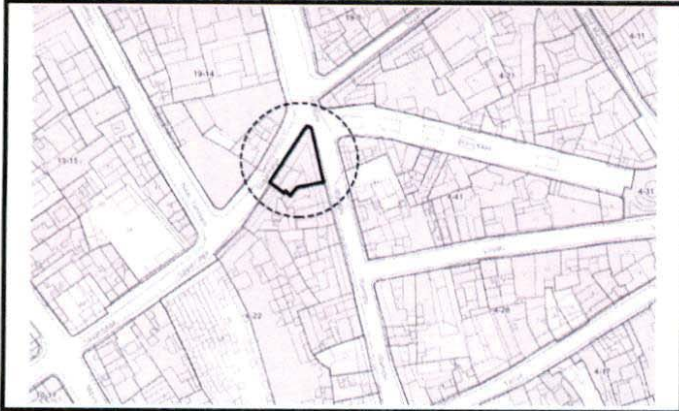


	Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
		B	Patrimonial
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM-/FC-162/2018
Identificación			
Código catastral	004-0022-0015		
Fecha de registro	21/12/2018		
Denominación del inmueble			
Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	403
Municipio	La Paz	No.1	407
Ciudad / Población	La Paz	No.2	411
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	413
Distrito	6	No.4	415
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. Illampu esquina Sagárnaga		

Fotografía principal



 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz		Categoría	Página 2																														
		B	Patrimonial																														
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM-/FC-162/2018																														
 Plano de ubicación		Descripción del inmueble Inmueble de dos plantas ubicado en esquina sobre las calles Illampu y Sagárnaga, tiene ingresos por ambos frentes, sobre la parte superior presenta balcones en hierro forjado, también cuenta con con dos balcones cerrados uno sobre cada vía. Es de tipología compacta con cubiertas a dos aguas.																															
 Tipología arquitectónica		Características del inmueble <table><tr><th>Datos técnicos</th><th>Datos generales</th></tr><tr><td>Tipología Arquitectónica</td><td>Estado de conservación</td></tr><tr><td>Compacta</td><td>regular</td></tr><tr><td>Estilo del inmueble</td><td>Ubicación en la manzana</td></tr><tr><td>Ecléctico</td><td>Esquinero</td></tr><tr><td>Rango de época</td><td>Línea de construcción</td></tr><tr><td>1901-1930</td><td>Alineada</td></tr><tr><td>Año de construcción</td><td>Trazo de construcción</td></tr><tr><td></td><td>Línea Patrimonial</td></tr><tr><td>Uso original</td><td>Tipo de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Vehicular</td></tr><tr><td>Uso actual</td><td>Material de vía</td></tr><tr><td>Comercio</td><td>Asfalto</td></tr><tr><td>Autor o constructor</td><td>Sistema constructivo</td></tr><tr><td></td><td>Portante</td></tr></table>		Datos técnicos	Datos generales	Tipología Arquitectónica	Estado de conservación	Compacta	regular	Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana	Ecléctico	Esquinero	Rango de época	Línea de construcción	1901-1930	Alineada	Año de construcción	Trazo de construcción		Línea Patrimonial	Uso original	Tipo de vía	Vivienda	Vehicular	Uso actual	Material de vía	Comercio	Asfalto	Autor o constructor	Sistema constructivo		Portante
Datos técnicos	Datos generales																																
Tipología Arquitectónica	Estado de conservación																																
Compacta	regular																																
Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana																																
Ecléctico	Esquinero																																
Rango de época	Línea de construcción																																
1901-1930	Alineada																																
Año de construcción	Trazo de construcción																																
	Línea Patrimonial																																
Uso original	Tipo de vía																																
Vivienda	Vehicular																																
Uso actual	Material de vía																																
Comercio	Asfalto																																
Autor o constructor	Sistema constructivo																																
	Portante																																
 Perfil de acera		Marco legal <table><tr><td rowspan="7">Nivel de protección:</td><td>Internacional</td><td></td></tr><tr><td>Nacional</td><td></td></tr><tr><td>Regional</td><td></td></tr><tr><td>Municipal</td><td></td></tr><tr><td>Con Ordenanza general o de conjunto</td><td></td></tr><tr><td>Con instrumento de proteccion legal</td><td></td></tr><tr><td>Sin declaratoria específica</td><td>X</td></tr></table>		Nivel de protección:	Internacional		Nacional		Regional		Municipal		Con Ordenanza general o de conjunto		Con instrumento de proteccion legal		Sin declaratoria específica	X															
Nivel de protección:	Internacional																																
	Nacional																																
	Regional																																
	Municipal																																
	Con Ordenanza general o de conjunto																																
	Con instrumento de proteccion legal																																
	Sin declaratoria específica	X																															

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM-/FC-162/2018
--	---------------	-----------------------------

Conjunto/Área:	
-----------------------	--

Tramo dentro/ fuera de conjunto:	
---	--

Indicadores de Valoración

Indicador Histórico Cultural	15
-------------------------------------	-----------

En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.

Indicador Artístico	10
----------------------------	-----------

En el nuevo diseño de la arquitectura del novecientos destaca la solución de esquina que se dio mediante la implementación de ochave o planta semicircular con cubierta de cúpula, en los edificios academicistas, hacia donde se trasladó el ingreso principal, flanqueado por esbeltas columnas de ordenes clasicistas. Este diseño se presentó sobre todo en edificaciones públicas, financieras y comerciales, las que mantuvieron la superficie del predio republicano o incluso colonial. Prácticamente se extinguieron los amplios aleros coloniales y republicanos dando paso a parapetos y balaustrados que ocultaban los nuevos techos de calamina, asimismo, resalta por su notable factura, el desarrollo de mansardas afrancesadas, que albergan un nivel superior, estas están presentes en el centro y Sopocachi en inmuebles academicistas.

Sin embargo, ante la rigidez de las normas academicistas emergió dentro de la arquitectura de las bellas artes una nueva corriente paralela que rompió los esquemas clásicos de la arquitectura occidental, denominada eclectismo. Esta arquitectura fue reconocida, por su amplio desarrollo en la época, como estilo ecléctico, fue la mayor expresión del periodo liberal y la consolidación de la ciudad como sede de gobierno.

"podemos decir brevemente, que el periodo comienza en la primera década de la centuria de 1900, finalizando alrededor de los años treinta. La tendencia de la arquitectura de las bellas artes fue la dominante... "la arquitectura ecléctica, como un remanente de la pasada centuria, fue utilizada hasta los años veinte, combinando varios estilos..." la arquitectura de las bellas artes fue denominada en la paz arquitectura del novecientos y nos legó notables obras realizadas por arquitectos bolivianos y extranjeros, así como, por constructores, ingenieros y maestros, los que en muchos casos recurrieron a laminas, litografías o catálogos, que llegaban desde Europa, como inspiraciones para nuevas edificaciones y para remozar fachadas de edificios republicanos. En la arquitectura paceña de finales del siglo XIX y de principios del XX se pueden identificar varias tendencias del eclectismo.

Indicador Tipológico	15
-----------------------------	-----------

En los barrios del centro histórico y obreros se mantiene el trazo urbano original y se implementan nuevas avenidas circundantes. Se implanta el diseño de inmuebles con retiros de configuración rectangular. Destaca el diseño de los inmuebles en esquina, solucionada en ochave o planta semicircular.

El tratamiento que se le otorga a la cubierta es de una quinta fachada. Son frecuentes los remates de cúpulas en esquina o capulines en el centro de la fachada jerarquizando el ingreso principal.

La tipología de las edificaciones eclécticas y academicistas mantuvieron un espacio central o lateral alrededor del cual se disponían los ambientes, este disminuyó ostensiblemente su superficie con respecto al patio colonial y fue cubierto por techos vidriados, claraboyas o lucernarios, estos espacios tomaron el nombre inglés de halls. En algunos inmuebles se innovó implementando pasillos que partían del hall. Las escaleras pasaron a ocupar un espacio preponderante y funcional, se emplazaron en el hall o se trasladaron al zaguán de ingreso. En los edificios academicistas el amplio hall central mantuvo el concepto de peristilo el que adquirió gran belleza escénica al ser cubierto por lucernarios de hermosos vitrales.



Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM-/FC-162/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

10

En la estructura resalta el uso de piedra, cal y cemento en cimientos y sobrecimientos, incluso, hierro en columnas. Vigas de madera o hierro en vigas. Muros de adobe y ladrillo. Uso hierro o madera en carpintería de vanos.

Destaca el trabajo en hierro forjado y fundido en balaustrados, vitrales y cubiertas de vidrio. Los elementos decorativos fueron desarrollados en escayola, estuco, piedra mármol y madera.

El desarrollo tecnológico en esta época basó sus fundamentos en la creatividad de los constructores y la aplicación de cuanto material pudiese cumplir con los requerimientos de resistencia y durabilidad, con respecto a la estructura, y de plasticidad y estabilidad en los elementos decorativos. Destacan las innovaciones en la construcción de columnas y vigas, en varios se mantuvieron bovedillas.

Predomina el techo de calamina a dos aguas detrás de parapetos con caída hacia el hall.

El material de mayor desarrollo, tanto a nivel estructural como ornamental es sin duda el hierro.

Indicador de integridad

12

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

11

Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

Indicador Simbólico

2

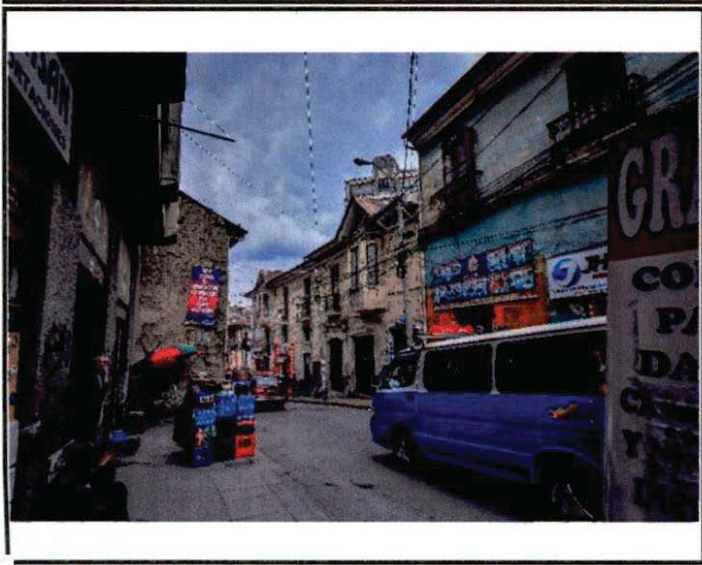
Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

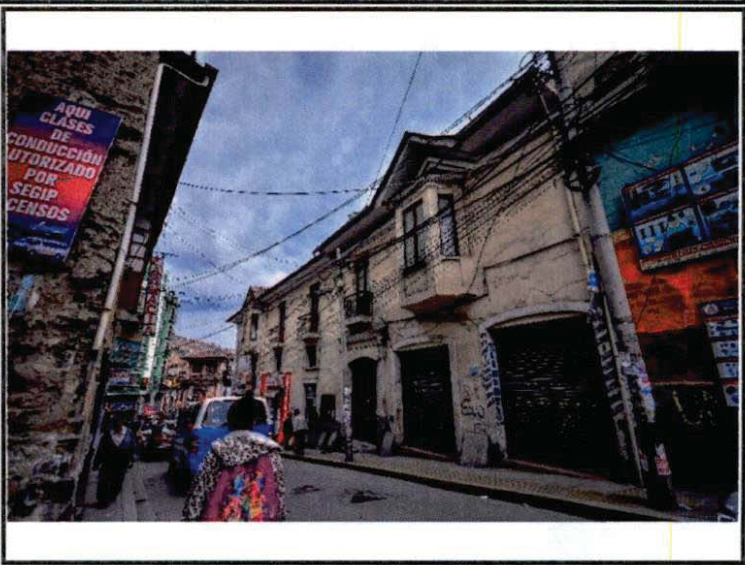
75

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
	B	Patrimonial

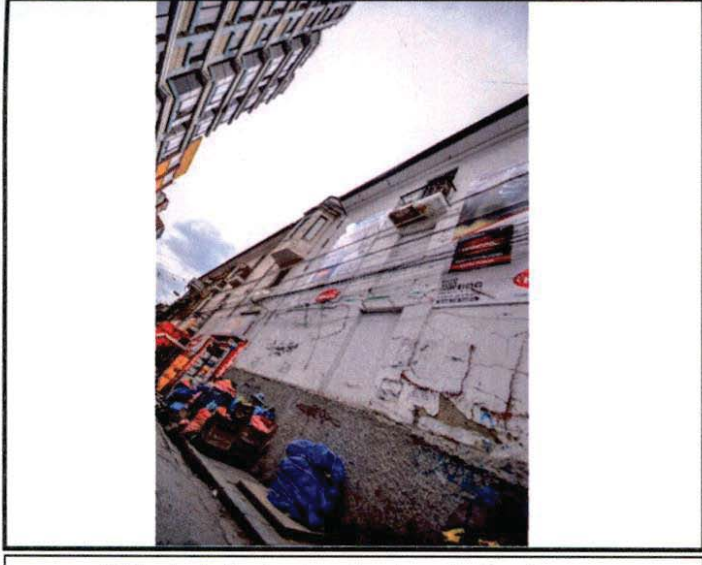
Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM-/FC-162/2018
--	---------------	----------------------



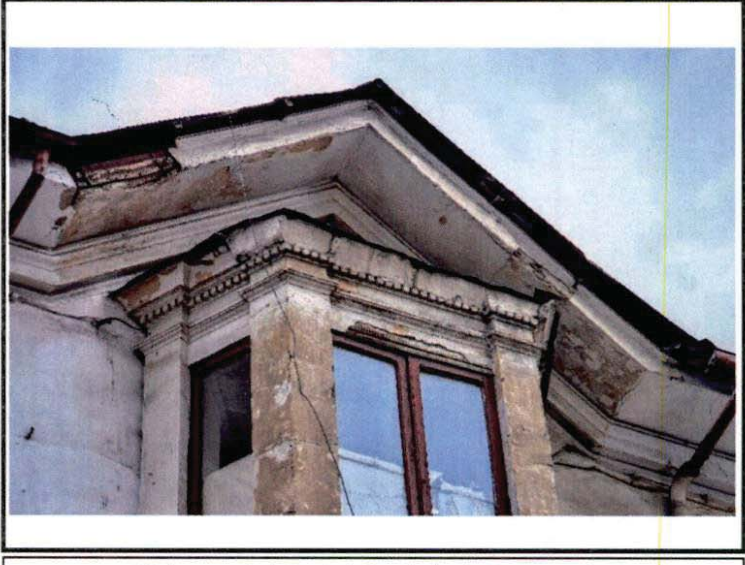
Vista de la fachada sobre la calle Illampu



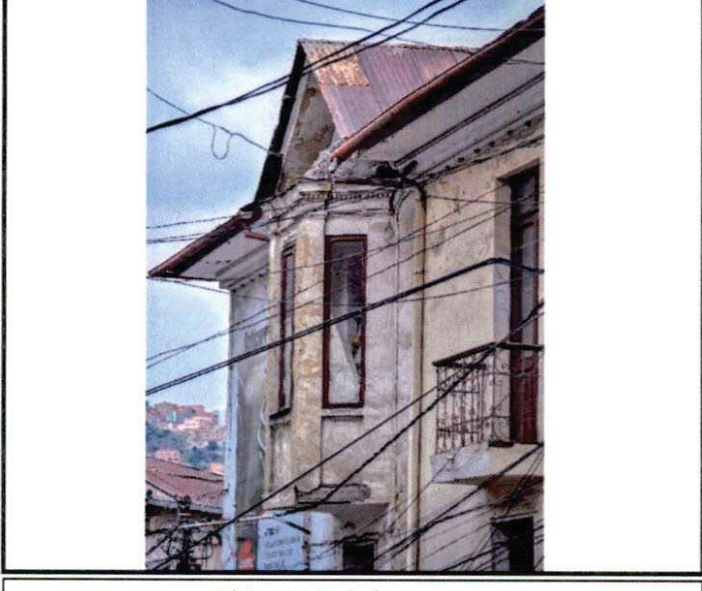
Vista de fachada sobre la calle Illampu



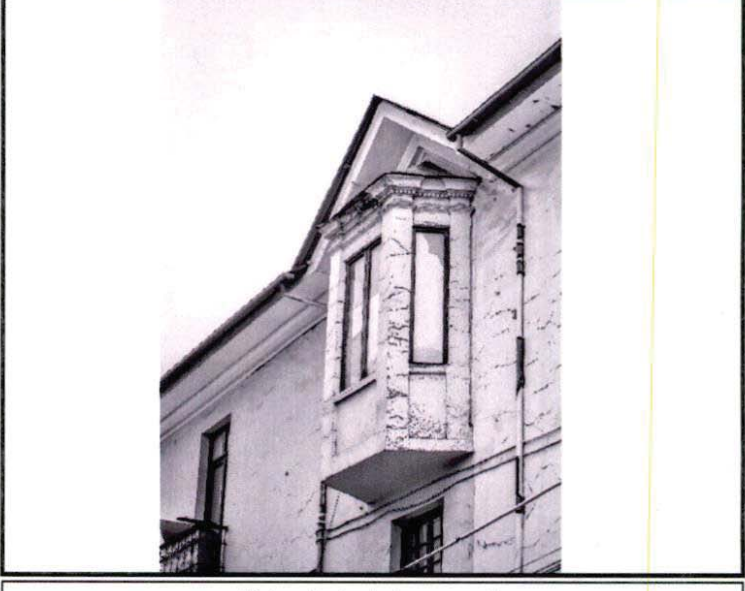
Vista de la fachada sobre la calle Sagárnaga



Vista parcial de detalle de balcón cerrado



Vista de balcón cerrado



Vista de balcón cerrado



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

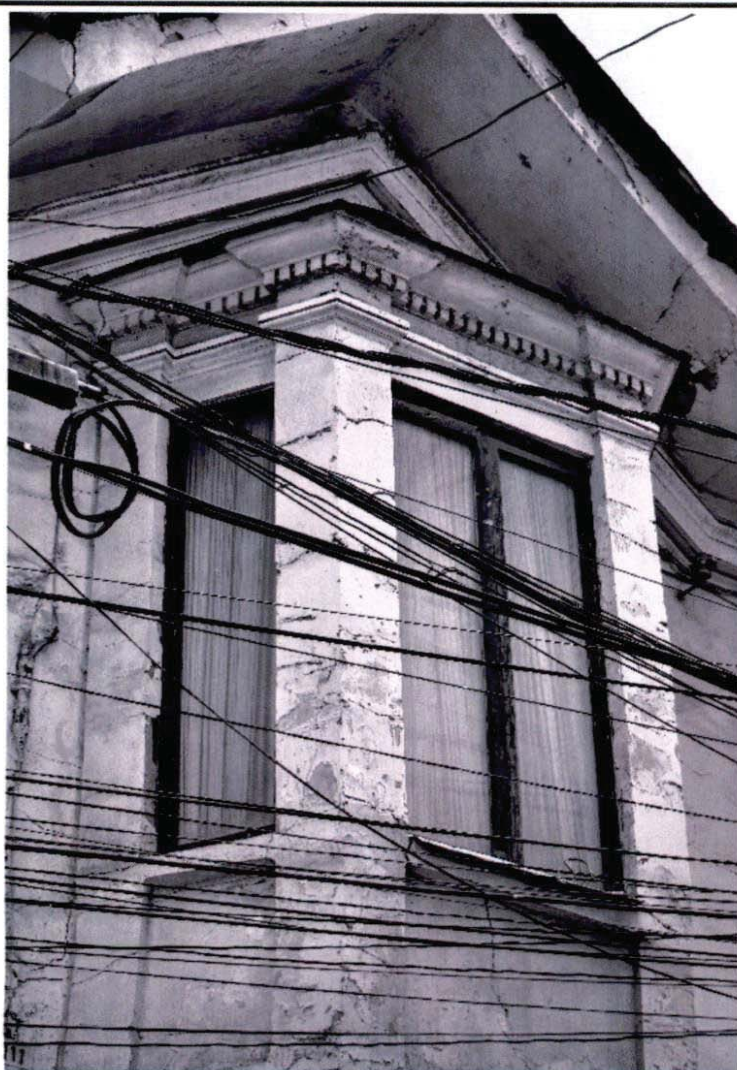
DPC-UPM-/FC-162/2018



Vista de balcón



Vista de fachada sobre la calle Sagárnaga



Balcón cerrado

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-163/2018
--	---------------	----------------------------

