

FICHAS DE REGISTRO Y
CATALOGACIÓN

MANZANO
015- 0002

 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 4	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	01500020001	15	2	1	Alturas: 14-17 mts. N° 2291
Calle: COMERCIO		Nro: 801/803/80	Estado de Conservación Regular		Valoración (B) - Valor Patrimonial		
Esq/Entre: CALLE PICHINCHA							
Propietario							
Original: JESUS SILLERICO LINARES		Actual: JAIME SILVESTRE; MARIA DE SILVESTRE; JELEUTERJO NINA; EMILIA DE NINA					
Denominación N/A		Estilo NEOCLASICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO comercio: 100% religioso: 0% educacion: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 0%		Datos Históricos: "...EL PRIMER EDIFICIO ALTO DE LA CALLE COMERCIO FUE CONOCIDO COMO EL DE LAS CONCEBIDAS, CONSTRUIDO EN EL PRIMER QUINQUENIO DEL SIGLO XX. POR EL PONDERADO Y RECORDADO MAESTRO DE OBRA HERMANO ELADIO MORALES DE LA ORDEN DE LOS PADRES JESUITAS, CUENTA CON PASAJES QUE SALEN A LA CALLE GENARO SANJINÉZ, LLENOS DE GALERÍAS, RESTAURANTES Y SALAS DE ENTRETENIMIENTO..." ORIGINALMENTE ESTE Y EL INMUEBLE VECINO FORMABAN PARTE DE UN MISMO EDIFICIO. EL INMUEBLE CUENTA CON DIFERNETES NUMEROS DE PUERTA (C/COMERCIO N°578;598;556;576 C/PICHINCHA N° 420;428 SEGUN TESTIMONIO)					
Tenencia: Privado Plano de Ubicación		Fuente: N/A Bibliografía: BARRIOS DE LA PAZ/ JULIO ITURRI NUÑEZ DEL PRADO Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO NEOCLÁSICO DE CUATRO NIVELES PRESENTA UN RITMO DE DOS CUERPOS EN BALCONCILLOS CON TRABAJO DE HERRERIA. Y UN BALCÓN DE CAJON CONSERVANDO EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO.					
							
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE Fotografía: N/A Fecha: N/A							



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Comisa	-	X	Oculo	-	X			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	X	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	X	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-			

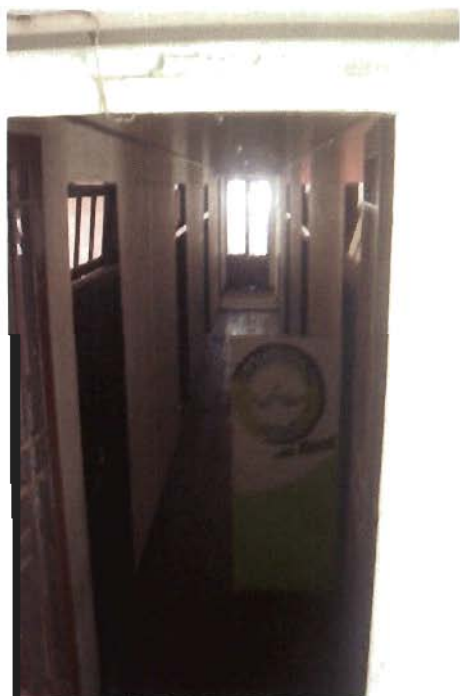
Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
DESHABITADO	0	P3	-	-	-
OFICINAS	0	P1-P2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		Inter		Observaciones							
																						Original	Reparado	Nuevo	Total								
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i r e r a	M a d e r a	M a r m o l	C e r a m i c a	A l f o b r a	P a j e s	F e r r a	C a l z a m i n a	P i e r a c e r a m i n a t o	C a h u h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e r a o				C a l		P i m i n t a	E m p e r l i z a d o	B u e n o	R e t e n i d o	M a l o	O r i g i n a l	R e a r i n i d o
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
A c e s o r i a s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-
C e r a m i c o n e s	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	

**Registro Fotográfico**

Referencia: UNO DE LOS CORREDORES TIPO DEL TERCER NIVEL
Fotografía: P.CARVALLO
Fecha: 2010-04-26



Referencia: VISTA DE LA PARTE POSTERIOR Y LA CUBIERTA QUE
COMUNICA AL PATIO
Fotografía: P.CARVALLO
Fecha: 2010-04-26



Referencia: DETALLE DE UN CAPITEL DE LA FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: P.CARVALLO
Fecha: 2010-04-26



Referencia: VISTA DE LAS GRADAS PRINCIPALES
Fotografía: P.CARVALLO
Fecha: 2010-04-26



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

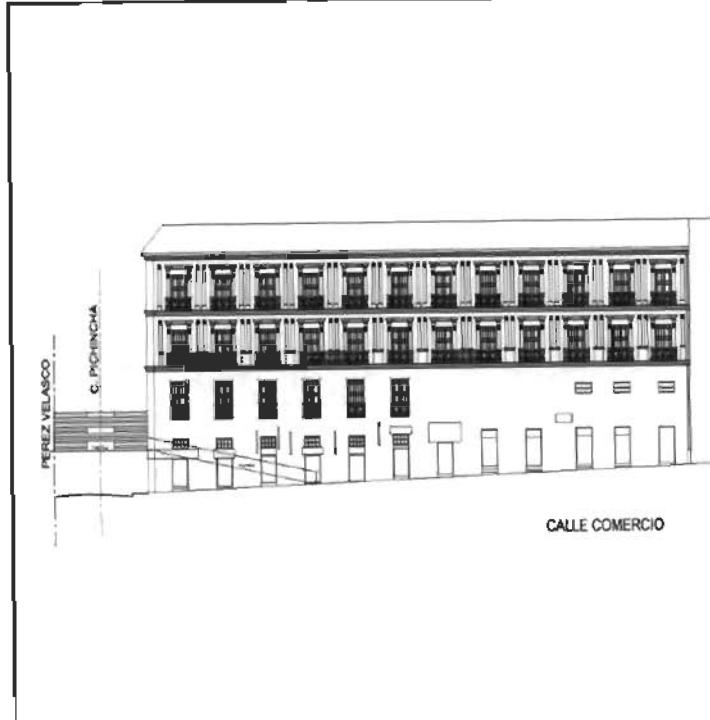
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chillon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de alre y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguane	Chillon	Otros
Eliminación	X	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vías		Material de Via		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquín	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FACHADA COMERCIO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
DE ACUERDO A ORDENANZA MUNICIPAL GAMLP N° 445/2010, EL INMUEBLE HA SIDO DECLARADO PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ

Observaciones

EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO "PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "B", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B. VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

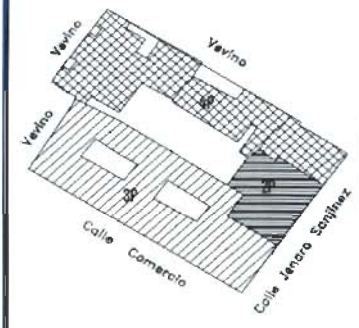
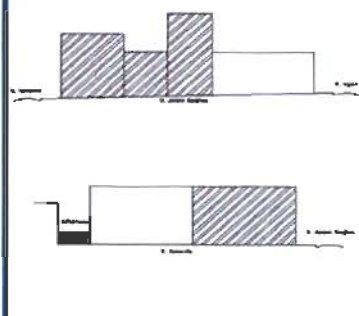
121



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DE ESTILO NEO CLASICO MUESTRA LAS CARACTERISTICAS DE LA TENDENCIA EUROPEA DEL 1900, ESTE PERIODO REFLEJA EN LAS RESIDENCIAS DE LA ÉPOCA LOS ÓRDENES CLÁSICOS, CABE DESTACAR UNA SERIE DE EDIFICIOS, QUE COMBINABAN VIVIENDA CON LOCALES COMERCIALES. "EL ESTILO ACADÉMICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CAMBIAN LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS SUPLENDO EL PATIO CENTRAL Y SUSTITUYÉNDOLO POR HALL VIDRIADOS, CON LA IMPLEMENTACIÓN DE ORNAMENTACIÓN EN HIERRO FORJADO, SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS MEDALLAS FRANCESAS....". ESTA TENDENCIA DOMINABA LA ARQUITECTURA DE LA ÉPOCA, SIENDO UTILIZADA EN DISTINTOS EJEMPLOS BASADOS EN EL NEOCLASICISMO FRANCÉS PRINCIPALMENTE, CLARO EJEMPLO SON LOS INMUEBLES AL INICIO DE LA CALLE COMERCIO Y A LOS ALREDEDORES DE LA PLAZA MURILLO. "...EL PRIMER EDIFICIO ALTO DE LA CALLE COMERCIO FUE CONOCIDO COMO EL DE LAS CONCEBIDAS, CONSTRUIDO EN EL PRIMER QUINQUENIO DEL SIGLO XX, POR EL PONDERADO Y RECORDADO MAESTRO DE OBRA HERMANO ELADIO MORALES DE LA ORDEN DE LOS PADRES JESUITAS, CUENTA CON PASAJES QUE SALES A LA CALLE JENARO SANJINÉS, LLENOS DE GALERÍAS, RESTAURANTES Y SALAS DE ENTRETENIMIENTO..." DE ESTILO NEO CLÁSICO, EL INMUEBLE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, TOMA LOS PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA ...	15
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE UBICADO EN LA CALLE COMERCIO ESQUINA CALLE PICHINCHA, CUENTA CON CUATRO NIVELES, EL PRINCIPIO DE COMPOSICION ARTISTICA DEL INMUEBLE PARTE DE UN DISEÑO DE FACHADA PRINCIPAL HACIA LA CALLE COMERCIO, Y UNA SECUNDARIA HACIA LA CALLE PICHINCHA, LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA REFLEJA LA SIMETRÍA DE LA CARA PRINCIPAL A PARTIR DE UN RITMO COMPUESTO POR BALCONCILLOS ABIERTOS Y BALCONES DE CAJÓN, QUE SIGUEN UN RITMO DETERMINADO DE DOS UNO. LA CONTINUACIÓN EN LA FACHADA SECUNDARIA, MUESTRA EL RITMO DE DOS BALCONES COMO BASE GEOMÉTRICA DE COMPOSICIÓN. LA GEOMETRÍA SIMPLE DE LA PLANTA SE REFLEJA EN LA FACHADA, SIGUIENDO EL RITMO DE COMPOSICIÓN DEL INTERIOR, EN EL PRIMER NIVEL CON UNA DOBLE ALTURA, EL CUAL ES UTILIZADO PARA COMERCIO FORMAL, EL RITMO EN ESTE NIVEL SE ROMPE POR LAS PUERTAS (QUE EN SU MAYORÍA SON CORTINAS METÁLICAS) Y VANOS SUPERIORES, LA PLATABANDA DIVIDE ESTE NIVEL DONDE SE APRECIA UN JUEGO DE BALCONES ABIERTOS, BALCONES CERRADOS Y BALCONES CORRIDOS. LA CARPINTERÍA DE MADERA SIGUE UN DISEÑO ESBELTO Y DE MAYOR ALTURA, QUE HACE JUEGO CON EL BARANDADO METÁLICO DE HIERRO FORJADO DE LOS BALCONES. REMARCANDO LOS VANOS DE LAS PUERTAS SE APRECIAN COLUMNAS COMPUESTAS ADOSADAS AL MURO EXTERIOR. ESTAS LLEGAN A LA SEGUNDA PLATABANDA QUE DIVIDE EL TERCER NIVEL. EL RITMO DE LOS BALCONES SE REPITE COMO EN EL SEGUNDO NIVEL, LA CORNISA CUENTA CON UNA BANDA DENTICULAR EN TODO EL PERÍMETRO. LAS VENTANAS PRESENTAN UN DINTEL RECTANGULAR EXTERIOR E INTERIOR UN ARCO REBAJADO, LAS PAREDES LISAS NO PRESENTAN ORNAMENTACIÓN EN NINGUNO DE LOS AMBIENTES. EN LA PARTE LATERAL DERECHA LA FACHADA FUE MODIFICADA POR LA FUNCIONALIDAD DEL CINE COLOCÁNDOSE UNA MARQUESINA EN EL INGRESO A ESTE ESPACIO QUE CUENTA CON UNA VENTANA CIRCULAR, EN ESTE ESPACIO SE CERRARON LOS BALCONES Y SE ELIMINÓ TODA LA ORNAMENTACIÓN CLÁSICA.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE CUENTA CON UNA TIPOLOGIA DE BLOQUE CON PATIO POSTERIOR, LA DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL PARTE DE UN VOLUMEN RECTANGULAR PRINCIPAL CON ESCALERAS CENTRALES, QUE DISTRIBUYEN A LOS DIFERENTES NIVELES Y ESPACIOS INTERIORES, EL PATIO POSTERIOR, FUE MODIFICADO AÑADIENDO VARIAS CONSTRUCCIONES CONTEMPORÁNEAS PRECARIAS. LA ORGANIZACIÓN DE LOS VOLUMENES DEFINIDA POR LA FUNCIONALIDAD SE CONSERVA EN LA FACHADA, INTERIORMENTE SE CONSERVA EL VOLUMEN, CON UN LABERINTO DE ESPACIOS INTERIORES A LOS CUALES SOLO SE LES REALIZÓ VARIAS AÑADIDOS, DEPENDIENDO DE LA FUNCIONALIDAD DEL MOMENTO. (COMERCIO - VIVIENDA) ADECUÁNDOSE A LAS ALTURAS Y ESPACIOS DEFINIDOS. EN LA MAYORÍA DE LOS AMBIENTES INTERIORES SE CONSERVA LA ALTURA ORIGINAL, CON ALGUNOS AÑADIDOS A NIVEL DE ALTILLO PARA GANAR ESPACIO CON LA ALTURA. LOS CORREDORES DISTRIBUYEN LOS DIFERENTES ESPACIOS A PARTIR DE LAS ESCALERAS CENTRALES, EN EL INMUEBLE HACIA LA CALLE PICHINCHA SOLAMENTE QUEDA LA FACHADA, INTERIORMENTE LOS ESPACIOS FUERON DEMOLIDOS Y SE AÑADIERON CONSTRUCCIONES EN LOS DOS PRIMEROS NIVELES CON COLUMNAS DE HORMIGÓN Y LOSAS, ESTA CONSTRUCCIÓN SOLAMENTE OCUPA UN CUARTO DEL INMUEBLE. EN LA PARTE POSTERIOR SE OBSERVA UN CORREDOR QUE DA HACIA EL PATIO POSTERIOR, DEJANDO INGRESAR ASÍ LA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN A LOS AMBIENTES POSTERIORES. LA GRAN PARTE DEL COMERCIO OCUPA LOS AMBIENTES INFERIORES DEL PRIMER NIVEL, DONDE SE UTILIZÓ EN SU MAYORÍA PLANTA LIBRE.	15
VALOR TECNOLÓGICO	"...EL SIGNIFICADO TECNOLÓGICO SE BASABA EN LA CORRECTA COMBINACIÓN DE MATERIALES DUROS Y RESISTENTES CON OTROS DE VALOR ORNAMENTAL, ASÍ COMO MÁRMOL, GRANITO, HIERRO, ESTUCO, COBRE, BLOQUES DE VIDRIO Y MADERA" LOS MUROS SON DE ADOBE CON UNA BASE DE PIEDRA EN EL ZÓCALO DEL INMUEBLE, LA CUBIERTA AUN CONSERVA LA ESTRUCTURA DE MADERA EN ALGUNAS SECCIONES, EN OTROS AMBIENTES FUE REMPLAZADA POR UNA ESTRUCTURA METÁLICA CON PLACAS DE CALAMINA. LOS BALCONES PERSISTEN EN LAS EDIFICACIONES CON ESTRUCTURAS DE HIERRO, QUE PERMITEN BALCONES MÁS ESBELTOS Y MÁS ALTOS QUE ANCHOS, CON VOLADOS, CERRADOS CON VIDRIO Y FINALMENTE TRABAJADOS CON ORNAMENTOS FLORALES. LA ORNAMENTACIÓN DE LA FACHADA ESTÁ REALIZADA EN YESO, LAS VENTANAS SON DE MADERA Y LOS BALCONES CUENTAN CON CARPINTERÍA DE HIERRO FORJADO. EN LA PLANTA BAJA YA NO EXISTEN LAS PUERTAS ORIGINALES DE MADERA, SIENDO CAMBIADAS POR CORTINAS METÁLICAS EN SU MAYORÍA. LOS ENTREPIOS Y ESCALERAS CUENTAN CON GRANDES VIGAS DE MADERA QUE SOPORTAN EL REVESTIMIENTO DE MACHIHEMBRADO.	10
VALOR URBANO	LA CALLE COMERCIO MANTIENE SU NOMBRE DESDE LA ÉPOCA DE LA COLONIA, EN TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES FUE LA PRIMERA VÍA QUE SE TRAZÓ DESDE LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN A LA PLAZA MAYOR, EN ESTA CALLE SE VENDÍAN ARTÍCULOS DE ULTRAMAR, EN SUMA ERA VERDADERAMENTE UNA CALLE DE COMERCIO, LA CUAL VENIA DESDE CHURUMBAMBA.... LAS VITRINAS DE ESTA CALLE EXHIBEN VESTIDOS, PIELES, PERFUMES, JOYAS Y ZAPATOS. AUN QUEDAN EN LA MENTE LOS NOMBRES DE LAS TIENDAS QUE LE DIERON NOMBRADÍA: "BON MARCHE", "LAS NOVEDADES", "LA VILLA DE PARIS", "SOMBRERERÍA D'NOTA", "EL CÓNDOR", "LA CORONA D ORO". LA CALLE COMERCIO ES PARA LA CIUDAD DE LA PAZ LA VÍA MÁS IMPORTANTE Y TRANSITADA DE TODOS LOS TIEMPOS...	8
VALOR INTANGIBLE	LA CALLE COMERCIO Y EL INMUEBLE EN PARTICULAR ESTAN EN EL IMAGINARIO URBANO, DESDE TIEMPOS INMEMORIALES, CON LA ATRAYENTE MERCANCÍA, LAS CAUTIVANTES HISTORIAS QUE EN ELLA OCURRIERON, NO OBSTANTE QUE LAS ELEGANTES TIENDAS DEL PASADO YA NO EXISTEN, SIGUE EXISTIENDO EL COMERCIO MINORISTA Y FORMAL. LA APRECIACIÓN HISTÓRICA, DEL INMUEBLE PATRIMONIAL TANTO ARQUITECTÓNICAMENTE COMO EN SU VALOR INTANGIBLE, LO CARACTERIZAN COMO UNA EDIFICACIÓN IMPORTANTE DENTRO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL LUGAR, CONSERVANDO VALIOSOS ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LOS ÓRDENES CLÁSICOS DISTINTIVOS EN SU FACHADA. LA DISTRIBUCIÓN EN PLANTA MANTIENE LOS ELEMENTOS TIPOLÓGICOS IMPORTANTES DEL ECLECTICISMO COMO PARÁMETRO DE COMPOSICIÓN ESPACIAL.	7
	LA ARQUITECTURA NEO CLÁSICA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO	

VALOR INTANGIBLE	TIEMPOS INMEMORIALES, CON LA ATRAYENTE MERCANCÍA. LAS CAUTIVANTES HISTORIAS QUE EN ELLA OCURRIERON, NO OBSTANTE QUE LAS ELEGANTES TIENDAS DEL PASADO YA NO EXISTEN, SIGUE EXISTIENDO EL COMERCIO MINORISTA Y FORMAL. LA APRECIACIÓN HISTÓRICA, DEL INMUEBLE PATRIMONIAL TANTO ARQUITECTÓNICAMENTE COMO EN SU VALOR INTANGIBLE, LO CARACTERIZAN COMO UNA EDIFICACIÓN IMPORTANTE DENTRO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL LUGAR, CONSERVANDO VALIOSOS ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LOS ÓRDENES CLÁSICOS DISTINTIVOS EN SU FACHADA. LA DISTRIBUCIÓN EN PLANTA MANTIENE LOS ELEMENTOS TIPOLÓGICOS IMPORTANTES DEL ECLECTICISMO COMO PARÁMETRO DE COMPOSICIÓN ESPACIAL.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA ARQUITECTURA NEO CLÁSICA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES. EN EL INMUEBLE LOS CÓDIGOS ORNAMENTALES DE LAS COLUMNAS ADOSADAS MARCAN EL RITMO DE LOS VAMOS COMO LA SIMETRÍA DE TODOS LOS AMBIENTES PERMITIENDO UNA CLARA LECTURA DEL INTERIOR. LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁN MODIFICADOS SEGÚN LOS NUEVOS USOS DE SUELO, AUNQUE CONSERVA LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE LOS MUROS Y PATIO POSTERIOR. LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES COMO LOS ELEMENTOS DE CARPINTERÍAS, ESTÁN EN BUEN ESTADO SIENDO ESTOS LOS ORIGINALES.	9
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		79

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ						 	
Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 4	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	01500020004	15	2	4	Alturas: 10-13 mts. N° 2294
Calle: CALLE COMERCIO		Nro: 847/863/86	Estado de Conservación		Valoración (B) - Valor Patrimonial		
Esq/Entre: ESQUINA CALLE GENARO SANJINÉS		Regular					
Propietario		Época					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación		Estilo					
EDIFICIO KULJIS		ACADEMICISTA					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-COMERCIO-SERVICIOS comercio: 50% religioso: 0% educación: 0% servicios: 30% industria: 0% vivienda: 20%		Datos Históricos: "...EL PRIMER EDIFICIO ALTO DE LA CALLE COMERCIO FUE CONOCIDO COMO EL DE LAS CONCEBIDAS, CONSTRUIDO EN EL PRIMER QUINQUENIO DEL SIGLO XX, POR EL PONDERADO Y RECORDADO MAESTRO DE OBRA HERMANO ELADIO MORALES DE LA ORDEN DE LOS PADRES JESUITAS, PRESENTA UN PASAJE (PASAJE KULJIS) CON SALIDA A LA CALLE GENARO SANJINÉS. ESTOS ESPACIOS CONTIENEN GALERÍAS, RESTAURANTES, FARMACIAS Y COMERCIO EN GENERAL."					
Tenencia: Privado Plano de Ubicación		Fuente: DOCUMENTAL Bibliografía: BARRIOS DE LA PAZ/ JULIO ITURRI NUÑEZ DEL PRADO					
		Descripción Arquitectónica: EDIFICACIÓN ORGANIZADA EN TRES NIVELES Y RESOLUCIÓN DE ESQUINA, PRESENTA DOS PATIOS INTERIORES LOS CUALES FUNGEN COMO DISTRIBUIDORES DE LOS AMBIENTES INTERNOS. LA PLANTA BAJA EN EL EXTREMO IZQUIERDO PRESENTA DOBLE ALTURA, PORQUE ALBERGABA UNA SALA DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA. LA ORGANIZACIÓN DE LA FACHADA ESTA EN FUNCIÓN A UNA DIVISIÓN HORIZONTAL DADA POR DOS PLATABANDAS MOLDURADAS Y EL ALERO. ESTAS DOS ÚLTIMAS PRESENTAN UN TRATAMIENTO ARQUITRABADO CON DENTÍCULOS. LA PLANTA BAJA PRESENTA UN RITMO DE LLENOS Y VACÍOS, CON VANOS RECTANGULARES ALARGADOS BORDEADOS POR FAJONES EN ALMOHADILLADO. LAS 2 PLANTAS SUPERIORES PRESENTAN VANOS CON CARPINTERIA DE VIDRIO REPARTIDO ESPACIADOS POR PILASTRAS ACANALADAS DOBLES Y CAPITULES DE IMITACIÓN AL ORDEN COMPUESTO; A SU VEZ CADA VANO MUESTRA UNA ESTRUCTURA ADINTELADA DE PILASTRAS TAMBIÉN ACANALADAS Y ARQUITRABE MOLDURADO CON DENTÍCULOS. ES TAMBIÉN DESTACABLE EL TRABAJO DE HERRERÍA DE LOS BALCONES, TANTO CORRIDOS COMO SIMPLES.					
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
		Referencia: FACHADA PRINCIPAL CALLE COMERCIO Fotografía: N/A Fecha: N/A					

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	X			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Postigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	2P	-	X	-
VIVIENDA	0	3P	-	X	-
COMERCIO	0	PB	-	X	-
RECREACION	0	1P	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d e r a	T i l e r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r a m i c a	A l i l o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m b r a	P l a c e m e n c o	C a h u e c a	H a r r o	C e m e n c o	M e l a l	Y e s t o	C a l	P l i n t e r r a	L i m p a p e l i n d o	M u e b r o	R e g u l i e r	M a l i o		O r i g i n a l	M e s i l i n d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-
A c a b a d o r	Escaleras	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Pinta	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i n e n t e	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	

**Registro Fotográfico**

Referencia: ESCALERAS DE ACCESO AL SEGUNDO NIVEL
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-07-17



Referencia: PATIO CENTRAL
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-07-17



Referencia: CUBIERTA DE METAL Y VIDRIO DEL PATIO INTERIOR
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-07-17



Referencia: vista del pasaje
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: N/A

Elementos Compositivos

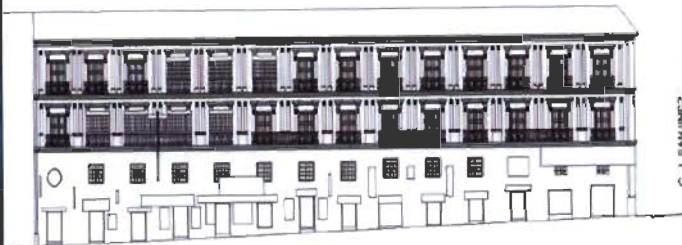
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	X	X	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energia Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

Referencia: FACHADA FRONTAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-19

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN, EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995. LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA "B", VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA 12 DE VALORACIÓN DEL ANEXO VIII DE LA LEY AUTONÓMICA MUNICIPAL N° 017-024/2012 DE USO DE SUELO URBANO

118



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Conclusión de la Valoración**

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	"...EL PRIMER EDIFICIO ALTO DE LA CALLE COMERCIO FUE CONOCIDO COMO EL DE LAS CONCEBIDAS, CONSTRUÍDO EN EL PRIMER QUINQUENIO DEL SIGLO XX, POR EL PONDERADO Y RECORDADO MAESTRO DE OBRA HERMANO ELADIO MORALES DE LA ORDEN DE LOS PADRES JESUITAS, PRESENTA UN PASAJE (PASAJE KULJIS) CON SALIDA A LA CALLE GENARO SANJINÉS"...1 DE ESTILO ACADÉMICISTA, EL INMUEBLE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, TOMA LOS PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA.2 1.-FUENTE: BARRIOS DE LA PAZ/ JULIO ITURRI NUÑEZ DEL PRADO 2.-FUENTES: MONUMENTOS DE BOLIVIA/JOSE D. MESA	15
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACIÓN ORGANIZADA EN TRES NIVELES Y RESOLUCIÓN DE ESQUINA, PRESENTA DOS PATIOS INTERIORES LOS CUALES FUNGEN COMO DISTRIBUIDORES DE LOS AMBIENTES INTERNOS. LA PLANTA BAJA EN EL EXTREMO IZQUIERDO PRESENTA DOBLE ALTURA, PORQUE ALBERGABA UNA SALA DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA. LA ORGANIZACIÓN DE LA FACHADA ESTA EN FUNCIÓN A UNA DIVISIÓN HORIZONTAL DADA POR DOS PLATABANDAS MOLDURADAS Y EL ALERO, ESTAS DOS ÚLTIMAS PRESENTAN UN TRATAMIENTO ARQUITRABADO CON DENTÍCULOS. LA PLANTA BAJA PRESENTA UN RITMO DE LLENOS Y VACÍOS, CON VANOS RECTANGULARES ALARGADOS BORDEADOS POR FAJONES EN ALMOHADILLADO. LAS 2 PLANTAS SUPERIORES PRESENTAN VANOS CON CARPINTERIA DE VIDRIO REPARTIDO ESPACIADOS POR PILASTRAS ACANALADAS DOBLES Y CAPITULES DE IMITACIÓN AL ORDEN COMPUESTO; A SU VEZ CADA VANO MUESTRA UNA ESTRUCTURA ADINTELADA DE PILASTRAS TAMBIÉN ACANALADAS Y ARQUITRABE MOLDURADO CON DENTÍCULOS. ES TAMBIÉN DESTACABLE EL TRABAJO DE HERRERÍA DE LOS BALCONES, TANTO CORRIDOS COMO SIMPLES. LA TIPOLOGÍA DE OCUPACIÓN DEL LOTE ES COMPACTA, DE ORGANIZACIÓN EN TORNO A LOS DOS PATIOS Y A LA CIRCULACIÓN VERTICAL. PREDOMINANCIA DE UN VOLUMEN COMPACTO RECTANGULAR, DE ALTURA HOMOGÉNEA A LO LARGO DE TODA LA CUADRA ENTRE LAS CALLES COMERCIO Y PICHINCHA.	10
VALOR ARTISTICO	" EL ESTILO NEO CLÁSICO SE VE REFLEJADO EN LAS RESIDENCIAS DE LA ÉPOCA CABE DESTACAR UNA SERIE DE EDIFICIOS, QUE COMBINABAN VIVIENDA CON LOCALES COMERCIALES.1 "...EL ESTILO ACADÉMICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CAMBIAN LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS SUPLENDO EL PATIO CENTRAL Y SUSTITUYÉNDOLO POR HALLES VIDRIADOS, CON LA IMPLEMENTACIÓN DE ORNAMENTACIÓN EN HIERRO FORJADO, SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS MEDALLAS FRANCESAS...."2 ESTA TENDENCIA DOMINABA LA ARQUITECTURA DE LA ÉPOCA, SIENDO UTILIZADA EN DISTINTOS EJEMPLOS BASADOS EN EL ACADÉMICISMO FRANCÉS PRINCIPALMENTE. 1-2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA PAZ ARQ. TERESA GISBERT	15
VALOR TECNOLÓGICO	"...EL SIGNIFICADO TECNOLÓGICO SE BASABA EN LA CORRECTA COMBINACIÓN DE MATERIALES DUROS Y RESISTENTES CON OTROS DE VALOR ORNAMENTAL, ASÍ COMO MÁRMOL, GRANITO, HIERRO, ESTUCO, COBRE, BLOQUES DE VIDRIO Y MADERA1. LOS MUROS SON DE ADOBE CON UNA BASE DE PIEDRA EN EL ZÓCALO DEL INMUEBLE, TAMBIÉN SE UTILIZÓ MAMPOSTERÍA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, EN ESPECIAL EN LOS MUROS DE CERRAMIENTO EXTERNO. LA CUBIERTA CONSERVA LA ESTRUCTURA DE MADERA DE ESCUADRÍA, SOBRE LA CUAL SE HAN COLOCADO PLACAS DE CALAMINA ONDULADA "...LOS BALCONES PERSISTEN EN LAS EDIFICACIONES CON ESTRUCTURAS DE HIERRO, QUE PERMITEN BALCONES MÁS ESBELTOS Y MÁS ALTOS QUE ANCHOS, CON VOLADOS, CERRADOS CON VIDRIO Y FINALMENTE TRABAJADOS CON ORNAMENTOS FLORALES....."2 LA ORNAMENTACIÓN DE LA FACHADA ESTÁ REALIZADA EN ESCAYOLA, EN UN TRABAJO CUIDADOSO Y DESTACABLE DE YESERÍA; LA CARPINTERÍA ES DE MADERA Y LOS BALCONES PRESENTAN BARANDADOS DE HIERRO FORJADO. 1/2.-FUENTE: MONUMENTOS DE BOLIVIA ARQ. JOSÉ D. MESA	8
VALOR URBANO	LA CALLE COMERCIO MANTIENE SU NOMBRE DESDE LA ÉPOCA DE LA COLONIA, EN TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES FUE LA PRIMERA VÍA QUE SE TRAZÓ DESDE LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN A LA PLAZA MAYOR, EN ESTA CALLE SE VENDIAN ARTÍCULOS DE ULTRAMAR, EN SUMA ERA VERDADERAMENTE UNA CALLE DE COMERCIO, LA CUAL VENIA DESDE CHURUMBAMBA....1 LAS VITRINAS DE ESTA CALLE EXHIBEN VESTIDOS, PIELS, PERFUMES, JOYAS Y ZAPATOS. AUN QUEDAN EN LA MENTE LOS NOMBRES DE LAS TIENDAS QUE LE DIERON NOMBRADÍA: "BON MARCHÉ", "LAS NOVEDADES", "LA VILLA DE PARÍS", "SOMBRERERÍA D'NOTA", "EL CÓNDO", "LA CORONA D ORO". LA CALLE COMERCIO ES PARA LA CIUDAD DE LA PAZ LA VÍA MÁS IMPORTANTE Y TRANSITADA DE TODOS LOS TIEMPOS....2 1.-FUENTE: LOS MONBRES DE CHUQUIAGO/ TOPONOMIAS, ANTROPONIMIAS, HIDRONIMIAS DE LA CIUDAD DE LA PAZ. 2.-FUENTE: BARRIOS DE LA PAZ/ JULIO ITURRI NUÑEZ DEL PRADO	8
VALOR INTANGIBLE	LA CALLE COMERCIO Y EL INMUEBLE EN PARTICULAR ESTÁN EN EL IMAGINARIO URBANO, DESDE TIEMPOS INMEMORIALES, CON EL ATRAENTE MERCANCÍA QUE NOS ATRAE CON SUS HISTORIAS QUE EN ELLA OCURRIERON, NO OBSTANTE QUE LAS ELEGANTES TIENDAS DEL PASADO YA NO EXISTEN, SIGUE EXISTIENDO EL COMERCIO MINORISTA Y FORMAL....1 1.-FUENTE: BARRIOS DE LA PAZ/ JULIO ITURRI NUÑEZ DEL PRADO	6
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA EDIFICACIÓN DELANTERA CONSERVA PARCIALMENTE LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS Y ARQUITECTONICAS ORIGINALES. LO MÁS VALIOSO QUE PERMANECE ES LA FACHADA Y SU RICO TRATAMIENTO ORNAMENTAL. LOS ESPACIOS INTERIORES ESTÁN MODIFICADOS SEGÚN LOS NUEVOS USOS A LOS QUE SE ADAPTÓ LA EDIFICACIÓN, AUNQUE CONSERVA LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE LOS MUROS DIVISORIOS INTERIORES.	6
ICONO	LA APRECIACIÓN HISTÓRICA, DEL INMUEBLE PATRIMONIAL, TANTO ARQUITECTONICAMENTE COMO EN SU VALOR INMATERIAL, LO CARACTERIZAN COMO UNA EDIFICACIÓN IMPORTANTE DENTRO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL LUGAR, CONSERVANDO VALIOSOS ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LOS ÓRDENES CLÁSICOS DISTINTIVOS EN SU FACHADA.	10
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 78

