



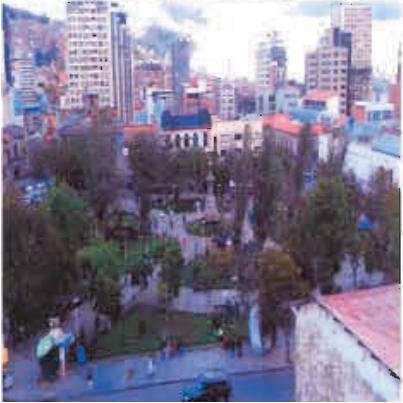
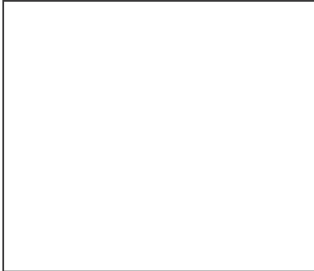
Inventariador:
Revisado:

Digitalizado:

Fecha:
Fecha:

I. IDENTIFICACIÓN		
1. PLANO DE UBICACIÓN		2. DATOS GENERALES
		Numero de Registro: 13
		Código de Catastro: 025-0030-0001
		Georeferencia: WGS84-19K
		P. Colineal 1: 592295.37-81 P. Colineal 2: 592339.57-81 P. Colineal 3: 592283.77-81 P. Colineal 4: 592236.84-81
3. DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE		
Tradicional: Plaza San Pedro		
Actual: Plaza "Mariscal Sucre"		
4. LOCALIZACIÓN		
Departamento: La Paz		
Municipio: La Paz		
Ciudad/Poblado: La Paz		
Macrodistrito: MD - 1 Cotahuma		
Barrio: San Pedro		
Dirección: Entre C/ Colombia y C/ Nicolas Acosta		
Esq. o Entre Calles 1: C/ Cañada Strongest		
Esq. o Entre Calles 2: Av. 20 de Octubre		
Altitud(m.s.n.m.): 0		
5. REGIMEN DE PROPIEDAD	Nom. Propietario: GAMLP	Propiedad: Público Estatal
6. USO DE SUELO	Descripción:	Tradicional: Actual:
	Recreación Activa	X X
XVII. SERVICIOS	Descripción:	Proveedor:
	Agua	Red Pública
	Energía Elect.	Red Pública
	Recolección de Bas.	Red Pública
	Gas	Red Pública
Otros Servicios: -TV Cable-Internet-Teléfono	II. MARCO LEGAL	
	1. FIGURA DE PROTECCIÓN	
	Tipo: Sin Declaratoria Especifica	
III. REFERENCIA HISTÓRICA	Referencia Histórica:	Nivel Local
IV. DATOS ORALES	Fch. Construc.: 1900-1920	Autor/Constructor: s/d
Preexistencia/Edificación/Intervenciones:		
Propietarios: GAMLP		
Usos Originales: Campo de Chacras		
Hechos Históricos/Personajes Distinguidos: "Habían muchas reuniones de los revolucionarios, justamente en la tienda de una tía que vivía en la calle cañada Strongest se reunían los movimientistas, a don Max Toledo, creo que era capitán o coronel en ese entonces, lo llevaron a la Plaza de San Pedro y lo colgaron, la gente estaba enardecida".		
Fiestas Religiosas: El 29 de Junio se realizaba la fiesta de San Pedro y San Pablo en la plaza.		
Datos Históricos del Conjunto: s/d		
Fuentes/Bibliografías: Historia oral de los Barrios Paceños		
V. DATOS DOCUMENTALES	Fch. Construc.: s/d	Autor/Constructor: s/d
Preexistencia/Edificación/Intervenciones: San Pedro fue un conjunto irregular de construcciones articuladas por callejones estrechos no empedrados, a esto había que añadirle la existencia de árboles en las quintas y las chacras (terrenos cultivables).		
Propietarios: s/d		
Usos Preexistentes: En sus inicios el sitio actual de la plaza fue un campo de chacras (terreno de cultivo) cercado de espinos o tapiales por donde cruzaban acaquias o canales deiego, perteneciente a uno de los caciques más importantes del barrio llamado Uturuncu.		
Hechos Históricos/Personajes Distinguidos: En la revolución del 21 de julio de 1946 una gran turba se concentró en la plaza y asalto el panóptico dando libertad a los presos políticos. En este suceso el mayor Maximiliano Toledo fue colgado de las ramas de un álamo ubicado en el centro de la plaza.		
Fiestas Religiosas: En días festivos se desarrollan en su entorno actividades tradicionales como: Alasitas, Carnavales, Aniversario de la zona y		