Identificación

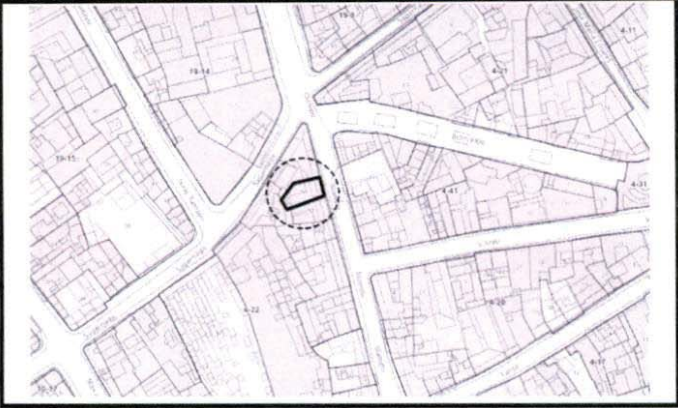
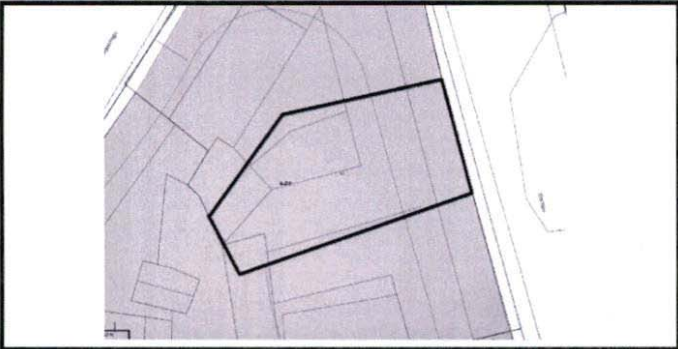
Código catastral	004-0022-0016
Fecha de registro	21/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización

Departamento	La Paz	Número de casa	924
Municipio	La Paz	No.1	
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. Illampu entre c. Juan XXIII y c. Viluyo		

Fotografía principal



 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz		Categoría	Página 2																														
		B	Patrimonial																														
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-163/2018																														
 Plano de ubicación		Descripción del inmueble Inmueble de tres plantas, que cuenta con un decorado de fachada con motivos florales tanto en los paños de juro entre vanos como en la base de todas las aperturas de vano como mensulas en general, es de tipología compacta donde la fachada da directo a la vía, sin ningún tipo de retiro.																															
 Tipología arquitectónica		Características del inmueble <table><tr><th>Datos técnicos</th><th>Datos generales</th></tr><tr><td>Tipología Arquitectónica</td><td>Estado de conservación</td></tr><tr><td>Compacta</td><td>bueno</td></tr><tr><td>Estilo del inmueble</td><td>Ubicación en la manzana</td></tr><tr><td>Academicista</td><td>Medianero</td></tr><tr><td>Rango de época</td><td>Línea de construcción</td></tr><tr><td>1901-1930</td><td>Alineada</td></tr><tr><td>Año de construcción</td><td>Trazo de construcción</td></tr><tr><td></td><td>Línea Patrimonial</td></tr><tr><td>Uso original</td><td>Tipo de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Vehicular</td></tr><tr><td>Uso actual</td><td>Material de vía</td></tr><tr><td>Comercio</td><td>Asfalto</td></tr><tr><td>Autor o constructor</td><td>Sistema constructivo</td></tr><tr><td></td><td>Portante</td></tr></table>		Datos técnicos	Datos generales	Tipología Arquitectónica	Estado de conservación	Compacta	bueno	Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana	Academicista	Medianero	Rango de época	Línea de construcción	1901-1930	Alineada	Año de construcción	Trazo de construcción		Línea Patrimonial	Uso original	Tipo de vía	Vivienda	Vehicular	Uso actual	Material de vía	Comercio	Asfalto	Autor o constructor	Sistema constructivo		Portante
Datos técnicos	Datos generales																																
Tipología Arquitectónica	Estado de conservación																																
Compacta	bueno																																
Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana																																
Academicista	Medianero																																
Rango de época	Línea de construcción																																
1901-1930	Alineada																																
Año de construcción	Trazo de construcción																																
	Línea Patrimonial																																
Uso original	Tipo de vía																																
Vivienda	Vehicular																																
Uso actual	Material de vía																																
Comercio	Asfalto																																
Autor o constructor	Sistema constructivo																																
	Portante																																
 Perfil de acera		Marco legal <table><tr><td rowspan="7">Nivel de protección:</td><td>Internacional</td><td></td></tr><tr><td>Nacional</td><td></td></tr><tr><td>Regional</td><td></td></tr><tr><td>Municipal</td><td></td></tr><tr><td>Con Ordenanza general o de conjunto</td><td></td></tr><tr><td>Con instrumento de proteccion legal</td><td></td></tr><tr><td>Sin declaratoria específica</td><td>X</td></tr></table>		Nivel de protección:	Internacional		Nacional		Regional		Municipal		Con Ordenanza general o de conjunto		Con instrumento de proteccion legal		Sin declaratoria específica	X															
Nivel de protección:	Internacional																																
	Nacional																																
	Regional																																
	Municipal																																
	Con Ordenanza general o de conjunto																																
	Con instrumento de proteccion legal																																
	Sin declaratoria específica	X																															

	Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
		B	Patrimonial
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-163/2018
Conjunto/Área:			
Tramo dentro/ fuera de conjunto:			
Indicadores de Valoración			
Indicador Histórico Cultural			15
En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.			
Indicador Artístico			15
En el nuevo diseño de la arquitectura del novecientos destaca la solución de esquina que se dio mediante la implementación de ochave o planta semicircular con cubierta de cúpula, en los edificios academicistas, hacia donde se trasladó el ingreso principal, flanqueado por esbeltas columnas de ordenes clasicistas. Este diseño se presentó sobre todo en edificaciones públicas, financieras y comerciales, las que mantuvieron la superficie del predio republicano o incluso colonial. Prácticamente se extinguieron los amplios aleros coloniales y republicanos dando paso a parapetos y balaustrados que ocultaban los nuevos techos de calamina, asimismo, resalta por su notable factura, el desarrollo de mansardas afrancesadas, que albergan un nivel superior, estas están presentes en el centro y Sopocachi en inmuebles academicistas.			
Sin embargo, ante la rigidez de las normas academicistas emergió dentro de la arquitectura de las bellas artes una nueva corriente paralela que rompió los esquemas clásicos de la arquitectura occidental, denominada eclecticismo. Esta arquitectura fue reconocida, por su amplio desarrollo en la época, como estilo ecléctico, fue la mayor expresión del periodo liberal y la consolidación de la ciudad como sede de gobierno.			
"podemos decir brevemente, que el periodo comienza en la primera década de la centuria de 1900, finalizando alrededor de los años treinta. La tendencia de la arquitectura de las bellas artes fue la dominante... "la arquitectura ecléctica, como un remanente de la pasada centuria, fue utilizada hasta los años veinte, combinando varios estilos..." la arquitectura de las bellas artes fue denominada en la paz arquitectura del novecientos y nos legó notables obras realizadas por arquitectos bolivianos y extranjeros, así como, por constructores, ingenieros y maestros, los que en muchos casos recurrieron a laminas, litografías o catálogos, que llegaban desde Europa, como inspiraciones para nuevas edificaciones y para remozar fachadas de edificios republicanos. En la arquitectura paceña de finales del siglo XIX y de principios del XX se pueden identificar varias tendencias del eclecticismo.			
Indicador Tipológico			10
En los barrios del centro histórico y obreros se mantiene el trazo urbano original y se implementan nuevas avenidas circundantes. Se implanta el diseño de inmuebles con retiros de configuración rectangular. Destaca el diseño de los inmuebles en esquina, solucionada en ochave o planta semicircular.			
El tratamiento que se le otorga a la cubierta es de una quinta fachada. Son frecuentes los remates de cúpulas en esquina o capulines en el centro de la fachada jerarquizando el ingreso principal.			
La tipología de las edificaciones eclécticas y academicistas mantuvieron un espacio central o lateral alrededor del cual se disponían los ambientes, este disminuyó ostensiblemente su superficie con respecto al patio colonial y fue cubierto por techos vidriados, claraboyas o lucernarios, estos espacios tomaron el nombre inglés de halls. En algunos inmuebles se innovó implementando pasillos que partían del hall. Las escaleras pasaron a ocupar un espacio preponderante y funcional, se emplazaron en el hall o se trasladaron al zaguán de ingreso. En los edificios academicistas el amplio hall central mantuvo el concepto de peristilo el que adquirió gran belleza escénica al ser cubierto por lucernarios de hermosos vitrales.			



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 4

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-163/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

10

En la estructura resalta el uso de piedra, cal y cemento en cimientos y sobrecimientos, incluso, hierro en columnas. Vigas de madera o hierro en vigas. Muros de adobe y ladrillo. Uso hierro o madera en carpintería de vanos.

Destaca el trabajo en hierro forjado y fundido en balaustrados, vitrales y cubiertas de vidrio. Los elementos decorativos fueron desarrollados en escayola, estuco, piedra mármol y madera.

El desarrollo tecnológico en esta época basó sus fundamentos en la creatividad de los constructores y la aplicación de cuanto material pudiese cumplir con los requerimientos de resistencia y durabilidad, con respecto a la estructura, y de plasticidad y estabilidad en los elementos decorativos. Destacan las innovaciones en la construcción de columnas y vigas, en varios se mantuvieron bovedillas.

Predomina el techo de calamina a dos aguas detrás de parapetos con caída hacia el hall.

El material de mayor desarrollo, tanto a nivel estructural como ornamental es sin duda el hierro.

Indicador de integridad

12

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

13

Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

Indicador Simbólico

2

Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

77



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 5

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

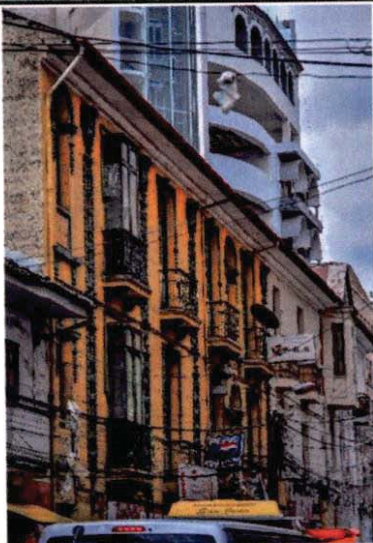
DPC-UPM/FC-163/2018



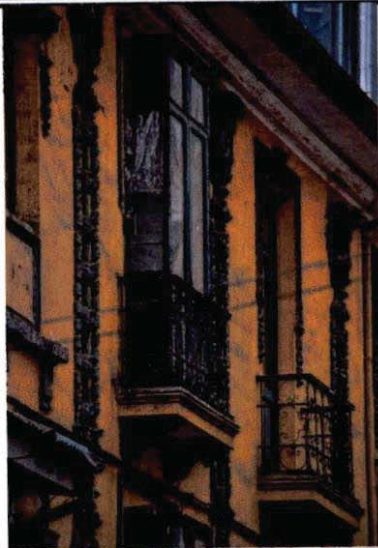
Vista de la fachada sobre la calle Illampu



Vista de fachada



Detalle de fachada plantas superiores



Vista de detalle de fachada



Detalle de grupo de ménsulas



Detalle de ménsula



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

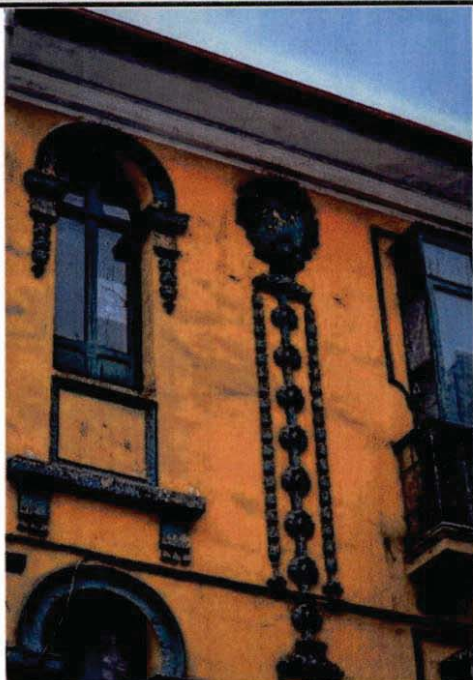
B

Patrimonial

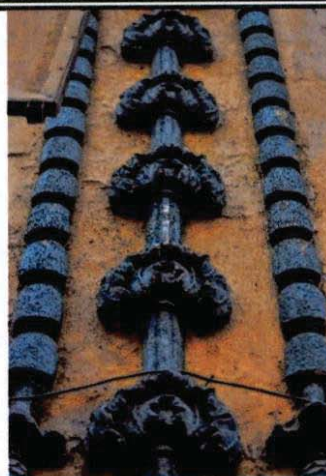
Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-163/2018



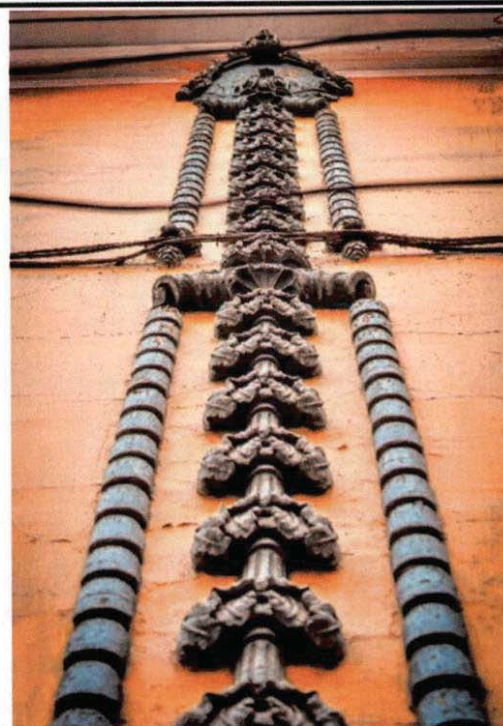
Detalle de vano y decoración en segunda planta



detalle de acabado, motivo floral



Detalle de vano arco de medio punto



detalle general de motivos florales



remate de detalle, parte superior

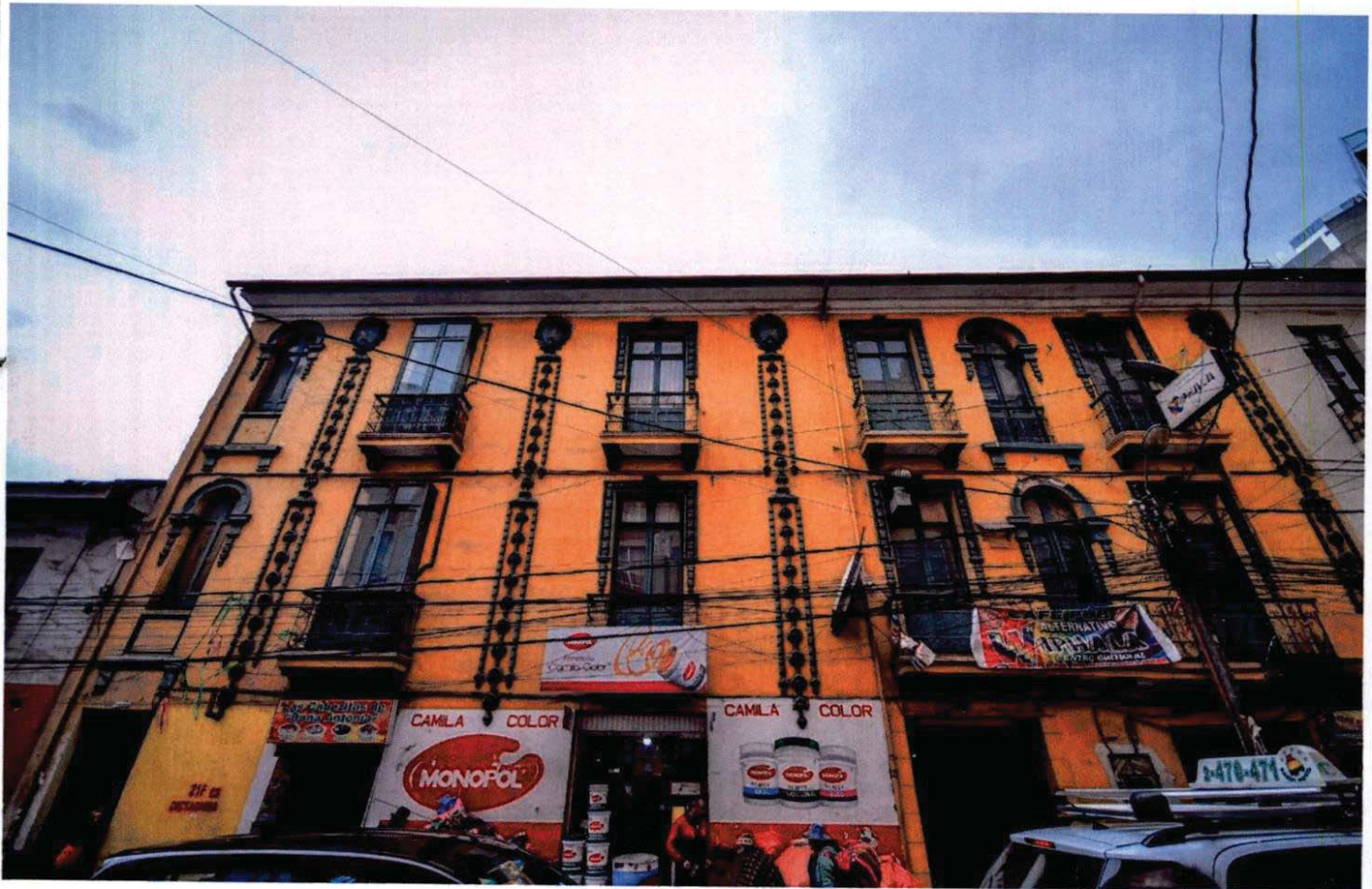
	Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
		B	Patrimonial

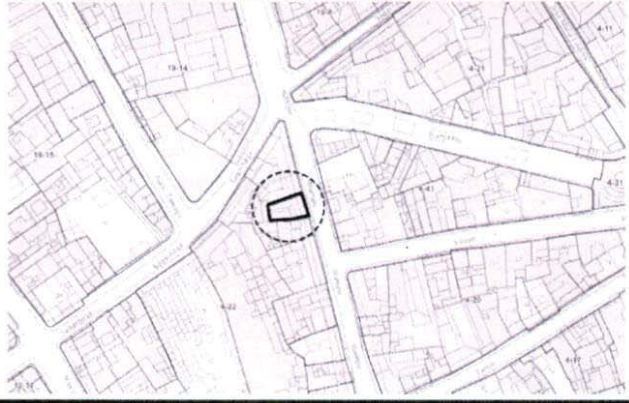
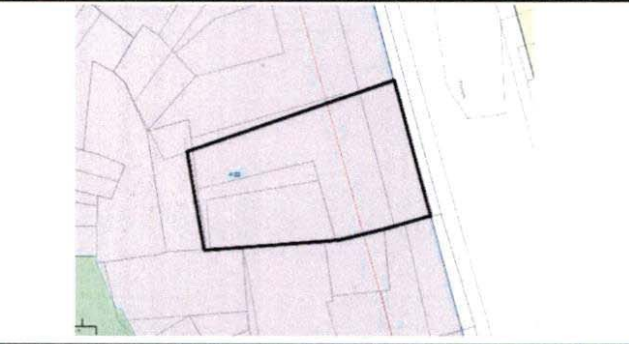
Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-164/2018
--	----------------------	----------------------------

Identificación	
Código catastral	004-0022-0017
Fecha de registro	21/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	942
Municipio	La Paz	No.1	
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. Illampu entre c. Juan XXIII y c. Viluyo		

Fotografía principal



 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz		Categoría	Página 2																														
		B	Patrimonial																														
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-164/2018																														
 Plano de ubicación		Descripción del inmueble Inmueble de tres plantas, que cuenta con un decorado de fachada con motivos florales tanto en los paños de juro entre vanos como en la base de todas las aperturas de vano como mensulas en general, es de tipología compacta donde la fachada da directo a la vía, sin ningún tipo de retiro.																															
 Tipología arquitectónica		Características del inmueble <table><tr><th>Datos técnicos</th><th>Datos generales</th></tr><tr><td>Tipología Arquitectónica</td><td>Estado de conservación</td></tr><tr><td>Compacta</td><td>bueno</td></tr><tr><td>Estilo del inmueble</td><td>Ubicación en la manzana</td></tr><tr><td>Academicista</td><td>Medianero</td></tr><tr><td>Rango de época</td><td>Línea de construcción</td></tr><tr><td>1901-1930</td><td>Alineada</td></tr><tr><td>Año de construcción</td><td>Trazo de construcción</td></tr><tr><td></td><td>Línea Patrimonial</td></tr><tr><td>Uso original</td><td>Tipo de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Vehicular</td></tr><tr><td>Uso actual</td><td>Material de vía</td></tr><tr><td>Comercio</td><td>Asfalto</td></tr><tr><td>Autor o constructor</td><td>Sistema constructivo</td></tr><tr><td></td><td>Portante</td></tr></table>		Datos técnicos	Datos generales	Tipología Arquitectónica	Estado de conservación	Compacta	bueno	Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana	Academicista	Medianero	Rango de época	Línea de construcción	1901-1930	Alineada	Año de construcción	Trazo de construcción		Línea Patrimonial	Uso original	Tipo de vía	Vivienda	Vehicular	Uso actual	Material de vía	Comercio	Asfalto	Autor o constructor	Sistema constructivo		Portante
Datos técnicos	Datos generales																																
Tipología Arquitectónica	Estado de conservación																																
Compacta	bueno																																
Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana																																
Academicista	Medianero																																
Rango de época	Línea de construcción																																
1901-1930	Alineada																																
Año de construcción	Trazo de construcción																																
	Línea Patrimonial																																
Uso original	Tipo de vía																																
Vivienda	Vehicular																																
Uso actual	Material de vía																																
Comercio	Asfalto																																
Autor o constructor	Sistema constructivo																																
	Portante																																
 Perfil de acera		Marco legal <table><tr><td rowspan="7">Nivel de protección:</td><td>Internacional</td><td></td></tr><tr><td>Nacional</td><td></td></tr><tr><td>Regional</td><td></td></tr><tr><td>Municipal</td><td></td></tr><tr><td>Con Ordenanza general o de conjunto</td><td></td></tr><tr><td>Con instrumento de proteccion legal</td><td></td></tr><tr><td>Sin declaratoria específica</td><td>X</td></tr></table>		Nivel de protección:	Internacional		Nacional		Regional		Municipal		Con Ordenanza general o de conjunto		Con instrumento de proteccion legal		Sin declaratoria específica	X															
Nivel de protección:	Internacional																																
	Nacional																																
	Regional																																
	Municipal																																
	Con Ordenanza general o de conjunto																																
	Con instrumento de proteccion legal																																
	Sin declaratoria específica	X																															

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-164/2018
--	---------------	----------------------------

Conjunto/Área:	
-----------------------	--

Tramo dentro/ fuera de conjunto:	
---	--

Indicadores de Valoración

Indicador Histórico Cultural	15
-------------------------------------	-----------

En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada san pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de san pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.