FICHAS DE REGISTRO Y
CATALOGACIÓN

MANZANO
015- 0003

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ							
Oficialía Mayor de Culturas							
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural							
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural							
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	01500030003	15	3	3	Alturas: 10-13 ms. N° 2300
Calle: CALLE COMERCIO		Nro: 550/538/51	Estado de Conservación			Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: ESQUINA CALLE GENARO SANJINÉS		Bueno					
Propietario		Época 1900 - 1930 (.)					
Original: FAMILIA SAENZ		Actual: N/A					
Denominación			Estilo				
EX CINE TEATRO PRINCESA - EDIFICIO SAENZ			ACADEMICISTA				
Uso Suelo		Datos Históricos: EDIFICIO SAENZ, ESTILO ACADEMICISTA FRANCÉS, DATA DEL AÑO 1917.					
Original: VIVIENDA-COMERCIO-SERVICIOS		Fuente: N/A					
Actual: COMERCIO-SERVICIOS		Bibliografía: "MONUMENTOS DE BOLIVIA" - JOSE DE MESA Y TERESA GISBERT					
comercio: 60%		Descripción Arquitectónica: EDIFICACION RESUELTA EN ESQUINA EN ESTILO ACADEMICISTA FRANCÉS, DE LA QUE DESTACA PRINCIPALMENTE UNA ROTONDA ESQUINERA CUBIERTA CON CÚPULA METÁLICA DE TEJUELAS. LA ORGANIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN ESTA HECHA EN TORNADO A UN HALL CENTRAL DISTRIBUIDOR Y CONTENEDOR DE LA CIRCULACIÓN VERTICAL. EL EDIFICIO PRESENTA DOS BLOQUES COMPACTOS, ORGANIZADOS EN "L" SOBRE LAS CALLES COMERCIO Y GENARO SANJINÉS.					
educación: 0%							
industria: 0%							
religioso: 0%		LA SALA DEL CINE-TEATRO ESTA UBICADA EN EL FONDO DEL LOTE, ESTRUCTURADA EN UN BLOQUE COMPACTO QUE CONTIENE EL PATIO DE BUTACAS, ADemás DE LOS PALCOS Y GALERIAS CON BARANDADOS EN HIERRO FORJADO CON DISEÑO ART NOUVEAU, AL IGUAL QUE LAS MARQUESINAS DE LOS LOCALES COMERCIALES DE LA PLANTA BAJA.					
servicios: 40%							
vivienda: 0%							
Tenencia: Privado		EL TRATAMIENTO DE LA FACHADA ES MUY RICO: MUROS CON AVITOLADO, VOLÚMENES EN SALEDIZO COMO BALCONES CERRADOS, QUE COMPRENDEN LOS DOS NIVELES SUPERIORES. LOS BALCONES DEL SEGUNDO NIVEL ESTAN SOSTENIDOS POR MENSULAS ACANALADAS Y ORNAMENTADAS CON GUIRNALDAS. EL RITMO DE LLENOS Y VACIOS ESTA DADO POR VENTANALES DE VIDRIO REPARTIDO PAREADOS Y PAÑOS DE MURO CIEGO AVITOLADO. LOS BALCONES ABIERTOS DEL SEGUNDO NIVEL PRESENTAN BARANDADOS EN HIERRO FORJADO, DE INSPIRACIÓN ACADEMICISTA. EN TANTO QUE LOS VENTANALES DEL TERCER NIVEL MUESTRAN ANTEPECHOS CON BALAUSTRÉS, TAMBIÉN APARECE ORNAMENTACIÓN DE CARTELAS Y MEDALLAS: REMATA EL PERIMETRO SUPERIOR DEL EDIFICIO UN PRETIL BALAUSTRADO.					
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: FACHADA PRINCIPAL					
		Fotografía: N/A					
		Fecha: N/A					

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	X	
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-	
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-	
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	X	Ojo de Buey	-	-	
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X	
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-	
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-	
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-	
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-	

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	1-2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado				Inter		Observaciones			
		H A	H C	T a p l a l	A d o b e	L a d r i l i o	P l i c d e r a	T i l e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j e	T e l l a	C i t a m i a	F i b r e c e m e n t o	C a a a n u e c a	B h e r r o	C e m e n t o	M e t á l	Y e l o	C a l	P i n t u r n	E m p a p r i a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o		N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a l	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Arroz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
A c e b a d o r a	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
C e r r a m i e n t e	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	



Registro Fotográfico

15



Referencia: MASCARON
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: MARQUESINA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE CUPULA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PASILLO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-19



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

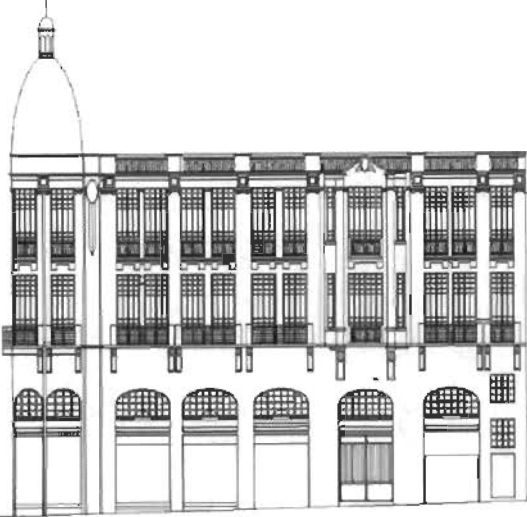
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Pacios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energia Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:

ORDENANZA MUNICIPAL N°. 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999. O.M "LA PAZ, CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA"

Observaciones

EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACION DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

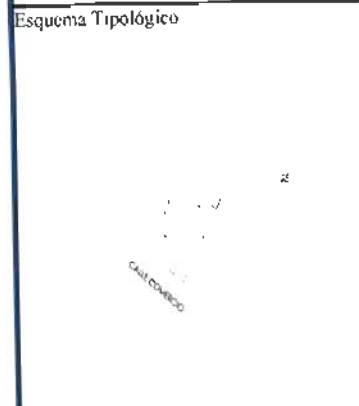
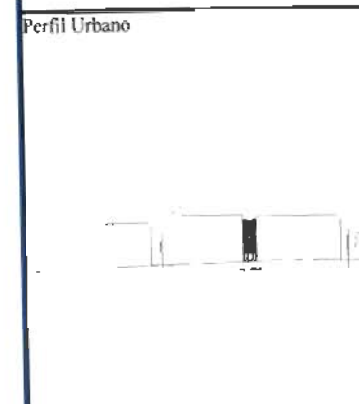
EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA 12 DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DE LA LEY AUTONÓMICA MUNICIPAL N° 017-024/2012 DE USO DE SUELO URBANO.

Referencia: FACHADA FRONTAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-19

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE LA PAZ SE CONSOLIDA COMO SEDE DE GOBIERNO. LA CLARA ASCENDENCIA EUROPEA DE ESOS AÑOS TRASLUCE EN EL ESTILO ACADEMICISTA FRANCÉS DEL EDIFICIO, CON DETALLES DE HERRERIA CON INFLUENCIA ART NOVEAU. SU CONNOTACIÓN COMO TEATRO DE LA CIUDAD, ADEMÁS DE APARECER ENTRE LOS PRIMEROS EDIFICIOS DE VOCACIÓN COMERCIAL Y CON ESPACIOS PARA OFICINAS DE PROFESIONALES PRESTIGIADOS DE LA EPOCA, LO COLOCAN COMO UNA EDIFICACION DE IMPORTANCIA HISTÓRICA; TAMBIÉN POR PERTENECER A UNA FAMILIA TRADICIONAL PACEÑA: LOS SAENZ.	15
VALOR ARTISTICO	ESTA ES UNA EDIFICACIÓN EN ESQUINA, DE GRAN BELLEZA Y EJEMPLO DE ARQUITECTURA ACADEMICISTA. DESTACAN EN LA EDIFICACIÓN LA RIQUEZA DEL TRABAJO DEL MOLDEADO EN YESO; TRADUCIDO EN CORNISAS, MÉNSULAS, GUARNALDAS, CARTELAS, MEDALLAS Y BALUSTRES. TAMBIÉN LOS PRODUCTOS DE HERRERIA: MARQUESINAS Y BARANDADOS DE LOS BALCONES. LA MARQUESINA DESPLIEGA EN PLANTA UN LÓBULO POR CADA VANO, A MANERA DE PÉTALO, CADA PÉTALO ESTA REMARCADO EN SU EXTREMO MÁS SOBRESALIENTE POR UN ORNAMENTO VEGETAL, TRABAJADO TODO EN METAL. ESTE DETALLE LE OTORGA CALIDAD AL ESPACIO PÚBLICO PEATONAL DE LA CALLE COMERCIO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACION RESUELTA EN ESQUINA EN ESTILO ACADEMICISTA FRANCÉS, DE LA QUE DESTACA PRINCIPALMENTE UNA ROTONDA ESQUINERA CUBIERTA CON CÚPULA METÁLICA DE TEJUELAS. LA ORGANIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN ESTA HECHA EN TORNO A UN HALL CENTRAL DISTRIBUIDOR Y CONTENEDOR DE LA CIRCULACIÓN VERTICAL. EL EDIFICIO PRESENTA DOS BLOQUES COMPACTOS, ORGANIZADOS EN "L" SOBRE LAS CALLES COMERCIO Y GENARO SANJINÉS. LA SALA DEL CINE-TEATRO ESTA UBICADA EN EL FONDO DEL LOTE, ESTRUCTURADA EN UN BLOQUE COMPACTO QUE CONTIENE EL PATIO DE BUTACAS, ADEMÁS DE LOS PALCOS Y GALERIAS CON BARANDADOS EN HIERRO FORJADO CON DISEÑO ART NOVEAU, AL IGUAL QUE LAS MARQUESINAS DE LOS LOCALES COMERCIALES DE LA PLANTA BAJA. EL TRATAMIENTO DE LA FACHADA ES MUY RICO: MUROS CON AVITOLADO, VOLÚMENES EN SALEDIZO COMO BALCONES CERRADOS, QUE COMPRENDEN LOS DOS NIVELES SUPERIORES. LOS BALCONES DEL SEGUNDO NIVEL ESTAN SOSTENIDOS POR MÉNSULAS ACANALADAS Y ORNAMENTADAS CON GUARNALDAS. EL RITMO DE LLENOS Y VACIOS ESTA DADO POR VENTANALES DE VIDRIO REPARTIDO PAREADOS Y PAÑOS DE MURO CIEGO AVITOLADO. LOS BALCONES ABIERTOS DEL SEGUNDO NIVEL PRESENTAN BARANDADOS EN HIERRO FORJADO, DE INSPIRACIÓN ACADEMICISTA, EN TANTO QUE LOS VENTANALES DEL TERCER NIVEL MUESTRAN ANTEPECHOS CON BALAUSTRAS, TAMBIÉN APARECE ORNAMENTACIÓN DE CARTELAS Y MEDALLAS; REMATA EL PERIMETRO SUPERIOR DEL EDIFICIO UN PRETIL BALAUSTRADO.	15
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS SON DE PIEDRA, LA ESTRUCTURA DE ADOBE Y MAMPOSTERIA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, LA CARPINTERÍA ES DE MADERA, LOS PISOS AL INTERIOR DE MACHIHEMBRE, EXCEPCIÓN HECHA DE LOS AMBIENTES QUE DAN A LA CALLE, QUE PRESENTAN REVESTIMIENTO DE PISOS NUEVOS. LA CUBIERTA DE PLANCHA DE CALAMINA, Y EL PATIO, CONTEMPORÁNEAMENTE FUE CUBIERTO CON CRISTAL.	10
VALOR URBANO	CONVERTIDO EN EL DISTRITO FINANCIERO DE LA PAZ, EN 1909, LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VÍA DEL CENTRO EN CONTAR CON TRANVÍA ELÉCTRICO, ES ASÍ QUE EL CARRO 5 UNIÓ LA ESTACIÓN DE TRENES DE CHALLAMPAPA, CON LA PLAZA MURILLO Y ÉSTA CON EL PRADO Y LA AVENIDA ARCE. DESAPARECIDO EL TRANVÍA, SE DIO PASO A LOS AUTOMÓVILES, CUYA ÚNICA RUTA HACIA LA PLAZA MURILLO FUE RESTRINGIDA EN LA DÉCADA DEL 70 PARA CONVERTIRSE EN UNA VÍA PEATONAL. EL CONSTITUIRSE EN LA PRINCIPAL VÍA DE INGRESO AL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA MÁS EXCLUSIVA, ASÍ COMO, EL CARÁCTER COMERCIAL QUE PRESENTABA LA CALLE COMERCIO DESDE SU ORIGEN, DETERMINÓ SU ARQUITECTURA Y LA MANTENCIÓN DEL TRAZO URBANO. ES ASÍ QUE EN EL SIGLO XX ESTA VÍA YA ALBERGABA LAS FUNCIONES HABITACIONALES, COMERCIALES, FINANCIERAS, RELIGIOSAS, DE ENTRETENIMIENTO, EDUCACIONALES Y CULTURALES, QUE A LA FECHA MANTIENE. ACTUALMENTE, LA CALLE COMERCIO NO ES LA, OTORRA, EXCLUSIVA VÍA DE LA CIUDAD, PERO SU CONTEXTO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO LA CONVIERTEN EN UN ELEGANTE BOULEVARD DE GRAN POTENCIAL TURÍSTICO Y CULTURAL. POR SU EMPLAZAMIENTO, CONFIGURACIÓN Y CALIDAD EN LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, LA CALLE COMERCIO SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL REFERENTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	3
VALOR INTANGIBLE	DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR ATRAVESÓ UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL Y EL CINE PRINCESA, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE EN LA ACTUALIDAD, CONSERVA INTEGRAS SUS CARACTERÍSTICAS FORMALES, ESPACIALES Y TIPOLÓGICAS, TANTO AL INTERIOR COMO AL EXTERIOR DE LA EDIFICACION DEBIDO A SU BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.	15
ICONO		0
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de:		85

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ						 	
Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha	
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	01500030002	15	3	2	Alturas: 10-13 ms.	N° 2299
Calle: CALLE COMERCIO	Nro: 943/947	Estado de Conservación				Valoración (B) - Valor Patrimonial	
		Bueno					
Esq/Entre: ENTRE CALLES GENARO SANJINÉS Y YANACOCOA		Época					
Propietario		1900 - 1930 (.)					
Original: N/A	Actual: N/A	Estilo					
Denominación		ACADEMICISTA					
CASA LLOMBART							
Uso Suelo		Datos Históricos: HACIA 1925 SE DATA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE EDIFICIO, PROBABLE OBRA DEL CONSTRUCTOR RAMON LLOMBART.					
Original: VIVIENDA		Fuente: "MONUMENTOS DE BOLIVIA" JOSE DE MESA - TERESA GISBERT					
Actual: COMERCIO		Bibliografía: "MONUMENTOS DE BOLIVIA" JOSE DE MESA - TERESA GISBERT					
comercio: 100%	religioso: 0%	Descripción Arquitectónica: LA EDIFICACIÓN OCUPA UN LOTE ESTRECHO, Y ESTA ORGANIZADA EN UN PARTIDO ARQUITECTÓNICO COMPACTO. EL INMUEBLE ES CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DEL SIGLO XX. ES LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMO QUE SON CERRADOS POR UN ENFAROLADO. LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES... ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA. HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.					
educación: 0%	servicios: 0%						
industria: 0%	vivienda: 0%						
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
							
							
		Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO Fotografía: N/A Fecha: N/A					

113



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos Existentes			Elementos			Elementos			Elementos		
Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	X	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chinenea	-	-	Homacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitrolado	-	X	Columna	X	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abicrto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	X	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	X	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones				
		H A	H C	T u p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e n e r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l á m l a a	F i d r a c e m e n t o	C a b a b u e c a	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n l u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e v i s t a m i d o		N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a y	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Escalera)	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	



112

Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-14



Referencia: VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE 2
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-14



Referencia: DETALLE 4
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

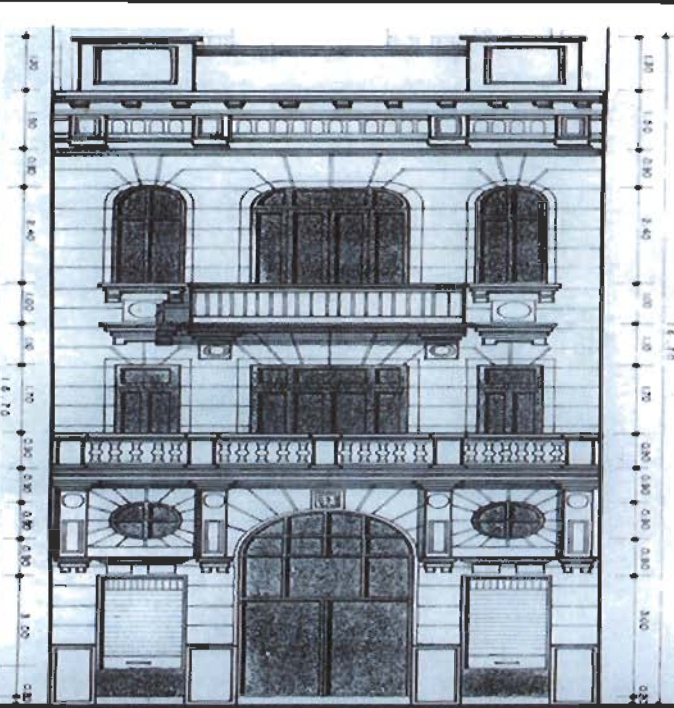
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Pátios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquín	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminación Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Alzado del la casa que se conoce como "Casa Lombardi", situada en la calle Comercio.

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "B", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

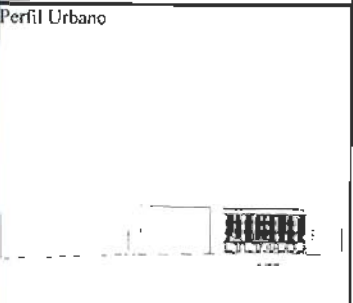
- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LEY AUTONÓMICA MUNICIPAL Nº 017-024/2012 DE USOS DE SUELO URBANO.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL, ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES.....PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERIODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..." ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA". LA PAZ APROVECHÓ ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1930, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS DE LOS GOBIERNOS LIBERALES Y REPUBLICANOS." CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA.	10
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN DE TRES CUERPOS Y TRES NIVELES ORIGINALES, MUESTRA UN FRENTE ESTRECHO HACIA LA CALLE COMERCIO CON TRATAMIENTO DE PAÑOS AVITOLADOS. EL CUERPO INFERIOR, MUESTRA TRES VANOS QUE SE DISPONEN EN TODO EL ANCHO QUE PERMITE EL LOTE. LOS VANOS UBICADOS EN LOS EXTREMOS SON RECTOS, CON CLAVE RESALTADA, SOBRE LA CUAL APARECE UNA CORNISA QUE JUNTO A UN ÓCULO, CORONAN CADA UNO DE LOS MISMOS. EL VANO CENTRAL EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y DOVELA. A LA CONCLUSIÓN DEL CUERPO SUPERIOR, SE PRESENTAN INTERCALANDO A ÓCULOS Y TÍMPANO, DESTACADAS CARTELAS MUY ORNAMENTADAS, CUYAS ALTURAS EQUIVALEN A UN CUARTO DE LA ALTURA TOTAL DEL CUERPO SUPERIOR, SIENDO POR LA TANTO DE TAMAÑO SIGNIFICATIVO. ESTAS CARTELAS SOSTIENEN EL VOLADO QUE ANUNCIA EL INICIO DEL CUERPO INTERMEDIO; ÉSTE MUESTRA EN TODO SU ANCHO, UN BALCÓN CORRIDO, ABIERTO Y ABALAUSTRADO, AL CUAL SE PRESENTAN TRES VANOS RECTOS, BAJO LA FORMA DE ARCO ADINTELADO, CON ARISTAS SUAVEMENTE REDONDEADAS, ORGANIZADOS A MANERA DE PARTELUZ, Y SEPARADOS POR UN PAÑO DE MURO. DESTACA DE ESTOS TRES VANOS EL CENTRAL POR SU MAYOR AMPLITUD. CADA VANO CONTIENE PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS. EL VANO CENTRAL PRESENTA UN MEDALLÓN ORNAMENTADO CON HOJAS DE ACANTO SOBRE LA CLAVE. LOS VANOS LATERALES MUESTRAN UNA CLAVE RESALTADA, SOBRE LA CUAL SE DISPONE EL CORONAMIENTO DE VANOS MEDIANTE UNA CORNISA MUY SIMPLE, DE LÍNEAS MÁS BIEN ORTOGONALES. A CADA LADO DEL VANO CENTRAL SE UBICA UNA CARTELA MUY ORNAMENTADA CON FESTÓN, QUE SOPORTA UN VOLADO QUE INDICA EL INICIO DEL CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA EN SU CENTRO, UN AMPLIO BALCÓN ABIERTO, TRABAJADO EN HIERRO FORJADO, EL CUAL ESTA SOSTENIDO POR UN PAR DE CARTELAS QUE ARRANCAN DESDE EL CUERPO INMEDIATAMENTE INFERIOR. EN ESTE CUERPO SE MUESTRAN TRES VANOS, CON ARISTAS REDONDEADAS. EL VANO CENTRAL ES DE MAYOR AMPLITUD Y EN ARCO REBAJADO, LOS VANOS LATERALES EXHIBEN ARCO EN MEDIO PUNTO. CADA VANO CONTIENE PUERTAS DE MADERA Y VIDRIO, CON MONTANTE. LOS VANOS LATERALES MUESTRAN UNA CLAVE RESALTADA, Y CONTIENEN PUERTAS DE UNA HOJA, MANTENIENDO LA MONTANTE, ESTA PUERTA PERMITE EL ACCESO AL BALCONCILLO ABIERTO, QUE REMATA CON CORNISA SOSTENIDA POR DADOS ORNAMENTADOS Y CUYO ANTEPECHO ESTÁ DECORADO CON UN RECUADRO QUE MUESTRA UNA FIGURA GEOMÉTRICA. AL CONCLUIR LAS CLAVES, SE DISPONE UN ENTABLAMENTO QUE EXHIBE UNAS CORNISAS SIMPLES, DE LÍNEAS MÁS BIEN ORTOGONALES, EL FRISO MUESTRA MOLDURAS REHUNDIDAS, DECORADAS CON MOTIVOS VEGETALES, ASÍ COMO CON RECUADROS, TODOS DISPUESTOS RÍTMICAMENTE Y RESPETANDO LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LOS CUERPOS INFERIORES. DE ESTA MANERA, DESDE LA CORNISA INFERIOR DEL ENTABLAMENTO, SE DESPRENDEN BORLAS CUYA DISPOSICIÓN COINCIDE CON EL EJE DE LAS PILASTRAS, ESTE EJE IMAGINARIO SE PROLONGA HASTA EL FRISO, DEFINIENDO LA UBICACIÓN DE RECUADROS SIMPLES DE UN ANCHO SIMILAR AL DE LAS PILASTRAS, ESTOS RECUADROS ALTERNAN A MOLDURAS VERTICALES REHUNDIDAS. AL FINALIZAR EL ENTABLAMENTO SE DISPONEN UNAS MÉNSULAS RÍTMICAMENTE DISPUESTAS QUE SOSTIENEN LA VISERA QUE ANTECEDE AL PARAPETO LISO QUE EN CADA UNO DE SUS EXTREMOS MUESTRA UN MEDALLÓN CONFINADO EN UN RECUADRO LISO Y REBORDEADO.	13
VALOR ARQUITECTONICO	LA EDIFICACIÓN DE ESTILO ACADEMICISTA, OCUPA UN LOTE MUY ESTRECHO Y SE ORGANIZA EN UN PARTIDO ARQUITECTÓNICO COMPACTO. EL INMUEBLE ES CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO DEL SIGLO XX, CON LA NOTABLE DISMINUCIÓN DE LAS DIMENSIONES DEL PATIO CENTRAL Y DE LOS CORREDORES PERIMETRALES, MISMOS QUE SON CERRADOS POR UN ENFAROLADO. "LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLUMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES..." ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS SON DE PIEDRA, LA ESTRUCTURA DE ADOBE PORTANTE Y MAMPOSTERÍA MIXTA DE PIEDRA Y LADRILLO, LOS BALCONES UTILIZAN PLETINAS DE HIERRO Y LADRILLO GAMBOTE, LA CARPINTERÍA ES DE MADERA. LOS PISOS AL INTERIOR DE MACHIHEMBRE, Y SE MODIFICARON LOS PISOS EN PLANTA BAJA, SIENDO REEMPLAZADOS POR CERÁMICA. LA CUBIERTA ES DE CALAMINA, Y EL PATIO FUE CUBILRTO, POSTERIORMENTE, CON CRISTAL.	10
VALOR URBANO	CONVERTIDO EN EL DISTRITO FINANCIERO DE LA PAZ, EN 1909, LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VÍA DEL CENTRO EN CONTAR CON TRANVÍA ELÉCTRICO, ES ASÍ QUE EL CARRO 5 UNIÓ LA ESTACIÓN DE TRENE DE CHALLAMPAPA, CON LA PLAZA MURILLO Y ÉSTA CON EL PRADO Y LA AVENIDA ARCE. DESAPARECIDO EL TRANVÍA, SE DIÓ PASO A LOS AUTOMÓVILES, CUYA ÚNICA RUTA HACIA LA PLAZA MURILLO FUE RESTRINGIDA EN LA DÉCADA DEL 70 PARA CONVERTIRSE EN UNA VÍA PEATONAL. EL CONSTITUIRSE EN LA PRINCIPAL VÍA DE INGRESO AL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA MÁS EXCLUSIVA, ASÍ COMO, EL CARÁCTER COMERCIAL QUE PRESENTABA LA CALLE COMERCIO DESDE SU ORIGEN, DETERMINÓ SU ARQUITECTURA Y LA MANTENCIÓN DEL TRAZO URBANO. ES ASÍ QUE EN EL SIGLO XX ESTA VÍA YA ALBERGABA LAS FUNCIONES HABITACIONALES, COMERCIALES, FINANCIERAS, RELIGIOSAS, DE ENTRETENIMIENTO, EDUCACIONALES Y CULTURALES, QUE A LA FECHA MANTIENE. ACTUALMENTE, LA CALLE COMERCIO NO ES LA, OTORRA, EXCLUSIVA VÍA DE LA CIUDAD, PERO SU CONTEXTO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO LA CONVIERTEN EN UN ELEGANTE BOULEVARD DE GRAN POTENCIAL TURÍSTICO Y CULTURAL. POR SU EMPLAZAMIENTO, CONFIGURACIÓN Y CALIDAD EN LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, LA CALLE COMERCIO SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL REFERENTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	8

VALOR INTANGIBLE	DURANTE LA INDEPENDENCIA EL ESPACIO TOMO UN ESPECIAL SIGNIFICADO DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS QUE DETERMINARÍAN EL NOMBRE DE PLAZA PEDRO DOMINGO MURILLO. DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA RIQUEZA ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE IMPERA EN LA FACHADA DEBIDO A SU CALIDAD PLÁSTICA, LA MISMA QUE MANTIENE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN Y EN ARMONÍA CON SU ENTORNO.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 68

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 4	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	01500030001	15	3	1	Alturas: 10-13 mts. Nº 2298
Calle: CALLE COMERCIO		Nro: S/N		Estado de Conservación		Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: ESQUINA CALLE YANACOCCHA				Bueno			
Propietario				Época 1950 - 1970 (.)			
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación MANACO - BATA				Estilo ARQUITECTURA MODERNA			
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO-SERVICIOS		Datos Históricos: EDIFICACIÓN CONSTRUIDA LUEGO DE DEMOLIDA LA PRE EXISTENTE EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 90					
comercio: 60% educación: 0% industria: 0%		Fuelle: ORALES Bibliografía: N/A					
religioso: 0% servicios: 40% vivienda: 0%		Descripción Arquitectónica: EDIFICACIÓN DE CUATRO PLANTAS EN Hªª Y LADRILLO HUECO. ARQUITECTÓNICAMENTE SE ORGANIZA EN PLANTA COMPACTA, DANDO PREFERENCIA A ESPACIOS AMPLIOS DE LOCALES COMERCIALES. LAS PROPORCIONES DE LOS VANOS NO RESPETAN LAS DE LOS ESTILOS ACADEMISTA O ECLÉCTICO, QUE SON MÁS ESTRECHAS QUE ANCHAS. FUERON MODIFICADAS PARA MEJORAR EL ANCHO DE LAS VITRINAS O ÁREAS DE EXPOSICIÓN HACIA LA FACHADA. LA FUNCIÓN ORIGINAL FUE SIEMPRE LA COMERCIAL					
Tenencia: Privado		TODO EL DETALLE DE LA ORNAMENTACIÓN ES NUEVO, FORMALMENTE SE ADECUA AL PERFIL URBANO DE LA CUADRA Y SE ELEVA TAMBIÉN ENTRE 10 Y 13 MTRS. DE ALTURA EN ESOS PARÁMETROS SE INTEGRA A LOS PATRIMONIALES DEL ENTORNO.					
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							
							
		Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO Fotografía: N/A Fecha: N/A					



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Fronton	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Mensula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeño	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	P1	-	-	-
OFICINAS	0	2-3	-	-	-
COMERCIO	0	P4	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				Inter		Observaciones							
		H A	H C	T A p l a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a r e n e l o	C a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i l u r a	F o r m a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e v i t i l i z a d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E s t r u c t u r a	Cimientos	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Arco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	
A c a b a d o r i a	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i c u l o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA YANACOCOA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-20



Referencia: ESQUINA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-20



Referencia: HALL INTERIOR
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-03-11



Referencia: INTERIOR
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-03-11

Elementos Compositivos

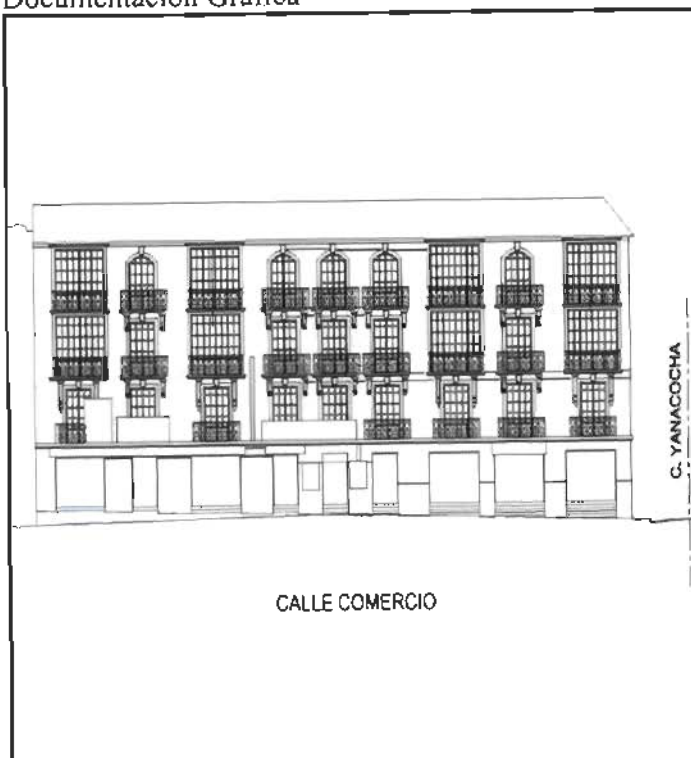
Asimetría	- Atrio	- Capilla	-
Chiflon	- Claustro	- Corr. ardiente	-
Corredor	- Crujía	- Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	- Enfarolado	- Escalera	X
Estacionamiento	- Galería	- Jardín	-
Nave Única	- Otros	- Patios	X
Planta Basilical	- Planta Cruz Latina	- Porche	-
Pozos de aire y luz	- Simetría	- Torre	-
Vestíbulo	- Zaguán		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Phos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-	-	-	-	X
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terclario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energia Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

C. YANACOCHA

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA C, VALOR DE INTEGRACION, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DE LA LEY AUTONÓMICA MUNICIPAL N° 017-024/2012 DE USO DE SUELO URBANO.

