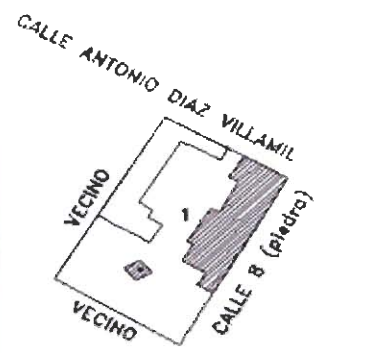
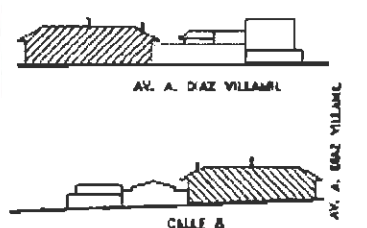


		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural						
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES								
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 1	Ficha	
M. Distrito: MD-5 SUR		Zona: OBRAJES	01700580001	17	58	1	Alturas: 3-5 mts. Nº 294	
Calle: ANTONIO DIAZ VILLAMIL		Nro: 5382		Estado de Conservación Bueno		Valoración (B) - Valor Patrimonial		
Esq/Entre: CALLE 8		Propietario		Época 1900 - 1930 (-)				
Original: N/A		Actual: FUNDACIÓN SUYANA						
Denominación INMUEBLE PARTICULAR		Estilo ECLECTICO						
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: INMUEBLE DE ESTILO ECLECTICO						
comercio: 0% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%		Fuente: Oral Bibliografía: N/A				
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE CUENTA CON LOS RETIROS EN LA PARTE POSTERIOR CONFORMANDO ASI UN GRAN PATIO. EL EDIFICIO ESTÁN CONFORMADO POR ZOCCALO Y UN CUERPO. LAS CUBIERTAS ESTÁN TRATADAS A CUATRO AGUAS LLAMADA CUBIERTA DE COPETE, REALIZADAS CON TEJA ESPAÑOLA, ADICIONALMENTE CUENTA CON DOS CHIMENEAS REALIZADAS EN LADRILLO.						
Plano de Ubicación		CONSTRUIDO CON MUROS DE ADOBE AUTOPORTANTE DE ESTRUCTURA INDEPENDIENTE VIGA Y COLUMNA CON APAREJO ORDINARIO Y UN ACABADO AVITOLADO REVOCADO.						
		LOS VANOS SON REGULARES ORTOGONALES, CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y ALGUNAS CIRCULARES. LA CARPINTERÍA ES TU MAYORÍA ESTA TRABAJADA DE MANERA CON EXCEPCIONES DONDE ES DE ACERO Y MADERA COMBINADA EN TODO EL EDIFICIO, ALGO CARACTERÍSTICO DEL ESTILO ES EL ARCO DE MEDIO PUNTO REALZADO Y LAS REJAS DE METAL QUE CUBREN LAS VENTANAS CON ORNAMENTOS FLORALES COMBINADOS CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS.						
Esquema Tipológico								
								
Perfil Urbano								
		Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE Fotografía: N/A Fecha: N/A						



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarron	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
FUNDACION SUMAYA	10	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones							
		H A	H C	T a p l i a l	A d o b e	L a d r i l o	P l e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m l i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P l a t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E	str	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X			
	uct	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-			
	ur	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-			
	a	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	s	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X		
		Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
		Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	-		
		Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
A	c	Pisos	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	-			
c	a	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	-		
b	a	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X		
d	o	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
s		Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	
C	e	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	-		
r	a	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X		
m	i	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	-	-		
e	e	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	-	-		
n	t	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

Registro Fotográfico

 Referencia: SALA DE ESTAR Fotografía: PCARVALLO Fecha: 2008-06-24	 Referencia: VISTA DEL VESTIBULO Fotografía: PCARVALLO Fecha: 2008-06-24
 Referencia: VISTA DE LA SALA DE ESTAR Fotografía: PCARVALLO Fecha: 2008-06-24	 Referencia: VISTA DE LA CHIMENEA Fotografía: PCARVALLO Fecha: 2008-06-24

2





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	X
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carplutería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	X	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Detalle: N/A Observaciones - ORDENANZA MUNICIPAL HAM-HCM 136/95 QUE EN EL ARTÍCULO PRIMERO: DECLARA A OBRAJES PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ. - EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO SEGÚN "PLANO DE IDENTIFICACIÓN DE CONJUNTOS PATRIMONIALES" DEL MACRO DISTRITO URBANO 5 SUR PLANO 5, RESPALDADO MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL GMLP 505/2009-070/2010 INCLUIDO EN EL ANEXO I, REGLAMENTO PARA LA IDENTIFICACIÓN, VALORACIÓN, PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, CONTENIDO EN EL REGLAMENTO DE USOS DE SUELO Y PATRONES DE ASENTAMIENTO, USPA, OM. GMLP 507/2009 - 070/2010.
---	--

