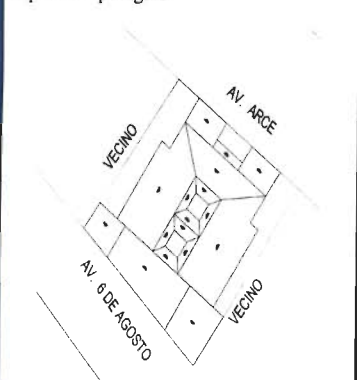
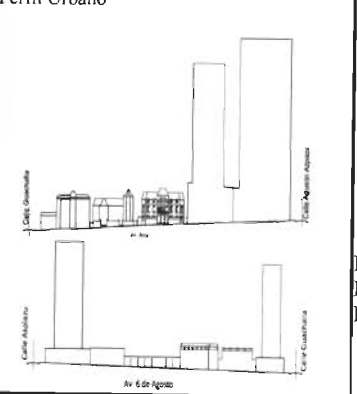


		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA		Zona: SOPOCACHI	02200060004	22	6	4	Alturas: 14-17 mts. N° 3071
Calle: AV. ARCE		Nro: 2142		Estado de Conservación Bueno		Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE GUACHALLA Y ASPIAZU		Época 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A		Actual: JORGE INCHAUSTE					
Denominación MINISTERIO DE GOBIERNO		Estilo ACADEMICISTA					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE 1925					
comercio: 100% educacion: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A			
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE, QUE FUE CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, PRESENTA CARACTERÍSTICAS EXCEPCIONALES DE CARÁCTER ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO URBANÍSTICO, POSEE, ASIMISMO, VARIOS ELEMENTOS DECORATIVOS QUE LO DEFINEN COMO ECLÉCTICO. RESALTA EN LA FACHADA UN CUERPO CENTRAL CON BALCÓN CERRADO, BUHARDILLAS Y MANSARDA DE REMATE.					
Plano de Ubicación		INTERIORMENTE SUS AMBIENTES ESTÁN DISPUESTOS ALREDEDOR DE UN LUCERNARIO PRINCIPAL Y OTRO POSTERIOR; AUNQUE CONSERVA SU TIPOLOGÍA INTERIOR SE HA ELIMINADO VARIOS MUROS CON LA FINALIDAD DE AMPLIAR ESPACIOS DE EXPOSICIÓN, TIENE ASIMISMO EN EL HALL PRINCIPAL DE ACCESO UNA ESCALERA IMPERIAL Y PISOS DE MÁRMOL.					
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: FACHADA FRONTAL (AV. ARCE) Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-06-15					





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	X	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	X	-	Mansarda	-	X			
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	X	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	X	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	7	2P	-	-	-
COMERCIO	6	1P	-	-	-
COMERCIO	8	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-				Inter		Observaciones				
		H A	H C	T A P I A I	A d o b e	L a d r i l l o	P l e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h e n u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o		N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Registro Fotográfico



Referencia: ESCALERAS IMPERIALES TRABAJADAS EN MÁRMOL, LA CUALES DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN DEL PRIMER AL SEGUNDO NIVEL

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-06-15



Referencia: ARCOS DE MEDIO PUNTO CON FAJÓN SIMPLE A LOS EXTREMOS Y EL CENTRAL FLANQUEADO POR PILASTRAS

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-06-15



Referencia: HALL CENTRAL EN TERCER NIVEL

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-06-15



Referencia: HALL CENTRAL EN SEGUNDO NIVEL

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-06-15



Elementos Compositivos

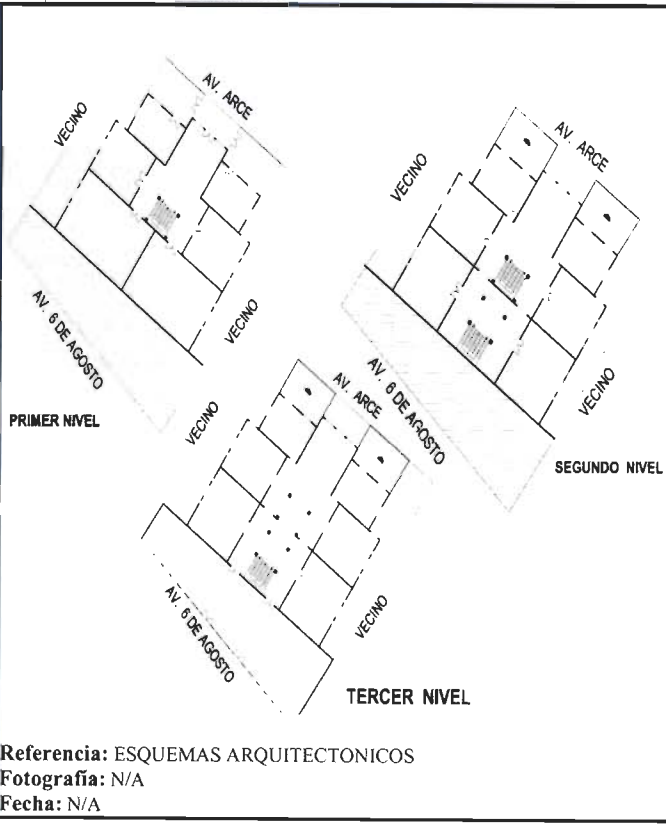
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	X
Reversible	X	-	X	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	X
Irreversible	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energia Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMAS ARQUITECTONICOS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

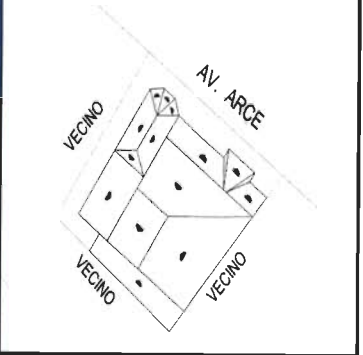
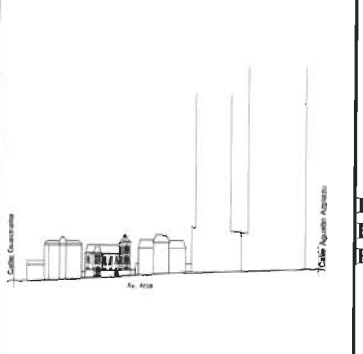
LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA AV. ARCE. "...DESDE 1890 A 1930 LA CIUDAD DE LA PAZ INCREMENTO SU POBLACIÓN ORIGINANDO BARRIOS RESIDENCIALES COMO EL DE MIRAFLORES Y EL DE LA ZONA SUR, PARA LO CUAL SE ABRIERON DOS GRANDES AVENIDAS, LA 6DE AGOSTO Y LA AV. ARCE, SOBRE LAS CUALES SE EDIFICARON RESIDENCIAS DE GRAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA PERTENECIENTES A LA OLIGARQUÍA DE ESA ÉPOCA..." EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "...EL ESTILO ACADEMICO APARECE EN LAS POSTRIMERIAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. CAMBIA LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS SUPRIMIENDO EL PATIO CENTRAL Y SUSTITUYÉNDOLO POR "HALLS" VIDRIADOS. INTRODUCE LAS ESTRUCTURAS DE HIERRO Y SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS "MEDALLAS" FRANCESAS. LOS EDIFICIOS SE CUBREN CON MANSARDAS FORMADAS POR ALTOS TECHOS QUE ALOJAN UN PISO HABITABLE DENTRO DE ELLOS. EL ESTILO ACADEMICO ENTRO CON EL PARTIDO LIBERAL Y SU ARQUITECTO MÁS DESTACADO FUE ANTONIO CAMPONOVO, QUIEN HABÍA CONSTRUIDO EN SUCRE LA RESIDENCIA DE LOS PRÍNCIPES DE LA GLORIETA..." FUENTE: MONUMENTOS DE BOLIVIA/JOSÉ D. MESA	8
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DENTRO EL ESQUEMA ACADEMICISTA CON CUBIERTA DE MANSARDA Y BUHARDILLAS DE ALTA PENDIENTE. LA FACHADA PRINCIPAL, HACIA LA AV. ARCE, ESTRUCTURA EN TRES NIVELES Y PRESENTA TRES CUERPOS. EL CUERPO CENTRAL PRESENTA EN PLANTA BAJA UN PÓRTICO JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA Y COLUMNAS EXENTAS DE BASE CIRCULAR, LA PUERTA DE INGRESO PRESENTA UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON FAJÓN MOLDURADO Y CLAVE CENTRAL, A LOS EXTREMOS PRESENTA OTROS DOS VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO MÁS ESTRECHOS Y DE MENOR ALTURA, PERO CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA TRES VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO FLANQUEADOS CON PILASTRAS CON TRATAMIENTO ALMOHADILLADO, LOS VANOS PRESENTAN CARPINTERÍA DE MADERA Y FAJÓN ADOVELADO CON CLAVE CENTRAL. UNA CORNISA DENTICULADA SEPARA EL PARAMENTO DEL ALERO ENCAJONADO SOBRE EL CUAL DESCANSA EL TERCER NIVEL, EL CUAL PRESENTA CUBIERTA TIPO MANSARDA CON UN VANO SEMICIRCULAR, UNA CORNISA DETALLADA CON MÉNSULAS SEPARA EL PARAMENTO DEL LA CUBIERTA TIPO MANSARDA CON PLACAS METÁLICAS DONDE EXISTE UN FRONTONCILLO EN LA PARTE CENTRAL. LOS CUERPOS LATERALES SON SIMÉTRICOS, ESTOS PRESENTAN EN PLANTA BAJA CONSTRUCCIONES NUEVAS CON ESTRUCTURAS METÁLICAS Y MUROS VIDRIADOS, SIN EMBARGO ORIGINALMENTE EXISTÍAN DOS VANOS RECTOS, ENMARCADOS POR ADARAJAS DE ESTILO NEOCLÁSICO, SEPARADOS POR UNA PILASTRA, UNA PLATABANDA DIVIDE ESTE NIVEL DEL SUPERIOR, EL CUAL PRESENTA EN CADA CUERPO DOS BALCONES ABIERTOS CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTAS CRISTALERAS RECTAS, ENMARCADAS POR ADARAJAS DE ESTILO NEOCLÁSICO. UNA CORNISA DENTICULADA CON MÉNSULAS SEPARA EL PARAMENTO DEL ALERO ENCAJONADO SOBRE EL CUAL DESCANSA LA MANSARDA, ESTA PRESENTA VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO, ENMARCADOS POR ADARAJAS EN LA PARTE RECTA Y FAJÓN SIMPLE CON CLAVE CENTRAL EN EL ARCO, ESTOS SE ENCUENTRAN ALINEADOS A LOS VANOS DEL NIVEL INFERIOR. LA MANSARDA PRESENTA PLACAS METÁLICAS. LA FACHADA POSTERIOR SOBRE LA AV. 6 DE AGOSTO SE ESTRUCTURA EN UN SOLO NIVEL Y FUE BASTANTE MODIFICADA, ESTA PRESENTA AVENTANAMIENTOS AMPLIOS SEPARADOS POR COLUMNAS Y CORNISA PERIMETRAL. INTERIORMENTE EL INMUEBLE POSEE MOLDURAS EN CIELOS, VANOS REMARCADOS POR FAJONES MOLDURADOS, COLUMNA ADOSADAS Y EXENTAS Y ESCALERAS DE MÁRMOL Y DE MADERA.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS FRONTAL Y LATERALES, SE OCUPO PARTE DEL RETIRO FRONTAL POR DOS CONSTRUCCIONES NUEVAS. EL INMUEBLE ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA A PARTIR DE UN HALL CENTRAL DONDE SE ENCUENTRAN DOS LUCERNARIOS. SE PUEDE ACCEDER AL INMUEBLE TANTO POR LA AV. ARCE COMO POR LA AV. 6 DE AGOSTO. EL INGRESO PRINCIPAL ES POR LA AV. ARCE, SE ACCEDE A TRAVÉS DE UNA ESCALINATA QUE CONDUCE A UN PÓRTICO. A CADA EXTREMO EXISTEN AMPLIACIONES QUE LLEGAN HASTA LA LÍNEA MUNICIPAL, ESTAS TIENEN ACCESOS INDEPENDIENTES UBICADOS A LOS EXTREMO DE LA ESCALINATA, EL DE LA DERECHA CONDUCE A UN INTERNET Y EL DE LA IZQUIERDA CONDUCE A UN RESTAURANTE. AMBOS NEGOCIOS OCUPAN UN AMBIENTE MÁS UBICADO DETRÁS DE LA AMPLIACIÓN, EN LA PARTE ORIGINAL. FRENTE AL PORCHE SE ENCUENTRA LA PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL QUE REEMPLAZO LA CARPINTERÍA DE MADERA POR PUERTAS DE VIDRIO TEMPLADO. MEDIANTE LA CUAL, SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A AMBOS LADOS A SALONES AMPLIOS, FRENTE AL HALL SE ENCUENTRA UNA ESCALERA IMPERIAL TRABAJADA EN MÁRMOL. DETRÁS DE ESTA EXISTEN OTROS DOS SALONES. A TRAVÉS DE LA ESCALERA SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL EN EL SEGUNDO NIVEL, ALREDEDOR DEL CUAL SE ESTRUCTURAN 6 AMBIENTES, SOBRE EL MISMO EJE EN LA PARTE POSTERIOR EXISTEN OTRAS ESCALERAS IMPERIALES TRABAJADAS EN MADERA QUE CONDUCE AL TERCER NIVEL. ESTE PRESENTA LA MISMA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL, SIN EMBARGO DETRÁS DE LAS ESCALERAS EN EL TERCER NIVEL SE ENCUENTRA UN SALÓN MUY AMPLIO QUE TIENE SALIDA A LA AV. 6 DE AGOSTO Y CORRESPONDE A UNA AMPLIACIÓN QUE SUFRIÓ EL INMUEBLE. TODOS LOS AMBIENTES SON UTILIZADOS PARA EXHIBIR MUEBLES.	13
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTAN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON ADOBE, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LAS BARANDAS DE HIERRO FORJADO. LAS ESCALERAS TRABAJADAS EN MÁRMOL Y EN MADERA. LA CUBIERTA PRESENTA CALAMINA Y EN LA PARTE DE LA MANSARDA PRESENTA PLACAS METÁLICAS.	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYO EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDIAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. CONSTITUYÉNDOSE EN EL ÁREA RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	AUNQUE CONSERVA SU TIPOLOGÍA INTERIOR SE HA ELIMINADO VARIOS MUROS CON LA FINALIDAD DE AMPLIAR ESPACIOS DE EXPOSICIÓN. EXISTEN DOS AMPLIACIONES QUE OCUPARON GRAN PARTE DEL RETIRO FRONTAL, ESTAS CORRESPONDE A LOCALES PARA EL COMERCIO, CON ESTRUCTURAS METÁLICAS Y MUROS VIDRIADOS. ASÍ MISMO, LA FACHADA POSTERIOR SOBRE LA AV. 6 DE AGOSTO, ES NUEVA.	7
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNECOS ESTE INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de: 83		



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ							
Oficialía Mayor de Culturas							
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural							
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural							
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA		Zona: SOPOCACHI	02200060008	22	6	8	Alturas: 14-17 mts. N° 3068
Calle: AV. ARCE		Nro: 2156/2168	Estado de Conservación		Valoración		
Esq/Entre: CALLE GUACHALLA Y ASPIAZU		Bueno		Época		(A) - Valor Monumental	
Propietario		Original: N/A		Actual: N/A		1900 - 1930 (.)	
Denominación		Estilo		ECLECTICO			
CHIFA							
Uso Suelo		Datos Históricos: CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.					
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A					
Actual: VIVIENDA-COMERCIO		Bibliografía: N/A					
comercio: 80%		religioso: 0%					
educacion: 0%		servicios: 0%					
industria: 0%		vivienda: 20%					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: EDIFICACIÓN DE TIPO RESIDENCIAL, DE DOS CUERPOS, UNO DE ELLOS DE DOS PLANTAS Y EL OTRO DE TRES PLANTAS A MANERA DE TORRE. PREDOMINAN EN COMPOSICION DE FACHADA LOS EJES VERTICALES DESTACANDO ELEMENTOS RELEVANTES COMO LA CUBIERTA TIPO MANZARDA CON BUHARDILLA, EL BALCÓN DE CAJÓN TRABAJADO EN MADERA CON UN HERMOSO TALLADO Y MOLDURAS EN LA CORNISA. EL MURO PERIMETRAL PRESENTA REJAS TRABAJADAS EN HIERRO FORJADO CON MOTIVOS VEGETALES. AL INTERIOR SE OBSERVAN PLAFONES, ROSETONES Y MOLDURAS A MANERA DE CORNISAS EN LOS CIELOS FALSOS DE TODOS LOS AMBIENTES.					
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							
							
		Referencia: VISTA GENERAL DEL EDIFICIO DESDE LA AV. ARCE					
		Fotografía: HSILVA					
		Fecha: 2010-02-10					



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	X			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balconcillo	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	X	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	X	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

0514
183

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	P1	-	-	-
COMERCIO-VIVIENDA	0	P2	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado				-		Inter		Observaciones
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a á h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	X	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	X	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-





Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL RESTAURANTE CHIFA PAGODA
Fotografía: HSILVA
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA DECORACION EN LOS AMBIENTES INTERIORES CHIFA PAGODA
Fotografía: HSILVA
Fecha: N/A

513
182



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS POR LAS QUE SE ACCEDE AL RESTAURANTE "MI VIDA"
Fotografía: HSILVA
Fecha: 2010-02-10



Referencia: VISTA DEL SALON COMEDOR OCUPADO POR EL RESTAURANTE "MI VIDA".
Fotografía: HSILVA
Fecha: 2010-02-10





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

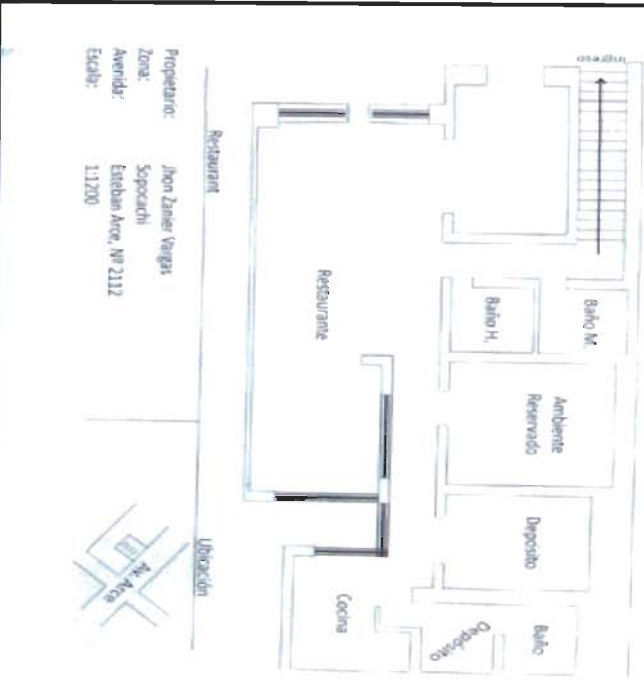
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetría	-	Torre	X
Vestibulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	X	X	X	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X
Energía Eléctrica	X	Adoquín	-
Gas	-	Asfalto	X
Recojo de Basura	X	Cemento	-
Teléfono	X	Empedrado	-
		Enlosado	-
		Tierra	-
			Comercio Terciario
			Contaminación Visual
			Contaminación Auditiva
			otros
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMA DE LOS AMBIENTES OCUPADOS POR EL RESTAURANTE "MI VIDA".

Fotografía: HSILVA

Fecha: 2010-02-10

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. Nº053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.



	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

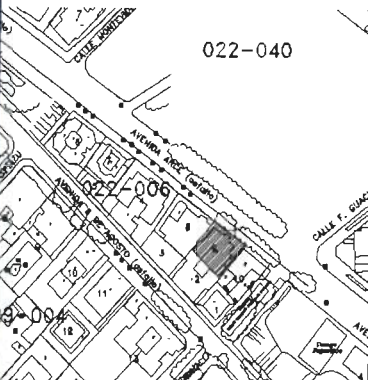
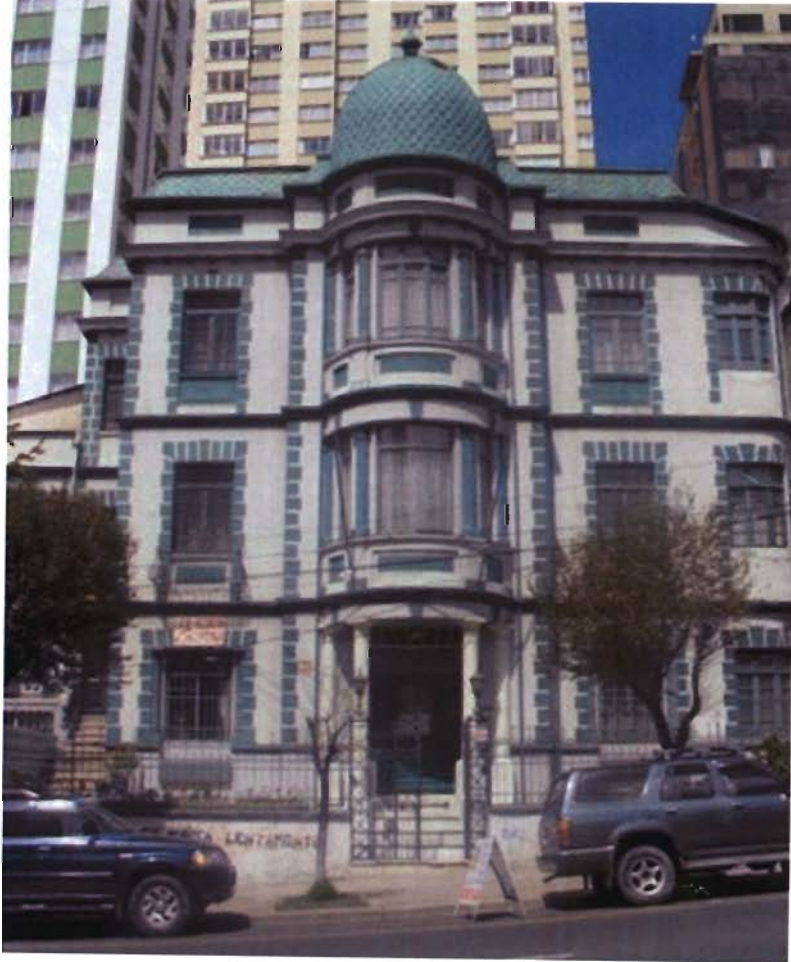
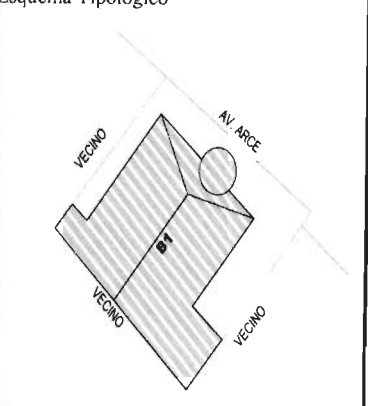
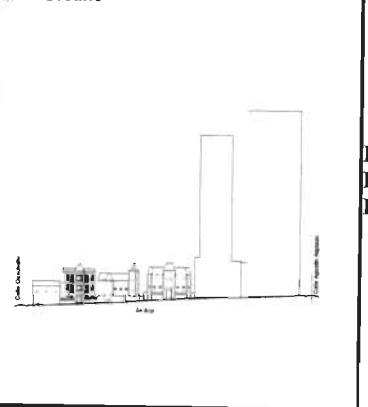
Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA AV. ARCE, "...DESDE 1890 A 1930 LA CIUDAD DE LA PAZ INCREMENTO SU POBLACIÓN ORIGINANDO BARRIOS RESIDENCIALES COMO EL DE MIRAFLORES Y EL DE LA ZONA SUR, PARA LO CUAL SE ABRIERON DOS GRANDES AVENIDAS, LA 6DE AGOSTO Y LA AV. ARCE, SOBRE LAS CUALES SE EDIFICARON RESIDENCIAS DE GRAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA PERTENECIENTES A LA OLIGARQUÍA DE ESA ÉPOCA..." EL INMUEBLE FUE CONSTRUÍDO EN EL PERÍODO DE 1900-1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERÍODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "... NO OBTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORÁNDOSE EN NUESTRO PAÍS. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MÁS DE ELLOS ÁRABES, BIZANTINOS Y ROMÁNICOS. ..."1 "...LA TRADICIÓN DEL BALCÓN SE MANTIENE EN LAS FACHADAS, ESPECIALMENTE EN LAS NUEVAS RESIDENCIAS DE LA AV. ARCE, VOLVIÉNDOSE UN ELEMENTO INDISPENSABLE EN EL DISEÑO DE LA RESIDENCIA PUES DESDE ALLÍ SE PUEDE ATISBAR A LA NUEVA AVENIDA Y RECIBIR EL SOL.... "2. 1.-FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SÁNCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998 2.- FUENTE: CIMIENTOS DE LA PAZ.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN ESTILO ECLÉCTICO. LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA ESTA DADA PARTIR DE UNA TORRE EXAGONAL AL EXTREMO DERECHO Y UN CUERPO RECTO AL EXTREMO OPUESTO. LA TORRE ES DE PLANTA HEXAGONAL Y SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES SEPARADOS POR PLATABANDAS, PRESENTA EN LAS TRES CARAS QUE DAN A LA AVENIDA ARCE, VANOS RECTOS Y ALINEADOS, CON CARPINTERÍA DE MADERA Y ANTEPECHO UN TANTO REMETIDO JERARQUIZADO POR RECUADROS RECTANGULARES Y MOLDURAS GEOMÉTRICAS. EN EL VOLUMEN PRINCIPAL POSEE DOS NIVELES SE ESTRUCTURA A PARTIR DE 5 EJES VERTICALES, COMENZANDO DESDE LA IZQUIERDA EL SEGUNDO EJE PRESENTA UN VOLUMEN UN TATO SOBRESALIDO, EN PLANTA BAJA SE ENCUENTRA LA PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL JERARQUIZADA POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA Y DOS VANOS RECTANGULARES A LOS EXTREMOS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN BALCÓN CERRADO SOBRE MENSULAS, ESTE ESTÁ TRABAJADO EN MADERA Y PRESENTA VANOS DE ARCO ESCARZANO SEPARADO POR PARTELUCES Y CUBIERTA INCLINADA SOSTENIDA POR JABALCONES, EN LA MANSARDA EXISTE UNA LINTERNA, DE ARCO ESCARZANO, Y CLAVE CENTRAL. EL RESTO DE LOS EJES DE COMPOSICIÓN PRESENTAN EN PLANTA BAJA VANOS RECTOS CON CARPINTERÍA DE MADERA Y EN PLANTA ALTA BALCONES ABIERTOS SOBRE MENSULAS CON BARANDILLAS METÁLICAS Y PUERTAS CRISTALERAS. COMO REMETE LA FACHADA PRESENTA CORNISA PERIMETRAL Y CUBIERTA TIPO MANSARDA. INTERIORMENTE PRESENTA, PUERTAS CRISTALERAS DOBLES, ARCOS DE HERRADURA, ESCALERAS DE MADERA Y PLAFONES DECORADOS CON CORNISA Y ROSETONES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	LA TIPOLOGÍA ES CARACTERÍSTICA DE LAS RESIDENCIAS DE PRINCIPIOS DE SIGLO, ES UNA CONSTRUCCIÓN AISLADA, CON UN RETIRO FRONTAL Y LATERAL DERECHO, EL RETIRO POSTERIOR FUE OCUPADO POR UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA. EXISTEN TRES INGRESOS, MEDIANTE LOS CUALES SE ACCEDE A LOS DISTINTOS LOCALES DEL INMUEBLE. UNO DE ELLOS, ESTA UBICADO AL EXTREMO IZQUIERDO, A TRAVÉS DE ESTE SE ACCEDE A UNA ESCALERA EN L DE MADERA QUE CONDUCE AL RESTAURANTE "MI VIDA" EN EL SEGUNDO NIVEL, LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL ESTA DADA A PARTIR DE UN PASILLO, MEDIANTE EL CUAL SE DISTRIBUYEN LOS AMBIENTES, AL NORTE Y AL ESTE EXISTEN DOS AMBIENTES DESTINADOS A LA ATENCIÓN DE LOS COMENSALES, AL SUR SE ENCUENTRAN DOS BAÑOS, UN AMBIENTE RESERVADO Y UN DEPOSITO Y AL OESTE SE ENCUENTRAN LAS ÁREAS DE SERVICIO (COCINA, DEPÓSITO Y BAÑO DEL PERSONAL) EL SEGUNDO INGRESO ESTA UBICADO A LA DERECHA DEL PRIMERO, SE ACCEDE MEDIANTE UNA ESCALINATA DE PIEDRA, A TRAVÉS DE LA CUAL SE ACCEDE AL HALL PRINCIPAL (ORIGINAL) QUE CONDUCE A LOS SALONES PRINCIPALES, ACTUALMENTE UTILIZADOS COMO COMEDOR DEL RESTAURANTE, EN ESTE ESPACIO SE APRECIA UN ARCO EN HERRADURA QUE SEPARA LOS DOS AMBIENTES CENTRALES, SIGUIENDO EL HALL SE ENCUENTRA UN CORREDOR QUE CONDUCE AL ÁREA DE SERVICIO, EN ESTE ESPACIO SE ADAPTARON LOS BAÑOS DISMINUYENDO LA ALTURA EL CIELO RASO CON UN ENTREPISO FALSO, AUN SE CONSERVA EL CIELO RASO ORIGINAL, LA COCINA ESTÁ UBICADA EN EL ESPACIO ORIGINAL DE SERVICIO EXISTIENDO UNA CAMPANA METÁLICA DE VENTILACIÓN ADOSADA AL MURO MEDIANERO, QUE EXISTÍA ORIGINALMENTE EN LA RESIDENCIA. EL TERCER INGRESO ESTA UBICADO AL EXTREMO DERECHO DEL CUERPO PRINCIPAL, MEDIANTE ESTE SE ACCEDE A UN RESTAURANTE AL CUAL NO SE PUDO INGRESAR.	13
VALOR TECNOLÓGICO	EL INMUEBLE PRESENTA ESTRUCTURA DE ADOBE SOBRE COLUMNAS DE LADRILLO CON ARGAMASA, TAMBIÉN SE OBSERVAN BOVEDILLAS EN ALGUNOS AMBIENTES, LOS PISOS EN LA PLANTA BAJA SON DE MACHIHEMBRE RECUBIERTOS CON UNA ALFOMBRA DE ALTO TRÁFICO Y EN PLANTA ALTA TODAVÍA SE CONSERVAN LOS PISOS DE MADERA ORIGINAL EN ALGUNOS AMBIENTES, LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA. LAS PAREDES DEL HALL PRINCIPAL Y DEL CORREDOR SON ESTUCADAS LISAS Y PRESENTAN MOLDURAS DE YESO EN LA PARTE SUPERIOR A MANERA DE CORNISA. LAS ESCALERAS TANTO LOS PELDAÑOS COMO EL BARANDADO ESTÁN TRABAJADAS EN MADERA. LA CUBIERTA ORIGINALMENTE PRESENTABA ESTRUCTURA DE MADERA, RECUBIERTA CON PLACAS DE METAL, AUNQUE UN SECTOR DE ESTA FUE SUSTITUIDO POR CALAMINA, DESMERECIENDO AL EDIFICIO.	10
VALOR URBANO	"...LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANAS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. CONSTITUYÉNDOSE EN EL ÁREA RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX".1 "...EL DISEÑO URBANO VA EN AUMENTO, LAS ESCALINATAS SURGEN COMO UNA NUEVA SOLUCIÓN ORNAMENTAL, ESTAS UNEN LAS AV. 6 DE AGOSTO Y AV. ARCE. HACIA EL 1930 LA ZONA RESIDENCIAL DE LA AV. ARCE EMPEZABA A DESTACARSE POR LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES". 2 ESTA EDIFICACIÓN ES CARACTERÍSTICA DE LA EVOLUCIÓN URBANA, CORRESPONDIENDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. 1.-FUENTE: LOS BARRIOS PACEÑOS / H.VISCARRA MONJE. 2.-FUENTE: MONUMENTOS DE BOLIVIA ARQ. JOSÉ D. MESA	5
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR ENCONTRARSE EN LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. LA VIVIENDA PERTENECE A UN CONJUNTO BASTANTE REPRESENTATIVO DE LAS RESIDENCIAS QUE QUEDAN DE	7

0577
580

	LA ÉPOCA, MANTENIENDO LA TIPOLOGÍA Y LA ESCALA URBANA.	
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INTERIOR DEL INMUEBLE SUFRIÓ MODIFICACIONES SEGÚN EL NUEVO USO, QUE SON DE CARÁCTER REVERSIBLE EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS FUE DIVIDIDO POR LOCALES COMERCIALES COMO EL RESTAURANTE PAGODA, MI VIDA Y OTRO QUE ESTA CLAUSURADO, ASÍ MISMO SE OCUPÓ PARTE DEL RETIRO FRONTAL PARA EL EXPENDIO DE COMIDAS AL PASO. EL COLOR DE LA FACHADA ROMPE CON LA IMAGEN FORMAL DEL INMUEBLE CONVIRTIENDO EN ELEMENTOS AISLADOS LAS PARTES DEL MISMO AFECTANDO DE FORMA NEGATIVA EL VALOR DE INTEGRIDAD EN SÍ MISMO. SITUACIÓN QUE DEBE SER REVERTIDA LO ANTES POSIBLE.	8
ICONO	EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO PATRIMONIAL DE SOPOCACHI, SIENDO PARTE DE LOS INMUEBLES CONSTRUÍDOS EN LA ÉPOCA DE LA APERTURA DE LA AVENIDA ARCE, ES UNA DE LAS POCAS RESIDENCIAS CARACTERÍSTICA DE UNA ÉPOCA Y UN ESTILO SIGNIFICATIVOS EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PACEÑA.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 83

05/0
529



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural						
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES								
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha	
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA		Zona: SOPOCACHI	02200060009	22	6	9	Alturas: 14-17 mts. N° 3069	
Calle: AV. ARCE		Nro: 2180	Estado de Conservación Bueno			Valoración (A) - Valor Monumental		
Esq/Entre: CALLE GUACHALLA Y AGUSTIN ASPIAZU		Época 1900 - 1930 (.)						
Propietario								
Original: N/A		Actual: GABRIELA DEL CARPIO						
Denominación FUNDACION BOLIVIANA PARA LA DEMOCRACIA MULTIPARTIDARIA		Estilo ACADEMICISTA						
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-SOCIO CULTURAL		Datos Históricos: N/A						
comercio: 80% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 20%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A			0509 578	
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: EDIFICIO DE ESTILO ACADEMICISTA DE TRES NIVELES. EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UN CUERPO CENTRAL CURVO QUE EMPIEZA DESDE EL SEGUNDO NIVEL Y PRESENTA COMO REMATE DE CÚPULA . SU COMPOSICIÓN ESTÁ DADA POR VANOS ORTOGONALES ENMARCADOS POR ADARAJAS DE ESTILO NEOCLÁSICO.						
Plano de Ubicación 								
Esquema Tipológico 								
Perfil Urbano 								
		Referencia: FACHADA FRONTAL (HACIA LA AV. ARCE) Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-03-18						





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	X	X	Mansarda	-	X			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	X	Montante	-	-			
Balconcillo	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X			
Balconcillo	-	-	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Botaguas	-	-	Cúpula	-	X	Ojo de Buey	-	-			
Bovedillas	X	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Buhardilla	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Bóveda	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Can	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
			Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

05/08
J28

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SOCIO CULTURAL	7	P1	-	X	-
VIVIENDA	0	P2	X	-	-
SOCIO CULTURAL	5	PB	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																Estado			-		Inter		Observaciones									
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o		B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	





Registro Fotográfico



Referencia: SALÓN AUDITORIUM EN PLANTA BAJA.
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-18



Referencia: HALL DISTRIBUIDOR EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-18



Referencia: PUERTA CRISTALERA CON ARCO DE MEDIO PUNTO,
ENMARCADA CON COLUMNAS ADOSADAS A SUS DOS EXTREMOS.
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-18



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-18





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

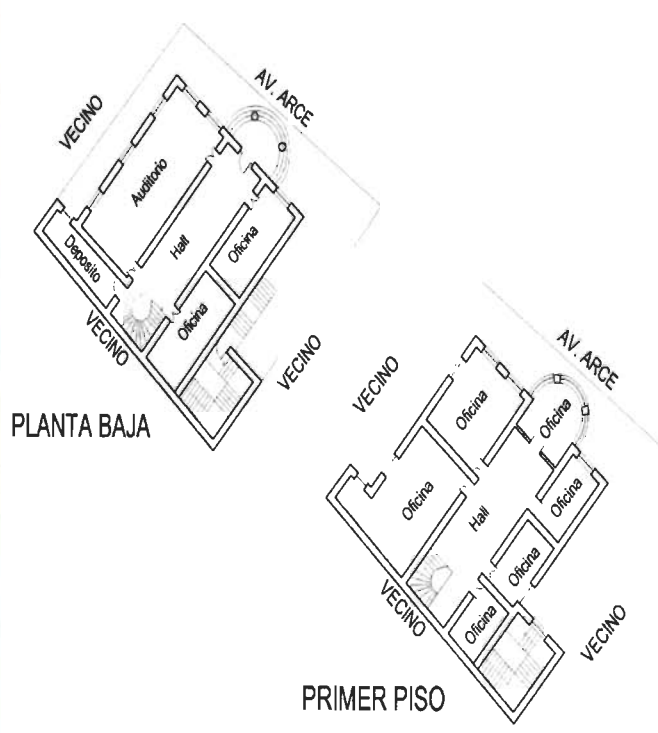
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	X
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Oroameato	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



PLANTA BAJA

PRIMER PISO

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: ESQUEMAS ARQUITECTONICOS

Fotografía: N/A

Fecha: N/A



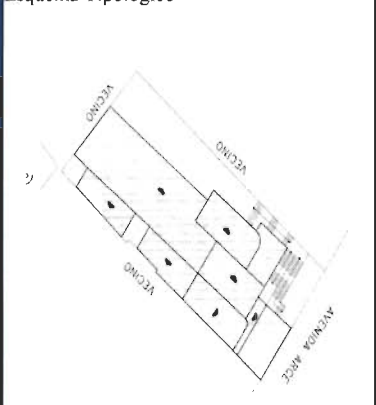
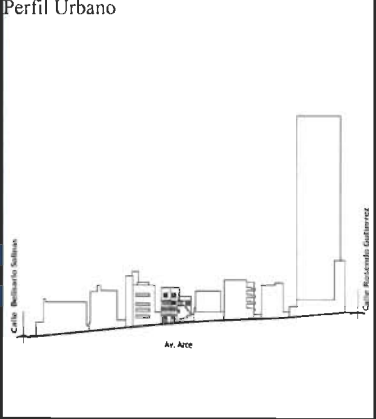


GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
 Oficialía Mayor de Cultura
 Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

