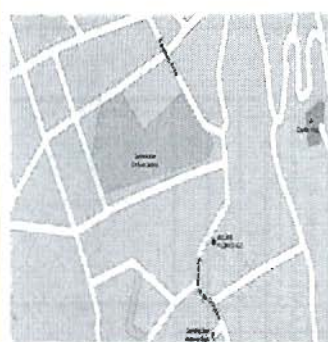
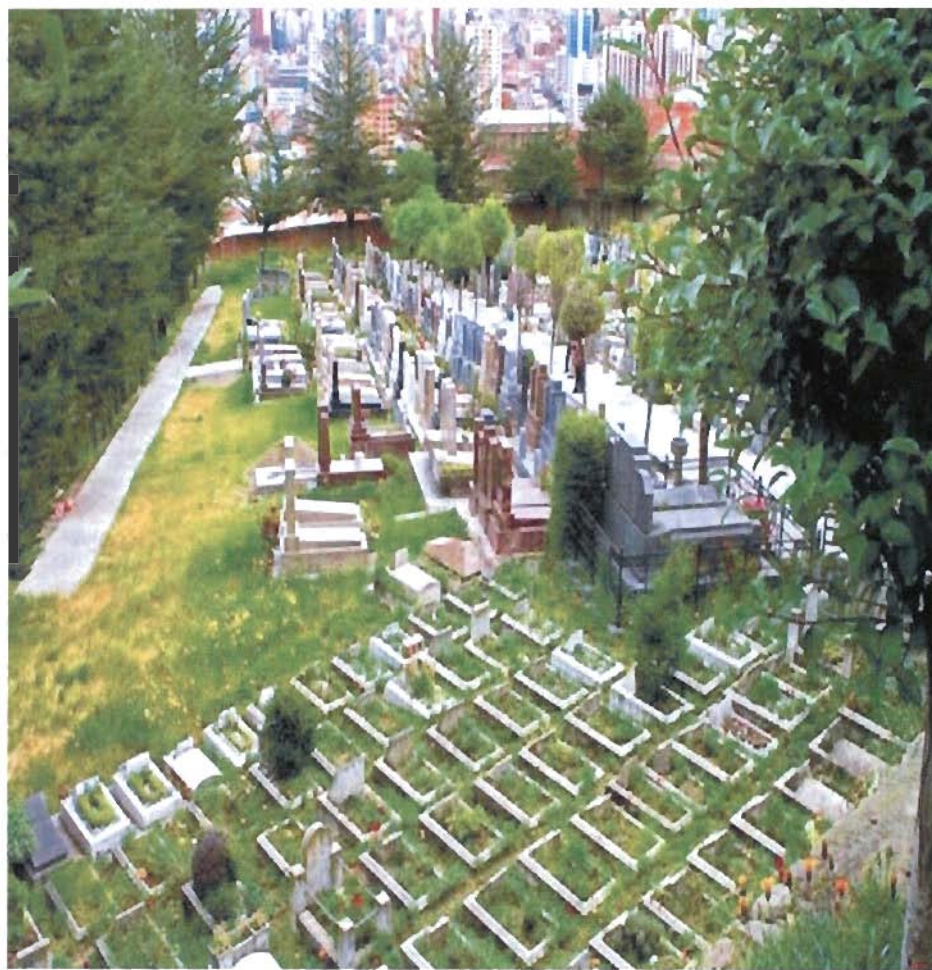