Indicador Artístico	15
----------------------------	-----------

En el nuevo diseño de la arquitectura del novecientos destaca la solución de esquina que se dio mediante la implementación de ochave o planta semicircular con cubierta de cúpula, en los edificios academicistas, hacia donde se trasladó el ingreso principal, flanqueado por esbeltas columnas de ordenes clasicistas. Este diseño se presentó sobre todo en edificaciones públicas, financieras y comerciales, las que mantuvieron la superficie del predio republicano o incluso colonial. Prácticamente se extinguieron los amplios aleros coloniales y republicanos dando paso a parapetos y balaustrados que ocultaban los nuevos techos de calamina, asimismo, resalta por su notable factura, el desarrollo de mansardas francesas, que albergan un nivel superior, estas están presentes en el centro y Sopocachi en inmuebles academicistas.

Sin embargo, ante la rigidez de las normas academicistas emergió dentro de la arquitectura de las bellas artes una nueva corriente paralela que rompió los esquemas clásicos de la arquitectura occidental, denominada eclecticismo. Esta arquitectura fue reconocida, por su amplio desarrollo en la época, como estilo ecléctico, fue la mayor expresión del periodo liberal y la consolidación de la ciudad como sede de gobierno.

"podemos decir brevemente, que el periodo comienza en la primera década de la centuria de 1900, finalizando alrededor de los años treinta. La tendencia de la arquitectura de las bellas artes fue la dominante... "la arquitectura ecléctica, como un remanente de la pasada centuria, fue utilizada hasta los años veinte, combinando varios estilos..." la arquitectura de las bellas artes fue denominada en la paz arquitectura del novecientos y nos legó notables obras realizadas por arquitectos bolivianos y extranjeros, así como, por constructores, ingenieros y maestros, los que en muchos casos recurrieron a laminas, litografías o catálogos, que llegaban desde europa, como inspiraciones para nuevas edificaciones y para remozar fachadas de edificios republicanos. En la arquitectura paceña de finales del siglo XIX y de principios del XX se pueden identificar varias tendencias del eclecticismo.

Indicador Tipológico	10
-----------------------------	-----------

En los barrios del centro histórico y obreros se mantiene el trazo urbano original y se implementan nuevas avenidas circundantes. Se implanta el diseño de inmuebles con retiros de configuración rectangular. Destaca el diseño de los inmuebles en esquina, solucionada en ochave o planta semicircular.

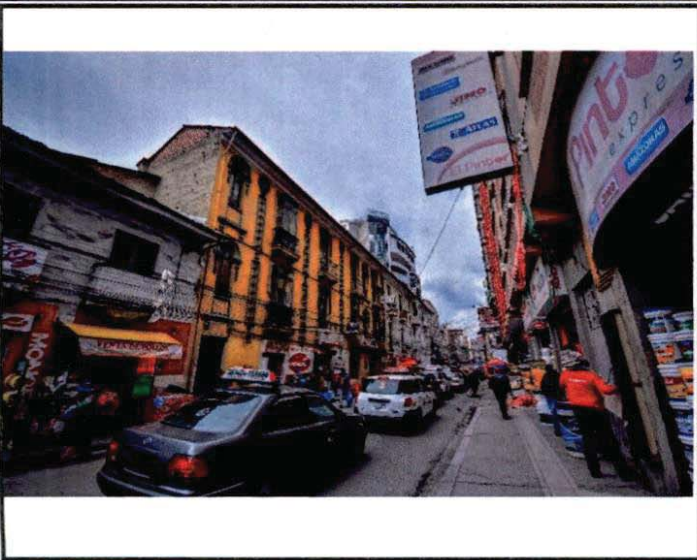
El tratamiento que se le otorga a la cubierta es de una quinta fachada. Son frecuentes los remates de cúpulas en esquina o capulines en el centro de la fachada jerarquizando el ingreso principal.

La tipología de las edificaciones eclécticas y academicistas mantuvieron un espacio central o lateral alrededor del cual se disponían los ambientes, este disminuyó ostensiblemente su superficie con respecto al patio colonial y fue cubierto por techos vidriados, claraboyas o lucernarios, estos espacios tomaron el nombre ingles de halls. En algunos inmuebles se innovó implementando pasillos que partían del hall. Las escaleras pasaron a ocupar un espacio preponderante y funcional, se emplazaron en el hall o se trasladaron al zaguán de ingreso. En los edificios academicistas el amplio hall central mantuvo el concepto de peristilo el que adquirió gran belleza escénica al ser cubierto por lucernarios de hermosos vitrales.

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 4
	B	Patrimonial
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha: DPC-UPM/FC-164/2018
Indicadores de Valoración		
Indicador Tecnológico		10
En la estructura resalta el uso de piedra, cal y cemento en cimientos y sobrecimientos, incluso, hierro en columnas. Vigas de madera o hierro en vigas. Muros de adobe y ladrillo. Uso hierro o madera en carpintería de vanos. Destaca el trabajo en hierro forjado y fundido en balaustrados, vitrales y cubiertas de vidrio. Los elementos decorativos fueron desarrollados en escayola, estuco, piedra mármol y madera. El desarrollo tecnológico en esta época basó sus fundamentos en la creatividad de los constructores y la aplicación de cuanto material pudiese cumplir con los requerimientos de resistencia y durabilidad, con respecto a la estructura, y de plasticidad y estabilidad en los elementos decorativos. Destacan las innovaciones en la construcción de columnas y vigas, en varios se mantuvieron bovedillas. Predomina el techo de calamina a dos aguas detrás de parapetos con caída hacia el hall. El material de mayor desarrollo, tanto a nivel estructural como ornamental es sin duda el hierro.		
Indicador de integridad		12
Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto		
Indicador Urbano		13
Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre. Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.		
Indicador Inmaterial		0
Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.		
Indicador Simbólico		2
Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.		
Valor total		77

	Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
		B	Patrimonial

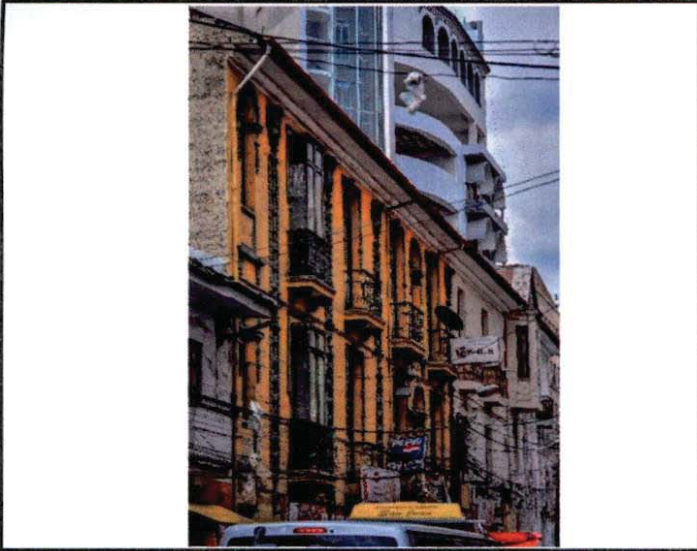
Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-164/2018
--	---------------	----------------------------



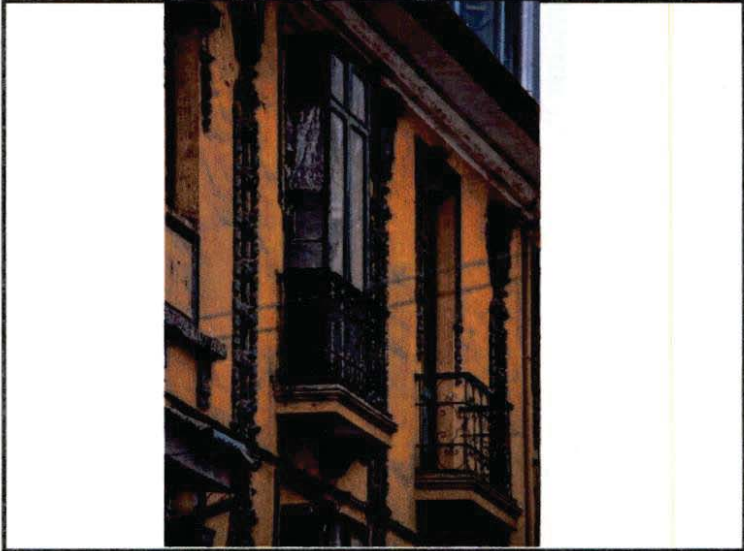
Vista de la fachada sobre la calle Illampu



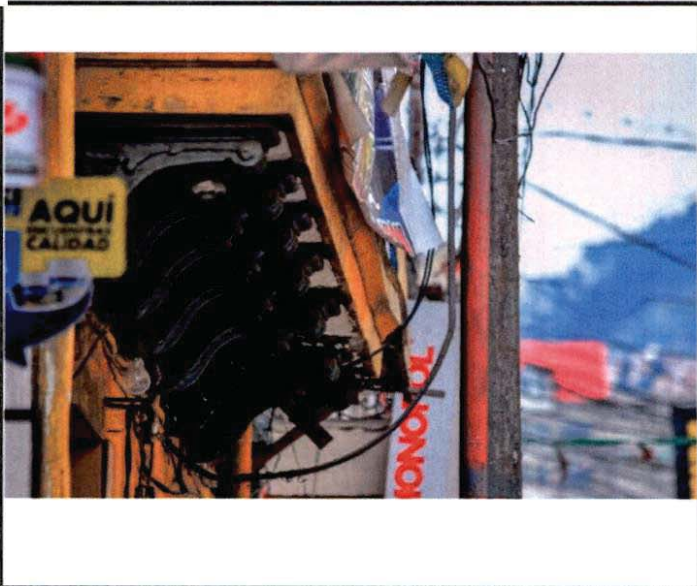
Vista de fachada



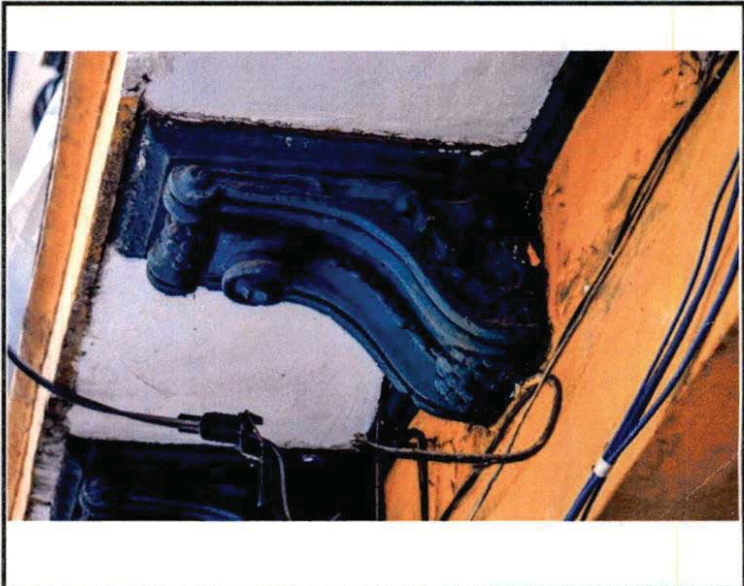
Detalle de fachada plantas superiores



Vista de detalle de fachada



Detalle de grupo de ménsulas



Detalle de ménsula



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

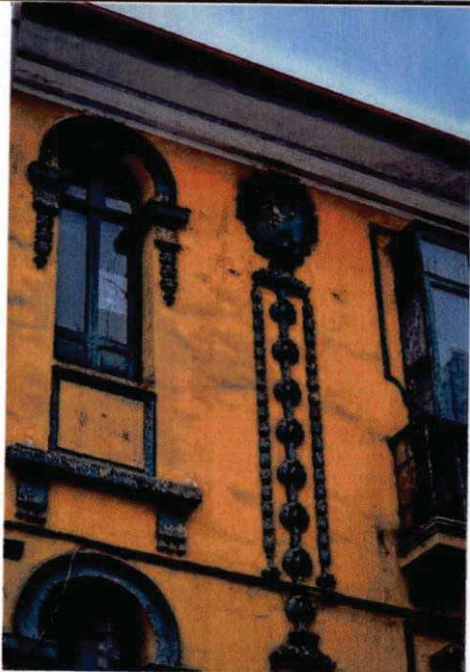
B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-164/2018



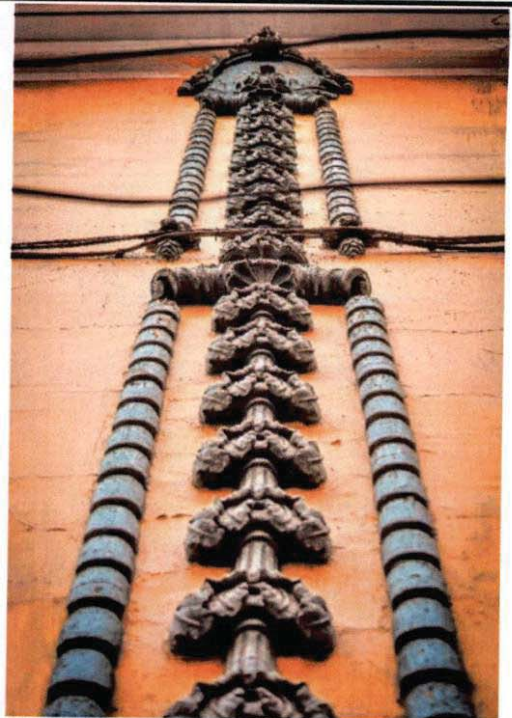
Detalle de vano y decoración en segunda planta



detalle de acabado, motivo floral



Detalle de vano arco de medio punto



detalle general de motivos florales



remate de detalle, parte superior

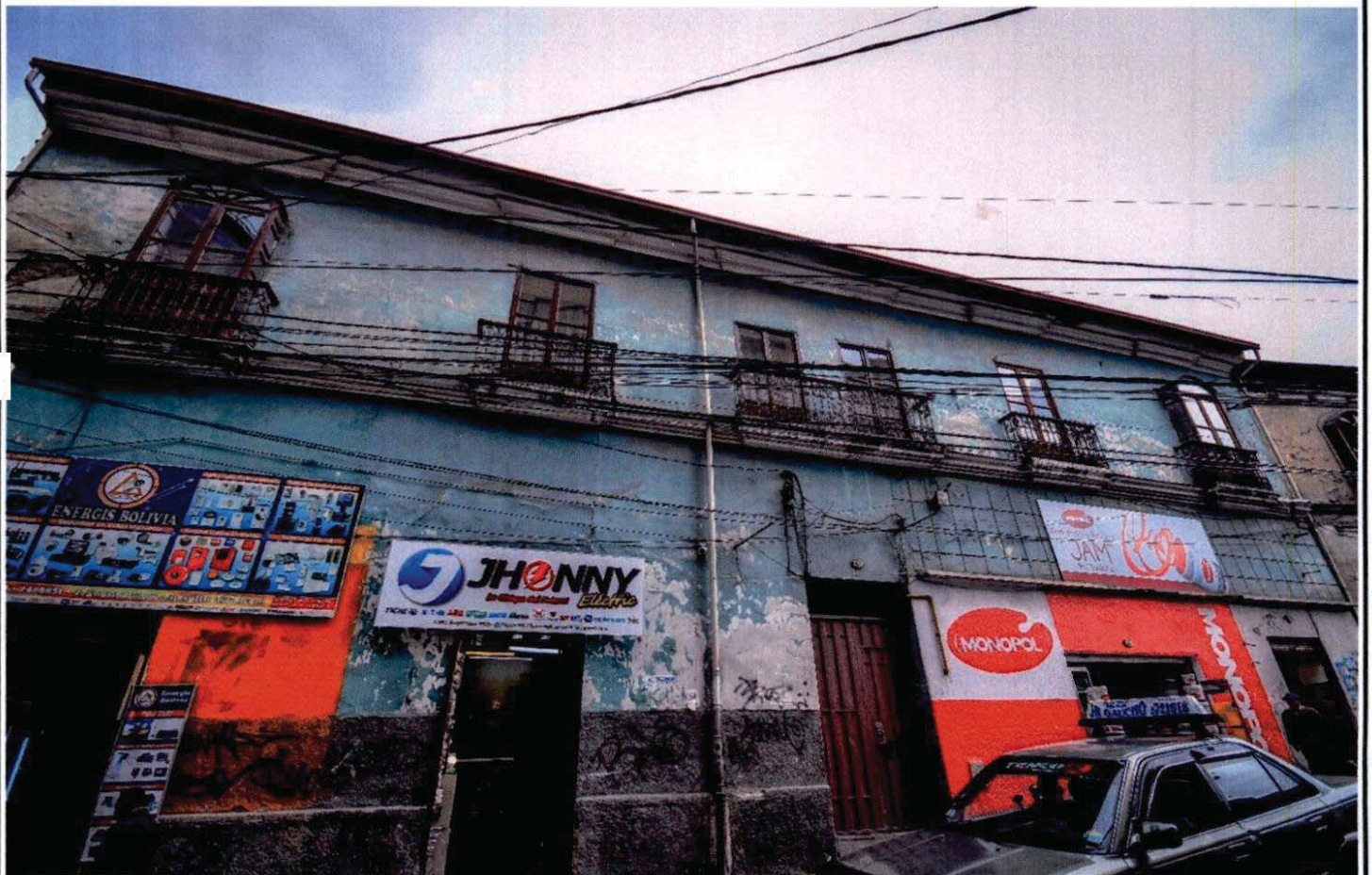
 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-165/2018
--	---------------	----------------------------

Identificación	
Código catastral	004-0022-0014
Fecha de registro	21/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	127
Municipio	La Paz	No.1	425
Ciudad / Población	La Paz	No.2	413
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	427
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. Sagárnaga entre c. Illampu y c. Isaac Tamayo		

Fotografía principal

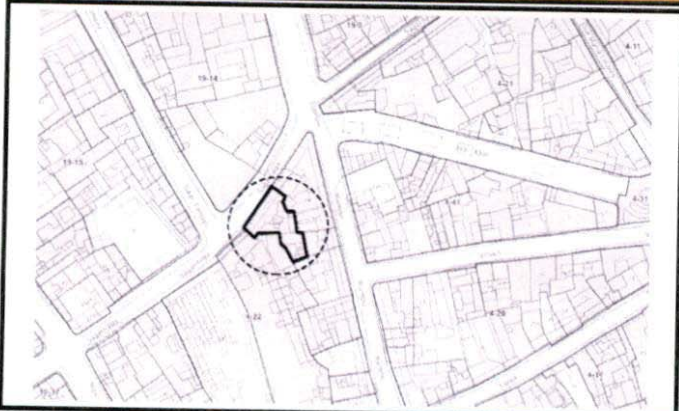




Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

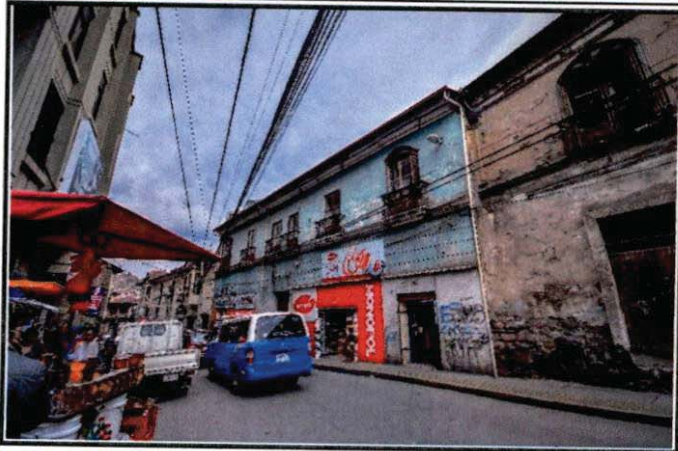
DPC-UPM/FC-165/2018



Plano de ubicación



Tipología arquitectónica



Perfil de acera

Descripción del inmueble

Inmueble de dos plantas ubicado sobre la calle Sagárnaga, se divide claramente por la platabanda, con decorado de cornizas y cuenta con una composición de fachada simétrica, con cuarto balcones de metal y puertas de madera, cierran estos con dos balcones de caja los cuales están acabados en madera. El inmueble se compone de una crujía claramente definida a partir de la cual se distribuye el resto del inmueble.

