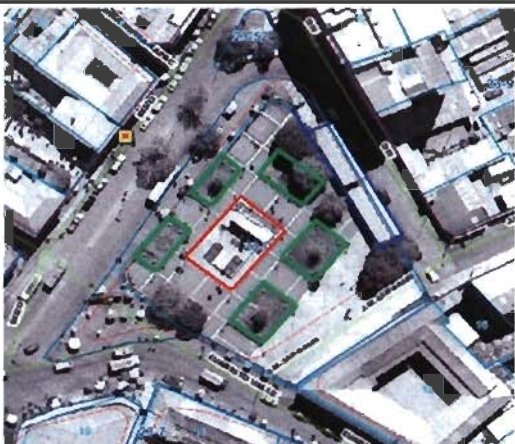


		GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Cultural y Natural Unidad de Patrimonio Material y Natural INVENTARIO DE ESPACIOS ABIERTOS - MIRADORES, APACHETAS Y WACAS			
Inventariador: Paola Carvallo E		Digitallizado: Text		Fecha: 04/10/13	
Revisado:				Fecha:	
I. IDENTIFICACIÓN					
1. PLANO DE UBICACIÓN			2. DATOS GENERALES		
			Número de Registro: 003		
			Código de Catastro: 023-0000-0001		
			Georeferencia: Datum: WGS84		
			Punto 1	591971-8176264	
			Punto 2	591932-8176293	
Punto 3	591969-8176338				
Punto 4	592003-8176287				
Punto 5					
			3. DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE		
			Tradicional: Plaza Alonso de Mendoza		
			Actual: Plaza Alonso de Mendoza		
			4. LOCALIZACIÓN		
			Departamento: La Paz		
			Municipio: La Paz		
			Ciudad: La Paz		
			Macrodistrito: Centro		
			Barrio: San Sebastián		
			Dirección: Calle J.M. Bozo		
			Esquina 1: calle Evaristo Valle		
			Esquina 2: calle Conde Huyo		
			Altitud: 3634		
5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		Nombre de Propietario:		Propiedad: GAMLP	
6. USO DE SUELO		Descripción:		Tradicional: Actual:	
		Plaza		x x	
XVII. SERVICIOS		Descripción:		Proveedor:	
		Agua		Red Pública	
		Electricidad		Red Pública	
		Alcantarillado		Red Pública	
Otros Servicios:					
		II. MARCO LEGAL		1. FIGURA DE PROTECCIÓN	
III. REFERENCIA HISTÓRICA		Referencia Histórica:			
IV. DATOS ORALES		Fecha de Construcción: 1548		Autor:	
Preexistencia / edificación/ Intervenciones		Mantenimiento actual			
Propietarios		GAMLP			
Usos originales		Plaza			
Hechos históricos / personajes distinguidos		Plaza fundacional, conocida como plaza de los españoles, en sus inicios fue denominada Churupampa en ella se encontraba la capilla de la misericordia posteriormente con la construcción del templo se denominó San Sebastián y durante la república Plaza Alonso De Mendoza			
Fiestas religiosas		Virgen del Carmen			
Datos históricos del conjunto		La fundación de Nuestra Señora de La Paz se llevo a cabo en un cabildo abierto realizado en laja el 20 de octubre de 1548 después de tres días fue reubicada en el valle del Choqueyapu, en el emplazamiento conocido como Churupata, al edificarse el primer templo de la ciudad, la plaza se denominó plazoleta San Sebastián para el periodo Republicano en el centenario de la fundación de la ciudad, la plaza adoptó el nombre del fundador, Alonso de Mendoza.			
Fuentes/ bibliografía		Churubamba, El Barrio de San Sebastián			
V. DATOS DOCUMENTALES		Fecha de Construcción: 1548		Autor:	
Preexistencia / edificación/ Intervenciones		Mantenimiento actual, Re-Diseño en 1970 imagen actual			
Propietarios		GAMLP			
Usos originales		Espacio Abierto			
Hechos históricos / personajes distinguidos		Plaza Conmemorativa a la Fundación de La Paz y a su fundador Alonso de Mendoza			
Fiestas religiosas		de la Virgen del Carmen			
Datos históricos del conjunto		Su importancia radica no solo por ser el primer asentamiento español, si no que anteriormente fue asiento indígena considerado años después de la fundación oficial de la ciudad como "barrio de indios"			
Fuentes/ bibliografía		Churubamba, El Barrio de San Sebastián			

VI. INSCRIPCIONES E ICONOGRAFÍA			
Monumento a Alonso de Mendoza fundado en bronce con dos murales de piedra granito laterales conmemorando la fundación de Nuestra Señora de La Paz			
VII. EPOCA	Época: monumento 1948 murales 1949	Año de Construcción: 1548	Última Remodelación: 1970
VIII. ESTILO	Estilo: Post Moderno		
IX. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA		Ubicación del Espacio en el Área: Manzana Completa Línea de Construcción: Alineada	
1. TIPOLOGÍA		Tipología: Incluido en el área	
MUROS DE DELIMITACIÓN		Estado de conservación: Regular	Integridad: Nuevo
Material: Metal		Reja metálica perimetral que cierra tres frentes, dejando vista la cara del museo Tambo Quirquincho	
REJAS		Estado de conservación: Regular	Integridad: Nuevo
Material: Hierro			
ACABADOS DE MUROS		Estado de conservación: Bueno	Integridad: Original
Material:			
PEDESTALES, SEPULCROS O CUARTELES		Estado de conservación: Bueno	Integridad: Original
piedra granito		pedestal de piedra granito con relieves geometricos triangulares en dos caras (frontal y posterior), a los laterales se observan dos murales tallados en la piedra con motivos de la fundacion de la ciudad.	
PISOS		Estado de conservación: Bueno	Integridad: Nuevo
Material: cemento		Piso de cemento que sigue un diseño con rectangulos con texturas y lineas lisas que remarkan el diseño geometrico en el cnetro del espacio se encuentra ubicado el monumento	
PUERTAS DE ACCESO		Estado de conservación: Bueno	Integridad: Nuevo
Material: Hierro		reajs colocadas en el centro de los tres accesos y dos laterales adosados hacia el museo Tambo Quirquincho	
MOBILIARIO URBANO		Estado de conservación: Bueno	Integridad: Original
Material: Metal		iluminacion con postes metalicos y basureros .	
ESCALERAS		Estado de conservación: Bueno	Integridad: Original
Material: Cemento		Uniendo la zona del Memorial con el área de entierros, poseen al mismo tiempo escalinatas y una rampa, lo que se explica por las creencias judias acerca del transporte del cuerpo muerto.	
VEGETACIÓN		Estado de conservación: Bueno	Integridad: Modificado
Césped, arbustos, flores y árboles ornamentales		se observan jardineras en los ingresos laterales y frontal de la plaza con diseños de los escudos de la ciudad de La Paz.	
DETALLES ARTÍSTICOS		Estado de conservación: Bueno	Integridad: Original
piedra granito / bronce		escultura a l fundador de la ciudad Alonso de Mendoza, de cuerpo entero con la vestimenta característica de la epoca. Sobre un pedestal de piedra granito y dos murales tallados en la piedra con imágenes de la fundacion de La Paz, plantando la cruz y una picota como símbolos de podres, tras este elemento escultorico se encueta un anden de columnas de hormigo con cubierta a dos aguas de teja, parada de trasporte de la ciudad hacia la ciudad de El Alto	
X. ESQUEMA ARQUITECTÓNICO		XI. ANGULO VISUAL HORIZONTAL	
			
La tipología de la plaza como espacio abierto verde, se enfatiza en dos diagonales en cruz que marcan los ingresos principales desde la iglesia de San Sebastián en línea con el museo tambo quirquincho en la diagonal los ingresos dan hacia las calles Evaristo Valle y Jose Maria Serrano. Este diseño rectangular y simple remarca el centro de la plaza fundacional en la cual se distingue el monumento central de piedra y bronce, el diseño geometrico del piso marca los modulos en el espacio.la diferencia de texturas de pisos marca el ingreso al Museo Municipal de la epoca colonial.		Vista Panorámica: No Vista Parcial: No Orientación: noroeste Grados: Otros: el anden fue edificado en los años 80' como parada del ENTA transporte municipal interciudades (La Paz, El Alto).	



XII. ELEMENTOS VISUALES

De izquierda a derecha:

En la parte este: Se observa el andén abierto -cubierto, una jardinera central y dos ingresos laterales. En la parte oeste: se observan un área de comercio ambulante y el ingreso central y uno lateral hacia la fachada del Museo Municipal sobre la calle Evaristo Valle.

A lo Alto:

En la parte norte: Se observa el ingreso sobre la calle J.M. Bozo y el atrio de la iglesia de San Sebastián.

A lo Bajo:

En la parte Sur: se observa la fachada del Museo Municipal Tambo Quirquincho y la desaparecida vía Serrano.

XIII. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO

El sector se caracteriza por ser un barrio popular en el que se desarrolla principalmente actividad comercial desde su origen, ya que por la calle Chuquisaca, bajaban los campesinos en la colonia para vender sus productos en la plaza Alonso de Mendoza, centro del conjunto patrimonial, conformado por el templo de San Sebastián, el tambo quirquincho y los inmuebles contiguos, se constituyen en un sitio histórico patrimonial e hito urbano, factible de ser conservado, a pesar de algunas intervenciones contemporáneas.

XIV. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

La Plaza Alonso de Mendoza se encuentra ubicada entre las calles Evaristo Valle J.M. Bozo y Goyzueta, en el Barrio de San Sebastián, la plaza cuenta con un diseño rectangular con jardinerías en los extremos y el monumento en el espacio central, posterior a este elemento se observa una jardinera con placas conmemorativas y al fondo surge una edificación (andén) con columnas de hormigón y cubierta a dos aguas, rodeada por rejas de gran altura, con puertas de ingreso que coinciden con los ingresos laterales.

La escultura fue impulsada por Nemesio Iturrí Núñez en honor al centenario de la fundación de Nuestra Señora de La Paz, elaborada por Hugo Almaraz cuenta con un mural conmemorativo a la fundación de la ciudad en dos bloques de piedra comanche y en el centro una columna que soporta la efigie del fundador Alonso de Mendoza.

XV. MEDIDAS

Área:	3650,37 m ²	Ancho:	57,04 m
Perímetro:	227,81 m	Largo:	49,81 m

XVI. INFORMACIÓN ADICIONAL

La plaza hasta principios del siglo XX era de tierra y con un espacio amplio y libre, posteriormente se diseñó y colocó un vaciado de cemento con diseños rectangulares en su interior se observa un mobiliario urbano de madera y metal así como postes de alumbrado público. La plaza fue sufriendo una serie de modificaciones a través de los años sin perder el valor histórico y artístico de este sitio, las modificaciones en el rediseño realizadas en 1970 en la gestión del alcalde Ronald Mclean Avaroa se mantienen hasta la fecha y conservan el carácter cívico de la plaza.

XVIII. PATOLOGÍAS

Daños: -

Causas: -

XIX. VALORACIÓN

Histórico

Espacio de valor testimonial y documental que ilustra el desarrollo político, social, religioso, cultural, económico y de forma de vida de un periodo determinado, contribuyendo a entender mejor el desarrollo histórico de una comunidad.

Espacio que desde su creación se constituye en un hito en la memoria histórica.

Espacio que en el transcurso histórico se constituye en hito, al ser escenario relacionado con personas o eventos importantes, dentro del proceso histórico, social, cultural, económico de las comunidades.

Artístico

Ejemplo sobresaliente por su singularidad.

Conserva elementos arquitectónicos y tradicionales de interés.

Espacio poseedor de manifestaciones artísticas y decorativas de interés.

Arquitectónico

Poseedor de características tipológicas representativas de estilos arquitectónicos.

Con principios morfológicos: unidad, composición volumétrica, materiales, contraste, textura, proporción en detalles.

Tecnológico

Espacio que se constituye en un exponente de las técnicas constructivas y uso de los materiales característicos de una época o región determinada.

Espacio con sistemas constructivos y elementos arquitectónicos realizados por mano de obra especializada.

De Integridad

Espacio que conserva el total de su tipología, materiales y técnicas constructivas originales.

Intangible

Espacio relacionado con la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones conocimientos y técnicas que las comunidades y grupos sociales reconozcan como parte de su patrimonio.

Simbólico

Espacio o espacio abierto único que expresa, representa, o significa identidad y pertenencia para el colectivo.



XX. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Histórico	La fundación de La Paz se llevo a cabo en un cabildo abierto realizado en laja el 20 de octubre de 1548 después de tres días fue reubicada en el valle del Choqueyapu, en el emplazamiento conocido como Churupata, donde el español Don Alonso de Mendoza refundo la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, al edificarse el primer templo de la ciudad la plaza se denomino plazoleta San Sebastián y en ella se edificó la capilla de la Misericordia que contenia los depositos de cadaveres de la ciudad, cuando fue demolida se edificó en su lugar escuela pública. Para el año 1808, los primeros intentos libertarios que se dieron, fueron en la plaza, hasta la revolución del 16 de julio de 1809. En la república se cambio el nombre de plazoleta San SEbastián por Plaza Alonso de Mendoza, para principios del siglo XX no estaba empedrada y su suelo era de tierra, en 1910 se empezó su forestación y la construcción de la fuente circular de piedra comanche elaborada por Humberto Beltran. Para 1948 en el centenario de la república se erigió el monumento a Alonso De Mendoza realizado por Flavio Machicado.
Artístico	La plaza cuenta con un diseño rectangular, con jardineras en los extremos y el monumento en el espacio central, posterior a este elemento se observa una jardinera con placas conmemorativas y al fondo surge una edificación (anden) con columnas de hormigón y cubierta a dos aguas. La escultura central conmemorativa a Alonso de Mendoza fue impulsada por Nemesio Iturri Núñez en honor al centenario de la fundación de Nuestra Señora de La Paz, elaborada por Hugo Almaraz un año después a su entrega se emplazaron en los laterales dos murales conmemorativos a la fundación de la ciudad en dos bloque de piedra comanche y en el centro una columna que soporta la efigie del fundador Alonso de Mendoza.
Arquitectónico	La tipología de la plaza como espacio abierto verde, se enmarca en dos diagonales en cruz que marcan los ingresos principales desde la iglesia de San Sebastián en línea con el museo tambo quirquincho en la diagonal los ingresos dan hacia las calles Evaristo Valle y Jose Maria Serrano. Este diseño rectangular y simple remarca el centro de la plaza fundacional en la cual se distingue el monumento central. Por otra parte su emplazamiento en el Barrio de San SEbastian la coloca como puerta de acceso al barrio de indios y a la ciudad española siendo un eje articulador de estos dos espacios hasta nuestros días.
Tecnológico	La plaza presenta materiales contemporaneos en su diseño espacial urbano, presentando una escultura de piedra granito tallada y una escultura de bronce de cuerpo entero.
De Integridad	A traves de los años a sufrido una serie de intervenciones urbanas y de delimitación, hasta la ultima intervención en 1970 donde se realizó el diseño paisajistico que actualmetne se observa. Si bien se han realizado una serie de cambios la Plaza no ha perdido el caracter simbolico y civico de la ciudad
Intangible	Una de las Plazas más antiguas de la ciudad, en uno de los barrios de Indios como lo fue San Sebastián, este núcleo urbano corresponde al barrio en el que se fundó la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, antiguamente era llamado "Churubamba" (planicie en forma de ángulo formado por los ríos Choqueyapu y Apumaya) debe su actual nombre al templo de San Sebastián, considerado, además, como el primer templo cristiano erigido durante la fundación. Su importancia radica no solo por ser el primer asentamiento español, si no que anteriormente fue asiento indígena considerado años después de la fundación oficial de la ciudad como "barrio de indios". Este núcleo se desarrolla entre las avenidas Montes y América.
Simbólico	La Plaza Alonso de Mendoza es considerado un espacio iconico de la ciudad, espacio fundacional y civico forma parte de la historia de nuestra ciudad y de su gente.