actividades religiosas: San Pedro y San Pablo.			
Datos Históricos del Conjunto En los años de la república, el presidente Manuel Isidoro Belzu dispuso la urbanización de la zona con el nombre de "Nueva Paz". Con ese motivo, el sector central del barrio fue terraplenado y delineado, y en parte de este se construyó una Plaza de Toros con cal, piedra y adobe.			
Fuentes/Bibliografías San Pedro Patrimonial G.A.M.L.P			
VI. INSCRIPCIONES			
s/d			
VII. EPOCA	Epoca	1901-1930	Año de construcción: s/d Última Remodelación: 2010
VIII. ESTILO	Estilo:	Neoclásico	
IX. DESCRIPCIÓN DEL AREA		Ubicación del Espacio en el Area:	Manzana Completa
		Línea de Construcción:	Alameda
1. TIPOLOGÍA	Tipología:	Incluido en el Area	
2. MUROS DE DELIMITACIÓN:	Estado de Conservación:	Bueno	Integridad: Original
Materiales: -Piedra Cal			
3. REJAS	Estado de Conservación:	Bueno	
Materiales:	Tipo: Dibujos geo.	Integridad: Modificado	
6. PISOS	Estado de Conservación:	Bueno	
Materiales:	Tipo: Interior	Integridad: Modificado	
Materiales: -Concreto	Tipo: Aceras	Integridad: Original	
8. MOBILIARIO URBANO	Estado de Conservación:	Bueno	
Materiales:	Tipo: Asientos	Integridad: Nuevo	
Materiales:	Tipo: Basureros	Integridad: Nuevo	
10. CARACT. DE LA VEGETACIÓN	Estado de Conservación:	Bueno	
Materiales:	Tipo: Árboles	Integridad: Original	Cantidad: 0
-Sin floración	Tipo: Arbustos	Integridad: Original	Cantidad: 0
Materiales: -Con floración			
11. DETALLES ARTÍSTICOS	Estado de Conservación:	Bueno	
	Tipo: Esculturas	Integridad: Modificado	
X. ESQUEMA ARQUITECTÓNICO		XI. ANGULO VISUAL HORIZONTAL	
			
Descripción: Espacio central de área verde al cual le rodea una circulación peatonal		Vista Panorámica: - Vista Parcial: X Orientación: N-E Grados: 16°30'9.06"S- 68° 8' 87.15" Otros:	
XII. ELEMENTOS VISUALES			
De izquierda a derecha: Los laterales, izquierdo y derecho de la plaza presentan dos ingresos que comunican a la parte central donde se encuentra el Busto de Mansal Sucre. Destaca la presencia de vegetación baja, media A lo alto: En la parte superior de la plaza sobre la Av. 20 de Octubre se encuentra el Templo de San Pedro que aún conserva parte de su estructura Renacentista, colinda con la Unidad Educativa República de Cuba que representa al estilo Republicano. A lo bajo:			