Características del inmueble

Datos técnicos

Datos generales

Tipología Arquitectónica

Estado de conservación

Compacta

regular

Estilo del inmueble

Ubicación en la manzana

Republicano

Medianero

Rango de época

Línea de construcción

1851-1900

Alineada

Año de construcción

Trazo de construcción

Línea Patrimonial

Uso original

Tipo de vía

Vivienda

Vehicular

Uso actual

Material de vía

Comercio

Asfalto

Autor o constructor

Sistema constructivo

Portante

Marco legal

Nivel de protección:

Internacional

Nacional

Regional

Municipal

Con Ordenanza general o de conjunto

Con instrumento de protección legal

Sin declaratoria específica

X

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-165/2018
--	---------------	----------------------------

Conjunto/Área:	
-----------------------	--

Tramo dentro/ fuera de conjunto:	
---	--

Indicadores de Valoración

Indicador Histórico Cultural	15
-------------------------------------	-----------

En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.

Indicador Artístico	10
----------------------------	-----------

Este estilo apareció derivado del neoclásico, surgiendo en la paz a fines del siglo XVIII, pero se desarrolló con mayor fuerza en los primeros años de la vida republicana. "desde 1790 la arquitectura neoclásica fue aplicada en las ciudades relegando a las áreas rurales la arquitectura barroca... de 1825 a 1850, la arquitectura neoclásica era dominante, la mayoría de las influencias tenían origen europeo." Sin embargo, la inserción del estilo neoclásico se realizó paulatinamente y en principio solo en edificaciones de importancia. Se mantienen las arcadas en ambos niveles pero se adecuan al estilo neoclásico. La fachada exterior es sencilla, su diseño muestra un alineamiento de mayor rigurosidad y simetría en la disposición de sus vanos que en el anterior periodo. Se incorpora el uso del balcón corrido central sobre el acceso principal del nivel inferior, mismo que presenta una portada clásica. Se restringió el uso del arco colonial de medio punto a las puertas principales y portadas y se generalizó el uso del arco carpanel, más conocido como "arco rebajado". Desaparece, entonces, el trabajo especializado de esculpido en piedra y el tallado en madera, destacándose en este periodo el trabajo en hierro forjado y fundido en balastrado. En la primera mitad del siglo XIX se incorporan los perfiles y frontones partidos, platabandas mixtilíneas y remates curvos. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se adosan molduras enmarcando los vanos, pilastras separándolos y se incorporan los característicos balcones cerrados y los enfarolados en los corredores interiores. Utilización de órdenes clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada. Uso del arco rebajado. Vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra. Vanos rectangulares o con arco rebajado. Destaca, en fachada, el uso de platabanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior. Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. Se desarrolla el trabajo ornamental en hierro forjado en balastrado de balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. En el patio central sobresale la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico.

Indicador Tipológico	10
-----------------------------	-----------

En los barrios de indios el diseño de manzanas se adecua a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. Los terrenos de las edificaciones religiosas, militares y gubernamentales mantuvieron sus dimensiones. En arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados y la mayoría fueron seccionados a la mitad, ocupando un cuarto de la manzana. Edificación continua sin retiros. Crujías de dos cuerpos en torno a patio. Presenta primer patio central (antiguo patio de honor), segundo patio como caballeriza y de presentarse un tercero se utiliza como huerto. La circulación horizontal se manifiesta mediante zaguán que vincula el espacio exterior con el interior. Chiflones vinculan patios. Corredores perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas con alero prolongado hacia el corredor perimetral interior. En general, se mantuvo la distribución de la edificación en torno a dos o tres patios comunicados mediante chiflones, en los terrenos predomina la profundidad sobre el ancho de fachada. En el primer patio sobresale la portada de estilo neoclásico que da acceso a las escaleras que conducen al nivel superior. En planta baja desaparece la arquería colonial y se da paso a una columnata tipo peristilo romano y entablamento neoclásico, mientras que en los corredores del nivel superior se desarrolla barandal de varillas de hierro y pasamanos de madera entre pies derechos y también de madera.



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 4

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-165/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

10

Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balaustrado.

Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola.

Indicador de integridad

10

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

13

Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

Indicador Simbólico

2

Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

70

	Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
		B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-165/2018
--	---------------	----------------------------



Vista de balcones



Vista de balcón



Vista parcial de fachada en la segunda planta



Vista de detalle de enrejado de balcón



Vista de detalle de enrejado de balcón



Vista de detalle de platabanda



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

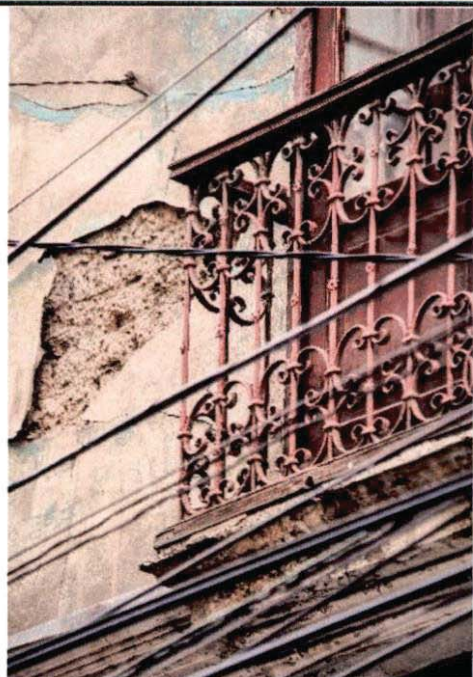
B

Patrimonial

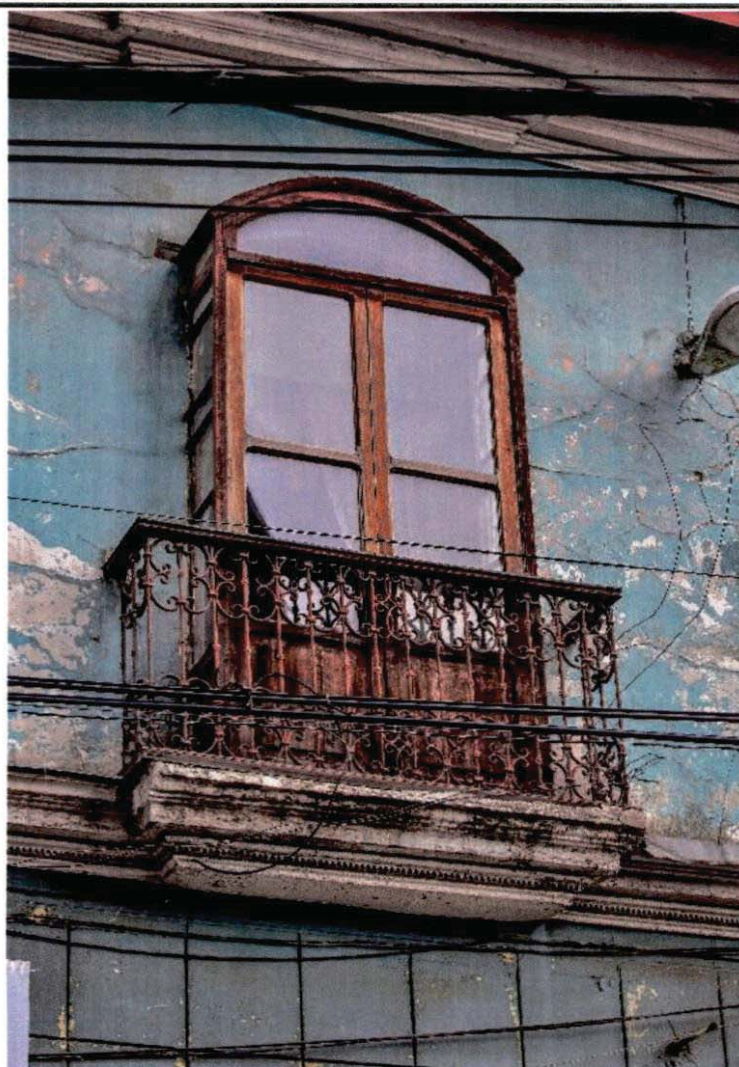
Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

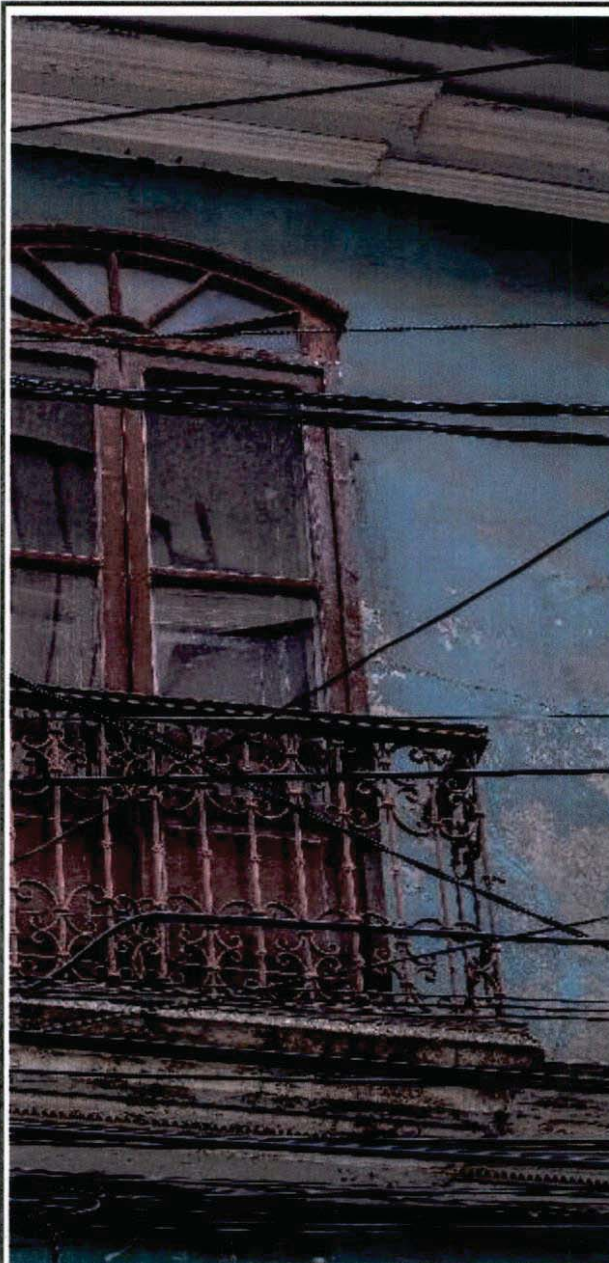
DPC-UPM/FC-165/2018



Detalle de balcón



Vista de balcón cerrado



Vista de balcón cerrado

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
	B	Patrimonial

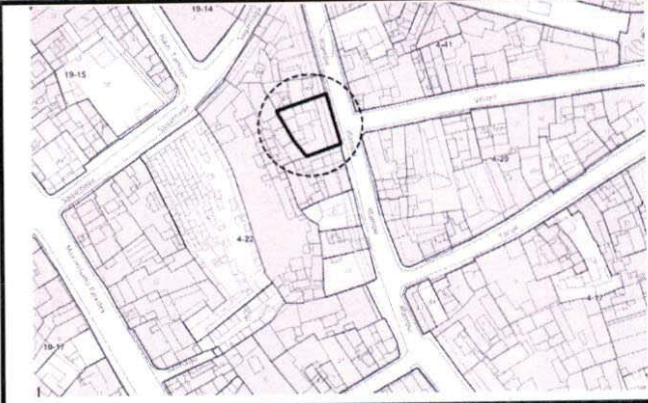
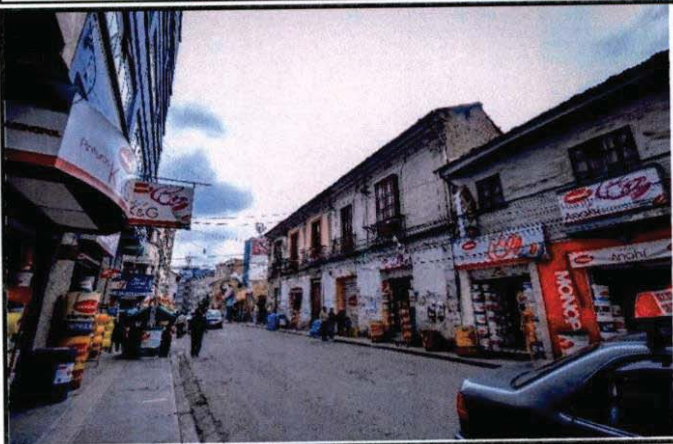
Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-167/2018
--	---------------	----------------------------

Identificación	
Código catastral	004-0022-0019
Fecha de registro	21/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	978
Municipio	La Paz	No.1	
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. Illampu entre c. Juan XXIII y c. Viluyo		

Fotografía principal



 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz		Categoría	Página 2																														
		B	Patrimonial																														
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-167/2018																														
 Plano de ubicación		Descripción del inmueble Inmueble ubicado sobre la calle Illampu, se divide en dos plantas definidas por la platabanda, cuenta con una composición fachada simétrica, con un balcón en el centro otros dos mas distantes y por ultimo cierra con dos balcones de caja todos con acabado en madera. El inmueble se compone de crujías claramente definidas a partir de la cual se distribuye un patio al interior.																															
 Tipología arquitectónica		Características del inmueble <table><tr><th>Datos técnicos</th><th>Datos generales</th></tr><tr><td>Tipología Arquitectónica</td><td>Estado de conservación</td></tr><tr><td>Patio central</td><td>regular</td></tr><tr><td>Estilo del inmueble</td><td>Ubicación en la manzana</td></tr><tr><td>Republicano</td><td>Medianero</td></tr><tr><td>Rango de época</td><td>Línea de construcción</td></tr><tr><td>1851-1900</td><td>Alineada</td></tr><tr><td>Año de construcción</td><td>Trazo de construcción</td></tr><tr><td></td><td>Línea Patrimonial</td></tr><tr><td>Uso original</td><td>Tipo de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Vehicular</td></tr><tr><td>Uso actual</td><td>Material de vía</td></tr><tr><td>Comercio</td><td>Asfalto</td></tr><tr><td>Autor o constructor</td><td>Sistema constructivo</td></tr><tr><td></td><td>Portante</td></tr></table>		Datos técnicos	Datos generales	Tipología Arquitectónica	Estado de conservación	Patio central	regular	Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana	Republicano	Medianero	Rango de época	Línea de construcción	1851-1900	Alineada	Año de construcción	Trazo de construcción		Línea Patrimonial	Uso original	Tipo de vía	Vivienda	Vehicular	Uso actual	Material de vía	Comercio	Asfalto	Autor o constructor	Sistema constructivo		Portante
Datos técnicos	Datos generales																																
Tipología Arquitectónica	Estado de conservación																																
Patio central	regular																																
Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana																																
Republicano	Medianero																																
Rango de época	Línea de construcción																																
1851-1900	Alineada																																
Año de construcción	Trazo de construcción																																
	Línea Patrimonial																																
Uso original	Tipo de vía																																
Vivienda	Vehicular																																
Uso actual	Material de vía																																
Comercio	Asfalto																																
Autor o constructor	Sistema constructivo																																
	Portante																																
 Perfil de acera		Marco legal <table><tr><td rowspan="7">Nivel de protección:</td><td>Internacional</td><td></td></tr><tr><td>Nacional</td><td></td></tr><tr><td>Regional</td><td></td></tr><tr><td>Municipal</td><td></td></tr><tr><td>Con Ordenanza general o de conjunto</td><td></td></tr><tr><td>Con instrumento de proteccion legal</td><td></td></tr><tr><td>Sin declaratoria específica</td><td>X</td></tr></table>		Nivel de protección:	Internacional		Nacional		Regional		Municipal		Con Ordenanza general o de conjunto		Con instrumento de proteccion legal		Sin declaratoria específica	X															
Nivel de protección:	Internacional																																
	Nacional																																
	Regional																																
	Municipal																																
	Con Ordenanza general o de conjunto																																
	Con instrumento de proteccion legal																																
	Sin declaratoria específica	X																															

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-167/2018
--	---------------	----------------------------

Conjunto/Área:	
-----------------------	--

Tramo dentro/ fuera de conjunto:	
---	--

Indicadores de Valoración

Indicador Histórico Cultural 15

En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.

Indicador Artístico 10

Este estilo apareció derivado del neoclásico, surgiendo en la Paz a fines del siglo XVIII, pero se desarrolló con mayor fuerza en los primeros años de la vida republicana. "Desde 1790 la arquitectura neoclásica fue aplicada en las ciudades relegando a las áreas rurales la arquitectura barroca... de 1825 a 1850, la arquitectura neoclásica era dominante, la mayoría de las influencias tenían origen europeo." Sin embargo, la inserción del estilo neoclásico se realizó paulatinamente y en principio solo en edificaciones de importancia. Se mantienen las arcadas en ambos niveles pero se adecuan al estilo neoclásico. La fachada exterior es sencilla, su diseño muestra un alineamiento de mayor rigurosidad y simetría en la disposición de sus vanos que en el anterior periodo. Se incorpora el uso del balcón corrido central sobre el acceso principal del nivel inferior, mismo que presenta una portada clásica.

Se restringió el uso del arco colonial de medio punto a las puertas principales y portadas y se generalizó el uso del arco carpanel, más conocido como "arco rebajado". Desaparece, entonces, el trabajo especializado de esculpido en piedra y el tallado en madera, destacándose en este periodo el trabajo en hierro forjado y fundido en balastrado. En la primera mitad del siglo XIX se incorporan los perfiles y frontones partidos, platabandas mixtilíneas y remates curvos. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se adosan molduras enmarcando los vanos, pilastras separándolos y se incorporan los característicos balcones cerrados y los enfarolados en los corredores interiores. Utilización de órdenes clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada. Uso del arco rebajado. Vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra. Vanos rectangulares o con arco rebajado.

Destaca, en fachada, el uso de platabanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior. Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. Se desarrolla el trabajo ornamental en hierro forjado en balastrado de balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. En el patio central sobresale la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico.

Indicador Tipológico 13

En los barrios de indios el diseño de manzanas se adecua a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. Los terrenos de las edificaciones religiosas, militares y gubernamentales mantuvieron sus dimensiones. En arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados y la mayoría fueron seccionados a la mitad, ocupando un cuarto de la manzana. Edificación continua sin retiros. Crujías de dos cuerpos en torno a patio. Presenta primer patio central (antiguo patio de honor), segundo patio como caballeriza y de presentarse un tercero se utiliza como huerto. La circulación horizontal se manifiesta mediante zaguán que vincula el espacio exterior con el interior. Chiflones vinculan patios. Corredores perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas con alero prolongado hacia el corredor perimetral interior.

En general, se mantuvo la distribución de la edificación en torno a dos o tres patios comunicados mediante chiflones, en los terrenos predomina la profundidad sobre el ancho de fachada. En el primer patio sobresale la portada de estilo neoclásico que da acceso a las escaleras que conducen al nivel superior. En planta baja desaparece la arquería colonial y se da paso a una columnata tipo peristilo romano y entablamento neoclásico, mientras que en los corredores del nivel superior se desarrolla barandal de varillas de hierro y pasamanos de madera entre pies derechos, también, de madera.



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 4

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-167/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

10

Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balaustrado.

Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola.

En la estructura resalta el uso de piedra, cal y cemento en cimientos y sobrecimientos, incluso, hierro en columnas. Vigas de madera o hierro en vigas. Muros de adobe y ladrillo. Uso hierro o madera en carpintería de vanos.

Destaca el trabajo en hierro forjado y fundido en balaustrados, vitrales y cubiertas de vidrio. Los elementos decorativos fueron desarrollados en escayola, estuco, piedra mármol y madera.

El desarrollo tecnológico en esta época basó sus fundamentos en la creatividad de los constructores y la aplicación de cuanto material pudiese cumplir con los requerimientos de resistencia y durabilidad, con respecto a la estructura, y de plasticidad y estabilidad en los elementos decorativos. Destacan las innovaciones en la construcción de columnas y vigas, en varios se mantuvieron bovedillas.

Predomina el techo de calamina a dos aguas detrás de parapetos con caída hacia el hall.

El material de mayor desarrollo, tanto a nivel estructural como ornamental es sin duda el hierro.