Referencia: FACHADA COMERCIO

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-02-20



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



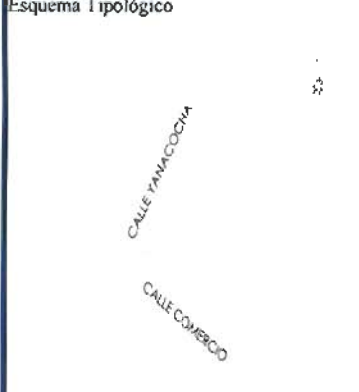
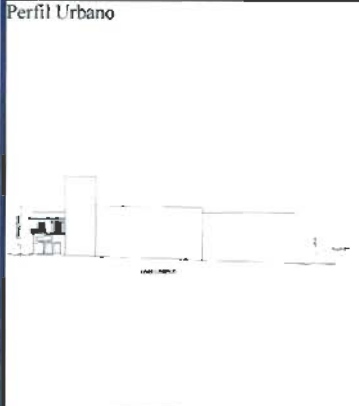
103

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	CONSTRUCCIÓN NUEVA DEL SIGLO XX. DÉCADA DE LOS 90.	5
VALOR ARTISTICO	REALIZACIÓN DE ORNAMNETACIÓN Y CARPINTERIA EN ESTILO ACADEMICISTA. NO OBSTANTE NO SE RESPETAN LAS PROPORCIONES.	5
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACIÓN DE CUATRO PLANTAS EN HªAº Y LADRILLO HUECO. ARQUITECTÓNICAMENTE SE ORGANIZA EN PLANTA COMPACTA, DANDO PREFERENCIA A ESPACIOS AMPLIOS DE LOCALES COMERCIALES. LAS PROPORCIONES DE LOS VANOS NO RESPETAN LAS DE LOS ESTILOS ACADEMISTA O ECLÉCTICO, QUE SON MÁS ESTRECHAS QUE ANCHAS, FUERON MODIFICADAS PARA MEJORAR EL ANCHO DE LAS VITRINAS O ÁREAS DE EXPOSICIÓN HACIA LA FACHADA. LA FUNCIÓN ORIGINAL FUE SIEMPRE LA COMERCIAL. TODO EL DETALLE DE LA ORNAMENTACIÓN ES NUEVO. FORMALMENTE SE ADECÚA AL PERFIL URBANO DE LA CUADRA Y SE ELEVA TAMBIÉN ENTRE 10 Y 13 MTRS. DE ALTURA. EN ESOS PARÁMETROS SE INTEGRA A LOS PATRIMONIALES DEL ENTORNO.	5
VALOR TECNOLÓGICO	ESTRUCTURA DE HªAº Y LADRILLO HUECO TECNOLOGIA CONTEMPORÁNEA.	5
VALOR URBANO	CONVERTIDO EN EL DISTRITO FINANCIERO DE LA PAZ, EN 1909, LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VÍA DEL CENTRO EN CONTAR CON TRANVÍA ELÉCTRICO, ES ASÍ QUE EL CARRO 5 UNIÓ LA ESTACIÓN DE TRENES DE CHALLAMPAPA, CON LA PLAZA MURILLO Y ÉSTA CON EL PRADO Y LA AVENIDA ARCE. DESAPARECIDO EL TRANVIA, SI DIO PASO A LOS AUTOMÓVILES, CUYA ÚNICA RUTA HACIA LA PLAZA MURILLO FUE RESTRINGIDA EN LA DÉCADA DEL 70 PARA CONVERTIRSE EN UNA VÍA PEATONAL. EL CONSTITUIRSE EN LA PRINCIPAL VÍA DE INGRESO AL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA MÁS EXCLUSIVA, ASÍ COMO, EL CARÁCTER COMERCIAL QUE PRESENTABA LA CALLE COMERCIO DESDE SU ORIGEN, DETERMINÓ SU ARQUITECTURA Y LA MANTENCIÓN DEL TRAZO URBANO. ES ASÍ QUE EN EL SIGLO XX ÉSTA VÍA YA ALBERGABA LAS FUNCIONES HABITACIONALES, COMERCIALES, FINANCIERAS, RELIGIOSAS, DE ENTRETENIMIENTO, EDUCACIONALES Y CULTURALES, QUE A LA FECHA MANTIENE ACTUALMENTE, LA CALLE COMERCIO NO ES LA, OTRORA, EXCLUSIVA VÍA DE LA CIUDAD, PERO SU CONTEXTO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO LA CONVIERTEN EN UN ELEGANTE BOULEVARD DE GRAN POTENCIAL TURÍSTICO Y CULTURAL. POR SU EMPLAZAMIENTO, CONFIGURACIÓN Y CALIDAD EN LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, LA CALLE COMERCIO SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL REFERENTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	8
VALOR INTANGIBLE	DE INTEGRACIÓN A LAS EDIFICACIONES CON VALORACIONES "A" Y "B".	0
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	NINGUNO. CONSTRUCCIÓN NUEVA REALIZADA SOBRE UNA ANTERIOR DEMOLIDA.	0
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		Con un puntaje TOTAL de: 28

FICHAS DE REGISTRO Y
CATALOGACIÓN

MANZANO
002- 0001

 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	00200010006	2	1	6	Alturas: 6-9 mts. N° 492
Calle: CALLE COMERCIO		Nro: 1001-502	Estado de Conservación		Valoración		
Esq/Entre: ESQUINA CALLE YANACOCHA		Regular		Época			(C) - Valor de Integración
Propietario		1830 - 1900 (.)					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación		Estilo					
MODAS MILTON		REPUBLICANO					
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A					
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A					
Actual: COMERCIO		Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 110/1976					
comercio: 100%		religioso: 0%		"ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA", ARQ. HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.			
educación: 0%		servicios: 0%		"CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA", JOSÉ DE MESA			
industria: 0%		vivienda: 0%					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: ...					
Plano de Ubicación		EDIFICACIÓN EN ESQUINA, QUE MUESTRA DOS BLOQUES CLARAMENTE DIFERENCIADOS Y LA ORGANIZACIÓN, PROBABLE, EN TORNO A UN PATIO. CORRESPONDE AL ESTILO REPUBLICANO.					
		DESCRIPCIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE UN INMUEBLE DE ESTILO REPUBLICANO: "LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO AL PATIO Y EN UNO DE SUS COSTADOS HAY UNA ESCALERA QUE DA ACCESO AL SEGUNDO CUERPO ...UN SEGUNDO PATIO SERVÍA DE CORRAL Y CABALLERIZA. EN EL INTERIOR SOBRESALE LA PORTADA DEL SALÓN DE RECIBO; TIENE DOS PILASTRAS QUE ENMARCAN LA PUERTA DE INGRESO, RESUELTA EN BASE A UN ARCO REBAJADO DECORADO CON ROLEOS VEGETALES...LA FACHADA EXTERIOR ES SENCILLA: UNA AMPLIA PLATABANDA CONSTITUIDA POR DOS SENCILLAS CINTAS DIVIDE EL CUERPO ALTO DEL BAJO. LA PORTADA TIENE PILASTRAS...Y UN BALCÓN CENTRAL DE HIERRO FORJADO." MONUMENTOS DE BOLIVIA, JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT.					
Esquema Tipológico		CASCO URBANO CENTRAL					
		CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 110/1976					
Perfil Urbano							
		Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO					
		Fotografía: N/A					
		Fecha: N/A					

Elementos Existentes

Elementos	Ind	Ext	Elementos	Ind	Ext	Elementos	Ind	Ext	Elementos	Ind	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Alar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azuaje Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcón abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcón cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcón corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Ind	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PA	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

			Materiales																		Estado				Inter				Observaciones				
			H A	H C	T A p l a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d r a	T e r r a	M a d e r a	M e r m o l	C e r a m i c a	A l i m b r o	P u l v i r	T e j i d o	C a l a m b r i n o	F i b r a c e m e n t o	C a b a n e r e c a	B a r r o	C r e m e n t o	M e l i a l	Y v i r o	C a l	P l a n t u r a	E m p a p e l a d o	B e n e f i c i a r	M a l i c i a	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N e v e	P a r t i c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
A c a b a d o	Piso	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-
C e r r a m i e n t e	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Registro Fotográfico



Referencia: BALCON CORRIDO EN ESQUINA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE BARANDILLA METALICA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: BALCON
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



Referencia: FACHADA LATERAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Pátios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquín	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminación Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



C. YANACOCCHA

CALLE COMERCIO

Referencia: FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

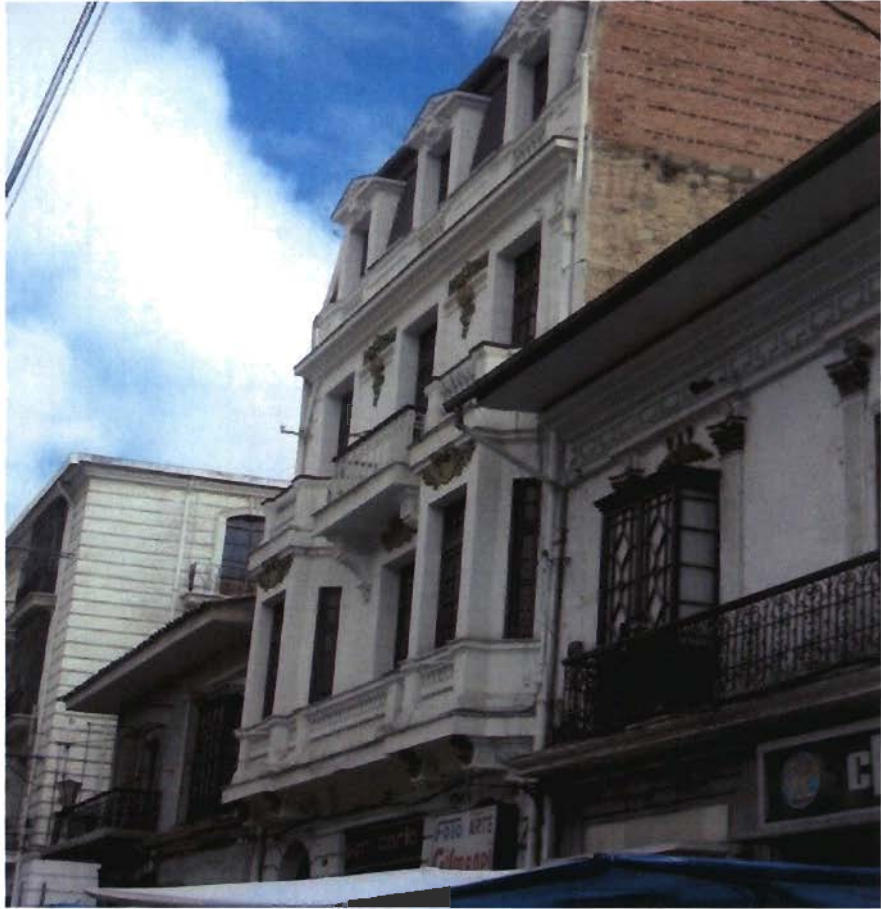
- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Conclusión de la Valoración**

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1850 A 1900.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN, MUY MODIFICADA, CORRESPONDIA AL ESTILO REPUBLICANO, CON UN BALCÓN CORRIDO DE ESQUINA PROVENIENTE DEL INMUEBLE COLONIAL, EL CUAL A SU VEZ TAMBIÉN SUFRIÓ LA MODIFICACIÓN DEL BALCÓN DE ESQUINA APOYADO SOBRE UNA PEANA HASTA EL ACTUAL BALCÓN DE LOSA DE Hªª. MANTENIÉNDOSE LA HERRERÍA DE HIERRO FORJADO. EL EXTREMO DERECHO DE LA FACHADA SOBRE LA CALLE COMERCIO CONSERVA UN BALCÓN DE CAJA Y PILASTRAS ACANALADAS DOBLES QUE FLANQUEAN EL MISMO Y SE CONSERVA TAMBIÉN LA PLATABANDA DENTICULADA QUE SEPARA LOS DOS NIVELES DE LA EDIFICACIÓN. LAS MODIFICACIONES EN CUANTO A PROPORCIONES DE VANOS Y APERTURA DE LOS MISMOS SIN RESPETAR EL RITMO DE LLENOS Y VACIOS DEL ESTILO REPUBLICANO, HAN LLEVADO A UNA DESCARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE.	6
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACIÓN EN ESQUINA, QUE MUESTRA DOS BLOQUES CLARAMENTE DIFERENCIADOS Y LA ORGANIZACIÓN, PROBABLE, EN TORNO A UN PATIO. CORRESPONDE AL ESTILO REPUBLICANO.	6
VALOR TECNOLÓGICO	LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ERAN LOS TRADICIONALES DE MUROS DE ADOBE, ENTREPIOS DE VIGAS DE MADERA CON REVESTIMIENTO DE LADRILLO Y CUBIERTA DE TEJA. EN EL CASO DEL INMUEBLE, SE MANTIENEN LOS MUROS DE ADOBE, PERO LAS MODIFICACIONES POSTERIORMENTE INTRODUCIDAS HAN INCORPORADO Hªª Y TABIQUES DE LADRILLO, ASÍ COMO REVOQUES DE CEMENTO.	5
VALOR URBANO	CONVERTIDO EN EL DISTRITO FINANCIERO DE LA PAZ, EN 1909, LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VÍA DEL CENTRO EN CONTAR CON TRANVÍA ELÉCTRICO, ES ASÍ QUE EL CARRO 5 UNIÓ LA ESTACIÓN DE TRENES DE CHALLAMPAPA, CON LA PLAZA MURILLO Y ÉSTA CON EL PRADO Y LA AVENIDA ARCE. DESAPARECIDO EL TRANVÍA, SE DIO PASO A LOS AUTOMÓVILES, CUYA ÚNICA RUTA HACIA LA PLAZA MURILLO FUE RESTRINGIDA EN LA DÉCADA DEL 70 PARA CONVERTIRSE EN UNA VÍA PEATONAL. EL CONSTITUIRSE EN LA PRINCIPAL VÍA DE INGRESO AL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA MÁS EXCLUSIVA, ASÍ COMO, EL CARÁCTER COMERCIAL QUE PRESENTABA LA CALLE COMERCIO DESDE SU ORIGEN, DETERMINÓ SU ARQUITECTURA Y LA MANTENCIÓN DEL TRAZO URBANO. ES ASÍ QUE EN EL SIGLO XX ESTA VÍA YA ALBERGABA LAS FUNCIONES HABITACIONALES, COMERCIALES, FINANCIERAS, RELIGIOSAS, DE ENTRETENIMIENTO, EDUCACIONALES Y CULTURALES, QUE A LA FECHA MANTIENE.	8
VALOR INTANGIBLE	ACTUALMENTE, LA CALLE COMERCIO NO ES LA, OTORRA, EXCLUSIVA VÍA DE LA CIUDAD, PERO SU CONTEXTO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO LA CONVIERTEN EN UN ELEGANTE BOULEVARD DE GRAN POTENCIAL TURÍSTICO Y CULTURAL. POR SU EMPLAZAMIENTO, CONFIGURACIÓN Y CALIDAD EN LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, LA CALLE COMERCIO SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL REFERENTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	CONSERVADO PARCIALMENTE EN FACHADAS, HA SIDO OBJETO DE MODIFICACIONES SUSTANCIALES.	5
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 47

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 4	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	00200010005	2	1	5	Alturas: 14-17 mts. N° 491
Calle: COMERCIO		Nro: 1009/1013		Estado de Conservación		Valoración	
				Bueno		(B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE YANACOCOA Y BATALLA DE JUNIN		Época					
Propietario		1900 - 1930 (.)					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación		Estilo					
FOTO GISMONDI		ACADEMICISTA					
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A					
Original: VIVIENDA Y COMERCIO		Fuente: N/A					
Actual: COMERCIO-SERVICIOS		Bibliografía: N/A					
comercio: 30%		religioso: 0%		Descripción Arquitectónica: EDIFICACIÓN DE PLANTA COMPACTA, SIN RETIROS LATERALES, ACCESO POR EL EXTREMO DERECHO DE LA PLANTA BAJA, DIRECTAMENTE A ESCALERAS DE CIRCULACIÓN VERTICAL. PROBABLEMENTE CON UN RETIRO POSTERIOR IMPORTANTE ACTUALMENTE DESAPARECIDO. EL MAYOR VALOR RESIDE EN EL TRATAMIENTO ORNAMENTAL DE LA FACHADA ASÍ COMO EL TRABAJO DE ENTRANTES Y SALIENTES DEL MURO, PARA DAR CABIDA A LOS BALCONES.			
educación: 0%		servicios: 70%					
industria: 0%		vivienda: 0%					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
							
							
		Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO					
		Fotografía: N/A					
		Fecha: N/A					

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avistado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	X			
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	P2	-	-	-
OFICINAS	0	P1	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado		-		Inter		Observaciones		
		H A	H C	T A P I S	A d o B e	L a o r i l i o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M a r m o l	C e r a m i c a	A l f o m b r a	F a j a	T e j a	C a l i s t i n i a	V i b r a c e m e n t o	C a s a c h u e r e a	B a r r o	C i m e n t o	M a d e r a	Y e s u	C a l	P i s t u r a	E m p a p l a d o	B a n e o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e v i s t i c a l i d o	N u e v o	P a r t i c i p a l		T o t a l	
E s t r u c t u r a	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
A c c e s o	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
C e r a m i c a	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Registro Fotográfico**

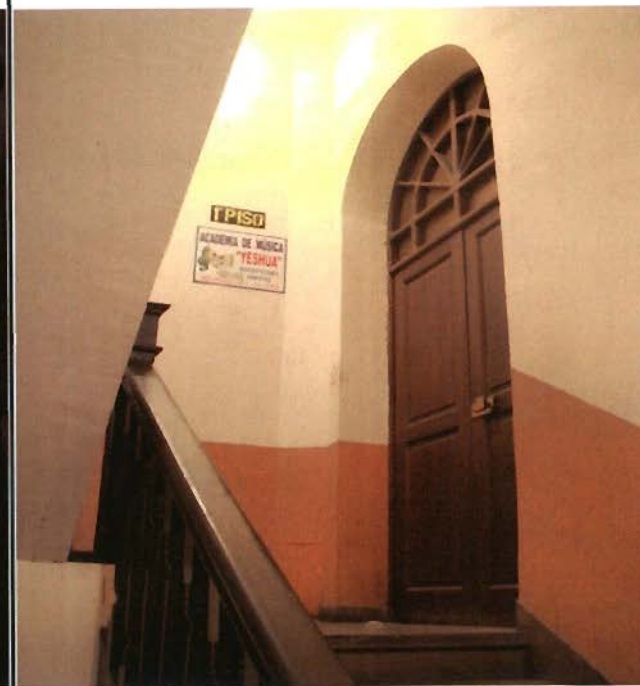
Referencia: BALCON DE CAJÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



Referencia: BALCON ABIERTO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



Referencia: INTERIOR
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-03-11



Referencia: ESCALERA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-03-11

Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Pátios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepisos	Cubiertas	Requibrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

Referencia: FACHADA FRONTAL

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-02-18

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LA LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA NROS. 017 Y 024/2012 DE USO DE SUELOS URBANOS.

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	DESDE 1850 A 1900, EL ACADEMICISMO FRANCES FUE APLICADO EN EL DISEÑO DE LOS EDIFICIOS PUBLICOS, TEATROS, IGLESIAS, ETC. LA INTRODUCCIÓN DE LAS BELLAS ARTES (EL NEOCLASICISMO FRANCÉS) EN ARQUITECTURA ES UNA TENDENCIA EUROPEA. PRESENTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. A SU VEZ ESTOS CONCEPTOS Y MANERA DE HACER ARQUITECTURA FUERON INTRODUCIDOS EN BOLIVIA A FINALES DEL SIGLO XIX Y SE PROLONGARON HASTA 1930, ÉPOCA A LA CUAL CORRESPONDE LA PRESENTE EDIFICACIÓN	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE EMPLAZA OCUPANDO TODO EL FRENTE PREDIAL, PRESENTA CUATRO NIVELES INCLUYENDO MANSARDA (QUE ES UNA INCLUSIÓN POSTERIOR A LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL DEL EDIFICIO). LA ORGANIZACIÓN DE LA FACHADA ES SIMÉTRICA Y LOS MUROS CON ACABADO DE AVITOLADO. EL ZÓCALO SE PRESENTA REVESTIDO EN PIEDRA, SOBRESALIENDO LIGERAMENTE DEL PLANO DE FACHADA, RECTO, CONCLUYE CON BISEL QUE SE UNE AL ARRANQUE DE MUROS. APARECEN TAMBIÉN, EN PLANTA BAJA, TRES VANOS DESTINADOS A PUERTAS, LOS UBICADOS EN EXTREMOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y EL CENTRAL, RECTO. LOS VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO EXHIBEN TIMPANO. DESTACA EN EL EXTREMO DERECHO UNA PUERTA DE MADERA, TALLADA, EN DOS HOJAS, UNA PLATABANDA MARCA EL FIN DEL PRIMER NIVEL. LA BASE DE LOS BALCONES LATERALES DEL 2º CUERPO, PRESENTA FRISO ESTRIADO Y MÉNSULAS ACABADAS EN MOTIVO ZOOMORFO (CABEZA DE LEÓN) QUE SOSTIENEN LOS MENCIONADOS BALCONES DE BASE POLIGONAL, EN MEDIO APARECE UNA PUERTA VENTANA CENTRAL A RAS DEL PLANO PRINCIPAL DE FACHADA, MOSTRÁNDOSE POR LO TANTO RETROCEDIDO EN FUNCIÓN DEL VOLADO. ESTE BALCÓN CENTRAL ES ABIERTO Y ESTA REMARCADO CON FAJÓN, PARA CONTENER PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS Y MONTANTE. CADA UNO DE LOS BALCONES ESTAN CORONADOS POR MEDALLÓN PROFUSAMENTE DECORADO CON MOTIVOS VEGETALES. A LA VEZ, TODOS LOS BALCONES SON ABALAUSTRADOS. EN ESTE CUERPO APARECE UN PAR DE MÉNSULAS QUE SOSTIENEN AL BALCÓN DEL CUERPO INMEDIATAMENTE SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR ANTES DE LA MANSARDA, EXHIBE TRES VANOS, REMARCADOS CON FAJÓN CON TEXTURA DECORATIVA, LOS CUALES CONTIENEN PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS, CADA PUERTA DA A UN BALCÓN ABIERTO Y ABALAUSTRADO SE PRESENTAN RECUADROS PROFUSAMENTE DECORADOS, A LOS QUE SE SUPERPONEN MEDALLONES CON HOJAS DE ACANTO. A CONTINUACIÓN SE PRESENTA CORNISA DENTICULADA, QUE SOSTIENE UN PARAPETO O PRETIL ABALAUSTRADO, Y ALGO RETRANQUEADA APARECE LA MANSARDA. COMO SE HABIA ADLENATADO ESTA PARTE DE LA EDIFICACIÓN CORRESPONDE A UNA AMPLIACIÓN POSTERIOR, CON TRES BUHARDILLAS DENTRO DE VANOS ENMARCADOS CON FAJONES. LA FACHADA MUESTRA MONOCROMÍA DOMINANTE, EN LA QUE RESALTA CARPINTERÍA DE MADERA PINTADA EN COLOR	10
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACIÓN DE PLANTA COMPACTA, SIN RETIROS LATERALES, ACCESO POR EL EXTREMO DERECHO DE LA PLANTA BAJA, DIRECTAMENTE A ESCALERAS DE CIRCULACIÓN VERTICAL. PROBABLEMENTE CON UN RETIRO POSTERIOR IMPORTANTE ACTUALMENTE DESAPARECIDO EL MAYOR VALOR RESIDE EN EL TRATAMIENTO ORNAMENTAL DE LA FACHADA ASÍ COMO EL TRABAJO DE ENTRANTES Y SALIENTES DEL MURO, PARA DAR CABIDA A LOS BALCONES	10
VALOR TECNOLÓGICO	EMPLEO DE MAMPOSTERÍA MIXTA DE PIEDRA Y LADRILLO PARA MUROS MEDIANEROS, TRABAJO IMPORTANTE DE YESERÍA CUBIERTA DE CALAMINA ONDULADA	10
VALOR URBANO	CONVERTIDO EN EL DISTRITO FINANCIERO DE LA PAZ, EN 1909, LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VÍA DEL CENTRO EN CONTAR CON TRANVÍA ELÉCTRICO, ES ASÍ QUE EL CARRO 5 UNIÓ LA ESTACIÓN DE TRENE DE CHALLAMPAPA, CON LA PLAZA MURILLO Y ÉSTA CON EL PRADO Y LA AVENIDA ARCE. DESAPARECIDO EL TRANVÍA, SE DIO PASO A LOS AUTOMÓVILES, CUYA ÚNICA RUTA HACIA LA PLAZA MURILLO FUE RESTRINGIDA EN LA DÉCADA DEL 70 PARA CONVERTIRSE EN UNA VÍA PEATONAL. EL CONSTITUIRSE EN LA PRINCIPAL VÍA DE INGRESO AL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA MÁS EX-CLUSIVA, ASÍ COMO, EL CARÁCTER COMERCIAL QUE PRESENTABA LA CALLE COMERCIO DESDE SU ORIGEN, DETERMINÓ SU ARQUITECTURA Y LA MANTENCIÓN DEL TRAZO URBANO. ES ASÍ QUE EN EL SIGLO XX ESTA VÍA YA ALBERGABA LAS FUNCIONES HABITACIONALES, COMERCIALES, FINAN-CIERAS, RELIGIOSAS, DE ENTRETENIMIENTO, EDUCACIONALES Y CULTURALES, QUE A LA FECHA MANTIENE	8
VALOR INTANGIBLE	ACTUALMENTE, LA CALLE COMERCIO NO ES LA, OTORRA, EXCLUSIVA VÍA DE LA CIUDAD, PERO SU CONTEXTO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO LA CONVIERTEN EN UN ELEGANTE BOULEVARD DE GRAN POTENCIAL TURÍSTICO Y CULTURAL. POR SU EMPLAZAMIENTO, CONFIGURACIÓN Y CALIDAD EN LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, LA CALLE COMERCIO SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL REFERENTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA EDIFICACIÓN HA SIDO MODIFICADA EN EL TIEMPO, INICIALMENTE CON LA ADICIÓN DEL NIVEL DE LA MANSARDA, MISMA QUE FUE RESPETUOSA DEL LENGUAJE FORMAL Y COMPOSITIVO DE LA FACHADA ORIGINAL. AL INTERIOR HA DESAPARECIDO LA ORGANIZACIÓN TIPOLOGICA.	10
ÍCONO		0
Se clasifica como (B)-Valor Patrimonial Con un puntaje TOTAL de: 65		

Creado por: Silva Chavez Hortensia Fecha de Creación: 2003-05-07 00:00:00

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialia Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	00200010004	2	1	4	Alturas: 6-9 mts. N° 490
Calle: COMERCIO		Nro: 1019-1029		Estado de Conservación		Valoración	
				Regular		(B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE YANACOCCHA Y BATALLA DE JUNIN		Época					
Propietario		1900 - 1930 ()					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación		Estilo					
N/A		REPUBLICANO					
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A					
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A					
Actual: VIVIENDA-COMERCIO		Bibliografía: N/A					
comercio: 50%		religioso: 0%					
educación: 0%		servicios: 0%					
industria: 0%		vivienda: 50%					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: LA EDIFICACIÓN PRESENTABA UNA ORGANIZACIÓN EN TORNO A PATIO CENTRAL. CON CUATRO CRUJÍAS, EL INGRESO PRINCIPAL DADO A TRAVÉS DEL ZAGUÁN. UBICADO EN EL CENTRO DE LA PLANTA ACTUALMENTE DIVIDIDA EN DOS PROPIEDADES. LA PRIMERA CRUJÍA SE CONSERVA CON MODIFICACIONES INTERIORES, EN PLANTA BAJA SE MANTIENEN LOS LOCALES COMERCIALES. LA TIPOLOGÍA DE PATIO CENTRAL HA DESAPARECIDO AL HABER SIDO CUBIERTO EL MISMO.					
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							
		Referencia: IMAGEN DE LA FACHADA PRINCIPAL CALLE COMERCIO Fotografía: O. OGALDE Fecha: 2010-03-25					

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	X			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastro	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	PA	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		Reparación		Inter		Observaciones
		H	H	T	A	L	P	T	M	M	C	A	P	C	C	M	Y	C	P	E	R	R	O	R	N	P	T	
		A	C	A	B	I	E	R	A	M	D	I	J	M	B	E	S	A	I	N	P	H	M	I	N	C	O	
E	Timoneras	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Muros	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	
A	Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	
C	Echape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
C	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Parotas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Registro Fotográfico**