En la parte Nor Este, dentro de la plaza se observa una Gloneta, plaza circular o kiosco que pertenece al mismo estilo de la plaza, Neoclásico.	
XIII. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO	
XIV. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	
XV. MEDIDAS	Área del Espacio: 4634,22 Ancho: 55,21 Largo: 66,10 Ancho de muro de cerco: 0,00
XVI. INFORMACIÓN ADICIONAL	
Inf. Adicional: Mueble Observaciones: La zona de San Pedro posee un importante Patrimonio Material que agrupa dos aspectos: el inmueble y el mueble, caracterizados por tener un cuerpo físico dimensionado y percibido sensorialmente, constituido por sitios y objetos de interés histórico, arquitectónico, artístico, religioso, etc.	
XVIII. PATOLOGIAS	
Daños: Observaciones: s/d Causas:	
XIX. VALORACIÓN	
Indicador Histórico Cultural: Espacio de valor testimonial y documental que ilustra el desarrollo político, social, religioso, cultural, económico y de forma de vida de un período determinado, contribuyendo a entender mejor el desarrollo histórico de una comunidad. Espacio que desde su creación se constituyen en un hito en la memoria histórica. Espacio que en el trascurso hitórico se constituyo en hito, al ser escenario relacionado con personas o eventos importantes, dentro del proceso histórico, social, cultural, económico de las comunidades. Espacios que forman parte de un conjunto histórico. Espacio que posee elementos arqueológicos que documentan su evolución y desarrollo.	
Indicador Artístico: Ejemplo sobresaliente por su singularidad. Conservar elementos arquitectónicos y tradicionales de interés.	
Indicador Tipológico: Poseedor de características tipológicas representativas de estilos arquitectónicos. Con principios morfológicos: unidad, composición volumétrica, materiales, contraste, textura, proporción en detalles.	
Indicador Tecnológico: Espacio que se constituye en un exponente de las técnicas constructivas y uso de los materiales característicos de una época o región determinada.	
Indicador de Integridad: Espacio que conserva el total de su tipología, materiales y técnicas constructivas originales.	
Indicador Urbano: Espacio que contribuye a definir un entorno de valor por su configuración y calidad en la estructura urbanística, el paisaje y/o el espacio público. Considerado hito de referencia por su emplazamiento.	
Indicador Simbólico: Espacio relacionado con la organización social o forma de vida: usos, representaciones, expresiones conocimientos y técnicas que las comunidades y grupos sociales reconozcan como parte de su patrimonio.	
XX. CRITERIOS DE VALORACIÓN	
Indicador Histórico Cultural: "Los españoles tenían desde el principio de la ocupación del territorio conquistado y del valle en particular, una idea clara respecto a la obligación normativa de localizar separadamente a la población europea de la indígena, es por eso que aplica una política de segregación integral y sistemática, donde el espacio urbano cumple el rol de soporte físico para la consolidación de esa política, de forma recíproca al tratamiento a los indígenas, a los españoles se les prohíbe residir en las parroquias de indios y en las reducciones. La preocupación acerca de la residencia de los indígenas tributarios en la nueva ciudad, es resuelta definiendo vanos lugares específicos y exclusivos donde ellos debían asentarse, para ello se establecen claras directivas de localización: todos los asentamientos indígenas deberían situarse en los márgenes opuestos de los ríos que delimitaban la ciudad española, y además debían encontrarse relativamente cercanos. En lo referente a su estructura urbana, se define que serán la iglesia de la parroquia, su atrio y la plaza, los elementos que la caractericen, alrededor de estos elementos arquitectónicos y urbanos representativos se construyen las casas de los indígenas. Tal como fue indicado, inmediatamente después de la fundación de la ciudad se crea en 1548 la parroquia de San Pedro y se construye su iglesia (posteriormente llamada San Sebastián), ya en 1549 la orden de los franciscanos se adjudica dos manzanas de terreno en una plataforma amplia, llana y a la orilla del río Choqueyapu, en este terreno se crea la segunda parroquia de indios, San Francisco. La tercera parroquia de indios creada es la de Santa Bárbara en 1556. Posteriormente en 1573 se crea la reducción de San Pedro y Santiago, si bien es cierto que la dicha reducción no depende del corregimiento de la ciudad de La Paz, su cercanía y su influencia recíproca recomiendan su análisis puesto que su integración iba a ser solo cuestión de tiempo. La reducción es ubicada en un sector que cumple con las condiciones de localización de las parroquias de indios de La Paz, se encuentra en una	



plataforma de pendiente moderada a la que se accede superando un desnivel relativamente pronunciado desde el río Choqueyapu y a una altura similar a la de la opuesta ciudad española; también se halla limitada por tres ríos perimetrales. Estos parecidos con el asentamiento español muestran clara similitud en sus características físicas.

Esta iglesia fue incendiada durante el cerco de Tupac Katari, después de lo cual se la arregló quedando concluida en 1790, como se puede leer en su portada de piedra

Fuente: La Paz/Álvarez Cuadros/Pg47-50 - Arquitectura Moderna En Bolivia/Hugo Sánchez Hinojosa/Pg43

"La plaza y el busto a Sucre

En sus inicios el sitio actual de la plaza fue un campo de chacras (terrenos de cultivo) cercado de espinos o tapias por donde cruzaban acequias o canales de riego, perteneciente a uno de los caciques más importantes del valle llamado Ulurunco u Otorongo.