Indicador de integridad

12

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

13

Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

Indicador Simbólico

2

Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

75

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-167/2018
--	---------------	---------------------



Vista de la fachada sobre la calle Illampu



Detalle de balcón



Detalle de balcón e caja



Detalle de puerta



Detalle de pilastra



Detalle de fachada



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

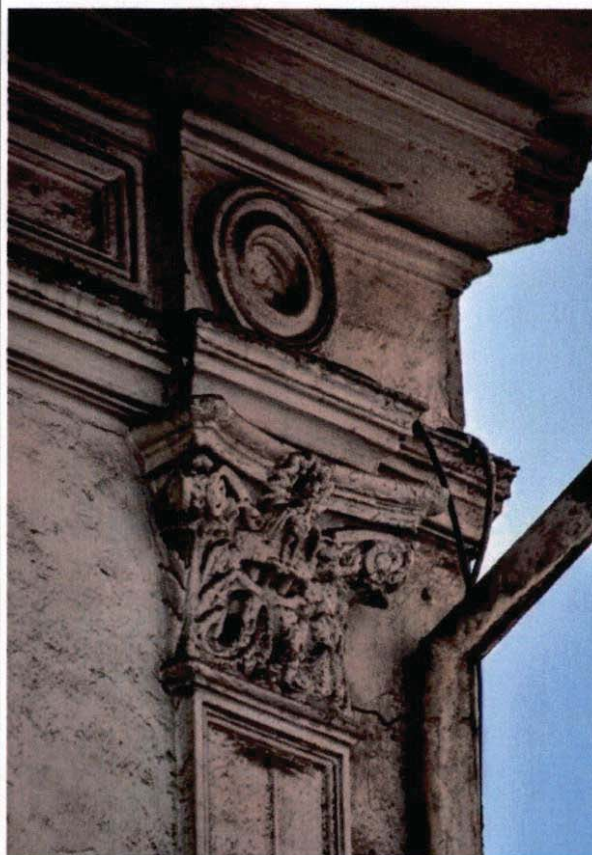
DPC-UPM/FC-167/2018



Detalle de capitel de la pilastra



Detalle de esquina de fachada



Detalle de capitel

112

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-168/2018
--	---------------	----------------------------

Identificación	
Código catastral	004-0033-0006
Fecha de registro	21/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	1184
Municipio	La Paz	No.1	
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. General Gonzales entre c. Belzu y c. Caracoles		

Fotografía principal

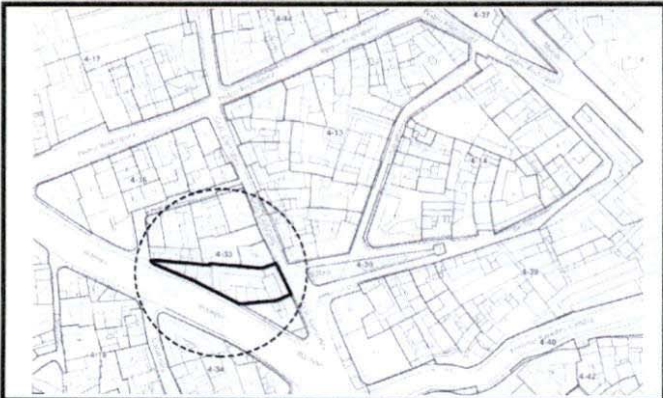




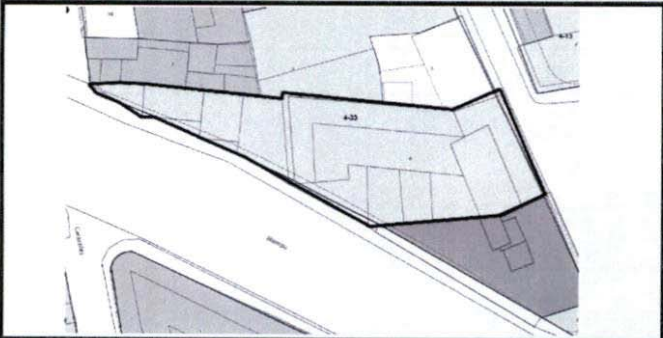
Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

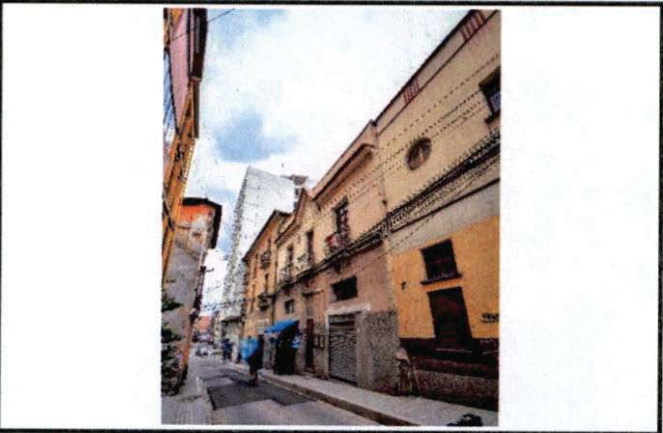
DPC-UPM/FC-168/2018



Plano de ubicación



Tipología arquitectónica



Perfil de acera

Descripción del inmueble

Inmueble ubicado sobre la calle General Gonzales, de tipología compacta de tres plantas de alto y de composición relativamente simétrica ya que los vanos están ligeramente desalineados, los balcones se componen de metal y madera siendo uniformes en toda su distribución, el ingreso principal esta jerarquizado a diferencia del resto.

Características del inmueble

Datos técnicos

Datos generales

Tipología Arquitectónica

Compacta

Estado de conservación

bueno

Estilo del inmueble

Ecléctico

Ubicación en la manzana

Medianero

Rango de época

1901-1930

Línea de construcción

Alineada

Año de construcción

Trazo de construcción

Línea Patrimonial

Uso original

Vivienda

Tipo de vía

Vehicular

Uso actual

Vivienda

Material de vía

Asfalto

Autor o constructor

Sistema constructivo

Portante

Marco legal

Nivel de protección:

Internacional

Nacional

Regional

Municipal

Con Ordenanza general o de conjunto

Con instrumento de protección legal

Sin declaratoria específica

X

	Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
		B	Patrimonial
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-168/2018
Conjunto/Área:			
Tramo dentro/ fuera de conjunto:			
Indicadores de Valoración			
Indicador Histórico Cultural			15
En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.			
Indicador Artístico			10
En el nuevo diseño de la arquitectura del novecientos destaca la solución de esquina que se dio mediante la implementación de ochave o planta semicircular con cubierta de cúpula, en los edificios academicistas, hacia donde se trasladó el ingreso principal, flanqueado por esbeltas columnas de ordenes clasicistas. Este diseño se presentó sobre todo en edificaciones públicas, financieras y comerciales, las que mantuvieron la superficie del predio republicano o incluso colonial. Prácticamente se extinguieron los amplios aleros coloniales y republicanos dando paso a parapetos y balaustrados que ocultaban los nuevos techos de calamina, asimismo, resalta por su notable factura, el desarrollo de mansardas afrancesadas, que albergan un nivel superior, estas están presentes en el centro y Sopocachi en inmuebles academicistas. Sin embargo, ante la rigidez de las normas academicistas emergió dentro de la arquitectura de las bellas artes una nueva corriente paralela que rompió los esquemas clásicos de la arquitectura occidental, denominada eclecticismo. Esta arquitectura fue reconocida, por su amplio desarrollo en la época, como estilo ecléctico, fue la mayor expresión del periodo liberal y la consolidación de la ciudad como sede de gobierno. "podemos decir brevemente, que el periodo comienza en la primera década de la centuria de 1900, finalizando alrededor de los años treinta. La tendencia de la arquitectura de las bellas artes fue la dominante... "la arquitectura ecléctica, como un remanente de la pasada centuria, fue utilizada hasta los años veinte, combinando varios estilos..." la arquitectura de las bellas artes fue denominada en la paz arquitectura del novecientos y nos legó notables obras realizadas por arquitectos bolivianos y extranjeros, así como, por constructores, ingenieros y maestros, los que en muchos casos recurrieron a laminas, litografías o catálogos, que llegaban desde Europa, como inspiraciones para nuevas edificaciones y para remozar fachadas de edificios republicanos. En la arquitectura paceña de finales del siglo XIX y de principios del XX se pueden identificar varias tendencias del eclecticismo.			
Indicador Tipológico			12
En los barrios del centro histórico y obreros se mantiene el trazo urbano original y se implementan nuevas avenidas circundantes. Se implanta el diseño de inmuebles con retiros de configuración rectangular. Destaca el diseño de los inmuebles en esquina, solucionada en ochave o planta semicircular. El tratamiento que se le otorga a la cubierta es de una quinta fachada. Son frecuentes los remates de cúpulas en esquina o capulines en el centro de la fachada jerarquizando el ingreso principal. La tipología de las edificaciones eclécticas y academicistas mantuvieron un espacio central o lateral alrededor del cual se disponían los ambientes, este disminuyó ostensiblemente su superficie con respecto al patio colonial y fue cubierto por techos vidriados, claraboyas o lucernarios, estos espacios tomaron el nombre inglés de halls. En algunos inmuebles se innovó implementando pasillos que partían del hall. Las escaleras pasaron a ocupar un espacio preponderante y funcional, se emplazaron en el hall o se trasladaron al zaguán de ingreso. En los edificios academicistas el amplio hall central mantuvo el concepto de peristilo el que adquirió gran belleza escénica al ser cubierto por lucernarios de hermosos vitrales.			



Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-168/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

10

En la estructura resalta el uso de piedra, cal y cemento en cimientos y sobrecimientos, incluso, hierro en columnas. Vigas de madera o hierro en vigas. Muros de adobe y ladrillo. Uso hierro o madera en carpintería de vanos.

Destaca el trabajo en hierro forjado y fundido en balastrados, vitrales y cubiertas de vidrio. Los elementos decorativos fueron desarrollados en escayola, estuco, piedra mármol y madera.

El desarrollo tecnológico en esta época basó sus fundamentos en la creatividad de los constructores y la aplicación de cuanto material pudiese cumplir con los requerimientos de resistencia y durabilidad, con respecto a la estructura, y de plasticidad y estabilidad en los elementos decorativos. Destacan las innovaciones en la construcción de columnas y vigas, en varios se mantuvieron bovedillas.

Predomina el techo de calamina a dos aguas detrás de parapetos con caída hacia el hall.

El material de mayor desarrollo, tanto a nivel estructural como ornamental es sin duda el hierro.

Indicador de integridad

12

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

13

Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

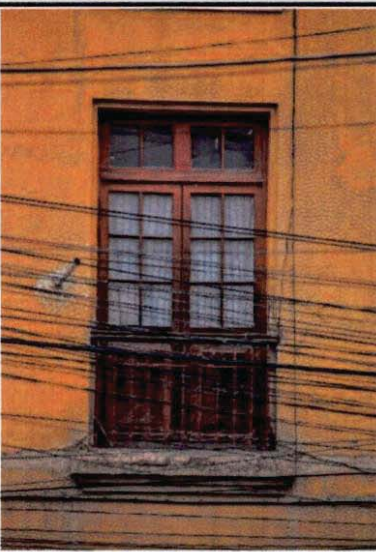
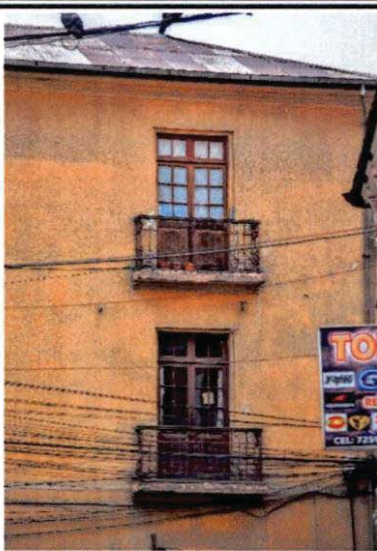
Indicador Simbólico

2

Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

74

	Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
		B	Patrimonial
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-168/2018
			
Vista de balcón de superficie ancha		Vista de balcón de superficie corta	
			
Detalle de balcones		vista del ingreso	
			
Vista frontal del ingreso		Vista de balcón	

	Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
		B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-169/2018
---	---------------	---------------------

Identificación	
Código catastral	004-0033-0005
Fecha de registro	24/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	1172
Municipio	La Paz	No.1	
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. General Gonzales entre c. Belzu y c. Caracoles		

Fotografía principal





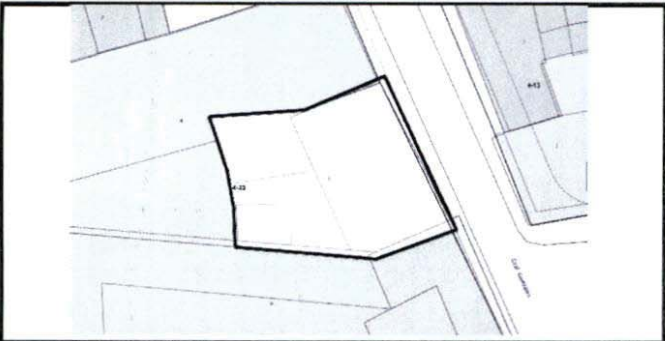
Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

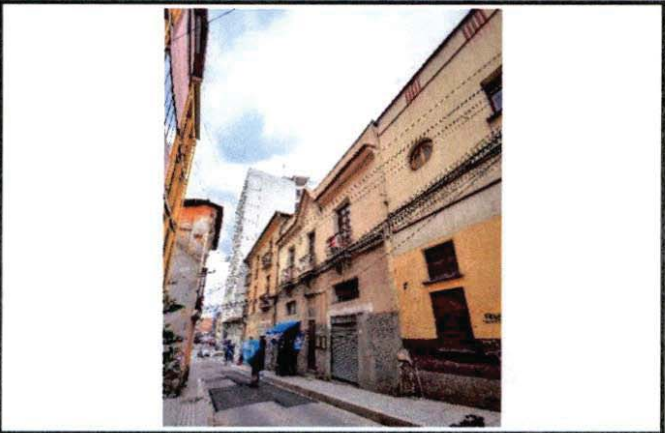
DPC-UPM/FC-169/2018



Plano de ubicación



Tipología arquitectónica



Perfil de acera

Descripción del inmueble

Inmueble ubicado sobre la calle General Gonzales, de tipología compacta de composición simétrica coronada con un remate similar a un tímpano reforzado por molduras, el inmueble se divide por una platabanda en dos cuerpos, se compone en fachada por tres bacónes, ingresando al inmueble por el centro, donde la puerta se jerarquiza.

Características del inmueble

Datos técnicos

Datos generales

Tipología Arquitectónica

Estado de conservación

Compacta

regular

Estilo del inmueble

Ubicación en la manzana

Ecléctico

Esquinero

Rango de época

Línea de construcción

1931-1960

Alineada

Año de construcción

Trazo de construcción

Línea Patrimonial

Uso original

Tipo de vía

Vivienda

Vehicular

Uso actual

Material de vía

Comercio

Asfalto

Autor o constructor

Sistema constructivo

Portante

Marco legal

Nivel de protección:

Internacional

Nacional

Regional

Municipal

Con Ordenanza general o de conjunto

Con instrumento de proteccion legal

Sin declaratoria específica

X

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-169/2018
--	---------------	----------------------------

Conjunto/Área:	
-----------------------	--

Tramo dentro/ fuera de conjunto:	
---	--

Indicadores de Valoración

Indicador Histórico Cultural	15
-------------------------------------	-----------

En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.

Indicador Artístico	10
----------------------------	-----------

En el nuevo diseño de la arquitectura del novecientos destaca la solución de esquina que se dio mediante la implementación de ochave o planta semicircular con cubierta de cúpula, en los edificios academicistas, hacia donde se trasladó el ingreso principal, flanqueado por esbeltas columnas de ordenes clasicistas. Este diseño se presentó sobre todo en edificaciones públicas, financieras y comerciales, las que mantuvieron la superficie del predio republicano o incluso colonial. Prácticamente se extinguieron los amplios aleros coloniales y republicanos dando paso a parapetos y balaustrados que ocultaban los nuevos techos de calamina, asimismo, resalta por su notable factura, el desarrollo de mansardas afrancesadas, que albergan un nivel superior, estas están presentes en el centro y Sopocachi en inmuebles academicistas.

Sin embargo, ante la rigidez de las normas academicistas emergió dentro de la arquitectura de las bellas artes una nueva corriente paralela que rompió los esquemas clásicos de la arquitectura occidental, denominada eclectismo. Esta arquitectura fue reconocida, por su amplio desarrollo en la época, como estilo ecléctico, fue la mayor expresión del periodo liberal y la consolidación de la ciudad como sede de gobierno.

"podemos decir brevemente, que el periodo comienza en la primera década de la centuria de 1900, finalizando alrededor de los años treinta. La tendencia de la arquitectura de las bellas artes fue la dominante... "la arquitectura ecléctica, como un remanente de la pasada centuria, fue utilizada hasta los años veinte, combinando varios estilos..." la arquitectura de las bellas artes fue denominada en la paz arquitectura del novecientos y nos legó notables obras realizadas por arquitectos bolivianos y extranjeros, así como, por constructores, ingenieros y maestros, los que en muchos casos recurrieron a laminas, litografías o catálogos, que llegaban desde Europa, como inspiraciones para nuevas edificaciones y para remozar fachadas de edificios republicanos. En la arquitectura paceña de finales del siglo XIX y de principios del XX se pueden identificar varias tendencias del eclectismo.

Indicador Tipológico	12
-----------------------------	-----------

En los barrios del centro histórico y obrajes se mantiene el trazo urbano original y se implementan nuevas avenidas circundantes. Se implanta el diseño de inmuebles con retiros de configuración rectangular. Destaca el diseño de los inmuebles en esquina, solucionada en ochave o planta semicircular.

El tratamiento que se le otorga a la cubierta es de una quinta fachada. Son frecuentes los remates de cúpulas en esquina o capulines en el centro de la fachada jerarquizando el ingreso principal.

La tipología de las edificaciones eclécticas y academicistas mantuvieron un espacio central o lateral alrededor del cual se disponían los ambientes, este disminuyó ostensiblemente su superficie con respecto al patio colonial y fue cubierto por techos vidriados, claraboyas o lucernarios, estos espacios tomaron el nombre inglés de halls. En algunos inmuebles se innovó implementando pasillos que partían del hall. Las escaleras pasaron a ocupar un espacio preponderante y funcional, se emplazaron en el hall o se trasladaron al zaguán de ingreso. En los edificios academicistas el amplio hall central mantuvo el concepto de peristilo el que adquirió gran belleza escénica al ser cubierto por lucernarios de hermosos vitrales.



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 4

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-169/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

10

En la estructura resalta el uso de piedra, cal y cemento en cimientos y sobrecimientos, incluso, hierro en columnas. Vigas de madera o hierro en vigas. Muros de adobe y ladrillo. Uso hierro o madera en carpintería de vanos.

Destaca el trabajo en hierro forjado y fundido en balaustrados, vitrales y cubiertas de vidrio. Los elementos decorativos fueron desarrollados en escayola, estuco, piedra mármol y madera.

El desarrollo tecnológico en esta época basó sus fundamentos en la creatividad de los constructores y la aplicación de cuanto material pudiese cumplir con los requerimientos de resistencia y durabilidad, con respecto a la estructura, y de plasticidad y estabilidad en los elementos decorativos. Destacan las innovaciones en la construcción de columnas y vigas, en varios se mantuvieron bovedillas.

Predomina el techo de calamina a dos aguas detrás de parapetos con caída hacia el hall.
El material de mayor desarrollo, tanto a nivel estructural como ornamental es sin duda el hierro.