**Conclusión de la Valoración**

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA AV. ARCE. "...DESDE 1890 A 1930 LA CIUDAD DE LA PAZ INCREMENTO SU POBLACIÓN ORIGINANDO BARRIOS RESIDENCIALES COMO EL DE MIRAFLORES Y EL DE LA ZONA SUR, PARA LO CUAL SE ABRIERON DOS GRANDES AVENIDAS, LA 6DE AGOSTO Y LA AV. ARCE, SOBRE LAS CUALES SE EDIFICARON RESIDENCIAS DE GRAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA PERTENECIENTES A LA OLIGARQUÍA DE ESA ÉPOCA..." EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "...EL ESTILO ACADÉMICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. CAMBIA LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS SUPRIMIENDO EL PATIO CENTRAL Y SUSTITUYÉNDOLO POR "HALLS" VIDRIADOS. INTRODUCE LAS ESTRUCTURAS DE HIERRO Y SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS "MEDALLAS" FRANCESAS. LOS EDIFICIOS SE CUBREN CON MANSARDAS FORMADAS POR ALTOS TECHOS QUE ALOJAN UN PISO HABITABLE DENTRO DE ELLOS. EL ESTILO ACADÉMICO ENTRO CON EL PARTIDO LIBERAL Y SU ARQUITECTO MÁS DESTACADO FUE ANTONIO CAMPONOVO, QUIEN HABÍA CONSTRUIDO EN SUCRE LA RESIDENCIA DE LOS PRÍNCIPES DE LA GLORIETA..."	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ACADEMICISTA. EL INMUEBLE POSEE TRES NIVELES Y SE ESTRUCTURA A PARTIR DE 3 CUERPOS. LA FACHADA FRONTAL PRESENTA AL CENTRO EN PLANTA BAJA UN PÓRTICO CON COLUMNAS ADOSADAS Y EXENTAS DE BASE CIRCULAR, LAS CUALES SOPORTAN EL VOLUMEN CURVO A MODO DE BALCÓN CERRADO, ESTE PRESENTA VANOS ORTOGONALES AL CENTRO FLANQUEADO POR COLUMNAS ADOSADAS A MANERA DE PARTE LUZ, LAS CUALES LOS SEPARAN DE OTROS SITUADOS A LOS EXTREMOS, ESTE VOLUMEN PRESENTA REMATE DE CÚPULA. EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO SE ENCUENTRA UN TANTO REMETIDO, ESTE PRESENTA VANOS RECTANGULARES ENMARCADOS POR ADARAJAS DE ESTILO NEOCLÁSICO, LOS CUALES SE ENCUENTRAN ALINEADOS EN LOS TRES NIVELES. EL CUERPO LATERAL DERECHO ES DE MAYORES DIMENSIONES, ESTE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE DOS EJES VERTICALES, QUE PRESENTAN VANOS RECTANGULARES ENMARCADOS POR ADARAJAS DE ESTILO NEOCLÁSICO. ENTRE CADA NIVEL EXISTE UNA PLATABANDA Y COMO REMATE PRESENTA CORNISA DETALLADA CON MÉNSULAS EN TODO EL PERÍMETRO. LA CUBIERTA ES ESCAMADA DE PLACAS METÁLICAS Y EL VOLUMEN CILÍNDRICO ESTA JERARQUIZADO POR UNA CÚPULA CON EL MISMO MATERIAL. INTERIORMENTE EL INMUEBLE PRESENTA MOLDURAS EN CIELOS Y MUROS, ALGUNAS AÉREAS CONSERVAN EL EMPAPELADO ORIGINAL, LOS VANOS DE LAS PUERTAS INTERIORES PRESENTAN ARCO DE MEDIO PUNTO Y ESTÁN FLANQUEADOS POR COLUMNAS ADOSADAS Y PRESENTAN PUERTAS CRISTALERAS DOBLES.	13
VALOR ARQUITECTONICO	INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS FRONTAL Y LATERALES. PRESENTA DOS INGRESOS, EL PRIMERO SE ENCUENTRA REMETIDO AL EXTREMO IZQUIERDO, A TRAVÉS DE ESTE SE ACCEDE A LAS ESCALERAS EN U QUE LLEGAN A AL TERCERA PLANTA. EL OTRO SE ENCUENTRA EN LA PARTE CENTRAL, EL CUAL ESTA JERARQUIZADO POR UN PÓRTICO CON ESCALINATA DE PIEDRA Y COLUMNAS ADOSADAS Y EXENTAS, MEDIANTE EL CUAL SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL, ALREDEDOR DEL CUAL SE ESTRUCTURAN LOS DEMÁS AMBIENTES, AL NORTE SE ENCUENTRA UN SALÓN AUDITORIO, AL SUR EXISTEN DOS OFICINAS Y AL ESTE SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS DE MADERA EN U, DETRÁS DEL AUDITORIO EXISTE UN DEPOSITO EL CUAL DEJA VER LA ESTRUCTURA DE BOVEDILLAS EN EL ENTREPISO. A TRAVÉS DE LAS ESCALERAS SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL EN EL SEGUNDO NIVEL, EN TORNO AL CUAL SE DESARROLLAN 6 OFICINAS.	12
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ESCALERAS, PISOS Y ESTRUCTURA DE TECHO ES DE MADERA, LAS ESCALERAS EXTERIORES SON DE PIEDRA Y LA CUBIERTA PRESENTA PLACAS METÁLICAS. ALGUNOS SECTORES PRESENTAN ENTREPIOS TRABAJADOS CON BOVEDILLA DE LADRILLO. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO.	8
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA LA TIPOLOGÍA ORIGINAL	13
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de:		86



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ		Oficialía Mayor de Culturas		Dirección de Patrimonio Tangible y Natural		Unidad de Patrimonio Tangible y Natural		FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 4	Ficha		
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200090014	22	9	14	Alturas: 14-17 mts.	N° 3090	
Calle: AV. ARCE		Nro: 2342	Estado de Conservación			Valoración			
Esq/Entre: CALLE BELISARIO SALINAS Y ROSENDO GUTIERREZ		Bueno			(B) - Valor Patrimonial				
Propietario		Época							
Original: N/A		Actual: OLGA ARREDONDO			1930 - 1950 (.)				
Denominación		Estilo							
PIZZA NOSTRA		RACIONALISTA							
Uso Suelo		Datos Históricos: EL INMUEBLE FUE LA RESIDENCIA DE EL EX PRESIDENTE GUALBERTO VILLARROEL							
Original: VIVIENDA		Fuente: ORAL							
Actual: VIVIENDA-COMERCIO-SERVICIOS		Bibliografía: N/A							
comercio: 20%		religioso: 0%							
educación: 0%		servicios: 20%							
industria: 0%		vivienda: 60%							
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO RACIONALISTA. PRESENTA UN INTERESANTE JUEGO DE VOLUMENES EN SU COMPOSICIÓN FORMAL. EN PLANTA BAJA AL EXTREMO DERECHO PRESENTA LAS ESCALERAS DE PIEDRA EN DOS TRAMOS LOS CUALES CONCLUYEN EN EL TERCER NIVEL. AL EXTREMO OPUESTO PRESENTA DOS VANOS ADINTELADOS QUE CORRESPONDEN A DOS PUERTAS DE INGRESO AL RESTAURANTE. EN EL SEGUNDO NIVEL SE ENCUENTRA UN TANTO REMETIDO, ESTE PRESENTA UN ENFAROLADO METÁLICO CON DISEÑO DE ARCOS DE MEDIO PUNTO. A PARTIR DEL TERCER NIVEL, LA FACHADA PRESENTA UN VOLUMEN ESCALONADO DE DOS NIVELES. AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTE UN VOLUMEN DE UN NIVEL CON ESQUINA CURVA UN TANTO SOBRESALIDO, ESTE PRESENTA UN VANO HORIZONTAL CONTINUO A MANERA DE ENFAROLADO. AL CENTRO SE ENCUENTRA EL CUERPO PRINCIPAL, ESTE PRESENTA VANOS AGRUPADOS DE A TRES, CON LOS VANOS DE LOS EXTREMOS MAS ANGOSTOS. AL EXTREMO OPUESTO EXISTE UN VOLUMEN RECTO DE UN SOLO NIVEL ALINEADO AL PRINCIPAL, ESTE PRESENTA CUATRO VANOS RECTOS, LOS DOS DE LA IZQUIERDA CORRESPONDEN A DOS PUERTAS DE INGRESO. EL CUARTO NIVEL PRESENTA SOBRE EL CUERPO CENTRAL TRES VANOS ALINEADOS Y CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DEL NIVEL INFERIOR, Y AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN AVENTANAMIENTO VERTICAL CONTINUO EN ESQUINA. AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTE UN CUERPO REMETIDO, EL CUAL PRESENTA TRES VANOS RECTANGULARES QUE MANTIENEN EL LENGUAJE DE LOS DEL CUERPO CENTRAL, AL EXTREMO PUESTO PRESENTA UNA TERRADA CON ESQUINA CURVA, LA CUAL SE ENCUENTRA REMETIDA.							
Plano de Ubicación									
Esquema Tipológico									
Perfil Urbano									
									
		Referencia: FACHADA FRONTAL							
		Fotografía: MCASTRO							
		Fecha: 2009-05-05							



Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	X	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	X	Montante	-	X	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	X	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIO-VIVIENDA	20	P2	X	X	-
COMERCIO	5	P1	X	-	-
COMERCIO	3	PB	X	-	-
VIVIENDA	18	P3	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado			-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



**Registro Fotográfico**

Referencia: PRIMER TRAMO DE LAS ESCALERAS EXTERIORES DE PIEDRA

Fotografía: MCASTRO

Fecha: 2009-05-05



0502

771

Referencia: DETALLE DE CHIMENEA EN EL TERCER NIVEL

Fotografía: MCASTRO

Fecha: 2009-05-05



Referencia: VISTA DEL RESTAURANTE EN PLANTA BAJA

Fotografía: MCASTRO

Fecha: 2009-05-05



Referencia: HALL DISTRIBUIDOR EN EL CUARTO NIVEL

Fotografía: MCASTRO

Fecha: 2009-05-05





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

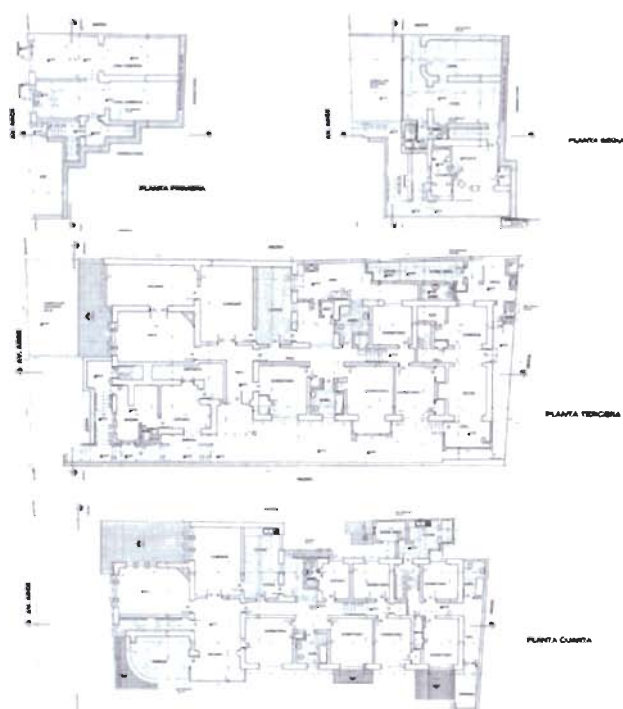
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	X	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002
- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: PLANOS DE CONSTRUCCION ORIGINALES ORIGINALES

Fotografía: N/A

Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

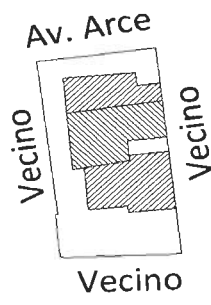
Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE CONSTRUIDO EN LA DÉCADA DE LOS 40'S. ESTE PERIODO FUE CONOCIDO COMO EL DE LA POST GUERRA DEL CHACO. CON EL FIN DE RECONSTRUIR EL PAÍS, DIVERSOS CAMBIOS FUERON INTRODUCIDOS EN LOS ASPECTOS POLÍTICOS, SOCIALES, CULTURALES Y ECONÓMICOS DE LA SOCIEDAD, MODIFICANDO, EN EFECTO EL MODO DE VIDA; EN ESTE MOMENTO LA ACTIVIDAD ARQUITECTÓNICA EN LA PAZ SE CENTRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS, BARRIOS COMO SOPOCACHI Y MIRAFLORES FUERON ESCENARIO DE LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD, LA NUEVAS TENDENCIAS EN LA ARQUITECTURA FUERON EL RACIONALISMO, ART DECO, EL EXPRESIONISMO Y EL NEOPLASTICISMO. LA ARQUITECTURA RACIONAL EN BOLIVIA, SIGNIFICO LA ADOPCIÓN DE UN NUEVO MODELO ARQUITECTÓNICO O DE UN ESTILO EN BOLIVIA QUE REPRESENTABA EL ESTABLECIMIENTO DE LA SOCIEDAD MODERNA DESPUÉS DE LA GUERRA DEL CHACO. LAS INFLUENCIAS EUROPEAS COMO LA BAUHAUS Y MÁS TARDE EL PENSAMIENTO DE LECORBUSIER, FUERON FUNDAMENTALES AUNQUE TUVIERON QUE ADAPTAR TALES PRECEPTOS A LAS CONDICIONES PARTICULARES Y PECULIARIDADES DE LAS CIUDADES BOLIVIANAS. EN ESTE SENTIDO, IMPORTANTES INNOVACIONES FUNCIONALES FUERON INTRODUCIDAS EN EL DISEÑO, LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL TANTO EN LA PLANTA COMO EN EL VOLUMEN JUEGA UN ROL IMPORTANTE. LA ESTANDARIZACIÓN DE LA PLANTA Y LA SIMPLE REPETICIÓN DE ESTA ERAN FRECUENTEMENTE UTILIZADAS EN LA ARQUITECTURA RACIONALISTA. LA VALORACIÓN DEL PLANO HORIZONTAL, LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN, LA COMPOSICIÓN CON EL PERFECTO EQUILIBRIO, LA INTERPRETACIÓN ENTRE LOS VOLUMENES ERAN EL PRODUCTO ESPACIAL EN TÉRMINOS FORMALES. ASÍ MISMO, DEBIDO A LAS POSTERIORES INNOVACIONES TECNOLÓGICAS Y A LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR EDIFICIOS MÁS ALTOS QUE ANTES, EL CAMBIO EN LA ESCALA ESTABA DANDO VISIBLEMENTE UNA NUEVA FORMA, POR TANTO, TAMBIÉN UN NUEVO SIGNIFICADO.	0500 869
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN ESTILO RACIONALISTA, PRESENTA UN INTERESANTE JUEGO DE VOLUMENES EN SU COMPOSICIÓN FORMAL. EN PLANTA BAJA AL EXTREMO DERECHO PRESENTA LAS ESCALERAS DE PIEDRA EN DOS TRAMOS LOS CUALES CONCLUYEN EN EL TERCER NIVEL. AL EXTREMO OPUESTO PRESENTA DOS VANOS ADINTELADOS QUE CORRESPONDEN A DOS PUERTAS DE INGRESO AL RESTAURANTE. EN EL SEGUNDO NIVEL SE ENCUENTRA UN TANTO REMETIDO, ESTE PRESENTA UN ENFAROLADO METÁLICO CON DISEÑO DE ARCOS DE MEDIO PUNTO. A PARTIR DEL TERCER NIVEL, LA FACHADA PRESENTA UN VOLUMEN ESCALONADO DE DOS NIVELES. AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTE UN VOLUMEN DE UN NIVEL CON ESQUINA CURVA UN TANTO SOBRESALIDO, ESTE PRESENTA UN VANO HORIZONTAL CONTINUO A MANERA DE ENFAROLADO. AL CENTRO SE ENCUENTRA EL CUERPO PRINCIPAL, ESTE PRESENTA VANOS AGRUPADOS DE A TRES, CON LOS VANOS DE LOS EXTREMOS MAS ANGOSTOS. AL EXTREMO OPUESTO EXISTE UN VOLUMEN RECTO DE UN SOLO NIVEL ALINEADO AL PRINCIPAL, ESTE PRESENTA CUATRO VANOS RECTOS, LOS DOS DE LA IZQUIERDA CORRESPONDEN A DOS PUERTAS DE INGRESO. EL CUARTO NIVEL PRESENTA SOBRE EL CUERPO CENTRAL TRES VANOS ALINEADOS Y CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DEL NIVEL INFERIOR, Y AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN AVENTANAMIENTO VERTICAL CONTINUO EN ESQUINA. AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTE UN CUERPO REMETIDO, EL CUAL PRESENTA TRES VANOS RECTANGULARES QUE MANTIENEN EL LENGUAJE DE LOS DEL CUERPO CENTRAL, AL EXTREMO PUESTO PRESENTA UNA TERRADA CON ESQUINA CURVA, LA CUAL SE ENCUENTRA REMETIDA. AL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA PUERTAS CRISTALERAS DOBLES, CHIMENEAS Y CORNISAS DE YESO EN LOS CIELOS RASOS, ES INTERESANTE EL EMPLEO DE LA PIEDRA EN LAS ESCALERAS TANTO EXTERIORES COMO INTERIORES.	13
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBEL SE ESTRUCTURA EN CUATRO NIVELES. SU EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN EL PREDIO DEJANDO RETIRO LATERAL, SE APROVECHO LA PENDIENTE DEL TERRENO PARA CREAR DESNIVELES, EN PLANTA BAJA AL EXTREMO DERECHO SE ENCUENTRA EL RESTAURANTE "PIZZA NOSTRA", ESTE PRESENTA DOS INGRESOS, UNO UBICADO A LA IZQUIERDA QUE CONDUCE AL ÁREA DE CAJAS Y EL MOSTRADOR, DETRÁS DE ESTE AMBIENTE SE ENCUENTRA LA COCINA, EL OTRO INGRESO CONDUCE AL ÁREA DEL COMEDOR, AL EXTREMO NORTE EMPIEZA UNA ESCALERAS EN L QUE CONDUCE OTRA ÁREA DE COMEDOR, LOS BAÑOS Y UN DEPOSITO EN EL SEGUNDO NIVEL. EN PLANTA BAJA AL EXTREMO DERECHO SE ENCUENTRAN REMETIDAS UNAS ESCALERAS EXTERIORES DE PIEDRA QUE CONDUCE A UN DESCANSO EN EL SEGUNDO NIVEL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A DOS TRAMOS DE ESCALERAS UNO SE DIRIGE HACIA EL SUR, EL CUAL CONDUCE A UN PASILLO EN EL TERCER NIVEL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A UN GARSONIER Y A UNA PUERTA, MEDIANTE LA CUAL SE ACCEDE A UNAS ESCALERAS INTERIORES RECTAS DE PIEDRA QUE CONDUCE AL CUARTO NIVEL. EL OTRO TRAMO CONDUCE AL RETIRO LATERAL, DONDE EXISTEN DOS INGRESOS, EL DE LA IZQUIERDA ESTA JERARQUIZADO POR UN PÓRTICO, EL CUAL SE CONECTA A UN HALL CENTRAL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LOS EXTREMOS A DOS OFICINAS, FRENTE AL HALL SE ENCUENTRA UNA SALA DE DISEÑO Y CORTE, Y UN PASILLO QUE CONDUCE A DOS SALAS DE COSTURA Y UN BAÑO. EL SEGUNDO INGRESO SE ENCUENTRA AL FONDO DEL RETIRO Y CONDUCE A UN DEPARTAMENTO DE DOS DORMITORIOS. EN EL CUARTO NIVEL SE ENCUENTRA UN AMPLIO DEPARTAMENTO, LAS ESCALERAS CONDUCE A UN HALL CENTRAL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LA DERECHA A UN SOLARIO Y UNA TERRAZA, A LA IZQUIERDA AL COMEDOR Y A LA COCINA, A LADO DE LAS ESCALERAS SE ENCUENTRA LA SALA DE ESTAR, FRENTE AL HALL EXISTE UN PASILLO QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN AL ÁREA INTIMA A LA CUAL NO SE PERMITIÓ EL ACCESO.	13
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, LADRILLO Y PIEDRA; LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ENTREPISOS Y ESTRUCTURA DE TECHOS SON DE MADERA, LOS PISOS DE MADERA Y CERÁMICA, LAS ESCALERAS SON DE PIEDRA Y LA CUBIERTA DE CALAMINA DISIMULADA POR PARAPETO PERIMETRAL.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DENTRO DEL CONJUNTO ANICETO ARCE-BELISARIO SALINAS. ÁREA REPRESENTATIVA DENTRO DEL BARRIO DE SAN JORGE AL CONCENTRA INMUEBLES DE GRAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA Y ARTÍSTICA. EL SURGIMIENTO DE SAN JORGE COMO UNIDAD URBANA ACOMPAÑA IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES QUE TUVIERON LUGAR EN LOS ALBORES MISMOS DEL SIGLO XX, CARACTERÍSTICOS DE LAS SOCIEDAD BOLIVIANA DE LA POST GUERRA DEL PACIFICO. SAN JORGE FUE EN SUS INICIOS, EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTAÑO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN. POR OTRO LADO, LA AV. ARCE DONDE SE UBICA EL INMUEBLE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. ARCE Y 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO.	8

VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ. ASIMISMO, EN EL IMAGINARIO URBANO, LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE, SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 76

0489
568

Creado por: Silva Chavez Hortensia

Fecha de Creación: 2004-10-28 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ							
Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural							
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 5	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200090015	22	9	15	Alturas: 14-17 mts. N° 3091
Calle: AV. ARCE		Nro: 2382	Estado de Conservación			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE ROSENDO GUTIERREZ Y BELISARIO SALINAS		Bueno					
Propietario		Época					
Original: N/A		1930 - 1950 (.)					
Denominación		Estilo					
WAMSA		MODERNO					
Uso Suelo		Datos Históricos: DE ESTILO MODERNO, COMPUESTA POR VANOS HORIZONTALES Y UN ELEMENTO VERTICAL, TERRAZAS EN CORREDOR CON BARANDAS DE MANPOSTERÍA DE LADRILLO, DE COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA CÚBICA, COMO REMATE PRESENTA UN VOLUMEN SALIENTE CORRESPONDIENTE A LAS GRADAS					
Original: VIVIENDA							
Actual: COMERCIO							
comercio: 100% religioso: 0%							
educación: 0% servicios: 0%		Fuente: N/A					
industria: 0% vivienda: 0%		Bibliografía: N/A					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: N/A					
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano		Referencia: FACHADA AV. ARCE					
		Fotografía: N/A					
		Fecha: N/A					

0498
167



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X	
Balcón abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-	
Balcón corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-	
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X	
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-	
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-	
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-	
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-	

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
DEPOSITO	0	2-4	-	-	-
GARAJE	0	PB	-	-	-
OFICINAS	0	PI	-	-	-
DEDE	0	-	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones							
		H A	H C	T a p a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u l d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-	
	Paertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	



0496
168



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



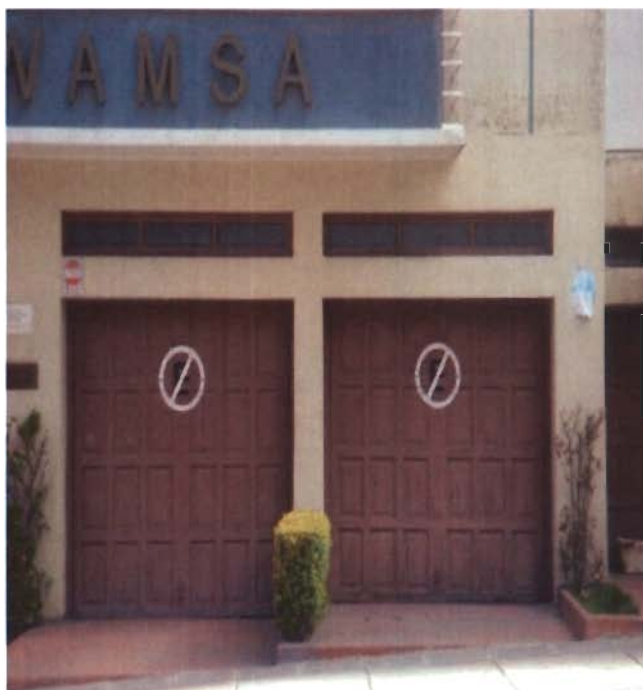
Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DE FACHADA
Fotografía: N/A
Fecha: 2014-02-07



Referencia: DETALLE DE PISOS EN FACHADA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2014-02-07



Referencia: VANOS PLANTA BAJA
Fotografía: N/A
Fecha: 2014-02-07



Referencia: BALCON
Fotografía: N/A
Fecha: 2014-02-07





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

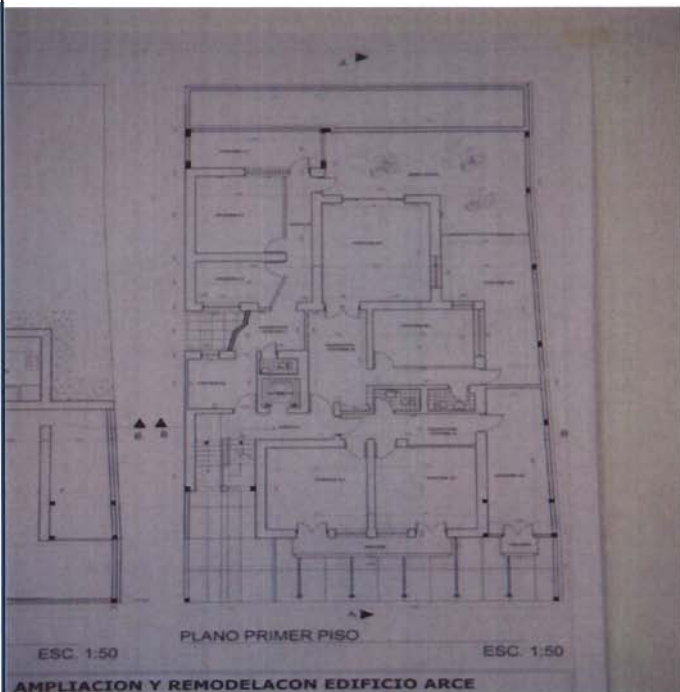
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	X	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Ordenanza Municipal

Ley de la República

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: PLANTA TIPO

Fotografía: JBARRIGA

Fecha: 2014-02-07



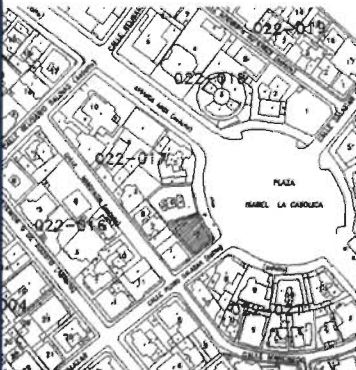
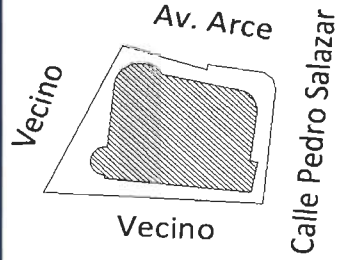
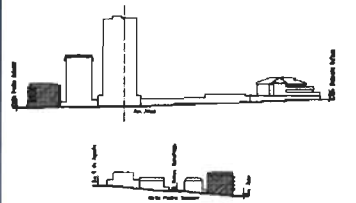
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE SAN JORGE EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, EL MODERNISMO INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SAINZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAINZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA.	10
VALOR ARTISTICO	CONSTRUCCIÓN DE ESTILO MODERNO DE 5 NIVELES. EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE DOS VOLUMENES. EL VOLUMEN PRINCIPAL PRESENTA BALCONES CORRIDOS SITUADOS AL CENTRO CON BARANDAS DE MANPOSTERÍA DE LADRILLO Y PUERTAS CRISTALERAS A PARTIR DEL PRIMER NIVEL. EL OTRO VOLUMEN ES DE MENORES DIMENSIONES, SIN EMBARGO, DE MAYOR ALTURA. ESTÁ SITUADO AL EXTREMO IZQUIERDO, SU COMPOSICIÓN ESTA DADO POR DOS VANOS VERTICALES QUE SE EXTIENDEN DESDE LA PLANTA BAJA HASTA EL ÚLTIMO PISO.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBEL SE ESTRUCTURA EN CINCO NIVELES. SU TIPOLOGÍA RESPONDE A UN EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS EMPLAZADO EN EL TERRENO DEJANDO RETIRO FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR. LA CIRCULACIÓN VERTICAL LAS ESCALERA EXTERJOR SITUADA EN EL VOLUMEN DE MENORES DIMENSIONES.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LA ESTRUCTURA ES DE HORMIGÓN ARMADO, LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON LADRILLO CON REVOQUE SIMPLE DE CAL , LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA,. LAS ESCALERAS EXTERIORES SON HORMIGÓN ARMADO Y MADERA. LA CUBIERTA ES PLANA DE HORMIGÓN ARMADO.	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 5	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200170007	22	17	7	Alturas: 14-17 mts. Nº 3109
Calle: AV. ARCE		Nro: 2498	Estado de Conservación			Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE PEDRO SALAZAR		Bueno					
Propietario		Época					
Original: SR.JOSE MENDIETA A.		1930 - 1950 (.)					
Actual: MARIA DEL PILAR MENDIETA BRAVO		Estilo					
Denominación		BANCO MERCANTIL SANTA CRUZ			RACIONALISTA		
Uso Suelo		Datos Históricos: OBRA DEL ARQUITECTO LUIS VILLANUEVA SAENZ AÑO 1937					
Original: VIVIENDA		Fuente: DOCUMENTALES					
Actual: VIVIENDA-SERVICIOS		Bibliografía: LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA					
comercio: 0%		religioso: 0%		Descripción Arquitectónica: FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO PUBLICADAS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA/ EDITOR ARQUITECTO JOSE DE MESA AÑO 1997			
educacion: 0%		servicios: 30%					
industria: 0%		vivienda: 70%					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
							
							
		Referencia: FACHADA AV. ARCE					
		Fotografía: N/A					
		Fecha: N/A					



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	-	1P-4P	-	-	-
BANCO	-	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado				-				Inter		Observaciones
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l t r o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l				
E s t r u c t u r a s	Cimientos	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-			
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-			
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-			
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-			
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-			
Escaleras	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-				
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-			
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-			
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-				
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-				
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-				
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-				
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-				
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-				





Registro Fotográfico



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

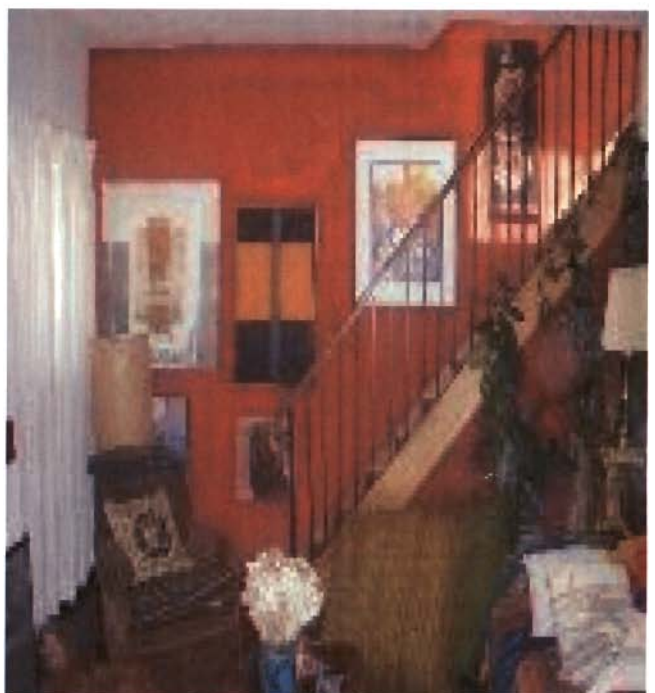


0491
560

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	X	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

-ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

-LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE SAN JORGE EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, EL MODERNISMO INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SAINZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAINZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA. CONSTRUIDO EL AÑO 1937 PARA EL SEÑOR JOSÉ MENDIETA A. POR EL ARQUITECTO LUIS VILLANUEVA SAENZ	15
VALOR ARTISTICO	"...ESTE PROYECTO CONTEMPORANEO..., PUES FUE CONSTRUIDO EN 1937 VALORA AUN MAS EL RUMBO INTERNACIONALISTA OPORTUNO QUE ADQUIRIÓ EL ARQ. VILLANUEVA SAENZ, DONDE SE PUEDE OBSERVAR FÁCILMENTE LA LECCIÓN APRENDIDA DE ESE MAESTRO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA QUE FUE MENDELSON CON LA SENSUAL RELACIÓN DE VOLUMENES CURVOS ADECUADAMENTE PROPUESTOS ESPECIALMENTE POR LA UBICACIÓN DEL TERRENO EN ESQUINA Y CON FRENTES A UNA IMPORTANTE PLAZA (ISABEL LA CATÓLICA) CIRCULAR ARMONIZANDO EN SU CONTEXTO URBANO, ES INTERESANTE DESTACAR LA CONSTRUCCIÓN DE OJOS DE BUEY SOBRE LOS BALCONES DE ESQUINA QUE CREAN UN IMAGEN DE TRANSICIÓN HACIA LAS PARTES RECTANGULARES..." FUENTE: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/ COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/PG 27	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBEL SE ESTRUCTURA EN CINCO NIVELES. SU TIPOLOGÍA RESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN AISLADA, LA CIRCULACIÓN VERTICAL ESTÁ DADA POR UNA ESCALERAS SITUADAS AL CENTRO DEL VOLUMEN. "...LAS PLANTAS DEMUESTRAN ADECUADA SOLUCIÓN DE DOS DEPARTAMENTOS POR PLANTA DISTRIBUYENDO LOS AMBIENTES CON ESE FUNCIONALISMO TAN PARTICULAR DE LA ÉPOCA...." FUENTE: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/ COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/PG 27	15
VALOR TECNOLÓGICO	LA ESTRUCTURA ES DE HORMIGÓN ARMADO, LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON LADRILLO CON REVOQUE SIMPLE DE CAL , LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA,. LAS ESCALERAS EXTERIORES SON HORMIGÓN ARMADO Y MADERA. LA CUBIERTA ES PLANA DE HORMIGÓN ARMADO.	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNECOS ESTE INMUBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EL LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de:		100



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200210008	22	21	8	Alturas: 10-13 mts. N° 3124
Calle: AV. ARCE		Nro: 2508	Estado de Conservación		Valoración		
Esq/Entre: CALLE PEDRO SALAZAR		Bueno		Época		(C) - Valor de Integración	
Propietario		Original: N/A		Actual: POLICIA NACIONAL		1930 - 1950 (.)	
Denominación		HOTEL PARIS		Estilo		RACIONALISTA	
Uso Suelo		Datos Históricos: FUE CONSTRUIDO EN LA DECADA DE LOS 40, EN LA PZA. ISABEL LA CATOLICA COMO UNO DE LAS PRIMEROS EDIFICIOS RECIDENCIAL MULTIFAMILIAR. EN 1972 ES ADQUIRIDO POR LA CAJA DE SEGURIDAD DE LA POLICIA NACIONAL. POSTERIORMENTE, EL INMUEBLE FUE EL CENTRO MEDICO VIRGEN DE COPACABANA. ACTUALMENTE ES UN HOSTAL.					
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A					
Actual: SERVICIOS		Bibliografía: N/A					
comercio: 0%		religioso: 0%					
educación: 0%		servicios: 100%					
industria: 0%		vivienda: 0%					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE RACIONALISTA DE 3 PISOS, EN ESQUINA, CON ADICION DE VOLUMENES. PLANTA ASIMETRICA DE DISEÑO FUNCIONALISTA.					
Plano de Ubicación		0488					
		557					
Esquema Tipológico							
		Referencia: FACHADA PRINCIPAL PZA. ISABEL LA CATOLICA					
Perfil Urbano		Fotografía: N/A					
		Fecha: N/A					



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

0487
556

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	1-2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado		-		Inter		Observaciones		
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l		T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-





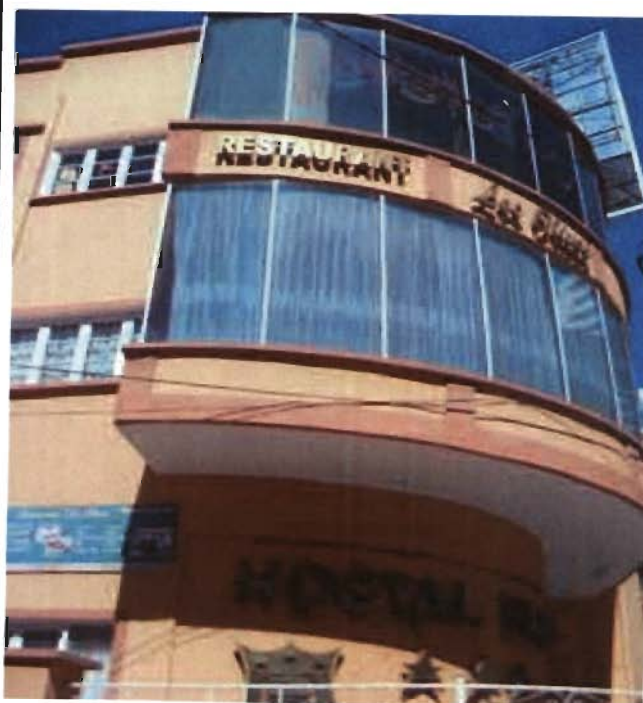
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA CALLE PEDRO SALAZAR - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: BALCONES CORRIDOS EN VOLADIZO EN ESQUINA CERRADOS CON PERFILES METALICOS
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: TIPOLOGIA DE PUERTA INTERIOR MODULADA
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: ILUMINACION CENTAL MEDIANTE VITRAL
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

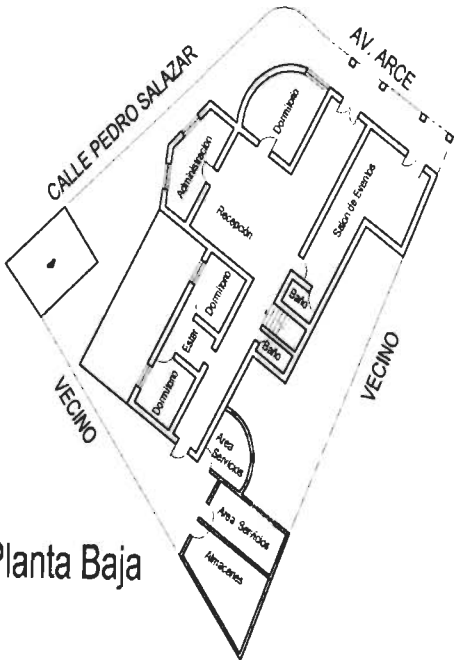
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Vía		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		
Documentación Gráfica							

Documentación Gráfica



Planta Baja

Referencia: PLANO PLANTA BAJA

Fotografía: SIBEI

Fecha: 2014-02-10

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Ley de la República

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002.
- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004.