Creado por: CARRASCO DUEÑAS CARLA

Fecha de Creación: 2012-09-14 10:41:06

 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha	
M. Distrito: SAN ANTONIO	Zona: MIRAFLORES	02000120020	20	12	20	Alturas: 3-5 mts. N° 3602	
Calle: AVENIDA ESTEBAN ARCE	Nro: S/N	Estado de Conservación			Valoración (A) - Valor Monumental		
Esg/Entre: N/A		Bueno					
Propietario		Época 1930 - 1950 (.)					
Original: N/A	Actual: CIRCULO ISRAELITA	Estilo					
Denominación	CEMENTERIO JUDÍO			MODERNO			
Uso Suelo	Datos Históricos: EL CIRCULO ISRAELITA ADQUIRIÓ EN EL AÑO 1938, LA CHACARILLA DENOMINADA SAYAÑA CHECALUPACA, EN LA ACTUAL ZONA DE VILLA SAN ANTONIO BAJO, PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CEMENTERIO JUDÍO						
Original: AGRÍCOLA	Fuente: CIRCULO ISRAELITA Bibliografía: PRESENCIA JUDÍA EN BOLIVIA, LEÓN BIEBER. MEDIO SIGLO DE VIDA JUDÍA EN LA PAZ, ED. AERONÁUTICA FFAA. EXTREMA DERECHA, PASADO Y PRESENTE, ILDIS. HISTORY OF THE JEWS, ROTH CECIL. REGISTRO DE LAS TUMBAS DEL CEMENTERIO ISRAELITA, CIRCULO ISRAELITA.						
Actual: CEMENTERIO							
Comercio: N/A%							religioso: 20%
Educación: N/A%							servicios: 80%
Industria: N/A%	vivienda: N/A%						
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							
Referencia: AREA DE ENTIERROS Fotografía: CIRCULO ISRAELITA Fecha: 2012-04-09							

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	X	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitulado	-	-	Columna	-	X	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno

Datos Técnicos

		Materiales																				Estructura				Acabados				Instalaciones				Observaciones
		H	C	I	A	L	P	M	M	C	A	C	C	C	M	A	C	P	E	R	R	M	O	R	C	N	P	T						
E	xterior	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-				
		Muros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-				
		Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-				
		Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-				
		Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
A	cero	Piso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Revestimiento	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-				
		Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
C	rre	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Puertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					



Registro Fotográfico



Referencia: IMAGEN DEL CEMENTERIO DESDE LOS JARDINES
Fotografía: OGALDE
Fecha: 2012-06-06



Referencia: MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO
Fotografía: OGALDE
Fecha: 2012-06-06



Referencia: TIPOLOGIA DE LOS MAUSOLEOS
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: 2012-06-06



Referencia: MAUSOLEO DE 1948
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: 2012-06-06



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	-
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X Peatonal	- Adoquín	- Comercio Terciario
Alcantarillado	X Vehicular	X Asfalto	X Contaminación Visual
Energía Eléctrica	X	Cemento	- Contaminación Auditiva
Gas	-	Empedrado	- otros
Recojo de Basura	X	Enlosetado	- Parqueo sin control
Teléfono	X	Tierra	-