Indicador de integridad

12

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

13

Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

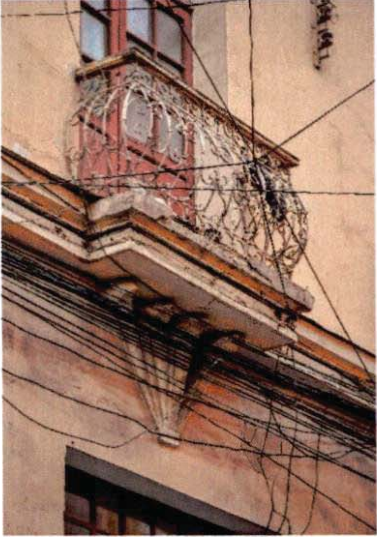
Indicador Simbólico

2

Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

74

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
	B	Patrimonial
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha: DPC-UPM/FC-169/2018
		
Vista de la fachada sobre la calle Gral. Gonzalez	Vista del balcón	
		
Detalle de balcón	Vista de la parte superior de la de fachada	
		
Detalle de balcón	Vista parcial de la fachada	



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

B

Patrimonial

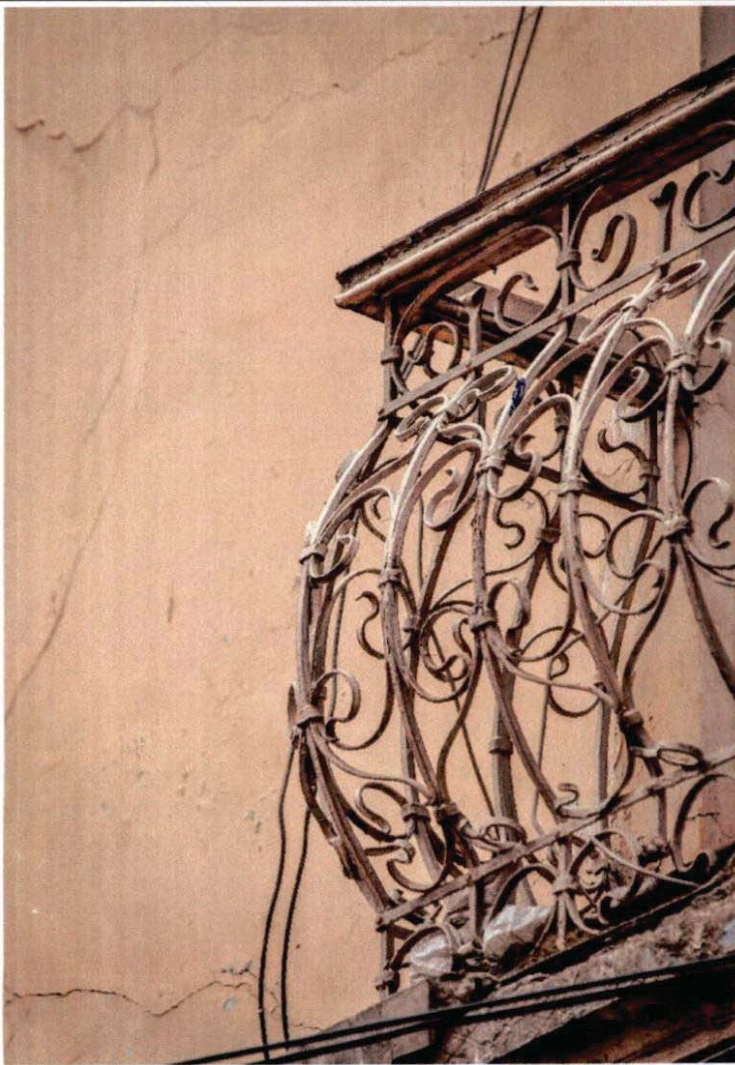
Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-169/2018



detalle sobre la fachada



Detalle de balcón



 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-170/2018
--	---------------	----------------------------

Identificación	
Código catastral	004-0033-0003
Fecha de registro	24/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	1142
Municipio	La Paz	No.1	
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. General Gonzales esq. c. Caracoles		

Fotografía principal



Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz		Categoría B	Página 2 Patrimonial																														
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha: DPC-UPM/FC-170/2018																															
Plano de ubicación		Descripción del inmueble Inmueble ubicado sobre la calle Gral. Gonzales, que consta de un piso, que conta de tres crujías con patio central, esta construcción es de las pocas que data de la colonia, tiene un único ingreso, el material de cubierta es de teja muslera con estructura de par y nudillo y muros de adobre con cimientos de piedra.																															
Tipología arquitectónica		Características del inmueble <table><tr><td>Datos técnicos</td><td>Datos generales</td></tr><tr><td>Tipología Arquitectónica</td><td>Estado de conservación</td></tr><tr><td>Patio central</td><td>regular</td></tr><tr><td>Estilo del inmueble</td><td>Ubicación en la manzana</td></tr><tr><td>Colonial</td><td>Esquinero</td></tr><tr><td>Rango de época</td><td>Línea de construcción</td></tr><tr><td>1826-1850</td><td>Alineada</td></tr><tr><td>Año de construcción</td><td>Trazo de construcción</td></tr><tr><td></td><td>Línea Patrimonial</td></tr><tr><td>Uso original</td><td>Tipo de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Vehicular</td></tr><tr><td>Uso actual</td><td>Material de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Asfalto</td></tr><tr><td>Autor o constructor</td><td>Sistema constructivo</td></tr><tr><td></td><td>Portante</td></tr></table>		Datos técnicos	Datos generales	Tipología Arquitectónica	Estado de conservación	Patio central	regular	Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana	Colonial	Esquinero	Rango de época	Línea de construcción	1826-1850	Alineada	Año de construcción	Trazo de construcción		Línea Patrimonial	Uso original	Tipo de vía	Vivienda	Vehicular	Uso actual	Material de vía	Vivienda	Asfalto	Autor o constructor	Sistema constructivo		Portante
Datos técnicos	Datos generales																																
Tipología Arquitectónica	Estado de conservación																																
Patio central	regular																																
Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana																																
Colonial	Esquinero																																
Rango de época	Línea de construcción																																
1826-1850	Alineada																																
Año de construcción	Trazo de construcción																																
	Línea Patrimonial																																
Uso original	Tipo de vía																																
Vivienda	Vehicular																																
Uso actual	Material de vía																																
Vivienda	Asfalto																																
Autor o constructor	Sistema constructivo																																
	Portante																																
Perfil de acera																																	
Marco legal <table><tr><td rowspan="7">Nivel de protección:</td><td>Internacional</td><td></td></tr><tr><td>Nacional</td><td></td></tr><tr><td>Regional</td><td></td></tr><tr><td>Municipal</td><td></td></tr><tr><td>Con Ordenanza general o de conjunto</td><td></td></tr><tr><td>Con instrumento de proteccion legal</td><td></td></tr><tr><td>Sin declaratoria específica</td><td>X</td></tr></table>				Nivel de protección:	Internacional		Nacional		Regional		Municipal		Con Ordenanza general o de conjunto		Con instrumento de proteccion legal		Sin declaratoria específica	X															
Nivel de protección:	Internacional																																
	Nacional																																
	Regional																																
	Municipal																																
	Con Ordenanza general o de conjunto																																
	Con instrumento de proteccion legal																																
	Sin declaratoria específica	X																															

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-170/2018
--	---------------	----------------------------

Conjunto/Área:	
-----------------------	--

Tramo dentro/ fuera de conjunto:	
---	--

Indicadores de Valoración

Indicador Histórico Cultural	15
-------------------------------------	-----------

En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.

Indicador Artístico	10
----------------------------	-----------

Pocos son los ejemplos de arquitectura renacentista, realmente, pertenecientes a la época virreinal que posee la ciudad de la paz, sin embargo se pueden identificar importantes elementos de la tipología arquitectónica y el diseño artístico que sobrevivieron al periodo republicano y que se mantienen hasta nuestros días, fundamentalmente, presente en algunos templos y casas solariegas. Hasta, hace no mucho, se podían observar algunos sencillos inmuebles de arquitectura popular de este periodo y, sobretudo, también en los barrios de San Sebastián, San Pedro y San Francisco, no obstante, en la actualidad solo algunos museos mantienen, aunque con notorias modificaciones, una arquitectura virreinal.

Hasta mediados del siglo XVII la arquitectura renacentista reinó en el diseño de edificios civiles y religiosos de la ciudad de la paz. A diferencia de la arquitectura renacentista que basó sus fundamentos en el estudio científico y geométrico de las teorías clásicas grecorromanas y las proporciones humanas, surgió en Europa el estilo barroco, un movimiento revolucionario que rompió con el clásico diseño rectilíneo y estableció trazos curvos y ondulantes como el principio de un diseño dinámico y expresionista que buscaba un efecto de luz, color y textura, así como, una plasticidad del espacio infinito.

A mediados del siglo XVII arribó a la paz esta tendencia que tuvo mayor influencia en el aspecto decorativo que en el arquitectónico estructural y se reflejó sobretudo en elementos como las portadas, galerías y balcones en la arquitectura civil, pero, es sin duda en el arte y la arquitectura religiosa donde encontró su mayor desarrollo, al convertirse en el mejor instrumento de expresión popular en el proceso de evangelización.

Indicador Tipológico	15
-----------------------------	-----------

Las casas solariegas eran edificaciones de uno y, excepcionalmente, dos niveles, pertenecientes a los ciudadanos nobles de la ciudad española. Como su nombre lo indica, ocupaba un solar, división predial que correspondía a la cuarta parte de un manzano. El ingreso principal de estos inmuebles es generalmente central y está claramente identificado, pues está flanqueado por pilastras clásicas sobre las cuales se presenta entablamento y en algunos casos frontoncillo triangular con inscripción o escudo no mediante zaguán se accede al patio de honor.

Interiormente, la edificación se estructura mediante patios (generalmente tres) vinculados a través de chiflones. Alrededor del patio de honor se disponían las cuatro crujías que lo rodean y que contienen los ambientes articulados mediante corredores periféricos abiertos (galerías) que otorgan ventilación e iluminación a salones y habitaciones. Si bien es cierto, los solares se constituyen en un espacio privado urbano, estos mantuvieron la crianza de pequeños animales, corrales para caballos (como principal medio de transporte) y el cultivo mediante huertos, en los patios posteriores. El área de servicio se encontraba en la planta baja, por la cercanía a la noria que se ubicaba en el patio, mediante escalera cobijada por una elegante portada interior se accede a la planta alta, en la que se encontraban los salones donde se desarrollaba la vida social de los ciudadanos, especialmente en la crujía que da a la vía, desde donde se producía mediante los balcones una comunicación directa con el acontecer ciudadano.

Otro importante elemento arquitectónico que se destacó en este periodo fue el balcón externo, entre los que destacan el de tipo logia de piedra, o el de esquina, tallado en madera. Se extendió en este periodo el uso del arco de medio punto en vanos y arcadas. La estructura de la casa solariega se replicó en las casonas de caciques y comerciantes criollos en los barrios de indios con dimensionamientos adecuados a las características topográficas y culturales del sector.

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 4
	B	Patrimonial

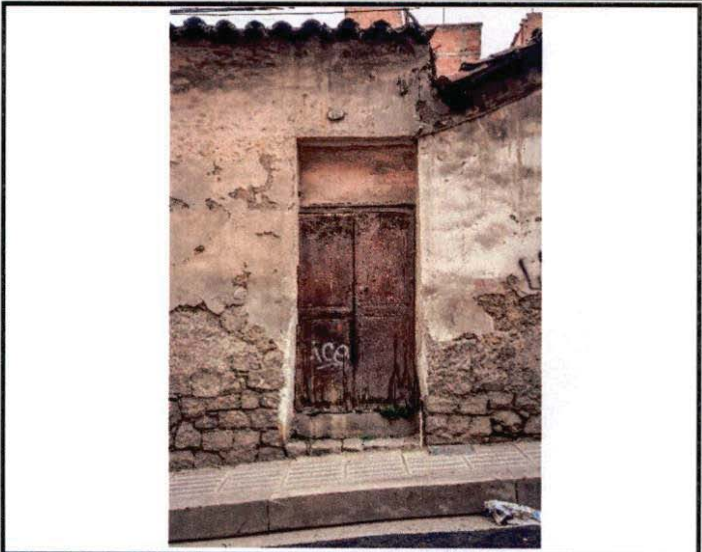
Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-170/2018
--	---------------	----------------------------

Indicadores de Valoración	
Indicador Tecnológico	10
La mayoría de las edificaciones construidas entre los siglos XVI y XVIII fueron desarrolladas mediante técnicas constructivas tradicionales, en las que primó el uso de la piedra, el adobe, la madera y el hierro forjado, materiales nobles que con el paso del tiempo se han conservado como importante testimonio de nuestro legado constructivo. La cimentación de los muros de carga, en los antiguos edificios, son de cal y canto (piedra con mortero de arcilla y cal), el sobrecimiento mantiene los mismos materiales y técnica constructiva, protegiendo de la humedad del suelo al muro de adobe portante, que presenta un espesor cercano al metro. Hasta el siglo XIX se mantuvo la utilización de madera en la estructura de la cubierta y el uso de teja muslera, sobre mortero de barro entortado. La tecnología utilizada en la cubierta en base a estructura de madera de par y nudillo y tiento de cuero de vaca. Los entresijos están contruidos por gruesas vigas de madera sobre las cuales se dispone un mortero de cal y arcilla y se reviste de ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado), sobre bóvedas y bovedillas de ladrillo en el entresijo. Las galerías desarrolladas alrededor del patio, en planta baja, eran sostenidas en el periodo colonial por arcadas de piedra ladrillo o adobe, mientras que en el piso superior se utilizaba madera para las columnas y pasamanos, sostenidos por balastrado de madera o hierro. Las casas señoriales de mayor alcurnia del siglo XVIII y los palacios presentaban en el patio central esplendidas portadas de piedra que mostraban el escudo nobiliario y que ostentaban preciosos tallados de estilo barroco mestizo, tal es el caso de los palacios diez de medina (museo nacional de arte), de los marqueses de Villaverde (museo de etnografía y folclore), el restaurant pan de oro (calle Sanjinés) y la villa de París.	
Indicador de integridad	10
Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto	
Indicador Urbano	13
Considerado barrio de indios en la colonia, San Pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre. Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.	
Indicador Inmaterial	0
Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.	
Indicador Simbólico	2
Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.	

Valor total	75
--------------------	-----------

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-170/2018
---	---------------	---------------------



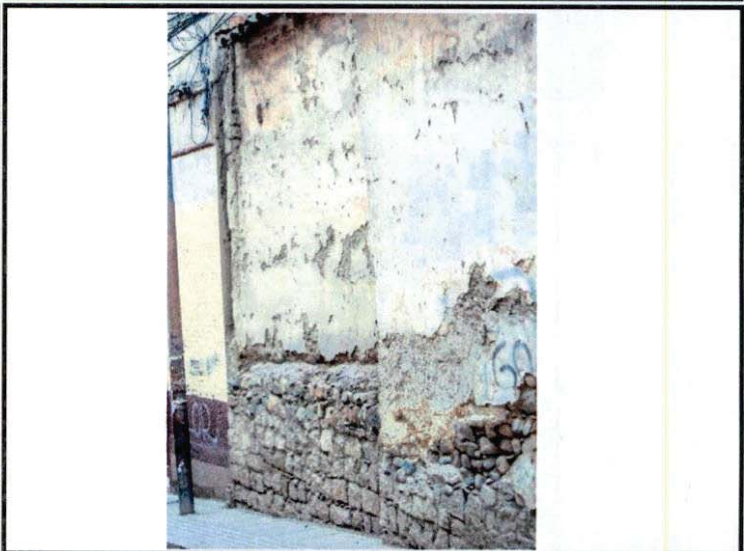
Vista del ingreso



Detalle de tejas musleras



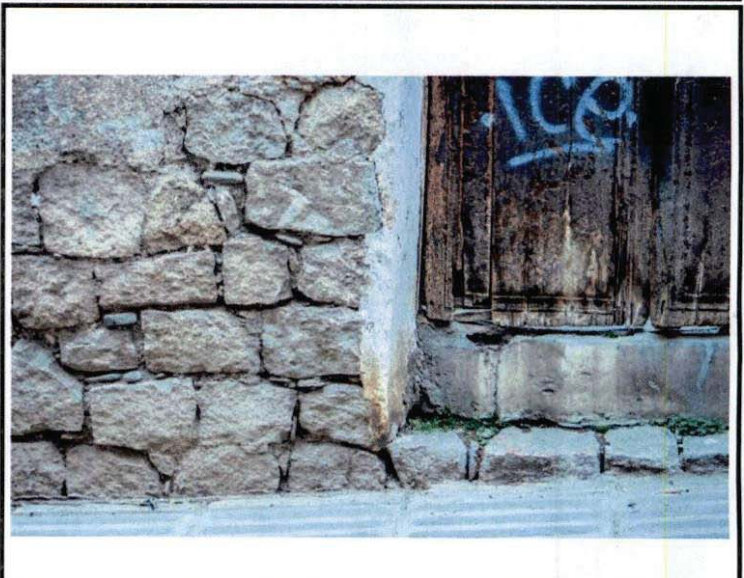
Detalle de teja



Detalle de muro



Detalle de puerta



Detalle de cimiento



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-170/2018



Vista parcial de tejas



Vista de detalle de estructura de cubierta



Vista de la puerta de ingreso

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
	B	Patrimonial

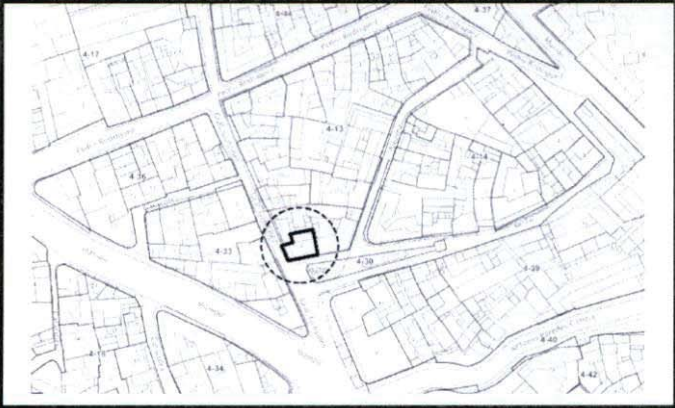
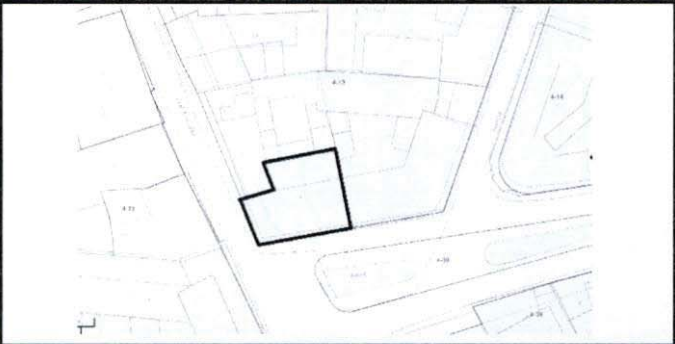
Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-172/2018
--	---------------	----------------------------

Identificación	
Código catastral	004-0013-0002
Fecha de registro	24/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	290
Municipio	La Paz	No.1	298
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. Belzu esq. c. General Gonzales		

Fotografía principal



 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz		Categoría B	Página 2 Patrimonial																														
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-172/2018																														
 Plano de ubicación		Descripción del inmueble Ubicada en esquina, con dos cuerpos, todos y cada uno delimitados por platabanda, con dos frentes, el ubicado sobre la calle Belzu, se alinea al colindante el cual es parte de este inmueble, se muestra simétrica, con pilastras en la parte superior, y delimitando cada cuerpo de fachada, la cual muestra también un zócalo, con una altura que abarca la totalidad del primer cuerpo. En la parte superior se puede ver mayor presencia de decorado con pilastras y frontones, los balcones centrales son simples de metal y madera mientras que los laterales son de cajón.																															
 Tipología arquitectónica		Características del inmueble <table><tr><th>Datos técnicos</th><th>Datos generales</th></tr><tr><td>Tipología Arquitectónica</td><td>Estado de conservación</td></tr><tr><td>Compacta</td><td>regular</td></tr><tr><td>Estilo del inmueble</td><td>Ubicación en la manzana</td></tr><tr><td>Neoclásico</td><td>Esquinero</td></tr><tr><td>Rango de época</td><td>Línea de construcción</td></tr><tr><td>1851-1900</td><td>Alineada</td></tr><tr><td>Año de construcción</td><td>Trazo de construcción</td></tr><tr><td></td><td>Línea Patrimonial</td></tr><tr><td>Uso original</td><td>Tipo de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Vehicular</td></tr><tr><td>Uso actual</td><td>Material de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Asfalto</td></tr><tr><td>Autor o constructor</td><td>Sistema constructivo</td></tr><tr><td></td><td>Portante</td></tr></table>		Datos técnicos	Datos generales	Tipología Arquitectónica	Estado de conservación	Compacta	regular	Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana	Neoclásico	Esquinero	Rango de época	Línea de construcción	1851-1900	Alineada	Año de construcción	Trazo de construcción		Línea Patrimonial	Uso original	Tipo de vía	Vivienda	Vehicular	Uso actual	Material de vía	Vivienda	Asfalto	Autor o constructor	Sistema constructivo		Portante
Datos técnicos	Datos generales																																
Tipología Arquitectónica	Estado de conservación																																
Compacta	regular																																
Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana																																
Neoclásico	Esquinero																																
Rango de época	Línea de construcción																																
1851-1900	Alineada																																
Año de construcción	Trazo de construcción																																
	Línea Patrimonial																																
Uso original	Tipo de vía																																
Vivienda	Vehicular																																
Uso actual	Material de vía																																
Vivienda	Asfalto																																
Autor o constructor	Sistema constructivo																																
	Portante																																
 Perfil de acera		Marco legal <table><tr><td rowspan="7">Nivel de protección:</td><td>Internacional</td><td></td></tr><tr><td>Nacional</td><td></td></tr><tr><td>Regional</td><td></td></tr><tr><td>Municipal</td><td></td></tr><tr><td>Con Ordenanza general o de conjunto</td><td></td></tr><tr><td>Con instrumento de protección legal</td><td></td></tr><tr><td>Sin declaratoria específica</td><td>X</td></tr></table>		Nivel de protección:	Internacional		Nacional		Regional		Municipal		Con Ordenanza general o de conjunto		Con instrumento de protección legal		Sin declaratoria específica	X															
Nivel de protección:	Internacional																																
	Nacional																																
	Regional																																
	Municipal																																
	Con Ordenanza general o de conjunto																																
	Con instrumento de protección legal																																
	Sin declaratoria específica	X																															

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-172/2018
--	---------------	----------------------------

Conjunto/Área:	
-----------------------	--

Tramo dentro/ fuera de conjunto:	
---	--

Indicadores de Valoración

Indicador Histórico Cultural 15

En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.

Indicador Artístico 15

Este estilo apareció derivado del neoclásico, surgiendo en la Paz a fines del siglo XVIII, pero se desarrolló con mayor fuerza en los primeros años de la vida republicana. "Desde 1790 la arquitectura neoclásica fue aplicada en las ciudades relegando a las áreas rurales la arquitectura barroca... de 1825 a 1850, la arquitectura neoclásica era dominante, la mayoría de las influencias tenían origen europeo." Sin embargo, la inserción del estilo neoclásico se realizó paulatinamente y en principio solo en edificaciones de importancia. Se mantienen las arcadas en ambos niveles pero se adecuan al estilo neoclásico. La fachada exterior es sencilla, su diseño muestra un alineamiento de mayor rigurosidad y simetría en la disposición de sus vanos que en el anterior periodo. Se incorpora el uso del balcón corrido central sobre el acceso principal del nivel inferior, mismo que presenta una portada clásica.