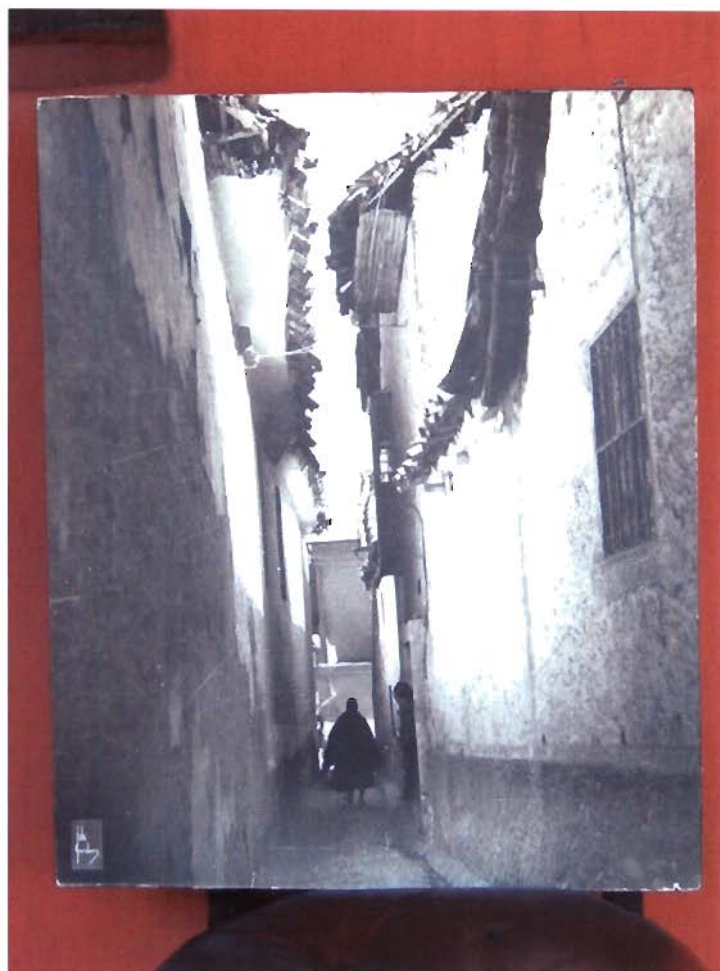
PLAZA ALONSO DE MENDOZA



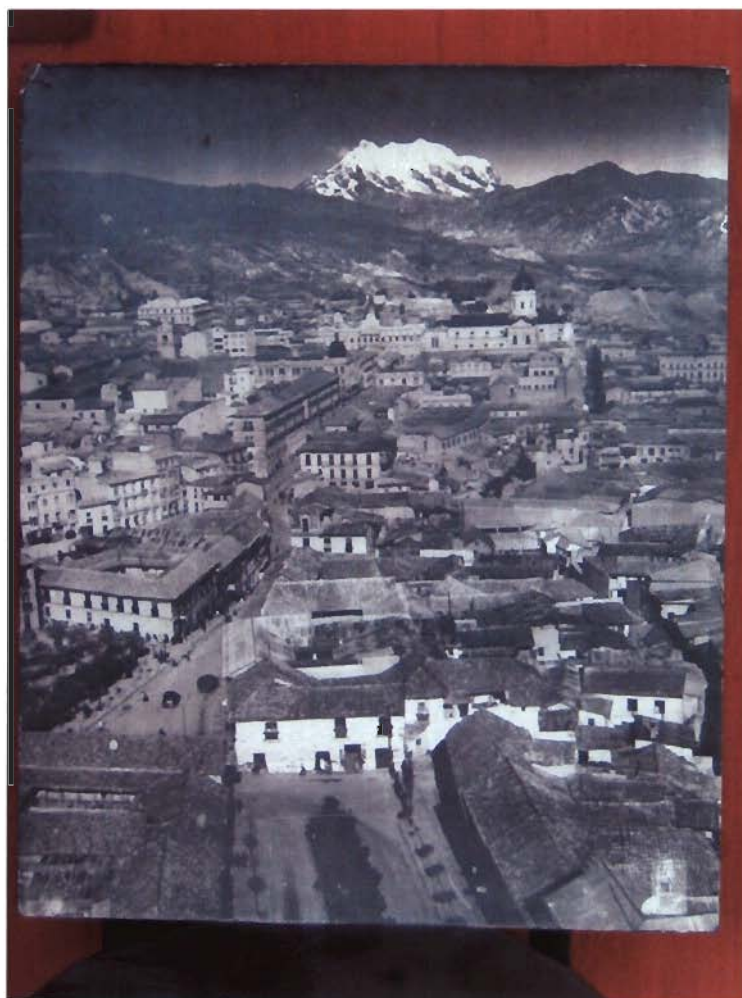
VISTA DE LA CALLE EVARISTO VALLE



VISTA DEL DESFILE DE CARNAVALES EN LA CALLE EVARISTO VALLE

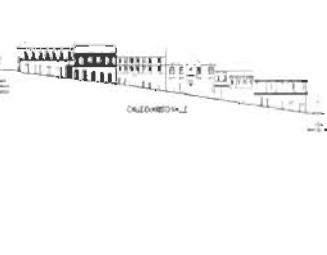


VISTA DE LA CALLE CONDEHUYO



VISTA DE LA CIUDAD Y DE LA PLAZA ALONSO DE MENDOZA



 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300080012	23	8	12	Alturas: 6-9 mts. N° 845
Calle: JOSE MARIA SERRANO		Nro: 978	Estado de Conservación		Valoración (A) - Valor Monumental		
Esq/Entre: CALLE EVARISTO VALLE ESQUINA PLAZA ALONSO DE MENDOZA		Bueno					
Propietario		Época 1548 - 1830 (.)					
Original: N/A		Actual: GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ					
Denominación TAMBO QUIRQUINCHO		Estilo COLONIAL					
Uso Suelo Original: TAMBO Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: SE HIZO UN TRABAJO DE RECICLAJE INCORPORANDO ELEMENTOS DE OTROS EDIFICIOS					
comercio: 0% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%					
Tenencia: Público		Fuente: DOCUMENTAL					
Plano de Ubicación		Bibliografía: MONUMENTOS DE BOLIVIA/PAGINAS 88-89/2002					
		Descripción Arquitectónica: EN LA PLAZA ALONSO DE MENDOZA, ANTIGUO BARRIO DE CHURUBAMBA, QUEDA EL TAMBO QUIRQUINCHO QUE PERTENECIO AL CASIQUE DE ESTE NOMBRE. DE ACUERDO A LOS DOCUMENTOS ENCONTRADOS POR SAIGNES EL NOMBRE DEL CASIQUE ERA QUIRQUINCHU NOMBRE TOTEMICO COMO EL DE UTURUNCU QUE CORRESPONDIA AL OTRO CASIQUE DE LA CIUDAD. EL TAMBO, EN SU ORIGEN, ES EL MAS ANTIGUO DE LA CIUDAD AUNQUE LA CONSTRUCCION QUE HOY SE CONSERVA PERTENECE A DIFERENTES EPOCAS. CONSISTE EN UN GRAN PATIO RODEADO DE HABITACIONES A LAS QUE SE ACCEDE POR MEDIO DE GALERIAS.					
Esquema Tipológico		TIENE UNA ARCADA INTERIOR DE PIEDRA QUE CORRESPONDE AL SIGLO XVIII DONDE PUEDE VERSE LA CORONA REAL, NO OLVIDEMOS QUE LOS CASIQUES SE CONSIDERABAN LOS VERDADEROS REPRESENTANTES DEL REY. EL EDIFICIO TIENE DOS PISOS AL EXTERIOR Y TRES EN UNO DE SUS LADOS, A FIN DE SALVAR EL DESNIVEL EXISTENTE ENTRE LA PLAZA Y EL PATIO. PARTE DEL PISO ALTO TAMBIEN ES DEL SIGLO XVIII PUES AUN TIENHE HUELLAS DEL INCENDIO SUFRIDO DURANTE EL CERCO DE LAS TROPAS DE TUPAC KATARI (1781). LA FACHADA SOBRE LA PLAZA CORRESPONDE AL SIGLO XIX, Y A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX LA FACHADA SOBRE LA CALLE EVARISTO VALLE. EL TAMBO FUE RESTAURADO POR LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LA PAZ EN 1985 Y DESTINADO A MUSEO; LA OBRA ESTUBO A CARGO DE LA ARQ. TERESA GISBERT.					
		EN ESTE TAMBO MUSEO SE HA INSTALADO LA ARQUERIA DEL CONVENTO DE LA CONCEPCION, DERRUIDA A PRINCIPIOS DE SIGLO Y LAS PORTADAS DE LA CASA DE LOS AYESTA Y LA CASA VILUYO QUE DE ACUERDO A DOCUMENTOS ENCONTRADOS POR LA INVESTIGADORA SILVIA RIVERA, PERTENECIO A LOS GUARACHI, CASIQUES DE JESUS DE MACHACA.					
Perfil Urbano		MONUMENTOS DE BOLIVIA/PAGINA 88-89/1970 JOSE DE MESA - TERESA GISBERT					
							
		Referencia: ESQUINA TAMBO QUIRQUINCHO Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-08-29					



Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	X
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-	Puerta Póstigo	X	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	X	-	Friso	X	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SALA DE EXPOSICIONES	0	PB-P1	-	-	-
OFICINAS	-	PB-P1	-	-	-
OFICINAS	0	ZOTANO	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado		Inter		Observaciones				
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d e r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C u l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e r c a	B a c i o	C e m e n t o	M e l l o	Y e t o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e r r u n o	M u l o	O r i e n t a l	R e v e l t u l d o		N u e v o	P a r c i a l	Y o l a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-		
A c e s o r i o s	Pisos	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-		
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-		
	Escalpe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Moldaduras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-		
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-		
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-		





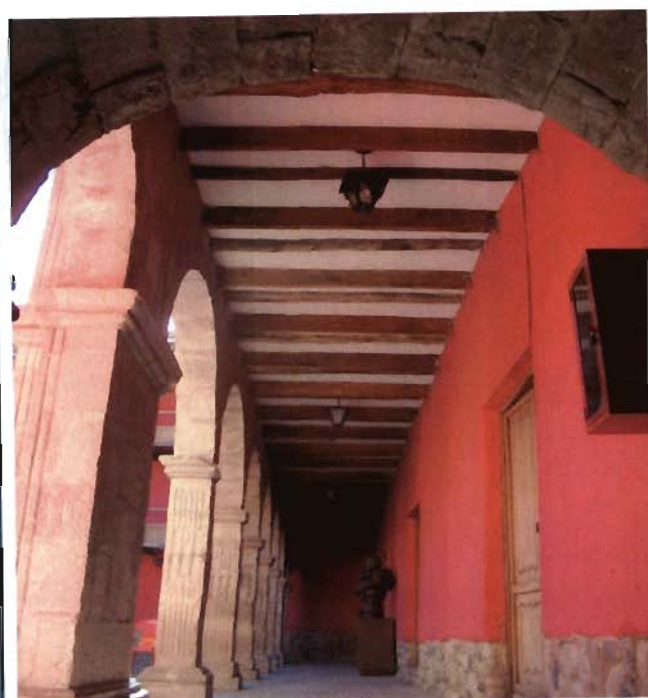
Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL PATIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA ARQUERIA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA GALERIA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA SALA DE EXPOSICION
Fotografía: N/A
Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

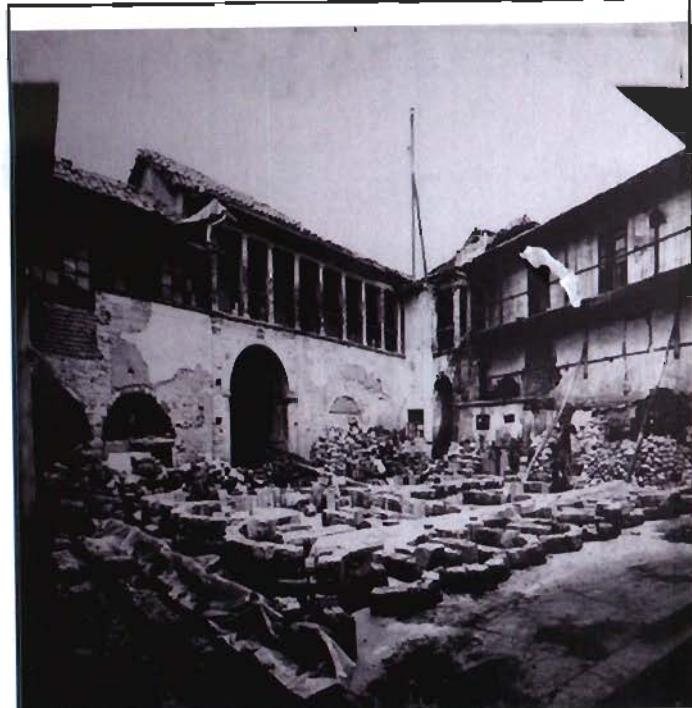
**Elementos Compositivos**

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	X	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Cerchas	Carpintería	Estrepto	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguas	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: 2013-09-25

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999
CON DESIGNACIÓN DE "MONUMENTO COLONIAL"

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "A", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



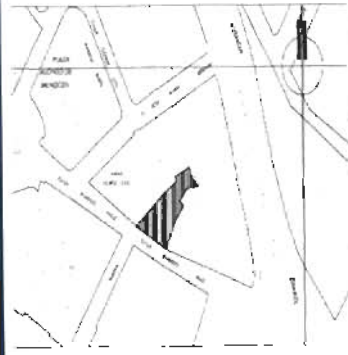
Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntuaje
VALOR HISTORICO	Los tambos eran conjuntos de construcciones que, al modo de las postas coloniales, se levantaron con el objetivo principal de brindar reparo y aprovisionar a los contingentes (caravanas, ejércitos, funcionarios, correos) que atravesaban el territorio. Más allá de ciertos principios básicos, las características constructivas y la organización interna de estos asentamientos fueron variadas, de acuerdo con la importancia y funciones que, para el Estado, representaba cada una de estas instalaciones. La idea del tambo como un alojamiento se impuso a finales del siglo XX. Las actuales zonas de El Tejar y el Cementerio marcaban entonces el límite de la ciudad. Así, la gente que traía sus productos se quedaba a dormir en los tambos hasta las hora en que ingresaban a la ciudad para poder vender sus productos, posteriormente, estos espacios se convirtieron en lugares de expendio de frutas y verduras al por mayor. Los tambos Quirquincho, Santiago y Santa Cruz fueron los más famosos, y estaban ubicados en la zona central. En el período prehispánico según las crónicas de Gonzalo Iníguez, Huayna Kapac viajaba periódicamente a las poblaciones de los cuatro Suyos que conformaban el Tawantinsuyo y se alojaba con todo su ejército en el tambo más antiguo del "Valle del Chuquiago", el tambo Quirquincho, al cual se lo conocía como tambo de Huayna Kapac. El Tambo Quirquincho, desde la época colonial ya era famoso por acoger en sus ambientes a celebres personajes españoles, era considerado como una de las primeras construcciones que fueron encontradas por los conquistadores españoles, en sus primeras incursiones por las Américas. El Tambo y la residencia del Cacique Quirquincha en la época colonial, estaba ubicado en la zona de la Parroquia de Indios de San Sebastián, fuera de la cuadrícula española. Y el que más tarde, se convirtió en barrio de artesanos. La particularidad de este tambo es que estuvo a cargo del cacique Quirquincha, quien al llegar hasta el valle de Chuquiago advirtió esa construcción como una de las más imponentes de la región. Erróneamente se suele decir que este líder era el "dueño" del tambo, en realidad, él manejaba toda un área en la que se encontraba ubicado este lugar. Según la tradición popular, desde el Tambo Quirquincho partió la comitiva para fundar la ciudad de La Paz. Ubicado en el barrio de San Sebastián o Churubamba, (planicie en forma de ángulo formado por los ríos Choqueyapu y Apumaya), barrio que debe su actual nombre al Templo de San Sebastián, considerado, además, como el primer templo cristiano erigido durante la fundación, inicialmente la plaza era empedrada con una fuente pública al centro con el fin de proveer agua a los vecinos la iglesia fue levantada al lado oeste de la residencia del personaje más importante de la región el Tambo del Cacique Quirquincho. A lo largo del tiempo sufrió, cambios en cuanto a su funcionalidad, empezó como tambo de venta de productos agrícolas, luego fue un lugar de bailes, sobre todo durante carnavales, el hospicio San José y más tarde se transformó en pista de patinaje, guardería y kínder "Óscar Alfaro"	15
VALOR ARTISTICO	El tambo es una sola edificación con tres fachadas diferenciadas, una del siglo XVII-XVIII, sobre la plaza, otra del siglo XIX (segunda mitad) que abarca la esquina de la Evaristo Valle y una tercera sobre la calle Evaristo Valle remodelada a principios del siglo XX, de acuerdo al gusto provinciano académico de ese período. Esa fachada ostenta pilastras con capiteles compuestos y tímpanos decorados con yesería. Sobre la plaza tiene dos niveles y tres al interior en el ala norte. La planta baja es un semisótano que sirve de muro de contención a la plaza. Los ambientes actuales son amplios, aunque la tradición oral indica que anteriormente eran compartimentos a manera de cuartos, para refugio de alojados y mercaderías. No existe registro alguno sobre la tipología de los tambos, sobre la estructura residencial de los caciques, pero consta que sus casas ostentaban portadas de piedra blasonadas, como puede verse en varios inmuebles de la región del Perú y Bolivia. Todas las portadas ostentaban la Corona Real, por otra parte Ramírez Aguilar indica que las residencias de los caciques contenían diferentes elementos arquitectónicos como torre jardín, altos y bajos ambientes, fuentes y plazuela adelante. El tambo quirquincho, muy tardío presenta un gran patio propio para reuniones y tratos.	15
VALOR ARQUITECTONICO	La restauración del Tambo quirquincho dirigido por la Arq. Teresa Gisbert, y el Arq. Nelson Mostacedo y el residente Arq. Germán Torrez de 1984 a 1986, siguió varios criterios de restauración teniendo en cuenta primeramente la sobre posición histórica, de las diferentes épocas (S.XVII, XIX y principios del s XX) que se presentaban en el inmueble. Esto marco la manera de proceder en el inmueble, como lo indica en el artículo "La Restauración del Tambo Quirquincho", donde se indica los criterios de restauración: a) Conservar la estratigrafía tipológica e histórica como sumatoria cultural b) Limpiarla de los aditamentos modernos (posteriores a 1920) tales como tabiquería oclusión de antiguos vanos etc. c) Recuperación de algunos elementos del siglo XVIII hallados dispersos y ubicarlos en el predio destinado a Museo, como la portada de la Casa de los Ayestas y parte del claustro de la concepción. El primero colocado sobre la Plaza y el claustro decorando el ala del siglo XVIII en el interior del patio. d) Interiormente se determinaron varios aspectos técnicos como Exploración de muros, consolidación de cimientos, drenaje, refuerzo de muros en la zona norte, reteje, adaptación de los ambientes para museo.	15
VALOR TECNOLÓGICO	La construcción responde a diferentes etapas históricas en las cuales, las técnicas y materiales constructivos fueron evolucionando. Inicialmente, la edificación debió esta íntegramente construida en piedra, y como muestra de ello, aún se conservan los cimientos de cal y canto. la estructura portante de adobe fue recuperada en las intervenciones de las que fuera objeto, así como las técnicas constructivas coloniales empleadas en la cubierta, utilizando entramado de cañahueca, estructura de madera rolliza a par y nudillo y recubrimiento de tejas musleras. en los sectores rehabilitados, esta técnica fue reemplazada por madera de escuadría y teja industrial tipo colonial. Los elementos recuperados de diferentes edificaciones, tales como la arquería como las portadas fueros talladas en piedra de letanías y pan de azúcar.	10
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Pérez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanas alargados. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecuó a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas - montereros, sombrereros, zapateros y panaderos -, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	8
VALOR INTANGIBLE	La calle Evaristo Valle como parte del barrio de San Sebastián tiene una connotación simbólica y social trascendente, al tratarse de una de las primeras vías de la ciudad que conectaron el área fundacional con la "ciudad española", tendencia que se mantiene hasta nuestros días con una afluencia importante de transeúntes. Por otra parte la presencia del edificio del Tambo Quirquincho, espacio de relevancia histórica destacada, sumada a la peatonalización de la calle hacen de este tramo un espacio significativo para toda la ciudad.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	Los trabajos realizados en el Museo Tambo Quirquincho responden a varios criterios de restauración consolidación y rehabilitación, como una muestra del valor social, económico y de identidad que es el patrimonio. Son proyectos integrales que por plazos de ejecución se conformaron en una primera fase, dejando varios trabajos para la siguiente gestión. Los esfuerzos de la Escuela Taller rinde sus frutos en la conservación de una de los monumentos más significativos para la	10



	ciudad.	
ICONO	La presencia del Tambo Quirquincho, se ha convertido a través de los años en un hito y punto de referencia en la ciudad de La Paz, tanto por su importancia histórica como por su calidad arquitectónica.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 95



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ						 	
Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300080010	23	8	10	Alturas: 10-13 mts. N° 1462
Calle: EVARISTO VALLE		Nro: 150-144	Estado de Conservación			Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: ENTRE PLAZA PEREZ VELASCO Y CALLE JOSE MARIA SERRANO		Bueno					
Propietario		Época					
Original: N/A Actual: N/A		1900 - 1930 (.)					
Denominación			Estilo				
GALERIA HERIBA			NEOCLASICO				
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A					
Original: VIVIENDA		Fuente: DOCUMENTALES					
Actual: COMERCIO		Bibliografía: N/A					
comercio: 100%		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE EPOCA REPUBLICANA, REFUNCIONALIZADA PARA EL COMERCIO, ES UNA INTERVENCION EN UNA ANTIGUA CASONA QUE RESPETO LA TIPOLOGIA, SE RESCATARON PARCIALMENTE PARTE DE SUS ELEMENTOS CARACTERISTICOS. EL RESPONSABLE DE LA INTERVENION FUE EL ARQ. JIMY LEDEZMA.					
religioso: 0%							
educación: 0%							
servicios: 0%							
industria: 0%							
vivienda: 0%							
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: Fachada Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-08-29					