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

N/A

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	COMO RESULTADO DE LA INTOLERANCIA, EL RACISMO Y LA DISCRIMINACIÓN SUFRIDA POR EL PUEBLO JUDÍO DURANTE EL GOBIERNO DEL RÉGIMEN NAZI EN EUROPA, SE PRODUCERON GRANDES MIGRACIONES DE POBLACIÓN HACIA AMÉRICA ENTRE 1930 Y 1950. LA MAYOR MIGRACIÓN A BOLIVIA SE REALIZÓ EN EL PERÍODO DE 1938 A 1940, EN CORRESPONDENCIA AL DECRETO SUPREMO DEL 3 DE MAYO DE 1939, EL QUE REGLAMENTABA LA MIGRACIÓN DE JUDÍOS PARA LA CREACIÓN DE COLONIAS AGRÍCOLAS. PROYECTO RESPALDADO POR EL EMPRESARIO MINERO MAURICIO HOCHSCHILD. SIN EMBARGO, LOS APROXIMADAMENTE 6000 JUDÍOS DE DIFERENTES PROFESIONES Y OFICIOS QUE ARRIBARON A BOLIVIA Y EN ESPECIAL A LA CIUDAD DE LA PAZ SE INTEGRARON A LA SOCIEDAD EN LAS MÁS DIVERSAS ÁREAS COMO LA INDUSTRIA, LA CIENCIA Y EL ARTE, CREÁNDOSE UNA COLECTIVIDAD CUYA CULTURA Y TRADICIONES PROPIAS REQUIRIERON DE LA EDIFICACIÓN DE INSTITUCIONES COMO EL CÍRCULO ISRAELITA, LA SINAGOGA, EL COLEGIO BOLIVIANO ISRAELITA Y EL CEMENTERIO JUDÍO. EL CÍRCULO ISRAELITA ADQUIRIÓ EN EL AÑO 1938, LA CHACARILLA DENOMINADA SAYAÑA CHECALUPACA, EN LA ACTUAL ZONA DE VILLA SAN ANTONIO BAJO, PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CEMENTERIO JUDÍO Y EN 1943 LA DIRECTIVA DEL CÍRCULO ISRAELITA INICIÓ LAS OBRAS. EN EL AÑO 1944 SE TRASLADARON LOS RESTOS DE JUDÍOS ENTERRADOS EN EL CEMENTERIO GENERAL Y SE INICIARON LOS ENTIERROS DE LOS MIEMBROS DE LA COLECTIVIDAD FALLECIDOS.	15
VALOR ARTISTICO	DADA LA ÉPOCA EN QUE SE CONSTRUYÓ EL CAMPOSANTO, LAS ESTRUCTURAS PRESENTES DENTRO DEL RECINTO MUESTRAN IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DE DISEÑO DEL ESTILO MODERNISTA, CON UNA CLARA INFLUENCIA ART DÉCO. EL MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO, PROYECTADO POR NORBERTO PACKER, FUE CONSTRUIDO EN 1957 Y DESTACA COMO LA ESTRUCTURA DE MAYOR TAMAÑO EN EL CEMENTERIO, LA MISMA ESTÁ CONFORMADA POR TRES PLATAFORMAS RECTANGULARES ESCALONADAS, SOBRE LA SUPERIOR SE ELEVAN SEIS COLUMNAS RECUBIERTAS POR MÁRMOL NEGRO, DE PLANTA CUADRADA CON BASES Y CAPITELES LEVEMENTE PERCEPTIBLES, SOBRE LAS CUALES SE DESARROLLA UNA VIGA PERIMETRAL DE HORMIGÓN ARMADO QUE SOSTIENE UNA LOSA DE MAYOR SUPERFICIE QUE LA PLANTA. EN LA ESTRUCTURA IMPERA EL COLOR NEGRO EN PISOS Y COLUMNAS, QUE CONTRASTA CON EL COLOR BLANCO EN EL CIELO Y EN LA FIGURA DE LA ESTRELLA DE DAVID EN EL PISO. EL MEMORIAL PRESENTA EN SU INTERIOR UN SARCÓFAGO MODERNISTA REVESTIDO POR MÁRMOL NEGRO CUYO EPITAFIO RECUERDA EL SIGNIFICADO DEL MEMORIAL. ASIMISMO, AL INGRESO SE UBICA UN PEQUEÑO OBELISCO DE MÁRMOL BLANCO CORONADO POR UNA ESTRELLA DE DAVID DE BRONCE. EN LA CUBIERTA SE EMPLAZA UNA ESCULTURA DE LA MENORÁ, CANDELABRO JUDÍO ESTILIZADO. TODAS LAS TUMBAS PRESENTAN UN MISMO PATRÓN TIPOLOGICO DE "MONUMENTO FUNERARIO" CONFORMADO POR LA ESTRUCTURA QUE CUBRE EL ÁREA DONDE SE DEPOSITA EL CADÁVER, EN FORMA DE SARCÓFAGO, PLANAS O SENCILLAMENTE UN PEQUEÑO JARDÍN DELIMITADO; Y LA LAPIDA, ESTRUCTURA VERTICAL QUE SEÑALIZA LA SEPULTURA, DONDE SE INSCRIBE EL NOMBRE DEL DIFUNTO Y EL EPITAFIO QUE LO RECUERDA Y HONRA. LAS TUMBAS MÁS ANTIGUAS PRESENTAN LAPIDAS DE MÁRMOL O GRANITO QUE FUERON TRASLADADAS DEL CEMENTERIO GENERAL Y QUE DATAN DE 1930 A 1940, ESTAS SE DISTINGUEN POR SU EXTREMA SENCILLEZ, SU FORMA RECTANGULAR Y PEQUEÑO TAMAÑO, QUE NO SUPERA LOS 40 CM. X 40 CM., LLEVAN LA INSCRIPCIÓN DEL NOMBRE DEL DIFUNTO Y LAS FECHAS DE