Se restringió el uso del arco colonial de medio punto a las puertas principales y portadas y se generalizó el uso del arco carpanel, más conocido como "arco rebajado". Desaparece, entonces, el trabajo especializado de esculpido en piedra y el tallado en madera, destacándose en este periodo el trabajo en hierro forjado y fundido en balaustrado. En la primera mitad del siglo XIX se incorporan los perfiles y frontones partidos, platabandas mixtilíneas y remates curvos. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se adosan molduras enmarcando los vanos, pilastras separándolos y se incorporan los característicos balcones cerrados y los enfarolados en los corredores interiores. Utilización de órdenes clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada. Uso del arco rebajado. Vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra. Vanos rectangulares o con arco rebajado.

Destaca, en fachada, el uso de platabanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior. Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. Se desarrolla el trabajo ornamental en hierro forjado en balaustrado de balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. En el patio central sobresale la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico.

Indicador Tipológico 10

En los barrios de indios el diseño de manzanas se adecua a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. Los terrenos de las edificaciones religiosas, militares y gubernamentales mantuvieron sus dimensiones. En arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados y la mayoría fueron seccionados a la mitad, ocupando un cuarto de la manzana. Edificación continua sin retiros. Crujías de dos cuerpos en torno a patio. Presenta primer patio central (antiguo patio de honor), segundo patio como caballeriza y de presentarse un tercero se utiliza como huerto. La circulación horizontal se manifiesta mediante zaguán que vincula el espacio exterior con el interior. Chiflones vinculan patios. Corredores perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas con alero prolongado hacia el corredor perimetral interior.

En general, se mantuvo la distribución de la edificación en torno a dos o tres patios comunicados mediante chiflones, en los terrenos predomina la profundidad sobre el ancho de fachada. En el primer patio sobresale la portada de estilo neoclásico que da acceso a las escaleras que conducen al nivel superior. En planta baja desaparece la arquería colonial y se da paso a una columnata tipo peristilo romano y entablamento neoclásico, mientras que en los corredores del nivel superior se desarrolla barandal de varillas de hierro y pasamanos de madera entre pies derechos, también, de madera.



Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-172/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

8

Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entrepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balaustrado.

Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entrepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola.

Indicador de integridad

15

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

12

Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

Indicador Simbólico

3

Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

78

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-172/2018
--	---------------	---------------------



Vista de la fachada sobre la calle Belzu



Detalle de fachada



Detalle de fachada



Vista de decorado artístico



Detalle de fronton



detalle de balcón



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-172/2018



vista frontal de balcón



vista de un módulo de la fachada



detalle de pilastra

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-173/2018
--	---------------	----------------------------

Identificación	
Código catastral	004-0013-0001
Fecha de registro	24/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	190
Municipio	La Paz	No.1	284
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. Belzu esq. c. Sajama		

Fotografía principal



Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz		Categoría	Página 2																														
		B	Patrimonial																														
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-173/2018																														
Plano de ubicación		Descripción del inmueble Ubicada en esquina, con dos cuerpos, todos y cada uno delimitados por platabanda, con dos frentes, el ubicado sobre la calle Belzu, se alinea al colindante el cual es parte de este inmueble, se muestra simétrica, con pilastras en la parte superior, y delimitando cada cuerpo de fachada, la cual muestra también un zócalo, con una altura que abarca la totalidad del primer cuerpo. En la parte superior se puede ver mayor presencia de decorado con pilastras y frontones, los balcones centrales son simples de metal y madera mientras que los laterales son de cajón.																															
Tipología arquitectónica		Características del inmueble <table><tr><td>Datos técnicos</td><td>Datos generales</td></tr><tr><td>Tipología Arquitectónica</td><td>Estado de conservación</td></tr><tr><td>Compacta</td><td>regular</td></tr><tr><td>Estilo del inmueble</td><td>Ubicación en la manzana</td></tr><tr><td>Neoclásico</td><td>Esquinero</td></tr><tr><td>Rango de época</td><td>Línea de construcción</td></tr><tr><td>1851-1900</td><td>Alineada</td></tr><tr><td>Año de construcción</td><td>Trazo de construcción</td></tr><tr><td></td><td>Línea Patrimonial</td></tr><tr><td>Uso original</td><td>Tipo de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Vehicular</td></tr><tr><td>Uso actual</td><td>Material de vía</td></tr><tr><td>Comercio</td><td>Asfalto</td></tr><tr><td>Autor o constructor</td><td>Sistema constructivo</td></tr><tr><td></td><td>Portante</td></tr></table>		Datos técnicos	Datos generales	Tipología Arquitectónica	Estado de conservación	Compacta	regular	Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana	Neoclásico	Esquinero	Rango de época	Línea de construcción	1851-1900	Alineada	Año de construcción	Trazo de construcción		Línea Patrimonial	Uso original	Tipo de vía	Vivienda	Vehicular	Uso actual	Material de vía	Comercio	Asfalto	Autor o constructor	Sistema constructivo		Portante
Datos técnicos	Datos generales																																
Tipología Arquitectónica	Estado de conservación																																
Compacta	regular																																
Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana																																
Neoclásico	Esquinero																																
Rango de época	Línea de construcción																																
1851-1900	Alineada																																
Año de construcción	Trazo de construcción																																
	Línea Patrimonial																																
Uso original	Tipo de vía																																
Vivienda	Vehicular																																
Uso actual	Material de vía																																
Comercio	Asfalto																																
Autor o constructor	Sistema constructivo																																
	Portante																																
Perfil de acera																																	
Marco legal																																	
Nivel de protección:	Internacional																																
	Nacional																																
	Regional																																
	Municipal																																
	Con Ordenanza general o de conjunto																																
	Con instrumento de proteccion legal																																
	Sin declaratoria específica	X																															

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-173/2018
--	---------------	----------------------------

Conjunto/Área:	
-----------------------	--

Tramo dentro/ fuera de conjunto:	
---	--

Indicadores de Valoración

Indicador Histórico Cultural	15
-------------------------------------	-----------

En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.

Indicador Artístico	15
----------------------------	-----------

Este estilo apareció derivado del neoclásico, surgiendo en la Paz a fines del siglo XVIII, pero se desarrolló con mayor fuerza en los primeros años de la vida republicana. "Desde 1790 la arquitectura neoclásica fue aplicada en las ciudades relegando a las áreas rurales la arquitectura barroca... de 1825 a 1850, la arquitectura neoclásica era dominante, la mayoría de las influencias tenían origen europeo." Sin embargo, la inserción del estilo neoclásico se realizó paulatinamente y en principio solo en edificaciones de importancia. Se mantienen las arcadas en ambos niveles pero se adecuan al estilo neoclásico. La fachada exterior es sencilla, su diseño muestra un alineamiento de mayor rigurosidad y simetría en la disposición de sus vanos que en el anterior periodo. Se incorpora el uso del balcón corrido central sobre el acceso principal del nivel inferior, mismo que presenta una portada clásica. Se restringió el uso del arco colonial de medio punto a las puertas principales y portadas y se generalizó el uso del arco carpanel, más conocido como "arco rebajado". Desaparece, entonces, el trabajo especializado de esculpido en piedra y el tallado en madera, destacándose en este periodo el trabajo en hierro forjado y fundido en balastrado. En la primera mitad del siglo XIX se incorporan los perfiles y frontones partidos, platabandas mixtilíneas y remates curvos. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se adosan molduras enmarcando los vanos, pilastras separándolos y se incorporan los característicos balcones cerrados y los enfarolados en los corredores interiores. Utilización de órdenes clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada. Uso del arco rebajado. Vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra. Vanos rectangulares o con arco rebajado. Destaca, en fachada, el uso de platabanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior. Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. Se desarrolla el trabajo ornamental en hierro forjado en balastrado de balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. En el patio central sobresale la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico.

Indicador Tipológico	10
-----------------------------	-----------

En los barrios de indios el diseño de manzanas se adecua a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. Los terrenos de las edificaciones religiosas, militares y gubernamentales mantuvieron sus dimensiones. En arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados y la mayoría fueron seccionados a la mitad, ocupando un cuarto de la manzana. Edificación continua sin retiros. Crujías de dos cuerpos en torno a patio. Presenta primer patio central (antiguo patio de honor), segundo patio como caballeriza y de presentarse un tercero se utiliza como huerto. La circulación horizontal se manifiesta mediante zaguán que vincula el espacio exterior con el interior. Chiflones vinculan patios. Corredores perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas con alero prolongado hacia el corredor perimetral interior. En general, se mantuvo la distribución de la edificación en torno a dos o tres patios comunicados mediante chiflones, en los terrenos predomina la profundidad sobre el ancho de fachada. En el primer patio sobresale la portada de estilo neoclásico que da acceso a las escaleras que conducen al nivel superior. En planta baja desaparece la arquería colonial y se da paso a una columnata tipo peristilo romano y entablamento neoclásico, mientras que en los corredores del nivel superior se desarrolla barandal de varillas de hierro y pasamanos de madera entre pies derechos, también, de madera.



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 4

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-173/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

8

Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entrepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balaustrado.

Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entrepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola.

Indicador de integridad

15

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

12

Considerado barrio de indios en la colonia, San Pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

Indicador Simbólico

3

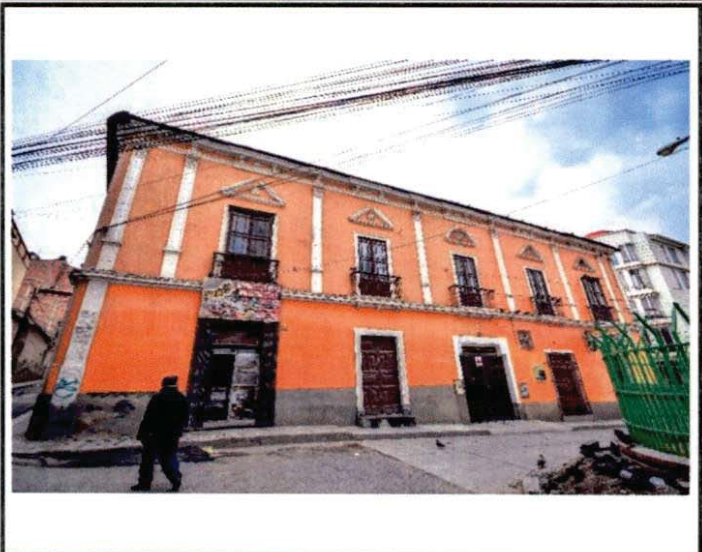
Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

78

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-173/2018
---	---------------	---------------------



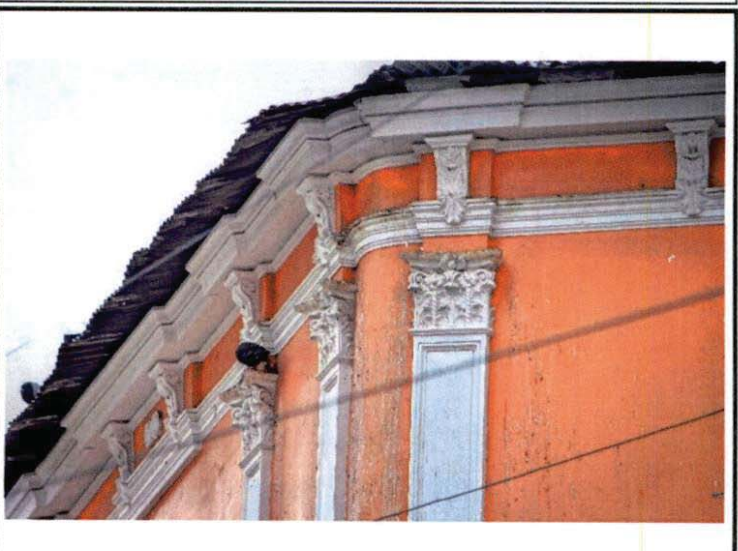
Vista de la fachada sobre la calle Belzu



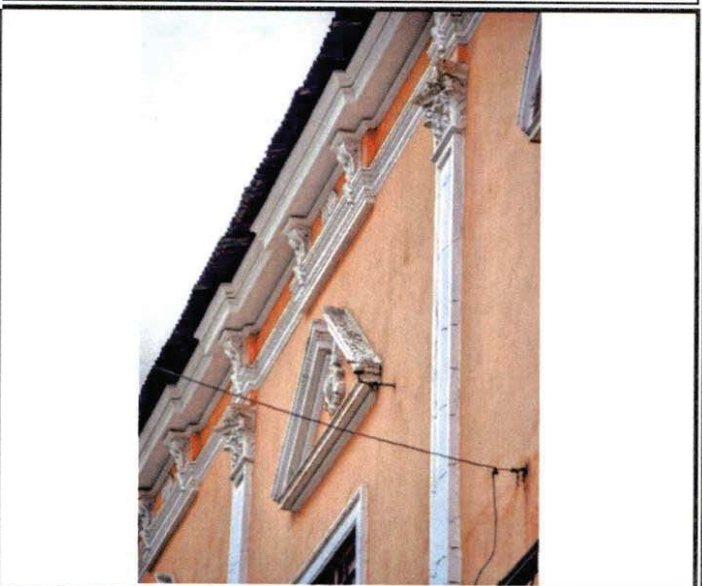
Detalle de fachada



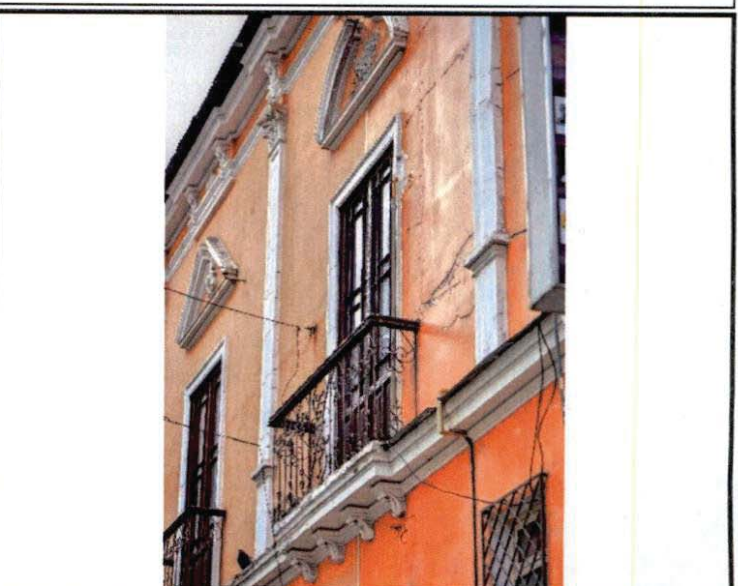
Detalle de fachada



Vista de decorado artístico



Detalle de fronton



detalle de balcón



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

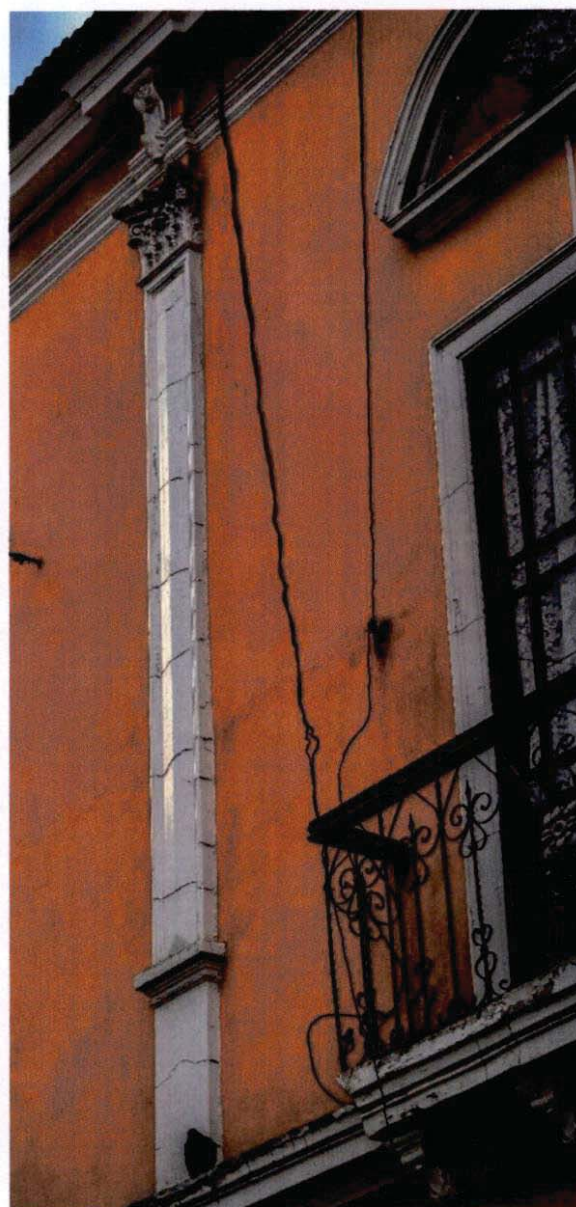
DPC-UPM/FC-173/2018



vista frontal de balcón



vista de un módulo de la fachada



detalle de pilastra

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
	B	Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-175/2018
---	---------------	---------------------

Identificación	
Código catastral	004-0014-0008
Fecha de registro	31/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	230
Municipio	La Paz	No.1	
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. Belzu entre c. Sajama y c. Murillo		

Fotografía principal





Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 2

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-175/2018

Descripción del inmueble

Inmueble de dos plantas ubicado sobre las calle Belzu, cuenta con una composición simétrica dividida en dos cuerpos por la platabanda, en la parte baja se puede apreciar el ingreso principal denotado por un vano de arco rebajado y ventanas de doble hoja flanqueando a este. Se puede ver en la fachada un avitolado y almohadillado demarcado en planta superior con balcones de hierro forjado más las pilastras que flanquean a cada vano.

Características del inmueble

Datos técnicos

Datos generales

Tipología Arquitectónica

Estado de conservación

Compacta

regular

Estilo del inmueble

Ubicación en la manzana

Ecléctico

Medianero

Rango de época

Línea de construcción

1851-1900

Sobresalida

Año de construcción

Trazo de construcción

Línea Patrimonial

Uso original

Tipo de vía

Vivienda

Vehicular

Uso actual

Material de vía

Comercio

Asfalto

Autor o constructor

Sistema constructivo

Portante

Marco legal

Nivel de protección:

Internacional

Nacional

Regional

Municipal

Con Ordenanza general o de conjunto

Con instrumento de protección legal

Sin declaratoria específica

X

	Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
		B	Patrimonial
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-175/2018
Conjunto/Área:			
Tramo dentro/ fuera de conjunto:			
Indicadores de Valoración			
Indicador Histórico Cultural			15
En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.			
Indicador Artístico			15
En el nuevo diseño de la arquitectura del novecientos destaca la solución de esquina que se dio mediante la implementación de ochave o planta semicircular con cubierta de cúpula, en los edificios academicistas, hacia donde se trasladó el ingreso principal, flanqueado por esbeltas columnas de ordenes clasicistas. Este diseño se presentó sobre todo en edificaciones públicas, financieras y comerciales, las que mantuvieron la superficie del predio republicano o incluso colonial. Prácticamente se extinguieron los amplios aleros coloniales y republicanos dando paso a parapetos y balaustrados que ocultaban los nuevos techos de calamina, asimismo, resalta por su notable factura, el desarrollo de mansardas afrancesadas, que albergan un nivel superior, estas están presentes en el centro y Sopocachi en inmuebles academicistas. Sin embargo, ante la rigidez de las normas academicistas emergió dentro de la arquitectura de las bellas artes una nueva corriente paralela que rompió los esquemas clásicos de la arquitectura occidental, denominada eclecticismo. Esta arquitectura fue reconocida, por su amplio desarrollo en la época, como estilo ecléctico, fue la mayor expresión del periodo liberal y la consolidación de la ciudad como sede de gobierno. "podemos decir brevemente, que el periodo comienza en la primera década de la centuria de 1900, finalizando alrededor de los años treinta. La tendencia de la arquitectura de las bellas artes fue la dominante... "la arquitectura ecléctica, como un remanente de la pasada centuria, fue utilizada hasta los años veinte, combinando varios estilos..." la arquitectura de las bellas artes fue denominada en la paz arquitectura del novecientos y nos legó notables obras realizadas por arquitectos bolivianos y extranjeros, así como, por constructores, ingenieros y maestros, los que en muchos casos recurrieron a laminas, litografías o catálogos, que llegaban desde Europa, como inspiraciones para nuevas edificaciones y para remozar fachadas de edificios republicanos. En la arquitectura paceña de finales del siglo XIX y de principios del XX se pueden identificar varias tendencias del eclecticismo.			
Indicador Tipológico			10
En los barrios del centro histórico y obreros se mantiene el trazo urbano original y se implementan nuevas avenidas circundantes. Se implanta el diseño de inmuebles con retiros de configuración rectangular. Destaca el diseño de los inmuebles en esquina, solucionada en ochave o planta semicircular. El tratamiento que se le otorga a la cubierta es de una quinta fachada. Son frecuentes los remates de cúpulas en esquina o capulines en el centro de la fachada jerarquizando el ingreso principal. La tipología de las edificaciones eclécticas y academicistas mantuvieron un espacio central o lateral alrededor del cual se disponían los ambientes, este disminuyó ostensiblemente su superficie con respecto al patio colonial y fue cubierto por techos vidriados, claraboyas o lucernarios, estos espacios tomaron el nombre inglés de halls. En algunos inmuebles se innovó implementando pasillos que partían del hall. Las escaleras pasaron a ocupar un espacio preponderante y funcional, se emplazaron en el hall o se trasladaron al zaguán de ingreso. En los edificios academicistas el amplio hall central mantuvo el concepto de peristilo el que adquirió gran belleza escénica al ser cubierto por lucernarios de hermosos vitrales.			