Referencia: INGRESO PRINCIPAL
Fotografía: O OGALDE
Fecha: 2010-03-25



Referencia: DETALLE VENTANAS
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-21



Referencia: DETALLE BALCÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-21



Referencia: IMAGEN DEL BALCON CERRADO
Fotografía: O OGALDE
Fecha: 2010-03-25



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Vía		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	Otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

Referencia: Fachada Frontal
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-21

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "B", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ". ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LA LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA. NRO. 017- 024/2012 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

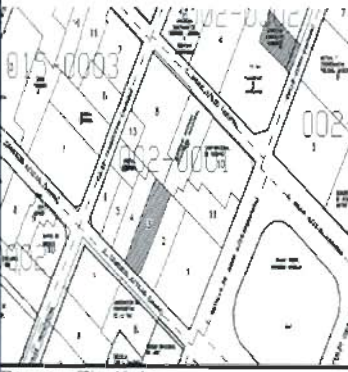
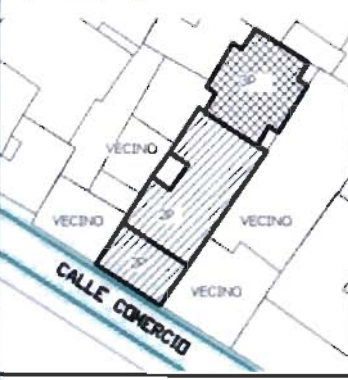
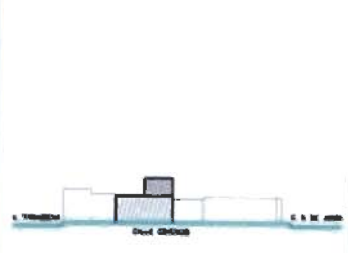
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EDIFICACION REPUBLICANA DE LOS AÑOS 1900 AL 1930, PRESENTA UNA COMBINACION DE VIVIENDA CON LOCALES COMERCIALES POR LA UBICACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA. EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. EN ESTE CASO ESPECIFICO SE MANTIENE LA TIPOLOGIA DE LA CASA REPUBLICANA, SIN EMBARGO EL ACABADO FORMAL OBEDECE AL TRABAJO DE LOS MAESTROS FACHADISTAS QUE IMPUSIERON UNA RIQUÍSIMA ORNAMENTACIÓN EN YESERÍA CON NOTABLE INFLUENCIA ECLÉCTICA.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN PRESENTA DOS NIVELES HACIA LA CALLE COMERCIO, LA FACHADA PRESENTA UN TRATAMIENTO SIMÉTRICO. EL MURO PRINCIPAL ESTÁ DIVIDIDO POR UNA PLATABANDA SENCILLA Y REMATA EN UN CORNISAMENTO DENTOCULADO QUE DA LUGAR AL ALERO. PRESENTA DOS BALCONES CERRADOS DE CAJÓN EN LOS LATERALES Y PUERTAS –VENTANAS INTERMEDIAS FORMANDO UN BALCÓN CORRIDO, EL CUAL MUESTRA UNA BARANDA DE HIERRO FORJADO. EN MEDIO DE LAS PUERTAS CRISTALERAS SE OBSERVAN PILASTRAS COMPUESTAS CON CAPITEL CORINTIOS, EL FUSTE ESTRIADO DE BASE CUADRADA. EN LA PARTE SUPERIOR CORONA UNA ORNAMENTACION EN ALTO RELIEVE CON MOTIVOS FLORALES, EN LA CORNISA SE OBSERVA UNA BANDA CON DISEÑOS RECTANGULARES A LO LARGO DE LA CORNISA LA PUERTA PRINCIPAL FUE DIVIDIDA EN DOS POR LA DIVISIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE. ESTAS PUERTAS PRESENTAN TRAJAS SUPERIORES EN ABANICO. POR EL DISEÑO DE ARCO DE MEDIO PUNTO	10
VALOR ARQUITECTONICO	LA EDIFICACIÓN PRESENTABA UNA ORGANIZACIÓN EN TORNO A PATIO CENTRAL, CON CUATRO CRUJIAS. EL INGRESO PRINCIPAL DADO A TRAVÉS DEL ZAGUAN, UBICADO EN EL CENTRO DE LA PLANTA. ACTUALMENTE DIVIDIDA EN DOS PROPIEDADES. LA PRIMERA CRUJIA SE CONSERVA CON MODIFICACIONES INTERIORES. EN PLANTA BAJA SE MANTIENEN LOS LOCALES COMERCIALES LA TIPOLOGÍA DE PATIO CENTRAL HA DESAPARECIDO AL HABER SIDO CUBIERTO EL MISMO.	8
VALOR TECNOLÓGICO	EL PRIMER BLOQUE CONSERVA LA ESTRUCTURA PORTANTE INICIAL, CON LOS MUROS DE ADOBE Y LOS ENTREPIOS DE ENVIGADO DE MADERA QUE SOPORTAN EL REVESTIMIENTO DE MACHIHEMBRE LA CUBIERTA CONSERVA LAS VIGAS DE MADERA EN CERCHAS, CON UNA CUBIERTA DE CALAMINA GALVANIZADA	10
VALOR URBANO	CONVERTIDO EN EL DISTRITO FINANCIERO DE LA PAZ, EN 1909, LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VÍA DEL CENTRO EN CONTAR CON TRANVÍA ELÉCTRICO. ES ASÍ QUE EL CARRO 5 UNIÓ LA ESTACIÓN DE TRENES DE CHALLAMPAPA, CON LA PLAZA MURILLO Y ÉSTA CON EL PRADO Y LA AVENIDA ARCE. DESAPARECIDO EL TRANVÍA, SE DIO PASO A LOS AUTOMÓVILES. CUYA ÚNICA RUTA HACIA LA PLAZA MURILLO FUE RESTRINGIDA EN LA DÉCADA DEL 70 PARA CONVERTIRSE EN UNA VÍA PEATONAL EL CONSTITUIRSE EN LA PRINCIPAL VÍA DE INGRESO AL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA MÁS EX-CLUSIVA, ASÍ COMO, EL CARÁCTER COMERCIAL QUE PRESENTABA LA CALLE COMERCIO DESDE SU ORIGEN, DETERMINÓ SU ARQUITECTURA Y LA MANTENCIÓN DEL TRAZO URBANO ES ASÍ QUE EN EL SIGLO XX ESTA VÍA YA ALBERGABA LAS FUNCIONES HABITACIONALES, COMERCIALES, FINAN-CIERAS, RELIGIOSAS, DE ENTRETENIMIENTO, EDUCACIONALES Y CULTURALES. QUE A LA FECHA MANTIENE	8
VALOR INTANGIBLE	ACTUALMENTE, LA CALLE COMERCIO NO ES LA, OTRORA, EXCLUSIVA VÍA DE LA CIUDAD. PERO SU CONTEXTO HISTORICO Y ARQUITECTÓNICO LA CONVIERTEN EN UN ELEGANTE BOULEVARD DE GRAN POTENCIAL TURISTICO Y CULTURAL POR SU EMPLAZAMIENTO, CONFIGURACIÓN Y CALIDAD EN LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA. LA CALLE COMERCIO SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL REFERENTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE NO SE ENCUENTRA INTEGRO POR LAS TRANSFORMACIONES SUFRIDAS A TRAVÉS DEL TIEMPO.	5
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 58

 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	00200010003	2	1	3	Alturas: 6-9 mts. 10-13 mts. N° 489
Calle: COMERCIO	Nro: 1031-1049	Estado de Conservación Regular				Valoración (B) - Valor Patrimonial
Esq/Entre: CALLE YANACOCOA Y BATALLA DE JUNIN		Época 1900 - 1930 ()				
Propietario						
Original: FRANCY MIRANDA PANDO		Actual: ROSMARY PANDO ORTIZ				
Denominación TIENDAS BATA		Estilo NEOCLÁSICO				
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO		Datos Históricos: N/A				
comercio: 80% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 20%				
Tenencia: Privado		Fuente: N/A				
Plano de Ubicación		Bibliografía: N/A				
		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO NEOCLÁSICO DE LA ÉPOCA DE LOS AÑOS 1900 AL 1930 DISEÑADO EN BASE A LOS PARÁMETROS DE LOS CÁNONES CLÁSICOS DE EUROPA. PRESENTA UNA COMBINACIÓN DE VIVIENDA CON LOCALES COMERCIALES ORIGINALMENTE, POR LA UBICACIÓN EN LA QUE FUE PLANEADA. DISEÑADA A BASE DE LA SIMETRÍA Y MORFOLOGÍA ESPACIAL CLÁSICA. PRESENTA DOS BALCONES CERRADOS DE CAJÓN EN LOS LATERALES Y BALCONCILLOS INTERMEDIOS FORMANDO UN BALCÓN CORRIDO, EL CUAL MUESTRA UNA BARANDA DE HIERRO FORJADO.				
Esquema Tipológico						
						
Perfil Urbano		Referencia: FACHADA FRONTAL				
		Fotografía: JBARRIGA				
		Fecha: 2013-02-21				

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	X			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

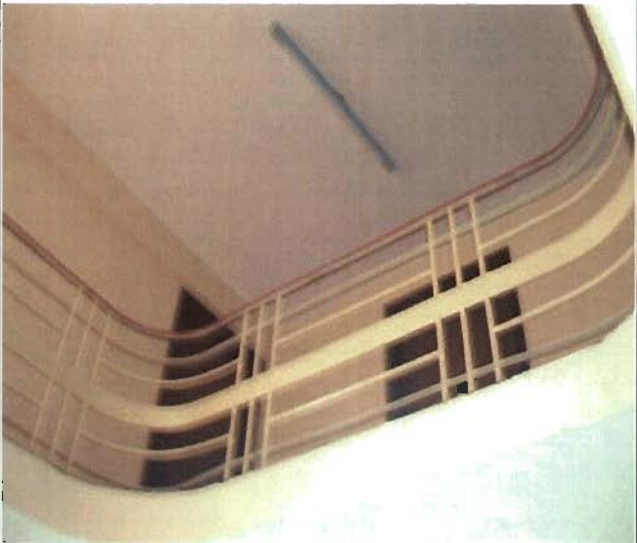
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	0	3P	-	X	-
VIVIENDA	0	2P	-	X	-
COMERCIO	0	1P	-	X	-
COMERCIO	0	PB	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones							
		H A	H C	T a p l a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l i o m b r e	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	P i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e a o	C a l	P l a n t a r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	Y o t a l		
E s t r u c t u r a	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Registro Fotográfico

 Referencia: PASILLO QUE COMUNICA LOS DOS VOLUMENES Fotografía: PCARVALLO Fecha: 2009-07-14	 Referencia: DETALLE DEL BARANDADO DE LAS ESCALERAS DEL SEGUNDO BLOQUE Fotografía: PCARVALLO Fecha: 2009-07-14
 Referencia: EL SALON DEL PRIMER BLOQUE EN EL SEGUNDO NIVEL Fotografía: PCARVALLO Fecha: 2009-07-14	 Referencia: CORREDOR DEL PRIMER BLOQUE Fotografía: PCARVALLO Fecha: 2009-07-14

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural	
--	---	--



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
MEDIANTE O.M. GAMPLP N° 027/2011 EL INMUEBLE HA SIDO DECLARADO PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ - VALOR B

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B. VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: N/A
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-21

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DE ESTILO NEOCLÁSICO DE LA ÉPOCA DE LOS AÑOS 1900 AL 1930 DISEÑADO EN BASE A LOS PARÁMETROS DE LOS CÁNONES CLÁSICOS DE EUROPA, PRESENTA UNA COMBINACIÓN DE VIVIENDA CON LOCALES COMERCIALES ORIGINALMENTE, POR LA UBICACIÓN EN LA QUE FUE PLANEADA. EL ESTILO NEOCLÁSICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CAMBIAN LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS REPUBLICANAS, SURGIERON LOS HALL CENTRALES CON LA IMPLEMENTACIÓN DE ORNAMENTACIÓN EN HIERRO FORJADO, SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS MEDALLAS FRANCESAS... ESTA TENDENCIA DOMINABA LA ARQUITECTURA DE LA ÉPOCA, SIENDO UTILIZADA EN DISTINTOS EJEMPLOS BASADOS EN EL NEOCLASICISMO FRANCÉS PRINCIPALMENTE.	10
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE PRESENTA DOS NIVELES HACIA LA CALLE COMERCIO, LA FACHADA FUE DISEÑADA A BASE DE LA SIMETRÍA Y MORFOLOGÍA ESPACIAL CLÁSICA, PRESENTA DOS BALCONES CERRADOS DE CAJÓN EN LOS LATERALES Y BALCONCILLOS INTERMEDIOS FORMANDO UN BALCÓN CORRIDO, EL CUAL MUESTRA UNA BARANDA DE HIERRO FORJADO. EN MEDIO DE LAS PUERTAS CRISTALERAS SE OBSERVAN COLUMNAS ADOSADAS COMPUESTAS CON CAPITILES CON HOJAS DE ACANTO, EL FUSTE ESTRIADO CON BASE CUADRADA EN LA PARTE SUPERIOR CORONA UNA ORNAMENTACIÓN EN ALTO RELIEVE CON MOTIVOS FLORALES, EN LA CORNISA SE OBSERVA UNA BANDA CON DISEÑOS RECTANGULARES QUE MARCAN LO LARGO DE LA CORNISA. EN LA MOLDURA DE CORONAMIENTOS E OBSERVA UNA BANDA DENTADA QUE REMATA TODO EL ELEMENTO EN LA PARTE DE LA PLANTA BAJA SE REVISTIERON LAS PAREDES DE UN SECTOR CON PIEDRA, CAMBIARON LA CARPINTERÍA DE MADERA POR CORTINAS METÁLICAS LA PUERTA PRINCIPAL FUE DIVIDIDA EN DOS POR LA DIVISIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE, ESTAS PUERTAS PRESENTAN TRAJAS SUPERIORES EN ABANICO, POR EL DISEÑO DE ARCO DE MEDIO PUNTO.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE PRESENTABA UNA TIPOLOGÍA DE PATIO CENTRAL, CON CUATRO CRUJÍAS, EL INGRESO PRINCIPAL DADO POR EL ZAGUÁN UBICADO EN EL CENTRO DEL INMUEBLE DIVIDIDO EN DOS PROPIEDADES LA PRIMERA CRUJÍA SE CONSERVA CON MODIFICACIONES INTERIORES, EN PLANTA BAJA SE MANTIENE LOS LOCALES COMERCIALES EN LA PLANTA SUPERIOR SE AMPLIARON LOS AMBIENTES TRANSFORMÁNDOLO EN PLANTA LIBRE, EL PATIO FUE TAPADO Y SE CAMBIO LA TIPOLOGÍA A BLOQUE CERRADO CON UN ESPACIO DE VENTILACIÓN PARA LOS SERVICIOS Y ACCESO DE LUZ, CONSERVAN LAS MOLDURAS DE LOS CIELOS FALSOS MARCAN LOS ESPACIOS INTERIORES MODIFICADOS EN LA PARTE POSTERIOR EXISTE UNA EDIFICACIÓN DE LOS AÑOS 50' DE CUATRO PISOS DISEÑADO PARA OFICINAS Y DEPARTAMENTOS, CON UN DISEÑO EN CRUZ, CUENTA CON ELEMENTOS RACIONALISTAS INSERTA DENTRO DE LA ESTRUCTURA NEOCLÁSICA, LA CUBIERTA DE COLA DE PATO CUENTA CON DOS ENTRADAS DE LUZ LATERALES. LOS DEPARTAMENTOS DISEÑADOS PARA TENER DOS POR NIVEL, SE CONCENTRAN EN UN EJE CENTRAL DE CIRCULACIÓN Y CORREDOR DE DISTRIBUCIÓN	8
VALOR TECNOLÓGICO	EL PRIMER BLOQUE CONSERVA LA ESTRUCTURA PORTANTE INICIAL, CON LOS MUROS DE ADOBE Y LOS ENTREPIOS SOBRE UNA ESTRUCTURA DE MADERA CON VIGAS QUE SOPORTAN EL REVESTIMIENTO DE MACHIHEMBRE, LA CUBIERTA CONSERVA LAS VIGAS DE MADERA EN CERCHAS, CON UNA CUBIERTA DE CALAMINA GALVANIZADA. EL NUEVO BLOQUE MUESTRA MUROS DE ADOBE PORTANTE Y TABIQUES DE LADRILLO, CARPINTERÍA DE ALUMINIO EN LAS VENTANAS Y LA CARPINTERÍA DE MADERA CON VIDRIO LA FACHADA CUENTA CON MOLDURAS EN YESO Y CARPINTERÍA EN METAL EN HIERRO FORJADO, LAS PIEZAS DE LA CARPINTERÍA DE MADERA QUE SE CONSERVAN EN LOS BALCONCILLOS PRESENTAN DISEÑOS CON VIDRIOS DE COLOR	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, EN LA CALLE COMERCIO, CONOCIDA EN LA COLONIA COMO LA CALLE DE LOS MERCADERES, QUE UNÍA SAN SEBASTIÁN CON SANTA BARBARA Y EL VALLE DE PUTU-PUTU (MIRAFLORES), ADOPTA ESTE NOMBRE POR LA INTENSA ACTIVIDAD COMERCIAL QUE SE DESARROLLABA EN ESTA VÍA. LA CALLE COMERCIO MANTIENE SU NOMBRE DESDE LA ÉPOCA DE LA COLONIA, EN TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES FUE LA PRIMERA VÍA QUE SE TRAZÓ DESDE LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN A LA PLAZA MAYOR, EN ESTA CALLE SE VENDÍAN ARTÍCULOS DE ULTRAMAR, EN SUMA ERA VERDADERAMENTE UNA CALLE DE COMERCIO, LA CUAL VENIA DESDE CHURUMBAMBA. LAS VITRINAS DE ESTA CALLE EXHIBEN VESTIDOS, PIELES, PERFUMES, JOYAS Y ZAPATOS AUN QUEDAN EN LA MENTE LOS NOMBRES DE LAS TIENDAS QUE LE DIERON NOMBRADIA "BON MARCHE", "LAS NOVEDADES", "LA VILLA DE PARIS", "SOMBRERERÍA D'NOTA", "EL CÓNDOR", "LA CORONA D ORO" LA CALLE COMERCIO ES PARA LA CIUDAD DE LA PAZ LA VÍA MÁS IMPORTANTE Y TRANSITADA DE TODOS LOS TIEMPOS...	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE CONFORMA PARTE DE UNO DE LOS CONJUNTOS URBANOS MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD, SE ENCUENTRA EN LA CUADRA DE LA PLAZA MURILLO EN LA CALLE COMERCIO FRENTE A LA VILLA PARIS, ESTOS INMUEBLES CONSERVAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA COLONIAL Y REPUBLICANA SON PARTE IMPORTANTE DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD Y PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA MISMA, SUS FACHADAS TRANSFORMADAS CON EL PASO DEL TIEMPO REFLEJAN LAS GRANDES ÉPOCAS DE LA URBE COMO SU ESPLENDOR Y OPULENCIA	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE NO SE ENCUENTRA INTEGRO POR LAS TRANSFORMACIONES A TRAVÉS DEL TIEMPO, CUENTA CON DOS CUERPOS DE DISTINTOS ESTILOS QUE CONSERVAN CADA UNA SU VALOR PATRIMONIAL INDIVIDUALMENTE LOS CAMBIOS INTERIORES Y LAS MODIFICACIONES DE LAS TIPOLOGÍAS EN LA ÉPOCA REPUBLICANA DAN PASO A UN ESTILO RACIONALISTA QUE CONSERVA SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS Y SU VALOR ARQUITECTÓNICO.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		63

Creado por: Silva Chavez Hortensia Fecha de Creación: 2003-05-07 00:00:00

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	00200010002	2	1	2	Alturas: 10-13 mts Nº 488
Calle: COMERCIO		Nro: 1057	Estado de Conservación Regular			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE YANACOCCHA Y BATALLA DE JUNIN		Época 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A		Actual: VICTOR HUGO RAMIREZ SOLIZ					
Denominación N/A		Estilo REPUBLICANO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO		Datos Históricos: N/A					
comercio: 100% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 0%		Fuente: N/A					
Tenencia: Privado		Bibliografía: N/A					
Plano de Ubicación		Descripción Arquitectónica: ESTA EDIFICACIÓN ESTÁ COMPUESTA DE TRES NIVELES, QUE CORRESPONDEN A LA PRIMERA CRUJÍA DE ACUERDO A LA INSPECCIÓN REALIZADA AL INTERIOR. SE HA MODIFICADO EL ESPACIO, QUE SEGURAMENTE FUE EL PATIO, CUBIERTO MÁS TARDE CON UNA CUBIERTA METÁLICA, PERO CON CERCHAS DE MADERA. EL INMUEBLE HA SIDO ACONDICIONADO, PARA BRINDAR NUEVOS REQUERIMIENTOS FUNCIONALES					
							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							
		Referencia: FACHADA Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-05-29					



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	-
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	X	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	X	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PA	-	-	-
COMERIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		Inier		Observaciones						
		H		Y		L		P		M		C		A		F		C		M		V		E			P		Y			
		A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C		A	C	A	C		
E	r	Cimientos		-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
		Muros		-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
		Columnas		-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Pilares		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Vigas		-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Arcos		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Cubiertas		-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
A	c	Escaleras		-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Pisos		-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Revoque		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Revestimiento		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
		Enchufe		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C	r	Moldadora		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Cubiertas		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Puertas		-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Ventanas		-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Rejas		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C	r	Balcón		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Registro Fotográfico



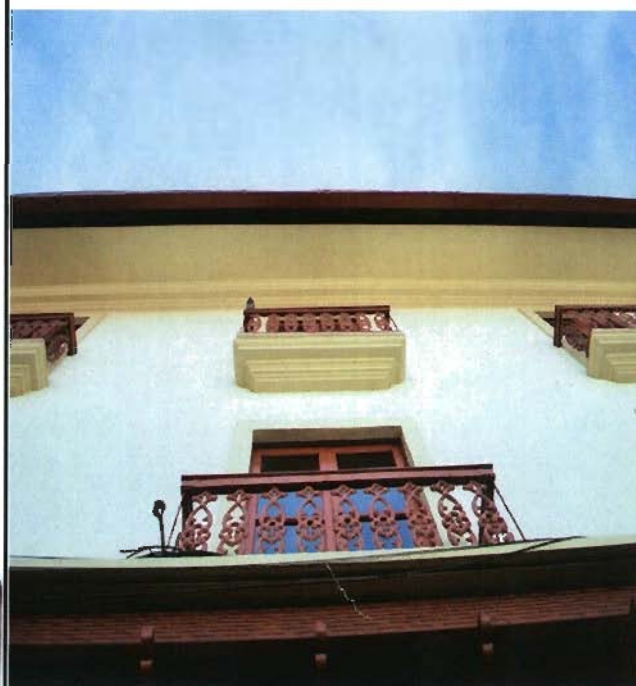
Referencia: vista de ambiente en la planta alta
Fotografía: C CARRASCO
Fecha: 2012-09-17



Referencia: DETALLE BALCÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-29



Referencia: DETALLE EXTERIOR
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-29



Referencia: DETALLE CORNISA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-29

Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiés	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

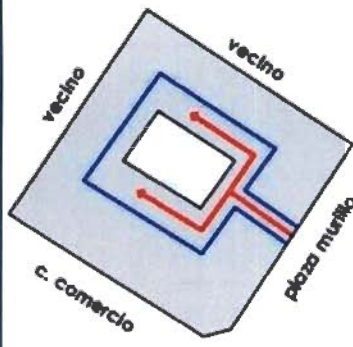
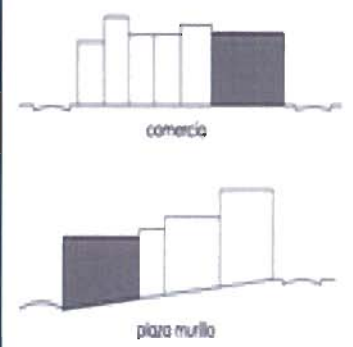
Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energia Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	X			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

 CALLE COMERCIO Referencia: FACHADA FRONTAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-02-22	Protección Legal Detalle: N/A Observaciones - EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995. EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.
--	--

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	DADAS SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS ESTA EDIFICACIÓN ANTIGUA, CORRESPONDERIA A PRINCIPIOS DE SIGLO XX E INCLUSIVE A FINALES DEL SIGLO XIX, SOBRE TODO LA PARTE INTERIOR DEL INMUEBLE, QUE PRESENTA UNA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO CON PEQUEÑOS LUNETOS A LA ALTURA DE LOS VANOS. CON EL PASO DEL TIEMPO SE LE INCORPORARON OTRAS EDIFICACIONES, COMO EL TERCER NIVEL, Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN GALPÓN EN EL ÁREA QUE POSIBLEMENTE FUE EL PATIO. ESTA NUEVA EDIFICACIÓN CORRESPONDERÍA A LOS AÑOS 30S Y 40S. POR LA CONFORMACIÓN DEL LOTE (FRENTE MÍNIMO Y ALARGADO AL INTERIOR) CON RELACIÓN AL COLINDANTE, HACE SUPONER QUE ORIGINALMENTE ERA UNA SOLA EDIFICACIÓN QUE FUE DIVIDIDA. SU PRESENCIA FÍSICA SE CONSTITUYE EN UN EJEMPLO EDILICIO, CONTENEDOR DE ESTRATIGRAFIAS HISTÓRICAS QUE MODIFICARON LA IMAGEN DEL INMUEBLE, PERO QUE SIN EMBARGO SE CONSTITUYE EN UN EJEMPLO EDILICIO A CONSERVAR.	10
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE DE FACHADA UNICA, SOBRE LA CALLE, TIENE UNA COMPOSICIÓN SIMPLE, SIMÉTRICA Y PROPORCIÓN ARMÓNICA ENTRE VANOS Y MACIZOS, SOBRE TODO EN LOS DOS NIVELES SUPERIORES, YA QUE EN PLANTA BAJA HA SUFRIDO CAMBIOS CON LA APERTURA DE VANOS Y MODIFICACIÓN Y REEMPLAZO DE CARPINTERÍAS. ESTE CUERPO ESTA DIVIDIDO DEL RESTO DE LA FACHADA POR UNA VIGA DE MADERA VISTA Y PEQUEÑOS CANES, QUE A MANERA DE PLATABANDA SEPARAN ESTE SECTOR Y SOSTIENE UN PEQUEÑO ALERO CORRIDO. LA FACHADA ASÍ COMO EL RESTO DEL INMUEBLE, HA SUFRIDO MODIFICACIONES, YA QUE EN LA ACTUALIDAD CARECE DE DETALLES DECORATIVOS, SOLO SE OBSERVAN MOLTURADOS EN LOS BALCONES Y PARTE DEL CORNISAMENTO. LOS BALCONES DE LAS PUERTAS VENTANAS, SON DE FIERRO FUNDIDO, CON DECORACIÓN MIXTILÍNEA Y BARANDADOS DE MADERA.	10
VALOR ARQUITECTONICO	ESTA EDIFICACIÓN ESTA COMPUESTA DE TRES NIVELES, QUE CORRESPONDEN A LA PRIMERA CRUJIA. DE ACUERDO A LA INSPECCIÓN REALIZADA AL INTERIOR, SE HA MODIFICADO EL ESPACIO, QUE SEGURAMENTE FUE EL PATIO, CUBIERTO MÁS TARDE CON UNA CUBIERTA METÁLICA, PERO CON CERCHAS DE MADERA. EL INMUEBLE HA SIDO ACONDICIONADO, PARA BRINDAR NUEVOS REQUERIMIENTOS FUNCIONALES.	10
VALOR TECNOLÓGICO	EL INMUEBLE DE ACUERDO A LAS EVIDENCIAS EDILICIAS, ES UNA CONSTRUCCION DE ADOBE, DE MUROS PORTANTES Y MUROS DE LADRILLO PASTELERO, EN COMBINACIÓN CON ESTRUCTURA DE MADERA EN ALGUNOS SECTORES Y ESTRUCTURA METÁLICA, PARA LA CUBIERTA. LOS AMBIENTES MÁS IMPORTANTES DE ESTE INMUEBLE, SON LOS UBICADOS EN PLANTA BAJA, MISMOS QUE PRESENTA UNA BÓVEDA CONTINUA, DE CAÑÓN CORRIDO CON LUNETOS A LA ALTURA DE LOS VANOS, DE ACUERDO A SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA ÉPOCA. ESTAS BÓVEDAS GENERALMENTE ESTABAN EDIFICADAS EN LADRILLO. LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS EN PLANTA ALTA SON DE MADERA, SIN EMBARGO FUERON MODIFICADAS O RESTITUIDAS. ESTE INMUEBLE DE REFERENCIA ES UNA EVIDENCIA PUNTUAL DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS EN VARIAS ÉPOCAS, EN LA ACTUALIDAD SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES BUENO EN GENERAL Y REGULAR EN OTROS SECTORES. DE ACUERDO EVIDENCIAS, SE OBSERVA PRESENCIA DE HUMEDAD EN MUROS, APARENTEMENTE DEL NIVEL DE ZÓCALO.	10
VALOR URBANO	EL ÁREA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTORICO, DESDE SU INICIO SE CONSTITUYE EN UN SECTOR DETERMINANTE PARA LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA CIUDAD. SU CERCANÍA CON LA PLAZA MURILLO, AGREGA MAYOR RELEVANCIA AL SECTOR YA QUE ESTE ESPACIO ERA UN NÚCLEO URBANO QUE GENERABA DESDE SU CREACIÓN ACTIVIDAD SOCIAL Y POLÍTICA. ESTA MISMA SITUACIÓN SE MANTIENE EN LA ACTUALIDAD, SIENDO UNO DE LOS PUNTOS HISTÓRICOS CULTURALES, ARTÍSTICOS E INCLUSIVE TURÍSTICOS, MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD.	8
VALOR INTANGIBLE	LA CALLE COMERCIO, SE CONSTITUYE EN UN SECTOR, CON UN ALTO VALOR HISTÓRICO- URBANÍSTICO REFLEJADO EN LA PRESENCIA DE SUS TESTIMONIOS TANGIBLES, ASÍ COMO LA TRANSMISIÓN ORAL Y/O ESCRITA DE ESTOS HECHOS Y SUS PROTAGONISTAS, HAN PRODUCIDO LA CONSOLIDACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA PACEÑA QUE TODAVÍA EXALTA SU PASADO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE DE REFERENCIA DE ACUERDO A LA INSPECCIÓN REALIZADA, HA SUFRIDO MODIFICACIONES FÍSICAS IMPORTANTES QUE HAN ALTERADO SU TIPOLOGÍA ORIGINAL, SOBRE TODO CON LA CONSTRUCCIÓN DE UN TINGLADO AL INTERIOR. DE ACUERDO A LOS PLANOS PRESENTADOS, POR EL APODERADO, SE MANTIENE LA PRIMERA CRUJÍA SOBRE LA FACHADA PRINCIPAL Y LA CRUJÍA LATERAL DERECHA, MISMA QUE COMO SE INDICÓ, PRESENTA LAS BÓVEDAS DE CAÑÓN CORRIDO. LA CONFORMACIÓN DEL LOTE, SUGIERE QUE ORIGINALMENTE ESTE PREDIO FORMABA PARTE DE OTRO INMUEBLE, Y QUE FUE FRACCIONADO Y SEPARADO. YA QUE LAS PROPORCIONES DE LA CRUJÍA POSTERIOR SON DEMASIADO REDUCIDAS, PUDIENDO HABER SIDO DESDE SU ORIGEN MÁS AMPLIAS, O FORMAR PARTE DE OTRO SECTOR MÁS AMPLIO.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		65

 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	00200010001	2	1	1	Alturas: 6-9 ms. N° 487
Calle: CALLE COMERCIO	Nro: 1073/1083/	Estado de Conservación Regular				Valoración (A) - Valor Monumental
Esq/Entre: BATALLA DE JUNIN		Época 1830 - 1900 (.)				
Propietario						
Original: N/A	Actual: N/A					
Denominación N/A		Estilo REPUBLICANO				
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO	Datos Históricos: EDIFICIO PERTENECIENTE A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX, CON BALCONES DE HIERRO					
comercio: 100% educación: 0% industria: 0%	religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 0%	Fuente: "CG442" Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 99/1976				
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: CASA CON PORTADA DE PIEDRA CON LAS INICIALES O.R. EN SU FACHADA. PATIO INTERIOR ADINTELADO DE ORDEN JONICO.				
Plano de Ubicación		INTERIOR Y CONTENIDO PATIO DE ORDEN JONICO CON UN FRISO MODELADO. VERJA DE FIERRO FUNDIDO. ESCALERA IMPERIAL DE PIEDRA QUE DESCANSA SOBRE DOS ARCOS RAMPANTES DE LADRILLO. ZAGUAN CON CAÑON CORRIDO PINTADO.				
		PERIODOS DE CONSTRUCCION SIGLOS XIX Y XX MODIFICACIONES OCUPACION DEL PATIO CON CONSTRUCCIONES POSTERIORES.				
Esquema Tipológico		CASCO URBANO CENTRAL CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 99/1976				
		EDIFICIO PERTENECIENTE A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. CONSTRUIDO SOBRE LA LÍNEA MUNICIPAL Y DIVIDIDO HORIZONTALMENTE POR UNA PLATABANDA MOLDURADA QUE RECORRE TODA LA FACHADA DESDE LA CALLE COMERCIO HASTA LA PLAZA MURILLO.				
Perfil Urbano						
						
Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO Fotografía: N/A Fecha: N/A						

Elementos Existentes

Elementos	Ini	Ext	Elementos	Ini	Ext	Elementos	Ini	Ext	Elementos	Ini	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guinalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abieno	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	X	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	X	-	Friso	X	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Ini	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
OFICINAS	0	IP	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		Inter		Observaciones							
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d r a	T i l l e r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	P i b r a c e r e m i o	C a s t i l l e r a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y r s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p l a d o	H u e c o		R e m o l a r	M a l l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r t i c i a l	T o t a l
E	V	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
E	V	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
E	V	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-
E	V	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
E	V	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-
E	V	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
E	V	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-
E	V	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
A	C	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-
A	C	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
A	C	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
A	C	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
C	E	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-
C	E	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
C	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
C	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-

**Registro Fotográfico**

Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: LOGGIA
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: 2009-06-01



Referencia: VISTA DEL CORREDOR - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

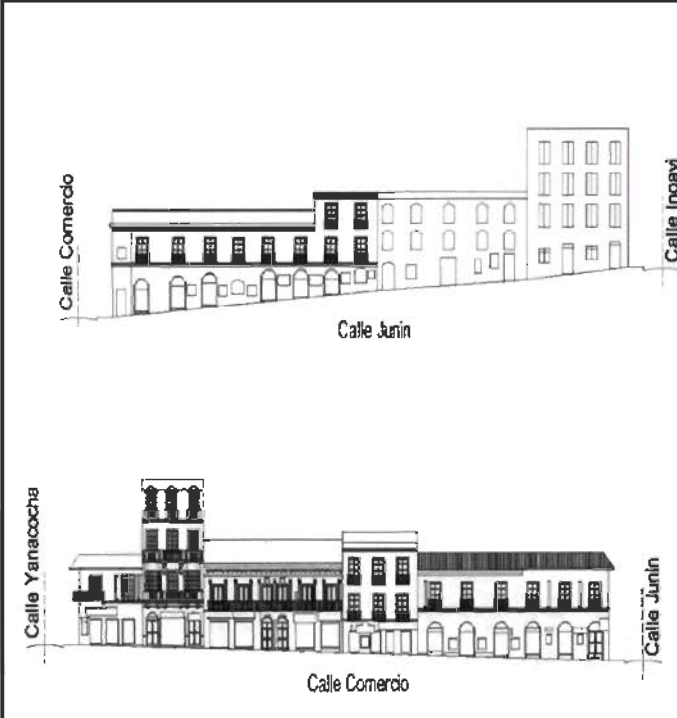
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepisos	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquín	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminación Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PERFILES DE AMBAS ACERAS
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-22

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
EL INMUEBLE HA SIDO CALIFICADO COMO DE PRESERVACIÓN MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL N° 049/80.