NACIMIENTO Y MUERTE EN ESPAÑOL Y HEBREO, EN BAJO RELIEVE, Y LA ESTRELLA DE DAVID. EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS LAS LAPIDAS ESTÁN EMPLAZADAS EN TUMBAS TIPO JARDINERAS. SIMILAR TIPOLOGÍA TIENEN LAS TUMBAS DE NIÑOS. LAS TUMBAS QUE DATAN DEL PERÍODO 1940 A 1960, PRESENTAN UN MAYOR TAMAÑO QUE LAS ANTERIORES, LAS ESTRUCTURAS SON DE TIPO SARCÓFAGO Y LAPIDA ALTA, MONUMENTOS FUNERARIOS DE UN DISEÑO HOMOGÉNEO. DENTRO DE ESTE GRUPO DESTACAN LAS TUMBAS DE ESTILO ART DÉCO, LAS QUE PRESENTAN ELEMENTOS ORNAMENTALES ESCALONADOS DISPUESTOS SECUENCIALMENTE, DÁNDOLE MAYOR JERARQUÍA A LAS LAPIDAS, TAMBIÉN, DE TIPO BOLARDOS EN LAS ESQUINAS DE LOS SARCÓFAGOS O COMO MACETEROS PERIMETRALES. EN ESTAS ESTRUCTURAS SE DESTACA EL USO DEL MÁRMOL, EN ESPECIAL EL MÁRMOL NEGRO. LAS TUMBAS POSTERIORES A 1960 MANTIENEN UNA ESCALA SIMILAR EL DISEÑO SE DESTACA POR SU SOBRIEDAD Y PUREZA DE LAS FORMAS, LA MAYORÍA RECTANGULARES. ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA CULTURA JUDÍA, COMO LA ESTRELLA DE DAVID Y EL MENORÁ, SE ENCUENTRAN REPRESENTADOS EN EL DISEÑO PAISAJÍSTICO DE LAS ÁREAS VERDES Y EN EL TRABAJO DE HERRERÍA EN REJAS DE PROTECCIÓN. UNA FUENTE EN MEDIO DEL JARDÍN PRINCIPAL PRESENTA ESCULTURAS DE SAPOS, ANIMAL REPRESENTATIVO DE LA CULTURA AYMARA	15
VALOR ARQUITECTONICO	RESULTADO DE LAS AFECTACIONES PRODUCIDAS POR SESIONES A VECINOS Y AL MUNICIPIO, EL TERRENO QUE ALBERGA, ACTUALMENTE, AL RECINTO FUNERARIO POSEE UNA FORMA IRREGULAR, DISTINGUIÉNDOSE EN ESTE CAMPOSANTO DOS SECTORES CLARAMENTE IDENTIFICADOS, EL ÁREA DE SERVICIOS Y EL ÁREA DE ENTIERROS. EN EL ÁREA DE SERVICIOS SE ENCUENTRA EL ACCESO PRINCIPAL VEHICULAR, UN SECTOR DE PARQUEOS, UNA CONSTRUCCIÓN DESTINADA A LA PORTERÍA Y EL DEPÓSITO. OTRA CONSTRUCCIÓN QUE ALBERGA EL VELATORIO, JARDINES Y EL MEMORIAL AL HOLOCAUSTO. EL ÁREA DE ENTIERROS SE ENCUENTRA EN UN NIVEL MÁS BAJO AL CUAL SE ACCEDE MEDIANTE ESCALERAS QUE SE PROLONGAN EN UNA VÍA PRINCIPAL CON ARBOLEDA QUE CRUZA TODO EL ESPACIO, TIPO ALAMEDA, DIVIDIENDO EL ÁREA DE ENTIERROS EN UN SECTOR NORTE Y OTRO SUR, ESTE ÚLTIMO ALBERGA UN ESPACIO DESTINADO AL ENTIERRO DE NIÑOS Y EL RESTO A UN ÁREA GENERAL. EL SECTOR NORTE PRESENTA LAS TUMBAS DE MAYOR ANTIGÜEDAD Y EN MEDIO DEL MISMO POSEE OTRA VÍA PERPENDICULAR. LA DISPOSICIÓN DE LAS ÁREAS ESTRUCTURANTES DEL CEMENTERIO Y LA TIPOLOGÍA DE SUS CONSTRUCCIONES RESPONDEN A UNA CONCEPCIÓN CULTURAL JUDÍA.	13
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES UTILIZADOS SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA Y APLICAR MATERIALES Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS INNOVADORES. LA MAYORÍA DE LAS CONSTRUCCIONES PRESENTAN EL USO DE MÁRMOL Y PIEDRA GRANITO EN EL REVESTIMIENTO DE LAS MISMAS, LO QUE LE HAN OTORGAN CALIDAD AL DISEÑO Y PERDURABILIDAD. CLARO EJEMPLO ES EL MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO, CONSTRUCCIÓN DE MÁS DE CINCUENTA AÑOS CUYA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO SE MANTIENE INCÓLUME.	5
VALOR URBANO	CUANDO SE CONSTRUYÓ EL CEMENTERIO, EL ÁREA MOSTRABA UN PAISAJE RURAL EN UN SECTOR PERIFÉRICO DE MIRAFLORES ENTONCES PERTENECIENTE A LA PARROQUIA DE SAN PEDRO, CON EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD EL RECINTO QUEDÓ EN MEDIO DE VILLA SAN ANTONIO, INTEGRÁNDOSE A ESTE DINÁMICO BARRIO COMO ELEMENTO URBANO DE GRAN RIQUEZA PAISAJÍSTICA Y CULTURAL. TESTIMONIO DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	5