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitotado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	X	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	X	-	Espadaña	-	-	Pila Bauhinia	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	X	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
COMERCIO	-	1-2P	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C h a l a m i n a	F l o r a c e m e n t o	C a h u e r o	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C u l	P l i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	N e c e s i t a d o	P a r c i a l	T o t a l		
E s t r u c t u r a	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-		
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Rejos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		





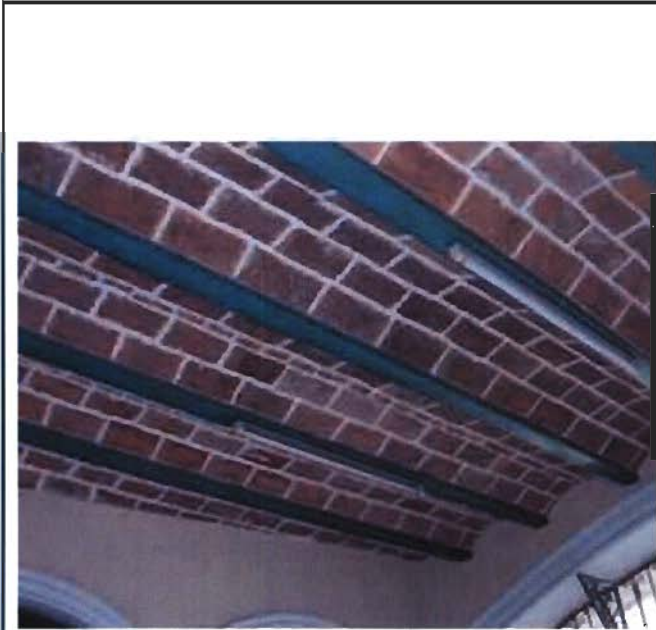
Registro Fotográfico



Referencia: CUERPO CENTRAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-08-29



Referencia: DETALLE DE PORTADA AL INTERIOR DEL INMUEBLE -
FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LAS BOVEDILLAS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LOS CORREDORES
Fotografía: N/A
Fecha: N/A





Elementos Compositivos

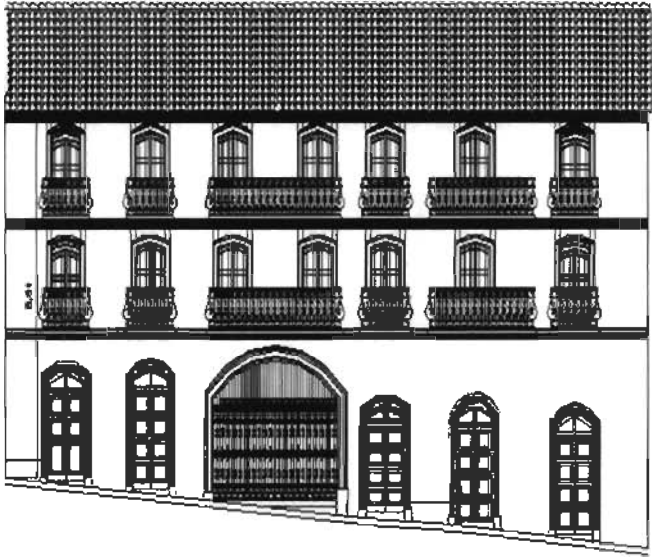
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de alre y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamentos	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X Peatonal	X Adoquín	X Comercio Terciario
Alcantarillado	X Vehicular	- Asfalto	- Contaminación Visual
Energía Eléctrica	X	Cemento	- Contaminación Auditiva
Gas	-	Empedrado	- otros
Recojo de Basura	X	Enlosetado	- Parqueo sin control
Teléfono	X	Tierra	-

Documentación Gráfica

	Protección Legal Detalle: N/A Observaciones - EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995. -EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Referencia: Esquema de fachada Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-08-29	



	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	--	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	El inmueble que data del Periodo Republicano (1830 – 1900) Siglo XIX Final del Periodo Virreinal pertenece al estilo Neoclásico. El neoclasicismo o estilo neoclásico se fundamenta en los cánones clásicos de la arquitectura grecorromana, emergió en Europa a partir del movimiento intelectual de la Ilustración y en Bolivia fue adoptado como expresión formal por el movimiento independentista.	10
VALOR ARTISTICO	Como característica de este estilo, predomina la utilización de Ordenes Clásicos . Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada, uso del arco rebajado, vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra, vanos rectangulares o con arco rebajado. Destaca, en fachada, el uso de platebanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior. Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. Se desarrolla el trabajo ornamental de herrería en balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. En el patio central destaca la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico.	8
VALOR ARQUITECTONICO	Para la arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados, ocupando un cuarto de la manzana, sin embargo la mayoría fueron seccionados a la mitad de estos. Las casas republicanas presentan una edificación de fachada continua, sin retiros. Cuatro crujías en torno a un patio. Presentan un primer patio central (antiguo patio de honor); segundo patio, utilizado como caballeriza y de presentarse un tercero, era utilizado como huerto. La circulación horizontal se manifiesta a través de zaguanes que vinculan el espacio exterior con el interior. Chiflones que vinculan patios. Galerías perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera la circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas, con amplios aleros que se prolongan hasta las galerías interiores.	3
VALOR TECNOLÓGICO	Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entrepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balastrado. Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entrepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola (yeso).	5
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes: la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Pérez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanas alargadas. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecúa a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas – montereros, sombrereros, zapateros y panaderos –, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	8
VALOR INTANGIBLE	La calle Evaristo Valle como parte del barrio de San Sebastián tiene una connotación simbólica y social trascendente, al tratarse de una de las primeras vías de la ciudad que conectaron el área fundacional con la “ciudad española”, tendencia que se mantiene hasta nuestros días con una afluencia importante de transeúntes. Por otra parte la presencia del edificio del Tambo Quirquincho, espacio de relevancia histórica destacada, sumada a la peatonalización de la calle hacen de este tramo un espacio significativo para toda la ciudad.	3
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	El interior del inmueble ha sido modificado, insertando en él un nuevo uso comercial. De la distribución espacial original, conserva la crujía frontal y la fachada íntegra, la cual, forma con su entorno un perfil homogéneo.	3
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 40





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN SEBASTIAN	02300080004	23	8	4	Alturas: 6-9 mts. N° 1461
Calle: EVARISTO VALLE	Nro: N/A	Estado de Conservación				Valoración (B) - Valor Patrimonial
		Bueno				
Esq/Entre: ENTRE PLAZA PEREZ VELASCO Y CALLE JOSÉ MARIA SERRANO		Época				
Propietario		1900 - 1930 (.)				
Original: N/A	Actual: N/A					
Denominación		Estilo				
BANCO SOL		ECLECTICO				

Uso Suelo

Original: VIVIENDA

Actual: SERVICIOS

comercio: 0%

educación: 0%

industria: 0%

religioso: 0%

servicios: 100%

vivienda: 0%

Datos Históricos: N/A

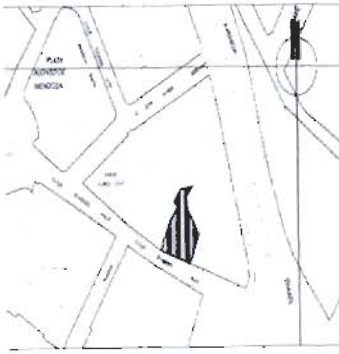
Fuente: N/A

Bibliografía: N/A

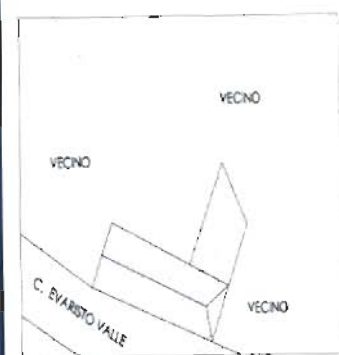
Descripción Arquitectónica: LA REFUNCIONALIZACIÓN DEL INMUEBLE ADAPTÓ SU ORIGINAL USO COMO VIVIENDA AL USO DE SERVICIO FINANCIERO.

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano





Referencia: VISTA GENERAL

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-09-06





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	X	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X			
Balcon cerrado	-	X	Comisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Boveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIO	0	PB	-	-	-
SERVICIO	0	P1	-	-	-

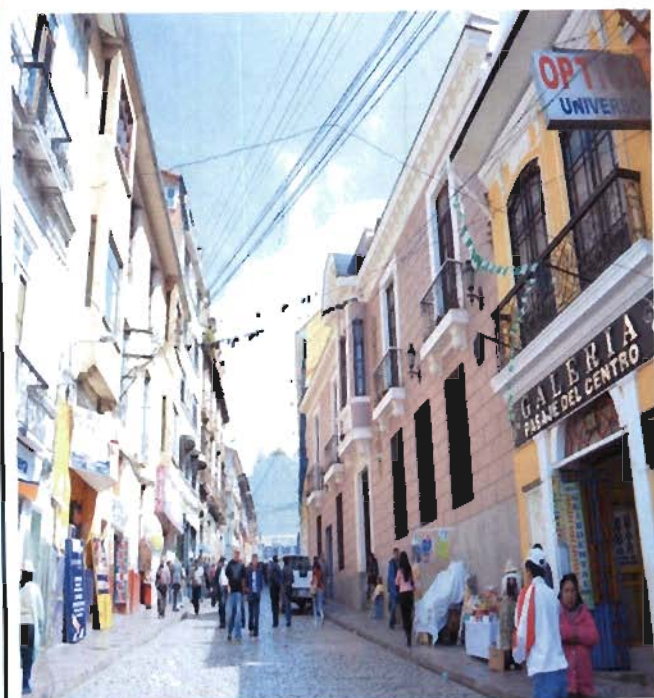
Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				Inter				Observaciones																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		H		T		L		P		T		M		C		A		P		C		F		C		B		C			M		Y		C		P		E		R		O		H		N		P		T																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C		A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A





Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL ENTORNO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06



Referencia: BALCÓN DE CAJÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06



Referencia: DETALLE EN FRONTÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06



Referencia: DETALLE BALCONES ABIERTOS
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	X	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patol.	Patol.	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X Peatonal	X Adoquín	X Comercio Terciario
Alcantarillado	X Vehicular	- Asfalto	- Contaminación Visual
Energía Eléctrica	X	Cemento	- Contaminación Auditiva
Gas	-	Empedrado	- otros
Recojo de Basura	X	Enlosetado	- Parqueo sin control
Teléfono	X	Tierra	-

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMA DE FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACION PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.

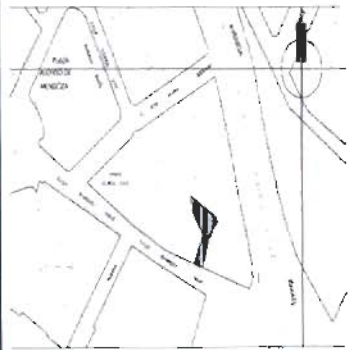


	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	El inmueble data del primer cuarto del Siglo XX y es de estilo ecléctico, que aparece en la ciudad en la post Guerra Civil y durante la consolidación de La Paz como Sede de Gobierno con los gobiernos Liberales, a partir de 1900. El Ecléctismo emergió en Europa como una corriente historicista que otorgaba al arquitecto la posibilidad de elegir el estilo y el elemento arquitectónico de mayor compatibilidad y funcionalidad con su propio diseño. Fue implantado por los primeros arquitectos bolivianos, migrantes europeos y profesionales contratados para el desarrollo de obras públicas y privadas.	10
VALOR ARTISTICO	En el diseño exterior e interior de la edificación se utilizan los conceptos básicos del clasicismo. Se busca la magnificencia de la obra arquitectónica mediante la ampliación de la altura del zócalo que alcanza el carácter de un cuerpo independiente mientras que el cuerpo central crece en altura, de presentarse dos cuerpos estos se integran mediante un lenguaje homogéneo. En algunos casos la cubierta llega a desarrollarse como un cuerpo independiente. Se utiliza una estricta simetría en la composición de volúmenes y disposición de espacios en planta. Se retoma el concepto de patio rodeado de columnas (peristilo romano) elevando las columnas hasta el nivel superior. En el diseño de la fachada se apela a elementos arquitectónicos y decorativos historicistas. Se busca la particularidad y exclusividad de la edificación dentro del entorno urbano. En cada cuerpo se desarrolla un diseño diferenciado bajo un mismo lenguaje global, se jerarquiza el ingreso mediante diversos recursos arquitectónicos y se toma la cubierta como un nuevo espacio de diseño. En las fachadas de este estilo se caracteriza: La presencia de zócalo de textura diferenciada a la del muro, se utiliza el avitolado (decoración en muros en forma de canal rehundido horizontal y ortogonal) y el almohadillado (tratamiento del muro con relieves cuadrangulares en forma de aparejo) en paños y pilastras, uso de órdenes clásicos, así como diversos tipos de arcos en vanos, de acuerdo al estilo utilizado. Uso de molduras en platabandas (faja moldurada horizontal que divide los niveles de fachada) y jambaje (alrededor de puertas y ventanas), se populariza el uso de cartelas, ménsulas y canes ornamentados (se refiere a piezas en voladizo que soportan balcones), pueden presentarse pilastras continuas (imitación de pilares yuxtapuestos a la pared) o con interrupción en su desarrollo con ornamentación recargada, presencia de entablamento (alero moldurado) en la parte superior de los muros de fachada, sobre el cual pueden aparecer pretilos sólidos o abalaustrados, interrumpidos por remates de pilastras o pináculos (elementos ornamentales de la cubierta que terminan en punta) de acuerdo al estilo, medallones (adornos de formas vegetales de forma circular) y guirnalda (adornos de formas vegetales que cuelgan como catenarias) en tímpanos (espacio triangular de bordes moldurados que se ubica sobre las puertas o ventanas), pilastras y espacios vacíos de muros, destaca el trabajo de hierro forjado en estilo Art Nouveau. Interiormente los ambientes presentan recuadros debajo y sobre randas molduradas, cornisas, molduras y rosetones en cielorraso.	10
VALOR ARQUITECTONICO	En el Centro Histórico se mantiene el predio republicano o se lo secciona a la mitad, la edificación es continua sin retiros y la ocupación del lote es total. Destaca el diseño de los inmuebles en esquina, solucionada en ochave o planta semicircular. Se emplea con frecuencia en edificaciones para entidades públicas, financieras o comerciales. La edificación es compacta de dos, tres y cuatro cuerpos. Presenta hall central amplio, cubierto mediante techo de vidrio o abierto en residencias. La circulación horizontal se desarrolla a través del vestíbulo que conduce al hall central, espacio alrededor del cual se estructura el corredor perimetral y los ambientes. La escalera, emplazada en el hall, genera circulación vertical entre niveles. En edificaciones de mayor importancia se privilegia la escalera central en el hall principal y se presenta una escalera secundaria en un extremo del corredor. Predomina el techo de calamina a dos aguas detrás de parapetos con caída hacia el hall. Destacan las cubiertas de mansarda (cubierta quebrada que permite ganar un piso en el desván, por lo general revestida de pizarra o tejas de escamas de plancha de zinc) y las cubiertas de alta pendiente con altillos.	10
VALOR TECNOLÓGICO	El desarrollo tecnológico en esta época basó sus fundamentos en la creatividad de los constructores y la aplicación de cuanto material pudiese cumplir con los requerimientos de resistencia y durabilidad, con respecto a la estructura, y de plasticidad y estabilidad en los elementos decorativos. Destacan las innovaciones en la construcción de columnas y vigas, en varios se mantuvieron los entresijos de bovedillas. En la estructura resalta el uso de mampostería mixta de ladrillo y piedra, cal y cemento en cimientos y sobrecimientos; incluso, hierro en columnas. Vigas de madera y/o perfiles de acero. Muros de adobe y ladrillo. Uso del hierro o madera en carpintería de vanos. Destaca el trabajo en hierro forjado y fundido en balastrados, vitrales y cubiertas de vidrio. Los elementos decorativos fueron desarrollados en escayola, estuco, piedra, mármol y madera.	10
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Pérez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanas alargadas. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecuaba a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas – montereros, sombrereros, zapateros y panaderos –, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	8
VALOR INTANGIBLE	La calle Evaristo Valle como parte del barrio de San Sebastián tiene una connotación simbólica y social trascendente, al tratarse de una de las primeras vías de la ciudad que conectaron el área fundacional con la "ciudad española", tendencia que se mantiene hasta nuestros días con una afluencia importante de transeúntes. Por otra parte la presencia del edificio del Tambo Quirquincho, espacio de relevancia histórica destacada, sumada a la peatonalización de la calle hacen de este tramo un espacio significativo para toda la ciudad.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	El inmueble conserva de forma íntegra su estructura y distribución interior, habiéndose realizado trabajos reversibles para la refuncionalización y el requerimiento del nuevo uso.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de: 65		



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialia Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300080003	23	8	3	Alturas: 6-9 ms N° 1460
Calle: EVARISTO VALLE/AV. MONTES		Nro: 126-774		Estado de Conservación Bueno		Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: ENTRE PLAZA PEREZ VELASCO Y CALLE JOSE MARIA SERRANO		Época 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación GALERIA COMERCIAL PASAJE DEL CENTRO		Estilo NEOCLASICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO		Datos Históricos: N/A					
comercio: 100% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A Descripción Arquitectónica: SE CONSERVO LA FACHADA A LA CALLE EVARISTO VALLE Y SU RESPECTIVO ZAGUAN. LA REFUNCIONALIZACIÓN CONTEMPLÓ LA FUSIÓN CON EL LOTE POSTERIOR			
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: VISTA GENERAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-09-07					





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	X
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avirolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	-
Balcon cerrado	-	-	Columna entorchada	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Later		Observaciones					
		H	H	T	A	L	P	T	M	M	C	A	P	T	C	F	C	B	C	M	Y	C	P	E	B	R	O		K	N	P	T	
																																	A
E	C	Cimientos	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
		Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
		Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
		Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Vigas	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
		Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
		Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
A	C	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
		Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	
		Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
		Enchapado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
C	E	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
		Puertas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
		Ventanas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
		Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
		Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	





Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DE BALCÓN CORRIDO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06



Referencia: ANTIGUO ZAGUÁN DE INGRESO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-13



Referencia: VISTA INTERIOR
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-13



Referencia: DETALLE DE ORNAMENTACIÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-13





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Cruja	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vasos	Crujas	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energia Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMA DE FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	El inmueble que data del Periodo Republicano (1830 - 1900) Siglo XIX Final del Periodo Virreinal pertenece al estilo Neoclásico. El neoclasicismo o estilo neoclásico se fundamenta en los cánones clásicos de la arquitectura grecorromana, emergió en Europa a partir del movimiento intelectual de la Ilustración y en Bolivia fue adoptado como expresión formal por el movimiento independentista.	10
VALOR ARTISTICO	Como característica de este estilo, predomina la utilización de Órdenes Clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada, uso del arco rebajado, vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamiento clásico de piedra, vanos rectangulares o con arco rebajado. Destaca, en fachada, el uso de platabanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamiento superior. Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. Se desarrolla el trabajo ornamental de herrería en balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. En el patio central destaca la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamiento neoclásico.	5
VALOR ARQUITECTONICO	Para la arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados, ocupando un cuarto de la manzana, sin embargo la mayoría fueron seccionados a la mitad de estos. Las casas republicanas presentan una edificación de fachada continua, sin retiros. Cuatro crujiás en torno a un patio. Presentan un primer patio central (antiguo patio de honor); segundo patio, utilizado como caballeriza y de presentarse un tercero, era utilizado como huerto. La circulación horizontal se manifiesta a través de zaguanes que vinculan el espacio exterior con el interior. Chiflones que vinculan patios. Galerías perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera la circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas, con amplios aleros que se prolongan hasta las galerías interiores.	5
VALOR TECNOLÓGICO	Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entrepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balastrado. Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entrepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola (yeso).	5
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Pérez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanos alargados. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecuó a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas - montereros, sombrereros, zapateros y panaderos -, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	8
VALOR INTANGIBLE	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Pérez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanos alargados. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecuó a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas - montereros, sombrereros, zapateros y panaderos -, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	3
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	El interior del inmueble ha sido modificado, insertando en él un nuevo uso comercial. De la distribución espacial original, conserva la crujía frontal y la fachada íntegra, la cual, forma con su entorno un perfil homogéneo.	3
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 39



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN SEBASTIAN	02300080002	23	8	2	Alturas: 6-9 mts. N° 1459
Calle: EVARISTO VALLE/AV. MONTES	Nro: 118/120	Estado de Conservación				Valoración (8) - Valor Patrimonial
		Bueno				
Esq/Entre: ENTRE PLAZA PEREZ VELASCO Y CALLE JOSE MARIA SERRANO		Época				
Propietario		1900 - 1930 (.)				
Original: N/A		Actual: N/A				
Denominación		Estilo				
N/A		NEOCLASICO				

Uso Suelo

Original: VIVIENDA

Actual: VIVIENDA-COMERCIO-SERVICIOS

comercio: 60%

educación: 0%

industria: 0%

religioso: 0%

servicios: 10%

vivienda: 30%

Tenencia: Privado

Datos Históricos: N/A

Fuente: DOCUMENTALES

Bibliografía: CASCO URBANO CENTRAL/FICHA115/1976.