EL INMUEBLE HA SIDO DECLARADO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL MUNICIPIO DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL N° 460/2010

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "A", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



89

Conclusión de la Valoración

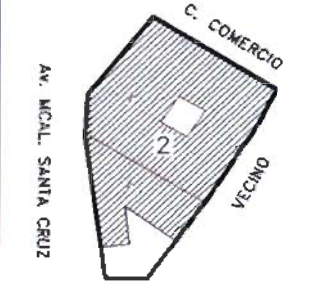
Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LAS INMEDIACIONES DE LA PLAZA MURILLO, DENOMINADA EN SU FUNDACIÓN PLAZA MAYOR, SECTOR PLANIFICADO POR EL ALARIFE PANIAGUA, DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA. LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL DATA DEL SIGLO XIX, DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, SIN EMBARGO DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL, YA EXISTIÓ EN EL PREDIO UN INMUEBLE DE CARÁCTER VIRREINAL.	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN ARQUITECTURA DE ESTILO REPUBLICANO. EN FACHADA LA PLANTA BAJA DEL INMUEBLE PRESENTA VANOS DE ARCO REBAJADO ENMARCADOS POR JAMBAJE EN RELIEVE LISO CON PUERTAS DE MADERA Y ALGUNAS CON CORTINA METÁLICA, CONTIGUA A CADA PUERTA SE ENCUENTRAN PEQUEÑAS VITRINAS RECTANGULARES CON CERRAMIENTOS DE MADERA, SINGULAR DISEÑO COMERCIAL DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, DESTACA EN LA FACHADA QUE DA A LA PLAZA MURILLO, EL INGRESO CENTRAL FLANQUEADO POR PILASTRAS Y ENTABLAMIENTO DE ORDEN DÓRICO, CONFORMANDO LA PORTADA DE PIEDRA, EN CUYO ARQUITRABE PRESENTA LA INSCRIPCIÓN OR. LOS NIVELES ESTÁN DIVIDIDOS POR UNA PLATABANDA MOLDURADA, DESDE LA CUAL SE GENERAN BALCONES ABIERTOS, EN PLANTA ALTA, DE HIERRO FORJADO CON VENTANAS BALCONERAS DE CARPINTERÍA DE MADERA DE TIPO CRISTALERAS. SOLO EN LA FACHADA QUE DA A LA PLAZA MURILLO, EL INMUEBLE PRESENTA EN PLANTA ALTA PILASTRAS PLANAS CON ESTRÍAS, INTERCALANDO LOS BALCONES, SOBRE LAS QUE SE DESARROLLA LA CORNISA PERIMETRAL DENTICULADA QUE INTEGRA EL PARAMENTO CON EL ALERO DE LA CUBIERTA, CONFORMANDO LA COMPOSICIÓN DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO. INTERIORMENTE EL ZAGUAN QUE VINCULA EL INGRESO CON EL PATIO CENTRAL PRESENTA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO CON PINTURA MURAL SOBRE EL CIELO Y UNA REJA DE HIERRO FUNDIDO EN EL INGRESO AL PATIO CENTRAL, CONFORMANDO LA ESTRUCTURA DE SOSTÉN DE LOS CORREDORES, EL PATIO PRESENTA UNA COLUMNATA DE ORDEN JÓNICO, ENTABLAMIENTO DECORADO CON MOTIVOS FLORALES Y CORNISAMENTO DENTICULADO, LA ESCALERA PRINCIPAL, QUE ESTÁ EN EL PATIO CONTENIDA EN LA CRUJÍA LATERAL, ES DE TIPO IMPERIAL, DE PIEDRA Y DESCANSA SOBRE DOS ARCOS RAMPANTES DE LADRILLO. LOS AMBIENTES INTERIORES CONSERVAN CARPINTERÍA ORIGINAL EN VANOS, LOS QUE SON DE TIPO RECTANGULAR Y ARCO REBAJADO, TAMBIÉN SE PUEDEN APRECIAR ROSETONES Y MOLDURAS EN ALGUNOS AMBIENTES. DESTACA EN EL SEGUNDO PATIO UNA LOGGIA EN EL TERCER NIVEL DE ORDEN DÓRICO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE, DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, CONSERVA HASTA NUESTROS DIAS SECTORES ORIGINALES, DISPOSICIÓN ESPACIAL E IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL PERIODO REPUBLICANO. LA EDIFICACIÓN, DE DOS PLANTAS, POSEE UNA TIPOLOGÍA CARACTERÍSTICA DEL ESTILO, LA QUE SE RESUELVE MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS Y CIRCULACIÓN PERIMETRAL, ALREDEDOR DE PATIOS (2). LA PLANTA ALTA DE LA EDIFICACIÓN DISPONE SUS AMBIENTES HABITACIONALES ALREDEDOR DE CORREDORES, ORIGINALMENTE ABIERTOS, HACIA EL PATIO CENTRAL, AL IGUAL QUE EN PLANTA BAJA, PERMITIENDO EL INGRESO DE AIRE Y LUZ A TODOS LOS AMBIENTES, ACTUALMENTE EL PATIO CENTRAL HA SIDO OCUPADO POR CONSTRUCCIONES DE CARÁCTER REVERSIBLE, LAS QUE SIN EMBARGO PERMITEN UNA LECTURA DE LA TIPOLOGÍA. DIFERENTE ES EL CASO DEL SEGUNDO PATIO INTERIOR, QUE EN PLANTA BAJA HA SIDO CUBIERTO POR UNA LOSA, MANTENIÉNDOSE ABIERTO EN PLANTA ALTA. LA CRUJÍA COLINDANTE AL INMUEBLE VECINO, PRESENTA UN TERCER NIVEL AL CUAL SE ACCEDE MEDIANTE UNA ESCALERA INTERIOR. EN PLANTA BAJA EL INMUEBLE PRESENTA LOCALES COMERCIALES CON ACCESO DIRECTO DESDE LA CALLE. LA PLANTA ALTA ESTÁ DESTINADA, ACTUALMENTE, PARA OFICINAS Y VIVIENDA.	15
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTAN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE DE CALAMINA A DOS AGUAS. SE CONSERVA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE). LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA.	10
VALOR URBANO	DIEZ AÑOS DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, EN 1558, EL ALARIFE MATEO PANIAGUA, EJECUTA EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR CENTRAL (HOY PLAZA MURILLO). EL SECTOR SE EMPLAZABA EN EL CAMINO A CHUQUIAGUILLO, OBRAJES Y POTOPOTO, ANTES DE LAS COLINAS DE STA BARBARA. DESDE ENTONCES SE UBICAN EN LA PLAZA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES, DURANTE LA INDEPENDENCIA EL ESPACIO TOMA UN ESPECIAL SIGNIFICADO DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS Y TOMA EL NOMBRE DE MURILLO. EN EL SIGLO XX SE CONVIERTE EN LA PRINCIPAL PLAZA DE BOLIVIA AL CONTENER LOS PODERES DE LA SEDE DE GOBIERNO EN LOS EDIFICIOS PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO, ASIMISMO SE CONCLUYE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL METROPOLITANA Y SE CONSOLIDA COMO LA PRINCIPAL ÁREA COMERCIAL Y CÍVICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ. LA CALLE COMERCIO, HOY BOULEVARD, CRUZA LA PLAZA MURILLO Y SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL EJE PEATONAL COMERCIAL, CONFORMADO ADEMÁS POR LA PASARELA PÉREZ VELAZCO Y LA CALLE EVARISTO VALLE, VINCULANDO EL CENTRO HISTÓRICO. EN LA ZONA ESTE Y LA ZONA OESTE DE SAN SEBASTIÁN.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSICO POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	10
ICONO	EL INMUEBLE POSEE VALOR COMO ICONO EDIFICADO DE LA CIUDAD, PERTENECIENDO A SU MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL EN UNA URBE.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 95

MANZANO
023-0003

FICHAS DE REGISTRO Y
CATALOGACIÓN

Creado por: Silva Chavez Hortensia

Fecha de Creación: 2004-01-14 00:00:00

 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES 						
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	02300030002	23	3	2	Alturas: 6-9 ms. N° 796
Calle: COMERCIO	Nro: 800/804/80	Estado de Conservación				Valoración (B) - Valor Patrimonial
		Bueno				
Esq/Entre: AV. MARISCAL SANTA CRUZ						
Propietario		Época				
Original: N/A		1900 - 1930 (.)				
Denominación		Estilo				
N/A		REPUBLICANO				
Uso Suelo		Datos Históricos: CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DE SIGLO EN ESQUINA CON FACHADA DE ESTILO NEOCLASICO				
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A				
Actual: COMERCIO-SERVICIOS		Bibliografía: N/A				
comercio: 50%	religioso: 0%	Descripción Arquitectónica: EDIFICACIÓN DE ESTILO NEOCLÁSICO, CON PROFUSA DECORACIÓN EN FACHADA, PRESENTA SIMETRÍA BILATERAL EN SU COMPOSICIÓN, ASÍ COMO BALCONES ABIERTOS Y CERRADOS CON HERRERÍA				
educación: 0%	servicios: 50%					
industria: 0%	vivienda: 0%					
Tenencia: Privado		SE INGRESA POR UN ZAGUÁN HACIA UN PATIO, DONDE ARRANCAN ESCALERAS DE UN TRAMO DE MADERA Y BARANDA DE HIERRO FORJADO, POR EL DESNIVEL DEL TERRENO PRESENTA UN SEMISÓTANO.				
Plano de Ubicación						
						
Esquema Tipológico						
						
Perfil Urbano						
						

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext																									
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	<table><tr><td>Elementos</td><td>Int</td><td>Ext</td></tr><tr><td>Platabanda</td><td>-</td><td>X</td></tr><tr><td>Portada</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Puerta Póstigo</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Recuadro</td><td>-</td><td>X</td></tr><tr><td>Retablo</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Tumbadillo</td><td>X</td><td>-</td></tr><tr><td>Zócalo</td><td>-</td><td>X</td></tr></table>	Elementos	Int	Ext	Platabanda	-	X	Portada	-	-	Puerta Póstigo	-	-	Recuadro	-	X	Retablo	-	-	Tumbadillo	X	-	Zócalo	-	X
Elementos	Int	Ext																															
Platabanda	-	X																															
Portada	-	-																															
Puerta Póstigo	-	-																															
Recuadro	-	X																															
Retablo	-	-																															
Tumbadillo	X	-																															
Zócalo	-	X																															
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-																									
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-																									
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarron	-	-																									
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	-																									
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X																									
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-																									
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-																									
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-																									
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-																									
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-																									
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-																									
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastro	-	X																									
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-																									

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIO	0	IP	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado			-		Inter		Observaciones					
		B A	H C	T a p a l	A d o b e	L u d r i l o	P l e d r o	T i e r r a	M a d e r a	M a r m o l	C e r a m i c a	A l f o m b r o	P a j a	T e j a	C a l a m b r o	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a z	P l i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a j o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a v	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b u n d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-

**Registro Fotográfico**

Referencia: FACHADA COMERCIO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



Referencia: VISTA DE LA GALERIA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA ESCALERA DE MADERA EN EL PATIO CENTRAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA GALERIA EN SEGUNDA PLANTA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Elementos Compositivos**

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Pacios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

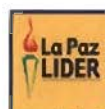
Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepié	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio I	Patio II	Zaguana	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Reversible	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquín	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminación Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	Otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

 CALLE COMERCIO PEREZ VELASCO Referencia: FACHADA FRONTAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-02-18	Protección Legal Detalle: N/A
	Observaciones - EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "B", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995. - EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



85

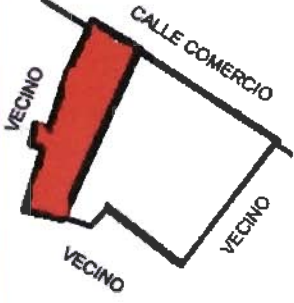
Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTÓRICO	INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO XIX Y TERMINA A COMIENZOS DEL S. XX, ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES.....PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERIODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE..." FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.	10
VALOR ARTÍSTICO	LA EDIFICACIÓN MUESTRA TRES FRENTES, DOS PISOS HACIA LA CALLE COMERCIO, UN PISO HACIA LA AVENIDA MCAL. SANTA CRUZ Y TRES PISOS HACIA LA ANTIGUA PLAZA PÉREZ VELASCO. LA FACHADA HACIA LA CALLE COMERCIO ESTÁ ALINEADA CON EL INMUEBLE COLINDANTE Y SE PRESENTA CONFINADA POR PILASTRAS UBICADAS EN LOS EXTREMOS CON EL ZÓCALO LISO, TRABAJADO EN CEMENTO Y CERÁMICA. EL CUERPO INFERIOR EXHIBE SIETE VANOS. EL VANO CENTRAL CON ARCO DE MEDIO PUNTO, Y LOS OTROS VANOS SON RECTOS, PERO REMARCADOS ORIGINALMENTE POR ADARAJA, QUE SIGUE LA FORMA DE CADA VANO. EL VANO CENTRAL CONTIENE UNA PUERTA DE INGRESO DE DOS HOJAS CON MONTANTE, DE MADERA TALLADA, Y TÍMPANO EN ABANICO REALIZADO EN HIERRO FORJADO. UNA PLATABANDA MARCA EL INICIO DEL CUERPO SUPERIOR. EL MISMO QUE PRESENTA SIETE VANOS RECTOS, QUE SE ALINEAN A LOS VANOS UBICADOS EN EL CUERPO INFERIOR. CADA VANO SE MUESTRA REMARCADO CON FAJÓN MOLDURADO Y CORONADO ADEMÁS POR RECUADRO LISO Y CORNISA. CADA VANO ESTÁ ALTERNADO POR PAR DE PILASTRAS QUE TIENEN BASA COMÚN Y LISA, FUSTE CAJEADO Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS CORINTIAS. LOS VANOS UBICADOS EN EXTREMOS ALBERGAN BALCONES CERRADOS DE MADERA Y VIDRIO. LOS CINCO VANOS CENTRALES ALBERGAN PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS, REALIZADAS EN MADERA Y VIDRIO QUE SE PRESENTAN HACIA BALCONES ABIERTOS. A CONTINUACIÓN DE Balcón CENTRAL Y A CADA LADO, SE DISPONE UN BALCÓN CORRIDO. UNA CORNISA REMATA MUROS DE FACHADA, QUE ANTECEDE A ALERO DE CUBIERTA QUE PRESENTA PENDIENTE HACIA CALLE. FACHADA HACIA PLAZA PÉREZ VELASCO LA FACHADA HACIA PLAZA PÉREZ VELASCO, MUESTRA TRES NIVELES, MANTIENE ALINEACIÓN ORIGINAL, MOSTRANDO UN QUIEBRE DEL PLANO DE FACHADA EN SU EXTREMO DERECHO. LA FACHADA SE PRESENTA CONFINADA POR PILASTRA UBICADA EN CADA UNO DE SUS EXTREMOS. EL ZÓCALO SE PRESENTA MODIFICADO, REVESTIDO EN CERÁMICA CON UNA ALTURA QUE ABARCA LA TOTALIDAD DEL NIVEL INFERIOR. EL CUERPO INFERIOR EXHIBE SEIS VANOS, MODIFICADOS PARA PERMITIR NUEVOS USOS. EL CUERPO INTERMEDIO, CORRELATIVO AL CUERPO INFERIOR DE FACHADA SOBRE CALLE COMERCIO, MUESTRA SEIS VANOS RECTOS, REMARCADOS CON FAJÓN MOLDURADO. CADA VANO, CONTIENE PUERTAS CRISTALERAS EN DOS HOJAS REALIZADAS EN METAL Y VIDRIO, QUE SUGIEREN BALCONCILLOS. CADA VANO ESTA INTERCALADO POR PILASTRA DE ANCHO FUSTE, QUE SE ADOSA A FACHADA. UNA PLATABANDA MARCA INICIO DE CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR PRESENTA SEIS VANOS RECTOS, QUE SE ALINEAN A LOS UBICADOS EN CUERPO INTERMEDIO. CADA VANO SE MUESTRA REMARCADO CON FAJON MOLDURADO Y CORONADO ADEMÁS POR RECUADRO LISO Y CORNISA. CADA VANO ESTÁ ALTERNADO POR PAR DE PILASTRAS QUE TIENEN BASA COMÚN Y LISA, FUSTE CAJEADO Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS CORINTIAS. EL VANO UBICADO EN CADA UNO DE LOS EXTREMOS ALBERGA BALCÓN CERRADO DE MADERA Y VIDRIO. LOS RESTANTES ALBERGAN PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS, REALIZADAS EN MADERA Y VIDRIO QUE SE PRESENTAN HACIA BALCONES ABIERTOS. A CONTINUACIÓN DE Balcón CERRADO Y UBICADO A LA IZQUIERDA, SE DISPONE UN BALCÓN CORRIDO. UNA CORNISA REMATA MUROS DE FACHADA, QUE ANTECEDE A ALERO DE CUBIERTA QUE PRESENTA PENDIENTE HACIA CALLE. FACHADA HACIA MARISCAL SANTA CRUZ LA FACHADA HACIA MARISCAL SANTA CRUZ, SE PRESENTA MODIFICADA, MANTIENE UN NIVEL INFERIOR QUE MUESTRA MURO CON VANOS DESTINADOS A ACCESOS A LOCALES COMERCIALES. AL MURO SE ADOSAN KIOSKOS. ESTA FACHADA NO HA CONSERVADO LAS CUALIDADES ORIGINALES. EL EDIFICIO PATRIMONIAL MUESTRA MONOCROMÍA DOMINANTE, CON ELEMENTOS QUE DESTACAN CON COLOR CONTRASTANTE, COMO PILASTRAS, FAJONES Y ADARAJAS. LA PALETA NO COINCIDE CON PROPUESTAS ORIGINALES DE LA ÉPOCA Y ESTA MODIFICADA, AUNQUE LOS CRITERIOS SE MANTIENEN. EL COMERCIO INFORMAL, LA INTRODUCCIÓN DE PASARELA, EL INTENSO TRÁFICO, ASÍ COMO PUBLICIDAD Y COMERCIO INFORMAL, RESTAN CARÁCTER A LA EDIFICACIÓN.	10
VALOR ARQUITECTÓNICO	EL INMUEBLE ES DE ESTILO REPUBLICANO, YA QUE CONSERVA LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA PARTICULAR DE ESTE PERIODO. ES UN EDIFICIO CON CARACTERÍSTICAS ESPECIALES Y EMPLAZAMIENTO EXCEPCIONAL. SU DISTRIBUCIÓN INTERIOR SE DESARROLLA EN TORNO A UN PATIO CENTRAL, UNA ESCALERA Y CORREDORES ABIERTOS QUE COMUNICAN A CADA UNO DE LOS AMBIENTES. TIPOLOGÍA HEREDADA DE LA COLONIA.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LA ESTRUCTURA PORTANTE DE LA EDIFICACIÓN SE APOYA SOBRE CIMIENTOS DE CAL Y CANTO. LOS MUROS SON DE ADOBE CON UNA BASE DE PIEDRA EN EL ZÓCALO DEL INMUEBLE, LA CUBIERTA CUENTA CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA DE ESCUADRIA EN ALGUNAS SECCIONES, EN OTROS AMBIENTES FUE REMPLAZADA POR UNA ESTRUCTURA METÁLICA CON PLACAS DE CALAMINA. LOS BALCONES PERSISTEN EN LAS EDIFICACIONES CON ESTRUCTURAS DE HIERRO, QUE PERMITEN BALCONES MÁS ESBELTOS Y MÁS ALTOS QUE ANCHOS, CON VOLADOS, CERRADOS CON VIDRIO Y FINALMENTE TRABAJADOS CON ORNAMENTOS FLORALES. LA ORNAMENTACIÓN DE LA FACHADA ESTÁ REALIZADA EN YESO, LAS VENTANAS SON DE MADERA Y LOS BALCONES CUENTAN CON CARPINTERÍA DE HIERRO FORJADO. EN LA PLANTA BAJA YA NO EXISTEN LAS PUERTAS ORIGINALES DE MADERA, LOS ENTREPIOS Y ESCALERAS CUENTAN CON GRANDES VIGAS DE MADERA QUE SOPORTAN EL REVESTIMIENTO DE MACHIHEMBRADO.	10
VALOR URBANO	LA CALLE COMERCIO MANTIENE SU NOMBRE DESDE LA ÉPOCA DE LA COLONIA, EN TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES FUE LA PRIMERA VÍA QUE SE TRAZÓ DESDE LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN A LA PLAZA MAYOR, EN ESTA CALLE SE VENDÍAN ARTÍCULOS DE ULTRAMAR, EN SUMA ERA VERDADERAMENTE UNA CALLE DE COMERCIO, LA CUAL VENIA DESDE CHURUMBAMBA.... LAS VITRINAS DE ESTA CALLE EXHIBIAN VESTIDOS, PIELS, PERFUMES, JOYAS Y ZAPATOS. AUN QUEDAN EN LA MENTE LOS NOMBRES DE LAS TIENDAS QUE LE DIERON NOMBRADÍA: "BON MARCHÉ", "LAS NOVEDADES", "LA VILLA DE PARIS", "SOMBRETERÍA D'NOTA", "EL CÓNDO", "LA CORONA D ORO". LA CALLE COMERCIO ES PARA LA CIUDAD DE LA PAZ LA VÍA MÁS IMPORTANTE Y TRANSITADA DE TODOS LOS TIEMPOS....	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN LA UNIÓN ENTRE LA CIUDAD ESPAÑOLA Y EL BARRIO INDÍGENA DE SAN SEBASTIÁN. DANDO INICIO A LA CALLE COMERCIO, ES LA IMAGEN CON LA CUAL SE PRESENTA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA Y LA COMPOSICIÓN EXTERIOR DEL INMUEBLE SE ENCUENTRAN ÍNTEGRAS. AUNQUE EL INTERIOR SE HAYA DESTINADO A USOS DIFERENTES AL ORIGINAL POR LO QUE EL INMUEBLE FUE OBJETO DE MODIFICACIONES QUE SIN EMBARGO NO DESCARACTERIZAN SU LENGUAJE.	10
ICONO		0

Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial	Con un puntaje TOTAL de: 65
--	-----------------------------

Creado por: CARRASCO DUEÑAS CARLA

Fecha de Creación: 2012-10-15 18:16:23

 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES 						
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	02300030015	23	3	15	Alturas: 6-9 mts. N° 3606
Calle: COMERCIO	Nro: 832	Estado de Conservación				Valoración (C) - Valor de Integración
		Bueno				
Esq/Entre: AV. MARISCAL SANTA CRUZ Y CALLE GENARO SANJINEZ						
Propietario		Época				
Original: N/A Actual: N/A		1900 - 1930 (.)				
Denominación		Estilo				
N/A		REPUBLICANO				
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A				
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A				
Actual: COMERCIO		Bibliografía: N/A				
comercio: 80%	religioso: 0%	Descripción Arquitectónica: LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, EN ESTILO REPUBLICANO, ES UNA REPRESENTACIÓN DE LA EVOLUCIÓN URBANA EN CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EL INMUEBLE SE UBICA EN EL ÁREA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO.				
educación: 0%	servicios: 20%					
industria: 0%	vivienda: 0%					
Tenencia: Privado						
Plano de Ubicación						
						
Perfil Urbano						
		Referencia: VISTA GENERAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-07-01				

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancci	-	-	Frontón	-	-			
Aitar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcón abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcón corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	X	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	-	1P	-	-	-
COMERCIO	-	PB-1P	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				-				later		Observaciones	
		H A	H C	T a p i a l	A d d e	L a d r i l i o	P l e d r a	T l e r r a	M a d e r a	M a r m o l	C e r a m i c a	A l t e r o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	P l o r a c e m e n t o	C u i d a h u e r a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P l a s t i c o	E m p a p e l a d o	B e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e v i t i l i d o	N u e v o	P a r c i a l		T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Placas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Arco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-		
A c e r d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r c a m i c i o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE PORTADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-28



Referencia: BALCÓN ABIERTO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-28



Referencia: PUERTA PRINCIPAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-28



Referencia: DETALLE BALCÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-28

Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energia Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

	Protección Legal Detalle: N/A Observaciones - EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "B", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995. - EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA C, VALOR DE INTEGRACIÓN, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Referencia: FACHADA DE LA FRACCION Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-07-01	

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	

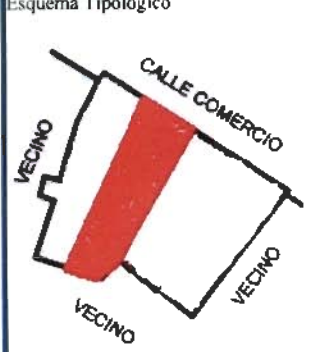
Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, EN ESTILO REPUBLICANO, DURANTE LA ÉPOCA DEL "LIBERALISMO". EL INMUEBLE SE UBICA EN EL ÁREA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ, ANTIGUA CIUDAD ESPAÑOLA OCUPADA POR LOS PRIMEROS PENINSULARES.	5
VALOR ARTISTICO	ESTA PORCIÓN DE FACHADA DEL INMUEBLE ORIGINAL CUENTA CON ESTILO REPUBLICANO SIENDO DE COMPOSICIÓN SIMÉTRICA. CUENTA CON DOS NIVELES Y ES LA ÚNICA PORCIÓN QUE MUESTRA UNA PORTADA NEOCLASICA CON MOLDURAS LINEALES. EL NIVEL SUPERIOR ESTÁ CONFORMADO POR BALCÓN ABIERTO TRABAJADO EN FIERRO FUNDIDO DE DIMENSIONES MAYORES A LOS DEL RESTO DE LA FACHADA. LOS CUERPOS CORRESPONDIENTES A LAS FRACCIONES COLINDANTES MANTIENEN ESTE PROTOTIPO COMPOSITIVO.	5
VALOR ARQUITECTONICO	LA FRACCIÓN CORRESPONDIENTE AL INMUEBLE, ORIGINALMENTE FORMABA PARTE DE LA TOTALIDAD DE LA EDIFICACIÓN, EN LA ACTUALIDAD ESTA HA SIDO MODIFICADA AL INTERIOR CONSERVANDO ÚNICAMENTE LA FACHADA Y PARTE DE LA PRIMERA CRUJÍA.	3
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ORIGINAL, DE ACUERDO A LA ÉPOCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE, ESTABA COMPRENDIDO POR ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE SOBRE CIMENTACIÓN DE PIEDRA, SIN EMBARGO, SI BIEN LA CRUJÍA FRONTAL CONSERVA ESTA TÉCNICA, EL INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN HA SIDO DEMOLIDO SUSTITUYÉNDOLO POR UNA CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA.	4
VALOR URBANO	LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VÍA QUE SE TRAZO A PARTIR DE LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN A LA PLAZA MAYOR. LA ACTUAL VÍA PEATONAL CONTIENE EN LA ACTUALIDAD UN REPERTORIO DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS DE DIFERENTES ESTILOS Y ÉPOCAS QUE CONSTITUYEN LA EVOLUCIÓN URBANA DE LA PAZ.	7
VALOR INTANGIBLE	DEBIDO A QUE EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN UNA VÍA ESTRUCTURANTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ, SU PERMANENCIA COMO PARTE DEL ENTORNO URBANO ES DE GRAN RELEVANCIA.	3
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA MODIFICADO AL INTERIOR, SIN EMBARGO CONSERVA, COMO PARTE DE UNA TOTALIDAD, LA FACHADA REPUBLICANA DEL INMUEBLE ORIGINAL QUE FORMA CON SU ENTORNO UN CONJUNTO ARMÓNICO.	2
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 29