VALOR INTANGIBLE	EL CEMENTERIO SE CONSTITUYE EN LA EXPRESIÓN ESPACIAL DONDE SE DESARROLLAN RITUALES Y TRADICIONES FUNERARIAS CARACTERÍSTICAS DE BOLIVIANOS HEREDEROS DE LA CULTURA HEBREA Y QUE PROFESAN LA RELIGIÓN JUDÍA. LA ESTRUCTURA DE MAYOR SIGNIFICADO Y CONTENIDO HISTÓRICO ES EL MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO EN EL QUE SE ENCUENTRAN ENTERRADAS BARRAS DE JABÓN FABRICADAS CON LOS RESTOS MORTALES DE LOS INMOLADOS EN CAMPOS DE CONCENTRACIÓN NAZIS. ESTA ESTRUCTURA ES UN SÍMBOLO DE HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS EN EL HOLOCAUSTO SUFRIDO POR EL PUEBLO JUDÍO, PERO ADEMÁS REPRESENTA EL PRINCIPAL SUCESO QUE MOTIVO LA MIGRACIÓN DE JUDÍOS A BOLIVIA Y LA CREACIÓN DE UNA NUEVA COMUNIDAD CARACTERIZADA POR EL ESFUERZO Y TESÓN APORTADO AL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA, LA CIENCIA Y EL ARTE EN BOLIVIA. LAS TRADICIONES FUNERARIAS JUDÍAS ESTÁN ESTRECHAMENTE LIGADAS A LA TORÁ (BIBLIA JUDÍA) Y OTROS DOCUMENTOS QUE ALIMENTAN SU FE. DESTACAN ENTRE SUS TRADICIONES LAS ACCIONES DE LA JEVRA KADISHA (SAGRADA COFRADÍA), ENCARGADA DE LA ASISTENCIA, APOYO Y PREPARACIÓN AL INDIVIDUO MORIBUNDO Y YA DIFUNTO, DE ACUERDO A LAS COSTUMBRES Y A ORDENANZAS RABÍNICAS, COMO LA VESTIMENTA DE BLANCO Y LA AUSTERIDAD DEL ATAÚD, REFLEJO DEL RESPETO POR LA IGUALDAD DE TODOS LOS SERES HUMANOS INCLUSO EN LA MUERTE Y LA FUNDAMENTO JUDÍO DE QUE "DEL POLVO VENIMOS Y POLVO NOS CONVERTIREMOS". EL FUNERAL SE REALIZA, PREFERENTEMENTE, EL MISMO DÍA DE FALLECIMIENTO, PREVIO AL CUAL SE REALIZA EN EL CEMENTERIO EL TAHARA (BAÑO RITUAL), LUEGO DEL CUAL SE REALIZA UNA BREVE CEREMONIA DONDE SE PRONUNCIA EL TZIDUK HADIN (ACEPTACIÓN DE LA JUSTICIA DEL DECRETO DIVINO), POSTERIORMENTE SE RECITA LA ORACIÓN DEL MALE RAJAMIN, EN RECUERDO DEL ALMA, SE DICE LA PLEGARIA DEL KADISH Y SE REALIZA LA KERIA (ACTO DE RASGARSE LAS VESTIDURAS COMO EXPRESIÓN DE DOLOR POR LA PÉRDIDA). EL PERIODO DE SHIVA (DUELO Y LUTO) COMPLEMENTA LAS TRADICIONES FUNERARIAS. EN EL CEMENTERIO REPOSAN LOS RESTOS DE MIGRANTES Y BOLIVIANOS PERTENECIENTES A LA COMUNIDAD JUDÍA. REFLEJO DE LA MEMORIA VIVA DE UNA CULTURA PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL RECINTO CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO	POR SUS VALORES MATERIALES E INMATERIALES INTRINSECOS, EL INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	10
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 85