Descripción Arquitectónica: ...EJEMPLO DE LA TRANSICION ENTRE EL SIGLO XIX Y XX. SU PATIO MANTIENE EL ESQUEMA DE COLUMNATA ADINTELADA. CARACTERISTICAS ESENCIALES DE CASA REPUBLICANA, EN CUYA PUERTA PRINCIPAL , SE LEE LA FECHA 1899. EN LA FACHADA TIENE LAS INICIALES E.L.O. EL INTERIOR ESTÁ BASTANTE BIEN CONSERVADO. CUENTA CON UNA PORTADA TALLADA. POSEE UNA ESCALERA DE PIEDRA DE 4 LANCES. EN EL CORREDOR DEL SEGUNDO NIVEL EXISTEN COLUMNAS SALOMONICAS DE MADERA, PISO DECORADO Y FLORONES EN LAS ENJUTAS CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION CASCO URBANO CENTRAL/FICHA115/1976.

Plano de Ubicación

Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Referencia: VISTA GENERAL

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-09-06



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	X
Atesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	-
Balcon cerrado	-	X	Corriente	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	-	PRIMER PISO	-	-	-
SERVICIOS	-	PB	-	-	-
COMERCIO	-	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		Inter		Observaciones		
																						E	M	N	P			
		B	H	T	A	L	P	M	C	A	P	C	F	C	C	M	V	C	P	E	R	B	M	O	R		N	P
Estruc-turales	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Arco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
Acabados	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Piso	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Echape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	
Baldos	Baldos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	





Registro Fotográfico



Referencia: VISTA GENERAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-05



Referencia: FACHADA-IMAGEN DE ARCHIVO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-25



Referencia: VISTA DEL ENTORNO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06



Referencia: BALCÓN DE CAJÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

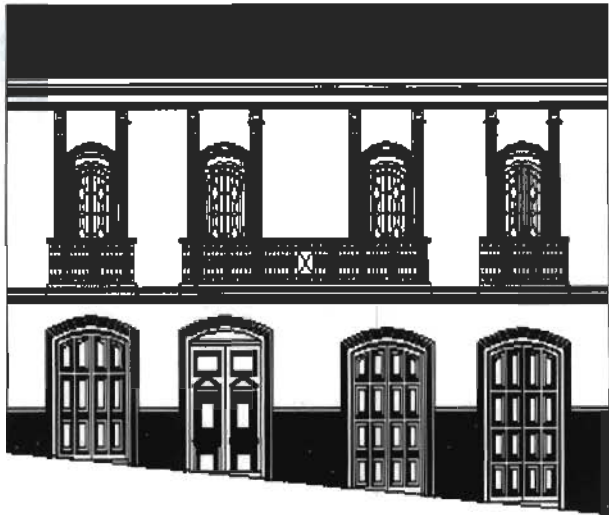
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chillon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Cruja	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Marco	Pisos	Vanos	Crujas	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chillon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizaclon Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terclario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: ESQUEMA DE FACHADA

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-09-06





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Conclusión de la Valoración**

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	El inmueble que data del Periodo Republicano (1830 – 1900) Siglo XIX Final del Periodo Virreinal pertenece al estilo Neoclásico. El neoclasicismo o estilo neoclásico se fundamenta en los cánones clásicos de la arquitectura grecorromana, emergió en Europa a partir del movimiento intelectual de la Ilustración y en Bolivia fue adoptado como expresión formal por el movimiento independentista.	10
VALOR ARTISTICO	Como característica de este estilo, predomina la utilización de Órdenes Clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada, uso del arco rebajado, vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra, vanos rectangulares o con arco rebajado. Destaca, en fachada, el uso de platebanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior. Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. Se desarrolla el trabajo ornamental de herrería en balcones abiertos, corredos y, al interior, en corredores. En el patio central destaca la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico.	10
VALOR ARQUITECTONICO	Para la arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados, ocupando un cuarto de la manzana, sin embargo la mayoría fueron seccionados a la mitad de estos. Las casas republicanas presentan una edificación de fachada continua, sin retiros. Cuatro crujiás en torno a un patio. Presentan un primer patio central (antiguo patio de honor); segundo patio, utilizado como caballeriza y de presentarse un tercero, era utilizado como huerto. La circulación horizontal se manifiesta a través de zaguanes que vinculan el espacio exterior con el interior. Chiflones que vinculan patios. Galerías perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera la circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas, con amplios aleros que se prolongan hasta las galerías interiores.	10
VALOR TECNOLÓGICO	Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balastrado. Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola (yeso).	10
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Pérez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanos alargados. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecúa a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas – montereros, sombrereros, zapateros y panaderos –, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	8
VALOR INTANGIBLE	La calle Evaristo Valle como parte del barrio de San Sebastián tiene una connotación simbólica y social trascendente, al tratarse de una de las primeras vías de la ciudad que conectaron el área fundacional con la "ciudad española", tendencia que se mantiene hasta nuestros días con una afluencia importante de transeúntes. Por otra parte la presencia del edificio del Tambo Quirquincho, espacio de relevancia histórica destacada, sumada a la peatonalización de la calle hacen de este tramo un espacio significativo para toda la ciudad.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	El inmueble conserva de manera íntegra su tipología, tanto interior como exterior y conforma con su entorno un perfil homogéneo en cuanto a volumen y estilo.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300080001	23	8	1	Alturas: 6-9 ms. N° 1458
Calle: MONTES-EVARISTO VALLE		Nro: N/A	Estado de Conservación		Valoración		
Esq/Entre: EVARISTO VALLE/ PLAZA PEREZ VELASCO		Bueno		Época			(B) - Valor Patrimonial
Propietario		Original: N/A		Actual: PETER SALAZAR LÓPEZ		1900 - 1930 (.)	
Denominación		N/A		Estilo		REPUBLICANO	
Uso Suelo		Datos Históricos: VIVIENDA QUE FUE RESTAURADA Y RECONSTRUIDA					
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A					
Actual: COMERCIO		Bibliografía: N/A					
comercio: 100%		religioso: 0%		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE EMPLAZADO EN ESQUINA. ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES; CUBIERTA DE TEJA CON PENDIENTE A DOS AGUAS; LOS MUROS SON DE ADOBE. PORTANTES CON UN ACABADO EN REVOQUE SIMPLE Y PINTURA CON ZOCALO DE PIEDRA. LA FACHADA ES DE ESTILO ACADEMICISTA CON COLUMNAS ADOSADAS CON CAPITEL DE ORDEN CORINTIO. LOS VANOS EN EL PRIMER NIVEL TIENEN JAMBAS DE PIEDRA EN ALTORRELIEVE. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLAS METALICAS. LA ORNAMENTACION A NIVEL DEL FRISO CUENTA CON ESCAYOLAS LATERALES CON MOTIVOS FLORALES, LA PLATABANDA UNIFICA LOS BALCONES Y A SU VEZ SEPARA LOS DOS NIVELES; COMO REMATE DE FACHADA PRESENTA CORNISA DENTICULADA UNIDA AL ALERO DE LA CUBIERTA. LA FACHADA QUE DA A LA AV. MONTES PRESENTA BALCON CORRIDO CON CARPINTERIA DE MADERA; LA MAYOR PARTE DE ESTA FACHADA ES CONSTRUCCION NUEVA.			
comercio: 100%		religioso: 0%					
educacion: 0%		servicios: 0%					
educacion: 0%		servicios: 0%					
industria: 0%		vivienda: 0%					
industria: 0%		vivienda: 0%					
Tenencia: Deshabitado							
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							
		Referencia: N/A					
		Fotografía: N/A					
		Fecha: N/A					





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	x	x	-
COMERCIO	0	P1	x	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		P	H	T	A	L	P	T	M	M	C	A	P	T	C	F	C	B	C	C	M	Y	C	P	E	B	R		M	O	R	N	P	Y
E	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
A	Piso	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
C	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Rejos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-



**Registro Fotográfico**

Referencia: BALCON CORRIDO CON CARPINTERIA DE MADERA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL COMEDOR EN EL SEGUNDO PISO DEL RESTAURANTE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE VITRAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE CORNISA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

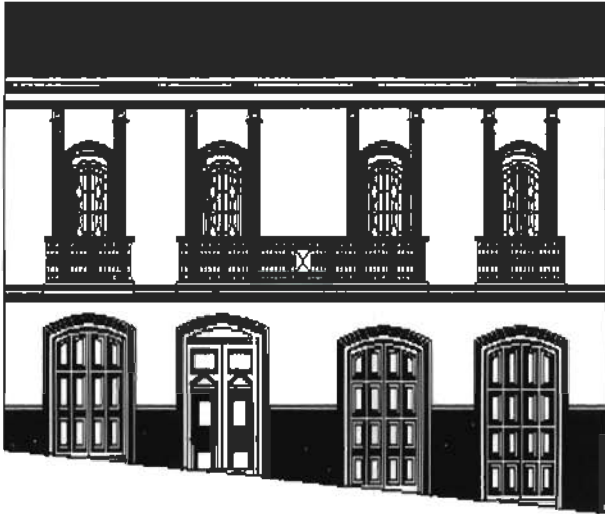
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Cruja	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfardado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujas	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguano	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificación	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMA DE FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
N/A

Observaciones

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR ARQUITECTONICO	El inmueble está resuelto en esquina, estructurado en dos niveles; cubierta de teja con pendiente a dos aguas a la cual se incorporaron elementos longitudinales de ventilación; la fachada presenta ornamentación de estilo academicista, pilastras adosadas con capitel de orden corintio, el diseño esta dado por vanos amplios, rectos, equidistantes que van en relación y orden, con jambas en alto relieve; la carpintería original de dichos vanos ha sido reemplazada por un solo elemento vidriado. La ornamentación a nivel del friso cuenta con escayolas laterales con motivos florales. Así mismo presenta balcones abiertos con barandilla metálica; platabanda que unifica los balcones y a su vez separa los dos niveles, como remate de fachada presenta cornisa denticulada que se une al alero de la cubierta. El primer nivel del inmueble cuenta con ingresos independientes a los locales ubicados en planta baja, estos vanos tienen jambas de piedra en alto relieve. La parte interior como toda residencia academicista de la época muestra que originalmente habría contado con un hall interior vidriado, del cual se conserva solo dicho elemento en vitral, ampliando el espacio interior para uso comercial. La división entre pisos mantiene el sistema de bóvedas de arista y cañón corrido originales. En el segundo nivel de la fachada que da a la Av. Montes se ha conservado la balconería corrida de maderamen la cual sobresale a una terraza cubierta; parte de un nuevo bloque adosado a la edificación antigua. La excesiva publicidad dificulta la apreciación del primer nivel del inmueble. La mayor parte de esta fachada es construcción nueva.	15
VALOR ARTISTICO	El inmueble es de estilo republicano. En este periodo, se toman patrones europeos desarrollados en la segunda mitad del siglo XIX, donde la esterilidad es integral, partiendo de los cánones clásicos que dominaban las tendencias de la época, principalmente en la imagen exterior. Actualmente el inmueble conserva en buen estado los elementos característicos del estilo arquitectónico en fachada, habiéndose sustituido la carpintería exterior por balcones encajonados de vidrio. La composición de la fachada que da a la calle Evaristo Valle es simétrica y está determinada por cinco vanos ortogonales en el segundo piso, con un detalle en alto relieve en el borde a modo de jamba, balcón abierto con carpintería metálica, columnas adosadas a la fachada de estilo corintio por el capitel clásico, rematando en el friso con escayolas laterales con motivos florales; ornamentos propios del academicismo. La fachada que da a la Av. Montes está compuesta por la balconería corrida y una terraza cubierta sobre el área de la construcción nueva manteniendo la altura del resto del inmueble.	15
VALOR HISTORICO	La construcción del edificio está comprendida entre los años 1900 a 1930 y forma parte del conjunto patrimonial de San Sebastián que representa uno de los asentamientos más antiguos de la ciudad de La Paz. De acuerdo a fuentes orales este inmueble originalmente fue constituido como vivienda, posteriormente paso a manos de la asociación del sindicato de ferroviarios y actualmente tiene el uso de comercio.	10
VALOR URBANO	El inmueble esta dentro del barrio de San Sebastián y colinda con el barrio de San Francisco, el cual "...es uno de los más antiguos y tradicionales, desde los tiempos en que la ciudad de La Paz era una rustica aldea hasta hoy. Cabe destacar que San Sebastián está considerado como el primer Templo erigido durante la fundación de la Ciudad de Nuestra Señora de La Paz, su importancia radica no solo por ser el primer asentamiento español, si no que anteriormente fue asiento indígena llamado "pueblo de indios". Según datos históricos, la construcción de la iglesia se desarrollo sobre un templo prehispánico para rendir culto al sol, erigido por el Inca Mayta Khapaj Durante la conquista española, San Sebastián fue también un importante centro de intercambio comercial. Esta área es muy importante, porque en ella se han registrado hechos que han marcado la historia no solo de nuestra ciudad, sino de nuestro país, ya que ha sido y es el área de expresión social más importante, donde en numerosas ocasiones se reúnen instituciones. Así mismo esta área constituye el punto que articula el tráfico vehicular de la ciudad, además de ser un puente entre diferentes zonas con las que se comunica.	8
VALOR TECNOLÓGICO	Los muros son de adobe portantes con un acabado en revoque simple y pintura con zócalo de piedra, sin embargo el bloque nuevo es de ladrillo y hormigón armado con salida a la Av. Montes a contraposición de la estructura de adobe del inmueble patrimonial. La cubierta presenta teja española industrial colocada en recientes intervenciones, a la cual se incorporaron extractores de aire.	10
VALOR INTANGIBLE	El inmueble es significativo en el conjunto urbano de San Sebastián y forma parte del imaginario de la ciudad, al ser este conjunto uno de los barrios más antiguos de la ciudad y ser testigo de grandes hechos que se han constituido parte de la identidad paceña	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	La fachada del inmueble conserva el estilo, proporciones y escala urbana original. Las recientes intervenciones han alterado en forma parcial el exterior y se ha eliminado la composición interior casi en su totalidad.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		75



 GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Cultural y Natural Unidad de Patrimonio Material y Natural INVENTARIO DE ESPACIOS ABIERTOS - MIRADORES, APACHETAS Y WACAS			
Inventariador:	Paola Carvallo E	Digitalizado:	Fecha: 04/10/13
Revisado:		Text	Fecha:
I. IDENTIFICACIÓN			
1. PLANO DE UBICACIÓN		2. DATOS GENERALES	
		Número de Registro: 004	
		Código de Catastro: 023-0000-0001	
		Georeferencia: Datum: WGS84	
		Punto 1	591971-8176264
		Punto 2	591932-8176293
Punto 3	591969-8176338		
Punto 4	592003-8176287		
Punto 5			
		3. DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE	
		Tradicional: Plaza Perez Velasco	
		Actual: Plaza Perez Velasco	
		4. LOCALIZACIÓN	
		Departamento: La Paz	
		Municipio: La Paz	
		Ciudad: La Paz	
		Macrodistrito: Centro	
		Barrio: San Sebastian	
		Dirección: Av. Mariscal Santa Cruz	
		Esquina 1: calle Evaristo Valle	
		Esquina 2: Plaza de los Heroes	
		Altitud: 3619,62	
5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Nombre de Propietario:	Propiedad: GAMLP	
6. USO DE SUELO	Descripción:	Tradicional:	Actual:
	Plaza	x	x
XVII. SERVICIOS	Descripción:	Proveedor:	
	Agua	Red Pública	
	Electricidad	Red Pública	
	Alcantarillado	Red Pública	
Otros Servicios:	II. MARCO LEGAL		1. FIGURA DE PROTECCIÓN
III. REFERENCIA HISTÓRICA	Referencia Histórica:		
IV. DATOS ORALES	Fecha de Construcción: 1900	Autor:	
Preexistencia / edificación/ intervenciones	Mantenimiento actual		
Propietarios	GAMLP		
Usos originales	Plaza		
Hechos históricos / personajes distinguidos	Al comienzo del siglo XX se demolió el teatro Maravilla y en su lugar se construyó un espacio público de esparcimiento, ampliándose hasta donde se iniciaba el puente de las concebidas. Al principio este espacio se mantuvo como una pequeña jardinera hasta 1922 cuando se emplazó el busto de Lucio Perez Velasco.		
Fiestas religiosas			
Datos históricos del conjunto	La Plaza fue concebida en principio en el espacio del teatro Maravilla, siendo utilizado para albergar a circos y espectáculos ambulantes que llegaban a la ciudad. Posteriormente en 1904 con la apertura de la Avenida Mariscal de Santa Cruz, y el embovedado del río Choqueyapu, se construyó una jardinera con rejas que albergaría al busto del Vicepresidente Lucio Perez Velasco, el cual se encontraba originalmente emplazado en la Calle Pichincha.		
Fuentes/ bibliografía	Churubamba, El Barrio de San Sebastián		
V. DATOS DOCUMENTALES	Fecha de Construcción: 1900	Autor:	
Preexistencia / edificación/ intervenciones	intervenciones en 1922, en 2007 - 2008.		
Propietarios	GAMLP		
Usos originales	Espacio Abierto		
Hechos históricos / personajes distinguidos	Plaza Conmemorativa al Ex Vicepresidente Lucio Perez Velasco, medico y destacado ciudadano.		
Fiestas religiosas			
Datos históricos del conjunto	Plaza que rinde homenaje al Perez Velasco, emplazada inicialmente en una pequeña jardinera triangular en la nueva avenida en la desembocadura del las Avenidas Montes y las Calles comercio y Evaristo Valle con el paso de los años este espacio se transformó en un distribuidor vehicular hasta 2007 año en el que se decidió suprimir la plaza y emplazar la pasarela de la Perez Velasco.		
Fuentes/ bibliografía	Churubamba, El Barrio de San Sebastián		