Observaciones

N/A





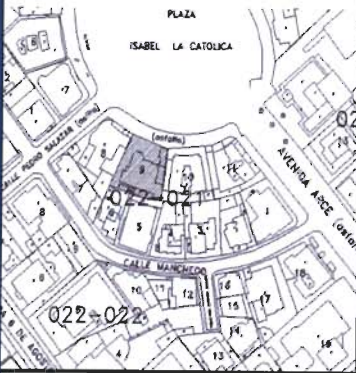
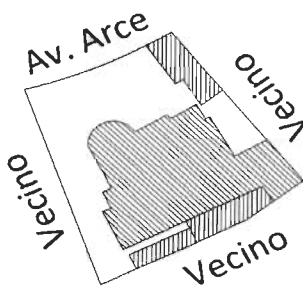
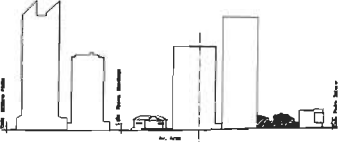
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE SAN JORGE EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, EL MODERNISMO INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SAINZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAINZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA. EN 1989 PERTENECIO A LA POLICIA NACIONAL/ FONDO DE PENSIONES. POSTERIORMENTE, EL INMUEBLE FUE EL CENTRO MEDICO VIRGEN DE COPACABANA Y ACTUALMENTE ES UNA HOSTAL.	8
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE DE ESTILO RACIONALISTA DE TRES NIVELES. EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE VOLÚMENES PUROS, EN BASE AL PLANO Y LA CURVA. LA VOLUMÉTRICA ESTÁ DEFINIDA POR EL MANEJO CURVO EN ESQUINA, QUE SE PRONUNCIA AUN MAS POR EL BALCÓN CERRADO CURVO QUE ABARCA LOS DOS NIVELES SUPERIORES, , CON ANTEPECHO LLENO Y CARPINTERÍA METÁLICA. EL INGRESO ESTA JERARQUIZADO POR UN PORQUE EN PLANTA BAJA, EL CUAL SUFRIÓ UNA SERIE DE ALTERACIONES QUE MEZCLAN OTRAS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS. LA COMPOSICIÓN EN EL SEGUNDO NIVEL ESTÁ DADA POR VANOS ADINTELADOS, UNO AL CENTRO CON MAYORES QUE DOS DE SUS EXTREMOS, EL TERCER NIVEL PRESENTA VANOS CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS ALINEADOS CON LOS DEL NIVEL INFERIOR, COMO REMETE PRESENTA UN PARAPETO. LA FACHADA A LA CALLE PEDRO SALAZAR ESTÁ COMPUESTA POR VANOS CUADRADOS EQUIDISTANTES Y ALINEADOS. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA SITUADO AL CENTRO.	8
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES. SU TIPOLOGÍA RESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN AISLADA, SIN EMBARGO EXISTEN ALGUNAS CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE INVADIERON ALGUNO DE LOS RETIROS. SE INGRESA POR UN PORCHE EL CUAL CONDUCE A UN HALL DISTRIBUIDOR.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LA ESTRUCTURA ES DE HORMIGÓN ARMADO, LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON LADRILLO CON REVOQUE SIMPLE DE CAL, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA Y METAL, LAS ESCALERAS SON DE MADERA. LA CUBIERTA ES PLANA DE HORMIGÓN ARMADO.	7
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	5
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTEN CONSTRUCCIONES NUEVAS EN EL RETIRO POSTERIOR Y LATERAL IZQUIERDO, LA FACHADA HACIA LA AV. ARCE EN PLANTA BAJA SUFRIÓ ALTERACIONES, LAS CUALES CORRESPONDEN A LA ADICIÓN DE NUEVOS ELEMENTO QUE NO CORRESPONDEN AL ESTILO ORIGINAL DEL INMUEBLE, NO OBSTANTE SON REVERSIBLES. SIN EMBARGO , EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	5
ICONO		0
Se clasifica como: (C)-Valor de Integracion		
		Con un puntaje TOTAL de: 48



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200210009	22	21	9	Alturas: 6-9 mts. N° 3125
Calle: AV. ARCE		Nro: 2524		Estado de Conservación		Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: HERMANOS MANCHEGO Y PEDRO SALAZAR		Bueno					
Propietario		Época 1930 - 1950 (-)					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación		Estilo					
N/A		RACIONALISTA					
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A					
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A					
Actual: VIVIENDA		Bibliografía: N/A					
comercio: 0%		religioso: 0%		Descripción Arquitectónica: VIVIENDA DE DOS PLANTAS DE ESTILO RACIONAL			
educación: 0%		servicios: 0%					
industria: 0%		vivienda: 100%					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano		Referencia: FACHADA DESDE PLAZA ISABEL LA CATOLICA					
		Fotografía: N/A					
		Fecha: N/A					

0483

552



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	X	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X			
Balconcillo	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	X	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

0482
551

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
GARAJE	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T A p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



Registro Fotográfico



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



0481
850

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

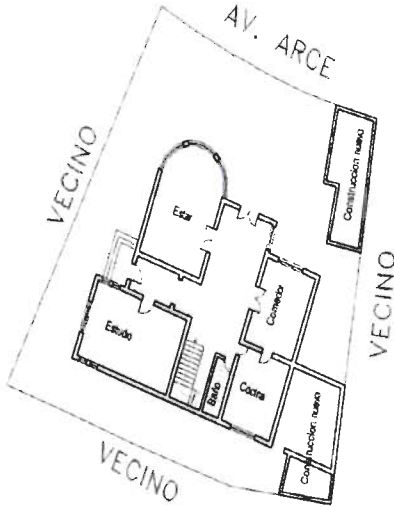
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	-	Pátios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X
Energía Eléctrica	X		-
Gas	-		-
Recojo de Basura	X		-
Teléfono	X		-
		Adoquin	-
		Asfalto	-
		Cemento	X
		Empedrado	-
		Enlosetado	-
		Tierra	-
			Comercio Terciario
			Contaminación Visual
			Contaminación Auditiva
			otros
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



PLANTA BAJA

Referencia: PLANTA BAJA

Fotografía: SIBEI

Fecha: 2014-02-12

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002.

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004.

Observaciones

N/A



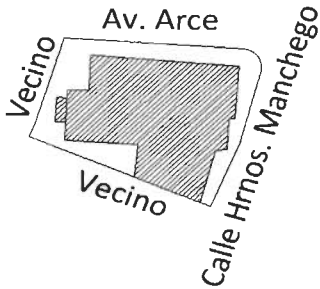
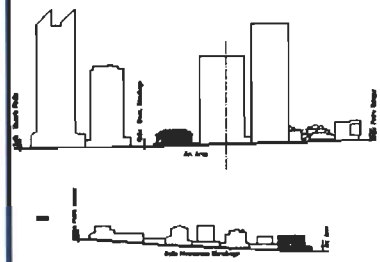
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE SAN JORGE EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, EL MODERNISMO INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SAINZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAINZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA.	10
VALOR ARTISTICO	CONSTRUCCION DE ESTILO RACIONALISTA DE DOS NIVELES. EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE VOLÚMENES PUROS, EN BASE AL PLANO Y LA CURVA. EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE DOS VOLÚMENES. UNO CURO EL CUAL SOBRESALE DEL VOLUMEN PRINCIPAL RECTO. LA COMPOSICION EN FACHADA ESTA DADA POR VANOS ORTOGONALES EQUIDISTANTES Y ALINEADOS.	12
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. SU TIPOLOGÍA RESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN RESIDENCIAL AISLADA, SIN EMBARGO EXISTEN ALGUNAS CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE INVADIERON EL RETIRO LATERAL INSQUIERDO Y PARTE DEL FRONTAL.	12
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTAN CONSTRUIDOS CON ADOBE Y LADRILLO, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS SON DE MADERA. LA CUBIERTA ES DE TEJA	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	7
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTEN CONSTRUCCIONES NUEVAS EN EL RETIRO LATERAL IZQUIERDO Y PARTE DEL FRONTAL, SIN EMBARGO , EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	7
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 63

0479
548

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural							
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES									
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha		
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200210001	22	21	1	Alturas: 6-9 mts. Nº 3118		
Calle: AV. ARCE		Nro: 2572		Estado de Conservación		Valoración (B) - Valor Patrimonial			
Esq/Entre: CALLE HERMANOS MANCHEGO		Bueno							
Propietario		Época 1900 - 1930 (.)							
Original: N/A		Actual: BANCO BISA		Estilo NEOCOLONIAL					
Denominación BANCO BISA									
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: EL INMUEBLE ES CONOCIDO COMO LA "CASA BALLIVIAN"							
comercio: 0% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: VIVIENDA ESTRUCTURADA EN DOS NIVELES. PRESENTA BALCON ESQUINERO Y PORTADA DE PIEDRA.							
Plano de Ubicación									
									
Esquema Tipológico									
		Referencia: VISTA GENERAL DE INMUEBLE Fotografía: N/A Fecha: N/A							
Perfil Urbano									
									





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	X	
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-	
Artesonado	-	-	Chimenea	X	-	Hornacina	-	-	
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	X	-	Mansarda	-	-	
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X	
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	X	X	Oculo	-	-	
Balcon corrido	X	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-	
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-	
Bovedillas	X	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-	
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-	
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-	
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-	

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

0477
546

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	5	P1	-	-	-
OFICINAS	5	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p l a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a s a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a q u e a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	





Registro Fotográfico



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguan	-		

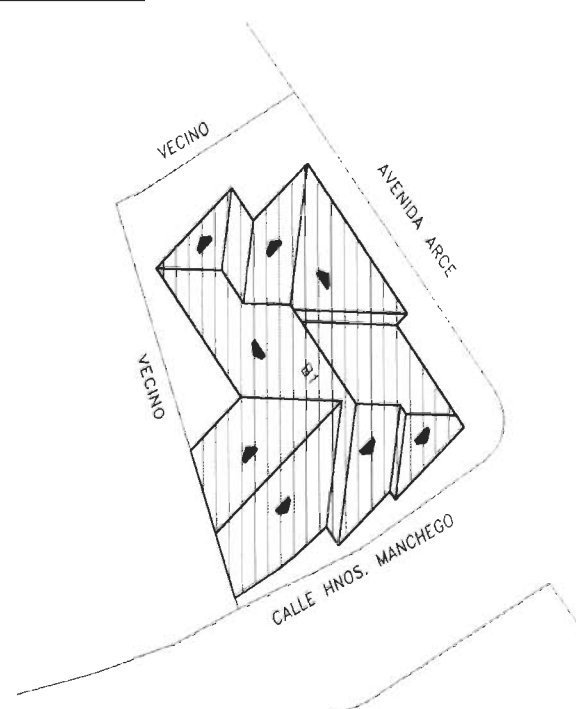
475
544

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANO DE TECHOS
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-10

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	SAN JORGE FUE EN SUS INICIOS, EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTAÑO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN. DICHO ESPACIO SE EXTENDÍA POSTERIORMENTE A SAPAK'ACHI HOY SOPOCACHI), CUYA TOPONIMIA AYMARA HACE REFERENCIA A LA COLINA SOLITARIA EN FORMA DE PUNTA DONDE SE YERGUE EL MONTÍCULO. EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DE SUS EDIFICIOS RESPONDE A LAS EXPRESIONES DEL ECLECTICISMO BELLAS ARTES, ART NOUVEAU Y OTRO DE INSPIRACIÓN EUROPEA, CARACTERÍSTICOS DE FINALES DEL SIGLO XIX. EL INMUEBLE ES CONOCIDO COMO LA CASA BALLIVIAN.	10
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE RESUELTO EN ESQUINA DE DOS NIVELES. EN LA FACHADA A LA AV. ARCE RESALTA UNA PORTADA DE PIEDRA AL CENTRO, LA CUAL JERARQUIZA EL INGRESO CON VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO, CARPINTERÍA DE MADERA Y MONTANTE METÁLICA. EN PLANTA BAJA PRESENTA, A LOS EXTREMOS DE LA PORTADA, VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO AGRUPADOS DE TRES SEPARADOS POR COLUMNAS ADOSADAS DE PIEDRA. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA AL EXTREMO DERECHO UN BALCÓN ABIERTO EN ESQUINA, CON BARANDILLAS METÁLICAS Y 2 PUERTAS CRISTALERAS SEPARADAS POR UNA COLUMNA ADOSADA EN ESQUINA. AL EXTREMO OPUESTO RESALTA UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA. LA FACHADA A LA CALLE HERMANOS MANCHEGO ES ESCALONADA. SU COMPOSICIÓN ESTÁ DADA EN EL PRIMER VOLUMEN A PARTIR DE UN VANO CON ARCO ESCARZADO EN PLANTA BAJA Y EN EL NIVEL SUPERIOR OTRO DE IGUALES CARACTERÍSTICAS ENMARCADO POR VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO A LOS EXTREMOS, EL VOLUMEN SIGUIENTE PRESENTA EN PLANTA BAJA 2 VANOS ORTOGONALES Y EN PLANTA ALTA VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO ALINEADOS CON LOS VANOS DEL NIVEL INFERIOR. EL ÚLTIMO VOLUMEN PRESENTA VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN PLANTA BAJA Y AL EXTREMO UN VOLUMEN QUE SOBRESALE DE UN PISO DANDO AL SEGUNDO NIVEL UNA BALCÓN ABIERTO CON BARANDILLAS DE MADERA Y PUERTA CRISTALERA, AL EXTREMO DERECHO PRESENTA VANOS ADINTELADOS AGRUPADOS DE TRES. COMO REMETE PRESENTA CORBIZA PERIMETRAL Y CANES, LOS CUALES SOPORTAN EL ALERO.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBEL SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. LA TIPOLOGÍA ES DE UNA CONSTRUCCIÓN AISLADA. UNA ESCALINATA JERARQUIZA EL INGRESO EL CUAL CONDUCE A UN HALL EL CUAL, DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LOS AMBIENTES DE PLANTA BAJA. LAS ESCALERAS ESTÁN SITUADAS AL FONDO EN EL MISMO EJE DE LA PUERTA DE INGRESO, ESTAS SON LAS QUE GENERAN LA CIRCULACIÓN VERTICAL.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON ADOBE Y LADRILLO, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LAS BARANDAS DE HIERRO FORJADO. LA PORTADA Y LAS MOLDURAS SON DE PIEDRA. EL BALCON CERRADO Y LAS ESCALERAS ESTAN TRABAJADOS EN MADERA. LA CUBIERTA ES DE TEJA.	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		65



Creado por: Silva Chavez Hortensia				Fecha de Creación: 2004-10-28 00:00:00			
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN JORGE	02200230006	22	23	6	Alturas: 10-13 mts.	Nº 3143
Calle: AV. ARCE	Nro: 2606	Estado de Conservación				Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE MACARIO PINILLA		Bueno					
Propietario		Época					
Original: N/A	Actual: COMITE EJECUTIVO DE LA UNIVERSIDAD BOLIVIANA	1930 - 1950 (.)					
Denominacion		Estilo					
COMITE EJECUTIVO DE LA UNIVERSIDAD BOLIVIANA		MODERNO					

Uso Suelo

Original: VIVIENDA

Actual: SERVICIOS

comercio: 0%

educacion: 0%

industria: 0%

religioso: 0%

servicios: 100%

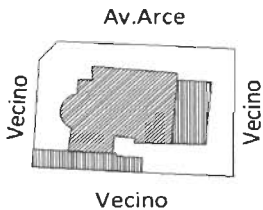
vivienda: 0%

Tenencia: Público

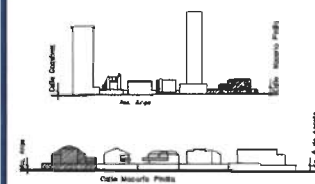
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: N/A

Fuente: N/A

Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE CONSTRUIDO A MEDIADOS DE SIGLO, DE ESTILO MODERNO





Referencia: FACHADA AV. ARCE

Fotografía: N/A

Fecha: N/A

04/3
5212

http://sipatac/trunk/index.php?mod_id=regloc&tarea=ver&id=3143&cpt=loc_id

10/02/2014



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	X	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X	Tumbadillo	-	-
Balcón abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcón corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	X	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	1-2	-	-	-
OFICINAS	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-





Registro Fotográfico



Referencia: AMBIENTES INTERIORES
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL PASILLO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

9471
8240



Referencia: VISTA DE LA CUBIERTA DEL VOLUMEN CURVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE PINILLA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

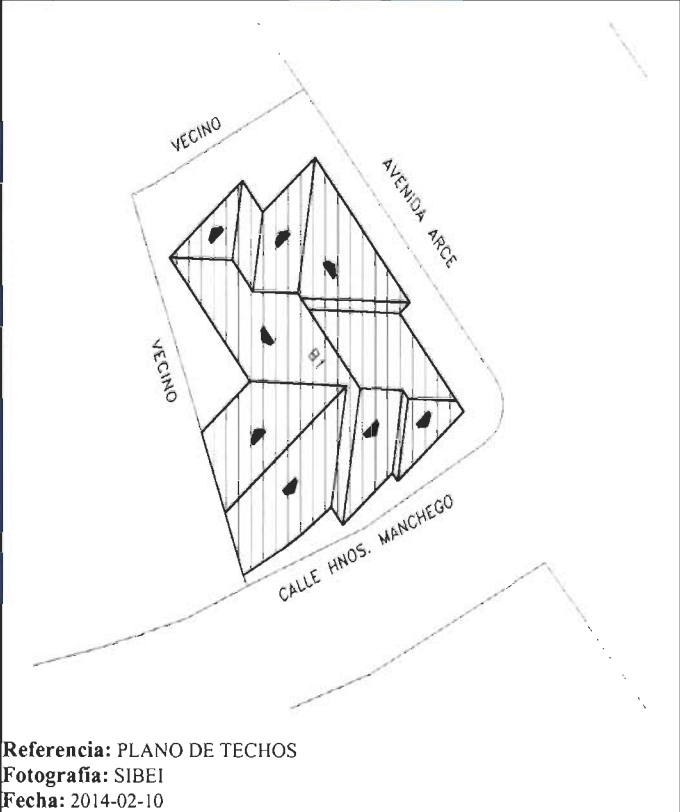
Asimetría	X	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANO DE TECHOS

Fotografía: SIBEI

Fecha: 2014-02-10

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE SAN JORGE EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, EL MODERNISMO INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SAINZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAINZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA. OBRA DEL ARQUITECTO LORINI Y ALOISIUS EN 1930	10
VALOR ARTISTICO	CONSTRUCCION DE ESTILO MODERNO DE DOS NIVELES, SEMISÓTANO Y ALTILLO. EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE VOLÚMENES PUROS, EN BASE AL PLANO Y LA CURVA. LA FACHADA HACIA LA AV. ARCE PRESENTA VANOS ORTOGONALES EQUIDISTANTES EN EL SEMISÓTANO. EN EL PRIMER NIVEL ES ENCUENTRA EL INGRESO PRINCIPAL JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA Y UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON JAMBA MUY SUTIL DE PIEDRA. AL EXTREMO DERECHO PRESENTA VANOS ORTOGONALES ALINEADOS CON LOS DEL NIVEL INFERIOR. AL OTRO EXTREMO PRESENTA UN VOLUMEN QUE SOBRESALE CON VANOS ORTOGONALES AGRUPADOS DE TRES CON BOTAGUAS CONTINUO. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA EN LA PARTE CENTRAL, ENCIMA DEL INGRESO, UN VOLUMEN CURVO A MANERA DE BALÓN CERRADO CON ANTEPECHO LLENO Y VENTANAS RECTANGULARES AGRUPADAS DE TRES, AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO Y CORRIDO CON ANTEPECHO LLENO, BARANDILLAS METÁLICAS Y 2 PUERTAS CRISTALERAS CON VANOS DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON JAMBAS ACANALADAS. AL OTRO EXTREMO PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO A MANERA DE TERRAZA, APROVECHANDO LA CUBIERTA PLANA DEL VOLUMEN DEL NIVEL INFERIOR, CON BARANDILLAS METÁLICAS SOBRE ANTEPECHO LLENO, Y 3 PUERTAS CRISTALERAS CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y JAMBAS ACANALADAS. COMO REMATE PRESENTA CORNISA PERIMETRAL Y CANES SITUADOS A LO LARGO DEL ALERO. EN LA FACHADA HACIA LA CALLE MACARIO PINILLA RESALTA UN VOLUMEN CURVO DE MAYOR ALTURA SITUADO AL CENTRO DE LA FACHADA, CON VANOS ORTOGONALES, EQUIDISTANTES, ALINEADOS Y CON BOTAGUAS CONTINUO. AL SU EXTREMO IZQUIERDO PRESENTA UN VOLUMEN CON PLANOS CONTINUOS QUE GENERAN RITMO EN LA FACHADA.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES, SEMISÓTANO Y ALTILLO. SU TIPOLOGÍA RESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN RESIDENCIAL AISLADA, SIN EMBARGO EXISTEN ALGUNAS CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE INVADIERON EL RETIRO LATERAL POSTERIOR. SE ACCEDE AL INMUEBLE POR MEDIO DE UNA ESCALINATA QUE CONDUCE AL INGRESO PRINCIPAL, ESTE DA A UN HALL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN EN ESTE NIVEL, ESTE ESTÁ SEPARADO DE UN SEGUNDO HALL UBICADO AL CENTRO DEL VOLUMEN POR UNA PUERTA, EL CUAL CONDUCE A UNA ESCALERA EN L, LA CUAL GENERAL LA CIRCULACIÓN VERTICAL. EXISTE UNA PUERTA SECUNDARIA SITUADA AL EXTREMO DERECHO DE LA FACHADA HACIA LA CALLE PINILLA LA CUAL CONDUCE A UN TERCER HALL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN EN ESA ÁREA.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON LADRILLO, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS SON DE MADERA. LA CUBIERTA ES DE TEJA	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65



Creado por: Silva Chavez Hortensia		Fecha de Creación: 2004-10-28 00:00:00					
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN JORGE	02200230017	22	23	17	Alturas: 10-13 mts.	Nº 3147
Calle: AV. ARCE	Nro: 2612	Estado de Conservación				Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE GOSALVEZ Y MACARIO PINILLA		Bueno					
Propietario		Época					
Original: N/A	Actual: ESCUELA MILITAR DE INGENIERIA	1900 - 1930 (.)					
Denominacion		Estilo					
ESCUELA MILITAR DE INGENIERIA		ECLECTICO					

Uso Suelo

Original: VIVIENDA

Actual: EDUCACION

comercio: 0%

educacion: 100%

industria: 0%

religioso: 0%

servicios: 0%

vivienda: 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación

Datos Históricos: N/A

Fuente: N/A

Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica:INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO. SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES DIVIDIDOS POR UNA PLATABANDA. LA FACHADA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA. EL INGRESO, UBICADO EN LA PARTE CENTRAL, ESTA JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA, REVESTIDA CON CERÁMICA, LA PUERTA ES CRISTALERA, CON VANO RECTO CON OCHAVE A LOS EXTREMOS. A CADA EXTREMO PRESENTA DOS BALCONCILLOS CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTAS CRISTALERAS CON CLAVE CENTRAL. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA 5 BALCONES ABIERTOS CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTAS CRISTALERAS ENMARCADAS POR FAJONES LISOS EN RELIEVE, EN LA PARTE SUPERIOR INTERCALADOS CON LOS BALCONES EXISTEN RECUADROS EN RELIEVE. COMO REMATE LA FACHADA PRESENTA CORNISA PERIMETRAL DETALLADA CON MÉNSULAS.

Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Referencia: FACHADA FRONTAL

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-03-25





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	X	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
ESCUELA MILITAR	9	PI	X	-	-
ESCUELA MILITAR	9	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
Escaleras	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	





Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DE PINTURA MURAL EN CIELO FALSO
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-25



0466
533

Referencia: OFICINA EN PRIMER NIVEL
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-25



Referencia: CORREDOR EN SEGUNDO NIVEL
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-25



Referencia: VISTA DEL PATIO CENTRAL
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-25





Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

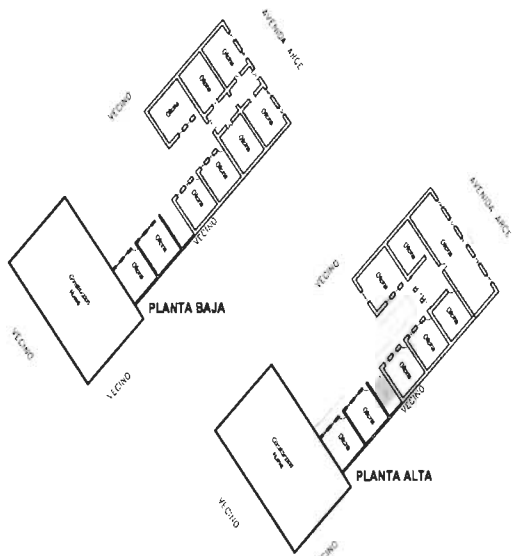
Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-

0465
832
5374

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la República

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002
- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN EL PERIODO DE 1900-1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. EN CUANTO A LA CREACIÓN DE LA EMI, A CONTINUACIÓN SE DESARROLLA UNA PEQUEÑA RESEÑA HISTÓRICA: EN LA BREVE GESTIÓN GUBERNAMENTAL DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR COMO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA SE PONE MUCHO INTERÉS EN LA CREACIÓN DE INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES DESTINADAS A CONSOLIDAR SU INDEPENDENCIA. SE DESTACA ENTRE SUS MÁS IMPORTANTES DETERMINACIONES, LA DE ORGANIZAR EL EJERCITO NACIONAL Y CREAR EL COLEGIO MILITAR, COMO INSTITUTO DESTINADO A LA FORMACIÓN DE SUS OFICIALES, PARA CUYO EFECTO SE DICTÓ EL DECRETO DE 09 DE DICIEMBRE DE 1825. EL PLAN DE ESTUDIOS INSPIRADO EN LOS PROGRAMAS VIGENTES EN LA ESCUELA POLITÉCNICA DE PARÍS ESTABLECÍA COMO MATERIAS BÁSICAS: ALGEBRA, GEOMETRÍA, CALCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL, MECÁNICA RACIONAL, TOPOGRAFÍA, GEODESIA Y FORTIFICACIÓN. POR RAZONES DE ÍNDOLE CIRCUNSTANCIAL EL PRIMER COLEGIO MILITAR FUNCIONÓ MUY POCO TIEMPO. DURANTE LA GESTIÓN GUBERNAMENTAL DEL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ Y CALAHUMANA, POR DECRETO DE 19 DE FEBRERO DE 1835, SE REORGANIZA Y CREA UNA ESCUELA DE FORMACIÓN DE OFICIALES, EN CUYO PENSUM Y POSIBILIDADES DE PROMOCIÓN, SE HACE ÉNFASIS EN QUE LOS ALUMNOS MÁS DESTACADOS, PERMANECIERAN EN EL INSTITUTO CON RANGO DE OFICIALES, PARA FORMARSE EN LAS ESPECIALIDADES DE INGENIERÍA Y ARTILLERÍA. ESTA DETERMINACIÓN DEMUESTRA LA CLARA INTENCIÓN DEL MANDO EN LA FORMACIÓN DE LOS INGENIEREROS MILITARES. LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOBRE TODO MILITARES QUE EMERGIERON COMO CONSECUENCIA DEL PROCESO DE LA FORMACIÓN DE LA CONFEDERACIÓN PERÚ-BOLIVIANA DETERMINARON LA SUSPENSIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL REFERIDO INSTITUTO. POSTERIORMENTE EN ABRIL DE 1842 EL GRAL. JOSÉ BALLIVIAN DISPONE LA CREACIÓN DE UN NUEVO COLEGIO MILITAR DIRIGIDO POR EL ILUSTRE GENERAL BARTOLOMÉ MITRE, QUIEN POSTERIORMENTE FUERA PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ARGENTINA. EN ESTA CIRCUNSTANCIA SE ACUDIÓ AL ASESORAMIENTO Y DIRECCIÓN DEL CNL. ING. DEL EJÉRCITO ARGENTINO FELIPE BERRES, PARA CREAR LA "ESCUELA DE ARQUITECTURA CIVIL Y MILITAR" EL 4 DE JUNIO DE 1842 SE INAUGURÓ EN EL INTERIOR DE LA ORGANIZACIÓN DEL EJÉRCITO DE BOLIVIA LA "MESA TOPOGRÁFICA DEL EJÉRCITO, EN LA QUE SE GRADUARON LOS PRIMEROS INGENIEREROS MILITARES EN LA ESPECIALIDAD DE CARTOGRAFÍA. POR LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE SU ORGANIZACIÓN Y EL CONTENIDO DE SUS PROGRAMAS, LA DENOMINADA "MESA TOPOGRÁFICA DEL EJÉRCITO" LLEGÓ A CONSTITUIRSE PROPIAMENTE COMO LA PRIMERA "ESCUELA MILITAR DE INGENIERÍA". (FUENTE: RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA MILITAR DE INGENIERÍA)	13
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ECLÉCTICO. SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES DIVIDIDOS POR UNA PLATABANDA. LA FACHADA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA. EL INGRESO, UBICADO EN LA PARTE CENTRAL, ESTA JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA, REVESTIDA CON CERÁMICA, LA PUERTA ES CRISTALERA, CON VANO RECTO CON OCHAVE A LOS EXTREMOS. A CADA EXTREMO PRESENTA DOS BALCONCILLOS CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTAS CRISTALERAS CON CLAVE CENTRAL. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA 5 BALCONES ABIERTOS CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTAS CRISTALERAS ENMARCADAS POR FAJONES LISOS EN RELIEVE, EN LA PARTE SUPERIOR INTERCALADOS CON LOS BALCONES EXISTEN RECUADROS EN RELIEVE. COMO REMATE LA FACHADA PRESENTA CORNISA PERIMETRAL DETALLADA CON MÉNSULAS. AL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA MOLDURAS Y PINTURA MURAL EN CIELOS. ASIMISMO, PRESENTA PUERTAS CRISTALERAS DOBLES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	INMUEBLE EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS FRONTAL A MANERA DE ATRIO Y LATERAL. LA TIPOLOGÍA SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL EN TORNO AL CUAL SE DESARROLLAN TRES CRUJÍAS. SE ACCEDE AL INMUEBLE POR MEDIO DE UNA ESCALINATA QUE LLEGA AL ATRIO. A TRAVÉS DE LA PUERTA DE INGRESO SE ACCEDE A UN ZAGUÁN CONDUCE AL PATIO CENTRAL, A SU VEZ DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A CADA EXTREMO A DOS OFICINAS. EL PATIO CENTRAL ES EL ELEMENTO CONFIGURADOR DE LA TIPOLOGÍA YA QUE ALREDEDOR DE ESTE SE ORGANIZAN LOS DEMÁS AMBIENTES. LAS ESCALERAS SE SITUAN EN EL ALA IZQUIERDA AL TERMINAR EL VOLUMEN ORIGINAL, ESTA SON DE HORMIGO ARMADO Y A LADO DE ESTAS HAY OTRO BLOQUE QUE DA CONTINUIDAD AL BLOQUE ORIGINAL TRATANDO DE UTILIZAR EL MISMO LENGUAJE. MEDIANTE LAS ESCALERAS EN U SE ACCEDE A UN CORREDOR EN EL SEGUNDO NIVEL, EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A NUEVE OFICINAS. EN LA PARTE POSTERIOR EXISTE UN BLOQUE NUEVO DE CINCO NIVELES.	12
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ENTREPISOS Y ESTRUCTURA DE TECHO ES DE MADERA. LA CUBIERTA ES NUEVA DE CALAMINA. LOS BLOQUES NUEVOS PRESENTA ESTRUCTURA DE HªA, MUROS DE LADRILLO Y CUBIERTA DE CALAMINA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA SOBRE LA AVENIDA ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTEN DOS BLOQUES NUEVOS, UNO UBICADO EN LA PARTE POSTERIOR DEL PREDIO, EL OTRO ESTÁ PAREADO AL BLOQUE ORIGINAL DANDO CONTINUIDAD AL BLOQUE ORIGINAL. SIN EMBARGO ESTOS NO ALTERAN LA INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA, NI MORFOLÓGICA DEL INMUEBLE ORIGINAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		75

0484
f3B



Creado por: Silva Chavez Hortensia		Fecha de Creación: 2004-10-28 00:00:00				
------------------------------------	--	--	--	--	--	--



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN JORGE	02200230027	22	23	27	Alturas: 14-17 mts.	N° 3148
Calle: AV. ARCE	Nro: 2656	Estado de Conservación			Valoración (A) - Valor Monumental		
Esq/Entre: CALLE GOSALVEZ Y MACARIO PINILLA		Bueno					
Propietario		Época 1900 - 1930 (.)					
Original: N/A	Actual: MARIA GLADYS RIVERO DE JIMENEZ						
Denominación RESIDENCIA JIMENEZ		Estilo VICTORIANO					

Uso Suelo

Original: VIVIENDA

Actual: DESOCUPADO

comercio: 30%	religioso: 0%
comercio: 30%	servicios: 0%
educación: 0%	servicios: 0%
industria: 0%	vivienda: 0%
industria: 0%	vivienda: 0%

Tenencia: Deshabitado

Datos Históricos: N/A

Fuente: N/A

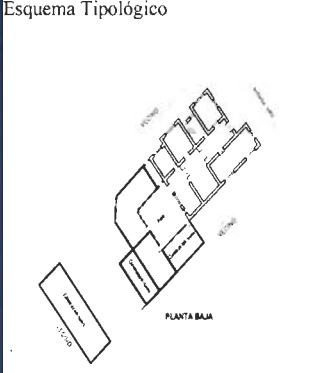
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO VICTORIANO. SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES. LA FACHADA PRINCIPAL ES ESCALONADA, EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO SE ENCUENTRA SOBRESALIDO CON RESPECTO AL CENTRAL, ESTE PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO DE ARCO ESCARZANO CON CARPINTERÍA DE MADERA, EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA UN BALCÓN CERRADO CON ANTEPECHO BALAUSTRADO Y VANO CON ARCO ESCARZANO CON CLAVE CENTRAL, APROVECHANDO SU CUBIERTA EL TERCER NIVEL PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO ESCARZANO, FAJÓN EN RELIEVE Y CLAVE CENTRAL. EL CUERPO CENTRAL PRESENTA EN PLANTA BAJA AL EXTREMO IZQUIERDO UN PÓRTICO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y CLAVE CENTRAL, AL EXTREMO OPUESTO PRESENTA UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON CARPINTERÍA DE MADERA Y CLAVE CENTRAL, APROVECHANDO LA CUBIERTA DEL PÓRTICO EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO ESCARZANO, FAJÓN EN RELIEVE Y CLAVE CENTRAL; AL EXTREMO DERECHO EXISTE UN BALCONCILLO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA DE ARCO ESCARZANO, FAJÓN EN RELIEVE CON CLAVE CENTRAL; EL TERCER NIVEL PRESENTA CUBIERTA TIPO MANSARDA DONDE SOBRESALEN DOS BUHARDILLAS. AL EXTREMO DERECHO DEL CUERPO CENTRAL EN PLANTA BAJA EXISTE UN ARCO REBAJADO QUE GENERA UNA GALERÍA EN LA FACHADA LATERAL, A PARTIR DEL SEGUNDO NIVEL, SE ALZA UNA TORRE CON CUBIERTA EN AGUJA, SOBRE UNA REPISA.

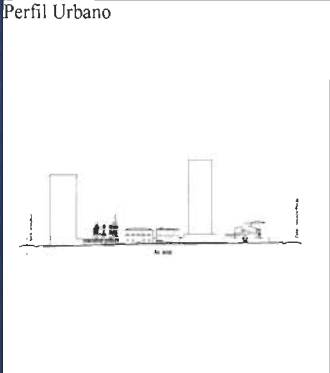
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano





Referencia: FACHADA PRINCIPAL

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-03-26





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	X	-	Hornacina	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	X
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	X	Montante	-	X
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	X	X	Oculo	-	-
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	X	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

0462
r31

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
DESHABITADO	8	1P	X	-	-
DESHABITADO	8	PB	X	X	-

Datos Técnicos

Datos Técnicos		Materiales																				Estado				Inter		Observaciones							
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j i d o	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a d a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a i	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	X	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	X	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-





Registro Fotográfico



Referencia: HALL CENTRAL EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-26



Referencia: HALL CENTRAL EN PLANTA ALTA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-26



Referencia: ESCALERAS TRABAJADAS EN MADERA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-26



Referencia: GALERIA EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-26



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	X
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquín	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminación Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la República

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002
- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO ENTRE 1900-1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. SE UBICA EN UN IMPORTANTE BARRIO DE LA CIUDAD, EL BARRIO DE SAN JORGE, CUYO SURGIMIENTO COMO UNIDAD URBANA ACOMPAÑA IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES QUE TUVIERON LUGAR EN LOS ALBORES MISMOS DEL SIGLO XX, CARACTERÍSTICOS DE LAS SOCIEDAD BOLIVIANA DE LA POST GUERRA DEL PACIFICO. SAN JORGE FUE EN SUS INICIOS, EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTAÑO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN.	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO VICTORIANO. SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES. LA FACHADA PRINCIPAL ES ESCALONADA, EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO SE ENCUENTRA SOBRESALIDO CON RESPECTO AL CENTRAL, ESTE PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO DE ARCO ESCARZANO CON CARPINTERÍA DE MADERA, EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA UN BALCÓN CERRADO CON ANTEPECHO BALAUSTRADO Y VANO CON ARCO ESCARZANO CON CLAVE CENTRAL, APROVECHANDO SU CUBIERTA EL TERCER NIVEL PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO ESCARZANO, FAJÓN EN RELIEVE Y CLAVE CENTRAL. EL CUERPO CENTRAL PRESENTA EN PLANTA BAJA AL EXTREMO IZQUIERDO UN PÓRICO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y CLAVE CENTRAL, AL EXTREMO OPUESTO PRESENTA UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON CARPINTERÍA DE MADERA Y CLAVE CENTRAL, APROVECHANDO LA CUBIERTA DEL PÓRICO EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO ESCARZANO, FAJÓN EN RELIEVE Y CLAVE CENTRAL; AL EXTREMO DERECHO EXISTE UN BALCONCILLO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA DE ARCO ESCARZANO, FAJÓN EN RELIEVE CON CLAVE CENTRAL; EL TERCER NIVEL PRESENTA CUBIERTA TIPO MANSARDA DONDE SOBRESALEN DOS BUHARDILLAS. AL EXTREMO DERECHO DEL CUERPO CENTRAL EN PLANTA BAJA EXISTE UN ARCO REBAJADO QUE GENERA UNA GALERÍA EN LA FACHADA LATERAL, A PARTIR DEL SEGUNDO NIVEL, SE ALZA UNA TORRE CON CUBIERTA EN AGUJA, SOBRE UNA REPISA. EL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA MOLDURAS EN CIELOS, CHIMENEA, PUERTAS CRISTALERAS ENMARCADAS POR FAJONES MOLDURADOS Y EMPAPELADO ORIGINAL EN ALGUNOS AMBIENTES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	INMUEBLE EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS PERIMETRALES. EL INGRESO, UBICADO AL CENTRO DE LA FACHADA FRONTAL, ESTA JERARQUIZADO POR UN PÓRICO, AL CUAL SE ACCEDE MEDIANTE UNA ESCALINATA DE PIEDRA. A TRAVÉS DEL PÓRICO SE INGRESA A UN HALL CENTRAL, ALREDEDOR DEL CUAL SE ORGANIZAN LOS DEMÁS AMBIENTES, HACIA EL NORTE EXISTE UN AMBIENTE Y LAS ESCALERAS EN U TRABAJADAS EN MADERA; AL SUR EXISTEN UN SALÓN DE AMPLIAS DIMENSIONES, HACIA EL OESTE EXISTE UNA PUERTA CRISTALERA CRISTALERAS DOBLE, CON VANO RECTO Y OCHAVES A LOS EXTREMOS, LA CUAL SEPARA EL HALL DE LA SALA DE ESTAR PRINCIPAL LA CUAL PRESENTA UN CHIMENEA. DETRÁS DE LA SALA DE ESTAR EXISTE UN AMBIENTE QUE ACTUALMENTE ES UTILIZADO COMO OFICINA DE VENTA DE LIBROS, EL CUAL TIENE SALIDA A UN PATIO POSTERIOR EXISTE UN INGRESO LATERAL, POR EL CUAL SE ACCEDE DIRECTAMENTE A LAS ESCALERAS QUE CONDUCE AL SEGUNDO Y TERCER NIVEL, MEDIANTE LAS ESCALERAS SE ACCEDE A PASILLO QUE SE CONECTA CON EL HALL CENTRAL, EN TORNO AL CUAL SE ESTRUCTURAN LOS AMBIENTES, AL SUR EXISTEN TRES HABITACIONES, AL NORTE DOS Y AL OESTE UNA DE AMPLIAS DIMENSIONES CON ACCESO DIRECTO A OTRA UBICADA AL NORTE DE ESTE.	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON ADOBE, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ESCALERAS, ENTREPISOS, PISOS Y ESTRUCTURA DE TECHOS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS EXTERIORES SON DE PIEDRA. LA CUBIERTA TIPO MANSARDA PRESENTA PLACAS METÁLICAS	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA SOBRE LA AV. ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SAN JORGE Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTEN CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE OCUPARON EL RETIRO POSTERIOR, LA CUALES SE INTEGRAN AL INMUEBLE Y NO ALTERAN LA TOPOLOGÍA ORIGINAL, SINEMBARGO EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN YA QUE SE PARALIZO LA RESTAURACIÓN Y SE DEJARON ESPACIOS DESCUBIERTOS LOS CUALES EN ÉPOCAS DE LLUVIA HUMEDECEN LOS MUROS Y LA ESTRUCTURA DEL INMUEBLE.	10
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PAÇEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 95

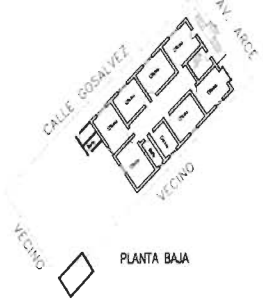
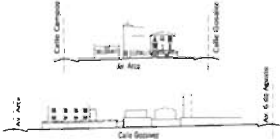


Creado por: Silva Chavez Hortensia		Fecha de Creación: 2004-10-28 00:00:00	
------------------------------------	--	--	--



