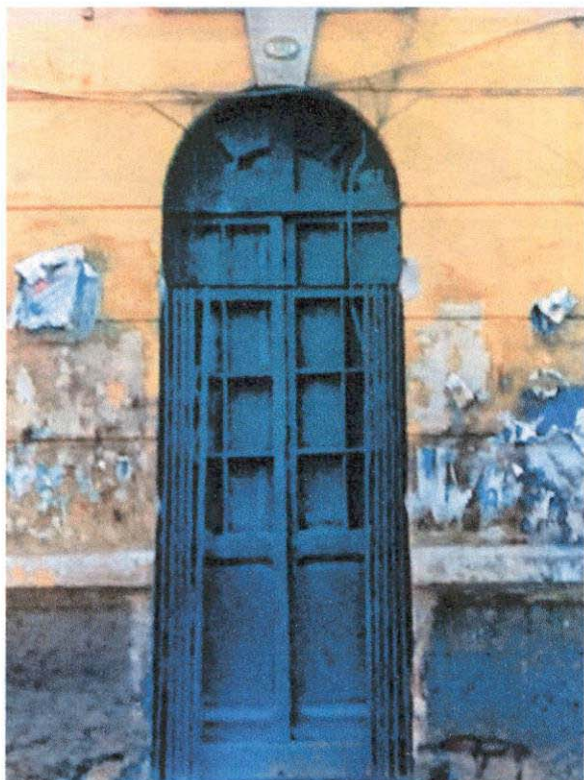


VANO DE BALCÓN ABIERTO RASO CON BALAUSTRADO


Arq. Edson Rodrigo Ruiz Sofiz
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LAD.PC

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE BIENES INMUEBLES

NRO.FICHA: PTR_CBI1990



VANO INFERIOR ALARGADO CON ARCO DE MEDIO PUNTO



VANO DE VENTANAL EN ARCO DE MEDIO PUNTO



VISTA INTERIOR DE TRAGA LUZ (ARCHIVO SIPATAC)



SALÓN INTERIOR EN SEGUNDO NIVEL (ARCHIVO SIPATAC)

Edson

Arq. Edson Rodrigo Ruiz Solís
ANALISTA TEC. SIST. DE INFORMACIÓN PLAT. GIS
PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA D.P.C.