VI. INSCRIPCIONES E ICONOGRAFÍA		
Placa con el nombre de la Plaza Perez Velasco oficializado mediante Ordenanza Municipal de 7 de julio de1950.		
VII. EPOCA	Época: principios del siglo XX	Año de Construcción: 1900-1927 Última Remodelación: 2007-2008
VIII. ESTILO	Estilo: Moderno	
IX. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA		Ubicación del Espacio en el Área: Manzana Completa Línea de Construcción: Alineada
1. TIPOLOGÍA	Tipología: Incluido en el área	
MUROS DE DELIMITACIÓN	Estado de conservación: Regular	Integridad: Modificado
Material: Metal	Jardinera central debajo de la Pasarela Perez Velasco.	
REJAS	Estado de conservación:	Integridad:
Material:		
ACABADOS DE MUROS	Estado de conservación:	Integridad:
Material:		
PEDESTALES, SEPULCROS O CUARTELES	Estado de conservación:	Integridad:
PISOS	Estado de conservación: Malo	Integridad: Nuevo
Material: cemento	se conserva el espacio con vaciado de cemento en el sector.	
PUERTAS DE ACCESO	Estado de conservación: Bueno	Integridad: Nuevo
Material:		
MOBILIARIO URBANO	Estado de conservación: Regular	Integridad: nuevo
Material: Metal	Casetas de ventas de comercio informal	
ESCALERAS	Estado de conservación:	Integridad:
Material:		
VEGETACIÓN	Estado de conservación: Bueno	Integridad: Modificado
Césped, arbustos y floresornamentales	en las jardineras centrales debajo de la pasarela se conserva vegetacion ornamental con diseños florales	
DETALLES ARTÍSTICOS	Estado de conservación: Bueno	Integridad: Original
Busto	Escultura estatuaría de bulbo redondo de tipo busto obra del escultor W. Roeder, realizada a base de bronce fundido en Berlin, Alemania, en 1922. Se encontraba emplazada en predios de la Calle Pichincha , donada a la Ciudad por el Centro de Estudios Medicos de La Paz, fue emplazada posteriormente en la plaza que llevaba su nombre . En 2007 por una reconfiguración urbana de carácter vehicular la plaza fue eliminada y en la actualidad el Busto de Lucio Perez Velasco se encuentra emplazado en la planta baja de la Casa de la Cultura hasta su reubicación y nuevo emplazamiento en un espacio abierto del Municipio.	
X. ESQUEMA ARQUITECTÓNICO		XI. ANGULO VISUAL HORIZONTAL
		
originalmetne la plaza prsentaba una tipologia triangular dividida en pequeñas jardineras que servian de distribuidores vehiculares, hasta 2007 donde se eliminan las jardineras y se emplaza la pasarela que conecta la calle Evaristo Valle con la calle Comercio quedando un intersticio debajo de esta nueva cosntrucción, colindante al nuevo mercado Lanza y el paso a desnivel de la Calle Potosí.		Vista Panorámica: No Vista Parcial: No Orientación: noroeste Grados: Otros: la jardinera central en la Av. Marsical Santa Cruz se cosnerva cambiando su forma e imagen para soportr uno de los pilares de la nueva pasarela.
XII. ELEMENTOS VISUALES		
De izquierda a derecha: en la parte Este: La calle Comercio que conserva el reloj en el cuce de la pasrela con la calle Pichincha y la calle Comercio, en la parte Oeste: la calle Evaristo Valle y el nuevo mercado Lanza que conecta la perdida plaza Perez Velasco con la Plaza Mayor de San Francisco. A lo Alto: En la parte norte: Se observa la avenida Montes que cuenta con una jardinera cetral de divisione los carriles de subida y bajada. A lo Bajo: En la parte Sur: observa el paso a denivel de la calle Potosí así como el inicio de la Plaza Mayor de San Francisco		



XIII. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO

El sector se caracteriza por ser un barrio popular en el que se desarrolla principalmente actividad comercial desde su origen, ya que por la calle Chuquisaca, bajaban los campesinos en la colonia para vender sus productos en la plaza Alonso de Mendoza, centro del conjunto patrimonial, conformado por el templo de San Sebastián, el tambo quirquincho y los inmuebles contiguos, se constituyen en un sitio histórico patrimonial e hito urbano, factible de ser conservado, a pesar de algunas intervenciones contemporáneas.

XIV. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio ya distorsionado aun conserva algunos elementos originales como las jardineras centrales de distribución vehicular, las cuales fueron rediseñadas con plantas ornamentales y contiene diseños de figuras geométricas. En el ingreso a la Calle Evaristo Valle se encuentra el inicio de la Pasarela denominada Perez Velasco quedando en la parte baja una serie de kioscos de venta informal que se encontraban antiguamente en las puertas del Mercado Lanza.

XV. MEDIDAS

Area:	941,82 m ²	Ancho:	17,15 m
Perímetro:	181,22 m	Largo:	75,19 m

XVI. INFORMACIÓN ADICIONAL

La plaza a principios del siglo XX fue un espacio pequeño empleado como jardinera con rejas que contaba con jardineros de menor tamaño que servían como distribuidores viales de la calle Evaristo Valle y la Avenida Montes y Mariscal Santa Cruz. En ella se emplazaba un busto de Perez Velasco en un pedestal de más de 3 mts de altura como punto de referencia en la ciudad.

XVIII. PATOLOGÍAS

Daños: -

Causas: -

XIX. VALORACIÓN

Histórico

Espacio de valor testimonial y documental que ilustra el desarrollo político, social, religioso, cultural, económico y de forma de vida de un periodo determinado, contribuyendo a entender mejor el desarrollo histórico de una comunidad.

Espacio que desde su creación se constituye en un hito en la memoria histórica.

Espacio que en el transcurso histórico se constituyó en hito, al ser escenario relacionado con personas o eventos importantes, dentro del proceso histórico, social, cultural, económico de las comunidades.

Artístico

Ejemplo sobresaliente por su singularidad.

Conserva elementos arquitectónicos y tradicionales de interés.

Espacio poseedor de manifestaciones artísticas y decorativas de interés.

Arquitectónico

Poseedor de características tipológicas representativas de estilos arquitectónicos.

Con principios morfológicos: unidad, composición volumétrica, materiales, contraste, textura, proporción en detalles.

Tecnológico

Espacio que se constituye en un exponente de las técnicas constructivas y uso de los materiales característicos de una época o región determinada.

Espacio con sistemas constructivos y elementos arquitectónicos realizados por mano de obra especializada.

De Integridad

Espacio que conserva el total de su tipología, materiales y técnicas constructivas originales.

Intangible

Espacio relacionado con la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades y grupos sociales reconocen como parte de su patrimonio.

Simbólico

Espacio o espacio abierto único que expresa, representa, o significa identidad y pertenencia para el colectivo.

XX. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Histórico

La plaza Perez Velasco fue por su ubicación un lugar muy concurrido, desde sus inicios como espacio de ventas ambulantes, espectáculos callejeros y circos. Ocupaba el espacio del viejo teatro Maravilla, en el cual se presentaban grandes obras y era uno de los pocos centros de esparcimiento de la ciudad. Este espacio con los años se fue ampliando hasta que en 1904 se realizó la apertura de la Avenida Monte y la Mariscal Santa Cruz con los trabajos de muros de contención y embovedado del río Choqueyapu. La Plaza quedó como una jardinera central que servía de distribuidor vehicular con varias jardineras menores. Para 2007 se realizó la modernización del espacio construyéndose la pasarela que comunicaba la calle Evaristo Valle y la Calle Comercio y por un paso a desnivel que se comunica con la calle Potosí eliminándose de esta manera la jardinera que contenía el pedestal y el busto de Perez Velasco.

Artístico

El espacio original consideraba un pedestal de más de 3 mts de altura en la cual se emplazaba el busto de don Lucio Perez Velasco, Vicepresidente de la República. Escultura vaciada en bronce procedente de Alemania, fue donada por el Centro de Estudios Médicos de La Paz.

Arquitectónico

La plaza se encontraba en el corazón de la ciudad, convirtiéndose en el enlace de la ciudad española y los barrios de indios de San Sebastián y San Francisco. Este nodo de distribución urbana daba la bienvenida a los ciudadanos del Alto al centro de la ciudad, de forma triangular reordenaba el tráfico vehicular y distribuía el espacio urbano en dos grandes áreas: centro cívico y el barrio indígena y comercial de la ciudad. En su alrededor se encontraba el mercado Lanza el mismo que abastecía a la gran mayoría de ciudadanos residentes y que se encontraban de paso en este sector.

Tecnológico

La plaza ha sufrido una serie de modificaciones urbanas y tecnológicas en base a las reconfiguraciones espaciales del entorno, los materiales fueron variando con los periodos históricos y según las tendencias de la época.

De Integridad

La plaza en la actualidad no cuenta con la configuración espacial original y se ha perdido la mayor parte de los elementos compositivos tipológicos originales por los cambios a través de los años, por lo que el espacio físico como tal es inexistente.

Intangible

Punto de encuentro de la población como hito referencial y punto de apertura de la ciudad para la población que viene desde el Alto.



Simbólico

es un icono de la ciudad, este espacio es uno de los más concurridos tanto de día como de noche, con una constante vitalidad y comercio informal.



PLAZA LUCIO PEREZ VELASCO

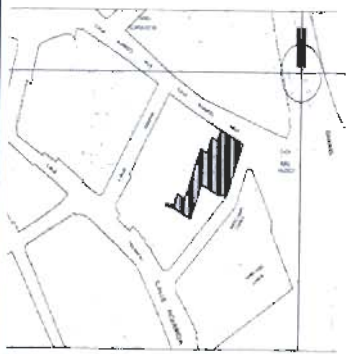
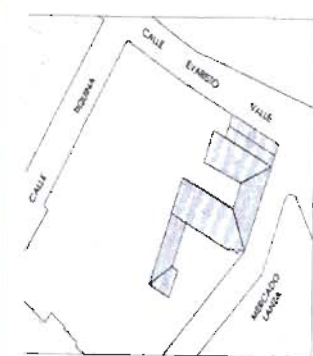


Vista del pedestal con el busto a Perez Velasco



Vista de la Avenida Montes al fondo la Plaza Perez VELasco



 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300060007	23	6	7	Alturas: 10-13 mts. N° 819
Calle: EVARISTO VALLE		Nro: 127	Estado de Conservación		Valoración (B) - Valor Patrimonial		
Esq/Entre: LATERAL MERCADO LANZA		Regular					
Propietario		Época					
Original: N/A		Actual: N/A		1900 - 1930 (.)			
Denominación MUTUAL LA PRIMERA		Estilo NEOCLASICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO-SERVICIOS-DESHABITADO		Datos Históricos: N/A					
		Fuente: N/A					
		Bibliografía: N/A					
comercio: 20% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 20% vivienda: 0%		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE TRES PLANTAS CON FACHADA DE ESTILO NEOCLÁSICO.			
Tenencia: Privado		CUENTA CON UN PATIO CENTRAL Y UNO DE SERVICIO, EN PLANTA BAJA FUNCIONAN LOCALES COMERCIALES.					
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: VISTA GENERAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-09-06					



	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Fronión	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-
Balcón abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	X	X	Oculo	-	-
Balcón corrido	X	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	X
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
BANCO	0	PB	-	-	-
DESOCUPADO	0	1-2	-	-	-

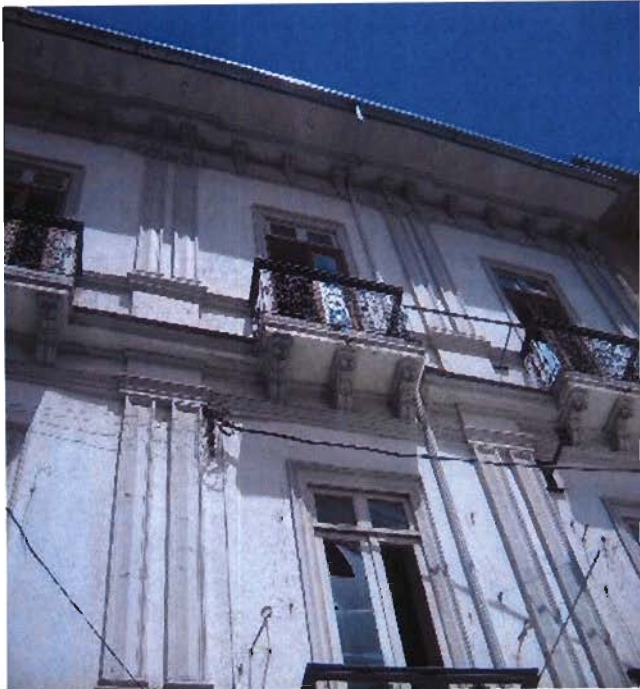
Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				-				Inter		Observaciones																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
		H	B	T	A	L	P	T	M	M	C	A	P	T	C	F	C	H	C	M	Y	C	P	E	B	R	M	O	R	N	P		T																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
E	s	t	r	u	c	t	u	r	a	s	c	i	e	n	t	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c	i	e	r	a	s	c





Registro Fotográfico



Referencia: SIMETRÍA ENTRE NIVELES
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-05



Referencia: VISTA DEL ENTORNO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06



Referencia: VISTA DEL ENTORNO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-05



Referencia: PATIO INTERIOR CUBIERTO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-10-01





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crajas	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Padol	Padol	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMA DE FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORIA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012 Y 024/2012 DE USO DE SUELOS URBANOS.

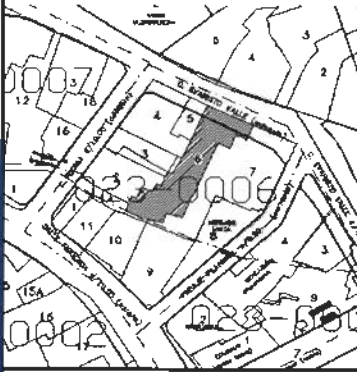
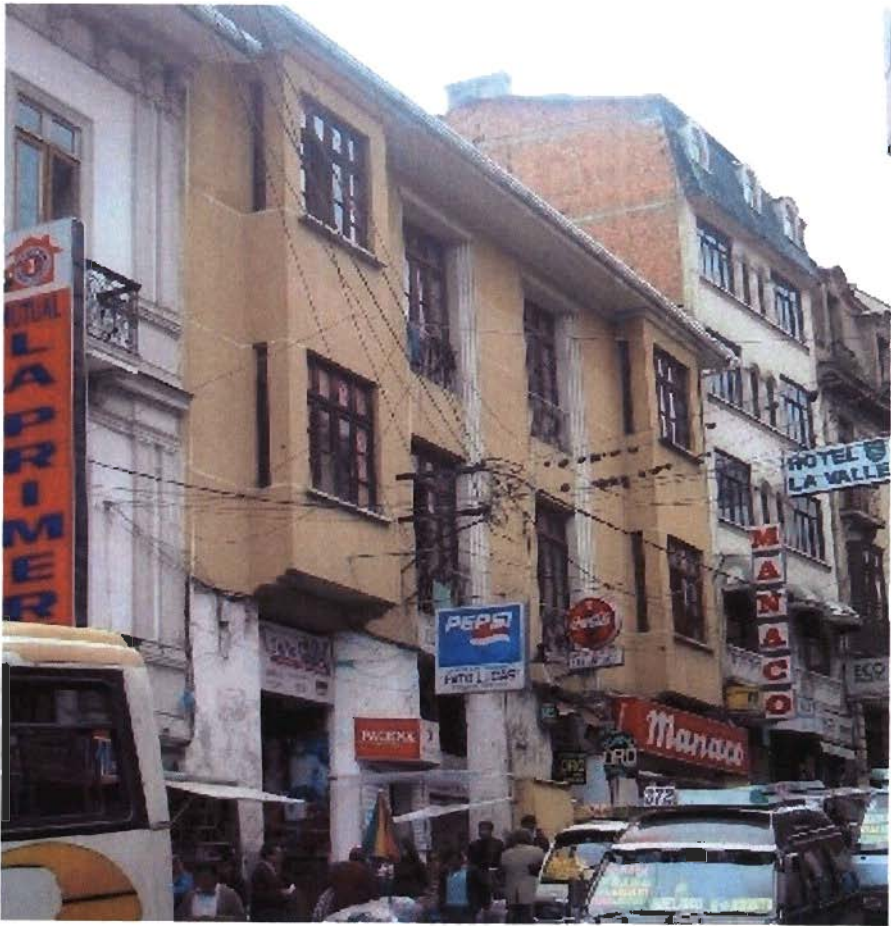
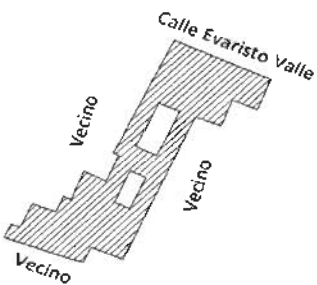
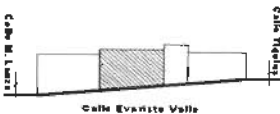


	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	Estilo Neoclásico. Periodo Republicano (1830 – 1900) Siglo XIX Final del Periodo Virreinal. El neoclasicismo o estilo neoclásico se fundamenta en los cánones clásicos de la arquitectura grecorromana, emergió en Europa a partir del movimiento intelectual de la Ilustración y en Bolivia fue adoptado como expresión formal por el movimiento independentista.	10
VALOR ARTISTICO	Utilización de Órdenes Clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada. - Uso del arco rebajado. - Vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra. - Vanos rectangulares o con arco rebajado. Destaca, en fachada, el uso de platabanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior. - Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. - Se desarrolla el trabajo ornamental de herrería en balcones abiertos, corredos y, al interior, en corredores. En el patio central destaca la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico	10
VALOR ARQUITECTONICO	Para la arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados, ocupando un cuarto de la manzana, sin embargo la mayoría fueron seccionados a la mitad de estos. Las casas republicanas presentan una edificación de fachada continua, sin retiros. Cuatro crujiás en torno a un patio. Presentan un primer patio central (antiguo patio de honor); segundo patio, utilizado como caballeriza y de presentarse un tercero, era utilizado como huerto. La circulación horizontal se manifiesta a través de zaguanes que vinculan el espacio exterior con el interior. Chiflones que vinculan patios. Galerías perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera la circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas, con amplios aleros que se prolongan hasta las galerías interiores	10
VALOR TECNOLÓGICO	Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entrepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balastrado. Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entrepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola (yeso).	10
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Pérez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanas alargados. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecúa a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas – montereros, sombrereros, zapateros y panaderos –, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	8
VALOR INTANGIBLE	La calle Evaristo Valle como parte del barrio de San Sebastián tiene una connotación simbólica y social trascendente, al tratarse de una de las primeras vías de la ciudad que conectaron el área fundacional con la “ciudad española”, tendencia que se mantiene hasta nuestros días con una afluencia importante de transeúntes. Por otra parte la presencia del edificio del Tambo Quirquincho, espacio de relevancia histórica destacada, sumada a la peatonalización de la calle hacen de este tramo un espacio significativo para toda la ciudad.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	La edificación conserva la tipología original, y no obstante, haber sido sujeto de modificaciones al interior, estas son mayormente reversibles y se integran a la arquitectura de la construcción	10
ÍCONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial Con un puntaje TOTAL de: 65		