Creado por: BARRIGA ARTEAGA JANET

Fecha de Creación: 2013-02-26 11:21:57

81

La Paz LIDER		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	02300030011	23	3	11	Alturas: 6-9 mts. N° 3613	
Calle: COMERCIO	Nro: 840	Estado de Conservación Bueno				Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: AV. MARISCAL SANTA CRUZ Y CALLE JENARO SANJINEZ		Época 1900 - 1930 ()					
Propietario		Estilo REPUBLICANO					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación N/A							
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO		Datos Históricos: N/A					
comercio: 70% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 30% vivienda: 0%					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, EN ESTILO REPUBLICANO. ES UNA REPRESENTACIÓN URBANA DEL SISTEMA SOCIAL DE LA ÉPOCA EN LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EL INMUEBLE SE UBICA EN EL ÁREA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO.					
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							
		Referencia: VISTA EXTERIOR Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-06-03					

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	<table><tr><td>Elementos</td><td>Int</td><td>Ext</td></tr><tr><td>Platabanda</td><td>-</td><td>X</td></tr><tr><td>Portada</td><td>-</td><td>X</td></tr><tr><td>Puerta Póstigo</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Recuadro</td><td>-</td><td>X</td></tr><tr><td>Retablo</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>Tumbadillo</td><td>X</td><td>-</td></tr><tr><td>Zócalo</td><td>-</td><td>-</td></tr></table>	Elementos	Int	Ext	Platabanda	-	X	Portada	-	X	Puerta Póstigo	-	-	Recuadro	-	X	Retablo	-	-	Tumbadillo	X	-	Zócalo	-	-
Elementos	Int	Ext																															
Platabanda	-	X																															
Portada	-	X																															
Puerta Póstigo	-	-																															
Recuadro	-	X																															
Retablo	-	-																															
Tumbadillo	X	-																															
Zócalo	-	-																															
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	X																									
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-																									
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-																									
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-																									
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-																									
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-																									
Balcón abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-																									
Balcón cerrado	-	-	Comisa	-	X	Oculo	-	-																									
Balcón corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-																									
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-																									
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-																									
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-																									
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-																									
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-																									

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	-	PB-IP	-	-	-
COMERCIO	-	IP	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																		Estado				Inter				Observaciones					
		H A	H C	T a p i l a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a n a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C u l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e v i s t i l u d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
A c u b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r u m c b o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DE VENTANA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-28



Referencia: ESCALERA INTERIOR
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-28



Referencia: FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-06-03



Referencia: FACHADA FRONTAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-28



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zapuanes	Chiflon	Otros
Eliminación	X	X	X	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X
Nuevo elemento	X	X	X	X	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos	Vías	Material de Via	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-
Energía Eléctrica	X	Asfalto	-
Gas	-	Cemento	-
Recojo de Basura	-	Empedrado	-
Teléfono	X	Enlosetado	X
		Tierra	-
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA C, VALOR DE INTEGRACIÓN, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: FRACCION DE FACHADA

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-07-01



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES


Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, EN ESTILO REPUBLICANO. MARCA UNA ETAPA DE ESTRUCTURACIÓN DEL SISTEMA POLITICO-SOCIAL EN LA CIUDAD DE LA PAZ DESARROLLADA EN ESE CONTEXTO URBANO.	5
VALOR ARTISTICO	LA FACHADA DEL INMUEBLE CUENTA CON DOS NIVELES SEPARADOS POR UNA PLATABANDA DE MOLDURA LINEAL. SE TRATA DE UN SEGMENTO DEL INMUEBLE ORIGINAL EL CUAL TENÍA UNA FACHADA DE CINCO CUERPOS. EN LA PLANTA SUPERIOR MUESTRA DOS BALCONCILLOS DELANTE DE VANOS RECTOS ENMARCADOS POR FAJONES TAMBIÉN LINEALES Y SIMPLES. DE MANERA SIMÉTRICA AL NIVEL SUPERIOR, LA PLANTA BAJA CUENTA CON PARTE DE LOS FAJONES ORIGINALES DE LOS VANOS DE PUERTAS COMO EVIDENCIA DE LOS PREEXISTENTES QUE FUERON REEMPLAZADOS POR OTROS DE MAYORES DIMENSIONES EN CUANTO AL ANCHO. EL ESTADO DE CONSERVACIÓN PERMITE APRECIAR TODOS LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS Y LOS MATERIALES QUE CARACTERIZAN SU ESTILO REPUBLICANO.	5
VALOR ARQUITECTONICO	LA FRACCION CORRESPONDIENTE A ESTE PREDIO, FORMA PARTE DE UNA CONSTRUCCIÓN REPUBLICANA QUE SEGURAMENTE CONTÓ CON UNA CRUJÍA ENTORNO A UN PATIO CENTRAL. ACTUALMENTE EL INTERIOR HA SIDO MODIFICADO MANTENIENDO LA FACHADA ENTRE TODAS LAS FRACCIONES.	4
VALOR TECNOLÓGICO	LA CRUJÍA QUE SE CONSERVA, ESTÁ CONSTRUIDA BAJO ESTRUCTURA PORTANTE CONFORMADA POR CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA Y MUROS DE ADOBE. EN CUANTO A LOS ACABADOS, LA FACHADA DEL INMUEBLE AÚN CONSERVA EVIDENCIA DEL TRABAJO REALIZADO EN MADERA DE PINO OREGÓN EN LA CARPINTERÍA DE LAS VENTANAS Y LOS PASAMANOS DE LOS BALCONES. LOS MISMOS QUE CUENTAN CON UN TRABAJO SENCILLO DE HIERRO FUNDIDO.	3
VALOR URBANO	LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VÍA QUE SE TRAZO A PARTIR DE LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN A LA PLAZA MAYOR.COMUNICA EL BARRIO HISTÓRICO DE SAN SEBASTIÁN, ANTIGUO BARRIO DE INDIOS CON EL CENTRO QUE HISTÓRICAMENTE ESTUVO OCUPADO POR LA CIUDAD ESPAÑOLA. LA ESTRUCTURA URBANA DE AMBOS SECTORES Y SU COMUNICACIÓN AÚN SON EVIDENTES GRACIAS AL NEXO DE LA CALLE COMERCIO.	7
VALOR INTANGIBLE	DEBIDO A QUE EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN UNA VÍA ESTRUCTURANTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ, SU PERMANENCIA COMO PARTE DEL ENTORNO URBANO ES DE GRAN RELEVANCIA	4
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA PORCIÓN DE LA FACHADA DEL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA. SIN EMBARGO EL INTERIOR DEL MISMO HA SIDO MODIFICADO.	2
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 30

Creado por: BARRIGA ARTEAGA JANET

Fecha de Creación: 2013-02-26 09:21:52

3-0-0-0



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Culturas
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
 Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	02300030014	23	3	14	Alturas: 6-9 mts.	N° 3612
Calle: COMERCIO	Nro: 848	Estado de Conservación Bueno				Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: AV. MARISCAL SANTA CRUZ Y CALLE JENARO SANJINEZ		Época 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A	Actual: N/A						
Denominación N/A		Estilo REPUBLICANO					

Uso Suelo

Original: VIVIENDA

Actual: COMERCIO

comercio: 100%

religioso: 0%

educación: 0%

servicios: 0%

industria: 0%

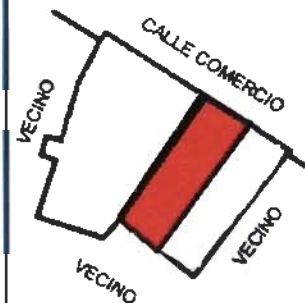
vivienda: 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano

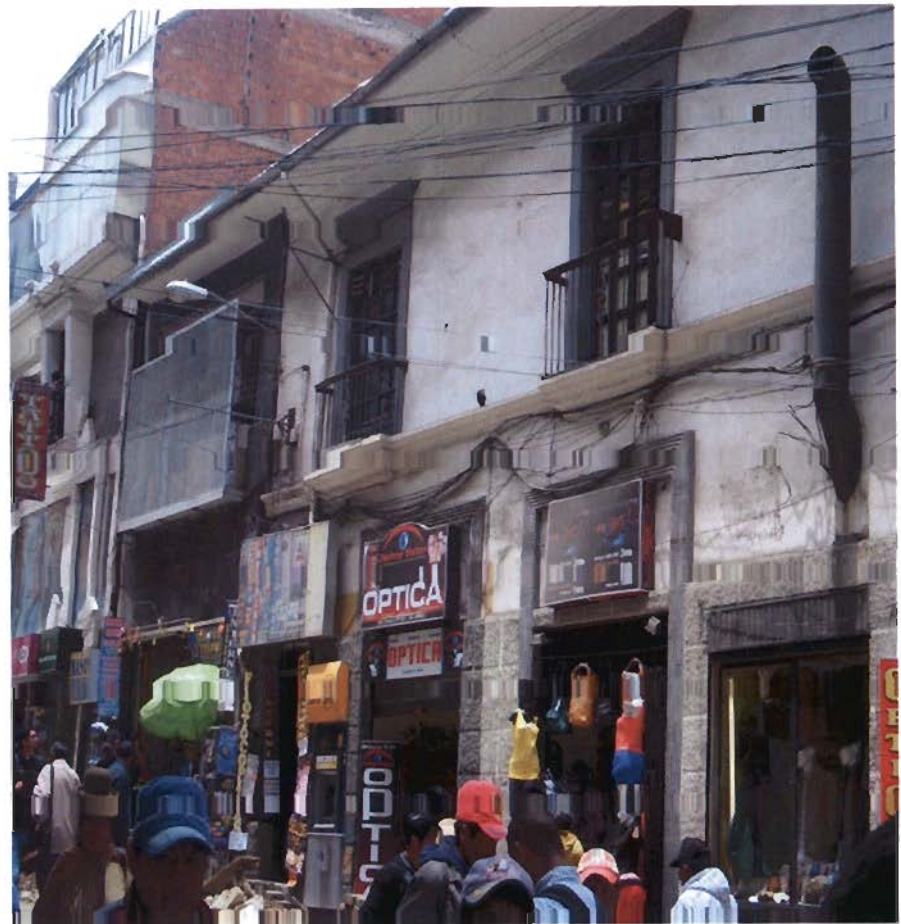


Datos Históricos: N/A

Fuente: N/A

Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO REPUBLICANO, CUYO ORIGEN DATA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA FRACCIONADO AL INTERIOR EN CUATRO PREDIOS INDEPENDIENTES, SIN EMBARGO CONSERVAN EN COMÚN LA FACHADA ORIGINAL.



Referencia: N/A

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-07-01



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-
Balcón abierto	-	X	Columna enrochada	-	-	Ménsula	-	-
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-
Balcón corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bauismal	-	-
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Rocadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	X	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	-	PB-1P	-	-	-
COMERCIO	-	1P	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado				Inter				Observaciones	
		H A	H C	T A P I A L	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d r e	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r e	P a j a	Y e l a	C a l a m l i a	F i b r e c e m e n t a l i o	C a h a h e r e c a	B a r r o	C e m e n t o	N e t a l	Y e l o	C a l	P l o u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e c i t u l i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l			
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Arcoes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-		
A c b o r d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t e s	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	



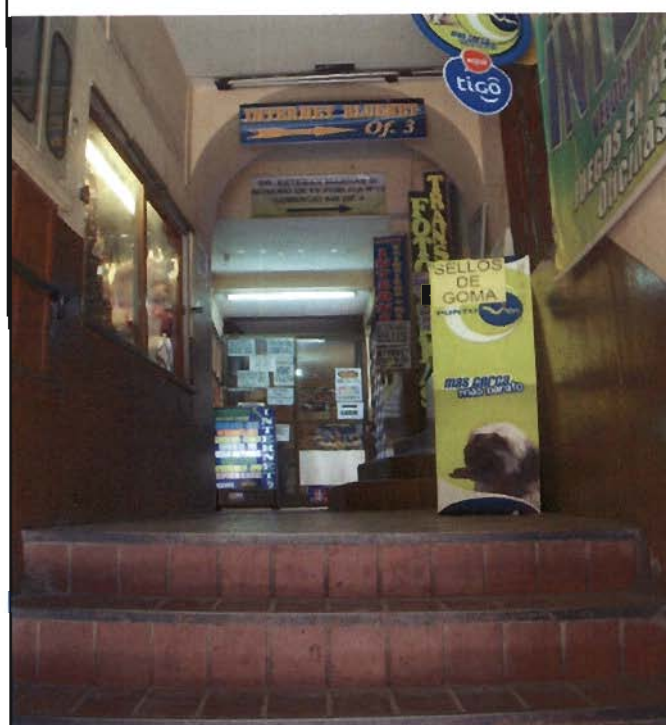
Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE BALCÓN
 Fotografía: JBARRIGA
 Fecha: 2013-02-26



Referencia: N/A
 Fotografía: JBARRIGA
 Fecha: 2013-07-01



Referencia: INGRESO
 Fotografía: N/A
 Fecha: N/A



Referencia: VISTA FRONTAL
 Fotografía: JBARRIGA
 Fecha: 2013-02-26



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Plas	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguas	Chiflon	Otros
Eliminación	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	X	X
Nuevo elemento	X	X	X	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos	Vías	Material de Via	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-
Energía Eléctrica	X	Adoquin	-
Gas	-	Asfalto	-
Recojo de Basura	X	Cemento	-
Teléfono	X	Empedrado	-
		Enlosetado	X
		Tierra	-
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



Protección Legal
Detalle: N/A
Observaciones
-EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.
-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA C. VALOR DE INTEGRACIÓN, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: FRACCION
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-07-01



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



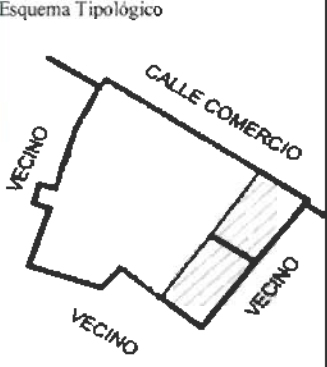
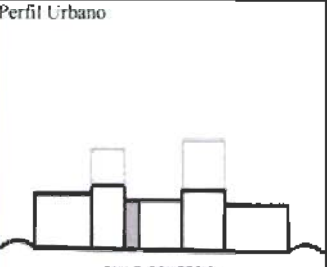
76

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1920. EN ESTILO REPUBLICANO MARCA UNA ETAPA DE ESTRUCTURACIÓN DEL SISTEMA POLITICO-SOCIAL EN LA CIUDAD DE LA PAZ DESARROLLADA EN ESE CONTEXTO URBANO.	5
VALOR ARTISTICO	LA FRACCIÓN PERTENECIENTE AL PREDIO, REPRESENTA UN CUERPO DE LA FACHADA DEL INMUEBLE ORIGINAL, CUYA COMPOSICIÓN ERA EXACTAMENTE SIMÉTRICA RESPECTO A LOS OTROS CUERPOS. CUENTA CON DOS NIVELES DIVIDIDOS POR UNA PLATABANDA DE MOLDURA LINEAL. A PESAR DE QUE EN PLANTA BAJA, EL VANO DE LA PUERTA FUE MODIFICADO, AÚN SE PUEDE APRECIAR PARTE DEL FAJÓN QUE ORIGINALMENTE LO RODEABA. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO TRABAJADO EN FIERRO FUNDIDO CON PASAMANOS DE MADERA. DE IGUAL MANERA, EL VANO DE LA VENTANA SE ENCUENTRA ENMARCADO POR UN FAJÓN RECTO Y CORONADO POR UN ELEMENTO DECORATIVO TAMBIEN DE MOLDURA LINEAL. LA FACHADA EN SU TOTALIDAD SE ENCUENTRA CORONADA POR UNA CORNISA SIMPLE.	5
VALOR ARQUITECTONICO	LA FRACCIÓN CORRESPONDIENTE A ESTE PREDIO, FORMA PARTE DE UNA CONSTRUCCIÓN REPUBLICANA QUE SEGURAMENTE CONTÓ CON UNA CRUJÍA CERRADA ENTORNO A UN PATIO CENTRAL. ACTUALMENTE EL INTERIOR HA SIDO MODIFICADO MANTENIENDO LA FACHADA ENTRE TODAS LAS PARTES.	5
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ORIGINAL, DE ACUERDO A LA ÉPOCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE, ESTABA COMPRENDIDO POR ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE SOBRE CIMENTACIÓN DE PIEDRA, SIN EMBARGO, LA CRUJIA FRONTAL CONSERVA ESTA TÉCNICA, EL INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN HA SIDO DEMOLIDO SUSTITUYENDOLO POR UNA CONSTRUCCIÓN CONTEMPORANEA.	3
VALOR URBANO	LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VIA QUE SE TRAZO A PARTIR DE LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN A LA PLAZA MAYOR CONECTANDO EL ANTIGUO BARRIO DE INDIOS DENOMINADO SAN SEBASTIÁN CON LA CIUDAD ESPAÑOLA O CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	7
VALOR INTANGIBLE	DEBIDO A QUE EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN UNA VIA ESTRUCTURANTE DEL CONJUNTO PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ. SU PERMANENCIA COMO PARTE DEL ENTORNO URBANO ES DE GRAN RELEVANCIA	4
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA PORCIÓN DE LA FACHADA DEL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA, SIN EMBARGO EL INTERIOR DEL MISMO HA SIDO MODIFICADO.	2
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integracion		
		Con un puntaje TOTAL de: 31

Creado por: Silva Chavez Hortensia

Fecha de Creación: 2004-03-09 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ								
Oficialía Mayor de Culturas								
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural								
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural								
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES								
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	02300030013	23	3	13	Alturas: 6-9 ms. N° 798	
Calle: COMERCIO		Nro: 850	Estado de Conservación			Valoración (C) - Valor de Integración		
Esq/Entre: AV. MARISCAL SANTA CRUZ Y CALLE JENARO SANJINEZ		Regular						
Propietario		Época						
Original: N/A		Actual: SONIA QUIROGA DE ZAPATA		1900 - 1930 (.)				
Denominación			Estilo					
N/A			REPUBLICANO					
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A						
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A						
Actual: COMERCIO		Bibliografía: N/A						
comercio: 100%		religioso: 0%		Descripción Arquitectónica: LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, EN ESTILO REPUBLICANO, DURANTE LA ÉPOCA DEL "LIBERALISMO" COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EL INMUEBLE SE UBICA EN EL ÁREA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO.				
educación: 0%		servicios: 0%						
industria: 0%		vivienda: 0%						
Tenencia: Privado								
Plano de Ubicación								
								
Esquema Tipológico								
								
Perfil Urbano		Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO Fotografía: N/A Fecha: N/A						
								



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Fronión	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-	Portada	-	X
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna carente	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon comido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	1P	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l i o	P l e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M a r m o l	C e r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i a	P l a c e m e n t o	C a h a b u r c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P l i n t a r a	E m p a q u e l a d o	B u r u o	R e g u l a r	M i l o		O r i g i n a l	R e c i t i l i z a d o	N u e s o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
C e r a m i c i o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: SECTOR DE FACHADA MODIFICADA
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2009-06-23



Referencia: VISTA DE LA PLANTA BAJA
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2009-06-23



Referencia: VISTA DEL SOTANO
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2009-06-23



Referencia: VISTA DE PLANATA PRIMER PISO
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2009-06-23

Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguán	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquín	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FACHADA DE FRACCION

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-07-01

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "B", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA C, VALOR DE INTEGRACIÓN, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES


Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, EN ESTILO REPUBLICANO, DURANTE ESTA ÉPOCA, EL "LIBERALISMO" COMIENZA A SER EL SISTEMA SOCIAL QUE SE REPRESENTA EN EL ESPACIO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EL INMUEBLE SE UBICA EN EL ÁREA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO.	5
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN EL ESTILO REPUBLICANO. ESTE ESTILO REPRESENTA UNA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA COLONIAL Y ADICIONA EN LOS INMUEBLES ELEMENTOS ORNAMENTALES Y DECORATIVOS EN LAS FACHADAS, SEGUNDOS NIVELES, BALCONES, ETC. LA FRACCIÓN DE FACHADA CORRESPONDIENTE A ESTE INMUEBLE ORIGINALMENTE PRESENTABA UN CUERPO IDÉNTICO A LOS OTROS CUATRO CUERPOS DESARROLLADOS EN SERIE. SIN EMBARGO EL BALCÓN ABIERTO FUE REEMPLAZADO POR UN VOLUMEN SOBRESALIDO Y VIDRIADO Y EL VANO INFERIOR FUE AMPLIADO. EL PAÑO DE FONDO DE LA FACHADA FUE REVESTIDA POR PIEDRA ORNAMENTAL. A PESAR DE ELLO SE CONSERVÓ LA VOLUMETRÍA Y LA RÍTMICA DE LA FACHADA INTEGRANDO LA MODIFICACIÓN AL ASPECTO ORIGINAL.	5
VALOR ARQUITECTONICO	ESTA FRACCION FORMA PARTE DE UNA EDIFICACIÓN QUE ORIGINALMENTE POSEÍA UNA TIPOLOGÍA CARACTERÍSTICA DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA, LA QUE SE RESOLVÍA MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍA CERRADA, DE DOS PLANTAS, Y LA CIRCULACIÓN ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL. EN LA FACHADA DE ESTA SECCIÓN SE PRESENTA UN VANO DE INGRESO DE DIMENSIONES MAYORES A LAS ORIGINALES QUE COMUNICA EL EXTERIOR CON UN INTERIOR MODIFICADO PERO CONSERVANDO LA ESTRUCTURA BASE.	5
VALOR TECNOLÓGICO	EN LA CRUJIA FRONTAL, LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE DESTACA EL USO DE BOVEDILLAS EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE DE CALAMINA A DOS AGUAS, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS EN EL NIVEL SUPERIOR CONSERVAN LA MADERA (MACHIHEMBRE). LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.	5
VALOR URBANO	LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VIA QUE SE TRAZO A PARTIR DE LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN A LA PLAZA MAYOR. EN LA ACTUALIDAD ESTA CALLE ES DE TRÁNSITO PEATONAL Y CONSERVA UN IMPORTANTE NÚMERO DE INMUEBLES DE DIFERENTES ESTILOS PROCEDENTES DE LAS DISTINTAS ÉPOCAS DE RELEVANCIA HISTÓRICA EN LA PAZ.	3
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	2
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA FACHADA DEL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA, SIN EMBARGO EL INTERIOR DEL MISMO HA SIDO MODIFICADO Y FRACCIONADO EN CUATRO PROPIEDADES INDEPENDIENTES.	2
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 27

Creado por: Silva Chavez Hortensia		Fecha de Creación: 2004-03-09 00:00:00				
------------------------------------	--	--	--	--	--	--



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	02300030006	23	3	6	Alturas: 6-9 mts. N° 800
Calle: COMERCIO	Nro: 479/499/87	Estado de Conservación				Valoración (B) - Valor Patrimonial
Esq/Entre: CALLE GENARO SANJINEZ		Malo				
Propietario		Época				
Original: N/A	Actual: N/A	1900 - 1930 (.)				
Denominacion		Estilo				
N/A		ECLECTICO				

Uso Suelo	Datos Históricos: N/A	
Original: VIVIENDA	Fuente: N/A	
Actual: COMERCIO	Bibliografía: N/A	
comercio: 100%	religioso: 0%	Descripción Arquitectónica: INMUEBLE EN ESQUINA PRESENTA 2 PLANTAS SOBRE LA COMERCIO Y 3 EN LA J. SANJINEZ
educacion: 0%	servicios: 0%	
industria: 0%	vivienda: 0%	
Tenencia: Privado		
Plano de Ubicación		
		
Esquema Tipológico		
		
Perfil Urbano		
		



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE

Fotografía: N/A

Fecha: N/A



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitotado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	X	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB-P1	-	-	-
COMERCIO	0	ZOT	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m l e r a	A l f o m b r a	P u j a	T e j a	C a l a m i n a	P i b r a c e m e n t o	C u b a h u e r a	H a r r o	C e r e a l o	M e c a n i c o	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l i n d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	H e s t i l i n d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Arcoes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
A c a b u d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA GENARO SANJINÉZ
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



Referencia: VISTA DE ESQUINA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



Referencia: DETALLE BALCÓN
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



Referencia: DETALLE DE CAPITEL DE PILASTRA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

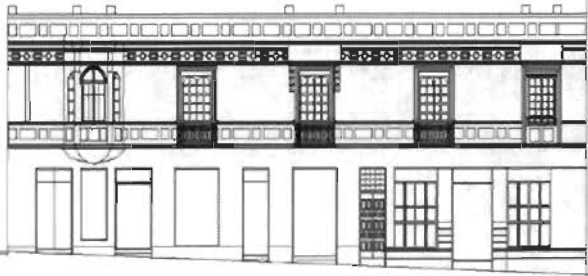
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

Referencia: FACHADA COMERCIO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B". EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Conclusión de la Valoración**

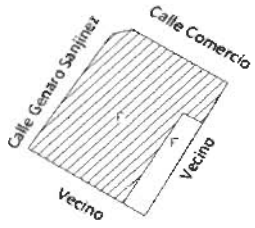
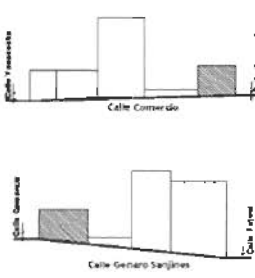
Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "EL PERIODO LIBERAL, COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL. ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES.....PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERIODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE... LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..." FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA. HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.	10
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN PATRIMONIAL EN ESQUINA, EN DOS NIVELES HACIA LA CALLE COMERCIO, Y TRES NIVELES HACIA LA CALLE GENARO SANJINÉS. SE ALINEA A SUS COLINDANTES DE LA CALLE COMERCIO SOBRE LA MISMA LÍNEA DE OCUPACIÓN. LA FACHADA HACIA LA CALLE GENARO SANJINÉS SE ENCUENTRA CONFINADA POR UNA ANCHA PILASTRA, QUE SE ADOSA AL MURO Y OTRA ADICIONAL, SE PRESENTA A UN TERCIO DE LA ESQUINA. EL NIVEL INFERIOR PRESENTA UN ZÓCALO ORIGINALMENTE DECORADO QUE HA SUFRIDO MODIFICACIONES. ESTE NIVEL PRESENTAN CUATRO VANOS RECTOS, TRES DE ELLOS PARA PUERTAS Y UNO A MANERA DE TRAGALUZ. A CONTINUACIÓN Y EN SENTIDO ASCENDENTE, SE PRESENTAN VANOS RECTOS, QUE SE ALINEAN A LOS ANTERIORES. REMARCADOS CON MOLDURAS. CONTIENEN BALCONCILLOS ABIERTOS Y RETROCEDIDOS DEL PLANO DE FACHADA, QUE PERMITE LA UBICACIÓN DE REJAS EN HIERRO FORJADO EMPOTRADAS EN LAS JAMBAS DE CADA VANO. CADA UNO DE LOS VANOS CONTIENE UN BOTAGUAS. EL VANO UBICADO EN LA ESQUINA SE PRESENTA MODIFICADO YA QUE HA SIDO ADECUADO AL ACCESO DEL LOCAL COMERCIAL QUE OCUPA ESTE SECTOR. ESTE NIVEL CONCLUYE CON UNA CORNISA MOLDURADA Y PLATABANDA, QUE ABRAZAN LAS PILASTRAS. EL CUERPO SUPERIOR, SE INICIA DESDE LA PLATABANDA A LA CUAL LE SUCEDEN UNA SERIE DE RECUADROS LISOS CUYA ALTURA COINCIDE CON LA BASE DE LAS PILASTRAS. LOS CUATRO VANOS QUE SE PRESENTAN, SE DISPONEN RESPETANDO EL ORDEN ANTERIOR, CADA UNO EXHIBE FAJÓN MOLDURADO. EL VANO UBICADO EN LA ESQUINA CONTIENE UN BALCÓN CERRADO DE MADERA Y VIDRIO. LOS DEMÁS CONTIENEN PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS QUE SE ANTEPONEN A BALCONCILLOS TRABAJADOS EN HIERRO FORJADO. LA CORNISA INFERIOR ANTECEDE AL FRISO ORNAMENTADO CON ALTO RELIEVES Y MOTIVOS PARECIDOS A GRECAS. UNA CORNISA SUPERIOR, ANTECEDE A LA VISERA QUE DEJA OBSERVAR EL PARAPETO ORNAMENTADO CON RECUADROS LISOS, Y REMATADO CON UN BORDILLO QUE PROTEGE EL PARAMENTO. LAS PILASTRAS REMATAN DISCRETAMENTE, SOBRESALIENDO LIGERAMENTE DEL BORDILLO MENCIONADO. ESTA FACHADA ESTÁ AFECTADA POR LA PRESENCIA DE PUBLICIDAD, KIOSKOS ADOSADOS A MUROS, Y CABLEADO AÉREO. LOS MUROS EXHIBEN MONOCROMÍA DOMINANTE, QUE MANTIENE CRITERIOS DE LA PALETA ORIGINAL. EN LA FACHADA HACIA LA CALLE COMERCIO, LA TOTALIDAD DE LA MISMA SE ENCUENTRA CONFINADA SOLO EN LA ESQUINA POR UNA ANCHA PILASTRA, QUE SE ADOSA AL MURO. AQUÍ SE PRESENTAN DIEZ VANOS RECTOS, TRES DE ELLOS PARA VENTANAS QUE PERMITEN EXPOSICIÓN. UNA DE LAS PUERTAS MANTIENE CRITERIOS ORIGINALES, ELABORADA EN MADERA MUESTRA DOS HOJAS Y MONTANTE. EL CUERPO SUPERIOR SE ANUNCIA CON PLATABANDA. A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN CUATRO VANOS. HACIA LA ESQUINA EL ELEMENTO DE MAYOR DESTAQUE ES UN BALCÓN CERRADO DE PLANTA POLILOBULADA. LOS VANOS ANTES MENCIONADOS SON RECTOS Y REMARCADOS CON FAJÓN. EL VANO UBICADO EN EXTREMO DERECHO DE ESTA FACHADA, CONTIENE BALCÓN CERRADO ELABORADO EN VIDRIO Y MADERA. LOS DEMÁS SON BALCONCILLOS ABIERTOS QUE EXHIBEN REJAS DE HIERRO FORJADO Y DETALLES DE HIERRO FUNDIDO. A LOS MENCIONADOS BALCONCILLOS SE ACCEDIÓ A TRAVÉS DE PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS. CORONANDO LA FACHADA, PRESENTA UNA CORNISA QUE ANTECEDE EL FRISO ORNAMENTADO CON ALTO RELIEVES Y MOTIVOS SIMILARES A GRECAS. LA CORNISA SUPERIOR, ANTECEDE A UNA VISERA QUE DEJA OBSERVAR EL PARAPETO ORNAMENTADO CON RECUADROS LISOS, Y REMATADO CON UN BORDILLO QUE PROTEGE PARAMENTO. LAS PILASTRAS REMATAN DISCRETAMENTE CON DADOS (YA INEXISTENTES), SOBRESALIENDO LIGERAMENTE DEL BORDILLO MENCIONADO. EL FRISO REVELA INTERVENCIÓN QUE HA ANULADO SU SECUENCIA EN DOS TRAMOS COINCIDENTES CON VANOS. ESPECIAL MENCION MERECE EL BALCÓN CERRADO PRESENTE EN LA ESQUINA, SIMETRICO, QUE PRESENTA ESTRUCTURA EN VOLADO. EL CUERPO DEL BALCÓN EXHIBE DOS COLUMNAS ADOSADAS Y DOS PILASTRAS (QUE MARCAN EL ARRANQUE DE BALCÓN) QUE PERMITEN LA DISPOSICIÓN DE TRES VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO QUE ALBERGAN VENTANAS QUE ESTÁN ORGANIZADAS A MANERA DE PARTELUZ. LOS ARCOS ESTÁN REMARCADOS CON MOLDURA QUE EXHIBE LA CLAVE SÓLO EN EL ARCO CENTRAL. LAS VENTANAS DE MADERA, MUESTRAN CADA UNA, UN PAR DE HOJAS Y UN TIMPANO EN ABANICO QUE SIGUE LA FORMA DEL VANO. EL VANO CENTRAL EXHIBE UN ALFIZ DECORADO CON HOJAS DE ACANTO. LAS COLUMNAS MUESTRAN BASE LISA EN UNA ALTURA QUE COINCIDE CON EL ANTEPECHO DEL BALCÓN. EL FUSTE TAMBIÉN SE PRESENTA LISO Y EL CAPITEL EXHIBE REMINISCENCIAS CORINTIAS. EL MENCIONADO ANTEPECHO ESTÁ DECORADO POR RECUADROS CON ARISTAS CON MOTIVOS FLORALES QUE SUAVIZAN SU FORMA. EL FRISO DECORADO POR EXQUISITOS ALTO RELIEVES Y DISCRETOS MEDALLONES, SE ENCUENTRA COMPRENDIDO ENTRE LAS CORNISAS. ESTA FACHADA ESTÁ AFECTADA TAMBIÉN POR LA PRESENCIA DE PUBLICIDAD Y CABLEADO AÉREO, QUE NO PERMITEN EL APRECIO DEL EDIFICIO ORIGINAL. LOS MUROS SI BIEN EXHIBEN MONOCROMÍA DOMINANTE, QUE MANTIENE CRITERIOS DE LA PALETA ORIGINAL. SE VEN AGREDIDOS POR EXHIBIR UN TERCIO DE LA SUPERFICIE DE LA FACHADA CON PINTURAS QUE ALUDEN UNA MARCA COMERCIAL QUE UBICA SU PUNTO DE VENTA EN EL EDIFICIO PATRIMONIAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	LA TIPOLOGIA DEL INMUEBLE ES COMPACTA Y CONFORMADA POR DOS NIVELES HACIA LA CALLE COMERCIO Y TRES NIVELES HACIA LA CALLE GENARO SANJINÉS. COMO ES PROPIO DE SU ESTILO Y DE LA USANZA DE LA ÉPOCA, AL INTERIOR CUENTA ORIGINALMENTE CON UN HALL DE DISTRIBUCIÓN.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LA TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LA EDIFICACIÓN, RESPONDEN A LAS TÉCNICAS UTILIZADAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. ÉPOCA EN LA CUAL SE COMENZÓ A EMPLEAR EL LADRILLO GAMBOTE COMO MATERIAL DE CERRAMIENTO EN UNA ESTRUCTURA PORTANTE. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA ESTÁ REALIZADA EN MADERA DE ESCUADRÍA Y PLACAS DE ZINC. LA CARPINTERÍA DE PISOS HA SIDO TRABAJADA EN MADERA TIPO MACHIHEMBRE, ASÍ MISMO LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS MUESTRA EL TRABAJO EN PINO OREGÓN. LOS TRABAJOS DE HIERRO FORJADO ESTÁN PRESENTES EN LOS BALCONES DE LA FACHADA	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, EN LA CALLE COMERCIO, CONOCIDA EN LA COLONIA COMO LA CALLE DE LOS MERCADERES. QUE UNÍA SAN SEBASTIÁN CON SANTA BARBARA Y EL VALLE DE PUTU-PUTU (MIRAFLORES). ADOPTA ESTE NOMBRE POR LA INTENSA ACTIVIDAD COMERCIAL QUE SE DESARROLLABA EN ESTA VÍA. LA CALLE COMERCIO MANTIENE SU NOMBRE DESDE LA ÉPOCA DE LA COLONIA, EN TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES FUE LA PRIMERA VÍA QUE SE TRAZÓ DESDE LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN A LA PLAZA MAYOR, EN ESTA CALLE SE VENDÍAN ARTÍCULOS DE ULTRAMAR. EN SUMA ERA VERDADERAMENTE UNA CALLE DE COMERCIO, LA CUAL VENIA DESDE CHURUMBAMBA.	8