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 4

B

Patrimonial

Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-175/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

10

En la estructura resalta el uso de piedra, cal y cemento en cimientos y sobrecimientos, incluso, hierro en columnas. Vigas de madera o hierro en vigas. Muros de adobe y ladrillo. Uso hierro o madera en carpintería de vanos.

Destaca el trabajo en hierro forjado y fundido en balaustrados, vitrales y cubiertas de vidrio. Los elementos decorativos fueron desarrollados en escayola, estuco, piedra mármol y madera.

El desarrollo tecnológico en esta época basó sus fundamentos en la creatividad de los constructores y la aplicación de cuanto material pudiese cumplir con los requerimientos de resistencia y durabilidad, con respecto a la estructura, y de plasticidad y estabilidad en los elementos decorativos. Destacan las innovaciones en la construcción de columnas y vigas, en varios se mantuvieron bovedillas.

Predomina el techo de calamina a dos aguas detrás de parapetos con caída hacia el hall.

El material de mayor desarrollo, tanto a nivel estructural como ornamental es sin duda el hierro.

Indicador de integridad

14

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

12

Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

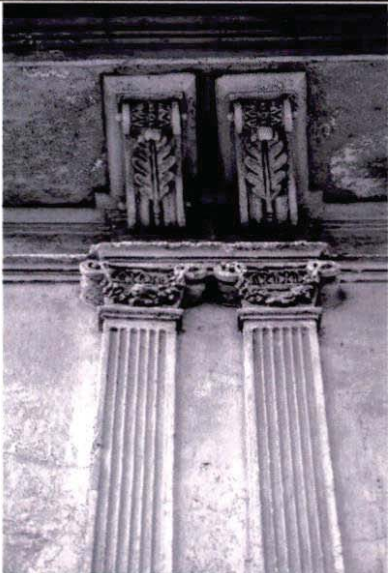
Indicador Simbólico

3

Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

79

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz		Categoría B	Página 5 Patrimonial
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-175/2018
			
Vista de la fachada sobre la calle Belzu		Detalle de fachada	
			
Detalle de mensulas		Vistaparcial de mensulas	
			
Detalle de pilastras		Detalle de mensulas	



Unidad de Patrimonio Material
Dirección de Patrimonio Cultural
Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Categoría

Página 6

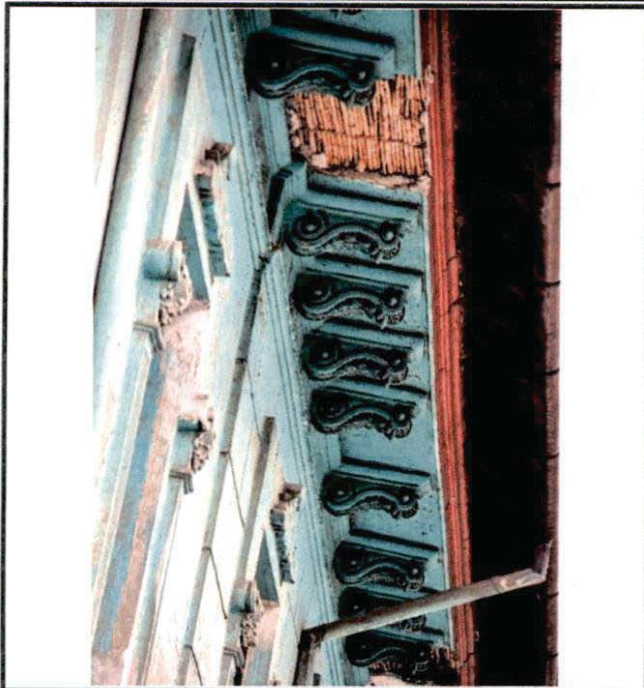
B

Patrimonial

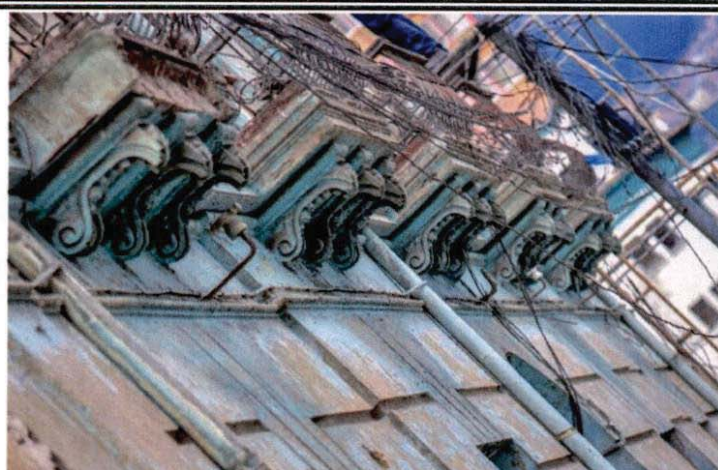
Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-175/2018



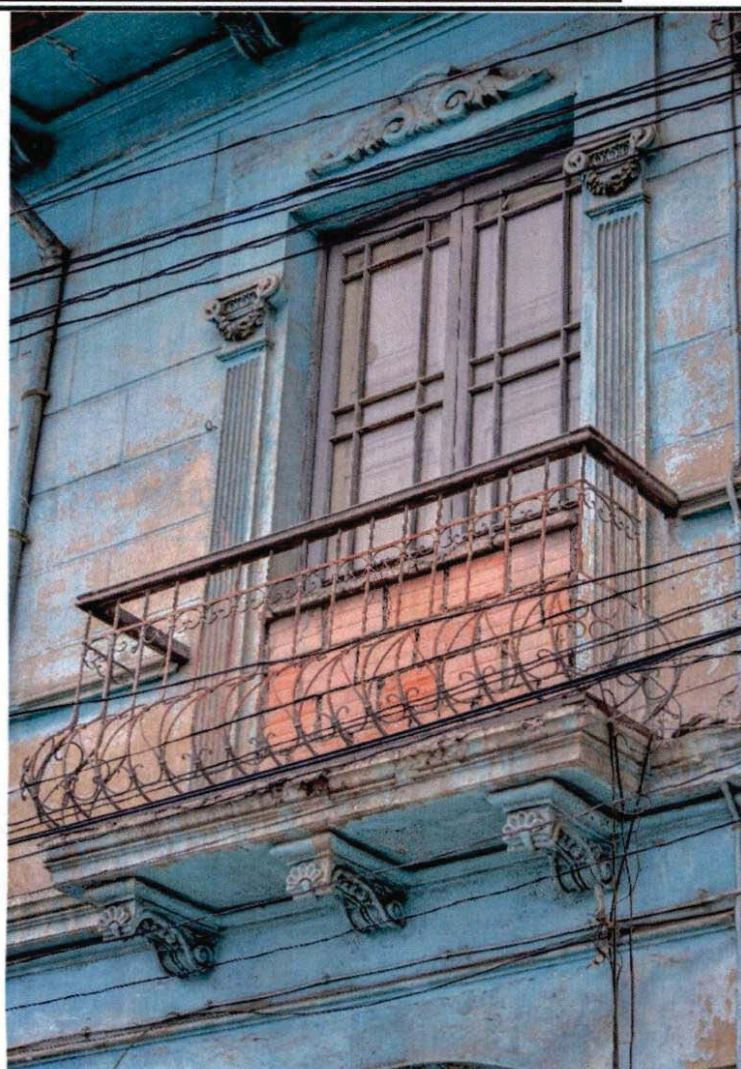
Vista del grupo de mensulas



Vista del grupo de mensulas



detalle de mensula



Vista de balcón



vistaparcial de fachada

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 1
	C	Integración

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-176/2018
--	---------------	----------------------------

Identificación	
Código catastral	004-0014-0001
Fecha de registro	31/12/2018
Denominación del inmueble	

Localización			
Departamento	La Paz	Número de casa	209
Municipio	La Paz	No.1	
Ciudad / Población	La Paz	No.2	
Macrodistrito	1 - Cotahuma	No.3	
Distrito	6	No.4	
Zona	Belén	No.5	
Dirección y referencias	c. Sajama esquina Pedro Rodriguez		

Fotografía principal



Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz		Categoría C	Página 2 Integración																														
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha:	DPC-UPM/FC-176/2018																														
Plano de ubicación		Descripción del inmueble Inmueble ubicado en esquina sobre las calles Pedro Rodríguez y Sajama, tiene ingresos por un solo frente, y se compone de una sola planta con teja muslera y placa de aluminio (calamina) en la cubierta.																															
Tipología arquitectónica		Características del inmueble <table><tr><th>Datos técnicos</th><th>Datos generales</th></tr><tr><td>Tipología Arquitectónica</td><td>Estado de conservación</td></tr><tr><td>Compacta</td><td>malo</td></tr><tr><td>Estilo del inmueble</td><td>Ubicación en la manzana</td></tr><tr><td>Republicano</td><td>Esquinero</td></tr><tr><td>Rango de época</td><td>Línea de construcción</td></tr><tr><td>1851-1900</td><td>Alineada</td></tr><tr><td>Año de construcción</td><td>Trazo de construcción</td></tr><tr><td></td><td>Línea Patrimonial</td></tr><tr><td>Uso original</td><td>Tipo de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Vehicular</td></tr><tr><td>Uso actual</td><td>Material de vía</td></tr><tr><td>Vivienda</td><td>Pavimento rígido</td></tr><tr><td>Autor o constructor</td><td>Sistema constructivo</td></tr><tr><td></td><td>Portante</td></tr></table>		Datos técnicos	Datos generales	Tipología Arquitectónica	Estado de conservación	Compacta	malo	Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana	Republicano	Esquinero	Rango de época	Línea de construcción	1851-1900	Alineada	Año de construcción	Trazo de construcción		Línea Patrimonial	Uso original	Tipo de vía	Vivienda	Vehicular	Uso actual	Material de vía	Vivienda	Pavimento rígido	Autor o constructor	Sistema constructivo		Portante
Datos técnicos	Datos generales																																
Tipología Arquitectónica	Estado de conservación																																
Compacta	malo																																
Estilo del inmueble	Ubicación en la manzana																																
Republicano	Esquinero																																
Rango de época	Línea de construcción																																
1851-1900	Alineada																																
Año de construcción	Trazo de construcción																																
	Línea Patrimonial																																
Uso original	Tipo de vía																																
Vivienda	Vehicular																																
Uso actual	Material de vía																																
Vivienda	Pavimento rígido																																
Autor o constructor	Sistema constructivo																																
	Portante																																
Perfil de acera		Marco legal <table><tr><td rowspan="7">Nivel de protección:</td><td>Internacional</td><td></td></tr><tr><td>Nacional</td><td></td></tr><tr><td>Regional</td><td></td></tr><tr><td>Municipal</td><td></td></tr><tr><td>Con Ordenanza general o de conjunto</td><td></td></tr><tr><td>Con instrumento de proteccion legal</td><td></td></tr><tr><td>Sin declaratoria específica</td><td>X</td></tr></table>		Nivel de protección:	Internacional		Nacional		Regional		Municipal		Con Ordenanza general o de conjunto		Con instrumento de proteccion legal		Sin declaratoria específica	X															
Nivel de protección:	Internacional																																
	Nacional																																
	Regional																																
	Municipal																																
	Con Ordenanza general o de conjunto																																
	Con instrumento de proteccion legal																																
	Sin declaratoria específica	X																															

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 3
	C	Integración

Ficha de catalogación de bienes inmuebles	No. de ficha:	DPC-UPM/FC-176/2018
--	---------------	----------------------------

Conjunto/Área:	
-----------------------	--

Tramo dentro/ fuera de conjunto:	
---	--

Indicadores de Valoración

Indicador Histórico Cultural **10**

En 1573, el virrey Toledo durante su visita a la audiencia de charcas, creó la reducción de San Pedro y Santiago de Chuquiago, independiente del Corregimiento de La Paz, sobre una superficie llana en el lado oeste próximo al río Choqueyapu en las afueras de la ciudad española. Como toda comunidad andina está dividida en dos parcialidades, Hanansaya (superior denominada San Pedro) y Hurinsaya (inferior llamada Santiago), organización que se mantuvo hasta la rebelión de Tupac Katari, posterior a la cual españoles y criollos establecieron sus haciendas y estancias en los principales enclaves de este territorio. Durante la colonia y gran parte del siglo XIX, la jurisdicción del barrio de San Pedro era bastante extensa abarcando los alrededores de la ciudad, las laderas de la hoyada y parte del altiplano circundante. A fines del siglo XIX, se inició el proceso de urbanización y este barrio fue denominado San Pedro de la Nueva Paz. A mediados del siglo XX, la ciudad contaba con 31 barrios entre los cuales se encontraba San Pedro alto y San Pedro bajo.

Indicador Artístico **7**

Este estilo apareció derivado del neoclásico, surgiendo en la Paz a fines del siglo XVIII, pero se desarrolló con mayor fuerza en los primeros años de la vida republicana. "desde 1790 la arquitectura neoclásica fue aplicada en las ciudades relegando a las áreas rurales la arquitectura barroca... de 1825 a 1850, la arquitectura neoclásica era dominante, la mayoría de las influencias tenían origen europeo." Sin embargo, la inserción del estilo neoclásico se realizó paulatinamente y en principio solo en edificaciones de importancia. Se mantienen las arcadas en ambos niveles pero se adecuan al estilo neoclásico. La fachada exterior es sencilla, su diseño muestra un alineamiento de mayor rigurosidad y simetría en la disposición de sus vanos que en el anterior período. Se incorpora el uso del balcón corrido central sobre el acceso principal del nivel inferior, mismo que presenta una portada clásica. Se restringió el uso del arco colonial de medio punto a las puertas principales y portadas y se generalizó el uso del arco carpanel, más conocido como "arco rebajado". Desaparece, entonces, el trabajo especializado de esculpido en piedra y el tallado en madera, destacándose en este período el trabajo en hierro forjado y fundido en balaustrado. En la primera mitad del siglo XIX se incorporan los perfiles y frontones partidos, platabandas mixtilíneas y remates curvos. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se adosan molduras enmarcando los vanos, pilastras separándolos y se incorporan los característicos balcones cerrados y los enfarolados en los corredores interiores. Utilización de órdenes clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada. Uso del arco rebajado. Vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra. Vanos rectangulares o con arco rebajado. Destaca, en fachada, el uso de platabanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior. Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. Se desarrolla el trabajo ornamental en hierro forjado en balaustrado de balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. En el patio central sobresale la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico.

Indicador Tipológico **10**

En los barrios de indios el diseño de manzanas se adecua a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. Los terrenos de las edificaciones religiosas, militares y gubernamentales mantuvieron sus dimensiones. En arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados y la mayoría fueron seccionados a la mitad, ocupando un cuarto de la manzana. Edificación continua sin retiros. Crujías de dos cuerpos en torno a patio. Presenta primer patio central (antiguo patio de honor), segundo patio como caballeriza y de presentarse un tercero se utiliza como huerto. La circulación horizontal se manifiesta mediante zaguán que vincula el espacio exterior con el interior. Chiflones vinculan patios. Corredores perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas con alero prolongado hacia el corredor perimetral interior. En general, se mantuvo la distribución de la edificación en torno a dos o tres patios comunicados mediante chiflones, en los terrenos predomina la profundidad sobre el ancho de fachada. En el primer patio sobresale la portada de estilo neoclásico que da acceso a las escaleras que conducen al nivel superior. En planta baja desaparece la arquería colonial y se da paso a una columnata tipo peristilo romano y entablamento neoclásico, mientras que en los corredores del nivel superior se desarrolla barandal de varillas de hierro y pasamanos de madera entre pies derechos, también, de madera.



Ficha de catalogación de bienes inmuebles

No. de ficha:

DPC-UPM/FC-176/2018

Indicadores de Valoración

Indicador Tecnológico

7

En la estructura resalta el uso de piedra, cal y cemento en cimientos y sobrecimientos, incluso, hierro en columnas. Vigas de madera o hierro en vigas. Muros de adobe y ladrillo. Uso hierro o madera en carpintería de vanos.

Destaca el trabajo en hierro forjado y fundido en balastrados, vitrales y cubiertas de vidrio. Los elementos decorativos fueron desarrollados en escayola, estuco, piedra mármol y madera.

El desarrollo tecnológico en esta época basó sus fundamentos en la creatividad de los constructores y la aplicación de cuanto material pudiese cumplir con los requerimientos de resistencia y durabilidad, con respecto a la estructura, y de plasticidad y estabilidad en los elementos decorativos. Destacan las innovaciones en la construcción de columnas y vigas, en varios se mantuvieron bovedillas.

Predomina el techo de calamina a dos aguas detrás de parapetos con caída hacia el hall.

El material de mayor desarrollo, tanto a nivel estructural como ornamental es sin duda el hierro.

Indicador de integridad

7

Vinculado a la permanencia de la tipología de una edificación, de sus elementos compositivos, ornamentales, materiales y técnicas constructivas, acorde a uno o más momentos históricos así como su relación con la trama urbana y/o el contexto

Indicador Urbano

7

Considerado barrio de indios en la colonia, san pedro hasta fines del siglo XIX mantenía un carácter rural pero con un crecimiento urbano regular alrededor de la plaza sucre donde se emplaza el templo que le da el nombre.

Actualmente mantiene su vocación comercial y habitacional reflejada en la arquitectura republicana predominante en el sector.

Indicador Inmaterial

0

Vinculado a la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que la comunidad reconoce como parte de su patrimonio y que representan o significan identidad y pertenencia para el colectivo.

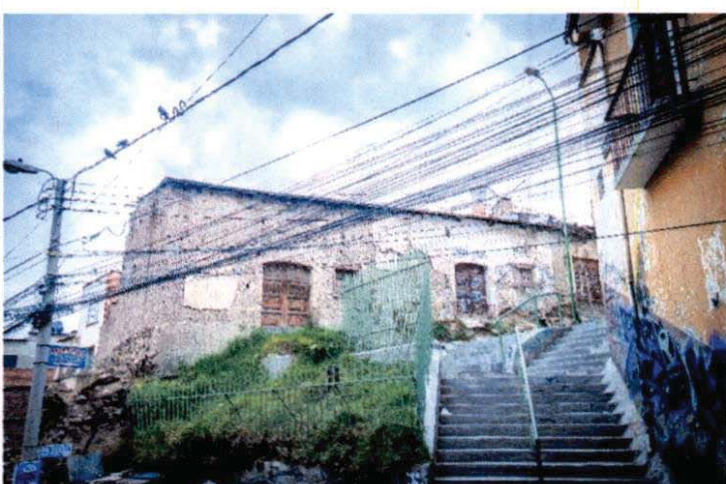
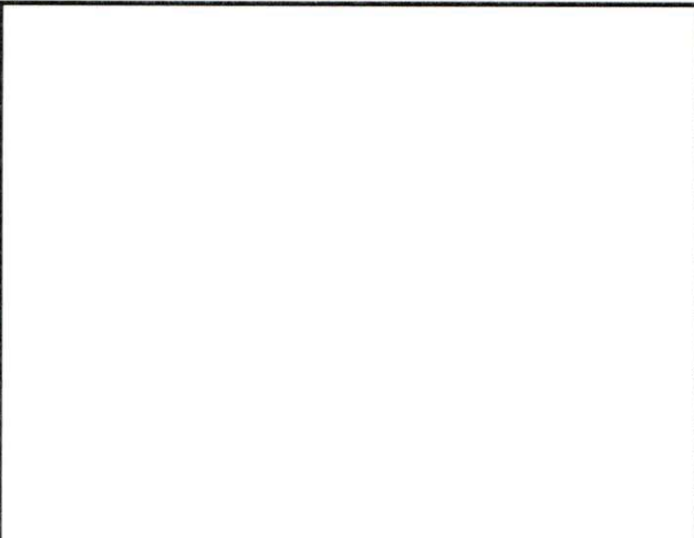
Indicador Simbólico

1

Vinculado a la memoria e imaginario colectivo como elemento de singular importancia, único e irremplazable. Es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural.

Valor total

49

 Unidad de Patrimonio Material Dirección de Patrimonio Cultural Secretaría Municipal de Culturas Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Categoría	Página 5
	C	Integración
Ficha de catalogación de bienes inmuebles		No. de ficha: DPC-UPM/FC-176/2018
		
Vista de la fachada sobre la calle Pedro Rodríguez	Vista general de fachada	
		
	Vistaparcial de puerta	