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN JORGE	02200260006	22	26	6	Alturas: 10-13 mts.	Nº 3152
Calle: AV. ARCE	Nro: 2678	Estado de Conservación			Valoración (B) - Valor Patrimonial		
		Bueno					
Esq/Entre: CALLE GOSALVEZ		Época 1930 - 1950 (.)					
Propietario							
Original: FAMILIA PACHECO		Actual: CONSUELO PACHECO CHINELA					
Denominación		Estilo					
TRANSTURING		NEOCOLONIAL					
Uso Suelo		Datos Históricos: INMUEBLE CONSTRUÍDO ENTRE 1943-1944, ES OBRA DEL ARQ. HUGO LOPEZ VISELA Fuente: ORALES/SR. CONSUELO PACHECO CHINELA Bibliografía: N/A Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO NEOCOLONIAL. SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. LA FACHADA PRINCIPAL PRESENTA UNA ESCALERA IMPERIAL CON BARANDILLA METÁLICA, AL EXTREMO DERECHO, AL EXTREMO OPUESTO EXISTE UNA PUERTA DE GARAJE TRABAJADO EN MADERA. LA PLANTA BAJA SE ESTRUCTURA A PARTIR DE DOS VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO UBICADOS AL CENTRO Y AL EXTREMO DERECHO, AL EXTREMO OPUESTO SE ENCUENTRA UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA DOS VANOS ADINTELADOS EQUIDISTANTES AL CENTRO Y AL EXTREMO IZQUIERDO, AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA. COMO REMATE PRESENTA ALERO CON CANES VISTO. LA FACHADA LATERAL PRESENTA CUATRO EJES VERTICALES, LOS CUALES PRESENTA VANOS ADINTELADOS EQUIDISTANTES Y ALINEADOS, COMO REMATE LA FACHADA PRESENTA ALERO CON CANES VISTOS DE MADERA.					
Original: VIVIENDA							
Actual: SERVICIOS							
comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 100% industria: 0% vivienda: 0%							
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							
		Referencia: FACHADA PRINCIPAL (HACIA LA AV. ARCE) Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-03-20					







GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	X	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	X	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	10	P1	-	X	-
OFICINAS	10	PB	-	X	-

Datos Técnicos

Datos Técnicos		Materiales																							Estado		-		Inter		Observaciones	
		H A	H C	T a p a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e w e n t o	C a h a h u e c a	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l		T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-





Registro Fotográfico



Referencia: HALL CENTRAL EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-20



Referencia: INTERIOR DEL BALCÓN CERRADO EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-20



Referencia: DETALLE DE ESCALERA DE MADERA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-20



Referencia: BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA CON
DETALLES EN BAJO RELIEVE
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-20

0456
525





Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Pátios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

0455
524

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DE INMUEBLE
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la República

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE CONSTRUIDO ENTRE 1943-1944, DENTRO DEL PERIODO DE LA "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA. EN ESTE MOMENTO LA ACTIVIDAD ARQUITECTÓNICA EN LA PAZ SE CENTRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS, BARRIOS COMO SOPOCACHI Y MIRAFLORES FUERON ESCENARIO DE LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD. EL ESTILO NEOCOLONIAL SURTIÓ DE UN MOVIMIENTO DE ARQUITECTURA EN ESTADOS UNIDOS Y EN GENERAL EN LATINOAMÉRICA BASADO EN LA ARQUITECTURA DE ESTILO COLONIAL ESPAÑOL, QUE DOMINÓ EN LAS PRIMERAS COLONIAS ESPAÑOLAS DEL NORTE Y AMÉRICA DEL SUR, SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS, GENERALMENTE SE UTILIZÓ PRINCIPALMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES, SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS SON PLANTA RECTANGULAR O EN L, GRAN USO DE LA MADERA COMO ELEMENTO DECORATIVO INTERIOR, REJADOS EN HIERRO, TEJADOS CON TEJA DE BARRO TRADICIONAL, AMPLIOS ESPACIOS, CHIMENEAS SOBRESALIENTES, USO DE MOLDURAS DECORATIVAS PARA EXTERIORES E INTERIORES. LA PAZ ES LA CIUDAD BOLIVIANA DONDE MÁS DESARROLLO TUVO EL ESTILO "NEOCOLONIAL", ESTO SE DEBE A QUE ERA LA CIUDAD MÁS INDUSTRIALIZADA DEL PAÍS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, CON UN CRECIMIENTO QUE EXIGÍA NUEVAS CONSTRUCCIONES Y TAMBIÉN A QUE NUMEROSOS JÓVENES ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EL EXTERIOR, ERAN ORIUNDOS DE LA VILLA Y DESARROLLARON SU ACTIVIDAD ALLÍ. PASADO EL FENÓMENO COYUNTURAL DE LOS AÑOS 30 Y 40, SE CONSTATA UN RESURGIMIENTO DEL NEOCOLONIAL. EN ESTOS AÑOS SE CONSTRUYERON VIVIENDAS QUE PRETENDÍAN IMITAR LO COLONIAL, HACIENDO LAS VENTANAS CON ARCOS, INSTALANDO BALCONES DE MADERA TALLADOS, USANDO TEJA COLONIAL, COLOCANDO CHIMENEAS EN LOS SALONES, ETC., LAS CUALES SE MANIFIESTAN SOBRE TODO EN LOS BARRIOS DE MIRAFLORES, SOPOCACHI Y OBRAJES DONDE MUCHAS RESIDENCIAS PARTICULARES EMERGIERON SIGUIENDO SUS POSTULADOS.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO NEOCOLONIAL. SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. LA FACHADA PRINCIPAL PRESENTA UNA ESCALERA IMPERIAL CON BARANDILLA METÁLICA, AL EXTREMO DERECHO, AL EXTREMO OPUESTO EXISTE UNA PUERTA DE GARAJE TRABAJADO EN MADERA. LA PLANTA BAJA SE ESTRUCTURA A PARTIR DE DOS VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO UBICADOS AL CENTRO Y AL EXTREMO DERECHO, AL EXTREMO OPUESTO SE ENCUENTRA UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA DOS VANOS ADINTELADOS EQUIDISTANTES AL CENTRO Y AL EXTREMO IZQUIERDO, AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA. COMO REMATE PRESENTA ALERO CON CANES VISTO. LA FACHADA LATERAL PRESENTA CUATRO EJES VERTICALES, LOS CUALES PRESENTA VANOS ADINTELADOS EQUIDISTANTES Y ALINEADOS, COMO REMATE LA FACHADA PRESENTA ALERO CON CANES VISTOS DE MADERA. AL INTERIOR PRESENTA VITRALES, ESCALERAS DE MADERA Y CORNISAS DE YESO EN CIELOS.	13
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR. EL INGRESO ESTA JERARQUIZADO POR UNA ESCALERA IMPERIAL DE PIEDRA, A LA CUAL CONDUCE A DOS PUERTAS DE INGRESO EN PLANTA BAJA, LA PUERTA DE LA DERECHA CONDUCE A LOS AMBIENTES DE PLANTA BAJA Y LA DE LA IZQUIERDA DA A UNA ESCALERA EN U TRABAJADA EN MADERA, MEDIANTE LA CUAL SE ACCEDE AL SEGUNDO NIVEL. LA PLANTA BAJA SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UN HALL CENTRAL SITUADO DETRÁS DE LAS ESCALERAS, ALREDEDOR DEL CUAL SE ESTRUCTURAN LOS AMBIENTES EN ESTE NIVEL, AL NORTE EXISTEN CUATRO OFICINAS, AL SUR SE ENCUENTRAN DOS OFICINAS, UNA COCINA Y EL BAÑO, AL OESTE EXISTE UNA OFICINA Y UN PASILLO QUE A TRAVÉS DEL CUAL SE ACCEDE AL PATIO POSTERIOR. EN CUANTO AL NIVEL SUPERIOR, LAS ESCALERAS TRABAJADAS EN MADERA CONDUCE A UN HALL CENTRAL, EL CUAL ESTRUCTURA LA TIPOLOGÍA DE LA MISMA MANERA QUE EN EL NIVEL INFERIOR.	12
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ENTREPIOS, PISOS, ESCALERAS Y BALCONES ES DE MADERA. LAS ESCALERAS EXTERIORES SON DE PIEDRA Y LA CUBIERTA ES DE TEJA.	10
VALOR URBANO	INMUEBLE UBICADO EN LA AV. ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. ARCE Y 6 DE AGOSTO. ASIMISMO, EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DENTRO EL BARRIO DE SAN JORGE, CUYO SURGIMIENTO COMO UNIDAD URBANA ACOMPAÑA IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES QUE TUVIERON LUGAR EN LOS ALBORES MISMOS DEL SIGLO XX, CARACTERÍSTICOS DE LAS SOCIEDAD BOLIVIANA DE LA POST GUERRA DEL PACIFICO. SAN JORGE FUE EN SUS INICIOS, EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTAÑO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN. DICHO ESPACIO SE EXTENDÍA POSTERIORMENTE A SAPAK'ACHI (HOY SOPOCACHI), CUYA TOPONIMIA AYMARA HACE REFERENCIA A LA COLINA SOLITARIA EN FORMA DE PUNTA DONDE SE YERGUE EL MONTÍCULO. EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DE SUS EDIFICIOS RESPONDE A LAS EXPRESIONES DEL ECLECTICISMO BELLAS ARTES, ART NOVEAU Y OTRO DE INSPIRACIÓN EUROPEA, CARACTERÍSTICOS DE FINALES DEL SIGLO XIX.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO Y CONSTITUIRSE EN PARTE FUNDAMENTAL DE UN CONJUNTO PATRIMONIAL, SIGNIFICACIÓN SOCIO CULTURAL Y SER UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		70



Creado por: Silva Chavez Hortensia		Fecha de Creación: 2004-10-28 00:00:00	
------------------------------------	--	--	--

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN JORGE	02200260007	22	26	7	Alturas: 14-17 mts.	Nº 3153
Calle: AV. ARCE	Nro: 2694	Estado de Conservación				Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE CAMPOS Y GOSALVEZ		Bueno					
Propietario		Época					
Original: N/A	Actual: OSCAR RAUL CRESPO ALBORTA	1900 - 1930 (.)					
Denominacion		Estilo					
CASA CRESPO		ECLÉCTICO					

Uso Suelo

Original: VIVIENDA

Actual: VIVIENDA

comercio: 0%	religioso: 0%
educación: 0%	servicios: 0%
industria: 0%	vivienda: 100%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación

Datos Históricos: CASA CRESPO, CONSTRUIDA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX, ESTILO ECLÉCTICO EUROPEO.

Fuente: N/A

Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO. SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES. LA FACHADA FRONTAL SE ESTRUCTURA A PARTIR UNA TORRE CON CUBIERTA PIRAMIDAL AL EXTREMO IZQUIERDO Y AL EXTREMO OPUESTO UN CUERPO CON CUBIERTA TIPO MANSARDA TRABAJADA CON PLACAS METÁLICAS. EN PLANTA BAJA, SE ENCUENTRA EL INGRESO, JERARQUIZADO POR UNA MARQUESINA TRABAJADA EN METAL, VIDRIO, Y PUERTA DE MADERA; A CADA EXTREMO EXISTEN VANOS CON ARCO REBAJADO Y CARPINTERÍA DE MADERA. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA BALCONES APOYADOS SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLAS METÁLICAS Y PUERTAS CRISTALERAS. LA CUBIERTA ES PIRAMIDAL Y REMATA EN AGUJA. AL CENTRO Y AL LADO DERECHO LA FACHADA PRESENTA CUBIERTA TIPO MANSARDA DONDE SOBRESALEN DOS BALCONCILLOS A MANERAS DE BUHARDILLAS. LA FACHADA PRESENTA TRATAMIENTO ALMOHADILLADO.

Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Referencia: FACHADA FRONTAL

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-05-04

http://sipatac/trunk/index.php?mod_id=regloc&tarea=ver&id=3153&cpt=loc_id

10/02/2014



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	X	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	X			
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	X			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadiillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	0	PI	-	-	-
VIVIENDA	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T A p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-





Registro Fotográfico



Referencia: vista hacia el corredor del comedor
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2012-08-17



Referencia: vista de ventanal del estudio
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2012-08-17

481
520



Referencia: vista de circulación vertical
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2012-08-17



Referencia: DETALLE DEL BARANDADO
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2012-08-24





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	X
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	X			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORIA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: ESQUEMA DE FACHADA

Fotografía: SIBEI

Fecha: 2014-02-10

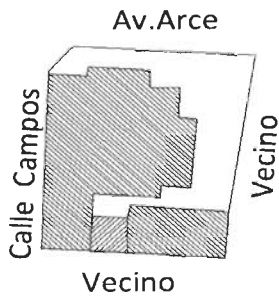
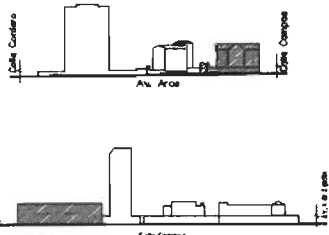




Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN EL PERIODO DE 1900 A 1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUERON LAS DOMINANTES, SIENDO APLICADAS ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "...NO OBSTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORÁNDOSE EN NUESTRO PAÍS. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS. ..." (LA ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SÁNCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998).	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ECLÉCTICO. SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES. LA FACHADA FRONTAL SE ESTRUCTURA A PARTIR UNA TORRE CON CUBIERTA PIRAMIDAL AL EXTREMO IZQUIERDO Y AL EXTREMO OPUESTO UN CUERPO CON CUBIERTA TIPO MANSARDA TRABAJADA CON PLACAS METÁLICAS. EN PLANTA BAJA, AL CENTRO SE ENCUENTRA EL INGRESO, JERARQUIZADO POR UNA MARQUESINA TRABAJADA EN METAL, VIDRIO, Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO DE MEDIO PUNTO; A CADA EXTREMO EXISTEN VANOS CON ARCO REBAJADO Y CARPINTERÍA DE MADERA. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTAN BALCONES APOYADOS SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLAS METÁLICAS Y PUERTAS CRISTALERAS. LA CUBIERTA ES PIRAMIDAL Y REMATA EN AGUJA. AL CENTRO Y AL CENTRO DERECHO LA FACHADA PRESENTA CUBIERTA TIPO MANSARDA DONDE SOBRESALEN DOS BALCONCILLOS A MANERAS DE BUHARDILLAS. LA FACHADA PRESENTA TRATAMIENTO ALMOHADILLADO.	0449 518
VALOR ARQUITECTONICO	INMUEBLE EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS PERIMETRALES, Y UN JARDIN POSTERIOR. EL INMUEBLE PRESENTA UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA DE TRES NIVELES, CARACTERÍSTICA DE LA ARQUITECTURA DE BEAUX ARTS DESARROLLADA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. EL INMUEBLE PRESENTA UNA CIRCULACION VERTICAL COMO EJE DE UNION ENTRE LOS LOS VOLUMENES QUE GENERAN AL INMUEBLE, EN PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN LOS SERVICIOS Y EN LA SIGUIENTE EL AREA SOLCIAL PARATERMINAR CON EL AREA PRIVADA EN EL ULTIMO PISO.	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ESCALERAS, ENTREPIOS, PISOS Y ESTRUCTURA DE TECHO ES DE MADERA, LA CUBIERTA ES DE PLACAS METÁLICAS Y CALAMINA GALVANIZADA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN LA AVENIDA ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.CONTIENE PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO EMINENTEMENTE RESIDENCIAL, CONSERVA CHALETS DE ESTILOS EUROPEOS COMO VICTORIANO, GEORGIANO, TUDOR Y ACADEMICISTA FRANCÉS, AMERICANOS COMO EL CALIFORNIANO O NEOCOLONIAL, ASÍ COMO ARQUITECTURA MODERNA DE INFLUENCIA ART DECÓ Y RACIONALISTA. NO OBSTANTE, HABERSE CONSTRUIDO EDIFICACIONES CONTEMPORÁNEAS, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL SECTOR, CONSTITUYEN UN SITIO HISTÓRICO PATRIMONIAL FACTIBLE DE SER CONSERVADO Y REHABILITADO.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SAN JORGEY EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE CARACTERIZAN POR SER LAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ . EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de:		100



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ							
Oficialía Mayor de Culturas							
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural							
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural							
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200270008	22	27	8	Alturas: 6-9 mts. N° 3154
Calle: AV. ARCE		Nro: 2708	Estado de Conservación			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE CAMPOS		Bueno					
Propietario		Época					
Original: N/A		Actual: N/A		1930 - 1950 (.)			
Denominación		Estilo					
INSTITUTO GOETHE		ECLECTICO					
Uso Suelo		Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.					
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A					
Actual: SERVICIOS		Bibliografía: N/A					
comercio: 0%		religioso: 0%		Descripción Arquitectónica: CONSTRUCCION DE DOS PLANTAS, CON CARPINTERIA DE MADERA Y REJAS METALICAS Y TRATAMIENTO DE ENFAROLADO EN FACHADA.			
educación: 0%		servicios: 100%					
industria: 0%		vivienda: 0%					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: FACHADA AV. ARCE - FACHADA CALLE CAMPOS					
		Fotografía: PCARVALLO					
		Fecha: 2008-10-16					





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

0447
516

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	PI	-	-	-
OFICINAS	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

			Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
			H A	H C	T A p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c c e m e n t o	C a h a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL PATIO POSTERIOR
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-10-16



0446
515

Referencia: DETALLE DE ESCALERAS
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-10-16



Referencia: VISTA DEL HALL PRINCIPAL
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-10-16



Referencia: VISTA DEL CORREDOR EN PLANTA ALTA
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-10-16



Elementos Compositivos

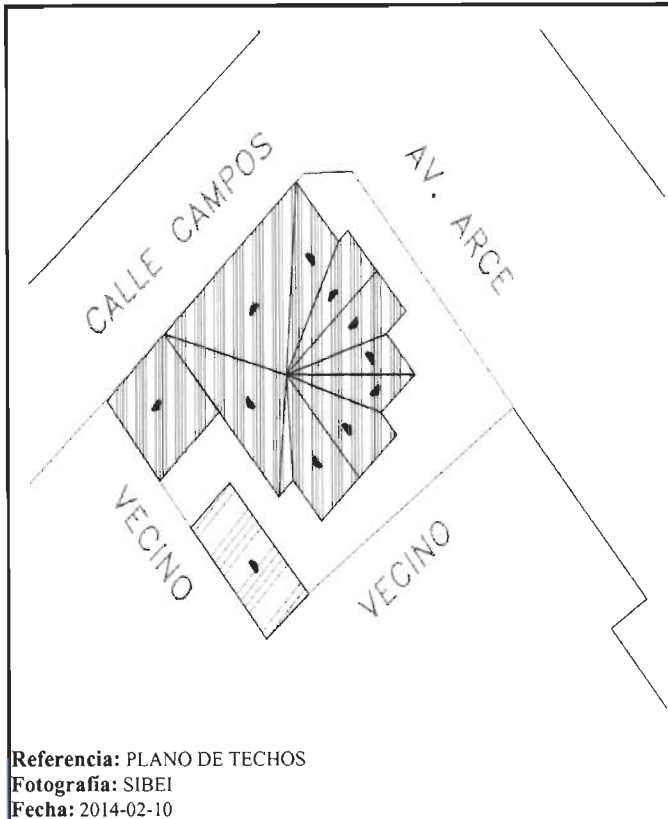
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

	Protección Legal Ordenanza Municipal Ley de la Republica Detalle: - ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002 - LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004 Observaciones EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.
---	--

Referencia: PLANO DE TECHOS
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-10

	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	--	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	ESTE INMUEBLE RESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN RESIDENCIAL, DE ESTILO ECLÉCTICO CON INFLUENCIAS ART NOVEAU, POR LOS DETALLES EN LA FACHADA COMO EN LOS DETALLES INTERIORES. EL TRABAJO CON EL HIERRO, ESTUCO Y VIDRIO, CARACTERÍSTICO DE ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO SE VE REFLEJADO ESPECIALMENTE EN LAS NUEVAS RESIDENCIAS DE LA AV. ARCE..... " LA TENDENCIA DEL ART NOVEAU, ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1932, FORMA PARTE DE LAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS PREDOMINANTES DE LA ÉPOCA. BASADA EN LOS DETALLES ORNAMENTALES TANTO EN EXTERIORES COMO EN INTERIORES.	10
VALOR ARTISTICO	EL VALOR DEL INMUEBLE RESALTA EN UN TRABAJO DE ARTE EN LOS DETALLES INTERIORES Y EXTERIORES, DE GRAN SENSIBILIDAD EN LAS CARPINTERÍAS Y ELEMENTOS ORNAMENTALES DE YESO. EL USO DE LA SIMETRÍA EN LA FACHADA PRINCIPAL COMO EN LA COMPOSICIÓN DE VOLÚMENES Y VACIOS DENTRO DE LA MASA. BASADOS EN LA EXQUISITEZ DEL TRABAJO EN METAL, Y YESO TRABAJADO EN ACARTELAMIENTO EN LAS ESCUINAS DE LA FACHADA PRINCIPAL LA CUAL CUNETA CON UN DISEÑO LIBRE.	15
VALOR ARQUITECTONICO	SU TIPOLOGÍA RESPONDE A UN VOLUMEN EDIFICADO EN DOS PLANTAS, CON UNA COMPOSICIÓN EN BLOQUE, PAREADA HACIA EL LADO DERECHO DEL TERRENO, EL CUAL SE ENCUENTRA EN ESQUINA. LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL ES EL VOLUMEN CENTRAL EN LA FACHADA PRINCIPAL, QUE SOBRESALE DEL VOLUMEN EN BLOQUE, MARCANDO ASÍ EL ESPACIO DE RECEPCIÓN (HALL PRINCIPAL) EN EL INTERIOR, EN EL LADO IZQUIERDO SE APRECIA UN JUEGO DE SALIENTES A NIVEL VOLUMÉTRICO QUE DELINEAN EL PATIO LATERAL. LAS ESCALERAS LATERALES DE EN TRES TRAMOS RESALTAN POR EL DISEÑO Y TRABAJO EN MADERA Y METAL, LA ESCALERA LATERAL, MARCA LOS EJES HORIZONTALES DE CIRCULACIÓN COMPUESTOS POR CORREDORES Y PASILLOS QUE DISTRIBUYEN A LOS AMBIENTES EN PLANTA ALTA. EL HALL PRINCIPAL SE CONVIERTE EN EL CENTRO DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN PLANTA BAJA, LOS AMBIENTES ESTÁN ENLAZADAS MEDIANTE PUERTAS CENTRALES. EN LA PARTE POSTERIOR EXISTE UNA AMPLIACIÓN DE UNA SOLA PLANTA LA CUAL ARMONIZA CON EL DISEÑO DE LA FACHADA POSTERIOR DEL INMUEBLE PATRIMONIAL, ESTA CONSTRUCCIÓN MUESTRA UNA ESTRUCTURA METÁLICA COMO SOPORTE ESTRUCTURAL Y DIVISIONES DE VIDRIO, SIGUIENDO EL DISEÑO DEL PATIO.	15
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON ADOBE, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, COMO LOS DETALLES ORNAMENTALES EN REJAS Y BARANDAS DE HIERRO FORJADO. LAS ESCALERAS TRABAJADAS EN PIEDRA Y LADRILLO CONDUCEN A LA PLANTA SUPERIOR DE MACHIHEMBADO. LA CUBIERTA CON UN DISEÑO DE COLAS DE PATO, SOBRESALEN POR LA PENDIENTE INCLINADA QUE LA COMPONE.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN EL BARRIO DE LAS AVENIDAS..."LA AVENIDA ARCE, ABIERTA POR EL PRESIDENTE ANICETO ARCE, INICIA EN EL PARQUE TRIANGULAR, EL AMPLIO Y CONFORTABLE HOTEL SHERATON; EL PARQUE BOLIVIA EN LOS TERRENOS DE LA FAMILIA ROSA AGRAMONT, DE CORTE MODERNO, CON JARDINES ESPEJOS DE AGUA, DEBIDAMENTE ARBORIZADO, ...". EN 1920 EL DISEÑO URBANO VA EN AUMENTO, LAS ESCALINATAS SURGEN COMO UNA NUEVA SOLUCIÓN ORNAMENTAL, ESTAS UNEN LAS AV. 6 DE AGOSTO Y AV. ARCE. HACIA EL 1930 LA ZONA RESIDENCIAL DE LA AV. ARCE EMPEZABA A DESTACARSE POR LAS CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES DE CLASE ALTA CON DIVERSOS ESTILOS...."	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE INMUEBLE FORMA PARTE DE UNA ÉPOCA HISTÓRICA POR LO TANTO SU PRESENCIA ES TESTIMONIO DE ESTA EVOLUCIÓN URBANA, DE UNA ZONA RESIDENCIAL DE CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y ECONÓMICAS PUDIENTES, CONVIRTIENDO A LA ZONA COMO UNA DE LOS PRIMEROS BARRIOS RESIDENCIALES CON CHALETS DE LUJO Y CONFORT. ESTE SECTOR CONSOLIDADO, CONSERVA ALGUNAS MUESTRAS DE LA ARQUITECTURA DE LA ÉPOCA, CONFORMANDO ASÍ EL PATRIMONIO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA ÍNTEGRO, LAS MODIFICACIONES Y AGREGADOS POSTERIORES QUE PRESENTA, EXENTOS DEL VOLUMEN PATRIMONIAL SON FÁCILMENTE REVERSIBLES QUE NO ROMPEN CON LA ARMONÍA DEL DISEÑO NI DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.	12
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		77



Creado por: Silva Chavez Hortensia				Fecha de Creación: 2004-10-28 00:00:00			
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN JORGE	02200270010	22	27	10	Alturas: 14-17 mts.	Nº 3155
Calle: AV. ARCE	Nro: 2732	Estado de Conservación			Valoración (B) - Valor Patrimonial		
Esq/Entre: CALLE CORDERO Y CAMPOS		Bueno					
Propietario		Época 1930 - 1950 (.)					
Original: N/A		Actual: EMBAJADA BRITANICA					
Denominacion EMBAJADA BRITANICA		Estilo ECLECTICO					

Uso Suelo

Original: VIVIENDA

Actual: SERVICIOS

comercio: 0%

educacion: 0%

industria: 0%

religioso: 0%

servicios: 100%

vivienda: 0%

Tenencia: Privado

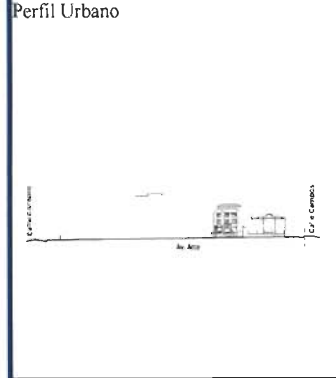
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: N/A

Fuente: N/A

Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO. SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES. LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA ESTÁ DADA POR UN VOLUMEN ESCALONADO. EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO ESTA CORONADO POR UN HASTIAL, ESTE PRESENTA EN EL NIVEL DEL SÓTANO UN VANO RECTO QUE CORRESPONDE A UNA PUERTA DE GARAJE, EN EL PRIMER NIVEL EXISTE UN BALCÓN CERRADO DE BASE TRAPEZOIDAL CON MAMPOSTERÍA DE ADOBE, LOS NIVELES SUPERIORES PRESENTAN VANOS RECTOS DE TRES HOJAS CON CARPINTERÍA DE MADERA. EL CUERPO LATERAL DERECHO SE ENCUENTRA REMETIDO EN EL NIVEL DEL SÓTANO AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTE UN VANO RECTO QUE CORRESPONDE A UNA PUERTA DE UNA OFICINA, AL EXTREMO OPUESTO SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS EN L DE PIEDRA, CON EL TRAMO MAS LARGO PAREADO A LA FACHADA, EL PRIMER NIVEL PRESENTA UN CUERPO SOBRESALIDO DE UN NIVEL CON VANO RECTO CON CARPINTERÍA DE MADERA. AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN EJE DE VANOS RECTOS DE TRES HOJAS, ALINEADOS CON CARPINTERÍA DE MADERA, A PARTIR DEL SEGUNDO NIVEL EXISTE OTRO EJE DE VANOS DE DOS HOJAS, ALINEADOS, CON CARPINTERÍA DE MADERA. LA FACHADA PRESENTA TRATAMIENTO AVITOLADO Y COMO REMATE PRESENTA CORNISA PERIMETRAL.



Referencia: FACHADA FRONTAL

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-03-30

0443
512

http://sipatac/trunk/index.php?mod_id=regloc&tarea=ver&id=3155&cpt=loc_id

10/02/2014



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcón abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcón cerrado	-	X	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcón corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

0442
511

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
EMBAJADA	8	PB	X	-	-
EMBAJADA	-	P1	X	-	-
EMBAJADA	8	P2	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado				Inter		Observaciones		
		H A	H C	T a p l a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l		T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-

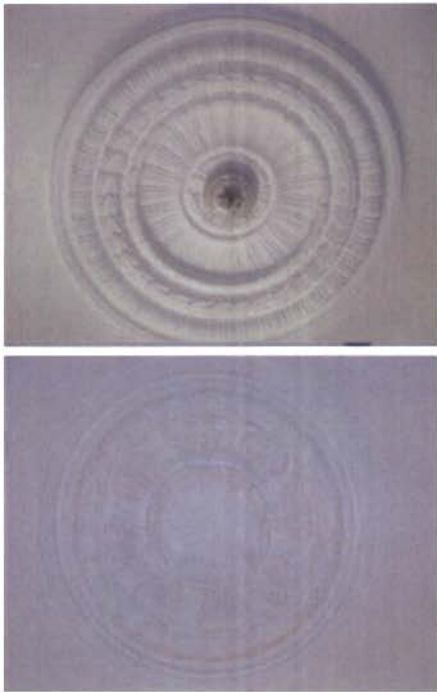




Registro Fotográfico



Referencia: SALA DE ESPERA EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-30



Referencia: DETALLE DE ROSETONES
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-30

041
510



Referencia: DETALLE DE ESCALERAS EXTERIORES
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-30



Referencia: DETALLE DE BALCON CERRADO
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-30





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

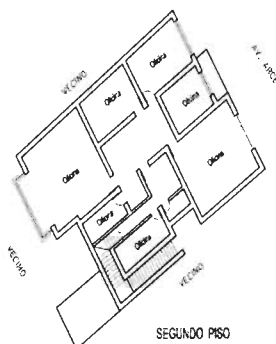
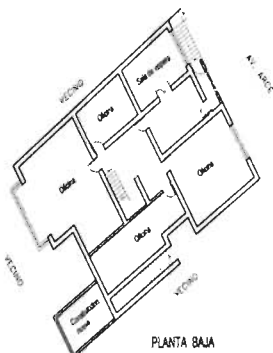
Elementos Compositivos					
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chifón	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminación Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO DENTRO EL PERIODO DE 1930-1960, EXPRESIÓN MATERIAL DE LA "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA, MODIFICANDO, EN EFECTO EL MODO DE VIDA. EN ESTE MOMENTO LA ACTIVIDAD ARQUITECTÓNICA EN LA PAZ SE CENTRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS, BARRIOS COMO SOPOCACHI, SAN JORGE Y MIRAFLORES FUERON ESCENARIO DE LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ECLÉCTICO. SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES. LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA ESTÁ DADA POR UN VOLUMEN ESCALONADO. EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO ESTA CORONADO POR UN HASTIAL, ESTE PRESENTA EN EL NIVEL DEL SÓTANO UN VANO RECTO QUE CORRESPONDE A UNA PUERTA DE GARAJE, EN EL PRIMER NIVEL EXISTE UN BALCÓN CERRADO DE BASE TRAPEZOIDAL CON MAMPOSTERÍA DE ADOBE, LOS NIVELES SUPERIORES PRESENTAN VANOS RECTOS DE TRES HOJAS CON CARPINTERÍA DE MADERA. EL CUERPO LATERAL DERECHO SE ENCUENTRA REMETIDO EN EL NIVEL DEL SÓTANO AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTE UN VANO RECTO QUE CORRESPONDE A UNA PUERTA DE UNA OFICINA, AL EXTREMO OPUESTO SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS EN L DE PIEDRA, CON EL TRAMO MÁS LARGO PAREADO A LA FACHADA, EL PRIMER NIVEL PRESENTA UN CUERPO SOBRESALIDO DE UN NIVEL CON VANO RECTO CON CARPINTERÍA DE MADERA. AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN EJE DE VANOS RECTOS DE TRES HOJAS, ALINEADOS CON CARPINTERÍA DE MADERA, A PARTIR DEL SEGUNDO NIVEL EXISTE OTRO EJE DE VANOS DE DOS HOJAS, ALINEADOS, CON CARPINTERÍA DE MADERA. LA FACHADA PRESENTA TRATAMIENTO AVITOLADO Y COMO REMATE PRESENTA CORNISA PERIMETRAL. AL INTERIOR PRESENTA MOLDURAS EN CIELOS Y ESCALERAS DE TRABAJADAS EN MADERA.	15 0439 508
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS FRONTAL, POSTERIOR Y LATERAL, PRESENTA DOS INGRESOS, EL PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA ESCALERA EXTERJOR EN L CON BARANDA BALAUSTRADA, A TRAVÉS DE ESTA SE ACCEDE A UN VESTÍBULO, EL CUAL SE CONECTA A UN HALL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN AL NORTE A UNA SALA DE ESPERA Y AL OESTE A LA RECEPCIÓN, ESTA DELIMITA EL ÁREA AL PÚBLICO Y EL ÁREA RESTRINGIDA -A LA CUAL NO SE PERMITIÓ EL INGRESO-, ESTE AMBIENTE A SU VEA DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A CUATRO OFICINAS Y A LAS ESCALERAS QUE DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN VERTICAL. EL SEGUNDO INGRESO SE ENCUENTRA REMETIDO EN EL EXTREMO IZQUIERDO DE LA FACHADA FRONTAL, AL CUAL SE ACCEDE A TRAVÉS DEL RETIRO LATERAL, UNAS ESCALERAS EN U CONDUCCEN LA SALA DE ESPERA EN EL TERCER NIVEL, HACIA EL NORTE SE ENCUENTRA UN HALL, ALREDEDOR DEL CUAL SE ESTRUCTURAN LAS OFICINAS EN ESTE NIVEL.	13
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, PISOS Y ESCALERAS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS EXTERIORES SON DE PIEDRA Y LA CUBIERTA ES DE TEJA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA SOBRE LA AV. ARCE, LA CUAL CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA LA TIPOLOGÍA SU INTEGRIDAD FÍSICA Y ARQUITECTÓNICA.	13
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 76



Creado por: Silva Chavez Hortensia		Fecha de Creación: 2004-10-28 00:00:00				
------------------------------------	--	--	--	--	--	--



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

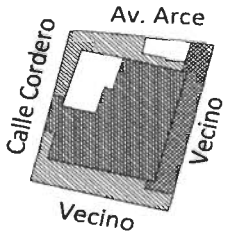
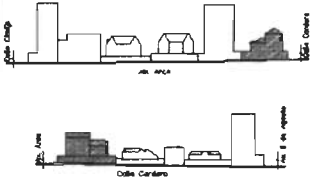
Oficialia Mayor de Culturas

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: SAN JORGE	02200330010	22	33	10	Alturas: 10-13 mts.	N° 3181
Calle: AV. ARCE	Nro: 2808-213-2	Estado de Conservación			Valoración (B) - Valor Patrimonial		
		Bueno					
Esq/Entre: CALLE CORDERO		Época					
Propietario		1900 - 1930 (.)					
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominacion		Estilo			0438		
CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEROS		ECLECTICO					
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A					
Original: VIVIENDA							
Actual: SERVICIOS		Fuente: N/A					
comercio: 0%		Bibliografía: N/A					
educacion: 0%		Descripción Arquitectónica: CONSTRUCCION QUE SUFRIO VARIAS MODIFICACIONES EN EL RETIRO FRONTAL, TORRE CON BALCON Y BALAUSTRES					
industria: 0%							
religioso: 0%							
servicios: 100%							
vivienda: 0%							
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico		Referencia: FACHADA AV. ARCE					
							
Perfil Urbano		Fotografía: N/A					
							
		Fecha: N/A					





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos Existentes			Elementos Propuestos			Elementos a Eliminar		
Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	-	Montante	-	X
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	X
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-

0435
506

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
BANOS	0	1-3	-	-	-
COMERCIO	0	1-3	-	-	-
OFICINAS	0	1-3	-	-	-

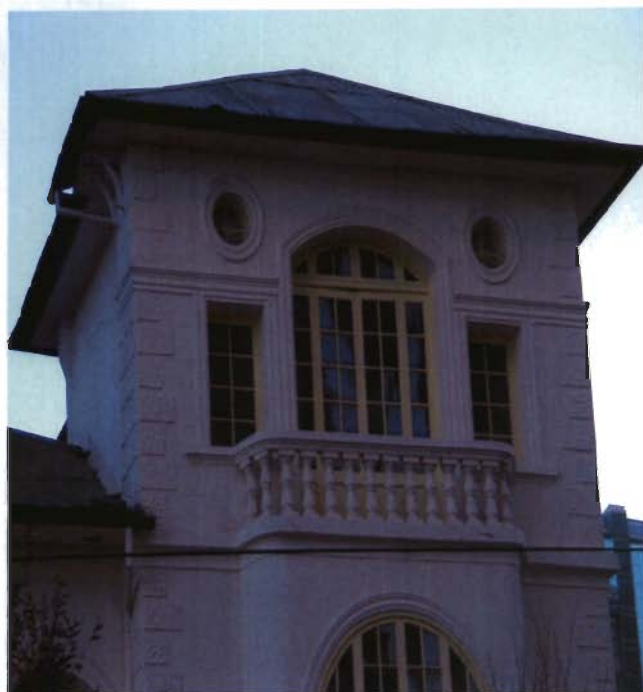
Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones				
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l		R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	





Registro Fotográfico



Referencia: BALCON ABIERTO CON ANTEPECHO TRABAJADO CON BALAUSTRES

Fotografía: MCASTRO

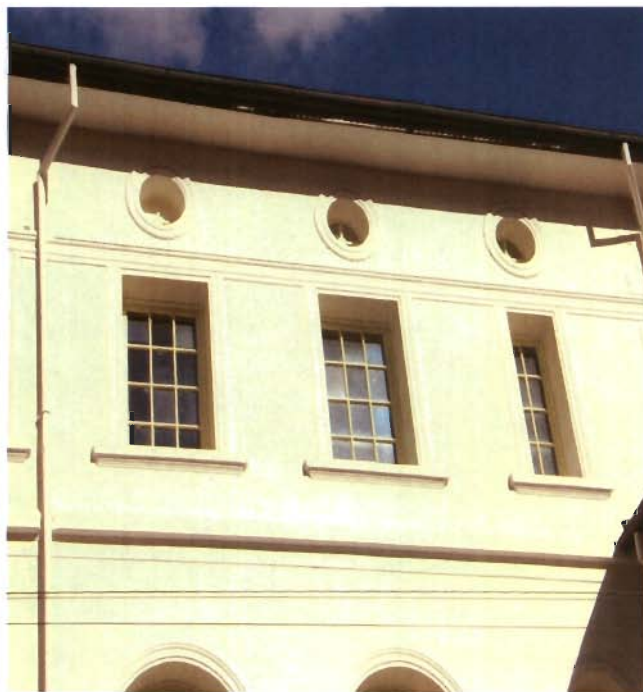
Fecha: 2008-05-23



Referencia: BALCON ABIERTO SOBRE MENSULAS CON PUERTA DE ARCO A MEDIO PUNTO

Fotografía: MCASTRO

Fecha: 2008-05-23



Referencia: VANOS ADINTELADOS CON RECUADRO-OCULOS SOBRE VANOS

Fotografía: MCASTRO

Fecha: 2008-05-23



Referencia: FACHADA CALLE CORDERO

Fotografía: MCASTRO

Fecha: 2008-05-23





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

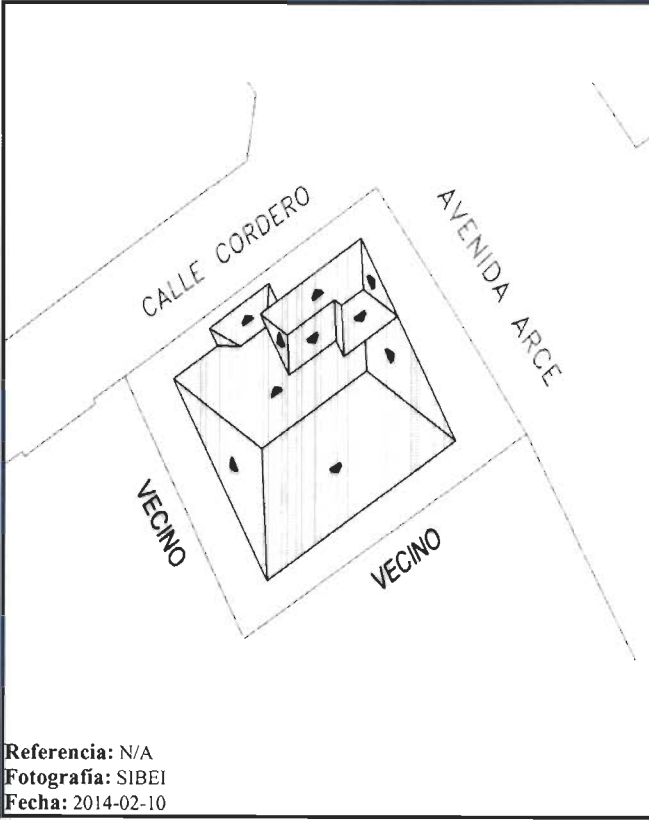
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	X
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTÓNOMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: N/A
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-10