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300060006	23	6	6	Alturas: 10-13 mts. N° 818
Calle: EVARISTO VALLE		Nro: 139	Estado de Conservación			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE TIQUINA Y MDO. LANZA		Bueno					
Propietario		Época					
Original: N/A		1930 - 1950 (-)					
Denominación		Estilo					
N/A		ART DECO					
Uso Suelo		Datos Históricos: POR SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1930 A 1950					
Original: VIVIENDA							
Actual: VIVIENDA-COMERCIO							
comercio: 50% religioso: 0%							
educación: 0% servicios: 0%		Fuente: N/A					
industria: 0% vivienda: 50%		Bibliografía: N/A					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO ECLECTICO, PRESENTA UNA TIPOLOGIA NEOCLASICA REPUBLICANA, CARACTERIZADO POR LA DISPOSICIÓN DE AMBIENTES ALREDEDOR DE UN LUCERNARIO CENTRAL. EN FACHADA EL INMUEBLE PRESENTA UN CLARO LENGUAJE ART DECO EN EL QUE SE DESTACA EL EMPLEO DE DECORACIÓN RECTILINEA					
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: FACHADA CALLE EVARISTO VALLE					
		Fotografía: N/A					
		Fecha: N/A					



	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	X	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	X	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcón abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcón cerrado	-	X	Cornisa	X	-	Oculo	-	-			
Balcón corrido	X	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	0	P2	-	-	-
RESTAURANTE	0	PB	-	-	-
RESTAURANTE	0	P1	-	-	-
VIVIENDA	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		Inter		Observaciones								
		B A	H C	Y a p l a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e ú r o	T i r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e c a	B a r r o	C u e n t o	M e t a l	Y e s o	C o l o	P l a s t i c o	E m p a p e l a d o	B a n e o		R e g l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s i l i n d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a l	Cimientos	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c e s o r i a l	Escaleras	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
H a l e c i o	Halcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	

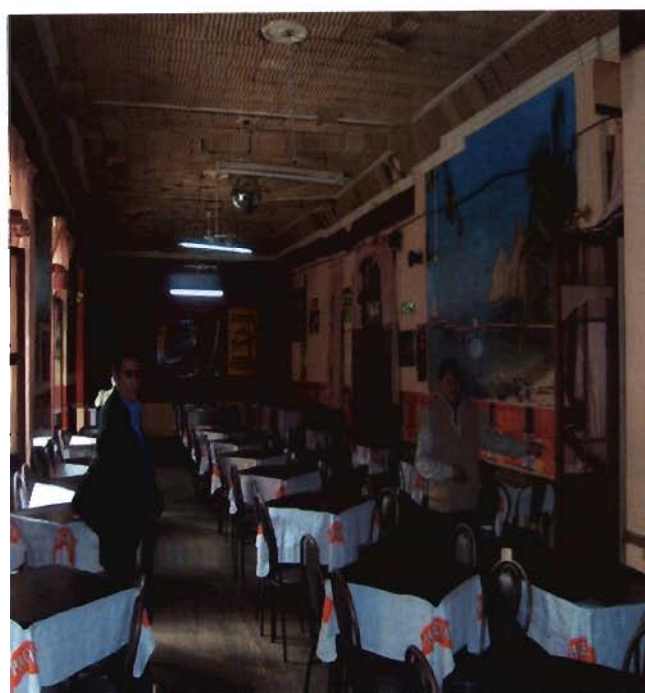




GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL RESTAURANTE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LUCERNARIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE PUERTA DE INGRESO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE ESCALERAS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfardado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Finis	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio	Patio	Zaguán	Chiflon	Otros
Eliminación	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	X	-	-	X

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	X	Contaminación Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: Esquema de Fachada
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012 Y 024/2012 DE USO DE SUELOS URBANOS.





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

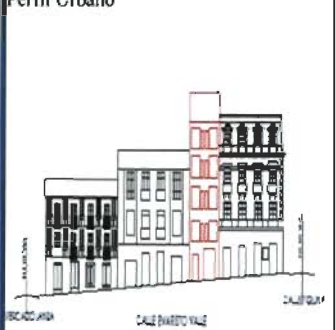


Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	POR SUS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1930 A 1950 QUE CORRESPONDE A LOS PRIMEROS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNA. SIGLO XX. LA ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA SE DESARROLLÓ ENTRE 1930 Y 1950, PERIODO DE LA POST GUERRA DEL CHACO. DURANTE LOS GOBIERNOS NACIONALISTAS Y DE TENDENCIA SOCIALISTA. CON EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN INICIADO A FINES DEL SIGLO XIX SE POSIBILITÓ LA PRODUCCIÓN EN SERIE DE NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y LA POPULARIZACIÓN DEL USO DEL HIERRO, LO QUE PERMITIÓ EL DESARROLLO DE TENDENCIAS FUNCIONALISTAS EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO. CARACTERIZADO POR LA MÁXIMA SIMPLIFICACIÓN DE LAS FORMAS, LA DISMINUCIÓN O AUSENCIA DEL ORNAMENTO Y EL RECHAZO A LA ARQUITECTURA CLÁSICA Y ACADÉMICA. ESTE MOVIMIENTO TIENE SUS ORÍGENES EN LA BAUHAUS DE ALEMANIA, EL CONSTRUCTIVISMO RUSO Y PRECURSORES COMO LE CORBUSIER, FRANK LLOYD WRIGHT, MIES VAN DER ROHE, ALVAR AALTO O WALTER GROPIUS. SE DESARROLLÓ EN LA PAZ GRACIAS A ARQUITECTOS VANGUARDISTAS COMO VILLANUEVA, LOS HNOS. ITURRALDE, MARIACA PANDO Y SAENZ, ENTRE OTROS.	5
VALOR ARTISTICO	DE ACUERDO A SU VALOR ESTILISTICO, EL INMUEBLE PRESENTA EN SU FACHADA UN CLARO LENGUAJE ART DECO EN EL QUE SE DESTACA EL EMPLEO DE DECORACIÓN RECTILÍNEA COMO EL USO DE SUCESION DE PLANOS EN JAMBAS Y CORNISAS. IMAGEN QUE CONTRASTA CON EL DISEÑO ONDULANTE DEL FIERRO FORJADO QUE PRESENTAN SUS BALCONES. DOS CUERPOS, A MANERA DE BALCONES CERRADOS, ENMARCAN SIMÉTRICAMENTE LA FACHADA. EN EL INTERIOR SE OBSERVA SIMILAR DECORACIÓN DE FORMAS GEOMÉTRICAS EN MOLDURAS Y RANDAS CON RELIEVES QUE PRESENTAN OLAS DE MAR ESTILIZADAS. DESTACAN, TAMBIÉN POR SU RICO DISEÑO, LA CARPINTERIA EN MADERA DE PUERTAS, VENTANAS Y BALAUSTRADO INTERIOR.	12
VALOR ARQUITECTONICO	LA EDIFICACIÓN AÚN CONSERVAN EN SU TIPOLOGIA RESABIOS DE ARQUITECTURA NEOCLÁSICA REPUBLICANA, CARACTERIZADA POR LA DISPOSICIÓN ALREDEDOR DE UN LUCERNARIO CENTRAL, DE AMBIENTES ORIGINALMENTE DIRIGIDOS A LA FUNCIÓN DE DORMITORIOS EN SUS PLANTAS SUPERIORES Y COMERCIO EN LAS INFERIORES. ESTA ARQUITECTURA DE TRANSICIÓN PERMITE UNA INTEGRACIÓN ARMÓNICA CON EL CONJUNTO URBANO PATRIMONIAL, QUE CONSTITUYE LA CALLE EVARISTO VALLE.	12
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SON UN APORTE TECNOLÓGICO AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA COMO EL ADOBE E INTRODUCIR SOLUCIONES TÉCNICAS INNOVADORAS COMO EL USO DE COLUMNAS Y LA UTILIZACIÓN DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO EN MUROS DIVISORIOS, RESPONDIENDO A UN SISTEMA MIXTO EN SU CONSTRUCCIÓN.	12
VALOR URBANO	"...EL BARRIO DE SAN SEBASTIAN SE CARACTERIZA POR SER EL MAS ANTIGUO Y POPULAR DE NUESTRA CIUDAD. EN EL OCURRIERON INNUMERABLES ACONTECIMIENTOS Y SUS CALLES FUERON TESTIGOS DEL PASAR DE LOS AÑOS Y NUEVAS GENERACIONES. HOY LAS CALLES CIRCUNDANTES AL BARRIO HAN CAMBIADO DE NOMBRE, PERO SU HISTORIA PERMANECE EN CADA CASONA Y CADA PIEDRA DE SUS CALZADAS. LA ACTUAL AV. AMÉRICA, CALLE INKA, EVARISTO VALLE, GOYZUETA, MUÑECAS, ENTRE OTRAS, FUERON LAS QUE VIERON NACER A LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. MUCHO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES ESTA ZONA ESTABA CONSTANTEMENTE TRANSITADA POR LOS ORIGINARIOS DEL LUGAR, TESTIGO DE ELLO SON LAS CASAS DE LOS CACIQUES QUE PRESTARON ALOJAMIENTO A LOS CONQUISTADORES...." (1) ASÍ MISMO, SAN SEBASTIÁN ES UN BARRIO CONSOLIDADO QUE GUARDA LA HISTORIA Y TRADICIONES PLASMADAS EN SU ARQUITECTURA POR OTRO LADO, EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN LA CALLE EVARISTO VALLE, LA QUE ESTRUCTURA CON LA CALLE COMERCIO EL PRINCIPAL EJE PEATONAL DENTRO DEL PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO. (1)FUENTE: LOS MONBRES DE CHUQUILAGO/ TOPONIMIAS, ANTROPONIMIAS, HIDRONIMIAS DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE POSEE CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS, ARTÍSTICAS Y ARQUITECTONICAS INTRÍNECAS PLASMADAS EN EL ESPACIO EDIFICADO POR LO QUE ES SIGNIFICATIVO EN EL CONJUNTO URBANO DE SAN SEBASTIÁN Y FORMA PARTE DEL IMAGINARIO DE LA CIUDAD.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	MEDIANTE INSPECCIÓN AL INTERIOR Y EXTERIOR DEL INMUEBLE, SE PUDO VERIFICAR QUE LA EDIFICACIÓN CONSERVA MUY POCO DE SU CONSTRUCCIÓN ORIGINAL LIMITÁNDOSE A LA FACHADA DEL SEGUNDO NIVEL Y PARTE DE LA PRIMERA CRUJÍA EN EL INTERIOR, ASÍ COMO SOLO ALGUNOS ELEMENTOS ORNAMENTALES COMO CORNISAS.	5
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 61



Creado por: Silva Chavez Hortensia	Fecha de Creación: 2004-03-15 00:00:00
------------------------------------	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural						
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES								
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 6	Ficha	
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300060005	23	6	5	Alturas: 18-21 mts.	Nº 817
Calle: EVARISTO VALLE		Nro: 153	Estado de Conservación			Valoración (C) - Valor de Integración		
Esq/Entre: CALLE TIQUINA Y M. LANZA		Bueno						
Propietario		Época						
Original: N/A		1970 - 2010 (.)						
Actual: N/A		Estilo						
Denominación		POST MODERNO						
HOTEL LA VALLE								
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A						
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A						
Actual: COMERCIO-SERVICIOS		Bibliografía: N/A						
comercio: 30%		religioso: 0%		Descripción Arquitectónica: ARQUITECTURA NUEVA QUE SE INTEGRA AL CONTEXTO. DE 5 PLANTAS Y MANZARDA.				
educación: 0%		servicios: 70%		PRESENTA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO Y CERRAMIENTO DE LADRILLO.				
industria: 0%		vivienda: 0%						
Tenencia: Privado								
Plano de Ubicación								
								
Esquema Tipológico								
								
Perfil Urbano		Referencia: VISTA GENERAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-10-01						
								





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avirolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	X			
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
HOTEL	0	2-5	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-
COMERCIO	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p l a l	A d o b l e	L a d r i l l o	P l e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j u	T e j i d o	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a a b h u e r e a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r t i c i a l	T o t a l	
E l e m e n t o s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadera	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



**Registro Fotográfico**

Referencia: DETALLE MARQUESINAS
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-10-01



Referencia: DETALLE DE MARQUESINAS EN FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-10-01



Referencia: VISTA DEL PERFIL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-10-01



Referencia: FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-10-01





Elementos Compositivos

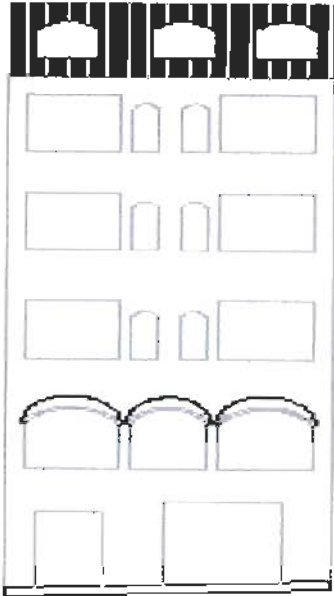
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-
Energía Eléctrica	X	Adoquin	X
Gas	-	Asfalto	-
Recojo de Basura	X	Cemento	-
Teléfono	X	Empedrado	-
		Enlosetado	-
		Tierra	-
			Comercio Terciario
			Contaminación Visual
			Contaminación Auditiva
			otros
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMA DE FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-10-02

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

N/A

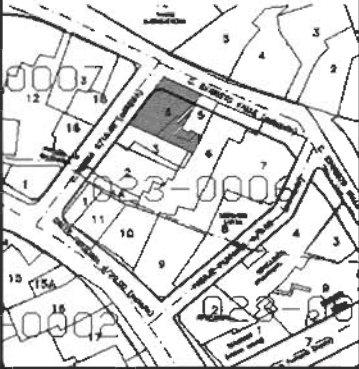


	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA EDIFICACIÓN DATA DEL ULTIMO TERCIO DEL SIGLO XX, PERÍODO EN LA CUAL, SE POSICIONA EN EL MEDIO, UNA TENDENCIA POR RECUPERAR CONCEPTOS Y ELEMENTOS DE DIFERENTES ESTILOS ARQUITECTÓNICOS LLAMADA ESTILO POSTMODERNO O NEOECLÉCTICO.	8
VALOR ARTISTICO	LA COMPOSICIÓN EXTERIOR DEL INMUEBLE PRESENTA ELEMENTOS QUE SE INTEGRAN FORMALMENTE AL ENTORNO. CUENTA CON UNA FACHADA DE CINCO NIVELES CON VANOS TERMINADOS EN ARCO REBAJADO EN EL SEGUNDO NIVEL AL IGUAL QUE LOS VANOS CENTRALES DE LOS NIVELES SUPERIORES. ESTÁ REMATADA POR UNA MANZARDA.	5
VALOR ARQUITECTONICO	LA EDIFICACIÓN ES DE TIPOLOGÍA COMPACTA Y CUMPLE LA FUNCIÓN DE ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE. CUENTA CON ACCESOS DIRECTOS DESDE LA CALLE A AMBIENTES UTILIZADOS PARA EL COMERCIO. LOS NIVELES SUPERIORES TIENEN LA DISTRIBUCIÓN NECESARIA PARA CUMPLIR EL USO DE HOTELERÍA.	5
VALOR TECNOLÓGICO	LA EDIFICACIÓN ESTÁ CONSTRUIDA EN ESTRUCTURA AISLADA DE HORMIGÓN ARMADO Y CERRAMIENTO DE LADRILLO. LAS TÉCNICAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS SON CONTEMPORÁNEOS PERO TRATAN DE HALLAR SIMILITUD CON LOS INMUEBLES VECINOS.	5
VALOR URBANO	EL BARRIO DE SAN SEBASTIAN, DENTRO DEL CUAL SE ENCUENTRA LA CALLE EVARISTO VALLE, ANTIQUAMENTE CONOCIDO COMO CHURUPAMPA (CAMPO DE CARACOLE), ES EL BARRIO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ, Y ESTABA ESTRUCTURADO A PARTIR DE LA PLAZA CENTRAL DE SAN SEBASTIÁN (ACTUAL PLAZA ALONSO DE MENDOZA) DESDE LA CUAL PARTÍAN DOS IMPORTANTES EJES: LA CALLE DE LA RECOLETA (ACTUAL CHUQUISACA), DE SEIS CUADRAS BIEN DEFINIDAS Y EL EJE CONFORMADO POR LA CAÑAR CALLE (ACTUAL MUÑECAS), LA CALLE ANCHA (ACTUAL AV. AMÉRICA) VINCULADA AL PUENTE DE COSCOCHACA SOBRE EL RÍO APUMALLA (ACTUAL PLAZA EGUINO), Y LA CALLE DE LOS MUERTOS (ACTUAL EVARISTO VALLE), QUE TERMINABA EN EL SECTOR BAJO ENCONTRÁNDOSE CON EL PUENTE DE LAS CONCEBIDAS SOBRE EL RÍO CHOQUEYAPU (ACTUALES AV. MONTES Y PASARELA PEREZ VELASCO). LA CONFIGURACIÓN DE CHURUBAMBA DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN ESTUVO LIMITADA POR LA PRESENCIA DE EDIFICACIONES INDÍGENAS PREEXISTENTES, QUE DEFINIERON LA CONFIGURACIÓN IRREGULAR DEL POBLADO. TRAS EL TRASLADO DEL CENTRO CÍVICO AL ESTE DEL RÍO CHOQUEYAPU (ENTORNO DE LA ACTUAL PLAZA MURILLO), CHURUBAMBA NO ADQUIRIÓ EL ESTRICTO TRAZADO ORTOGONAL URBANO Y TIENE, HASTA HOY, CALLES TRAZADAS DE MANERA DISCONTÍNUA Y MANZANOS ALARGADOS. POR TRATARSE DE UN BARRIO DE INDIOS (SAN SEBASTIÁN), EL DISEÑO DE MANZANAS SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS MANTENIENDO, PREFERENTEMENTE LA PERPENDICULARIDAD DE VÍAS. LA VOCACIÓN COMERCIAL CARACTERIZÓ SIEMPRE AL SECTOR POR LA OFERTA DE SERVICIOS DE ACOPIO Y ALOJAMIENTO. HACIA MEDIADOS DEL SIGLO XIX, SE PRODUJO UNA PAULATINA URBANIZACIÓN DE SAN SEBASTIÁN Y LA MENCIONADA VOCACIÓN COMERCIAL SE VIO AÚN MÁS ACENTUADA POR EL ASENTAMIENTO Y HABITACIÓN DE COMERCIANTES Y GREMIALISTAS – MONTEREROS, SOMBREREROS, ZAPATEROS Y PANADEROS –, ASÍ TAMBIÉN SE FORTALECIÓ EL COMERCIO EN LOS TAMBOS Y APARECIERON LAS PRIMERAS TIENDAS DE PRODUCTOS ESPECIALIZADOS.	8
VALOR INTANGIBLE	LA CALLE EVARISTO VALLE COMO PARTE DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN TIENE UNA CONNOTACIÓN SIMBÓLICA Y SOCIAL TRASCENDENTE, AL TRATARSE DE UNA DE LAS PRIMERAS VÍAS DE LA CIUDAD QUE CONECTARON EL ÁREA FUNDACIONAL CON LA "CIUDAD ESPAÑOLA", TENDENCIA QUE SE MANTIENE HASTA NUESTROS DÍAS CON UNA AFLUENCIA IMPORTANTE DE TRANSEÚNTES. POR OTRA PARTE LA PRESENCIA DEL EDIFICIO DEL TAMBO QUIQUINCHO, ESPACIO DE RELEVANCIA HISTÓRICA DESTACADA, SUMADA A LA PEATONALIZACIÓN DE LA CALLE HACEN DE ESTE TRAMO UN ESPACIO SIGNIFICATIVO PARA TODA LA CIUDAD.	3
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA EDIFICACIÓN MODERNA SE INTEGRA VOLUMÉTRICAMENTE AL ENTORNO Y CONTRIBUYE A CONSERVAR UN PERFIL URBANO	2
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 36