	LAS VITRINAS DE ESTA CALLE EXHIBEN VESTIDOS, PIELES, PERFUMES, JOYAS Y ZAPATOS. AUN QUEDAN EN LA MENTE LOS NOMBRES DE LAS TIENDAS QUE LE DIERON RENOMBRE: "BON MARCHE", "LAS NOVEDADES", "LA VILLA DE PARIS", "SOMBRERERÍA D'NOTA", "EL CÓNDOR", "LA CORONA D ORO". LA CALLE COMERCIO ES PARA LA CIUDAD DE LA PAZ LA VÍA MÁS IMPORTANTE Y TRANSITADA DE TODOS LOS TIEMPOS....	
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ES UN EJEMPLO REPRESENTATIVO DE LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX QUE MUESTRA UNA ALTA CALIDAD DEL ESTILO ECLÉCTICO, MISMO QUE ESTUVO VIGENTE DURANTE LA EPOCA DE AUGE POLÍTICO, SOCIAL Y ECONÓMICO DE LA PAZ DEBIDO AL TRASLADO DE LA SEDE DE GOBIERNO A ESTA CIUDAD. POR OTRO LADO, FORMA PARTE DE LA TRAMA URBANA INICIAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD, Y CONTRIBUYE A FORMAR UN PERFIL HOMÓGENEO CON SUS COLINDANTES.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	LA EDIFICACIÓN MANTIENE ÍNTEGRAS SUS CARACTERÍSTICAS COMPOSITIVAS Y TIPOLÓGICAS A PESAR DE ENCONTRARSE EN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN DEFICIENTE. SIN EMBARGO LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA Y ESTILO ES CLARA.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65

MANZANO
023-0002

FICHAS DE REGISTRO Y
CATALOGACIÓN

Creado por: Silva Chavez Hortensia	Fecha de Creación: 2003-12-17 00:00:00
------------------------------------	--

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural						
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES								
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha	
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CASCO VIEJO	02300020006	23	2	6	Alturas: 10-13 mts.	Nº 2625
Calle: COMERCIO		Nro: 918/914/91		Estado de Conservación Regular			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE JENARO SANJINEZ		Época 1900 - 1930 (.)						
Propietario								
Original: N/A		Actual: N/A						
Denominación N/A		Estilo ACADEMICISTA						
Uso Suelo Original: VIVIENDA-COMERCIO Actual: COMERCIO-DESOcupADA		Datos Históricos: LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1930. EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO.						
comercio: 35% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A				Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE TRES PLANTAS EMPLAZADO EN ESQUINA. POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS PERTENECE AL ESTILO ACADEMICISTA ECLÉCTICO.
Tenencia: Privado								
Plano de Ubicación								
								
Esquema Tipológico								
								
Perfil Urbano								
								
		Referencia: VISTA GENERAL Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-05-29						

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	X	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Canecla	-	-	Guimalda	-	X	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avirolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	Zócalo	-	-
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadana	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
DESHABITADA	0	1-2	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																		Estado		-		Inter		Observaciones								
		H A	H C	T u p l a i	A d o b e	L a d r i l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M a r m o l	C e r a m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P l a t e r r o	E m p a p e l a d o	B u e n o		R e g u l a r	M u l t o	O r i g i n a l	R e v i l i m d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E n s e ñ a m i e n t e s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Arcoes	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-		
A c a b a d u s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Eachape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
C e r r a m i e n t e s	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE VENTANA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-29



Referencia: VISTA GENERAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-29



Referencia: FACHADA COMERCIO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-29



Referencia: VISTA DE ESCALERA NUEVA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-
Energía Eléctrica	X	Adoquín	-
Gas	-	Asfalto	-
Recojo de Basura	X	Cemento	-
Teléfono	X	Empedrado	-
		Enlosetado	X
		Tierra	-
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

Referencia: FACHADA COMERCIO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-22

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



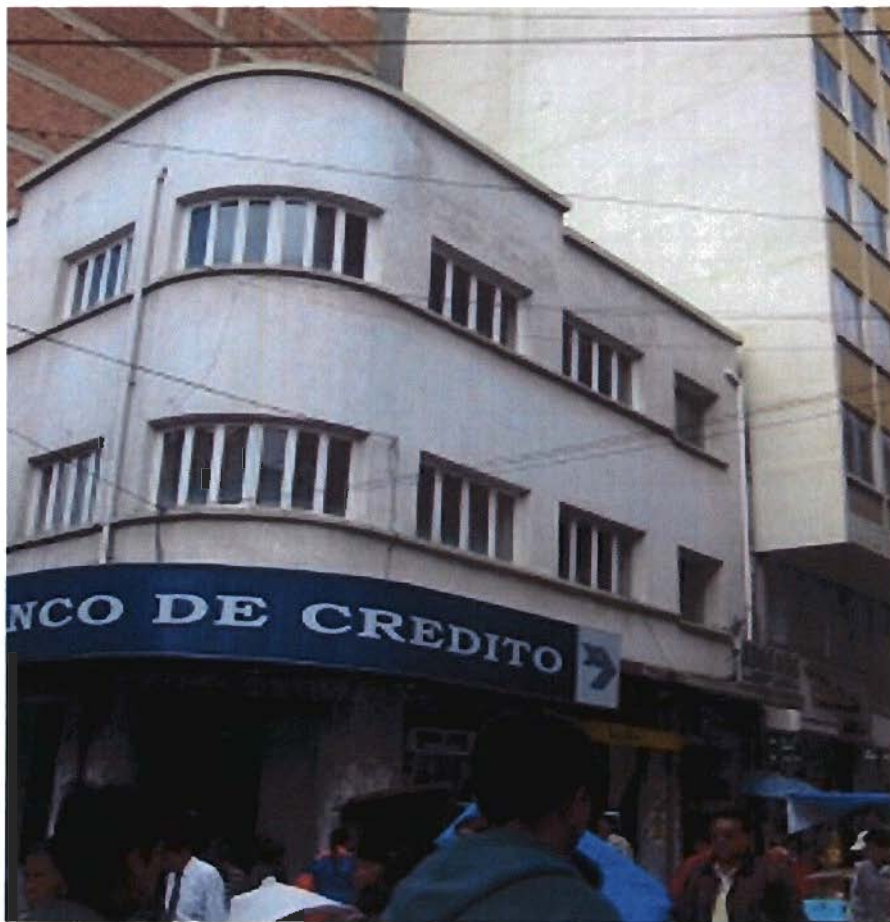
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES


Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO.	10
VALOR ARTISTICO	POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTONICAS DE ESTILO ACADEMICISTA, ECLÉCTICO, EL INMUEBLE PRESENTA EN SU FACHADA UN CLARO LENGUAJE DE CÁNONES NEOCLÁSICOS DESARROLLADOS EN LA ECOLE DE BEAUX ARTS DE PARIS DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX INTRODUCIDOS EN BOLIVIA DESDE EL 1900. TANTO EL EXTERIOR DEL INMUEBLE, COMO EL AMBIENTE DESTINADO A RESTAURANTE EN PLANTA BAJA PRESENTAN UNA COMPOSICIÓN DE VOLÚMENES Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE FORMAS GEOMÉTRICAS. LA FACHADA DEL INMUEBLE PRESENTA VARIOS ELEMENTOS DECORATIVOS CARACTERÍSTICOS DE SU ESTILO TALES COMO SU FINA CARPINTERÍA EN MADERA DE PUERTAS Y VENTANAS, LA PRESENCIA SOBRE EL ARCO DE MEDIO PUNTO DEL INGRESO PRINCIPAL DE UNA CLAVE PROFUSAMENTE DECORADA, CORNISAMIENTO DENTICULADO, PRESENCIA DE CARTELAS, USO DE BALAUSTRADO EN PARAPETO A MODO DE REMATE DE LA EDIFICACIÓN CON TÍMPANO EN LA ESQUINA ACHAFLANADA DE LA EDIFICACIÓN.	15
VALOR ARQUITECTONICO	SE EVIDENCIA POR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TIPOLOGIA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL QUE DESDE SU CONCEPCIÓN ALBERGARÍA COMERCIO ESTABLECIDO, POR LA AMPLITUD DE LOS ESPACIOS DE LA PLANTA BAJA. EN LAS SUPERIORES, POR SU DISTRIBUCIÓN, EL USO FUE HABITACIONAL CLARAMENTE SE IDENTIFICA EL INGRESO PRINCIPAL AL INMUEBLE A LOS PISOS SUPERIORES LA FACHADA DENOTA UNA DIFERENCIA ENTRE LOS DOS PRIMEROS NIVELES Y EL TERCERO MARCADO POR EL CORNISAMIENTO DEL SEGUNDO NIVEL. LA DIFERENCIA DE ORNAMENTOS Y TEXTURAS EN EL TERCERO MANIFIESTA QUE PROBABLEMENTE FUE INCORPORADO POSTERIORMENTE, PERO GUARDANDO UN ARMÓNICO ENCUENTRO.	14
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SON UN APORTE TECNOLÓGICO AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA COMO EL ADOBE E INTRODUCIR SOLUCIONES TÉCNICAS INNOVADORAS COMO EL USO DE COLUMNAS METÁLICAS PREFABRICADAS Y LA UTILIZACIÓN DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO EN MUROS DIVISORIOS, RESPONDIENDO A UN SISTEMA MIXTO EN SU CONSTRUCCIÓN. CABE DESTACAR EL MÁRMOL UTILIZADO EN LOS PISOS Y EL BALAUSTRADO DE MADERA EN LAS ESCALERAS DE ACCESO A LOS NIVELES SUPERIORES.	14
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DENTRO DEL CASCÓ VIEJO DE LA CIUDAD. SU IMPORTANCIA RADICA EN SU ANTIGÜEDAD, AL SER EL CENTRO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD ESPAÑOLA DURANTE LA COLONIA. ASÍ MISMO, LAS CALLES DONDE ESTÁ EMPLAZADO EL INMUEBLE SON DE GRAN IMPORTANCIA PARA LA CIUDAD, POR UNA PARTE LA CALLE GENARO SANJINÉS, LA CUAL FUE LLAMADA DURANTE LA COLONIA "CALLE DE LAS CONCEBIDAS" PORQUE ENTRE LA CALLE INGAVI, COMERCIO, EL MALECÓN DE CH'ALLAMPAMPA Y LA "PIEDRA DE LA PACIENCIA" ESTABA SITUADO EL MONASTERIO DE LAS CONCEPCIONISTAS. EN LA REPÚBLICA FUE LLAMADA "CALLE DEL TEATRO" YA QUE EL TEATRO MUNICIPAL SE CONSTRUYO EN EL AÑO DE 1843 POR OTRA PARTE LA CALLE COMERCIO QUE DESDE TIEMPOS DE LA COLONIA TENÍA, COMO SU NOMBRE INDICA, VOCACIÓN COMERCIAL. FUENTE: LOS NOMBRES DE CHUQUIAGO/ TOPONOMIAS, ANTROPONIMIAS, HIDRONIMIAS DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	8
VALOR INTANGIBLE	FORMA PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD. ES UN INMUEBLE CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTEN EVIDENCIAS DE QUE LA ESTRUCTURA ORIGINAL ERA DE DOS PLANTAS Y QUE EL TERCER PISO FUE CONSTRUIDO POSTERIORMENTE, SIN EMBARGO, EXISTE ARMONIA ENTRE LA CONTRUCCION ORIGINAL Y LA POSTERIOR. ASÍ MISMO, EL INMUEBLE MANTIENE SU TIPOLOGIA ORIGINAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 78

Creado por: Silva Chavez Hortensia

Fecha de Creación: 2003-12-17 00:00:00

La Paz LIDER		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha	
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	02300020010	23	2	10	Alturas: 10-13 mts. N° 2627	
Calle: COMERCIO	Nro: 994/497	Estado de Conservación Bueno				Valoración (C) - Valor de Integración	
Esq/Entre: CALLE YANACOCCHA		Época 1950 - 1970 (.)					
Propietario							
Original: N/A	Actual: N/A						
Denominación BANCO DE CREDITO	Estilo MODERNO						
Uso Suelo Original: COMERCIO-SERVICIOS Actual: COMERCIO-SERVICIOS	Datos Históricos: N/A						
comercio: 20% religioso: 0% educación: 0% servicios: 80% industria: 0% vivienda: 0%	Fuente: N/A Bibliografía: N/A						
Tenencia: Privado	Descripción Arquitectónica: CONSTRUCCION DE ESTILO MODERNO, EN ESQUINA						
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-	
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	
Balcón abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-	
Balcón corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-	
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeño	-	X	
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-	
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-	
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-	
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-	

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	1-2	-	-	-
SUCURSAL DE BANCO	0	PB	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T A P I A L	A D O B E	L A D R I L L O	P I E D R A	T I E R R A	M A D E R A	M A R M O L	C E R A M I C A	A l f o m b r a	P a J a	T e l a r	C a m b r i l l o	F i b r a c e m e n t o	C a b a h u e r o	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C u l	P l u m b r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimenton	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA CALLE YANACOAHA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: ESCALERA INTERIOR
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-03-11



Referencia: INTERIOR
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-03-11



Referencia: FACHADA COMERCIO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-25



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	X	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vandas	Crujías	Carpiatería	Estrepto	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

CALLE COMERCIO

Referencia: FACHADA FRONTAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-25

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA C, VALOR DE INTEGRACIÓN, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



63

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1930 A 1960. "EL PERIODO NACIONALISTA QUE SURGE DESPUÉS DEL CONFLICTO ARMADO CON PARAGUAY EN 1935. LOS EVENTOS FUNDAMENTALES DE ESTA PERIODO SON: LA REVOLUCIÓN NACIONAL DE 1952 CON NACIONALIZACIÓN DE LAS MINAS. EN 1953. Y LA NACIONALIZACIÓN DEL PETRÓLEO." FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ. EL INMUEBLE CORRESPONDE A ESTE PERIODO DE "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO, DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA. ASÍ MISMO SE INTRODUCE EL MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO MODERNO EN LA CIUDAD DE LA PAZ, A TRAVÉS DE UN GRUPO DE ARQUITECTOS QUE LLEGAN AL PAÍS DESDE EL EXTERIOR. LA ARQUITECTURA MODERNA FUE UNA EXPRESIÓN CULTURAL DE LA NUEVA ERA. POR CONSIGUIENTE, UN SÍMBOLO DEL NUEVO PRODUCTO CULTURAL ASÍ COMO SÍMBOLO DE LA CULTURA DE LAS MASAS. "TODA LA NUEVA GENERACIÓN HABÍA RECIBIDO SU BAUTISMO DE FUEGO EN LOS CONCEPTOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA, DE LA BAUHAUS Y EN LOS PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS DEL ART DÉCO" FUENTE: CIENTO AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA.	8
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN EN ESQUINA, EN TRES NIVELES, DE CLARO ESTILO RACIONALISTA. POR SU PRIVILEGIADA SITUACIÓN PRESENTA USOS COMERCIALES, DE SERVICIOS FINANCIEROS Y DE OFICINAS EN TODO EL INMUEBLE, SITUACIÓN QUE MUESTRA UNA FUERTE MODIFICACIÓN EN LA DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN PLANTA BAJA. ASÍ COMO UNA ACUSADA DES CARACTERIZACIÓN POR LA PROFUSA PUBLICIDAD Y LA UBICACIÓN DE COMERCIO DE PEQUEÑA ESCALA ADOSADO A SUS FACHADAS. TODO EL NIVEL INFERIOR ESTÁ REVESTIDO CON CERÁMICA CUYA TEXTURA MUESTRA SIMILITUD AL MÁRMOL. A LA VEZ, UNA DISCRETA MARQUESINA SE DESARROLLA EN TODO EL NORESTE DE FACHADA INCLUYENDO EL PLANO CURVO, LA CUAL DESAPARECE BAJO LA PRESENCIA DE PUBLICIDAD QUE SE LE SOBREPONE. LOS CUERPOS SUPERIORES MUESTRAN EL PROYECTO ORIGINAL, EN UN SOLO PLANO QUE AL LLEGAR A ESQUINA SE TORNA CURVO SIGUIENDO UN OCHAVE. HACIA LA CALLE COMERCIO SE MUESTRAN TRES VANOS RECTOS CON VENTANAS MODULADAS Y DE IGUAL DIMENSIÓN A EXCEPCIÓN DE LAS UBICADAS EN EL EXTREMO DERECHO QUE HAN SIDO SUSTITUIDAS. EL PLANO CURVO MUESTRA EN CADA NIVEL UN VANO MODULADO Y DE MAYOR DIMENSIÓN QUE LAS DEL RESTO DE LA FACHADA. DE LA MISMA MANERA LA FACHADA HACIA LA CALLE YANCOCHA REPITE LOS VANOS MODULADOS EN IDÉNTICA DIMENSIÓN QUE LOS UBICADOS HACIA LA CALLE COMERCIO. UN DETALLE QUE RESALTA SON LOS BOTAGUAS QUE AL SER CORRIDOS UNIFICAN LA LÍNEA INFERIOR DE TODOS LOS VANOS EN CADA NIVEL. LAS FACHADAS CONCLUYEN CON PARAPETO BORDEADO POR UN SALEDIZOS QUE PROTEGE LOS MUROS, EL PLANO CURVO MUESTRA SU PARAPETO LIGERAMENTE MÁS ELEVADO QUE EL RESTO, OTORGÁNDOLE MAYOR JERARQUÍA. LA FACHADA MUESTRA MONOCROMÍA QUE MANTIENE CRITERIOS Y PALETA ORIGINAL. UN DETALLE QUE RESTA PRESENCIA A LA EDIFICACIÓN ES LA PRESENCIA DE ALGUNOS BOTAGUAS EXPUESTOS, COMO PRODUCTO DE LAS INTERVENCIÓNES EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.	6
VALOR ARQUITECTONICO	"EN TÉRMINOS DE DISEÑO, LA ARQUITECTURA MODERNA DA IMPORTANCIA A LA VALORIZACIÓN DEL VOLUMEN PURO, USANDO FORMAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS SIMPLES, BUSCANDO LA RELACIÓN PROPORCIONAL ENTRE ESPACIO Y MOVIMIENTO." FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA	8
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS SON DE HORMIGÓN CICLÓPEO. ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO, LOS MUROS DE LADRILLO. LOS PISOS DE MACHIHEMBRE, AUNQUE EN PLANTA BAJA EL PISO FUE REEMPLAZADO POR CERÁMICA, DEBIDO AL CONSTANTE USO, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA. ALGUNOS DE LOS VANOS FUERON REEMPLAZADOS POR PERFILES DE ALUMINIO. LA CUBIERTA EN SU TOTALIDAD FUE REEMPLAZADA POR CALAMINA GALVANIZADA	7
VALOR URBANO	DIEZ AÑOS DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, EN EL BARRIO DE CHURUBAMBA, EL ALARIFE PANIAGUA, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA, COMPLETÓ EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, QUE A LA FECHA CONSERVA EL SECTOR, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO), EN EL SECTOR NORESTE DEL RÍO CHOQUEYAPU. DESDE ENTONCES, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES.	8
VALOR INTANGIBLE	DURANTE LA INDEPENDENCIA EL ESPACIO TOMO UN ESPECIAL SIGNIFICADO DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS QUE DETERMINARÍAN EL NOMBRE DE LA PLAZA PEDRO DOMINGO MURILLO. DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y AL PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. LA CALLE COMERCIO, ANCESTRAL CALLE REAL. HOY ES UN BOULEVARD COMERCIAL QUE CRUZA LA PLAZA MURILLO. ENTRE SUS EDIFICACIONES MÁS ANTIGUAS SE ENCUENTRA LA VILLA DE PARÍS, CONSTRUCCIÓN DE ESTILO BARROCO QUE DATA DEL SIGLO XVIII. EN EL PATIO CENTRAL SE DESARROLLA UNA MAGNIFICA PORTADA DE PIEDRA CON ARCO DE MEDIO PUNTO DONDE SE ENCUENTRA TALLADA LA FECHA, "ENERO 1768".	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE HA SIDO COMPLETAMENTE MODIFICADO AL INTERIOR DEBIDO A QUE SE LE HA OTORGADO UN NUEVO USO, SIN EMBARGO, SE HA CONSERVADO EL ASPECTO EXTERIOR QUE ARMONIZA Y ES ACORDE AL CONJUNTO PATRIMONIAL.	5
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integración		
		Con un puntaje TOTAL de: 47

FICHAS DE REGISTRO Y
CATALOGACIÓN

MANZANO
004- 0001

Creado por: Silva Chavez Hortensia

Fecha de Creación: 2003-05-20 00:00:00

 GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES						
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	00400010007	4	7	Alturas: 6-9 mts.	N° 1908
Calle: COMERCIO	Nro: 1006/1018/	Estado de Conservación Regular				Valoración (A) - Valor Monumental
Esq/Entre: CALLE COMERCIO YANACOCHA		Época 1548 - 1830 (.)				
Propietario		Original: N/A Actual: N/A				
Denominación VILLA DE PARIS		Estilo COLONIAL				
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO comercio: 70% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 30% Tenencia: Público Plano de Ubicación		Datos Históricos: VIVIENDA PRESUMIBLENTE COLONIAL, SOMETIDA A ADICIONES CONSTRUCTIVAS QUE AFECTAN SU TIPOLOGIA Fuente: DOCUMENTALES Bibliografía: CASCO URBANO CENTRAL-CENTRO DE ESTUDIOS NUEVA VISION/1976-FICHA 11 Descripción Arquitectónica: ...PORTADA FECHADA EN ENERO DE 1768.CASA DEL SIGLO XVIII CON PATIO DE ARCADAS DE PIEDRA. EXTERNAMENTE PRESENTA UNA LOGIA SOBRE LA YANACOCHA PERO LA FACHADA ESTA TOTALMENTE DESFIGURADA.LA FACHADA DE LA COMERCIO ES DEL SIGLO XX. TIENE DOS PATIOS EL PRIMERO ESTA BIEN CONSERVADO, PERO HABRIA QUE LIBERAR LOS ARCOS. SE LE HICIERON SUCEIVOS ARREGLOS PARA CONVERTIRLOS EN INFINIDAD DE BUFETS PROFESIONALES. EL PATIO ESTA CUBIERTO PARA ALOJAR UN ESTABLESIMIENTO COMERCIAL . CASCO URBANO CENTRAL. CENTRO DE ESTUDIOS NUEVA VISION/1976/FICHA 11				
Esquema Tipológico 						
Perfil Urbano 						
Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE Fotografía: N/A Fecha: N/A						



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeito	-	-
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		Inter		Observaciones
		H	A	T	L	P	T	M	M	C	A	C	P	C	C	M	Y	C	E	R	O	R	N	P	T	
		A	C	A	A	I	E	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
		A	C	A	A	I	E	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
E	Cimentos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	
	Columnas	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	
	Escaleras	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	
A	Pisos	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C	Moldadura	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	
B	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	



Registro Fotográfico

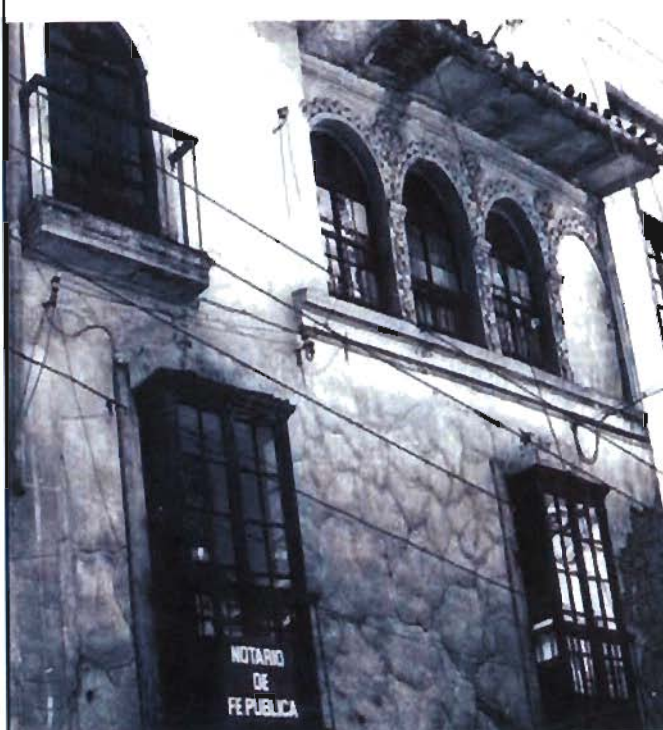
60



Referencia: PINTURA MURAL DEL SIGLO XVIII EN ARCADEA INTERIOR
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: 2009-03-26



Referencia: VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA LATERAL - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PORTADA BARROCA TALLADA EN PIEDRA DEL SIGLO XVIII
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: 2009-03-26



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Cbiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguas	Cbiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL N°. 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

-DECRETO SUPREMO 6520

Observaciones

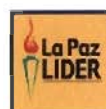
- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACIÓN "A", EN EL PLANO DE VALORACIÓN DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ". ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A. VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS. NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: FACHADA COMERCIO

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2013-02-22



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Conclusión de la Valoración**