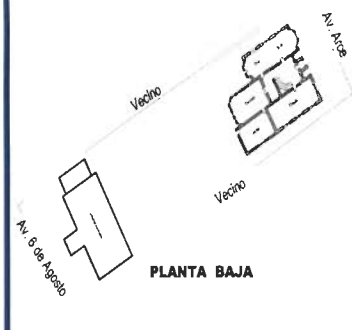
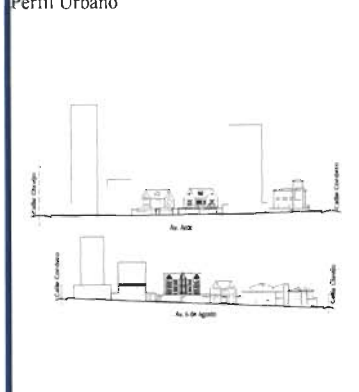
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL SURGIMIENTO DE SAN JORGE COMO UNIDAD URBANA ACOMPAÑA IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES QUE TUVIERON LUGAR EN LOS ALBORES MISMOS DEL SIGLO XX, CARACTERÍSTICOS DE LAS SOCIEDAD BOLIVIANA DE LA POST GUERRA DEL PACIFICO. SAN JORGE FUE EN SUS INICIOS, EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTAÑO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN. DICHO ESPACIO SE EXTENDÍA POSTERIORMENTE A SAPAK'ACHI (HOY SOPOCACHI), CUYA TOPONIMIA AYMARA HACE REFERENCIA A LA COLINA SOLITARIA EN FORMA DE PUNTA DONDE SE YERGUE EL MONTÍCULO. EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DE SUS EDIFICIOS RESPONDE A LAS EXPRESIONES DEL ECLECTICISMO BELLAS ARTES, ART NOUVEAU Y OTRO DE INSPIRACIÓN EUROPEA, CARACTERÍSTICOS DE FINALES DEL SIGLO XIX.	10
VALOR ARTISTICO	EDIFICIO DE ESTILO ECLÉCTICO RESUELTO EN ESQUINA DE DOS NIVELES. EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE DOS CUERPOS, EL PRINCIPAL DE MAYORES SITUADO AL EXTREMO IZQUIERDO Y OTRO DE MAYOR ALTURA A MANERA DE TORRE. EL CUERPO PRINCIPAL PRESENTA EN PLANTA BAJA VANOS ADINTELADOS CON CARPINTERÍA DE MADERA Y ALMOHADILLADO EN LAS ARISTAS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA BALCONES ABIERTOS SOBRE MÉNSULAS LINEADOS CON LOS VANOS DEL NIVEL INFERIOR, CON BARANDILLAS METÁLICAS Y PUERTAS CRISTALERAS CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y JAMBA ACANALADA. LA TORRE PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO ADINTELADO, EN EL NIVEL SUPERIOR HAY UN BALCÓN CERRADO SOBRE MÉNSULAS CON ANTEPECHO LLENO Y VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO TRABAJADO EN MADERA, EL TERCER NIVEL PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO APROVECHANDO LA CUBIERTA DEL BALCÓN CERRADO DEL NIVEL INFERIOR, CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO ESCARZANO Y JAMBA ACANALADA QUE A SU EXTREMOS PRESENTA VANOS VERTICALES CON CARPINTERÍA DE MADERA ALINEADOS CON DOS ÓCULOS EN LA PARTE SUPERIOR DEL PARAMENTO. COMO REMATE PRESENTA CORNISA PERIMETRAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE RESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN RESIDENCIAL CON RETIRO FRONTAL. SE ACCEDE AL INMUEBLE POR UNA ESCALINATA LA CUAL CONDUCE A LA PUERTA DE INGRESO, LA MISMA QUE DA A UN HALL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LOS DIFERENTES AMBIENTES.	10
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTAN CONSTRUIDOS CON ADOBE Y LADRILLO, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS EXTERIORES SON DE PIEDRA Y LAS INTERIORES SON DE MADERA. LA CUBIERTA ES CALAMINA.	8
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	7
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	10
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200330004	22	33	4	Alturas: 10-13 mts. Nº 3176
Calle: AV. ARCE / AV. 6 DE AGOSTO		Nro: 2827-2808		Estado de Conservación Bueno		Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE CLAVIJO Y CORDERO		Propietario		Época 1930 - 1950 (.)			
Original: N/A		Actual: EMBAJADA DE ESPAÑA					
Denominación EMBAJADA DE ESPAÑA/RESIDENCIA EMBAJADOR		Estilo ECLECTICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-SERVICIOS		Datos Históricos: N/A					
comercio: 0% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 50% vivienda: 50%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A			
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO, SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. LA FACHADA FRONTAL ES ESCALONADA. EL CUERPO CENTRAL SE ENCUENTRA REMETIDO CON RELACIÓN A LOS DOS CUERPOS LATERALES, LOS CUALES ESTÁN CORONADOS POR HASTIALES. ESTA PRESENTA AL CENTRO EL INGRESO JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA Y UNA PORTADA CON VANO DE ARCO TUDOR TRABAJADA EN PIEDRA, A LOS EXTREMOS PRESENTA DOS VANOS RECTOS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA BALCÓN CORRIDO DE ANTEPECHO LLENO CON DETALLES GEOMÉTRICOS EN BAJO RELIEVE Y CINCO PUERTAS CRISTALERAS, LA CUBIERTA ES INCLINADA DE TEJA, DONDE SOBRESALE UNA BUHARDILLA CON VANO ADINTELADO. EL CUERPO LATERAL DERECHO PRESENTA EN PLANTA BAJA UN BALCÓN CERRADO DE BASE TRAPEZOIDAL, SOBRE ESTE EN EL NIVEL SUPERIOR EXISTE UN BALCÓN ABIERTO CON ANTEPECHO LLENO CON DETALLES GEOMÉTRICOS EN BAJO RELIEVE Y PUERTA CRISTALERA CON JAMBA ACANALADA, SOBRE EL HASTIAL EXISTE UNA PEQUEÑO VANO RECTO SOBRE UNA REPISA. EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO RECTO FLANQUEADO POR OTROS DOS DE MENORES DIMENSIONES, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA OTRO VANO RECTO CON JAMBA ACANALADA, ALINEADO CON EL INFERIOR, SOBRE EL HASTIAL EXISTE UNA PEQUEÑO VANO RECTO SOBRE UNA REPISA.					
Plano de Ubicación 							
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
							
		Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE Fotografía: M. CASTRO Fecha: 2009-03-20					



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	X	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustrés	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	X	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

0432
501

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RESIDENCIA EMBAJADOR	7	19	X	-	-
RESIDENCIA EMBAJADOR	7	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado		-		Inter		Observaciones	
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a á h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l		T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
C e r r a m i c i o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL ARRANQUE DE LAS ESCALERAS
HELICOIDALES
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-20



Referencia: DETALLE DE CHIMENEA UBICADA EN LA SALA DE
ESTAR
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-20

0431
500



Referencia: VISTA DE LA SALA DE ESTAR
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-20



Referencia: INGRESO JERARQUIZADO POR UNA PORTADA DE PIEDRA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-20





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

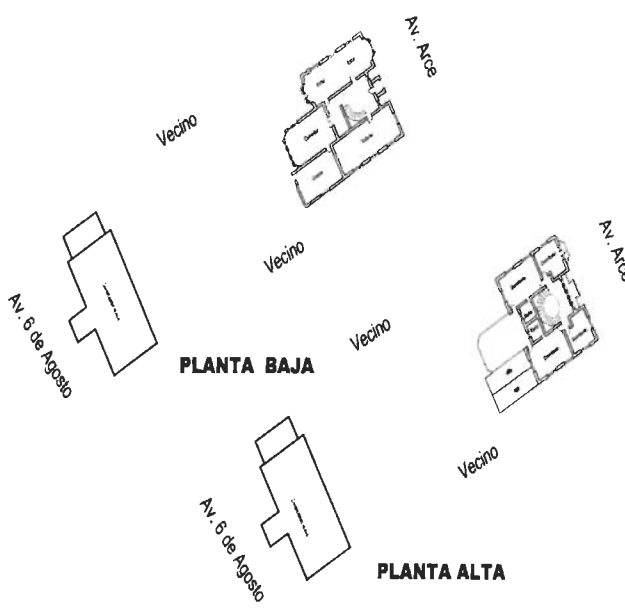
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	X	X	X	X	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X
Energía Eléctrica	X	Adoquín	-
Gas	-	Asfalto	X
Recojo de Basura	X	Cemento	-
Teléfono	X	Empedrado	-
		Enlosetado	-
		Tierra	-
			Comercio Terciario
			Contaminación Visual
			Contaminación Auditiva
			otros
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Ley de la República

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

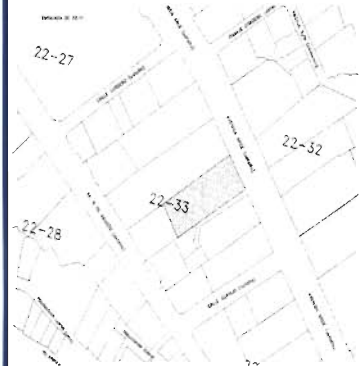
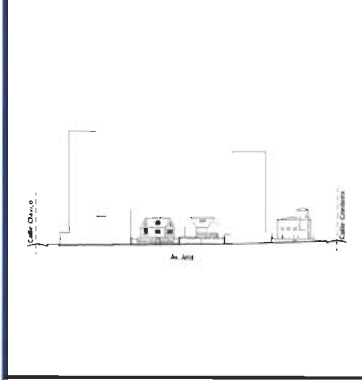
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE UBICADO EN EL BARRIO DE SAN JORGE, CUYO SURGIMIENTO COMO UNIDAD URBANA ACOMPAÑA IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES QUE TUVIERON LUGAR EN LOS ALBORES MISMOS DEL SIGLO XX, CARACTERÍSTICOS DE LAS SOCIEDAD BOLIVIANA DE LA POST GUERRA DEL PACIFICO. ESTA ÁREA EN SUS INICIOS, FUE EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTAÑO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN INMUEBLE CONSTRUIDO EN EL PERIODO DE 1930-1960, EXPRESIÓN MATERIAL DE LA "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA, MODIFICANDO, EN EFECTO EL MODO DE VIDA. EN ESTE MOMENTO LA ACTIVIDAD ARQUITECTÓNICA EN LA PAZ SE CENTRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS, BARRIOS COMO SOPOCACHI, SAN JORGE Y MIRAFLORES FUERON ESCENARIO DE LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN ESTILO ECLÉCTICO, SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES.LA FACHADA FRONTAL ES ESCALONADA. EL CUERPO CENTRAL SE ENCUENTRA REMETIDO CON RELACIÓN A LOS DOS CUERPOS LATERALES, LOS CUALES ESTÁN CORONADOS POR HASTIALES. ESTA PRESENTA AL CENTRO EL INGRESO JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA Y UNA PORTADA CON VANO DE ARCO TUDOR TRABAJADA EN PIEDRA, A LOS EXTREMOS PRESENTA DOS VANOS RECTOS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA BALCÓN CORRIDO DE ANTEPECHO LLENO CON DETALLES GEOMÉTRICOS EN BAJO RELIEVE Y CINCO PUERTAS CRISTALERAS, LA CUBIERTA ES INCLINADA DE TEJA, DONDE SOBRESALE UNA BUHARDILLA CON VANO ADINTELADO. EL CUERPO LATERAL DERECHO PRESENTA EN PLANTA BAJA UN BALCÓN CERRADO DE BASE TRAPEZOIDAL, SOBRE ESTE EN EL NIVEL SUPERIOR EXISTE UN BALCÓN ABIERTO CON ANTEPECHO LLENO CON DETALLES GEOMÉTRICOS EN BAJO RELIEVE Y PUERTA CRISTALERA CON JAMBA ACANALADA, SOBRE EL HASTIAL EXISTE UNA PEQUEÑO VANO RECTO SOBRE UNA REPISA. EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO RECTO FLANQUEADO POR OTROS DOS DE MENORES DIMENSIONES, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA OTRO VANO RECTO CON JAMBA ACANALADA, ALINEADO CON EL INFERIOR, SOBRE EL HASTIAL EXISTE UNA PEQUEÑO VANO RECTO SOBRE UNA REPISA. LA FACHADA POSTERIOR ES ESCALONADA, EL CUERPO CENTRAL ES DE UN NIVEL, DE BASE TRAPEZOIDAL Y SE ENCUENTRA SOBRESALIDO. EN PLANTA BAJA PRESENTA VANOS RECTOS UBICADOS EQUIDISTANTES EN TODO EL PERÍMETRO, EN PLANTA ALTA EXISTE UNA TERRAZA CON BARANDA DE MADERA. EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO SE ENCUENTRA REMETIDO, ESTE PRESENTA EN PLANTA BAJA UNA ESCALINATA DE PIEDRA, AL CENTRO EXISTE UNA PUERTA RECTA Y A CADA EXTREMO DOS VANOS RECTOS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN VANO RECTO, SOBRE EL HASTIAL EXISTE UN PEQUEÑO VANO RECTO SOBRE UNA REPISA. EL CUERPO LATERAL DERECHO SE ESTRUCTURA EN UN SOLO NIVEL Y PRESENTA AL EXTREMO IZQUIERDO UN VANO CON ARCO TUDOR. AL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA CHIMENEAS CON REVESTIMIENTOS DE MADERA, PUERTAS CORREDIZAS CON ARCO TUDOR, Y ESCALERAS HELICOIDALES TRABAJADAS EN MADERA. EL BLOQUE NUEVO QUE DA A LA AV. 6 DE AGOSTO ES UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA QUE TRATA DE SEGUIR EL LENGUAJE DEL ORIGINAL CON LINEAMIENTOS MÁS CONTEMPORÁNEOS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS PERIMETRALES, EL INGRESO ESTÁ SITUADO AL CENTRO DE LA FACHADA FRONTAL Y ESTA JERARQUIZADO POR UNA PORTADA DE PIEDRA Y UNA ESCALINATA DEL MISMO MATERIAL, LA CUAL CONDUCE A UN PÓRTICO; A TRAVÉS DE ESTE SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL ALREDEDOR DEL CUAL SE ESTRUCTURAN LOS AMBIENTES, A LA DERECHA EXISTEN DOS SALAS DE ESTAR, A LA IZQUIERDA EL ESTUDIO, DETRÁS DEL ESTE SE ENCUENTRA EL COMEDOR, EL ÁREA DE SERVICIOS SE ENCUENTRA ENTRE EL ESTUDIO Y EL COMEDOR, TENIENDO ACCESO DIRECTO A ESTE ÚLTIMO. LA ESCALERA SEMICIRCULAR SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR DEL HALL CENTRAL Y CONDUCE A UN PASILLO DEJANDO ESTA ÁREA DEL HALL CON DOBLE ALTURA. LA SALA DE ESTAR PRESENTA UNA SALIDA HACIA EL JARDÍN POSTERIOR. EL SEGUNDO NIVEL SE ESTRUCTURA A TRAVÉS DE UN CORREDOR QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LAS HABITACIONES. CABE MENCIONAR QUE AL INTERIOR LOS VANOS DE PUERTAS PRESENTAN ARCO TUDOR CON JAMBAS DE MADERA. EN LA PARTE POSTERIOR DEL PREDIO EXISTE UN BLOQUE NUEVO DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA LA EMBAJADA DE ESTAÑA. ENTRE AMBOS BLOQUES EXISTE UN AMPLIO JARDÍN DONDE DESTACA UNA FUENTE DE AGUA TRABAJADA EN PIEDRA.	15
VALOR TECNOLÓGICO	LOS EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS DE ADOBE, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ESCALERAS INTERIORES Y PISOS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS EXTERIORES, LA PORTADA, Y LA FUENTE DE AGUA SON DE PIEDRA. LA CUBIERTA ES DE TEJA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA SOBRE LA AVENIDA ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SAN JORGE Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTE UN BLOQUE NUEVO EN LA PARTE POSTERIOR DEL PREDIO, SIN EMBARGO ESTE NO ALTERA LA INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMOBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de: 95		



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200330012	22	33	12	Alturas: 10-13 mts. N° 3182
Calle: AV. ARCE		Nro: 2856	Estado de Conservación Bueno		Valoración (A) - Valor Monumental		
Esq/Entre: CALLE CLAVIJO Y CORDERO		Época 1950 - 1970 (.)					
Propietario							
Original: EMPRESA BOLIVIANA DE ADMINISTRACION S.A.							
Actual: AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID)							
Denominacion AECID			Estilo TUDOR				
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: INMUEBLE CONSTRUIDO EN 1960					
comercio: 0% educacion: 0% industria: 0%		Fuente: DOCUMENTALES / ARCHIVO CATASTRO Bibliografía: FORMULARIO DE REGISTRO CATASTRAL					
religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO TUDOR, SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES Y UNA MANSARDA, LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA ESTÁ DADA A PARTIR DE UN VOLUMEN ESCALONADO. EL CUERPO CENTRAL SE ENCUENTRA SOBRESALIDO UNOS CINCUENTA CENTÍMETROS, ESTE PRESENTA EN PLANTA BAJA UN PÓRTICO JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA Y UNA PORTADA DE PIEDRA TALLADA CON ARCO TUDOR, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN VANO RECTANGULAR CON CLAVE CENTRAL Y RECUADRO TRABAJADO EN LADRILLO VISTO, COMO REMATE PRESENTA UNA BUHARDILLA DETALLADA CON VITRALES QUE SOBRESALE DEL TECHO DE TEJA. EL CUERPO LATERAL DERECHO PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO RECTANGULAR CON CLAVE CENTRAL Y RECUADRO TRABAJADO EN LADRILLO VISTO A MANERA DE ADARAJAS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN VANO ADINTELADO ALINEADO CON EL DEL NIVEL INFERIOR, SOBRE EL HASTIAL EXISTE UN VANO ORTOGONAL DE PEQUEÑAS DIMENSIONES DETALLADO CON VITRALES. EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO RECTANGULAR CON CLAVE CENTRAL Y RECUADRO TRABAJADO EN LADRILLO VISTO A MANERA DE ADARAJAS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA BALCÓN CERRADO DE BASE TRAPEZOIDAL ALINEADO CON EL VANO DEL NIVEL INFERIOR, SOBRE EL HASTIAL EXISTE UN VANO ORTOGONAL DE PEQUEÑAS DIMENSIONES DETALLADO CON VITRALES. LOS CUERPOS LATERALES SE DESTACAN POR PRESENTAN UN ENTRAMADO DE MADERA VISTA DISPUESTO SIMÉTRICAMENTE EN TODA EL ÁREA DEL SEGUNDO NIVEL Y LOS HASTIALES					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación 							
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
		Referencia: FACHADA PRINCIPAL Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-03-09					





Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	X
Artesonado	-	-	Chimenea	X	-	Hornacina	X	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	X	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	X	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	X	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	9	2P	X	-	-
OFICINAS	8	PB	X	-	-
OFICINAS	8	1P	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	X	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL CORREDOR Y DEL VITRAL EN CLARABOYA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09



0426
495

Referencia: OFICINA EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09



Referencia: DETALLE DE VITRAL EN PUERTA CRISTALERA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09



Referencia: DETALLE DE PORTADA DE PIEDRA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

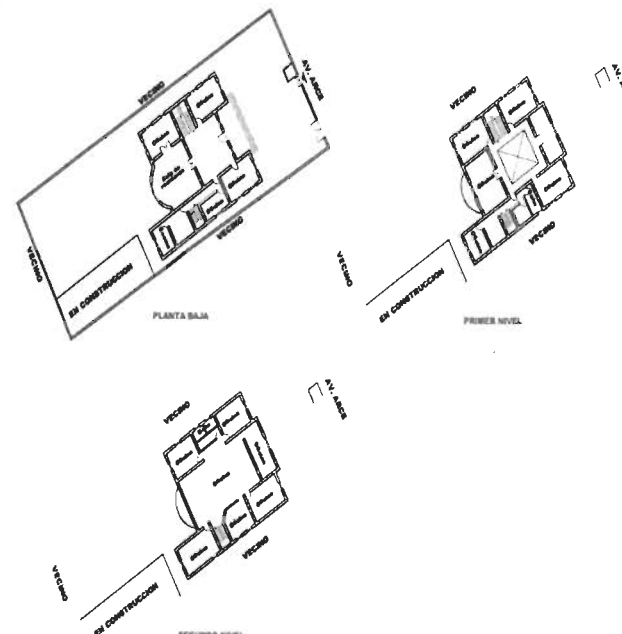
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Gr
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	X	X	X	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X
Energía Eléctrica	X	Asfalto	X
Gas	-	Cemento	-
Recojo de Basura	X	Empedrado	-
Teléfono	X	Enlosetado	-
		Tierra	-
			Comercio Terciario
			Contaminación Visual
			Contaminación Auditiva
			otros
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002
- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

-LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE

Fotografía: M.CASTRO

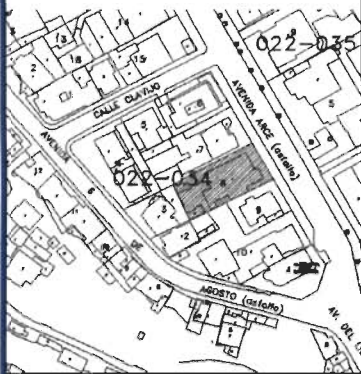
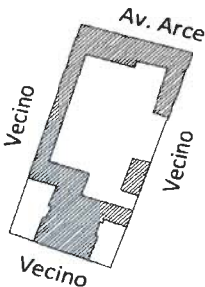
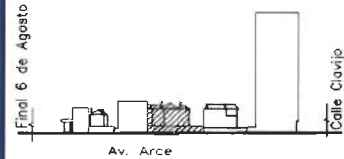
Fecha: N/A



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE UBICADO EN EL BARRIO DE SAN JORGE, CUYO SURGIMIENTO COMO UNIDAD URBANA ACOMPAÑA IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES QUE TUVIERON LUGAR EN LOS ALBORES MISMOS DEL SIGLO XX, CARACTERÍSTICOS DE LAS SOCIEDAD BOLIVIANA DE LA POST GUERRA DEL PACIFICO. ESTA ÁREA EN SUS INICIOS, FUE EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTANO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN INMUEBLE CONSTRUIDO EN 1960, DENTRO DEL PERIODO DE LA "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA, MODIFICANDO, EN EFECTO EL MODO DE VIDA. EN ESTE MOMENTO LA ACTIVIDAD ARQUITECTÓNICA EN LA PAZ SE CENTRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS, BARRIOS COMO SOPOCACHI, SAN JORGE Y MIRAFLORES FUERON ESCENARIO DE LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN ESTILO TUDOR, SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES Y UNA MANSARDA, LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA ESTÁ DADA A PARTIR DE UN VOLUMEN ESCALONADO. EL CUERPO CENTRAL SE ENCUENTRA SOBRESALIDO UNOS CINCUENTA CENTÍMETROS, ESTE PRESENTA EN PLANTA BAJA UN PÓRTICO JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA Y UNA PORTADA DE PIEDRA TALLADA CON ARCO TUDOR, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN VANO RECTANGULAR CON CLAVE CENTRAL Y RECUADRO TRABAJADO EN LADRILLO VISTO, COMO REMATE PRESENTA UNA BUHARDILLA DETALLADA CON VITRALES QUE SOBRESALE DEL TECHO DE TEJA. EL CUERPO LATERAL DERECHO PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO RECTANGULAR CON CLAVE CENTRAL Y RECUADRO TRABAJADO EN LADRILLO VISTO A MANERA DE ADARAJAS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN VANO ADINTELADO ALINEADO CON EL DEL NIVEL INFERIOR, SOBRE EL HASTIAL EXISTE UN VANO ORTOGONAL DE PEQUEÑAS DIMENSIONES DETALLADO CON VITRALES. EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO RECTANGULAR CON CLAVE CENTRAL Y RECUADRO TRABAJADO EN LADRILLO VISTO A MANERA DE ADARAJAS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA BALCÓN CERRADO DE BASE TRAPEZOIDAL ALINEADO CON EL VANO DEL NIVEL INFERIOR, SOBRE EL HASTIAL EXISTE UN VANO ORTOGONAL DE PEQUEÑAS DIMENSIONES DETALLADO CON VITRALES. LOS CUERPOS LATERALES SE DESTACAN POR PRESENTAN UN ENTRAMADO DE MADERA VISTA DISPUESTO SIMÉTRICAMENTE EN TODA EL ÁREA DEL SEGUNDO NIVEL Y LOS HASTIALES. LA FACHADA LATERAL PRESENTA EN PLANTA BAJA TRES VANOS RECTANGULARES CON CLAVE CENTRAL Y RECUADRO DE LADRILLO VISTO, LOS DOS PRIMEROS SEPARADOS POR EL CAÑÓN DE LA CHIMENEA, Y EL TERCERO DE MENORES DIMENSIONES. EN PLANTA ALTA PRESENTA CUATRO VANOS ALINEADOS Y CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DEL NIVEL INFERIOR. AL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA VANOS CON ARCO TUDOR REMARCADOS POR FAJONES MOLDURADOS Y DE MADERA, CHIMENEAS, EXISTE UNA CLARABOYA DETALLADA CON UN VIRAL, LA CUAL ILUMINA EL HALL CENTRAL DE DOBLE ALTURA. LOS AMBIENTES INTERIORES PRESENTAN CORNISA DE YESO EN CIELOS, ASÍ MISMO ALGUNOS PRESENTA ENCHAPE DE MADERA TALLADA.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTA UBICADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS PERIMETRALES, EL INGRESO ESTÁ SITUADO AL CENTRO DE LA FACHADA FRONTAL, EL CUAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA PORTADA DE PIEDRA Y UNA ESCALINATA DEL MISMO MATERIAL, LA CUAL CONDUCE A UN PÓRTICO; A TRAVÉS DE ESTE SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL DONDE ACTUALMENTE ES LA RECEPCIÓN, EN ESTE AMBIENTE DESTACA UNA CHIMENEA TRABAJADA EN PIEDRA Y LOS VANOS DE LAS PUERTAS INTERIORES QUE PRESENTAN ARCO TUDOR, PUERTAS Y JAMBA TRABAJADAS EN MADERA, ALREDEDOR DE ESTE ESPACIO SE ESTRUCTURAN LOS AMBIENTES, AL SUR EXISTE UNA OFICINA DE AMPLIAS DIMENSIONES, LA CUAL PRESENTA UNA CHIMENEA Y VIGAS DE MADERA VISTA EN EL CIELO FALSO, A LADO DE ESTE AMBIENTE EXISTE UN PASILLO QUE CONDUCE AL BAÑO, LAS ESCALERAS SECUNDARIAS EN U TRABAJAS EN MADERA Y A OTRO OFICINA, AL OESTE DEL HALL CENTRAL SE ENCUENTRA UNA SALA DE REUNIONES QUE PRESENTA UN ACABADO EN MUROS INTERIORES CON ENCHAPE DE MADERA Y PUERTAS CRISTALES DETALLADAS CON VITRALES. AL NORTE DEL HALL EXISTEN DOS OFICINAS A LOS COSTADOS Y AL CENTRO LA ESCALERA PRINCIPAL EN U TRABAJADA EN MADERA. LA ESCALERA PRINCIPAL CONDUCE A UN CORREDOR EN EL SEGUNDO NIVEL, EL CUAL RODEA UN VACÍO SITUADO SOBRE DEL HALL CENTRAL EN PLANTA BAJA; SOBRE ESTE LUCE UNA CLARABOYA DECORADA CON VITRALES. LOS AMBIENTES EN ESTE NIVEL SE ESTRUCTURAN ALREDEDOR DE ESTE CORREDOR CON LA MISMA DISTRIBUCIÓN DEL NIVEL INFERIOR. LAS ESCALERAS SECUNDARIAS LLEGAN HASTA EL TERCER NIVEL, QUE APROVECHA LA ALTURA DEL TECHO, ESTE NIVEL SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UN HALL DE GRANDES DIMENSIONES QUE ES UTILIZADO COMO OFICINA, ALREDEDOR DEL CUAL SE UBICAN SEIS OFICINAS Y DOS BAÑOS. EN PARTE DEL RETIRO LATERAL SE ESTÁ CONSTRUYENDO UN NUEVO BLOQUE.	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, ESTRUCTURA DE PIEDRA PORTANTE, MUROS DE ADOBE Y LADRILLO HUECO, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, PISOS, ENTREPIOS, ESTRUCTURA DE TECHO Y ESCALERAS INTERIORES ES DE MADERA, LAS ESCALERAS EXTERIORES Y LA PORTADA SON DE PIEDRA. EL INMUEBLE PRESENTA PISOS DE MADERA Y CERÁMICA EN ÁREAS HÚMEDAS. LA CUBIERTA ES DE TEJA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA SOBRE LA AVENIDA ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDIAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SAN JORGE Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTE UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA QUE OCUPA UNA PEQUEÑA PORCIÓN DEL RETIRO POSTERIOR, SIN EMBARGO ESTA NO ALTERA LA INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL.	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRINSECOS ESTE INMOBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
		Con un puntaje TOTAL de: 95



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200340008	22	34	8	Alturas: 10-13 mts. N° 3187
Calle: AV. ARCE		Nro: 2970-2942		Estado de Conservación Bueno		Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE CLAVIJO Y AV. DEL LIBERTADOR				Época 1930 - 1950 (.)			
Propietario							
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación N/A				Estilo CALIFORNIANO			
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: N/A					
comercio: 0% educación: 0% industria: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A Descripción Arquitectónica: N/A					
religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%							
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano		Referencia: FACHADA AV. ARCE Fotografía: MCASTRO Fecha: 2008-05-23					
							





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	X	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	X	Columna	-	X	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	X	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Postigo	-	X
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

0422

491

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	1-3	-	-	-
SERVICIOS	0	1-3	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones							
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-		
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-		
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-		
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		



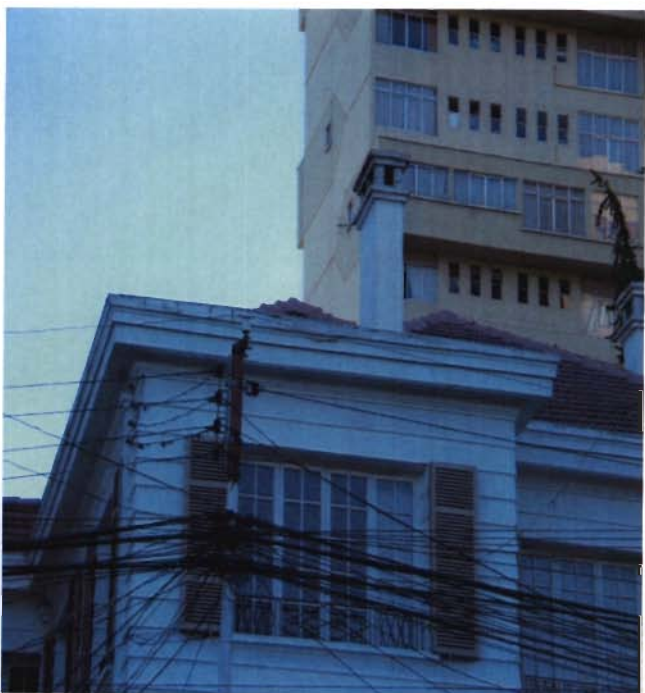
**Registro Fotográfico**

Referencia: FACHADA AV. ARCE
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-05-23



Referencia: VISTA DEL TRATAMIENTO EN REJAS
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-05-23

0421
490



Referencia: VENTANA TRABAJADA EN MADERA CON POSTIGO VISTA DE LA CHIMENEA
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-05-23



Referencia: BALCON CERRADO TRABAJADO EN MADERA
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-05-23





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	X	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguan	-		

0420

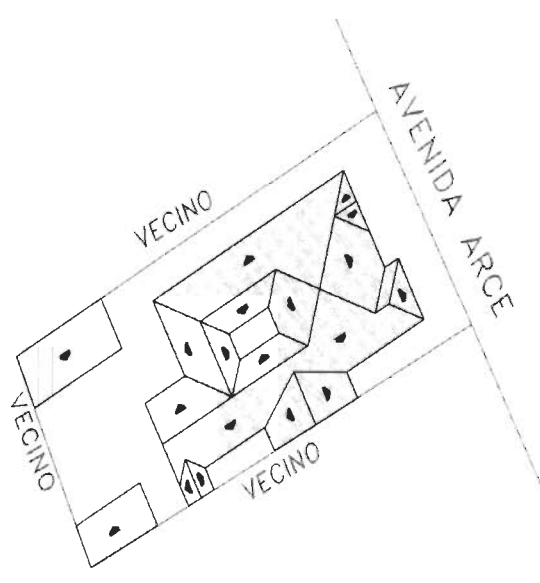
Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

499

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-10

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.





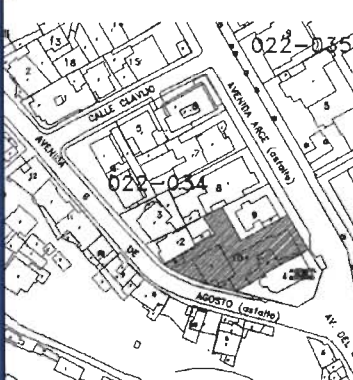
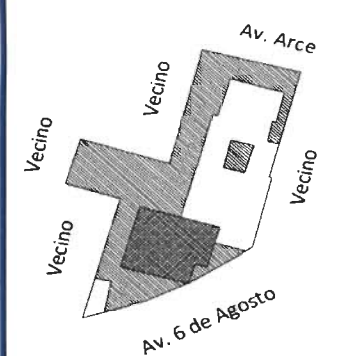
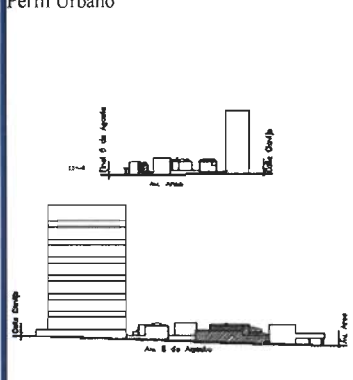
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SAINZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAINZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA.	10
VALOR ARTISTICO	EDIFICIO DE ESTILO CALIFORNIANO DE TRES NIVELES. LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTA DADA EN PLANTA BAJA POR VANOS ADINTELADOS , EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA VANOS HORIZONTALES CON CARPINTERÍA DE MADERA Y PUERTAS POSTIGO, AL EXTREMO IZQUIERDO PRESENTA UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN MADERA, EL TERCER NIVEL PRESENTA LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL NIVEL INFERIOR PERO EN UN SENTIDO OPUESTO, ES DECIR EL BALCÓN CERRADO ESTÁ SITUADO EN EL EXTREMO DERECHO DE LA FACHADA. EN LA CUBIERTA SOBRESALEN LOS CAÑONES DE LAS CHIMENEAS. LA FACHADA PRESENTA AVITOLADO Y COMO REMATE CORNIZA PERIMETRAL	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL RESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN RESIDENCIAL AISLADA.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTAN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON ADOBE Y LADRILLO, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS SON MADERA. LA CUBIERTA ES TEJA	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		65

0419
488

		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200340010	22	34	10	Alturas: 10-13 mts. N° 3188
Calle: AV. ARCE		Nro: 2990		Estado de Conservación Bueno		Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE CLAVIJO Y AV. DEL LIBERTADOR		Época 1930 - 1950 (.)					
Propietario Original: N/A Actual: N/A							
Denominación N/A		Estilo ECLECTICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: N/A					
comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 100% industria: 0% vivienda: N/A%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A					
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE TRES PLANTAS DE BASE RECTANGULAR ESCALONADO, CUBIERTA INCLINADA A CUATRO CAIDAS DE TEJA, TENDENCIA DE BEAX ARTS. FACHADA LISA CON REMATE DE ALMOHADILLADO EN ESQUINAS, MAS ORNAMENTOS ADOSADOS EN EL INGRESO.					
Plano de Ubicación 							
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
Referencia: FACHADA AV. ARCE. Fotografía: MCASTRO Fecha: 2008-05-23							





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	X	
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	
Artesonado	-	-	Chimenea	-	X	Hornacina	-	-	
Avitulado	-	-	Columna	-	X	Jarrón	-	-	
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X	
Balcón abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	
Balcón cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-	
Balcón corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-	
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-	
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-	
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-	
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-	
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pináculos	-	-	

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	X
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	PI	-	-	-
VIVIENDA	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	V e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e ñ o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-		
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-		
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		





Registro Fotográfico



Referencia: VENTANA ADINTELADA JERARQUIZADA POR UN FRONTON CIRCULAR
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-05-23



Referencia: PUERTA DE INGRESO TRABAJADA EN METAL
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-05-23

0416
485



Referencia: VISTA DE LAS CHIMENEAS
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-05-23



Referencia: BALCON ABIERTO SOBRE COLUMNAS
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-05-23





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

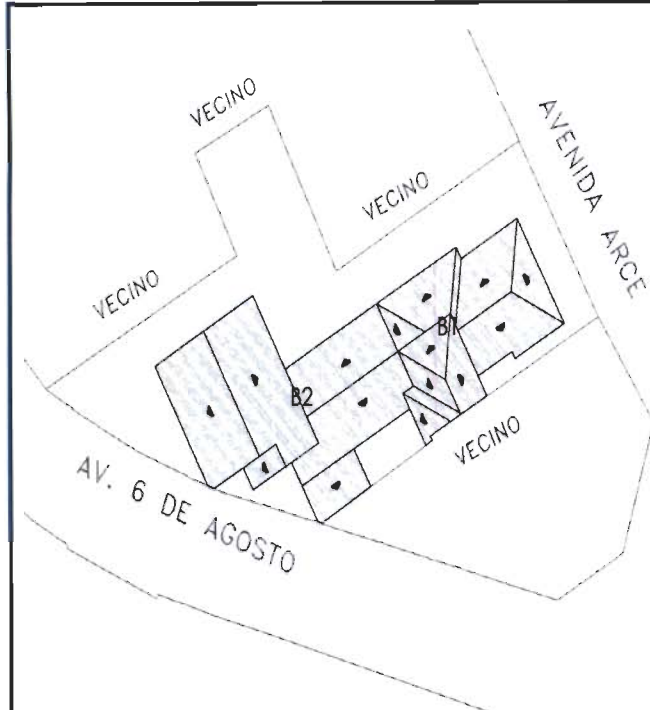
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X Peatonal	- Adoquín	- Comercio Terciario
Alcantarillado	X Vehicular	X Asfalto	X Contaminación Visual
Energía Eléctrica	X	Cemento	- Contaminación Auditiva
Gas	-	Empedrado	- otros
Recojo de Basura	X	Enlosetado	- Parqueo sin control
Teléfono	X	Tierra	-

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-10

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la República

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002
- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.