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN LOS AÑOS 1850 A 1900 LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ERA DOMINANTE, LA MAYORÍA DE LAS INFLUENCIAS ERAN EUROPEAS, MANTENIENDO EL ESTILO REPUBLICANO EN LAS PLANTAS CON MODIFICACIONES EN EL PATIO CENTRAL. LAS RESIDENCIAS DE CAMPO Y LAS GRANDES HACIENDAS CONSERVAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA REPÚBLICA INSERTANDO LOS HALLS VIDRIADOS EN LOS PATIOS CENTRALES, SIGUEN LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS MEDALLAS FRANCESAS....2 EL INMUEBLE DENOMINADO COMO RESIDENCIA MIRANDA, FUE DISEÑADA ORIGINALMENTE COMO RESIDENCIA DE CAMPO, POSTERIORMENTE LA FAMILIA MIRANDA COMPRÓ EL INMUEBLE PARA SER UTILIZADA POSTERIORMENTE COMO IMPRENTA...3 1.-FUENTES: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/HUGO SANCHEZ HINOJOSA 2.- FUENTES: CIMIENTOS DE LA PAZ 3.- FUENTES: ARCHIVO HISTORICO (DPCN-UPMN)	10
VALOR ARTISTICO	LAS PORTADAS DE LAS CASAS SON SENCILLAS CON ADORNADOS CORNISAMENTOS Y MEDALLONES, CARTERAS ETC. EN YESERÍA O ESCAYOLA.... 1 LA TENDENCIA EUROPEA SE ESTABLECIÓ A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, SIENDO MUY INFLUENTE EN LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE LA ÉPOCA, MARCÁNDOSE COMO LA TENDENCIA PRINCIPAL Y DOMINANTE, BASÁNDOSE EN EL NEOCLASISMO FRANCÉS....2 1-2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA PAZ ARQ. TERESA GISBERT	12
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE PATRIMONIAL PRESENTABA UNA TIPOLOGÍA DE PATIO POSTERIOR, EN EL CUAL SE COLOCABAN EN U LAS CONSTRUCCIONES, LA PRINCIPAL DONDE SE ENCONTRABA EL ESTAR PRINCIPAL Y LAS ÁREAS SOCIALES, SIGNIFICADO FUNCIONAL: LA BASE DE COMPOSICIÓN DEL DISEÑO PARTE DE LOS DOS VOLÚMENES QUE ESTÁN ALREDEDOR DEL PATIO, DE FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES LAS CUALES SE VEN EXPRESADAS EN UN VOLUMEN EN L. SIGNIFICADO FORMAL: EL VACIO DENTRO DEL LLENO SE VE REFLEJADO EN LOS INGRESOS QUE COMUNICAN AL PATIO DONDE SE VE UN PÓRICO, QUE INGRESA AL VOLUMEN, ROMPIENDO CON LA SIMETRÍA DE LA FACHADA LATERAL. EL INTERIOR DEL INMUEBLE: EL INTERIOR DEL INMUEBLE PRESENTA DOS DIVISIONES FÍSICAS, POR LO QUE LO FRACCIONA EN DOS PROPIEDADES CON INGRESOS INDEPENDIENTES. LA PRIMERA CUENTA CON SOLO DOS AMBIENTES DEL INMUEBLE PATRIMONIAL, SE APRECIA UNA NUEVA CONSTRUCCIÓN QUE CONSERVA LA MISMA ALTURA Y VOLUMETRÍA RESPETANDO EL ENTORNO QUE EXISTE. LA SEGUNDA PROPIEDAD CONTIENE LA MAYOR PARTE DEL INMUEBLE PATRIMONIAL, AUNQUE SUFRE ALTERACIONES MENORES, EN LOS MATERIALES ESTRUCTURALES DE CUBIERTA Y APERTURA DE MUROS AL INTERIOR DE LOS AMBIENTES SOCIALES. LA FACHADA: MANTIENE SU INTEGRIDAD, CONSERVANDO LOS VANOS ORIGINALES Y EL AVITOLADO DE LOS MUROS, LAS MOLDURAS A NIVEL VENTANAS SIGUEN EL ARCO DE MEDIO PUNTO MOSTRANDO LA PIEDRA CLAVE COMO ELEMENTO DE ORNAMENTACIÓN, RESALTANDO UN TRABAJO EN YESERÍA CON MOTIVOS FLORALES. LA CARPINTERÍA METÁLICA CON LOS DISEÑOS DE MEDALLONES SOBRESALEN EN LAS VENTANAS. EL ZÓCALO SE DISTINGUE POR EL TRABAJO EN PIEDRA, QUE MARCA OTRO NIVEL POR LA PENDIENTE DE LA CALLE A NIVEL DEL SUBSUELO. EN LA CORNISA RESALTA LA ORNAMENTACIÓN DE MEDALLAS Y VOLUTAS. CON UNA BANDA DENTICULAR QUE SIGUE EN TODO EL PERÍMETRO DEL INMUEBLE.	13