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL SIGLO XVIII, DE ARQUITECTURA VIRREINAL CON ELEMENTOS DE ESTILO BARROCO, PERTENECIENTES A LA ÉPOCA COLONIAL. EL INMUEBLE SE UBICA EN LAS INMEDIACIONES DE LA PLAZA MURILLO, DENOMINADA, ENTONCES, PLAZA MAYOR, SECTOR PLANIFICADO EN 1558 POR EL ALARIFE PANIAGUA, DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA. EL INMUEBLE ES CONSIDERADO EL EDIFICIO MÁS ANTIGUO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, POR PRESENTAR UNA MAGNÍFICA PORTADA BARROCA CON LA INSCRIPCIÓN "1768". LA EDIFICACIÓN ESTÁ EMPLAZADA EN EL ÁREA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN ARQUITECTURA COLONIAL. SIN EMBARGO A TRAVÉS DEL TIEMPO EL INMUEBLE PRESENTA ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS DE LOS ESTILO REPUBLICANO. EN LA CALLE COMERCIO, LA FACHADA DE LA SEGUNDA PLANTA PRESENTA CUATRO VENTANAS DE ARCO REBAJADO, MODIFICADAS CON ACODO LISO, ESTAS POSEEN ANTEPECHOS SOBRE LOS CUALES SE INSERTARON FRISOS DE ESTILO ART DÉCO, DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, HACIA LA CALLE YANACOCCHA LA CRUJÍA MUESTRA, UNA VENTANA ORIGINAL EN TRIBUNA, DE ESTILO REPUBLICANO SOBRE UN BALCONCILLO A MANERA DE ANTEPECHO, CON BARANDILLAS DE HIERRO VACIADO, EL QUE SE GENERA A PARTIR DE LA PLATABANDA, MISMA QUE FUE RETIRADA DE LA FACHADA COMERCIO. POR LA PENDIENTE QUE OTORGA LA CALLE YANACOCCHA LA CRUJÍA ALCANZA TRES NIVELES, EN EL NIVEL SUPERIOR LA FACHADA TIENE UN VANO RECTANGULAR Y OTRO DE ARCO DE MEDIO PUNTO, AMBOS CON VENTANAS BALCONERAS Y BARANDILLAS DE BARROTES SOBRE REPISÓN, EN EL EXTREMO SUPERIOR SE DESARROLLA UNA LOGGIA DE PIEDRA TALLADA DEL SIGLO XVIII. INTERIORMENTE EL PATIO PRESENTA ARCADA DE MEDIO PUNTO, ENJUTAS Y FRISO BAJO DECORADO CON ROSETAS, LOS FUSTES DE LAS PILASTRAS TIENEN DECORACIÓN DE ARGOLLAS. UN SECTOR DEL NIVEL SUPERIOR MUESTRA LOGGIA DE PIEDRA TALLADA, EN EL RESTO DE LOS CORREDORES HAY BALAUSTRADO Y COLUMNILLAS DE MADERA, SIN EMBARGO EL ELEMENTO CENTRAL ES UNA MAGNIFICA PORTADA DE PIEDRA CON ARCO DE MEDIO PUNTO, FLANQUEADA POR COLUMNAS SALOMÓNICAS QUE PRESENTAN VIDES, PALMERAS Y GRANADAS EN SU DECORACIÓN, LOS CAPELES DERIVAN DEL CORINTIO, SOBRE EL ARCO SE ENCUENTRA TALLADA LA FECHA, "ENERO 1768". EN MEDIO EL SALÓN PRINCIPAL SE PUEDE APRECIAR UNA ARCADA PERPENDICULAR A LA CRUJÍA QUE PRESENTA PINTURA MURAL DEL SIGLO XVIII MOSTRANDO IMÁGENES DE LA NOBLEZA ESPAÑOLA, DECORADAS CON MOTIVOS FLORALES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE, DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, FUE CONSTRUIDO EN EL SIGLO XVIII, EL MISMO CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS SECTORES ORIGINALES, DISPOSICIÓN ESPACIAL E IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL PERIODO COLONIAL CON SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS REPUBLICANOS. LA EDIFICACIÓN, DE DOS PLANTAS, POSEE UNA TIPOLOGÍA, CARACTERÍSTICA DE LOS INMUEBLES DE ARQUITECTURA COLONIAL, LA QUE SE RESUELVE MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS, ALREDEDOR DE PATIOS Y DE CIRCULACIÓN PERIMETRAL. LA PLANTA ALTA DE LA EDIFICACIÓN DISPONE SUS AMBIENTES ALREDEDOR DE CORREDORES ABIERTOS HACIA EL PATIO CENTRAL, ORIGINALMENTE, AL IGUAL QUE EN PLANTA BAJA, PERMITIENDO EL INGRESO DE AIRE Y LUZ A TODOS LOS AMBIENTES, ACTUALMENTE LOS PATIOS HAN SIDO OCUPADOS POR CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE PERMITEN LA LECTURA DE LA TIPOLOGÍA ORIGINAL. EL NIVEL SUPERIOR CONSERVA LOS AMBIENTES CON CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS DE LOS PERIODOS COLONIAL Y REPUBLICANO. DEBIDO A SU ANTIGÜEDAD Y A LAS NECESIDADES DE UTILIZACIÓN DEL INMUEBLE, ESTE HA SUFRIDO VARIAS MODIFICACIONES TANTO EN LA FACHADA COMO EN EL INTERIOR DE LOS AMBIENTES, MISMOS QUE HAN SIDO OCUPADOS POR LOCALES COMERCIALES. EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN DE LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE SE DESARROLLA A PARTIR DE UN EJE CENTRAL QUE SE REFLEJA SIMÉTRICAMENTE TANTO EN FACHADA COMO EN PLANTA. EL ACCESO AL PATIO DISTRIBUIDOR SE DA A TRAVÉS DE UN ZAGUAN.	15
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE CAL Y CANTO. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. DESTACAN LAS ARCADAS DE PIEDRA. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE CON ESTRUCTURA DE MADERA ROLLIZA A DOS AGUAS ACTUALMENTE RECUBIERTA DE CALAMINA, AUNQUE ORIGINALMENTE DEBÍO SER RECUBIERTA DE TEJA TRADICIONAL. EL INMUEBLE PERMITE OBSERVAR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO EN SECTORES DESPROVISTOS DE CIELO FALSO, LA TECNOLOGÍA UTILIZADA EN LA CUBIERTA ESTÁ DESARROLLADA EN BASE A ESTRUCTURA DE MADERA DE PAR Y NUDILLO, Y TIENTO DE CUERO DE VACA. SE CONSERVA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE) Y EN EL CORREDOR PRINCIPAL Y SALÓN SE OBSERVA LADRILLO GAMBOTE EN PISO. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA.	10
VALOR URBANO	DIEZ AÑOS DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, EN 1558, EL ALARIFE MATEO PANIAGUA, BAJO EL GOBIERNO DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA, EJECUTA PARA LA CIUDAD, EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, CON 46 MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR CENTRAL (HOY PLAZA MURILLO). EL SECTOR SE EMPLAZA EN EL CAMINO A CHUQUIAGUILLO, OBRAJES Y POTOPOTO, ANTES DE LAS COLINAS DE SANTA BARBARA. DESDE ENTONCES SE EMPLAZAN EN LA PLAZA DE ARMAS LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES, DURANTE LA INDEPENDENCIA EL ESPACIO TOMA UN ESPECIAL SIGNIFICADO DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS, EN EL SIGLO XX LA PLAZA MURILLO SE CONVIERTE EN LA PRINCIPAL DE BOLIVIA AL CONTENER LOS PODERES DE LA SEDE DE GOBIERNO Y LOS EDIFICIOS DEL PALACIO LEGISLATIVO Y DEL PALACIO DE GOBIERNO, ASIMISMO SE CONCLUYE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL METROPOLITANA Y SE CONSOLIDA COMO LA PRINCIPAL ÁREA COMERCIAL Y CÍVICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ. EN ESTE SENTIDO EL INMUEBLE CONFORMA CON LAS EDIFICACIONES VECINAS, TALES COMO EL MUSEO NACIONAL DE ARTE Y EL HOTEL TORINO, UN VALIOSO CONJUNTO PATRIMONIAL COLONIAL, TESTIMONIO HISTÓRICO DE LA PAZ LA CALLE COMERCIO, CRUZA LA PLAZA MURILLO Y SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL EJE PEATONAL DE LA CIUDAD.	6
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTORICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO VIRREINAL. EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSICO	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE, A PESAR DE HABER SIDO MODIFICADO AL INTERIOR, CONSERVA LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA, INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO	POR SUS ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTONICOS EL INMUEBLE POSEE UN ALTO VALOR REPRESENTATIVO DE LA EPOCA EN QUE FUE CONSTRUIDO Y GRAN SIGNIFICANCIA PARA EL SECTOR	15

Se clasifica como: (A)-Valor Monumental
Con un puntaje TOTAL de: 98

Creado por: Silva Chavez Hortensia		Fecha de Creación: 2003-05-20 00:00:00	
------------------------------------	--	--	--

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	00400010008	4	1	8	Alturas: 6-9 ms.	Nº 1909
Calle: COMERCIO	Nro: S/N	Estado de Conservación			Valoración (B) - Valor Patrimonial		
Esq/Entre: CALLE YANACOCOA Y SOCABAYA		Regular					
Propietario		Época 1830 - 1900 (.)					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación		Estilo					
CASA DEL PERIODISTA		COLONIAL					
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A					
Original: VIVIENDA		Fuente: DOCUMENTALES					
Actual: COMERCIO		Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 137/1976					
comercio: 100%		religioso: 0%		Descripción Arquitectónica: LA FACHADA ESTA REMODELADA LO MISMO QUE EL INTERIOR			
educación: 0%		servicios: 0%		ESCUELA MIXTA ADOLFO SILES, ASOCIACION DE PERIODISTAS Y ALGUNAS OFICINAS DE COMERCIO.			
industria: 0%		vivienda: 0%		PERIODOS DE CONSTRUCCION SIGLO XVIII EL PATIO INTERNO QUE FORMA PARTE DEL MUSEO (TOTALMENTE DESTRUIDO) LA MAYOR PARTE ES DEL SIGLO XX.			
Tenencia: Privado		CASCO URBANO CENTRAL					
Plano de Ubicación		CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 137/1976					
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano		Referencia: FACHADA PRINCIPAL					
		Fotografía: JBARRIGA					
		Fecha: 2013-02-18					

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Boragüas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
COMERCIO	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

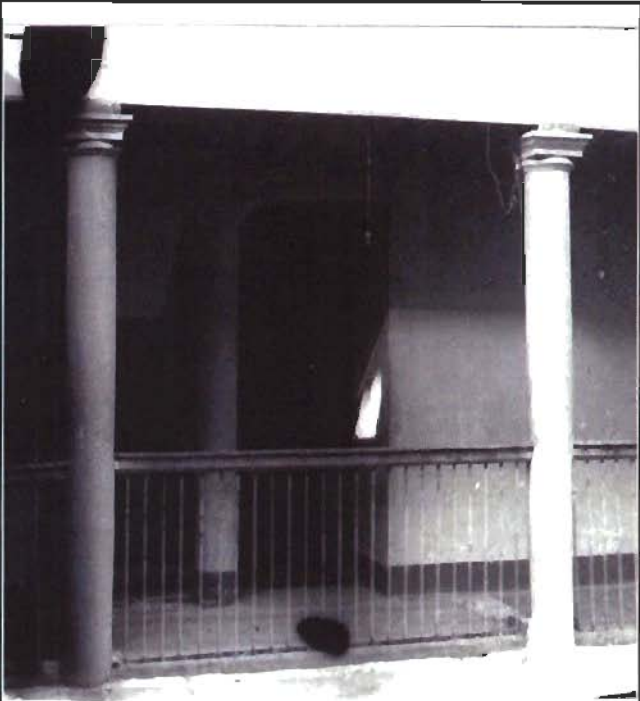
Datos Técnicos		Materiales																							Estado			Inter			Observaciones		
		R	H	T	A	L	P	T	M	M	C	A	P	T	C	F	C	H	C	M	Y	C	P	E	B	R	M	O	R	N		P	T
E	E	A	C	A	D	A	I	R	A	A	M	B	J	T	J	A	M	B	M	I	N	A	A	A	C	B	M	I	N	A	A	A	A
		Cielos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
		Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-
		Columnas	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-
		Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Arco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
A <th rowspan="5">A</th> <td>Cubiertas</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td>	A	Cubiertas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
		Escaleras	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
		Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
		Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
		Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
C <th rowspan="5">C</th> <td>Enchape</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td>	C	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
		Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
		Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
		Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	
I	I	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Balón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: BALCONCILLO CON BARANDILLAS METALICAS Y
PUERTA CRISTALERA CON ARCO DE MEDIO PUNTO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL PATIO INTERIOR - FOTOGRAFIA DE
ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA LATERAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



Referencia: ARQUERIA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de alre y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflón	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Via	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-
Energía Eléctrica	X		-
Gas	-		-
Recojo de Basura	X		-
Teléfono	X		-
		Adoquín	-
		Asfalto	-
		Cemento	-
		Empedrado	-
		Enlosado	X
		Tierra	-
			Comercio Terciario
			Contaminación Visual
			Contaminación Auditiva
			otros
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



Referencia: FACHADA FRONTAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-18

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACION DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.

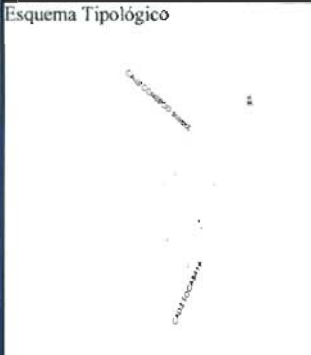
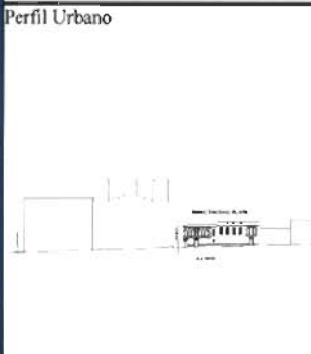
	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL ALARIFE PANIAGUA, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA, COMPLETÓ EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, QUE A LA FECHA CONSERVA EL SECTOR, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO) DESDE ENTONCES, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y ADMINISTRATIVOS DE LA CIUDAD Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. ESTE INMUEBLE DATA DE DICHA ÉPOCA, SIENDO, POR SU CERCANÍA A LA PLAZA MAYOR, UN SOLAR DE GRAN IMPORTANCIA EN LA TRAMA URBANA ORIGINAL.	10
VALOR ARTISTICO	MUESTRA DOS CUERPOS, CON ZÓCALO QUE EXHIBE MATERIAL DE FABRICA, SIENDO UNO DE LOS POCOS EJEMPLOS QUE LO EVIDENCIA. EL CUERPO INFERIOR SE MUESTRA CASI CIEGO, HACIA EL EXTREMO DERECHO SE PRESENTA UNA PORTADA DE PIEDRA CONFORMADA POR PILASTRAS ADOSADAS QUE EXHIBE FUSTE Y BASA LISOS, Y CAPITEL DE REMINISCENCIA DÓRICA. AMBAS PILASTRAS SOSTIENEN UN ENTABLAMIENTO QUE MUESTRA UN PAR DE CORNISAS QUE APRISIONAN EL FRISO LISO Y PRESENTA CORONACIÓN DE CORNISA. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA HACIA LA IZQUIERDA Y OCUPANDO GRAN PARTE DE FACHADA, TRES VANOS EN ARCO REBAJADO, CORONADO CADA UNO CON CORNISA QUE SIGUE LA FORMA DE ARCO, APOYADOS CADA UNO EN DISCRETOS ALFEIZARES. HACIA EL EXTREMO DE LA FACHADA SE MUESTRA UNA ARQUERÍA DE MEDIO PUNTO DISPUESTA A MANERA DE UNA LOGIA CONTEMPORÁNEA. LA FACHADA MUESTRA MONOCROMIA DOMINANTE PROPIA DE LA ÉPOCA, LA CUAL SOLO SE INTERRUMPE ANTE LA PRESENCIA DE MATERIALES VISTOS COMO LA PIEDRA Y MADERA. ASÍ MISMO MUESTRA CANES SENCILLOS SIN ORNAMENTOS QUE SOSTIENEN EL ALERO DE LA CUBIERTA DE TEJA INDUSTRIAL, QUE SUSTITUYE A LA TRADICIONAL ORIGINAL Y QUE PRESENTA PENDIENTE HACIA LA CALLE.	10
VALOR ARQUITECTONICO	ACTUALMENTE EL INMUEBLE FORMA PARTE DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE, HABIENDO SIDO MODIFICADO AL INTERIOR CON EL OBJETO DE ADAPTARLO AL NUEVO USO, SIN EMBARGO MANTIENE LA ESTRUCTURA DE CRUJÍA EN U CON PATIO INTERIOR.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DEL INMUEBLE ES PROPIA DEL SIGLO XVIII EN LO QUE RESPECTA A ESTRUCTURA PORTANTE Y CIMIENTOS DE CAL Y CANTO ASÍ COMO LOS SOBRECIMIENTOS. LA IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS USOS, HIZO QUE SE ADECUEN TÉCNICAS Y MATERIALES CONTEMPORÁNEOS QUE INTENTAN INTEGRARSE A LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL.	10
VALOR URBANO	LA TEXTURA DE LOS MUROS REVELA EL INTENTO DE MANTENER Y RECUPERAR SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES, LA CUAL NI LISA NI GRUESA, SE PRESENTA MOSTRANDO SU RESPETO POR LA CONSISTENCIA DE SUS MATERIALES DE FABRICA. COMPARTIENDO POR LO TANTO CARACTERÍSTICAS SIMILARES CON SU COLINDANTE IZQUIERDA, CON LA QUE UNIFORMAN FORMALMENTE EL PERFIL DE ACERA.	8
VALOR INTANGIBLE	ADEMÁS DE SER UNO DE LOS POCOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA COLONIAL QUE AUN SE CONSERVAN EN LA CIUDAD, EL INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO DENTRO DE LA TRAZA URBANA ESPAÑOLA PRIMIGENIA EN LA CIUDAD DE LA PAZ Y FORMA CON SU ENTORNO UN PERFIL QUE RESPETA LA ESCALA PREDOMINANTE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	SI BIEN EL INMUEBLE HA SIDO OBJETO DE VARIAS MODIFICACIONES AL INTERIOR POR MOTIVOS DE CAMBIO DE USO, SU TIPOLOGÍA NO HA VARIADO DE MANERA SIGNIFICATIVA. LA FACHADA CONSERVA LA ESTÉTICA ORIGINAL Y MANTIENE TODOS SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS.	10
ÍCONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial Con un puntaje TOTAL de: 65		

Creado por: Silva Chavez Hortensia

Fecha de Creación: 2003-05-20 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ		Oficialía Mayor de Culturas		Dirección de Patrimonio Tangible y Natural		Unidad de Patrimonio Tangible y Natural	
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización	Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CASCO VIEJO	00400010010	4	1	10	Alturas: 6-9 ms.	N° 1910
Calle: COMERCIO	Nro: 10	Estado de Conservación				Valoración	
		Bueno				(A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE YANACOCCHA Y SOCABAYA		Época					
Propietario		1548 - 1830 (-)					
Original: DON TADEO DIEZ DE MEDINA		Actual: N/A					
Denominación		Estilo					
MUSEO NACIONAL DE ARTE		COLONIAL					
Uso Suelo		Datos Históricos: VIVIENDA SEÑORIAL QUE RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE LA CASA DE SIERRA .HOY MUSEO					
Original: VIVIENDA		Fuente: Documentales					
Actual: SERVICIOS		Bibliografía: CASCO URBANO CENTRAL-CENTRO DE ESTUDIOS NUEVA VISION/1976/FICHA 10					
comercio: 0%	religioso: 0%	Descripción Arquitectónica: ...VIVIENDA SEÑORIAL QUE POSEE UN PATIO CON ARQUERIAS TALLADAS EN PIEDRA. UNA LOGGIA ESQUINERA QUE DA A LA PLAZA MURILLO. ADAPTADA AL MUSEO CON UNA PILETA DE ALABASTRO (COPIADA DE LOS CONSEPCIONISTAS). LOS PERIODOS DE CONSTRUCCION SON DE LOS SIGLOS XVIII- XIX- XX. LA CASA ORIGINAL FUE ADAPTADA A MUSEO DERRIBANDO Y LEVANTANDO MUROS LOS RESTAURADORES FUERON LOS ARQUITECTOS JOSE DE MESA Y TERESA GISBERT . CASCO URBANO CENTRAL- CENTRO DE ESTUDIOS NUEVA VISION/1976/FICHA 10					
educacion: 0%	servicios: 100%	...EN 1960 EL GOBIERNO ADQUIERE DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PAZ LA CASA QUE FUE EN EL PASADO SIGLO DE LOS ARANA Y QUE LA HISTORIOGRAFIA HA APELLIDADO COMO DE DON TADEO DIEZ DE MEDINA EN LA PAZ. EL MINISTERIO DE EDUCACION LA DESIGNA PRIMERO COMO PINACOTECA NACIONAL Y LUEGO MUSEO NACIONAL.					
industria: 0%	vivienda: 0%	LA RESTAURACION FUE ENCARGADA (1960-1966), A LOS ARQUITECTOS JOSE DE MESA Y TERESA GISBERT. ESTE EDIFICIO MUESTRA IMPORTANTE DE LO QUE FUERON LOS PALACIOS DE LA CLASE ACOMODADA VIRREYNAL EN LA PAZ. ESTABA CONVERTIDO EN UN CONVENTILLO Y MUY DETERIORADO EN SU ESTRUCTURA. FUE CONSOLIDADO, RESTAURADO Y ABRIÓ SUS PUERTAS EXHIBIENDO UNA DE LAS MEJORES COLECCIONES DE PINTURA BOLIVIANA DE LOS SIGLO XVI AL XX Y CONTINUA ENRIQUECIENDOSE CON NUEVAS ADQUISICIONES.					
Tenencia: Público		FUENTE. LOS CIMIENTOS DE BOLIVIA / PAGINAS 53-54					
Plano de Ubicación		SOCIEDAD BOLIVIANA DE CEMENTO 1995					
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: N/A Fotografía: JBARRIGA Fecha: 2013-05-29					



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Ind	Ext	Elementos	Ind	Ext	Elementos	Ind	Ext	Elementos	Ind	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avitulado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	X	Montante	-	-			
Balcón abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcón cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcón corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

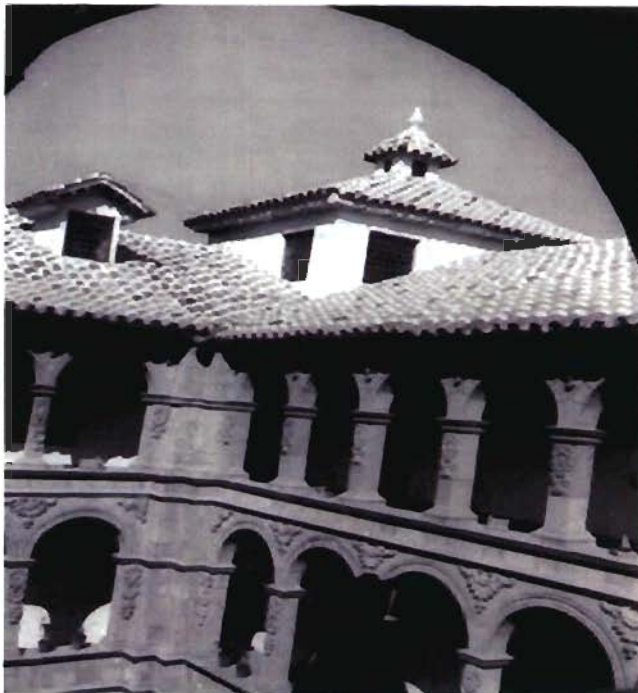
Elementos	Ind	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble					Demográfico
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	
MUSEO	0	PB	-	-	-
MUSEO	0	P1	-	-	-

		Materiales																				Estado		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T I D A D O	L A D R I L L O	P I E D R A	T I L L E R A	M A D E R A	M A R M O L	C E R A M I C A	A L I O M B R E A	P A J A	T E J A	C A L A M I A A	F I B R A C E M E N T O	C A N A S H U E C E	B A T I R O	C E M E N T O	M E T A L	Y E R O	C A L	P I L U L A R A	E M P A P E L A D O	B O C A N O	R E B U L A R		M A L I O	O R I Z I N A L	R E S T I T U I D O	N U E V O	P A R C I A L	T O T A L
E s t r u c t u r a l	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o t	Pisos	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
C e r a m i c o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
	Pavimentos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Balota	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LAS GALERIAS - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA PORTADA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL PATIO INTERIOR - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Pátios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

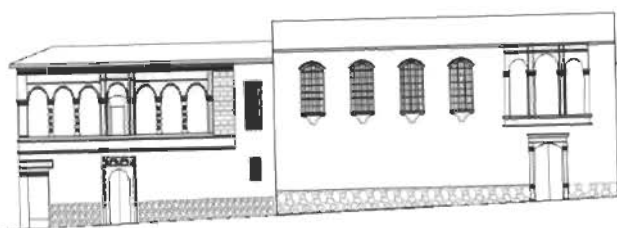
Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X Peatonal	X Adoquín	- Comercio Terciario
Alcantarillado	X Vehicular	- Asfalto	- Contaminación Visual
Energía Eléctrica	X	- Cemento	- Contaminación Auditiva
Gas	-	- Empedrado	- otros
Recojo de Basura	X	- Enlosetado	X Parqueo sin control
Teléfono	X	- Tierra	-

Documentación Gráfica

Museo Nacional de Arte



Referencia: FACHADA COMERCIO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-22

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- DECRETO SUPREMO N° 6430 DEL 19 DE ABRIL DE 1963
- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.
-LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017 Y 024 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES


Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL MAGNIFICO EDIFICIO QUE OCUPA EL MUSEO NACIONAL DE ARTE ES SIN DUDA UNO DE LOS MAYORES EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA CIVIL DEL SIGLO XVIII EN BOLIVIA Y EN LA ZONA ANDINA. ESTE PALACIO SEÑORIAL PERTENECIÓ A UN LETRADO VECINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, DON FRANCISCO TADEO DIEZ DE MEDINA Y VIDANGO, NACIDO EN ESTA CIUDAD EN 1725. RECONOCIDO E INFLUYENTE PERSONAJE, SE EDUCÓ EN LEYES EN LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA, Y OCUPÓ IMPORTANTES CARGOS COMO ABOGADO DEL TRIBUNAL DE LA REAL AUDIENCIA DE CHARCAS Y ALCALDE ORDINARIO DE LA CIUDAD DE LA PAZ EN DOS OPORTUNIDADES; MURIÓ EN 1803 SIENDO OIDOR DE LA REAL AUDIENCIA DE CHILE. EL FUE QUIEN MANDARA A CONSTRUIR ESTA EDIFICACIÓN PARA SU RESIDENCIA. DESTACA SU ESTILO MESTIZO O BARROCO ANDINO, QUE EVIDENCIA LA MAESTRÍA DE LAS MANOS INDÍGENAS QUE TALLARON LA PIEDRA	15
VALOR ARTISTICO	LEVANTADA CON LADRILLO, CAL Y CANTO, ENMARCA EN SU INTERIOR UN PATIO RECTANGULAR RODEADO POR LA ARMONIOSA ARQUERÍA EN SUS TRES PLANTAS Y UNA MONUMENTAL PORTADA INTERIOR DE PIEDRA LABRADA CON INCLUSIÓN DE FRUTAS DE PAPAYA EN LOS CUERNOS DE LA ABUNDANCIA QUE FLANQUEAN LAS COLUMNAS LATERALES. EN LA CORONACIÓN UNA CARTELA LLEVA INSCRITA LA FECHA DE LA CONCLUSIÓN DEL EDIFICIO EN 1775, ESTA PORTADA SE SUSTENTA EN UNA ESCALINATA DE BERENGUELA A TONO CON LA FUENTE DEL PATIO CENTRAL. DESTACA LA GRAN PORTADA DE INGRESO QUE SE ELEVA HASTA EL TERCER CUERPO Y UNA LOGIA O GALERÍA ALTA CON DIEZ ARCOS QUE HACE ESQUINA SOBRE LA PLAZA MAYOR. LA EDIFICACIÓN TUVO DIFERENTES USOS - HOTEL, CASINO, VIVIENDA - HASTA CONVERTIRSE EN EL MAGNIFICO MUSEO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	LA ESPLÉNDIDA EDIFICACIÓN DIECIOCHESCA DE CAL Y CANTO ESTÁ UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LA PAZ Y OCUPA UNA DE LAS ESQUINAS DE LA PLAZA MURILLO (ANTIGUA PLAZA MAYOR). EL INGRESO PRINCIPAL, UBICADO EN LA CALLE DE LA HERRERÍA, HOY SOCABAYA, PRESENTA UNA GRAN PORTADA DE PIEDRA QUE SE ELEVA HASTA EL TERCER CUERPO, TALLADA Y DECORADA CON MOTIVOS DE ESTILO BARROCO MESTIZO QUE LA RELACIONAN CON OTRAS PORTADAS DE LA CIUDAD COMO LA DE SAN FRANCISCO, LA DEL ANTIGUO SEMINARIO, LA DEL PALACIO DE LOS MARQUESES DE VILLA VERDE, LA DE LA CASA DE LA VILLA DE PARÍS Y OTRAS. EN SU INTERIOR SE ENCUENTRA UN ELEGANTE PATIO RECTANGULAR DECORADO A LA USANZA DE LA ÉPOCA, EN EL QUE DESTACA LA MONUMENTAL PORTADA LABRADA EN PIEDRA Y DECORADA SIGUIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO MESTIZO, COMO LA INCLUSIÓN DE ELEMENTOS DE LA REGIÓN. SUS TRES PLANTAS, ABIERTAS HACIA EL PATIO CENTRAL, DEJAN VER LA ARMONIOSA ARQUERÍA DE PIEDRA ORNAMENTADA CON ROCALLAS Y TRENZAS, TÍPICOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA ANDINA DE FINES DEL SIGLO XVIII. COMPLEMENTANDO EL TRABAJO EN PIEDRA DE ESTE SEÑORIAL PALACIO, Y DECORANDO SU FACHADA EXTERIOR, DESTACA UNA GALERÍA CON DIEZ ARCOS QUE HACE ESQUINA SOBRE LA PLAZA.	15
VALOR TECNOLÓGICO	LOS Muros PORTANTES SON DE ADOBE Y TABIQUERÍA DE LADRILLO GAMBOTE PARA SUBDIVIDIR ALGUNOS AMBIENTES. LOS MATERIALES APARENTEMENTE SON LOCALES RESPONDIENDO A LA TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. SU EDIFICACIÓN RESPONDE A PARÁMETROS TECNOLÓGICOS QUE DEFINEN LAS PROPORCIONES DE PAÑOS CIEGOS O MUROS (LLENOS), Y A LAS ABERTURAS O VACÍOS CREADOS PARA FACILITAR EL INGRESO DE LUZ Y BRINDAR PARÁMETROS ÓPTIMOS DE ILUMINACIÓN, AIREACIÓN, CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE ETC. LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS, BARANDADOS SON DE MADERA. LOS PISOS EN ALGUNOS SECTORES AUN SON LOS ORIGINALES, (MAYÓLICA) PARA LAS ÁREAS DE SERVICIO Y MAYOR CIRCULACIÓN, Y PISOS DE MADERA (MACHIHEMBADO) PARA EL RESTO DE LOS AMBIENTES. LOS REVESTIMIENTOS Y REVOQUES SON LOS ORIGINALES EN OTROS AMBIENTES COMO EN LOS BAÑOS, SE HAN REEMPLAZADO ARTEFACTOS ASÍ COMO ALGUNOS ACABADOS.	10
VALOR URBANO	LA CALLE COMERCIO, ANCESTRAL CALLE REAL, HOY ES UN BOULEVARD COMERCIAL QUE CRUZA LA PLAZA MURILLO. ENTRE SUS EDIFICACIONES MÁS ANTIGUAS SE ENCUENTRA LA VILLA DE PARÍS, CONSTRUCCIÓN DE ESTILO BARROCO QUE DATA DEL SIGLO XVIII. EN EL PATIO CENTRAL SE DESARROLLA UNA MAGNIFICA PORTADA DE PIEDRA CON ARCO DE MEDIO PUNTO DONDE SE ENCUENTRA TALLADA LA FECHA, "ENERO 1768". DE LA MISMA ÉPOCA ES EL PALACIO DIEZ DE MEDINA QUE DATA DE 1775. HOY ALBERGA AL MUSEO NACIONAL DE ARTE, AMPLIADO EN 1887 Y RESTAURADO EN 1964 POR LOS ARQUITECTOS MESA Y GISBERT. OTRAS NOTABLES EDIFICACIONES EMPLAZADAS EN LA CALLE COMERCIO SON EL EDIFICIO SAENZ (CINE PRINCESA) Y LA CASA LOMBART DE ESTILO ACADEMICISTA	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE CONJUNTO ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ. ES ASÍ QUE LOS VECINOS DE ESTA ZONA, ASÍ COMO LOS PROPIETARIOS DE LAS VIVIENDAS, SOLICITAN EN REITERADAS OCASIONES, TANTO A LA MÁXIMA AUTORIDAD DEL MUNICIPIO COMO A LA SUBALCALDESA DEL MACRO DISTRITO CENTRO; SE PRESERVE ESTE IMPORTANTE CONJUNTO EN MERITO A SU TRADICIÓN PACEÑA, FUNDAMENTANDO SU REQUERIMIENTO EN LA RELEVANCIA DEL AUTOR ARQ. VILLANUEVA, EL BARRIO COMO TESTIMONIO URBANO, EL DISEÑO DE LAS VIVIENDAS, LA TECNOLOGÍA Y MATERIALES EMPLEADOS Y SU SIGNIFICADO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO. ARGUMENTOS DE RESPALDO A LA SOLICITUD DE DECLARATORIA DE ESTE CONJUNTO COMO PATRIMONIO URBANO DEL MUNICIPIO DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA LA TIPOLOGÍA ORIGINAL DE PATIO CENTRAL, HABIENDO SIDO RESTAURADA RECUPERANDO TODOS LOS ELEMENTOS PROPIOS DE SU ESTILO	15
ICONO	SE ENCUENTRA POSICIONADO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA SOCIEDAD, POR SU UBICACIÓN Y SU PRESENCIA ARMÓNICA RESPECTO A SU ENTORNO.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 100