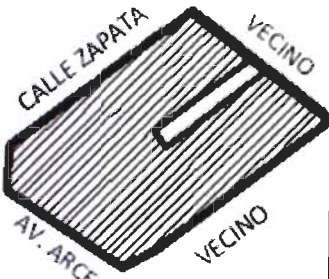
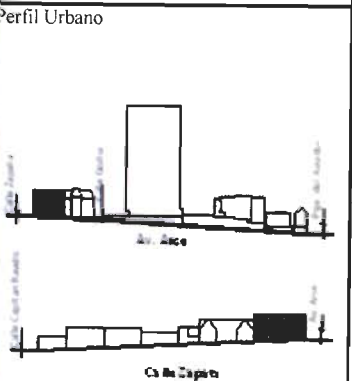
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL SURGIMIENTO DE SAN JORGE COMO UNIDAD URBANA ACOMPAÑA IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES QUE TUVIERON LUGAR EN LOS ALBORES MISMOS DEL SIGLO XX, CARACTERÍSTICOS DE LAS SOCIEDAD BOLIVIANA DE LA POST GUERRA DEL PACIFICO. SAN JORGE FUE EN SUS INICIOS, EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTAÑO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN. DICHO ESPACIO SE EXTENDÍA POSTERIORMENTE A SAPAK'ACHI (HOY SOPOCACHI), CUYA TOPONIMIA AYMARA HACE REFERENCIA A LA COLINA SOLITARIA EN FORMA DE PUNTA DONDE SE YERGUE EL MONTÍCULO. EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DE SUS EDIFICIOS RESPONDE A LAS EXPRESIONES DEL ECLECTICISMO BELLAS ARTES, ART NOUVEAU Y OTRO DE INSPIRACIÓN EUROPEA, CARACTERÍSTICOS DE FINALES DEL SIGLO XIX.	10
VALOR ARTISTICO	EDIFICIO DE ESTILO ECLÉCTICO CON INFLENCIA DEL ART NOVEAU ESTRUCTURADA EN DOS NIVELES. LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTA DADA EN PLANTA BAJA POR VANOS ADINTELADOS Y AL EXTREMO DERECHO UNA PORTADA CON COLUMAS A LOS EXTREMOS LAS CUALES SOSTIENEN UN FRONTECILLLO CURVO. EL VIVEL SUPERIOR PRESENTA DOS VANOS HORIZONTALES CON CARPINTERÍA DE MADERA Y PUERTAS POSTIGO. EN LA CUBIERTA SOBRESALEN UNA BUHARDILLA CON VANO DE CARPINTERÍA CON MADERA Y CUBIERTA A DOS AGUAS Y LOS CAÑONES DE LAS CHIMENEAS. LA FACHADA PRESENTA UN TRATAMIENTO ACANALADOY REMATE DE ALMOADILLADO A LOS EXTREMOS, COMO REMATE CORNIZA PERIMETRAL	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. LA TIPOLOGIA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL RESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN RESIDENCIAL AISLADA.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON ADOBE Y LADRILLO, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS SON MADERA. LA CUBIERTA ES TEJA.	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTÓNCE A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CENTRAL	02200010001	22	1	1	Alturas: 6-9 mts. Nº 3051
Calle: AV. ARCE		Nro: 110-2007		Estado de Conservación Bueno		Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE ZAPATA		Época 1930 - 1950 (.)					
Propietario							
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación N/A		Estilo ART DECO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-COMERCIO comercio: 80% educación: 0% industria: 0%		Datos Históricos: N/A Fuente: N/A Bibliografía: N/A Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO ART-DECO, CON PROFUSA DECORACION EN FACHADA, RESUELTO EN ESQUINA ACHAFLANADA, ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES, DE VOLUMETRÍA MUY SIMPLE. LA COMPOSICIÓN DE FACHADA COMBINA LOS EJES HORIZONTALES EN LOS VANOS Y EJES VERTICALES PARA JERARQUIZAR INGRESOS.					
religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 20%							
Tenencia: Privado Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE Fotografía: HSILVA Fecha: N/A					



0413
482

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	X			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Homacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarron	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	X			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
CHIFA	0	1P	-	-	-
FOTOCOPIAS	0	PB	-	-	-
RESTAURANTE	0	ZOT	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				-		Inter		Observaciones				
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o		N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-		
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

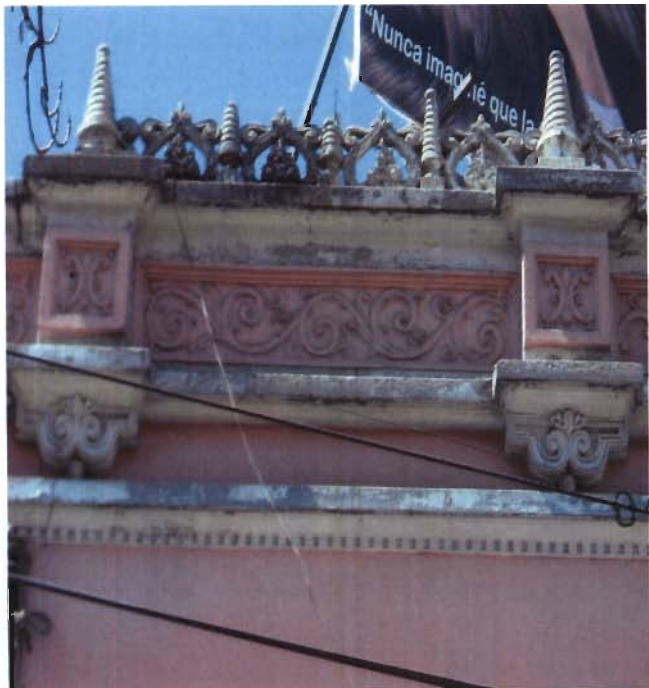




Registro Fotográfico



Referencia: PORTADA SITUADA EN LA FACHADA SOBRE LA AV. ARCE
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2008-09-07



Referencia: DETALLE DE ORNAMENTACION EN EL PARAPETO
Fotografía: O.OGLADE
Fecha: 2008-09-07



Referencia: VISTA DEL VANO CON PROFUSA DECORACION.
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2008-09-07



Referencia: FACHADA AV. ARCE
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2008-09-07



Elementos Compositivos

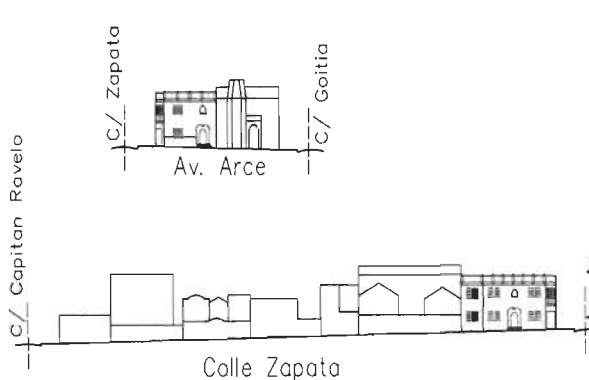
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basílical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

	Protección Legal Ordenanza Municipal Ley de la Republica Detalle: - ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 DEL 3 DE ABRIL DE 2002 - LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004. Observaciones EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Referencia: FACHADAS ESQUEMATICAS DEL INMUEBLE. Fotografía: M.CASTRO Fecha: N/A	



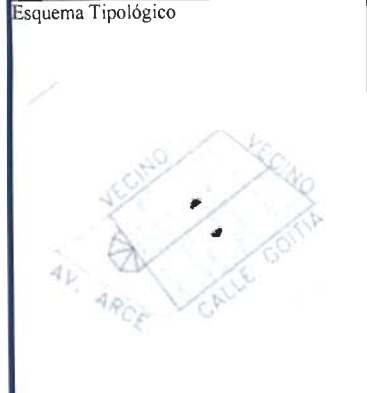
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL SURGIMIENTO DE SAN JORGE COMO UNIDAD URBANA ACOMPAÑA IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES QUE TUVIERON LUGAR EN LOS ALBORES MISMOS DEL SIGLO XX, CARACTERÍSTICOS DE LAS SOCIEDAD BOLIVIANA DE LA POST GUERRA DEL PACIFICO. SAN JORGE FUE EN SUS INICIOS, EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTAÑO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN. DICHO ESPACIO SE EXTENDÍA POSTERIORMENTE A SAPAK'ACHI (HOY SOPOCACHI), CUYA TOPONIMIA AYMARA HACE REFERENCIA A LA COLINA SOLITARIA EN FORMA DE PUNTA DONDE SE YERGUE EL MONTÍCULO. EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DE SUS EDIFICIOS RESPONDE A LAS EXPRESIONES DEL ECLECTICISMO BELLAS ARTES, ART NOUVEAU Y OTRO DE INSPIRACIÓN EUROPEA, CARACTERÍSTICOS DE FINALES DEL SIGLO XIX.	10
VALOR ARTISTICO	LA FACHADA SE ENCUENTRA PROFUSAMENTE DECORADA, EN EL SECTOR DEL CORONAMIENTO, ENVUELVEN TODO EL VOLUMEN DOS CORNISAS (UNA DE ELLAS CON DENTELLONES) Y PARAPETO A MANERA DE REMATE DECORADO CON MOTIVOS FITOMORFOS Y ACROTERAS CORONADAS POR PINÁCULOS, EN EL CHAFLÁN PRESENTA UN FRONTÓN DECORADO CON MOLTURAS DE DISEÑOS FITOMORFOS A MANERA DE REMATE. TANTO LA FACHADA HACIA LA AV. ARCE, COMO LA DE LA CALLE ZAPATA, OSTENTAN PORTADAS DECORADAS QUE JERARQUIZAN LOS INGRESOS. EXISTEN DOS PLATABANDAS QUE ENMARCAN EL VANO UBICADO EN EL CHAFLÁN, DONDE EXISTÍA UN BALCÓN ESQUINERO TALLADO EN MADERA, SEGUN SE OBSERVA EN FOTOGRAFÍAS DE ARCHIVO. LA FACHADA HACIA LA CALLE ZAPATA PRESENTA AL EXTREMO IZQUIERDO UN CUERPO SALIENTE, CON DOS PILASTRAS A LOS EXTREMOS. LOS NIVELES SUPERIORES PRESENTAN VANOS RECTOS ENMARCADOS POR MOLDURAS CON DISEÑOS FITOMORFOS Y COMO REMATE UN FRONTÓN TRIANGULAR.	10
VALOR ARQUITECTONICO	DESCRIPCIÓN INTERIOR: INMUEBLE EMPLAZADO EN EL PREDIO SIN DEJAR RETIROS, ESTE ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA A PARTIR DE UN HALL CENTRAL. AL INTERIOR SE ACONDICIONARON LOS ESPACIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE RESTAURANTE Y SALÓN DE EVENTOS. NO SE PERMITIÓ EL INGRESO AL INMUEBLE. DESCRIPCIÓN EXTERIOR: INMUEBLE DE ESTILO ART.-DECÓ, RESUELTO EN ESQUINA ACHAFLANADA, ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES, DE VOLUMETRÍA MUY SIMPLE. LA COMPOSICIÓN DE FACHADA COMBINA LOS EJES HORIZONTALES EN LOS VANOS Y EJES VERTICALES PARA JERARQUIZAR INGRESOS.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS SON DE PIEDRA, LOS MUROS ESTAN CONSTRUIDOS CON ADOBE, CONFORMANDO LA ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA ORIGINAL EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, AUNQUE EN EL SECTOR DEL CHAFLÁN, EN PLANTA BAJA, EXISTE UNA PUERTA CON ARCO REBAJADO CUYA CARPINTERÍA ORIGINAL FUE REEMPLAZADA POR PUERTAS DE VIDRIO Y CORTINAS METÁLICAS. LAS ESCALERAS ORIGINALES SON PIEDRA Y LA CUBIERTA ES CALAMINA.	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYO EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. CONSTITUYÉNDOSE EN EL ÁREA RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE IDENTIFICAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO DE LA ALAMEDA, UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO POR ENCONTRARCE CONTIGUO A UN HITO IMPORTANTE COMO ES EL MONOBLOCK DE LA UMSA, EDIFICACION CARACTERÍSTICA DE LA EVOLUCIÓN URBANA YA QUE MARCA EL INICIO DEL ENTONCES NUEVO BARRIO DE SAN JORGE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	A PESAR DE LA ELIMINACION DEL BALCON ESQUINERO, Y LAS INVACIONES EN ESPACIOS LIBRES, EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: UNIVERSIDAD-CANCHA ZAPATA	02200010010	22	1	10	Alturas: 10-13 mts. Nº 3057
Calle: AV. ARCE		Nro: 2017-2021		Estado de Conservación Bueno		Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE GOITIA		Época 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A		Actual: CAMARA NACIONAL DE EXPORTACIONES DE BOLIVIA					
Denominacion CAMARA NACIONAL DE EXPORTACIONES DE BOLIVIA		Estilo ECLECTICO					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: N/A					
comercio: 0% educacion: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A			
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO ECLECTICO ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES. PRESENTA UNA FACHADA CON ALMOHADILLADO, VANOS ORTOGONALES CON CARPINTERIA DE MADERA Y BALCON ABIERTO CON BALAUSTRADA, LA CUBIERTA ES DE MANZARDA DONDE SOBRESALEN BUARDILLAS A LOS EXTREMOS Y UN OCULO AL CENTRO. UNA CORNIZA PERIMETRAL DETALLADO CON MODILLONES SEPARA EL PARAMENTO DE LA CUBIERTA.					
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
Perfil Urbano							
							
		Referencia: FACHADA FRONTAL SOBRE LA AV. ARCE Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-04-21					





Elementos		Int	Ext
Almohadillado	-	X	
Altar	-	-	
Artesonado	-	-	
Avitolado	-	-	
Azulejo Decorado	-	-	
Balaustres	-	X	
Balcon abierto	-	X	
Balcon cerrado	-	X	
Balcon corrido	-	-	
Botaguas	-	-	
Bovedillas	-	-	
Buhardilla	-	X	
Bóveda	-	-	
Can	-	-	

Elementos		Int	Ext
Cancel	-	-	
Cancela	-	-	
Chimenea	-	-	
Columna	-	-	
Columna adosada	-	X	
Columna exenta	-	X	
Columna entorchada	-	-	
Cornisa	-	X	
Cúpula	-	-	
Dovelas	-	-	
Espadaña	-	-	
Florón	-	-	
Friso	-	-	
Frontoncillo	-	-	

Elementos		Int	Ext
Frontón	-	-	
Guirnalda	-	-	
Hornacina	-	-	
Jarron	-	-	
Mansarda	-	X	
Montante	-	-	
Ménsula	-	X	
Oculo	-	X	
Ojo de Buey	-	-	
Parapeto	-	-	
Pila Bautismal	-	-	
Pilar	-	-	
Pilastra	-	-	
Pinaculos	-	-	

Elementos		Int	Ext
Platabanda	-	-	
Portada	-	-	
Puerta Póstigo	-	-	
Recuadro	-	-	
Retablo	-	-	
Tumbadillo	-	-	
Zócalo	-	X	

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	8	P2	X	-	-
OFICINAS	6	ZOTANO	X	-	-
OFICINAS	8	P1	X	-	-
OFICINAS	8	PB	X	-	-

		Materiales																				Estado				-		Inter		Observaciones			
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h a h u e c o	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o		N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
C e r r a m i e n t e	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-																													





Registro Fotográfico

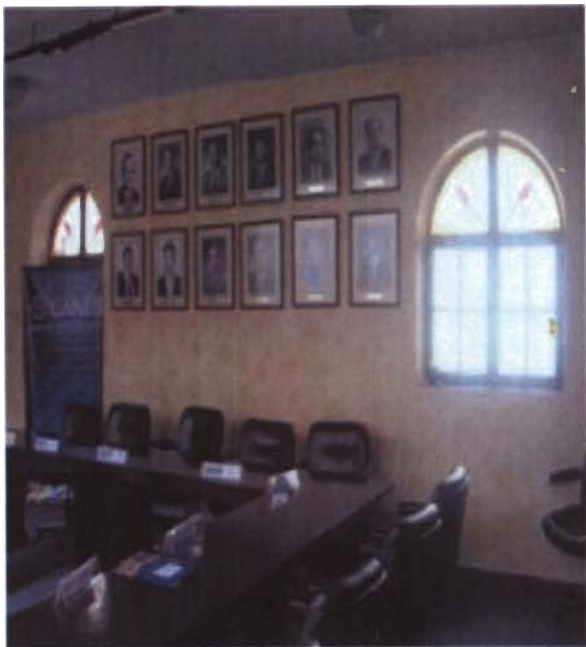


Referencia: ESCALERAS RECTAS DE MADERA QUE CONDUCE AL SEGUNDO NIVEL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

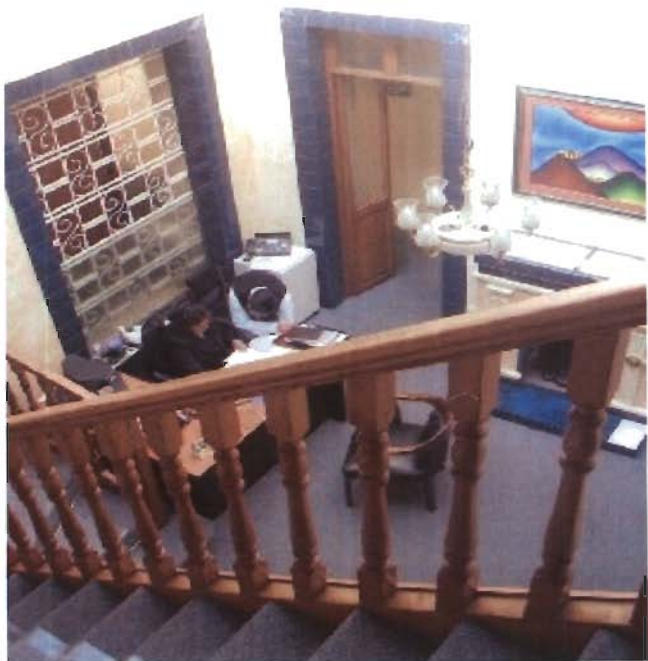


Referencia: HALL DISTRIBUIDOR EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-04-21

0306
4/25



Referencia: SALA DE REUNIONES EN MANZARDA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: HALL DISTRIBUIDOR EN PLANTA ALTA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



PLANTA BAJA

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 DEL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: ESQUEMA ARQUITECTONICO

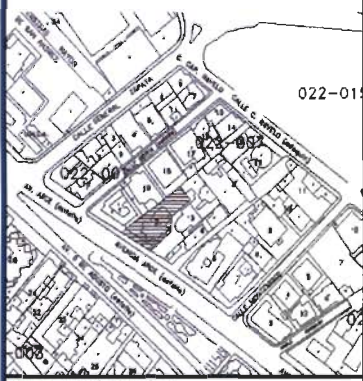
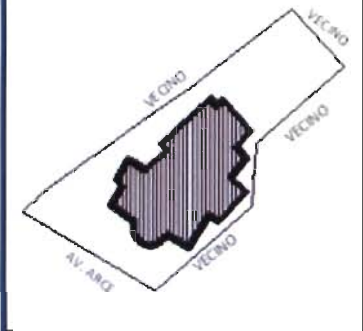
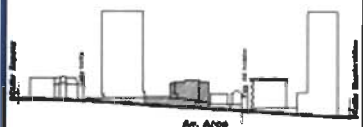
Fotografía: N/A

Fecha: N/A

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA AV. ARCE, Y SE ENCUENTRA DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL ELIODORO VILLAZON-PLAZA DEL BICENTENARIO. "...DESDE 1890 A 1930 LA CIUDAD DE LA PAZ INCREMENTO SU POBLACIÓN ORIGINANDO BARRIOS RESIDENCIALES COMO EL DE MIRAFLORES Y EL DE LA ZONA SUR, PARA LO CUAL SE ABRIERON DOS GRANDES AVENIDAS, LA 6DE AGOSTO Y LA AV. ARCE, SOBRE LAS CUALES SE EDIFICARON RESIDENCIAS DE GRAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA PERTENECIENTES A LA OLIGARQUÍA DE ESA ÉPOCA..." EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN EL PERIODO DE 1900-1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "... NO OBTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORÁNDOSE EN NUESTRO PAÍS.LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MAS DE ELLOS ÁRABES, BIZANTINOS Y ROMÁNICOS. ..." FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SÁNCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN ESTILO ECLÉCTICO. EL INMUEBLE ESTÁ RESUELTO EN ESQUINA Y POSEE DOS NIVELES Y MANSARDA. LA FACHADA FRONTAL (SOBRE LA AV. ARCE) PRESENTA UN CUERPO CENTRAL DE BASE TRAPEZOIDAL SOBRESALIDO, ESTE PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO RECTO TRABAJADO EN MADERA, A LOS EXTREMOS PRESENTA OTROS DE MENORES DIMENSIONES, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN BALCONCILLO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA, LA MANSARDA PRESENTA MAYOR ALTURA CON RESPECTO AL RESTO DE LA FACHADA Y PRESENTA EN LA PARTE CENTRAL UN BALCONCILLO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO DE MEDIO PUNTO. EL CUERPO LATERAL IZQUIERDO SE ENCUENTRA REMETIDO, PRESENTA EN PLANTA BAJA UNA PUERTA CON CARPINTERÍA DE MADERA, JERARQUIZADA POR UNA MARQUESINA TRABAJADA EN METAL Y VIDRIO. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN VANO RECTANGULAR CON CARPINTERÍA DE MADERA. EL CUERPO LATERAL DERECHO PRESENTA EN PLANTA BAJA UN PÓRTICO CON COLUMNAS ESQUINERAS, AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN VANO RECTO CON CARPINTERÍA DE MADERA. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTAN SOBRE EL PÓRTICO UN BALCÓN ABIERTO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA, AL EXTREMO OPUESTO PRESENTA UN BALCONCILLO CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA, UNA CORNISA DETALLADO CON MÉNSULAS SEPARA LOS DOS NIVELES DE LA MANSARDA, LA CUAL PRESENTA AL EXTREMO DERECHO UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y AL EXTREMO OPUESTO UN ÓCULO. LA FACHADA LATERAL PRESENTA EN EL NIVEL DEL SÓTANO CUATRO VANOS RECTOS EQUIDISTANTES. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA TRES VANOS RECTOS TRABAJADOS EN MADERA, ALINEADOS CON LOS DE PLANTA BAJA, EN LA PARTE CENTRAL DERECHA EXISTE UN BALCÓN CERRADO SOBRE UNA REPISA QUE CONTINÚA HASTA EL SEGUNDO NIVEL. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA A LOS EXTREMOS DEL BALCÓN CERRADO DOS BALCONCILLOS CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTAS CRISTALERAS Y AL EXTREMO IZQUIERDO UN BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSURAS, CON BARANDA BALAUSTRADA Y PUERTA CRISTALERA; UNA CORNISA DETALLADA CON MÉNSULAS SEPARA LOS DOS NIVELES DE LA MANSARDA, LA CUAL PRESENTA CUATRO VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO, ALINEADOS A LOS VANOS INFERIORES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	INMUEBLE RESUELTO EN ESQUINA, EL EMPLAZAMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN EN EL PREDIO, FUE REALIZADO DEJANDO RETIRO FRONTAL. EL INMUEBLE PRESENTA TRES INGRESOS, UNO SOBRE LA AV. ARCE Y OTRO SOBRE LA CALLE GOITIA. EL PRIMER INGRESO SOBRE LA AV. ARCE ESTÁ UBICADO AL EXTREMO IZQUIERDO, ESTE SE CONECTA A UNA ESCALERA TRABAJADA EN MADERA QUE CONDUCE A PLANTA ALTA, DONDE SE ENCUENTRAN LAS OFICINAS DE CANEB A LAS CUALES NO SE INGRESO, EL SEGUNDO INGRESO ESTÁ UBICADO EN LA PARTE CENTRAL DERECHA DE LA FACHADA FRONTAL, EL CUAL ESTA JERARQUIZADO POR UN PÓRTICO, MEDIANTE EL CUAL SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN AL SUR A DOS SALAS DE REUNIONES Y A UNA OFICINA, AL NORTE A LA RECEPCIÓN Y AL ÁREA DE OFICINAS. AL FONDO EXISTE UNA PUERTA QUE DA A UNAS ESCALERAS CARACOL TRABAJADA EN METAL Y CONDUCEN AL NIVEL DEL SÓTANO. ESTE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UN HALL CENTRAL ALREDEDOR DEL CUAL SE DISTRIBUYEN LOS AMBIENTES. EL INGRESO A ESTE NIVEL ESTÁ UBICADO EN LA PARTE CENTRAL DERECHA DE LA FACHADA LATERAL. ESTOS DOS NIVELES SON OCUPADOS POR LA CÁMARA DE EXPORTADORES (CAMEX).	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS VENTANAS, ESCALERAS, PISOS Y ESTRUCTURA DE TECHO ES DE MADERA, LA CUBIERTA PLACAS METÁLICAS EN LA MANSARDA Y CALAMINA EN EL RESTO. LA ESCALINATA DEL PÓRTICO E DE PIEDRA.	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA INSERTO DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL ELIODORO VILLAZON-PLAZA DEL BICENTENARIO. ÁREA REPRESENTATIVA EN LA CIUDAD AL SER UN HITO URBANO QUE CONCENTRA GRANDES EDIFICACIONES DE GRAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA Y ARTÍSTICA. DE LA MISMA FORMA, LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYO EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. CONSTITUYÉNDOSE EN EL ÁREA RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO		0
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de:		81



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: CENTRAL	02200070002	22	7	2	Alturas: 6-9 mts. N° 3072
Calle: AV. ARCE		Nro: 2041	Estado de Conservación Bueno			Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE GOITIA Y MONTEVIDEO		Época 1930 - 1950 (.)					
Propietario							
Original: N/A		Actual: N/A					
Denominación CASA LORA		Estilo RACIONALISTA					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA-SERVICIOS		Datos Históricos: N/A					
comercio: 0% educacion: 0% industria: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A					
religioso: 0% servicios: 70% vivienda: 30%		Descripción Arquitectónica: VIVIENDA DE ESTILORACIONAL. SE ESTRUCTURA A PARTIR DE VOLUMNES PUROS Y UN VOLUMEN CENTRAL CILINDRICO CON BALCONES ABIERTOS. LA COMPOSICION ESTA DADA POR VANOS HORTOGONALES CON CARPINTERIA DE MADERA. PRESENTA CUBIERTA INCLINADA DE CALAMINA DETRAL DEL PARAPETO.					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
							
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano		Referencia: FOTOGRAFIA DE LA FACHADA SOBRE LA AV ARCE Fotografía: SIBEI Fecha: 2014-02-07					
							

0403
472



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	P1	-	-	-
VIVIENDA	0	1-3	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado				-		Inter		Observaciones
		H A	H C	T A p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	





Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DEL VOLUMEN CIRCULAR
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-07



Referencia: VISTA E LA PUERTA DE INGRESO
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-07



Referencia: DETALLE DEL VOLUMEN LATERAL
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-07



Referencia: DETALLE DE LA CARPINTERIA RESULETA EN ESQUINA
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-07





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

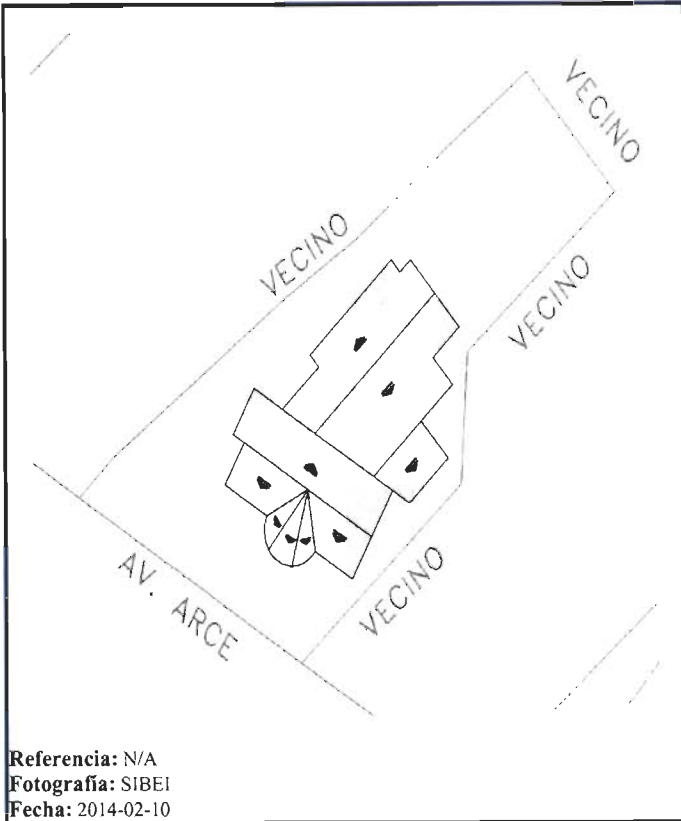
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002
- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: N/A
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-10



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE SAN JORGE EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SAINZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAINZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA.	10
VALOR ARTISTICO	CONSTRUCCIÓN DE ESTILO RACIONALISTA DE TRES NIVELES. EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA A PARTIR DE VOLÚMENES PUROS, EN BASE AL PLANO Y LA CURVA. LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA ESTÁ DADA POR DOS VOLÚMENES UN RECTO Y UN VOLUMEN CENTRAL CILÍNDRICO CON BALCONES ABIERTOS CON PLANOS EN VOLADO A MADERA DE CUBIERTA QUE ACENTÚAN MAS AL VOLUMEN. EL VOLUMEN RECTO PRESENTA VANOS ORTOGONALES EQUIDISTANTES Y ALINEADOS Y EN ESQUINA RESALTAN BALCONES ABIERTOS ESQUINEROS CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTAS CRISTALERAS.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBEL SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES. SU TIPOLOGÍA RESPONDE A UN EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS EMPLAZADO EN EL TERRENO DEJANDO RETIRO PERIMETRAL.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LA ESTRUCTURA ES DE HORMIGÓN ARMADO,. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON LADRILLO CON REVOQUE DE CAL , LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS SON DE MADERA. LA CUBIERTA ES PLANA DE HORMIGÓN ARMADO. Y TAMBIÉN PRESENTA CUBIERTA INCLINADA DE CALAMINA	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		65







GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-			
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X			
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	0	3-4	-	-	-
OFICINAS	0	P1	-	-	-
OFICINAS	0	P2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Moldadora	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-





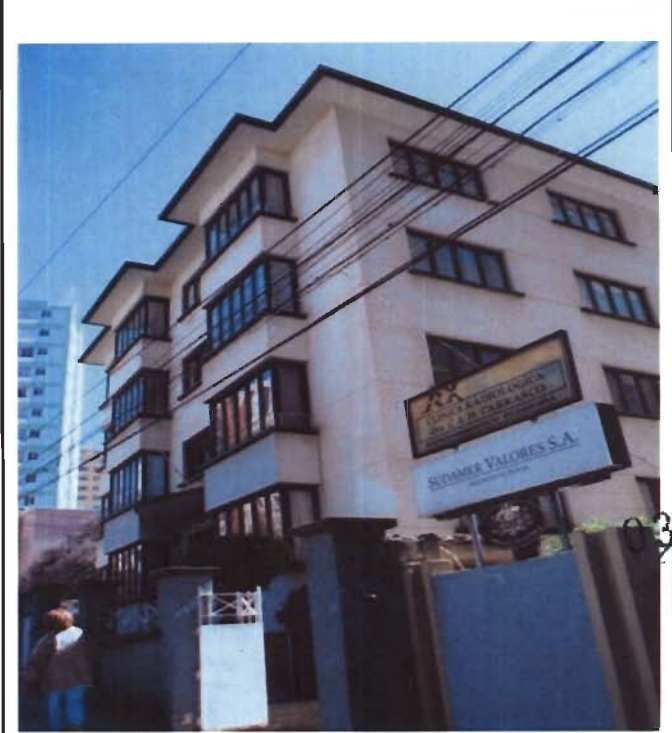
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA PASAJE DEL AVIADOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA LATERAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE LOS BALCONES
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-07



Referencia: DETALLE DEL INGRESO AL EDIFICIO
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-07



Elementos Compositivos

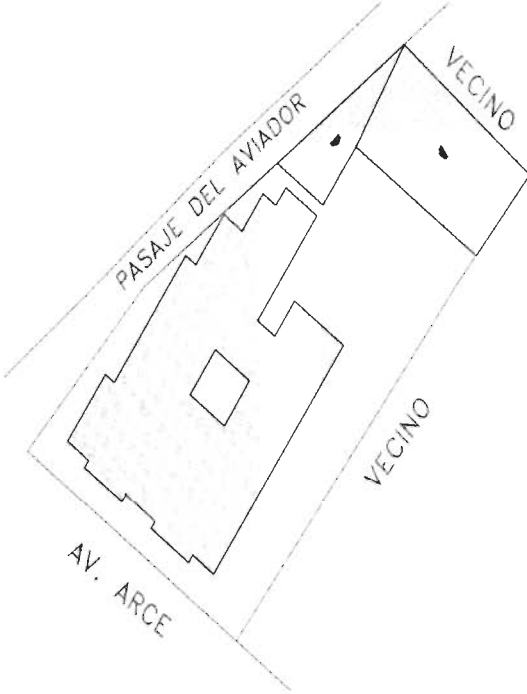
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	X	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	0385
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: N/A

Fotografía: SIBEI

Fecha: 2014-02-10

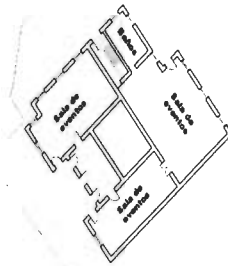
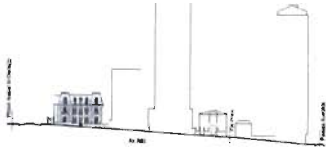


Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE SAN JORGE EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SAINZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAINZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA.	10
VALOR ARTISTICO	CONSTRUCCIÓN DE ESTILO RACIONALISTA DE CUATRO NIVELES. EL INMUEBLE PRSENTA UN DISEÑO EN FACHADA ES SIMPLE, ESTRUCTURADO A PARTIR DE VOLUMENES PUROS, EN VANOS PREDOMINA EL EJE HORIZONTAL. LA FACHADA A LA AV. ARCE PTRSENA UN JUEGO DE VOLUMENES MUY INTERESANTE DONDO MOVIMIENTO A LA FACHADA EL INGRESO ESTA JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA Y UN MARQUISINA EN VOLADO A MANERA DE PORCHE.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA EN CUATRO NIVELES. SU TIPOLOGÍA RESPONDE A UN EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS EMPLAZADO EN EL TERRENO DEJANDO RETIRO PERIMETRAL. SE OCUPA PARTE DEL RETIRO POSTERIOR CON UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA. SE INGRESA POR UNA ESCALINATA QUE CONDUCE A UN PORCHE. LA PUERTA DE INGRESO DA A UN VESTÍBULO EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LA ESTRUCTURA ES DE HORMIGÓN ARMADO, LOS MUROS ESTAN CONSTRUIDOS CON LADRILLO CON REVOQUE DE CAL, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LAS ESCALERAS EXTERIORES SON DE MADERA. LA CUBIERTA ES INCLINADA DE CALAMINA	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		65

0384
4163



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200200007	22	20	7	Alturas: 14-17 mts. Nº 3115
Calle: AV. ARCE		Nro: 2519	Estado de Conservación Bueno			Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: PASAJE PINILLA Y CALLE PEDRO SALAZAR		Época 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A		Actual: FE Y ALEGRÍA. COMPANIA DE JESUS					
Denominacion PALACIO GOITIA			Estilo ACADEMICISTA				
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: EDIFICIO EMBLEMATICO DE PRINCIPIOS DE SIGLO , DE AUTOR DESCONOCIDO, FUE RESIDENCIA DE LA FAMILIA GOYTIA					
comercio: 0% educacion: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: N/A			
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES Y UNA MANSARDA. LA FACHADA FRONTAL PRESENTA UN CUERPO CENTRAL Y DOS LATERALES, EL CENTRAL PRESENTA UNA ESCALINATA DE PIEDRA, EN PLANTA BAJA ESTA COMPUESTO POR TRES PUERTAS CRISTALERAS MUY ESBELTAS CON JAMBAS ACANALADAS, CORONADAS POR GUARNALDAS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO AL CENTRO Y DOS BALCONCILLOS CON SIMILARES CARACTERÍSTICAS A LOS COSTADOS. INTERCALADOS CON LOS VANOS LA FACHADA PRESENTA PAÑOS CON TRATAMIENTO AVITOLADO; UNA CORNISA DETALLADA CON MENSULAS DIVIDE EL PARAMENTO DE LA CUBIERTA TIPO MANSARDA DONDE SOBRESALEN TRES BUHARDILLAS CON VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO. LAS CARAS LATERALES, DE LOS CUERPOS DE LOS EXTREMOS PRESENTAN PUERTAS CRISTALERAS CON JAMBA ACANALADA CORONADA CON GUARNALDA EN PLANTA BAJA Y BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO EN EL NIVEL SUPERIOR. LA PARTE FRONTAL DE ESTOS CUERPOS PRESENTA VANO RECTANGULAR CORONADO CON GUARNALDA EN PLANTA BAJA Y BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO CORONADO POR UN ESCUDON, UNA CORNISA CON MENSULAS SOPORTA LA MANSARDA CON UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO.					
Plano de Ubicación 							
Esquema Tipológico 							
Planta Baja							
Perfil Urbano 							
							
		Referencia: FACHADA FRONTAL (SOBRE LA AV. ARCE) Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-03-09					





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	X	-	Frontón	-	X			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	X			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	X			
Balaustres	-	-	Columna exenta	X	-	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	X	X	Oculo	-	X			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	X	-	Pilastra	X	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	X	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIO	7	3P	-	X	-
SERVICIO	7	PB	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T a p l a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C u h a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	X	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	X	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-



Registro Fotográfico



Referencia: SALÓN PRINCIPAL PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09



Referencia: VISTA DEL SALÓN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09

0286
460



Referencia: PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09



Referencia: BALCON ABIERTO APOYADO SOBRE MENSULAS
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

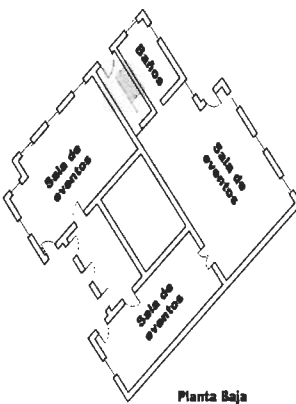
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardín	X
Nave Única	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

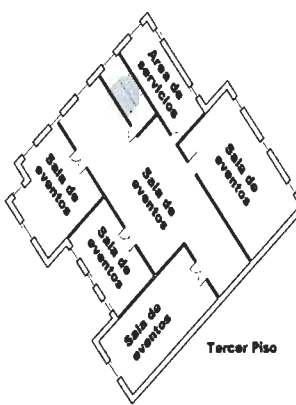
-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	X	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Planta Baja



Tercer Piso

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Ley
Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 OPROBADA EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999
- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002
- DECRETO LEY N°2791 APROBADO EL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

-LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: N/A



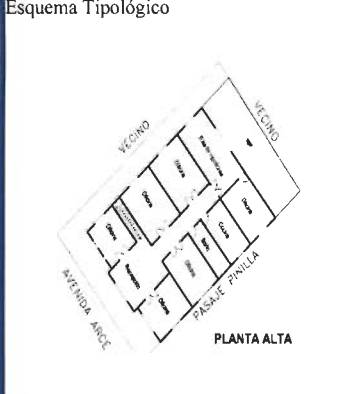
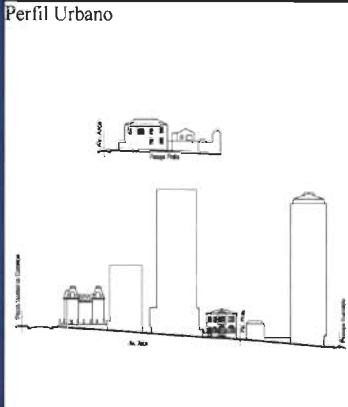
Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA AV. ARCE. "...DESDE 1890 A 1930 LA CIUDAD DE LA PAZ INCREMENTO SU POBLACIÓN ORIGINANDO BARRIOS RESIDENCIALES COMO EL DE MIRAFLORES Y EL DE LA ZONA SUR, PARA LO CUAL SE ABRIERON DOS GRANDES AVENIDAS, LA 6DE AGOSTO Y LA AV. ARCE, SOBRE LAS CUALES SE EDIFICARON RESIDENCIAS DE GRAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA PERTENECIENTES A LA OLIGARQUÍA DE ESA ÉPOCA..." EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN EL PERIODO DE 1900-1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "...EL ESTILO ACADÉMICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. CAMBIA LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS SUPRIMIENDO EL PATIO CENTRAL Y SUSTITUYÉNDOLO POR "HALLS" VIDRIADOS. INTRODUCE LAS ESTRUCTURAS DE HIERRO Y SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS "MEDALLAS" FRANCESAS. LOS EDIFICIOS SE CUBREN CON MANSARDAS FORMADAS POR ALTOS TECHOS QUE ALOJAN UN PISO HABITABLE DENTRO DE ELLOS..." EL INMUEBLE FUE RESIDENCIA DE LA FAMILIA GOITIA, POSTERIORMENTE PASO CON EL TIEMPO A SER EL PRESTIGIOSO COLEGIO LORETO Y ACTUALMENTE, ESTAS INSTALACIONES CORRESPONDEN AL SALÓN DE EVENTOS "EL CAPITOLIO"	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN ESTILO ACADEMICISTA. SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES Y UNA MANSARDA. LA FACHADA FRONTAL PRESENTA UN CUERPO CENTRAL Y DOS LATERALES, EL CENTRAL PRESENTA UNA ESCALINATA DE PIEDRA, EN PLANTA BAJA ESTA COMPUESTO POR TRES PUERTAS CRISTALERAS MUY ESBELTAS CON JAMBAS ACANALADAS, CORONADAS POR GUIRNALDAS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO AL CENTRO Y DOS BALCONCILLOS CON SIMILARES CARACTERÍSTICAS A LOS COSTADOS. INTERCALADOS CON LOS VANOS LA FACHADA PRESENTA PAÑOS CON TRATAMIENTO AVITOLADO; UNA CORNISA DETALLADA CON MÉNSULAS DIVIDE EL PARAMENTO DE LA CUBIERTA TIPO MANSARDA DONDE SOBRESALEN TRES BUHARDILLAS CON VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO. LAS CARAS LATERALES, DE LOS CUERPOS DE LOS EXTREMOS PRESENTAN PUERTAS CRISTALERAS CON JAMBA ACANALADA CORONADA CON GUIRNALDA EN PLANTA BAJA Y BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO EN EL NIVEL SUPERIOR. LA PARTE FRONTAL DE ESTOS CUERPOS PRESENTA VANO RECTANGULAR CORONADO CON GUIRNALDA EN PLANTA BAJA Y BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO CORONADO POR UN ESCUDON, UNA CORNISA CON MENSULAS SOPORTA LA MANSARDA CON UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO. LA FACHADA LATERAL PRESENTA 5 VANOS RECTANGULARES CORONADOS CON GUIRNALDAS EN PLANTA BAJA Y EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA DOS VANOS BALCONES ABIERTOS SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA DE ARCO REBAJADO CORONADOS POR ESCUDONES A LOS EXTREMOS Y AL CENTRO TRES BALCONCILLOS CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS. ESTOS VANOS ESTÁN INTERCALADOS POR PAÑOS CON TRATAMIENTO AVITOLADO. UNA CORNISA DETALLADA CON MENSULAS SEPARA LOS DOS NIVELES DE LA MANSARDA, LA CUAL PRESENTA A LOS EXTREMOS DOS VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y TRES ÓCULOS AL CENTRO. AL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA PUERTAS CRISTALERAS DOBLES, RECUADROS, PILASTRAS, CORNISAS Y MOLDURAS EN MUROS INTERIORES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS PERIMETRALES, PRESENTA TRES INGRESOS, EL PRINCIPAL ESTÁ UBICADO EN LA FACHADA FRONTAL, EL CUAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA QUE DA A UN PEQUEÑO ATRIO, ACÁ EXISTEN TRES PUERTAS DE INGRESO, LA DEL CENTRO CONDUCE A UN HALL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LOS SALONES DE EVENTOS, EXISTEN OTRAS DOS PUERTAS DE A LOS EXTREMOS DE LOS BLOQUES LATERALES, LOS CUALES DAN DIRECTAMENTE A LOS SALONES. EL SEGUNDO INGRESO ESTÁ UBICADO EN LA FACHADA LATERAL, ESTE CONDUCE A LAS ESCALERAS QUE DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN VERTICAL Y AL ÁREA DE SERVICIOS EN PLANTA BAJA. EL TERCER INGRESO ESTÁ EN LA FACHADA POSTERIOR Y TIENE ACCESO DIRECTO AL SALÓN DE EVENTOS PRINCIPAL. EL CUARTO PISO FUE MUY MODIFICADO, ESTE NIVEL SE ENCUENTRA EN LA MANSARDA, LAS ESCALERAS DAN A UN HALL EL CUAL CONDUCE A UNA RECEPCIÓN Y UN SALÓN CENTRAL, ALREDEDOR DEL CUAL SE ESTRUCTURAN 4 SALAS DE EVENTOS. NO SE PUDO INGRESAR AL SEGUNDO Y TERCER NIVEL, YA QUE PERTENECEN A OTRO PROPIETARIO.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS DE CAL Y PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, PISOS Y ESCALERAS DE MADERA, LA CUBIERTA EN LA MANSARDA ES DE PLACAS METÁLICAS, EL RESTO ES DE CALAMINA, EN LA PARTE CENTRAL EXISTE UNA CUBIERTA PIRAMIDAL NUEVA DE VIDRIO "...INICIALMENTE LA "CASA GOITIA", ESTA ELEGANTE CONSTRUCCIÓN ES UN CLÁSICO EJEMPLO DE LA ÉPOCA; CIMIENTOS DE CAL Y PIEDRA, PAREDES DE ADOBE Y TECHO CON MADERA LAZOS Y TEJA, LAS VENTANAS Y PUERTAS CON HUMOSAS TALLADURAS..." FUENTE: LA PAZ DE AYER Y HOY / HISTORIA GRAFICA/LATINAS EDITORES	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA AV. ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EXISTEN CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE OCUPARON UNA PEQUEÑA PORCIÓN DEL RETIRO POSTERIOR, SIN EMBARGO ESTAS NO ALTERAN LA INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA NI MORFOLÓGICA DEL INMUEBLE ORIGINAL. ".. UNA DE LAS POCAS EDIFICACIONES QUE SE TRATO DE MANTENER INTACTA DESDE SUS CONSTRUCCIÓN, A TRAVÉS DE LOS AÑO, SE RELAZARON VARIOS ARREGLOS SIN MODIFICAR LA FACHADA ORIGINAL..." FUENTE: LA PAZ DE AYER Y HOY / HISTORIA GRAFICA/LATINAS EDITORES	10
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		

Con un puntaje TOTAL de: 95

~~0383~~
487



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural						
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES								
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha	
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200200009	22	20	9	Alturas: 10-13 mts. Nº 3116	
Calle: AV. ARCE		Nro: 2549		Estado de Conservación Bueno		Valoración (B) - Valor Patrimonial		
Esq/Entre: PSJE. PINILLA Y CALLE PEDRO SALAZAR		Época 1900 - 1930 (.)						
Propietario								
Original: CARMELA REYES ORTIZ		Actual: MONIQUE KRADOLFER DE GARCIA						
Denominación PUB TRAFFIC/AEROCOM		Estilo ECLECTICO						
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO		Datos Históricos: INMUEBLE CONSTRUIDO APROXIMADAMENTE EN 1926. EL INMUEBLE FUE LA RESIDENCIA DEL GRAL. JOSÉ BALLIVIÁN Y SEGUROLA QUIEN FUE PRESIDENTE DE BOLIVIA DESDE 1841 HASTA 1847						
comercio: 0% educación: 0% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 100% vivienda: 0%		Fuente: ORALES/ SRA. MONIQUE KRADOLFER DE GARCIA Bibliografía: N/A				
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO. LA FACHADA FRONTAL PRESENTA AL CENTRO, EN PLANTA BAJA, EL INGRESO PRINCIPAL JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA, VANO DE ARCO REBAJADO CON FAJÓN EN RELIEVE, CLAVE CENTRAL Y UNA PUERTA CRISTALERA FLANQUEADA POR COLUMNAS ADOSADAS A MANERA DE PARTELUCES; AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN VANO DE ARCO REBAJADO CON FAJÓN ESTRIADO Y CLAVE CENTRAL, AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTEN DOS VANOS RECTOS, UNO DE LOS CUALES CORRESPONDE A UNA PUERTA DE INGRESO HACIA EL SEGUNDO NIVEL. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA EN LA PARTE CENTRAL UN BALCÓN CERRADO DE MAMPOSTERÍA DE ADOBE APOYADO SOBRE MÉNSULAS Y CORONADO POR UN FRONTÓN, AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UNA BALCONCILLO CON ANTEPECHO LLENO DETALLADO CON GUARNALDAS, Y VANO RECTO CON CON FAJÓN MOLDURADO Y CLAVE CENTRAL, AL EXTREMO OPUESTO PRESENTA DOS BALCONCILLOS MAS ANGOSTOS, CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DEL BALCONCILLO YA DESCRITO. LA FACHADA PRESENTA TRATAMIENTO ACANALADO Y COMO REMATE PRESENTA CORNISA PERIMETRAL DETALLADO CON CARTELAS.						
Plano de Ubicación 								
Esquema Tipológico 								
Perfil Urbano 								
Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-05-07								





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	X	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	X	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	X	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	X	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	X	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	-	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	X	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	X	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	10	PI	-	X	-
RESTAURANTE	10	PB	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado				Inter				Observaciones			
		H A	H C	T a p a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o		N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-





Registro Fotográfico



Referencia: HALL EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-07



Referencia: VISTA DEL HALL DISTRIBUIDOR
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-07

0380
454



Referencia: VISTA DE LA RECEPCIÓN EN EL HALL CENTRAL
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-07



Referencia: DETALLE DE ESCALERAS EN L TRABAJADAS EN MADERA
CON REVESTIMIENTO DE ALFONBRA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-07





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

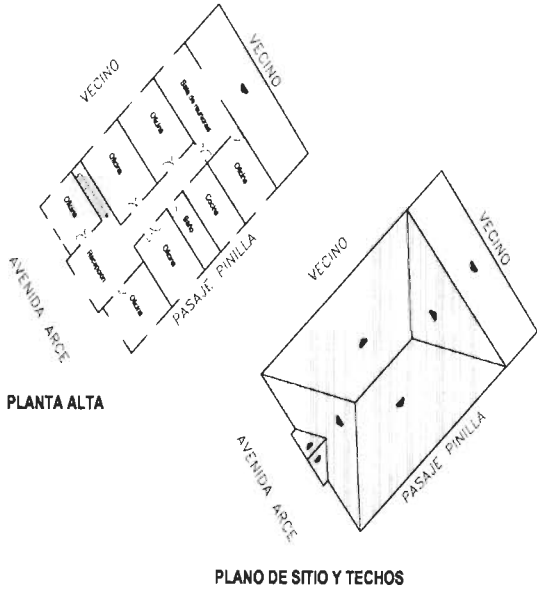
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	X	Pátios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	X	X	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquín	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminación Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANO DEL SEGUNDO NIVEL

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Ley de la Republica

Detalle:

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTÓNOMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

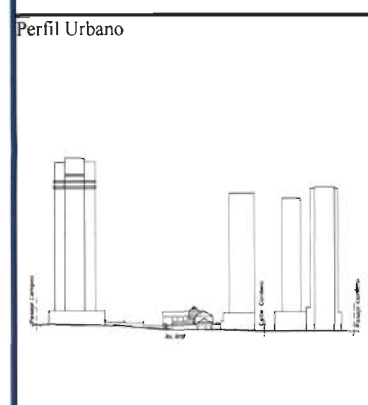


	GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Cultura Dirección de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES	
---	---	---

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUÍDO EN EL PERÍODO DE 1900-1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERÍODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "...NO OBSTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORÁNDOSE EN NUESTRO PAÍS. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MÁS DE ELLOS ÁRABES, BIZANTINOS Y ROMÁNICOS. ..." SEGÚN DATOS ORALES, EL INMUEBLE FUE LA RESIDENCIA DEL GRAL. JOSÉ BALLIVIÁN Y SEGUROLA QUIEN FUE PRESIDENTE DE BOLIVIA DESDE 1841 HASTA 1847 (FUENTE: LA ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SÁNCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998)	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ECLÉCTICO. SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. LA FACHADA FRONTAL PRESENTA AL CENTRO, EN PLANTA BAJA, EL INGRESO PRINCIPAL JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA, UN VANO DE ARCO REBAJADO CON FAJÓN EN RELIEVE, CLAVE CENTRAL Y UNA PUERTA CRISTALERA FLANQUEADA POR COLUMNAS ADOSADAS A MANERA DE PARTELUCES; AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UN VANO DE ARCO REBAJADO CON FAJÓN ESTRIADO EN RELIEVE Y CLAVE CENTRAL, AL EXTREMO IZQUIERDO UNA DOS VANOS RECTOS CON CARPINTERÍA DE MADERA Y REJAS DE HIERRO FORJADO CON DISEÑOS GEOMÉTRICOS, UNO DE LOS CUALES CORRESPONDE A UNA PUERTA DE INGRESO HACIA EL SEGUNDO NIVEL. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA EN LA PARTE CENTRAL UN BALCÓN CERRADO DE MAMPOSTERÍA DE ADOBE APOYADO SOBRE MÉNSULAS Y CORONADO POR UN FRONTÓN, AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UNA BALCONCILLO CON ANTEPECHO LLENO DETALLADO CON GUERNALDAS, Y VANO RECTO CON CARPINTERÍA DE MADERA CON FAJÓN MOLDURADO EN RELIEVE Y CLAVE CENTRAL, AL EXTREMO OPUESTO PRESENTA DOS BALCONCILLOS MAS ANGOSTOS, CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DEL BALCONCILLO DESCRITO ANTERIORMENTE. LA FACHADA PRESENTA TRATAMIENTO ACANALADO Y COMO REMATE PRESENTA CORNISA PERIMETRAL DETALLADO CON CARTELAS. EL MURO DE CERCO ES DE SILLERÍA DE PIEDRA CON ENREJADO DE DISEÑOS GEOMÉTRICOS. LA FACHADA LATERAL PRESENTA EN PLANTA BAJA CUATRO VANOS RECTANGULARES Y EQUIDISTANTES CON CARPINTERÍA DE MADERA Y CLAVE CENTRAL, DOS DE LOS CUALES, UBICADOS AL EXTREMO IZQUIERDO, FUERON CERRADOS. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA CUATRO VANOS ALINEADOS Y DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DEL NIVEL INFERIOR. AL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA MOLDURAS EN CIELOS, PISOS DE MOSAICO Y PUERTAS CRISTALERAS DOBLES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS FRONTAL Y LATERAL, ORIGINALMENTE PRESENTABA TAMBIÉN RETIRO POSTERIOR, SIN EMBARGO EXISTE UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA QUE OCUPÓ ESE RETIRO. EL INMUEBLE FUE DIVIDIDO LEGALMENTE, PRESENTA DOS INGRESOS INDEPENDIENTES, UNO UBICADO EN LA PARTE CENTRAL JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA, ESTE CONDUCE A LOS AMBIENTES DE PLANTA BAJA DONDE SE ENCUENTRA EL PUB TRAFFIC, AL CUAL NO SE PUDO ACCEDER. EL INGRESO AL SEGUNDO NIVEL ESTÁ UBICADO AL EXTREMO IZQUIERDO, A TRAVÉS DE ESTE SE ACCEDE A UNA ESCALERA DE MADERA EN L, MEDIANTE LA CUAL SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL DONDE SE ENCUENTRA LA RECEPCIÓN, EN TORNO A ESTE AMBIENTE SE ORGANIZAN LOS DEMÁS AMBIENTES EN ESE NIVEL, A CADA EXTREMO EXISTE UNA OFICINA, AL ESTE EL HALL SE CONECTA CON UN PASILLO DE DISTRIBUCIÓN QUE A SU VEZ DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN AL NORTE A DOS OFICINAS, AL SUR EXISTE UNA OFICINA, UN BAÑO Y LA COCINETA, AL ESTE SE ENCUENTRA UNA SALA DE REUNIONES Y LA OFICINA DEL GERENTE.	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ESCALERA Y ESTRUCTURA DE TECHO ES DE MADERA. LAS ESCALERAS EXTERIORES SON DE PIEDRA. EL INMUEBLE PRESENTA PISOS DE MOSAICO, CERÁMICA Y MADERA MACHIMBRE, EN LAS ÁREAS LIBRES PRESENTA PISOS DE PIEDRA HUEVILLO Y LOSETA. LA CUBIERTA ES DE CALAMINA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA SOBRE LA AV. ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE, DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SAN JORGE Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTE UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA QUE OCUPÓ EL RETIRO POSTERIOR, SIN EMBARGO ESTA NO ALTERA LA INTEGRIDAD FÍSICA NI ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		75



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200300003	22	30	3	Alturas: 10-13 mts. Nº 3169
Calle: AV. ARCE		Nro: 2739	Estado de Conservación Bueno			Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE CORDERO Y CAMPOS		Época 1930 - 1950 (.)					
Propietario Original: CARLOS VISTOR ARAMAYO Actual: EMBAJADA DEL BRASIL							
Denominación RESIDENCIA EMBAJADA DEL BRASIL		Estilo NEOCOLONIAL					
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: VIVIENDA		Datos Históricos: ".....FUE REALIZADA EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS TREINTA POR ARQUITECTOS DE LA FIRMA DANESA CHRISTIAN & NIELSEN PARA CARLOS VICTOR ARAMAYO, UNO DE LOS BARONES DEL ESTAÑO, QUIEN LA HABITÓ HASTA 1952. DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN NACIONAL, LA CASA FUE ALQUILADA A LA EMBAJADA DEL BRASIL, QUE LA ADQUIRIÓ EN 1972 PARA CONVERTIRLA EN LA RESIDENCIA PERMANENTE DE SU EMBAJADOR...." Fuente: DOCUMENTAL Bibliografía: FUENTE: "CASA BOLIVIANA", DE MARIE FRANCE PERRIN.					
comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 0% industria: 0% vivienda: 100%							
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación 		Descripción Arquitectónica: ...CONSTRUCCION DE PRINCIPIOS DE SIGLO, PROPIEDAD DEL ABUELO DEL VARON DEL ESTAÑO (JOSE ARAMAYO). ALQUILADO POR LA EMBAJADA DEL BRASIL DESDE EL AÑO 1950, PARA RESIDENCIA DIPLOMATICA . COMPRADA EL 12/VI/1972 POR EL GOBIERNO DE BRASIL, ACTUALMENTE RESIDENCIA DEL EMBAJADOR. FUENTE: FELIX AVELINO ARAMAYO Y SU EPOCA 1846-A929/ ADOLFO COSTA DU RELS/EDICION 1942. RESIDENCIA EN TORNO A UN TORREON DOMINANTE CON GALERIA EXTERIOR PORTADA Y REJAS. INTERIOR Y CONTENIDO ENCHAPES DE MADERA, CHIMENEAS DE PIEDRA .					
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
							
		Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A					



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	-
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	X
Artesonado	-	-	Chimenea	X	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	X	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	X	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	X	-	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	X	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	X	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	X	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	18	1P	X	-	-
VIVIENDA	14	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado		-		Inter		Observaciones			
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a d a h u e r c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o	O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l		T o t a l		
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	MOSAICO
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	

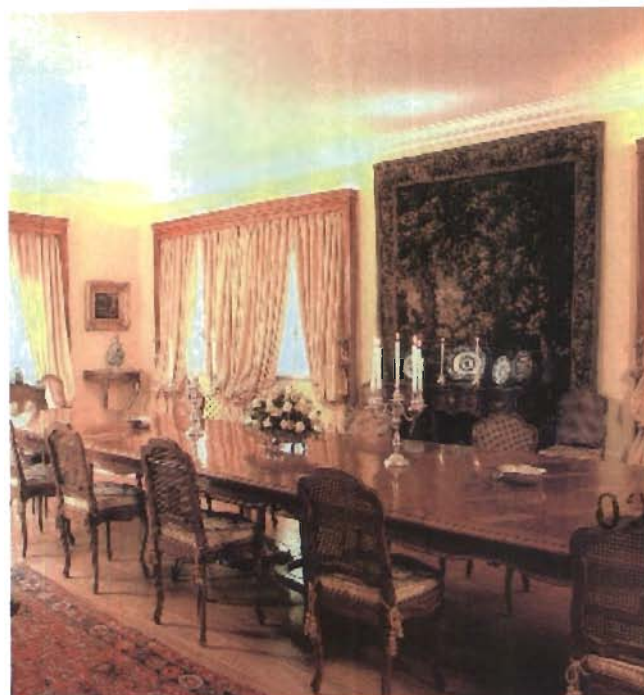


**Registro Fotográfico**

Referencia: FACHADA POSTERIOR

Fotografía: N/A

Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL COMEDOR

Fotografía: N/A

Fecha: N/A



Referencia: AMBIENTES INTERIORES

Fotografía: N/A

Fecha: N/A



Referencia: INGRESO PRINCIPAL JERARQUIZADO POR COLUMNAS
ADOSADAS Y EXENTAS - BALCON ABIERTO TRABAJADO EN MADERA

Fotografía: N/A

Fecha: N/A





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

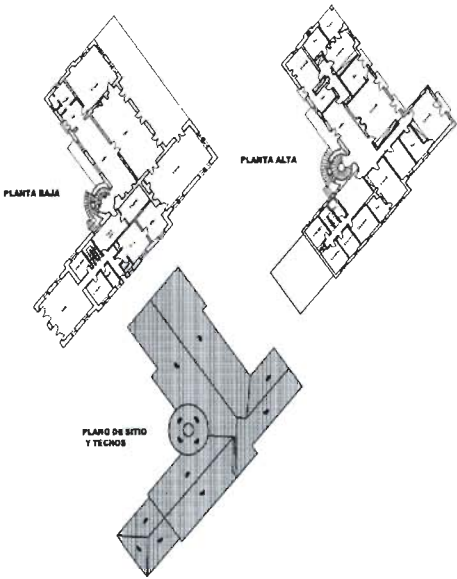
Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	X
Vestíbulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X Peatonal	- Adoquin	- Comercio Terciario
Alcantarillado	X Vehicular	X Asfalto	X Contaminación Visual
Energía Eléctrica	X	Cemento	- Contaminación Auditiva
Gas	-	Empedrado	- otros
Recojo de Basura	X	Enlosetado	- Parqueo sin control
Teléfono	X	Tierra	-

Documentación Gráfica



Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:
-ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002
-LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-23





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	"...CARLOS VÍCTOR ARAMAYO, EL TERCEO DE LA DINASTÍA DE PROPIETARIOS DE LA COMPAÑIA ARAMAYO DE MINAS DE BOLIVIA, TENÍA ESPECIAL PREDILECCIÓN POR EL ESTILO ESPAÑOL ANTIGUO, EN TODAS SUS EDIFICACIONES, INCLUSO LAS DESTINADAS A OFICINAS, SE PERCIBÍA ESTA PREFERENCIA. EN SU RESIDENCIA PARTICULAR EN LA AV. ARCE, HOY EMBAJADA DE BRASIL, ESTÁ TAMBIÉN PRESENTE ESTA INFLUENCIA. SE TRATA DE UNA GRAN MANSIÓN CONSTRUIDA SOBRE 1500 METROS CUADRADOS HACIA FINALES DE LOS AÑOS TREINTA...LA PAREJA FORMADA POR ARAMAYO Y SU ESPOSA RENEE TUCKERMAN HABITO LA MANSIÓN HASTA 1952, AÑO EN EL QUE LES FUERON NACIONALIZADAS SUS MINAS Y ELLOS SE TRASLADARON A EUROPA...EL MOMENTO DE LA NACIONALIZACIÓN DE LAS MINAS, ARAMAYO SE ENCONTRABA EN TUPIZA, DESDE DONDE HUYO A CHILE, LA CASA FUE ALQUILADA A LA EMBAJADA DEL BRASIL Y EN ESTE RÉGIMEN SE MANTUVO DURANTE 20 AÑOS...POSTERIORMENTE, HUGO BANZER, ANTES DE DECIDIR LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA PRESIDENCIAL DE SAN JORGE, INTENTO COMPRAR LA CASA DE ARAMAYO, PARA RESIDENCIA DE LOS PRESIDENTES, PERO LA EMBAJADA DE BRASIL SE LE ADELANTO, HACIÉNDOSE PROPIETARIA DEL INMUEBLE, DEL MOBILIARIO Y OTROS OBJETOS, COMO VALIOSOS INCUNABLES QUE DEJO EL MILLONARIO, CUENTA FERNANDO KNAUDT, AMIGO DE LA FAMILIA..."1 "POCAS CASAS EN LA PAZ TIENEN TANTA DISTINCIÓN COMO LA RESIDENCIA DE LA EMBAJADA DEL BRASIL. LA RÚSTICA PERO REFINADA CONSTRUCCIÓN DE PIEDRA CORRESPONDE AL ESTILO PROVENZAL FRANCÉS. FUE REALIZADA EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS TREINTA POR ARQUITECTOS DE LA FIRMA DANESA CHRISTIAN & NELSEN PARA CARLOS VÍCTOR ARAMAYO, UNO DE LOS BARONES DEL ESTAÑO, QUIEN LA HABITÓ HASTA 1952. DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN NACIONAL, LA CASA FUE ALQUILADA A LA EMBAJADA DEL BRASIL, QUE LA ADQUIRIÓ EN 1972 PARA CONVERTIRLA EN LA RESIDENCIA PERMANENTE DE SU EMBAJADOR....."2 (FUENTE 1: LOS CIMIENTOS DE LA PAZ/SOCIEDAD BOLIVIANA DEL CEMENTO/PG185; FUENTE 2:"CASA BOLIVIANA", DE MARIE FRANCE PERRIN EN WWW.BRASIL.ORG.BO/CASA.HTM)	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN ESTILO NEOCOLONIAL, SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UN CUERPO EN L Y UNA TORRE CIRCULAR SITUADA AL CENTRO ENTRE AMBAS ALAS. LA FACHADA PRINCIPAL PRESENTA AL EXTREMO IZQUIERDO UNA PORTADA CON COLUMNAS ADOSADAS Y EXENTAS DE BASE CIRCULAR, AL EXTREMO OPUESTO Y EN LA PARTE CENTRAL PRESENTA DOS VANOS CON ARCO ESCARZANO CORONADOS POR CORNISAS DE PIEDRA. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO CON BARANDILLA METÁLICA SOBRE LA PORTADA, AL EXTREMO OPUESTO EXISTE UN BALCÓN CORRIDO SOBRE CANES, CON BARANDA TRABAJADA CON BALAUSTRES Y COLUMNAS DE MADERA Y VANOS RECTOS CON BOTAGUAS TALLADOS EN PIEDRA. LA FACHADA PRESENTA TRATAMIENTO DE PIEDRA VISTA. LA TORRE PRESENTA VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO, EQUIDISTANTES, UNAS ESCALERAS EXTERIORES CON BARANDILLAS METÁLICAS RODEAN LA TORRE Y CONDUCEN AL SEGUNDO NIVEL. LA FACHADA POSTERIOR PRESENTA AL EXTREMO IZQUIERDO UN VOLUMEN SOBRESALIDO ESTE PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO EN PLANTA ALTA. EL VOLUMEN PRINCIPAL PRESENTA EN PLANTA BAJA AL EXTREMO IZQUIERDO 3 VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y 2 VANOS ORTOGONALES AL EXTREMO DERECHO. EN PLANTA ALTA SOBRE LOS VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO EXISTEN TRES BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTAS CRISTALERAS RECTAS CON VANOS CON DERRAME Y ARCO REBAJADO. AL EXTREMO DERECHO EXISTE UN BALCÓN ABIERTO ESQUINERO CON ANTEPECHO TRABAJADO CON CELOSÍA. EL MURO DE CERCO ESTA TRABAJADO EN SILLERÍA DE PIEDRA Y VEGETACIÓN MEDIA. "...PARA SU EDIFICACIÓN TRAJÓ ARQUITECTOS ARGENTINOS, QUIENES UNIERON A UN ESTILO RUSTICO, EL LUJO Y LA CALIDAD D LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. EN PLANTA BAJA ESTÁN EL ESCRITORIO, EL SALÓN Y EL COMEDOR DE DIMENSIONES ASOMBROSAS, DONDE CARLOS VÍCTOR ARAMAYO ACOSTUMBRABA OFRECER CENAS PARA 24 PERSONAS SENTADAS A LA MESA. EN LA PARTE SUPERIOR HAY 5 SUITES... EN LA FACHADA DE ESTA ENORME CASA DE PIEDRA, CON JARDÍN DE 12000 METROS CUADRADOS LLEGABA HASTA LA AV. DEL POETA- DESTACA UN TORREÓN DE ESTILO ESPAÑOL, QUE CORRESPONDE A LA ESCALERA EN CARACOL QUE POR EL INTERIOR LLEVA AL SEGUNDO PISO..."1 "...GRAN PARTE DEL MOBILIARIO DE LA RESIDENCIA DATA DE LA ÉPOCA DE ARAMAYO. LA PIEZA CLAVE EN EL COMEDOR ES LA MESA DE ROBLE CON 26 SILLAS ESTILO RÉGENCE Y LA TAPICERÍA AUBUSSON...LOS PLATOS DE PORCELANA SOBRE EL APARADOR SON COMPAÑIA DE INDIAS Y EL BIOMBO CHINO ES COROMANDEL. EL SALÓN ESCRITORIO ESTÁ COMPLETAMENTE REVESTIDO DE MADERA Y, ADEMÁS DE LA COLECCIÓN DE PRIMERO VOLUMENES DE ARAMAYO, GUARDA SU ESCRITORIO, UNA PIEZA FRANCESA ESTILO LUIS XV. TAMBIÉN EL PIANO DE COLA Y LOS CUADROS EUROPEOS DE LA ESCUELA ITALIANA DE CANALETTO PERTENECIERON AL INDUSTRIAL MINERO..."2 (FUENTE 1: LOS CIMIENTOS DE LA PAZ/SOCIEDAD BOLIVIANA DEL CEMENTO/PG185; FUENTE 2:"CASA BOLIVIANA", DE MARIE FRANCE PERRIN EN WWW.BRASIL.ORG.BO/CASA.HTM)	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE PRESENTA UNA TIPOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN RESIDENCIAL AISLADA. PRESENTA AMPLIOS JARDINES EN LOS RETIROS FRONTAL, LATERAL IZQUIERDO Y POSTERIOR. NO SE ACCEDIÓ AL INTERIOR DEL INMUEBLE. EL INGRESO UBICADO AL EXTREMO NORTE DE LA FACHADA FRONTAL, ESTA JERARQUIZADO POR UNA PORTADA, A TRAVÉS DE LA CUAL SE ACCEDE A UN HALL DE DISTRIBUCIÓN, AL NORTE SE ENCUENTRA UN BAÑO DE VISITAS, AL ESTE SE ENCUENTRA EL ESTUDIO, AL SUR SE ENCUENTRA UNA GALERÍA QUE A SU VEZ DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN AL ESTE A UNA AMPLIA SALA DE ESTAR, LA CUAL TIENE CONEXIÓN DIRECTA AL SUR CON EL COMEDOR, AL FONDO DEL HALL, AL EXTREMO OESTE SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS CARACOL, LAS CUALES SE CONECTAN AL SUR COMÚN HALL DE SERVICIO, ESTE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN AL SUR A LA COCINA, A LA DESPENSA Y A UN PASILLO PERPENDICULAR QUE CONDUCE A LAS ESCALERAS DE SERVICIO Y LOS DORMITORIOS DE SERVICIO. LAS ESCALERAS CARACOL CONDUCEN A UN PASILLO DE DISTRIBUCIÓN EN EL SEGUNDO NIVEL, ESTE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN AL ESTE A DOS DORMITORIOS CON BAÑO PRIVADO Y CHIMENEA, AL NORTE EXISTE OTRO DORMITORIOS DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS, AL SUR SE CONECTA A UN PASILLO PERPENDICULAR QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A DOS DORMITORIOS CON BAÑO PRIVADO Y CHIMENEAS INTERIORES, AL OESTE SE ENCUENTRAN OTROS DORMITORIOS Y LA ESCALERA DE SERVICIO.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, LOS MUROS SON DE PIEDRA, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, PISOS, ENTREPIOS Y ESTRUCTURA DE CUBIERTA ES DE MADERA, LA CUBIERTA ES DE TEJA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA SOBRE LA AVENIDA ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8

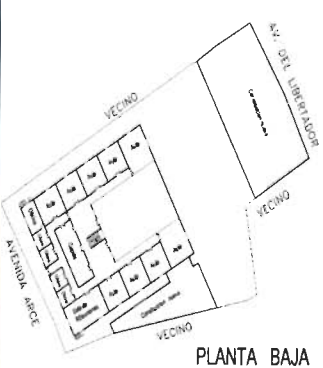
0387
447



	"...ESTA CASA TAMBIÉN SOBRESALE POR SU ESPECIAL ENTORNO. ESTÁ UBICADA EN LA ZONA DE SAN JORGE, EN UN TERRENO DE MÁS DE TRES MIL METROS CUADRADOS DE CUIDADOS JARDINES QUE BAJAN EN TERRAZAS DESDE LA AVENIDA ARCE HASTA LA AVENIDA DEL POETA. LA RODEAN ALTOS EDIFICIOS DE COMPACTOS DEPARTAMENTOS QUE, LEJOS DE DESVALORIZARLA, HAN SERVIDO PARA RECORDAR UN ESTILO DE VIDA QUE PERTENECE AL PASADO..."2 FUENTE 2:"CASA BOLIVIANA", DE MARIE FRANCE PERRIN EN WWW.BRASIL.ORG.BO/CASA.HTM	
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SAN JORGE Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTE UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA QUE OCUPA UNA PEQUEÑA PORCIÓN DEL RETIRO POSTERIOR, SIN EMBARGO ESTA NO ALTERA LA INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMOBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de: 100		

0386
446



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200350003	22	35	3	Alturas: 10-13 mts. N° 3191
Calle: AV. ARCE		Nro: 2947-2955	Estado de Conservación Bueno			Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: AV. DEL LIBERTADOR Y CALLE CLAVIJO		Época 1930 - 1950 (.)					
Propietario							
Original: JUAN MANUEL SÁENZ		Actual: CONGREGACION DE RELIGIOSAS	Estilo NEOCOLONIAL				
Denominacion COLEGIO AMOR DE DIOS							
Uso Suelo Original: VIVIENDA Actual: EDUCACION		Datos Históricos: OBRA DEL ARQ. ALFREDO SÁENZ GARCÍA, FUE CONSTRUIDO EN 1950 PARA EL SR. JUAN MANUEL SÁENZ, DENOMINADA CASA SÁENZ.					
comercio: 0% educación: 100% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 0%		Fuente: DOCUMENTALES Bibliografía: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COL. DE ARQUITECTOS/ 1989			
Tenencia: Privado		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO NEOCOLONIAL, SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES Y UN SÓTANO. PRESENTA UNA FACHADA SIMÉTRICA. EL INGRESO UBICADO AL CENTRO DE LA FACHADA ESTA JERARQUIZADO POR UNA PORTADA CON MOLDURAS DE DETALLES FITOMÓRFICOS CON VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO FLANQUEADO POR COLUMNAS ADOSADAS. EN PLANTA BAJA A CADA EXTREMO PRESENTA TRES VANOS UNO ADINTELADO Y DOS CON ARCO REBAJADO Y FAJÓN MOLDURADO. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA A CADA EXTREMO DE LA PORTADA DOS VANOS CON ARCO REBAJADO SOBRE REPISAS JERARQUIZADAS POR FAJONES MOLDURADOS Y A LOS EXTREMOS PRESENTA BALCONES CERRADOS TALLADOS EN MADERA APOYADOS SOBRE CANES. COMO REMATE, LA FACHADA PRESENTA ALEROS CON CANES VISTOS SOBRE LOS CUALES EXISTEN PINÁCULOS A LOS EXTREMOS, SOBRESALE AL CENTRO UN FRONTÓN CURVO.					
Plano de Ubicación 							
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							
		Referencia: FACHADA FRONTAL Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-03-31					





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos Existentes		Elementos		Elementos		Elementos	
Elementos	Int/Ext	Elementos	Int/Ext	Elementos	Int/Ext	Elementos	Int/Ext
Almohadillado	- -	Cancel	- -	Frontón	- X	Platabanda	- -
Altar	- -	Cancela	- -	Guirnalda	- -	Portada	- X
Artesonado	X -	Chimenea	- -	Homacina	X -	Puerta Póstigo	X -
Avitolado	- -	Columna	X X	Jarrón	- -	Recuadro	- X
Azulejo Decorado	- -	Columna adosada	- X	Mansarda	- -	Retablo	- -
Balaustres	X -	Columna exenta	X -	Montante	- X	Tumbadillo	- -
Balcon abierto	- -	Columna entorchada	- -	Ménsula	- -	Zócalo	- X
Balcon cerrado	- X	Cornisa	X -	Oculo	- -		
Balcon corrido	- -	Cúpula	- -	Ojo de Buey	- -		
Botaguas	- -	Dovelas	- -	Parapeto	- -		
Bovedillas	X -	Espadaña	- -	Pila Bautismal	- -		
Buhardilla	- -	Florón	- -	Pilar	- -		
Bóveda	- -	Friso	X -	Pilastra	- X		
Can	- X	Frontoncillo	- -	Pinaculos	- X		

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
EDUCACION	12	1P	X	-	-
EDUCACION	16	PB	X	-	-
EDUCACION	17	SOTANO	X	-	-

0359
к/м

Datos Técnicos

			Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones								
			H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a h a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l			
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-		
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-		
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-		
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-		
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-		



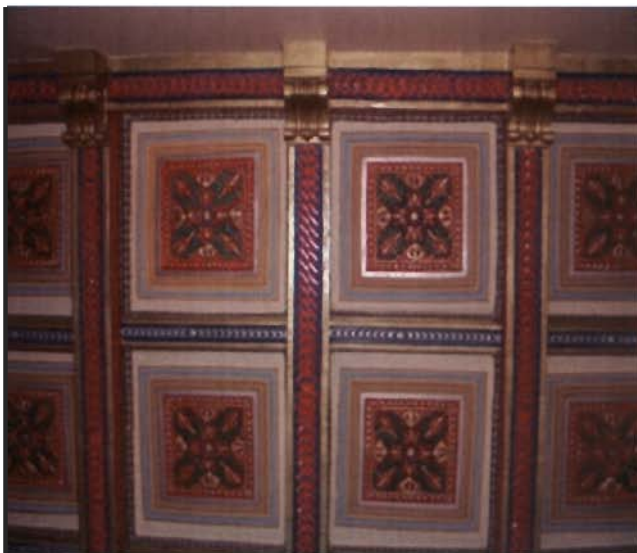
**Registro Fotográfico**

Referencia: HALL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LAS AULAS EN PLANTA BAJA
Fotografía: N/A
Fecha: 2009-03-31



Referencia: VISTA DE LA CAPILLA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-31

0358
443



Referencia: DETALLE DE ARTESONADO
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-31



Referencia: DETALLE DE PORTADA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-31



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	X	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardín	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	X	-	X	-	-	X	-	X	X	-	X	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	X	-	-	X	-	X	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vías		Material de Vía		Descaracterización Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminación Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminación Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

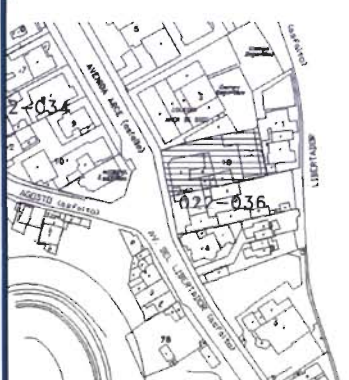
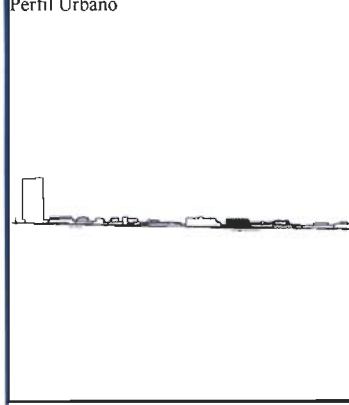
Documentación Gráfica

	Protección Legal Ordenanza Municipal Ley de la Republica Detalle: - ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002 -LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004 Observaciones LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORIA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE Fotografía: M.CASTRO Fecha: N/A	