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 4	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300060004	23	6	4	Alturas: 14-17 mts. N° 816
Calle: EVARISTO VALLE		Nro: 155/157/16	Estado de Conservación			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: ESQUINA CALLE TIQUINA		Malo					
Propietario		Época 1900 - 1930 (.)					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación		Estilo					
N/A		ECLECTICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO-DESHABITADO		Datos Históricos: N/A					
comercio: 30% educación: 0% industria: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A					
religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 0%		Descripción Arquitectónica: EDIFICACION QUE DATA APROXIMADAMENTE DEL PRIMER CUARTO DE SIGLO. SU FACHADA PRESENTA BALCONERIA CON ANTEPECHO DE HIERRO FORJADO Y CUBIERTA DE MANZARDA.					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano		Referencia: Vista General Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-09-06					
							





**Registro Fotográfico**

Referencia: FACHADA CALLE TIQUINA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LOS BALCONES ABIERTOS Y MANZARDA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: Manzarda
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06



Referencia: Balcones
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES


Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-
Energía Eléctrica	X	Adoquín	X
Gas	-	Asfalto	-
Recojo de Basura	X	Cemento	-
Teléfono	X	Empedrado	-
		Enlosado	-
		Tierra	-
			Comercio Terciario
			Contaminación Visual
			Contaminación Auditiva
			Otros
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica


Referencia: Esquema de fachada
 Fotografía: JBARRIGA
 Fecha: 2013-09-06

Protección Legal

Detalle:
 N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "B", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012 Y 024/2012 DE USO DE SUELOS URBANOS.





 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN SEBASTIAN	02300070018	23	7	18	Alturas: 10-13 mts. N° 1456
Calle: EVARISTO VALLE	Nro: N/A	Estado de Conservación		Valoración		
Esq/Entre: ESQUINA CALLE TIQUINA		Regular		(C) - Valor de Integración		
Propietario		Época				
Original: N/A	Actual: N/A	1900 - 1930 (.)				
Denominación		Estilo				
N/A		NEOCLASICO				
Uso Suelo	Datos Históricos: INMUEBLE DE TRES PLANTAS, QUE CONSERVA PARTE DE LA CRUJÍA FRONTAL					
Original: VIVIENDA	Fuente: DOCUMENTALES					
Actual: VIVIENDA-COMERCIO	Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 53/1976					
comercio: 30%	religioso: 0%	Descripción Arquitectónica: ... RESTOS DE LA VIVIENDA DERRUIDA EN SU MITAD PARA AMPLIAR LA CALLE TIQUINA				
educación: 0%	servicios: 0%	LO QUE QUEDA DEL PATIO ES VALIOSO Y PUEDE RESTAURARCE COMO FACHADA				
industria: 0%	vivienda: 70%	LA FACHADA DERRUIDA DEJA A LA VISTA EL PATIO DORICO Y ARCO DE INGRESO AL SEGUNDO PATIO.				
Tenencia: Privado		INTERIOR Y CONTENIDO RESTOS DEL PATIO DORICO, GRAN ARCO DE LADRILLO Y BALAUSTRADA DE MADERA DIECIOCHESCA.				
Plano de Ubicación		PERIODOS DE CONSTRUCCIÓN SIGLOS XVIII Y XIX.				
		MODIFICACIONES A MEDIO DEMOLER.				
		FUENTE: CASCO URBANO CENTRAL				
		CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 53/1976				
Esquema Tipológico						
						
Perfil Urbano						
	Referencia: Vista General Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-09-06					





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	1-2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				-		Inter		Observaciones	
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d r a	T i l e r a	M a d r e r a	M á r m o l	C e r r á m i c a	A l f o m b r a	P a l l e	C e s t a m i n a	P i e r r a c e m e n t o	C a h a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e r o	C a l	P l i n i u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e c o n s t i t u i d o	N u e v o		P a r c i a l
U n i f i c a d o	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-
	Columnas	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
A c r e d o r e s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
C e r r a m i n i c i o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-



**Registro Fotográfico**

Referencia: FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE ESQUINA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-05



Referencia: Fachada Evaristo Valle
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: N/A



Referencia: Balcones
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

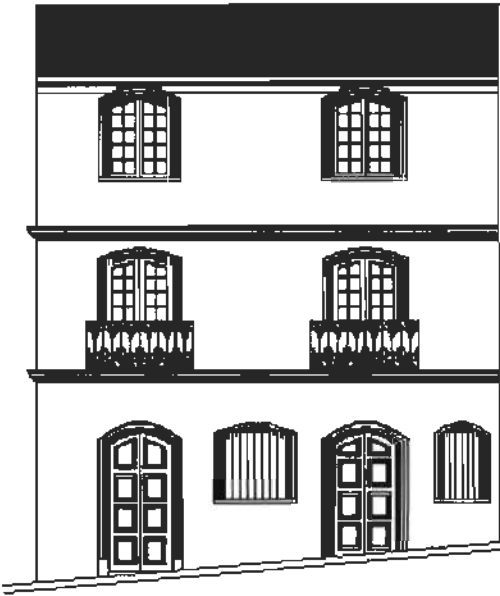
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Cruja	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujas	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X Peatonal	X Adoquín	X Comercio Terciario
Alcantarillado	X Vehicular	- Asfalto	X Contaminación Visual
Energía Eléctrica	X	Cemento	X Contaminación Auditiva
Gas	-	Empedrado	- otros
Recojo de Basura	X	Enlosado	- Parqueo sin control
Teléfono	X	Tierra	-

Documentación Gráfica



Referencia: Esquema de fachada
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA C, VALOR DE INTEGRACIÓN, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012 Y 024/2012 DE USO DE SUELOS URBANOS.

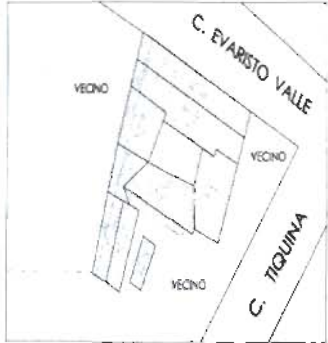


	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	Estilo Neoclásico. Período Republicano (1830 – 1900) Siglo XIX Final del Período Virreinal. El neoclasicismo o estilo neoclásico se fundamenta en los cánones clásicos de la arquitectura grecorromana, emergió en Europa a partir del movimiento intelectual de la Ilustración y en Bolivia fue adoptado como expresión formal por el movimiento independentista.	5
VALOR ARTISTICO	Utilización de Órdenes Clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada. - Uso del arco rebajado. - Vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra. - Vanos rectangulares o con arco rebajado. - Destaca, en fachada, el uso de platibanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior. - Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. - Se desarrolla el trabajo ornamental de herrería en balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. - En el patio central destaca la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico.	5
VALOR ARQUITECTONICO	Para la arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados, ocupando un cuarto de la manzana, sin embargo la mayoría fueron seccionados a la mitad de estos. Las casas republicanas presentan una edificación de fachada continua, sin retiros. Cuatro crujiás en torno a un patio. Presentan un primer patio central (antiguo patio de honor); segundo patio, utilizado como caballeriza y de presentarse un tercero, era utilizado como huerto. La circulación horizontal se manifiesta a través de zaguanes que vinculan el espacio exterior con el interior. Chiflones que vinculan patios. Galerías perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera la circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas, con amplios aleros que se prolongan hasta las galerías interiores.	5
VALOR TECNOLÓGICO	Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balastrado. Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola (yeso).	5
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Perez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanos alargados. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecúa a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas – montereros, sombrereros, zapateros y panaderos –, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	5
VALOR INTANGIBLE	La calle Evaristo Valle como parte del barrio de San Sebastián tiene una connotación simbólica y social trascendente, al tratarse de una de las primeras vías de la ciudad que conectaron el área fundacional con la “ciudad española”, tendencia que se mantiene hasta nuestros días con una afluencia importante de transeúntes. Por otra parte la presencia del edificio del Tambo Quirquincho, espacio de relevancia histórica destacada, sumada a la peatonalización de la calle hacen de este tramo un espacio significativo para toda la ciudad.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	El inmueble conserva la volumetría de la primera crujía conformando con su entorno un perfil armónico.	5
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 35



 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN SEBASTIAN	02300070013	23	7	13	Alturas: 6-9 mts N° 1453
Calle: EVARISTO VALLE	Nro: 223/227	Estado de Conservación Regular				Valoración (B) - Valor Patrimonial
Esq/Entre: ENTRE CALLE TIQUINA Y FIGUEROA		Época 1900 - 1930 (-)				
Propietario						
Original: N/A		Actual: N/A				
Denominación N/A		Estilo NEOCLASICO				
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-COMERCIO comercio: 30% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 70%		Datos Históricos: CONSTRUCCION DE DOS PLANTAS.FACHADA DE ESTILO NEOCLASICO Fuente: N/A Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 54/1976 Descripción Arquitectónica: ...CASA ROMANTICA, MUY COMPLETA PATIO PSEUDO DORICO CON ARCOS MUY TENDIDOS Y BUSTOS ROMANTICOS SOBRE LOS CAPITULES.FACHADA DE ORDEN IONICO. INTERIOR Y CONTENIDO PATIO CON COLUMNAS Y EN SU FRISO MEDALLONES Y UNA PORTADA CON CABEZAS DE LEONES BOVEDAS DE ARISTA. BALCONES CUBIERTOS CON MARCOS PARA VIDRIOS CARACTERISTICOS. PERIODOS DE CONSTRUCCION SIGLO XIX MODIFICACIONES VARIAS QUE DAÑAN SUPERFICIALMENTE EL EDIFICIO FUENTE: CASCO URBANO CENTRAL CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 54/1976				
Tenencia: Privado Plano de Ubicación 						
Esquema Tipológico 						
Perfil Urbano 						
Referencia: VISTA GENERAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-09-06						



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-	
Atrio	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	
Azulejo Decorado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	
Balaustres	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	
Balcón abierto	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	
Balcón cerrado	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	
Balcón corrido	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-	
Botaguas	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-	
Bovedillas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-	
Buhardilla	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-	
Bóveda	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-	
Can	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	X	
			Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-	

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	0	PI	-	-	-
VIVIENDA	0	PB	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		Observaciones	
		H	H	T	A	L	P	T	M	M	C	A	P	C	C	M	V	C	P	E	R	O	R	P	T
		A	C	I	B	I	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
E	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-
	Muros	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-
	Arco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-
C	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-
R	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-





Registro Fotográfico



Referencia: VENTANAL BALCON
Fotografía: OGALDE
Fecha: 2008-12-15



Referencia: VISTA DEL CORREDOR - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE EVARISTO VALLE - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL ENTORNO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

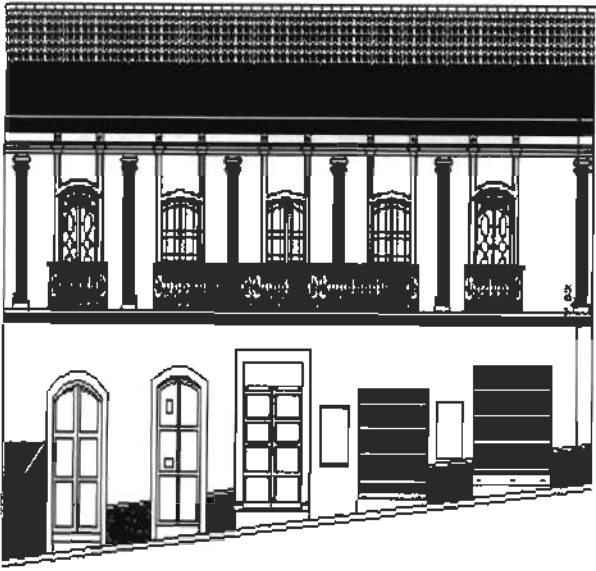
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	X	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Cruja	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Extraer	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepi	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguas	Calles	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energia Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMA DE FACHADA

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-09-06

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

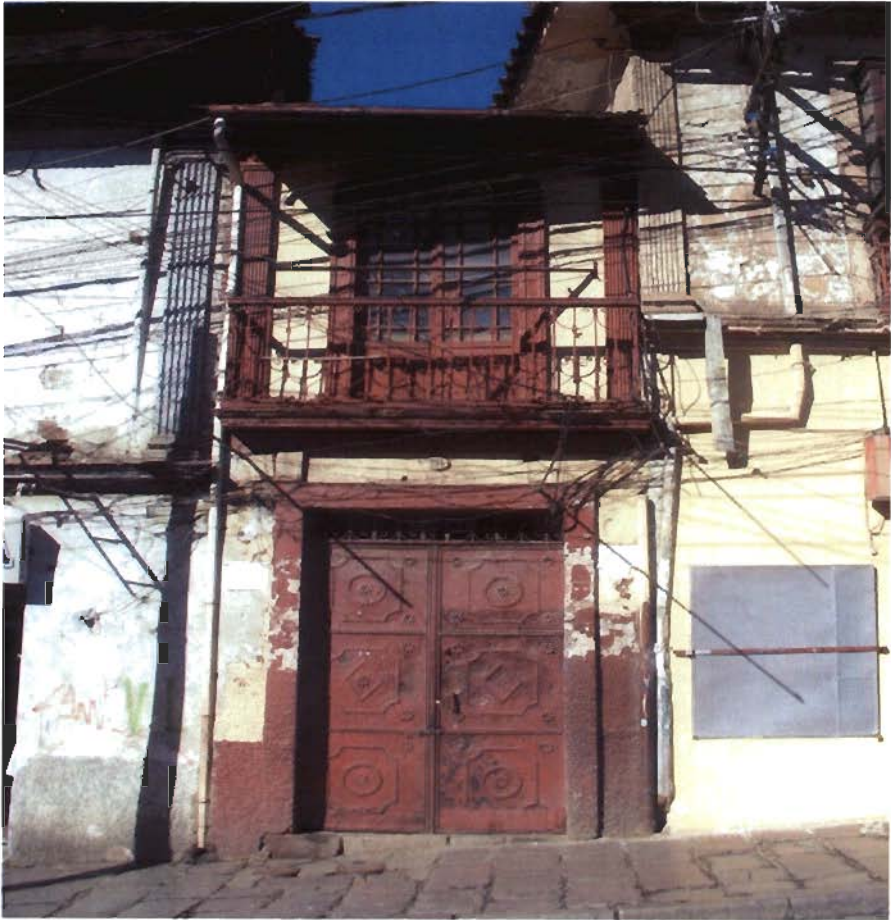
-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012 Y 024/2012 DE USO DE SUELOS URBANOS.