VALOR TECNOLÓGICO	LA TECNOLOGÍA SE BASA EN LOS MUROS PORTANTES DE ADOBE, CON PISOS DE MADERA MACHIHEMBADA, EN LAS HABITACIONES, CUENTAN CON UNA CHIMENEA Y VANOS PARA LOS MUEBLES EMPOTRADOS A LAS MISMAS. EN EL JARDÍN EL PISO RESALTA POR SU TRATAMIENTO DE PIEDRA BOLÓN CON DISEÑO EN DIAMANTE. LAS JARDINERAS SIGUEN EL LENGUAJE DE LA EDIFICACIÓN. MOSTRANDO DESNIVELES A NIVEL SUBSUELO. LOS TECHOS SON A DOS AGUAS CON TEJA Y EN EL INTERIOR SE PUEDE APRECIAR LA VIGA VISTA, LA CUAL FUE REFACCIONADA MANTENIENDO SOLAMENTE LA TEJA ORIGINAL, LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA SE CAMBIO RECIENTEMENTE. 1.-FUENTE: MONUMENTOS DE BOLIVIA ARQ. JOSÉ D. MESA	10
VALOR URBANO	..." LA VILLA DE OBRAJES QUE ESTUVO CUAJADA DE CHACRAS Y QUINTAS CAMPESTRES TOMÓ IMPULSO URBANO CON LA APERTURA DE LA AVENIDA LIBERTADORES Y LA AVENIDA HERNANDO SILES Y EL SERVICIO DE TRANVÍAS...."1 EL TERRITORIO DE OBRAJES ERA PARTE DE LA PARROQUIA DE SAN PEDRO QUE ERA MUY AMPLIA, Y DENTRO DE ÉL SE UBICABA LAS TIERRAS DE LOS AYLLUS PATA QUILLANA Y MANKHA, SE TRATABA, SIN EMBARGO DE TIERRAS DE CULTIVO.... YA EN EL SIGLO XX, OBRAJES ERA CONSIDERADO LUGAR DE VERANEO Y DESCANSO, DONDE A VECES VIAJABAN LOS ENFERMOS CONVALECIENTES A RECUPERARSE."2 1.-FUENTE: LOS BARRIOS PACEÑOS/JULIO ITURRI NUÑEZ DEL PRADO. 2.-FUENTE: LOS MONBRES DE CHUQUIAGO/ TOPONIMIAS, ANTROPONIMIAS, HIDRONIMIAS DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ES PARTE DEL CONJUNTO DE OBRAJES QUE AÚN MANTIENEN EL ESPÍRITU DEL LUGAR, CONSERVANDO LA ESCALA URBANA Y LA VOLUMETRÍA DEL ENTORNO, SIENDO CONSIDERADO UN INMUEBLE REPUBLICANO CON INFLUENCIAS ACADEMICISTAS , EN EL INTERIOR , CONSERVA LA TIPOLOGÍA DE LAS RESIDENCIAS DE LA ÉPOCA Y LOS JARDINES QUE CONFORMABAN PARTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA SECCIONADO EN DOS PARTES, POR UN MURO DIVISORIO, LA PARTE PRINCIPAL DEL INMUEBLE CONSERVA SU TOTAL INTEGRIDAD. LA SEGUNDA PARTE QUE FUE LA PARTE DE SERVICIO Y DORMITORIOS, HA SUFRIDO ALTERACIONES Y AÑADIDOS IRREVERSIBLES. ANEXANDO UNA NUEVA CONSTRUCCIÓN QUE CONECTA LOS DOS ÚNICOS AMBIENTES QUE QUEDAN DE ESA PARTE DE LA PROPIEDAD. EL PATIO AUN CONSERVA LOS ELEMENTOS DECORATIVOS COMO LAS CIRCULACIONES Y JARDINERAS, QUE SE ENCONTRABAN EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CONSTRUCCIÓN.	10

9

	I.-FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/HUGO SANCHEZ HINOJOSA	
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 70