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE SAN JORGE EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SÁENZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAENZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA. OBRA DEL ARQ. ALFREDO SÁENZ GARCÍA, FUE CONSTRUIDO EN 1950 PARA EL SR. JUAN MANUEL SÁENZ, DENOMINADA CASA SÁENZ.	15
VALOR ARTISTICO	"...AUNQUE SÁENZ NO PUEDE SUSTRARSE EL INFLUJO VIRREINAL...LA CASA DE JUAN MANUEL SAENZ AL FINAL DE LA AV. ARCE (HOY COLEGIO AMOR DE DIOS), EN QUE LOS ELEMENTOS VIRREINALES ESTÁN MEJOR EMPLEADOS CON PROPIEDAD ESTILÍSTICA Y CALIDAD. LA FACHADA ES SIMÉTRICA, CON PORTADA CENTRAL DE DOS CUERPOS, VENTANAS CON PANA Y BALCONES LATERALES DE MADERA SOBRE CANES. EL ALERO SOBRESALIDO, TAMBIÉN SOBRE CANECILLOS, REMATA LA PARTE CENTRAL DEL TEJADO EN FRONTÓN MIXTILÍNEO DE MUCHA GRACIA. SE PUEDE DECIR QUE ES LA MEJOR OBRA DE SÁENZ EN ESTILO Y DE LAS BUENAS EN LA CIUDAD..." LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO NEOCOLONIAL, SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES Y UN SÓTANO. PRESENTA UNA FACHADA SIMÉTRICA. EL INGRESO UBICADO AL CENTRO DE LA FACHADA ESTA JERARQUIZADO POR UNA PORTADA CON MOLDURAS DE DETALLES FITOMÓRFICOS CON VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO FLANQUEADO POR COLUMNAS ADOSADAS. EN PLANTA BAJA A CADA EXTREMO PRESENTA TRES VANOS UNO ADINTELADO Y DOS CON ARCO REBAJADO Y FAJÓN MOLDURADO. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA A CADA EXTREMO DE LA PORTADA DOS VANOS CON ARCO REBAJADO SOBRE REPISAS JERARQUIZADAS POR FAJONES MOLDURADOS Y A LOS EXTREMOS PRESENTA BALCONES CERRADOS TALLADOS EN MADERA APOYADOS SOBRE CANES. COMO REMATE, LA FACHADA PRESENTA ALEROS CON CANES VISTOS SOBRE LOS CUALES EXISTEN PINACULOS A LOS EXTREMOS, SOBRESALE AL CENTRO UN FRONTÓN CURVO. AL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA ARTESONADO EN CIELOS, ZÓCALOS DECORADOS CON MOLDURAS FITOMORFAS, CORNISAS Y MOLDURAS EN CIELOS, ENTREPIOS DE BOVEDILLA, PUERTAS CRISTALERAS DOBLES Y PISOS CON MOSAICO. FUENTE: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COL. DE ARQUITECTOS/ 1989	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS PERIMETRALES. SE ACCEDE AL INMUEBLE A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN, EL CUAL ESTÁ DECORADO CON MOLDURAS DE MOTIVOS ARABESCOS EN PAREDES Y EN EL TECHO PRESENTA ARTESONADO, ESTE CONDUCE A UN HALL EN U QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN AL A LOS AMBIENTES EN PLANTA BAJA, ESTE RODEA UNA CAPILLA QUE CONSERVA LAS CORTINAS ORIGINALES, LOS AMBIENTES QUE DAN HACIA LA CALLE CORRESPONDEN A LAS OFICINAS DEL ÁREA ADMINISTRATIVA Y A LA DIRECCIÓN, DETRÁS DE LA CAPILLA EXISTE UN HALL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LAS AULAS, ASIMISMO ALBERGA LAS ESCALERAS EN U NUEVAS TRABAJADAS EN HORMIGÓN ARMADO, DETRÁS DE ESTAS SE ENCUENTRA EL PATIO CENTRAL CUBIERTO, UN ENFAROLADO SEPARA ESTE PATIO DEL HALL DISTRIBUIDOR. EL PRIMER NIVEL Y EL NIVEL SÓTANO PRESENTAN LA MISMA DISTRIBUCIÓN, CON LA DIFERENCIA QUE EN EL NIVEL SOTANA DEBAJO EL PATIO CENTRAL SE ENCUENTRA EL AUDITORIO. LAS ESCALERAS NUEVAS EN U CONDUCE A UN HALL EN EL SEGUNDO NIVEL QUE TIENE FORMA DE T, EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A 12 AULAS. A ESTE NIVEL SE ACCEDE TAMBIÉN POR ESCALERAS EXTERIORES SITUADAS A LOS EXTREMOS DE LA FACHADA FRONTAL. EN PARTE DEL RETIRO LATERAL SE CONSTRUYO UN NUEVO BLOQUE DE AULAS Y EN LA PARTE POSTERIOR EXISTE UN COLISEO NUEVO.	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, LOS MUROS CUMPLEN LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE Y SON DE ADOBE CON REVOQUE DE YESO Y CAL CON MOLDURAS DE YESO Y PIEDRA. LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, PISOS, ESTRUCTURA DE TECHO Y BALCONES ES DE MADERA, LAS ESCALERAS ORIGINALES SON DE PIEDRA, LAS NUEVAS DE CONCRETO, LA CUBIERTA ES DE TEJA. LAS CONSTRUCCIONES NUEVAS PRESENTAN MUROS DE LADRILLO Y CUBIERTA DE CALAMINA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO SOBRE LA AV. ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SAN JORGE Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EXISTEN DOS CONSTRUCCIONES NUEVAS, UNA OCUPARA PARTE DEL RETIRO LATERAL SUR Y OTRA OCUPA PARTE DEL RETIROS POSTERIOR, ASIMISMO, SE OCUPO EL PATIO CENTRAL EN EL NIVEL DEL SÓTANO CON UNA AMPLIACIÓN, DEJANDO EL PATIO CENTRAL EN EL PRIMER NIVEL, SIN EMBARGO ESTO NO ALTERA LA TIPOLOGÍA ORIGINAL DEL INMUEBLE.	13
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNECOS ESTE INMOBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de: 98		



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialía Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN JORGE	02200360010	22	35	10	Alturas: 10-13 mts. N° 3202
Calle: AV. ARCE		Nro: 2985				Estado de Conservación Bueno	
Esq/Entre: CALLE CLAVIJO Y PLAZA CONFUCIO		Época 1930 - 1950 (.)				Valoración (B) - Valor Patrimonial	
Propietario Original: N/A Actual: N/A							
Denominación CORTE NACIONAL ELECTORAL		Estilo RACIONALISTA					
Uso Suelo Original: SERVICIOS Actual: SERVICIOS		Datos Históricos: OBRA DEL ARQUITECTO ERNESTO PÉREZ RIBERO DEL AÑO 1950					
comercio: 0% religioso: 0% educación: 0% servicios: 100% industria: 0% vivienda: 0%		Fuente: N/A Bibliografía: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COL. DE ARQUITECTOS/ 1989					
Tenencia: Público		Descripción Arquitectónica: DENOMINADA CASA MIGEL GISBERT, OBRA DEL ARQUITECTO ERNESTO PÉREZ RIBERO DEL AÑO 1950.					
Plano de Ubicación		CONSTRUCCIÓN DE ESTILO RACIONAL, DE TRES PLANTAS, DE VOLUMETRÍA CÚBICA OCHAVADA, FACHADA LIZA CON PREDOMINIO DE EJES HORIZONTALES EN COMPOSICIÓN, CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CUBIERTA PLANA CON PARAPETO Y PLATABANDA POSEE ADEMÁS CHIMENEA Y UN ÓCULO EN PLANTA BAJA., MUY CARACTERÍSTICO DE LA ÉPOCA, EL INGRESO PRINCIPAL ESTÁ RETRANQUEADO RESPECTO A LA FACHADA.					
		EL SIGUIENTE NIVEL, MUESTRA UN BALCÓN SEMICIRCULAR EN ESQUINA, TAMBIEN SE OBSERVA UNA CHIMENEA. AL INTERIOR PRESENTA UNA ESCALERA HELICOIDAL, ASÍ COMO EL EMPLEO DE MARMOL COMO REVESTIMIENTO.					
Esquema Tipológico							
							
Perfil Urbano							
		Referencia: FACHADA PRINCIPAL Fotografía: N/A Fecha: N/A					





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-	Platabanda	-	X
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	Portada	-	-
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	Puerta Póstigo	-	-
Avitolado	-	-	Columna	-	-	Jarrón	-	-	Recuadro	-	X
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	Retablo	-	-
Balaustres	-	-	Columna exenta	-	-	Montante	-	-	Tumbadillo	-	-
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	-	Zócalo	-	X
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	-			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	X			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	ZOT	-	-	-
OFICINAS	0	1-3	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones					
		H A	H C	T A p i a l	A d o b e	L a d r i l i o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a á h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l
E s t r u c t u r a s	Cimientos	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
C e r r a m i e n t o	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	



**Registro Fotográfico**

Referencia: GRADAS DE MARMOL ELICOIDALES

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-06-01



Referencia: DETALLE DE CIELO

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-06-01

0253

238



Referencia: VISTA DEL INGRESO

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-06-01



Referencia: VISTA DE BARANDADO Y CIELO EN PLANTA ALTA

Fotografía: M.CASTRO

Fecha: 2009-06-01





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujía	-	Cub. Inclínada	-
Cubierta Plana	X	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	-	Torre	-
Vestíbulo	X	Zaguán	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X Peatonal	- Adoquín	- Comercio Terciario
Alcantarillado	X Vehicular	X Asfalto	X Contaminación Visual
Energía Eléctrica	X	Cemento	X Contaminación Auditiva
Gas	-	Empedrado	- otros
Recojo de Basura	X	Enlosetado	- Parqueo sin control
Teléfono	X	Tierra	-

Documentación Gráfica

	Protección Legal Ordenanza Municipal Ley de la República Detalle: - ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. N°053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002 - LEY 2791 DEL 5 DE AGOSTO DE 2004 Observaciones EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.
Referencia: PLACAS COMMEMORATIVAS AL INMUEBLE Fotografía: M.CASTRO Fecha: 2009-06-01	





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

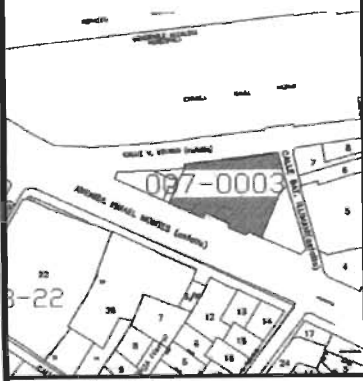
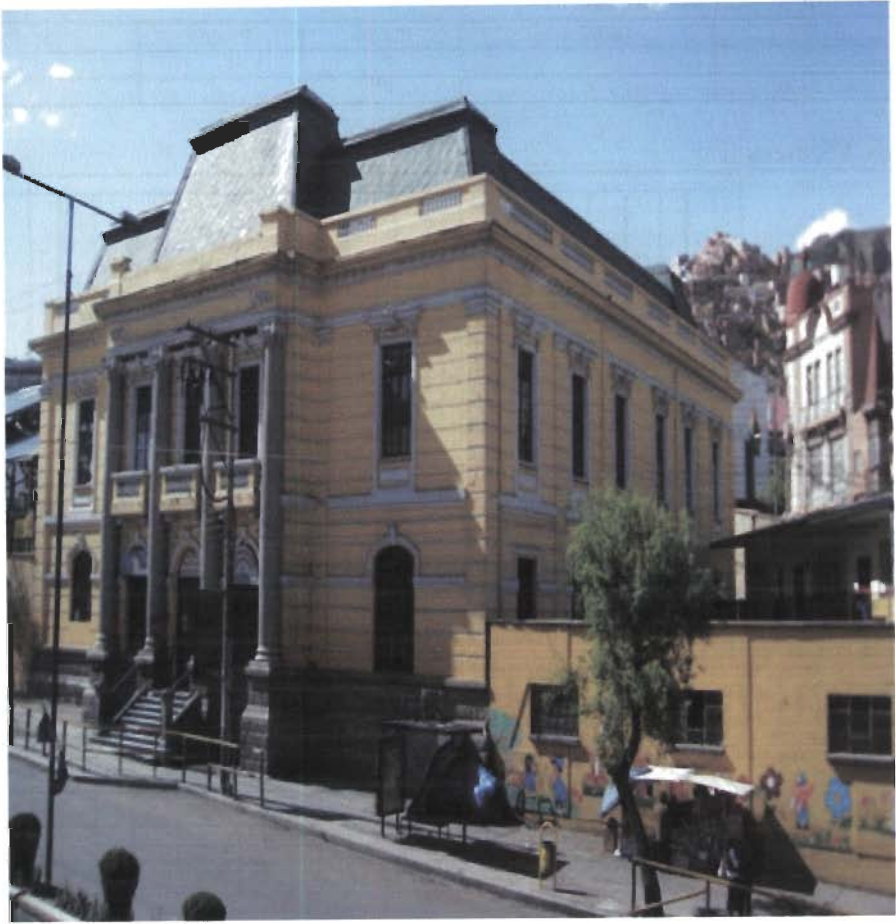


Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN EL PERIODO POSTERIOR A LA GUERRA DEL CHACO, A RAÍZ DEL ADVERSO RESULTADO DE LA CONTIENDA, SURGE LA NECESIDAD DE UN CAMBIO DE MENTALIDAD ORIENTADA A LA SUPERACIÓN DEL ORDEN POLÍTICO – SOCIAL PRECEDENTE Y A LA AFIRMACIÓN DE LOS VALORES NACIONALES. ESTA ETAPA COINCIDE CON LA LLEGADA AL PAÍS DE ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EUROPEA EN EL ESPÍRITU DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA VOCACIÓN EMINENTEMENTE SOCIAL DE LA ARQUITECTURA. APARECEN ENTONCES EN LA GAMA ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DE SAN JORGE EL ART DECO, EL RACIONALISMO, EL EXPRESIONISMO, INTRODUCIENDO UN NUEVO LENGUAJE ESPACIAL Y FORMAL, SINO TAMBIÉN NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES QUE REVOLUCIONARON RADICALMENTE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. PROFESIONALES DE LA TALLA DE ALFREDO SAINZ GARCÍA, LUIS VILLANUEVA SAINZ, LOS HERMANOS ITURRALDE LEVY, MARCARON EL NUEVO RUMBO EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NUTRIDA POR AVANCES TECNOLÓGICOS DE SU TIEMPO Y ARRAIGADA EN EL PAISAJE ANDINO DE LA PAZ, COMO LA FUENTE GENUINA DE SU EXPRESIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA. DENOMINADA CASA MIGEL GISBERT, OBRA DEL ARQUITECTO ERNESTO PÉREZ RIBERO DEL AÑO 1950. FUENTE: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COL. DE ARQUITECTOS/ 1989	10
VALOR ARTISTICO	CONSTRUCCIÓN DE ESTILO RACIONALISTA DE TRES NIVELES. EL INMUEBLE PRESENTA UN DISEÑO EN FACHADA ES SIMPLE, ESTRUCTURADO A PARTIR DE VOLÚMENES PUROS, EN BASE AL PLANO Y LA CURVA. LA COMPOSICIÓN ESTÁ DADA A PARTIR DE VANOS ORTOGONALES DONDE PREDOMINA EL EJE HORIZONTAL. A VOLUMÉTRICA ESTÁ DEFINIDA POR EL MANEJO CURVO EN ESQUINA, QUE SE PRONUNCIA AUN MAS POR EL BALCÓN ABIERTO EN EL SEGUNDO NIVEL. EL INGRESO PRINCIPAL ESTÁ RETRANQUEADO RESPECTO A LA FACHADA. UNA CORNISA DIFERENCIA EL PARAMENTO DEL PARAPETO.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES. SU TIPOLOGÍA RESPONDE A UN EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS EMPLAZADO EN EL TERRENO DEJANDO RETIROS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LA ESTRUCTURA ES DE HORMIGÓN ARMADO,. LOS MUROS ESTAN CONSTRUIDOS CON LADRILLO CON REVOQUE DE CAL, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE ALUMINIO, LAS ESCALERAS SON DE MADERA Y HORMIGON ARMADO. LA CUBIERTA ES PLANA DE HORMIGON.	10
VALOR URBANO	LA AVENIDA ARCE SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO, DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA ORIGINAL.	10
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
		Con un puntaje TOTAL de: 65

0351
436



		GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialia Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES					
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-3 PERIFRICA		Zona: CHALLAPAMPA	00700030002	7	3	2	Alturas: 10-13 mts. Nº 666
Calle: AV. MONTES		Nro: N/A	Estado de Conservación Bueno			Valoración (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE VICENTA JUARISTI EGUINO Y BATALLON ILLIMANI		Época 1900 - 1930 ()					
Propietario							
Original: N/A		Actual: MUNICIPAL		Estilo ACADEMICISTA			
Denominación UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA FEDERATIVA DEL BRASIL							
Uso Suelo Original: SERVICIOS Actual: EDUCACIÓN		Datos Históricos: ORIGINALMENTE EL INMUEBLE ALBERGABA LAS OFICINAS DE LA ADUANA NACIONAL.					
comercio: 0% educación: 100% industria: 0%		religioso: 0% servicios: 0% vivienda: 0%		Fuente: ORALES Bibliografía: N/A			
Tenencia: Público Plano de Ubicación		Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO ACADEMICISTA, PRESENTA UN CUERPO CENTRAL JERARQUIZADO POR LA PRESENCIA DE COLUMNAS MACIZAS Y ESCALINATA, TIENE CUBIERTA DE MANSARDA.					
							
Esquema Tipológico 							
Perfil Urbano 							

434

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-	Cancel	-	-	Frontón	-	-			
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guimalda	-	-			
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-			
Avitulado	-	X	Columna	-	-	Jarrón	-	-			
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	X			
Balaustres	-	X	Columna exenta	-	X	Montante	-	-			
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X			
Balcon cerrado	-	-	Cornisa	-	X	Oculo	-	X			
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-			
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-			
Bovedillas	-	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-			
Buhardilla	-	X	Florón	-	-	Pilar	-	-			
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-			
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-			

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
ESCUELA	0	P1	-	-	-
ESCUELA	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a p e l a d o	B u e n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
C e r r a m i c i o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	





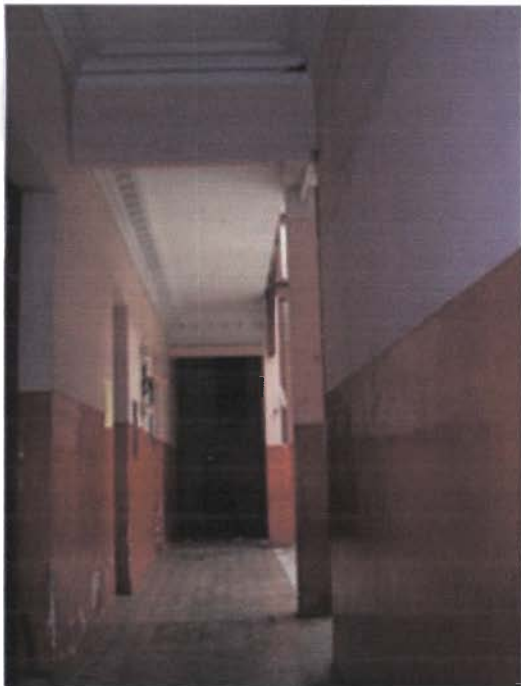
Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA AV. MONTES - FACHADA CALLE V.J. EGUINO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTAS DEL PATIO PRINCIPAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PASILLO QUE CONECTA LOS PATIOS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE PLAFON
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



433



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

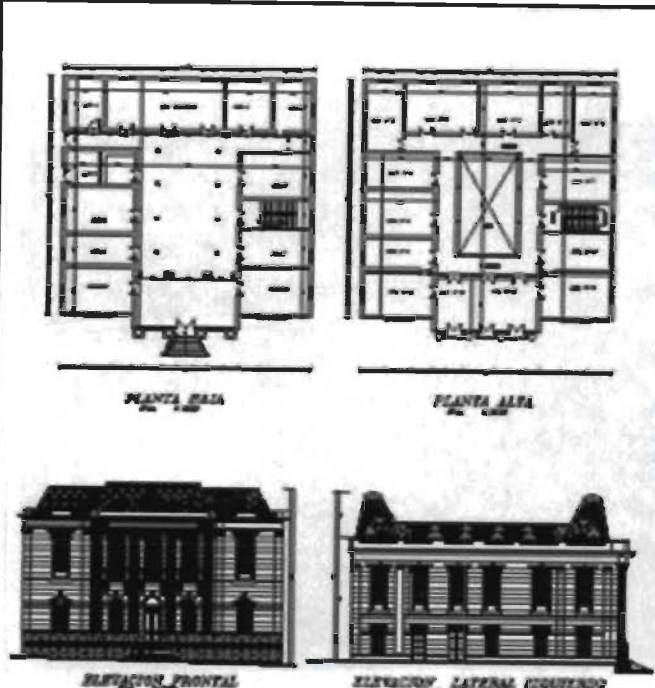
Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiño	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos	Vías	Material de Vía	Descaracterización Urbana
Agua	X	Peatonal	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X
Energía Eléctrica	X		
Gas	-		
Recojo de Basura	X		
Teléfono	-		
		Adoquin	-
		Asfalto	X
		Cemento	-
		Empedrado	-
		Enlosado	-
		Tierra	-
			Comercio Terciario
			Contaminación Visual
			Contaminación Auditiva
			Otros
			Parqueo sin control

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
ORDENANZA MUNICIPAL GAMLP N° 482/2011

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACION PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

ANTERIOR CODIGO CATASTRAL 007-0003-0003





Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1915 A 1925, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "...EL ESTILO ACADÉMICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. CAMBIA LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS SUPRIMIENDO EL PATIO CENTRAL Y SUSTITUYÉNDOLO POR "HALLS" VIDRIADOS. INTRODUCE LAS ESTRUCTURAS DE HIERRO Y SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS "MEDALLAS" FRANCESAS. LOS EDIFICIOS SE CUBREN CON MANSARDAS FORMADAS POR ALTOS TECHOS QUE ALOJAN UN PISO HABITABLE DENTRO DE ELLOS. EL ESTILO ACADÉMICO ENTRO CON EL PARTIDO LIBERAL Y SU ARQUITECTO MAS DESTACADO FUE ANTONIO CAMPONOVO,OTRO EDIFICIO SIGNIFICATIVO ES LA ACTUAL ESCUELA BRASIL, CONSTRUIDA PARA ADUANA, Y EL PALACIO DE JUSTICIA, OBRA DEL ARQUITECTO ADÁN SÁNCHEZ." FUENTE: ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ / TERESA GILBERT/1995	15
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE DE ESTILO ACADEMICISTA, LA FACHADA PRESENTA UN CUERPO CENTRAL JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA Y COLUMNAS MACIZAS QUE ABARCAN LOS DOS NIVELES ALTERNADAS CON VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON RECUADRO Y CLAVE CENTRAL EN PLANTA BAJA Y BALCONES ABIERTOS CON BALAUSTRADA SOBRE MENSULAS EN PLANTA ALTA. LOS CUERPOS LATERALES PRESENTAN EN PLANTA BAJA UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON RECUADRO Y CLAVE CENTRAL Y ALINEADO EN EL NIVEL SUPERIOR OTRO VANO ADINTELADO. COMO REMATE PRESENTA CORNISA PERIMETRAL Y PARAPETO DEL QUE SOBRESALE LA CUBIERTA DE MANSARDA. LA FACHADA POSTERIOR ESTA COMPUESTA POR VANOS ADINTELADOS ALINEADOS Y EQUIDISTANTES. AMBAS FACHADA PRESENTA TRATAMIENTO DE AVITOLADO. AL INTERIOR EL PATIO CENTRAL ESTA CUBIERTO CON ESTRUCTURA METÁLICA Y VIDRIO; LAS GALERÍAS Y LAS AULAS PRESENTAN CORNISAS DETALLADAS CON CARTELAS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTA EMPLAZADO EN EL TERRENO DEJANDO RETIROS LATERAL Y POSTERIOR, SU TIPOLOGÍA SE ESTRUCTURA A PARTIR UN PATIO CENTRAL CUBIERTO, ALREDEDOR DEL CUAL SE DESARROLLAN CUATRO CRUJÍAS. EL ACCESO AL INMUEBLE ES A TRAVÉS UNA ESCALINATA QUE CONDUCE A LA PUERTA PRINCIPAL QUE DA A UN HALL SEPARADO DEL PATIO CUBIERTO POR COLUMNAS; ESTE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN EN ESTE NIVEL, AL FONDO EXISTE UN PASILLO QUE CONDUCE AL PATIO SECUNDARIO. LA ESCALERA ESTA SITUADA AL CENTRO DE LA CRUJÍA LATERAL DERECHA, LA CUAL CONDUCE A LOS CORREDORES QUE A SU VEZ DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN EN ESE NIVEL.	15
VALOR TECNOLÓGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS AUTOPORTANTES ADOBE, COLUMNAS DE PIEDRA, CARPINTERÍA DE MADERA. PRESENTA UNA CUBIERTA TIPO MANZARDA DE PLACAS DE ZINC SOBRE UNA ESTRUCTURA DE MADERA. LA CONSTRUCCIONES NUEVAS PRESENTAN MUROS DE LADRILLO Y CUBIERTA DE CALAMINA	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE CHALLAPAMPA, SE UBICA AL SUR DE ACHACHICALA SIENDO DECLIVE DE TERRENO QUE FORMO PARTE DE LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN HASTA MAS O MENOS 1833. SIN EMBARGO, EL ÁMBITO GEOGRÁFICO QUE ABARCA VARIOS SEGÚN LA ÉPOCA, ACOSTA EN 1880 NOS DICE QUE INCLUSO PARTE DE LA PLAZA SAN FRANCISCO HASTA COMIENZOS DE LA CALLE COMERCIO, ESTE SITIO QUEDABA SOBRE EL RÍO CHOQIAPU Y SE LLAMABA CHALLAPAMPA OCUPANDO UNA GALERÍA DE LADRILLOS, ENTONCES, AUNQUE CHALLAPAMPA COMIENZA EN LA PLAZA PÉREZ VELASCO Y TERMINA EN ACHACHICALA, LA PARTE CENTRAL DE ESTE BARRIO, Y PRECISAMENTE A LA QUE DEBE SU NOMBRE, HOY SE CONOCE COMO AV. MONTES. LA ZONA QUEDABA UNIDA A LA CIUDAD POR MEDIO DEL PUENTE DE LAS CONCEBIDAS QUE ESTABA SOBRE EL RÍO CHOQIAPU Y QUE PASABA POR EL MEDIO CON SUS AGUAS CRISTALINAS DESDE DONDE SE SURTÍA DE AGUA LA POBLACIÓN. APROVECHANDO SUS LIMPIAS AGUAS DEL CHOQIAPU, HASTA PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO CHALLAPAMPA CONSTITUÍA UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO PARA LOS HABITANTES INDÍGENAS Y MESTIZOS DE LA CIUDAD. LA GENTE LLEGABA A ESTE PASEO TANTO POR EL BARRIO DE CAJA DE AGUA, COMO POR LA PORTADA QUE ESTABA AL FIN DE LA CALLE COMERCIO. CHALLAPAMPA FUE CAMBIANDO DE IMAGEN POCO A POCO, EN EL SIGLO XIX ERA UNA DE LAS ZONAS DE LA CIUDAD CON MAYOR POBLACIÓN INDÍGENA QUE TENIA A CONCENTRARSE EN LOS ANTIGUOS BARRIOS. A FINES DE ESE SIGLO LOS PRINCIPALES SERVICIOS URBANOS COMO EL DE LA ELECTRICIDAD PUBLICA QUE TUVO LA CIUDAD, FUE INSTALADO ALLÍ POR LA FAMILIA VELASCO CUANDO TRAJO UN MOTOR ELÉCTRICO Y LO INSTALO EN SU CHACRA EN CHALLAPAMPA. A LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX ERA YA UNA EX COMUNIDAD Y SE TERMINO DE URBANIZAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE UN DIQUE PARA ENCAUZAR EL RÍO Y FORMAR UNA VÍA ANCHA A LA QUE SE LLAMO AV. MONTES. EL NOMBRE DE LA AV. MONTES SE CAMBIO POR "12 DE JULIO" DEBIDO AL ODIO POLÍTICO QUE SURGIÓ DESPUÉS DE QUE LOS LIBERALES DEJARON EL GOBIERNO EN 1920.DURANTE EL GOBIERNO DE SILES SE LA LLAMO AV. TARAPACÁ , PERO LUEGO SE LE DEVOLVIÓ EL NOMBRE DE AV. MONTES. CON LA POSTERIOR PRESENCIA DE FÁBRICAS Y LA INSTALACIÓN DE UN TRANVÍA EN 1909 QUE IBA DESDE LA COCHERA DE CHALLAPAMPA HASTA SAN JORGE, LAS CARACTERÍSTICAS DE CHALLAPAMPA CAMBIARON RADICALMENTE. DEJO DE SER EL SITIO DE LAS QUINTAS Y LAS LAVANDERAS Y SE FUE DEFINIENDO LA IMAGEN QUE CONOCEMOS HOY, UNA AMPLIA AVENIDA COMERCIAL DONDE TERMINA LA PARTE CENTRAL DE LA CIUDAD. FUENTE: LOS NOMBRES DE CHUQUIAGO/ TOPONIMIAS, ANTROPONIMIAS, HIDRONIMIAS DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EN LOS RETIROS EXISTNTEN DOS BLOQUES NUEVOS, UNO DONDE SE ENCUENTRAN LOS SANITARIOS Y OTRO DONDE EXISTEN DEPÓSITOS, SIN EMBARGO EL INMUEBLE PATRIMONIAL CONSERVA LA TIPOLOGIA ORIGINAL. CON EXCEPCIÓN DE LAS ESCALERAS QUE SON DE CEMENTO. SIN EMBARGO SE MANTIENE LA TIPOLOGIA ORIGINAL.	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EL LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: (A)-Valor Monumental		
Con un puntaje TOTAL de 100		





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ Oficialia Mayor de Culturas Dirección de Patrimonio Tangible y Natural Unidad de Patrimonio Tangible y Natural FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES							
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO		Zona: SAN SEBASTIAN	01900020003	19	2	3	Alturas: 10-13 mts. N° 1365
Calle: MURILLO		Nro: 767-771	Estado de Conservación		Valoración (B) - Valor Patrimonial		
Esq/Entre: CALLE SANTA CRUZ Y GRANEROS		Regular					
Propietario		Época					
Original: NOEL GUTIERRE MANRRIQUE		Actual: GONZALO CASAS SOLIZ		1900 - 1930 (.)			
Denominación		Estilo					
N/A		ECLECTICO					
Uso Suelo		Datos Históricos: N/A					
Original: VIVIENDA		Fuente: N/A					
Actual: VIVIENDA-COMERCIO		Bibliografía: N/A					
comercio: 60%		religioso: 0%		Descripción Arquitectónica:EL INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO, TOMA LOS PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR DEL MISMO. PRESENTA DOS NIVELES, EN LA FACHADA SE OBSERVA UNA CONPOSICION SIMETRICA, LOS BALCONES DE CAJON CERRADO EN LOS LATERALES, CONTIENE PUERAS CRISTALERAS Y ARQUITRABES, LOS DOS BALCONCILLOS ABIERTOS, EN EL CENTRO, SIGUEN EL MISMO DISEÑO DE COMPOSICION. EN LA PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN DE VANOS, SIGUE CON EL JUEGO DE PENDIENTES DE LA VIA, SIGUIENDO EL LENGUAJE FACHADISTA DE LA EPOCA.			
educacion: 0%		servicios: 0%					
industria: 0%		vivienda: 40%					
Tenencia: Privado							
Plano de Ubicación							
Esquema Tipológico							
		Referencia: FACHADA CALLE MURILLO Fotografía: PCARVALLO Fecha: 2009-09-08					
Perfil Urbano							

430

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	Elementos	Int	Ext	
Almohadillado	-	X	Cancel	-	-	Frontón	-	-	
Altar	-	-	Cancela	-	-	Guirnalda	-	-	
Artesonado	-	-	Chimenea	-	-	Hornacina	-	-	
Avitulado	-	-	Columna	X	-	Jarrón	-	-	
Azulejo Decorado	-	-	Columna adosada	-	-	Mansarda	-	-	
Balaustres	-	-	Columna exenta	X	-	Montante	-	-	
Balcon abierto	-	X	Columna entorchada	-	-	Ménsula	-	X	
Balcon cerrado	-	X	Cornisa	-	X	Oculo	-	-	
Balcon corrido	-	-	Cúpula	-	-	Ojo de Buey	-	-	
Botaguas	-	-	Dovelas	-	-	Parapeto	-	-	
Bovedillas	X	-	Espadaña	-	-	Pila Bautismal	-	-	
Buhardilla	-	-	Florón	-	-	Pilar	-	-	
Bóveda	-	-	Friso	-	-	Pilastra	-	-	
Can	-	-	Frontoncillo	-	-	Pinaculos	-	-	

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	0	1P	-	x	-
COMERCIO	0	PB	-	x	-

Datos Técnicos

		Materiales																				Estado		-		Inter		Observaciones						
		H A	H C	T a p i a l	A d o b e	L a d r i l l o	P i e d r a	T i e r r a	M a d e r a	M á r m o l	C e r á m i c a	A l f o m b r a	P a j a	T e j a	C a l a m i n a	F i b r a c e m e n t o	C a ñ a h u e c a	B a r r o	C e m e n t o	M e t a l	Y e s o	C a l	P i n t u r a	E m p a c l a d o	B u c n o	R e g u l a r	M a l o		O r i g i n a l	R e s t i t u i d o	N u e v o	P a r c i a l	T o t a l	
E s t r u c t u r a s	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-
Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	
A c a b a d o s	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
C e r r a m i c i e n t o	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-





Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL COMEDOR PRINCIPAL CONSERVA EL EMPAPELADO ORIGINAL
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2009-09-08



Referencia: VISTA DE UNO DE LOS DORMITORIOS HAIA EL BALCON DE CAJON
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2009-09-08



Referencia: VISTA DEL PATIO CENTRAL
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2009-09-08



Referencia: DETALLE DE LOS ACABADOS EN CIELOS
Fotografía: P.CARVALLO
Fecha: 2009-09-08



429



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Elementos Compositivos

Asimetría	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujía	X	Cub. Inclínada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardín	-
Nave Única	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílica	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetría	X	Torre	-
Vestíbulo	-	Zaguán	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujías	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminación	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A Fotografía: N/A Fecha: N/A	Protección Legal Ordenanza Municipal Detalle: ORDENANZA MUNICIPAL GAML P N° 024/2011 Observaciones - EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995. -EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACION PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.
---	---





GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES



Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO, TOMA LOS PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. LA INFLUENCIA FRANCESA ESPECIALMENTE EN LA FACHADA PRINCIPAL SE DESTACA POR LA ORNAMENTACIÓN EN PUERTAS Y VENTANAS, TORNANDO LA CASA REPUBLICANAS EN NUEVA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA BASADA EN ESTE ESTILO TAN DOMINANTE EN SU ÉPOCA. POR SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS FORMA PARTE DE UN CONJUNTO URBANO EN LA CALLE MURILLO Y MÉXICO, QUE CONSERVA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA DE LOS 20' TOMANDO LOS CÁNONES DEL FACHADISMO, COMO PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS, RESPETANDO LA TIPOLOGÍA REPUBLICANA, COMO EL PATIO CENTRAL Y EL ENFAROLADO.	12
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE DE DOS NIVELES, PRESENTA EN LA FACHADA UNA COMPOSICION SIMETRICA, SE OBSERVAN DOS BALCONES DE CAJON CERRADO EN LOS LATERALES, CON DOS BALCONCILLOS ABIERTOS, EN EL CENTRO, EN LA PLANTA BAJA SE SIGUE LA MISMA COMPOSICIÓN DE VANOS, SIGUIENDO EL LENGUAJE FACHADISTA DE LA EPOCA. LOS MUROS CUENTAN CON UN ALMOHADILLADO, CON UN ZÓCALO DE PIEDRA QUE SIGUE EL DISEÑO DE LA PENDIENTE. LOS BALCONES CUENTAN CON MENSULAS EN VOLUTAS, EL ANTEPECHO SIGUE UN DISEÑO GEOMETRICO DE RECUADROS, LAS PUERTAS CRISTALERAS, UN ARQUITRABE RODEA LOS VANOS CON UNA TEXTURA DE PIEDRAS. EN LA PLANTA BAJA SE AÑADIERON VARIOS VANOS A NIVEL DEL ZÓCALO ESTOS SON UTILIZADOS POR EL COMERCIO FORMAL QUE SE OCUPA EN LOS ESPACIOS QUE COMUNICAN A LA CALLE MURILLO. EL ALERO CUENTA CON MOLDURAS DE CORNISA A MANERA DE MENSULAS QUE SIGUEN UN RITMO DE TRES, EN MEDIO DE LOS VANOS.	14
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE CUENTA CON UNA TIPOLOGÍA DE PATIO CENTRAL, CON GALERÍAS PERIMETRALES, EL INGRESO PRINCIPAL SE DA POR EL COSTADO IZQUIERDO DEL INMUEBLE DONDE SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS PRINCIPALES DE MADERA, UN PEQUEÑO ZAGUÁN COMUNICA CON EL PATIO CENTRAL, ESTE SE ENCUENTRA CUBIERTO POR UNA ESTRUCTURA METÁLICA Y POLICARBONATO, TODOS LOS AMBIENTES INTERIORES ESTÁN DISTRIBUIDOS A TRAVÉS DEL MISMO CON PUERTAS CRISTALERAS CENTRALES MANTENIENDO LA COMUNICACIÓN INTERIOR ENTRE AMBIENTES. EN EL SEGUNDO NIVEL SE OBSERVA UN ENFAROLADO QUE RODEA AL PATIO CENTRAL Y EL CUAL DISTRIBUYE A LOS AMBIENTES SUPERIORES, ESTOS ESTÁN FUNCIONALMENTE DISEÑADOS A PARTIR DEL CORREDOR Y SE COMUNICAN ENTRE ELLOS POR PUERTAS CENTRALES. EXISTEN DOS DESNIVELES EN EL SEGUNDO NIVEL, DONDE SE DIFERENCIAS AMBIENTES SOCIALES Y DE SERVICIO. EN LA PARTE POSTERIOR SE AÑADIERON ALGUNOS AMBIENTES, QUE MODIFICARON EL SEGUNDO PATIO, SE CONSTRUYERON CUARTOS QUE COLAPSARON POR EL MURO PORTANTE EL CUAL SUFRE DE GRAVES PATOLOGÍAS DE HUMEDAD.	10
VALOR TECNOLÓGICO	LOS MUROS SON DE ADOBE COMO MATERIAL PORTANTE, CON UNA CUBIERTA DE TEJA QUE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, LOS ENTRE PISO CUENTAN CON UNA BOVEDILLA DE LADRILLO GAMBOTE Y UN REVESTIMIENTO DE MACHIHEMBRE SOBRE VIGAS DE MADERA. EN EL INGRESO SE OBSERVA UN ZAGUÁN, LAS ESCALERAS DE PIEDRA SE CONSERVAN EN EL PATIO CENTRAL DONDE EXISTE UNA SEGUNDA COMUNICACIÓN CON EL PISO SUPERIOR, LAS ESCALERAS CENTRALES SON DE CARPINTERÍA DE MADERA. LAS PUERTAS Y VENTANAS INTERIOR Y EXTERIOR MENTE SE CONSERVAN EN BUEN ESTADO DE MADERA DE PINO. LAS MOLDURAS COMO LOS REMATES EN LAS CORNISAS SON DE YESO CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS SIMPLES Y ESTRIADOS.	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN LA CALLE MURILLO ENTRE LAS CALLES GRANEROS Y SANTA CRUZ DE LA SIERRA, ESTA ARTERIA URBANA LLEVA EL NOMBRE DEL GRAN CAUDILLO DE LA REVOLUCIÓN DE JULIO, ES UNA DE LAS MÁS EXTENSAS; FUE TRAZADA POCO DESPUÉS DE HABER SIDO FUNDADA LA CIUDAD, PARTIENDO DESDE LA AVENIDA AMÉRICA, ATRAVESANDO LOS CAMPOS QUE PERTENECÍAN AL CASIQUE UTURUNCU, PARA SEGUIR POR DETRÁS DE SAN FRANCISCO, CON EL NOMBRE DE LA "CALLE DE LA TERCERA ORDEN". LUEGO CONTINUABA HASTA SALIR A LOS CAMPOS DEL ANTIGUO SPORTING CLUB O SOPOCACHI, SIGUIENDO POR LA ESQUINA LLAMADA "LOROKERI", DESDE ENTONCES DONDE PARTÍA OTRA CALLE (HOY COCHABAMBA) PARA UNIRLA A LA DESAPARECIDA CALLE RECREO.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE PERTENECE A UN CONJUNTO URBANO RESIDENCIAL DE LA ZONA DEL CASCO URBANO CENTRAL QUE AÚN SE CONSERVAN EN BUEN ESTADO DE PRESERVACIÓN, CONVIRTIENDO A ESTE CONJUNTO URBANO UNO DE LOS MÁS PRESERVADOS HASTA NUESTROS TIEMPOS. SIENDO ES TE CONJUNTO UNA PARTE IMPORTANTE DE LA MEMORIA URBANA Y COLECTIVA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FÍSICA	EL INMUEBLE EN LA ACTUALIDAD HA PERDIDO PARCIALMENTE SU INTEGRIDAD POR ENCONTRARSE ALGUNOS AMBIENTES MODIFICADOS. AUNQUE CONSERVA ELEMENTOS ORIGINALES DE FACHADA SU INTEGRIDAD SE VE AFECTADA INTERIORMENTE CON DIVISIONES REVERSIBLES.	11
ICONO		0
Se clasifica como: (B)-Valor Patrimonial		
Con un puntaje TOTAL de:		70