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE PATRIMONIAL, ESTA UBICADO EN LA CALLE EVARISTO VALLE, UNA DE LAS PRIMERAS CALLES DE LA CIUDAD DE LA PAZ, SE LLAMABA ANTIGUAMENTE CALLE ANCHA, PORQUE FUE LA VÍA MÁS AMPLIA CON LA QUE CONTÓ LA CIUDAD. ESTA DENTRO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN, ANTIGUA ZONA DE CHURUBAMBA, FRENTE AL TAMBO QUIRQUINCHO. CABE DESTACAR QUE SAN SEBASTIÁN ESTA CONSIDERADO COMO EL PRIMER TEMPLO ERIGIDO DURANTE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, A TAL EFECTO, COMISIONARON AL ALARIFE (ARQUITECTO) JUAN GUTIÉRREZ PANIAGUA ELEGIR EL LUGAR ADECUADO PARA LA EDIFICACIÓN DE UN TEMPLO QUIEN DETERMINÓ SU UBICACIÓN AL LADO OESTE DEL TAMBO DEL CACIQUE QUIRQUINCHO. LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, EN ARQUITECTURA NEOCLÁSICA, EXPRESIÓN MATERIAL DEL "LIBERALISMO" COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO NEOCLASICO ECLÉCTICO, EXPRESADO EN UNA COMPOSICIÓN DE ELEMENTOS CLÁSICOS EN SU DISEÑO. PERIODO DENOMINADO COMO DEL "ACADEMICISMO CRIOLLO". EL TRABAJO QUE SE OBSERVA ES DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS AL DESARROLLADO POR LOS "MAESTROS FACHADISTAS", QUIENES TRABAJARON CON ESCAYOLA. TANTO EL INTERIOR DEL INMUEBLE COMO LA FACHADA PRESENTAN NOTABLES ELEMENTOS DECORATIVOS CARACTERÍSTICOS DEL ESTILO. PODEMOS CITAR EN PLANTA BAJA, VANOS DE ARCO REBAJADO CON JAMBA EN RELIEVE MEDIANTE LOS CUALES SE ACCEDE A LOCALES COMERCIALES (DOS YA MODIFICADOS A RECTANGULARES), EL INGRESO PRINCIPAL ES RECTANGULAR DE JAMBA EN RELIEVE, AUN QUEDAN RASTROS EN LA BASE DEL ENTABLAMENTO QUE PRESENTABA ORIGINALMENTE. A PARTIR DE LA PLATABANDA QUE DIVIDE LOS NIVELES SE DESARROLLAN UN BALCÓN CENTRAL ABIERTO CONTENIENDO TRES VANOS Y UNOS AISLADOS EN CADA EXTREMO, TODOS SON DE HIERRO FUNDIDO PROFUSAMENTE DECORADOS Y VANOS DE ARCO REBAJADO, CON ARCO FAJÓN CUYA JAMBA EN RELIEVE VERTICAL SE PROLONGA HASTA LA CORNISA PERIMETRAL INTEGRÁNDOSE MEDIANTE MENSULAS QUE SOSTIENEN CAPITULES. DE FORMA INTERCALADA, TAMBIÉN, SE PRESENTAN PILASTRAS JÓNICAS ENTRE LOS VANOS SOBRE LAS QUE SE DESARROLLA LA CORNISA PERIMETRAL QUE INTEGRA EL PARAMENTO CON EL ALERO DE LA CUBIERTA. CONFORMANDO LA COMPOSICIÓN DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE PATRIMONIAL, DE DOS PLANTAS, CONSERVA LA TIPOLOGÍA DE ARQUITECTURA REPUBLICANA, LA QUE SE ESTRUCTURA SIMÉTRICAMENTE A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL AL QUE SE INGRESA MEDIANTE EL INGRESO EN PLENO CENTRO DE LA CRUJÍA ESTRUCTURANDO EL EJE DE COMPOSICIÓN, POSEE UN PEQUEÑO PATIO POSTERIOR PERO AL CUAL SE ACCEDE POR UN PASILLO LATERAL. AL NIVEL SUPERIOR SE ACCEDE MEDIANTE ESCALERA EXTERNA VINCULADA A CORREDORES DE DISTRIBUCIÓN ABIERTOS. TODOS LOS AMBIENTES DEL INMUEBLE SE DISTRIBUYEN ALREDEDOR DEL PATIO, ESTOS CONSERVAN SU TIPOLOGÍA ESPACIAL Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ORIGINALES.	10
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO POR CONTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA COMO EL USO DE BÓVEDAS, BOVEDILLAS Y ARCOS COMO SISTEMA ESTRUCTURAL. EL INMUEBLE PRESENTA MUROS PORTANTES DE ADOBE EN SUS CRUJÍAS, DESTACAN, TAMBIÉN, LA CONSERVACIÓN DE LA CARPINTERÍA DE MADERA EN PUERTAS Y VENTANAS. SUS CUBIERTAS CON CALAMINA SON A DOS AGUAS PRESENTANDO SECTORES DE TEJAS ORIGINALES.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO EN LA CONFLUENCIA DE LA CALLE EVARISTO VALLE Y LA PLAZA ALONSO DE MENDOZA, ANTIGUAMENTE LLAMADA "CHURUBAMBA", CONFORMANDO CON EL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN, EL TAMBO QUIRQUINCHO Y LOS INMUEBLES VECINOS UN CONJUNTO PATRIMONIAL ARMÓNICO FACTIBLE DE SER CONSERVADO, A PESAR DE ALGUNAS INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS. SU IMPORTANCIA RADICA NO SOLO POR SER EL PRIMER ASENTAMIENTO ESPAÑOL, SI NO QUE ANTERIORMENTE FUE ASIENTO INDÍGENA LLAMADO "PUEBLO DE INDIOS". SEGÚN DATOS HISTÓRICOS, LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA SE DESARROLLO SOBRE UN TEMPLO PREHISPÁNICO PARA RENDIR CULTO AL SOL, ERIGIDO POR EL INCA MAYTA KHAPAJ EL SECTOR TAMBIÉN DENOMINADO SAN SEBASTIÁN, SE CARACTERIZA POR SER UN BARRIO POPULAR EN EL QUE SE DESARROLLA PRINCIPALMENTE ACTIVIDAD COMERCIAL DESDE SU ORIGEN, POR LA CALLE CHUQUISACA BAJABAN LOS CAMPESINOS CON SUS PRODUCTOS, PARA VENDERLOS EN LA PLAZA ALONSO DE MENDOZA.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SUS NOTABLES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, ARTÍSTICAS Y SU EMPLAZAMIENTO EL INMUEBLE ES UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO Y POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE INTERIORMENTE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA A PESAR DE CONSTRUCCIONES DE LADRILLO ADOSADAS A LOS MUROS EN PLANTA BAJA.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65



Creado por: Silva Chavez Hortensia		Fecha de Creación: 2004-03-16 00:00:00					
		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300070012	23	7	12	Alturas: 6-9 mts. N° 1452
Calle: EVARISTO VALLE/TIQUINA		Nro: 235	Estado de Conservación Regular				Valoración (B) - Valor Patrimonial
Esq/Entre: ENTRE CALLE TIQUINA Y FIGUEROA		Época 1900 - 1930 (.)					
Propietario		Original: N/A Actual: N/A					
Denominación N/A		Estilo NEOCLASICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-COMERCIO		Datos Históricos: N/A					
comercio: 50% religioso: 0%		Fuente: N/A					
educación: 0% servicios: 0%		Bibliografía: N/A					
industria: 0% vivienda: 50%		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE AL CUAL SE ACCEDE POR UN ESTRECHO PASAJE DE FACHADA REPUBLICANA					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
		Referencia: VISTA GENERAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-09-06					
Perfil Urbano							
							





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	X			
Can	X	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	PI	-	-	-

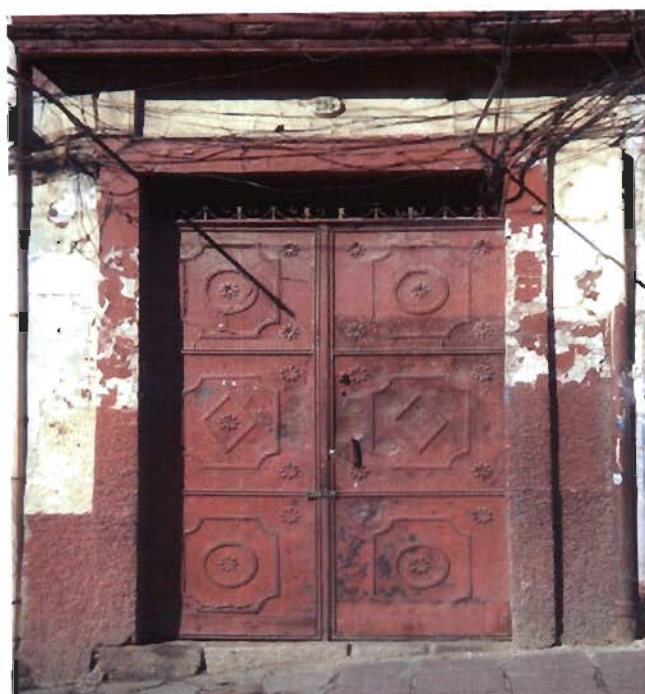
Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				Inter				Observaciones				
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l i o	P i e d r a	T i l e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l i o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i a	F i b r a c e m e n t o	C a n a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t á l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o		N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Pilares	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-		
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
C e r a m i c o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	





Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DE CARPINTERÍA

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-09-06



Referencia: DETALLE DE BALCÓN

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-09-06



Referencia: Primer Patio

Fotografía: CTL

Fecha: N/A



Referencia: Detalle en techos

Fotografía: CTL

Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

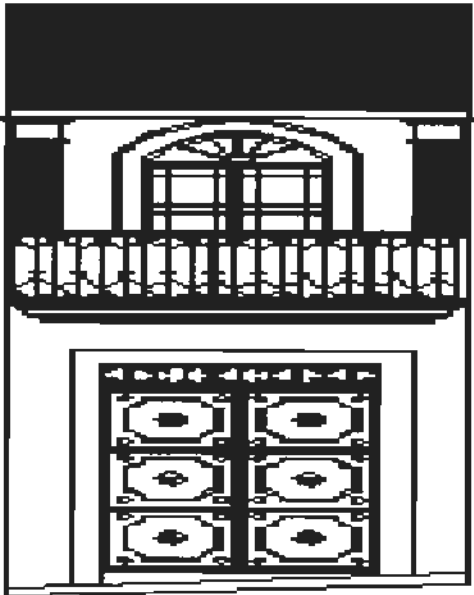
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Pacios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Corpiplanta	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vías		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquín	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "B", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012 Y 024/2012 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: ESQUEMA DE FACHADA

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-09-06





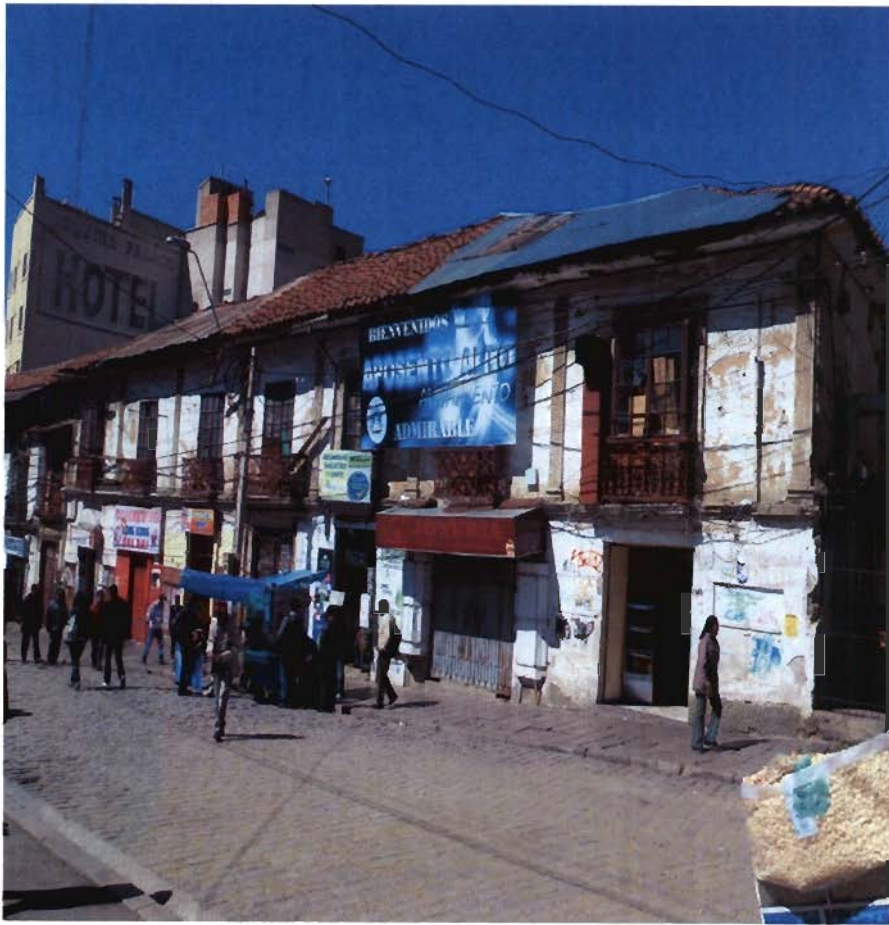
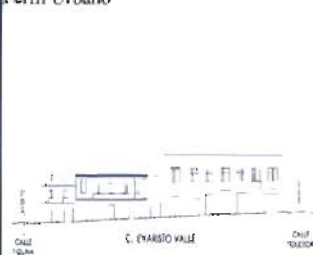
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Conclusión de la Valoración**

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	Estilo Neoclásico. Periodo Republicano (1830 - 1900) Siglo XIX Final del Periodo Virreinal. El neoclasicismo o estilo neoclásico se fundamenta en los cánones clásicos de la arquitectura grecorromana, emergió en Europa a partir del movimiento intelectual de la Ilustración y en Bolivia fue adoptado como expresión formal por el movimiento independentista.	10
VALOR ARTISTICO	Utilización de Órdenes Clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada. - Uso del arco rebajado. - Vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamiento clásico de piedra. - Vanos rectangulares o con arco rebajado. - Destaca, en fachada, el uso de platabanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamiento superior. - Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. - Se desarrolla el trabajo ornamental de herrería en balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. - En el patio central destaca la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamiento neoclásico.	10
VALOR ARQUITECTONICO	Para la arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados, ocupando un cuarto de la manzana, sin embargo la mayoría fueron seccionados a la mitad de estos. Las casas republicanas presentan una edificación de fachada continua, sin retiros. Cuatro crujeas en torno a un patio. Presentan un primer patio central (antiguo patio de honor); segundo patio, utilizado como caballeriza y de presentarse un tercero, era utilizado como huerto. La circulación horizontal se manifiesta a través de zaguanes que vinculan el espacio exterior con el interior. Chiflones que vinculan patios. Galerías perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera la circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas, con amplios aleros que se prolongan hasta las galerías interiores.	10
VALOR TECNOLÓGICO	Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entrepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balastrado. Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entrepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola (yeso).	10
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Perez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanos alargados. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecúa a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas - montereros, sombrereros, zapateros y panaderos -, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	8
VALOR INTANGIBLE	La calle Evaristo Valle como parte del barrio de San Sebastián tiene una connotación simbólica y social trascendente, al tratarse de una de las primeras vías de la ciudad que conectaron el área fundacional con la "ciudad española", tendencia que se mantiene hasta nuestros días con una afluencia importante de transeúntes. Por otra parte la presencia del edificio del Tambo Quirquincho, espacio de relevancia histórica destacada, sumada a la peatonalización de la calle hacen de este tramo un espacio significativo para toda la ciudad.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	La edificación conserva el estilo y la estructura en fachada, conservando el perfil urbano del sector, al interior mantiene la tipología y distribución de los ambientes.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65



Creado por: Silva Chavez Hortensio	Fecha de Creación: 2004-03-16 00:00:00
------------------------------------	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	02300070011	23	7	11	Alturas: 6-9 ms. N° 1451
Calle: EVARISTO VALLE		Nro: 239/241/24		Estado de Conservación Regular		Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: ENTRE CALLE FIGUEROA Y TIQUINA							
Propietario							
Original: N/A		Actual: N/A		Época 1900 - 1930 (.)			
Denominación N/A				Estilo NEOCLASICO			
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-COMERCIO-SERVICIOS		Datos Históricos: VIVIENDA FACHADA DE ESTILO NEOCLÁSICO, MUY DETERIORADA					
comercio: 60% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 40%		Fuente: DOCUMENTALES Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 68/1976			
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: ...CASA SEÑORIAL DE FINES DE SIGLO, QUE POSEE UNA FACHADA DE ESTILO NEOCLASICO, SOBRIA PORTADA DE PIEDRA. INTERIOR Y CONTENIDO PATIO CON COLUMNAS DE LADRILLO Y FRISO DE LEONES. PERIODOS DE CONSTRUCCION SIGLOS XIX Y XX MODIFICACIONES SE CREO UNA SUB ESTRUCTURA DE HORMIGON. SE ABRIERON LUCERNARIOS EN EL TEJADO CON CALAMINA PLASTICA FUENTE: CASCO URBANO CENTRAL CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 68/1976					
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
		Referencia: VISTA GENERAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-09-06					
Perfil Urbano							
							



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Ahar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna enriochada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	-
Balcon cerrado	-	X	Comisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Enso	X	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	PI	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																			Estado				Inter				Observaciones					
		H A	H C	T a p i s a	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	Y i l e r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o n b r a	P a j e	T e j a	C a l a m i n a	F i n e r e t e n t e	C a ñ a h u e r o	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P l a t a s	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a j o	O r i g i n a l		R e v i l i n a l i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Arco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o r e	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t e	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-





Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DESDE EL PATIO CENTRAL - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE EVARISTO VALLE - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: BALCON ABIERTO CON BARANDILLA METALICA Y PUERTA CRISTALERA CON RECUADRO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: BALCÓN DE CAJÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-09-06





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vason	Crujías	Carpintería	Entreplao	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Cañías	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminación Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012 Y 024/2012 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: ESQUEMA DE FACHADA

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-09-06





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	Estilo Neoclásico. Periodo Republicano (1830 – 1900) Siglo XIX Final del Periodo Virreinal. El neoclasicismo o estilo neoclásico se fundamenta en los cánones clásicos de la arquitectura grecorromana, emergió en Europa a partir del movimiento intelectual de la Ilustración y en Bolivia fue adoptado como expresión formal por el movimiento independentista.	10
VALOR ARTISTICO	Utilización de Órdenes Clásicos. Destaca el empleo del orden compuesto. Simetría del diseño tanto en planta como en fachada. -Uso del arco rebajado. -Vano de acceso principal enmarcado por pilastras y entablamento clásico de piedra. -Vanos rectangulares o con arco rebajado. -Destaca, en fachada, el uso de platebanda moldurada (entre niveles), pilastras entre vanos, y entablamento superior -Se incorpora el balcón cerrado de madera (de caja) generalmente, en los extremos. -Se desarrolla el trabajo ornamental de herrería en balcones abiertos, corridos y, al interior, en corredores. -En el patio central destaca la portada de estilo neoclásico y la columnata de tipo peristilo romano con entablamento neoclásico.	10
VALOR ARQUITECTONICO	Para la arquitectura habitacional algunos solares fueron conservados, ocupando un cuarto de la manzana, sin embargo la mayoría fueron seccionados a la mitad de estos. Las casas republicanas presentan una edificación de fachada continua, sin retiros. Cuatro crujeas en torno a un patio. Presentan un primer patio central (antiguo patio de honor); segundo patio, utilizado como caballeriza y de presentarse un tercero, era utilizado como huerto. La circulación horizontal se manifiesta a través de zaguanes que vinculan el espacio exterior con el interior. Chiflones que vinculan patios. Galerías perimetrales enlazan los ambientes circundantes. La escalera, emplazada en el patio, genera la circulación vertical entre niveles. Techo de teja a dos aguas, con amplios aleros que se prolongan hasta las galerías interiores.	10
VALOR TECNOLÓGICO	Uso de cal y canto (piedra, barro y cal) en cimientos y sobrecimientos. Muros de adobe. Madera en vigas de entrepiso, estructura de cubiertas y carpintería de vanos, columnas y pasamanos en corredores. Uso de yeso en elementos decorativos. Destaca el trabajo de hierro forjado en balastrado. Disminuye el grosor de los muros. Desarrollo del entrepiso de vigas de madera y mejoramiento de bovedillas de ladrillo. En corredores y áreas húmedas se sustituye el ladrillo gambote (rectangular) o pastelero (cuadrado) por baldosas o mosaicos. El uso de la piedra como elemento decorativo se restringe a las portadas. Los elementos ornamentales se vacían en escayola (yeso).	10
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Perez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanas alargados. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecúa a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas – montereros, sombrereros, zapateros y panaderos –, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	8
VALOR INTANGIBLE	La calle Evaristo Valle como parte del barrio de San Sebastián tiene una connotación simbólica y social trascendente, al tratarse de una de las primeras vías de la ciudad que conectaron el área fundacional con la “ciudad española”, tendencia que se mantiene hasta nuestros días con una afluencia importante de transeúntes. Por otra parte la presencia del edificio del Tambo Quirquincho, espacio de relevancia histórica destacada, sumada a la peatonalización de la calle hacen de este tramo un espacio significativo para toda la ciudad.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	La edificación conserva el estilo y la estructura en fachada manteniendo el perfil urbano del sector, al interior fue refuncionalizada, adaptando ambientes para un nuevo uso.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		65