En 1700, el Corregidor Francisco de Medina y Leiva autorizó la licencia para que en esta región se construyera una plaza a petición de los habitantes aymaras del lugar.

En años de la República, el presidente Manuel Isidoro Belzu dispuso la urbanización de la zona con el nombre de "Nueva Paz".

Con ese motivo, el sector central del barrio fue terraplenado y delineado, y en parte de éste se construyó una plaza de toros con cal, piedra y adobe. En 1912, la Municipalidad cambió su nombre al de plaza España. De esta manera, la colonia española residente en la ciudad hizo construir una escultura en forma de pirámide en medio de la plaza. Por estos años, este lugar fue descrito como una amplia explanada carente de árboles.

Años después, mediante Ordenanza Municipal del 26 de septiembre de 1926, la Municipalidad nominó a este espacio público como plaza Mariscal Sucre. Por lo que se retiró la escultura piramidal de su eje central y se situó el busto.

Indicador Artístico:

La Plaza Mariscal Sucre es un espacio abierto compuesto al interior por un elemento central, en base al cual se desarrollan en forma radial dos espacios para la circulación peatonal, se generan también 2 ejes que conforman una "X", a cuyos extremos se ubican cuatro ingresos a la plaza, mismos que coinciden con las cuatro esquinas generadas por la intersección de las vías que la rodean, asimismo tiene otros ingresos en el centro de cada uno de los cuatro lados. En el encuentro central de ubica la el Busto a Sucre

Se ubican jardineras según la geometría radial, los ingresos laterales y la "X" que se constituye en los principales ejes de composición formal, estas jardineras presentan vegetación alta, media y baja.

En los residuos emergentes de este trazo general, se ubican las jardineras con árboles en altura que brindan sombra a varios sectores de la plaza.

En el norte de ubica el kiosco, pabellón circular abierto en todo el perímetro.

Su presencia es importante desde el punto de vista urbano y paisajístico, por cuanto se constituye en el único sector que permite un quiebre visual, además de generar un "respiro" para este sector de la ciudad.

Indicador Tipológico:

El trazo de la plaza obedeció desde su creación el diseño urbano reticular definido por las Leyes de Indias, la que abarcaría a los ocho manzanos adyacentes a la plaza central, traza que se conserva al presente y cuya línea patrimonial define la configuración de los inmuebles patrimoniales que se emplazan, los principales edificios públicos fueron planificados en torno a la plaza, siendo éste el primer espacio en trazarse, trazo que mantiene hasta el día de hoy.

Indicador Tecnológico:

Con el paso del tiempo la plaza ha sido objeto de distintas intervenciones.

Actualmente se observa que los pisos son de baldosas de hormigón prefabricadas, las rejas de las jardineras metálicas, los bordillos de las jardineras de hormigón.

A pesar de las intervenciones con estos materiales, se conserva la tipología de la plaza.

Indicador de Integridad:

Aunque ha sido objeto de algunas refacciones y modificaciones de pisos y otros elementos a lo largo de su historia, se encuentra en buen estado de conservación, la plaza Mariscal Sucre conserva la tipología de la que se tienen antecedentes.

Indicador Urbano:

San Pedro es una importante zona para la historia de la evolución de la ciudad, considerada en la época de la colonia barrio de indios

A comienzos del Siglo XX muestra un carácter popular, manteniendo hasta esa época áreas rurales, finca, chacras y un crecimiento urbano desordenado de residencias alrededor de la plaza sucre (antes España) y el templo de San Pedro uno de los más antiguos de La Paz.

Es importante la actividad urbana que genera la presencia del penal de San Pedro y el coliseo Julio Borelli Viterito en sus inmediaciones.

Actualmente el área patrimonial mantiene su vocación comercial y habitacional, reflejada en su arquitectura. En este sentido, los inmuebles patrimoniales que conforman el sector constituyen un importante sitio histórico patrimonial.

Indicador Simbólico:

La zona de San Pedro presenta un importante patrimonio inmaterial, que son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, constituidos por las tradiciones y expresiones orales; prácticas sociales, rituales, creencias y actos festivos, el conocimiento y prácticas sobre la naturaleza y el universo, entre otras, que continuamente se transmiten, recrean y reproducen en la sociedad paceña.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

