Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2005-01-20 00:00:00

789

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

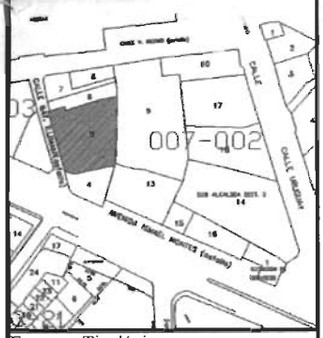
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CHALLAPAMPA	00700020005	7	2	5	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 664**
Calle: BATALLON ILLIMANI	**Nro:** N/A	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: AV .ISMAEL MONTES Y CALLE URUGUAY		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion ESCUELA ESPAÑA		**Estilo** NEOCLASICO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: EDUCACIÓN

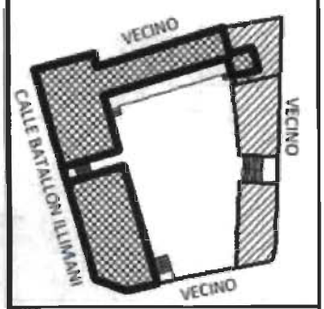
comercio: 0%	**religioso:** 0%
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 100%	**servicios:** 0%
educacion: 100%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



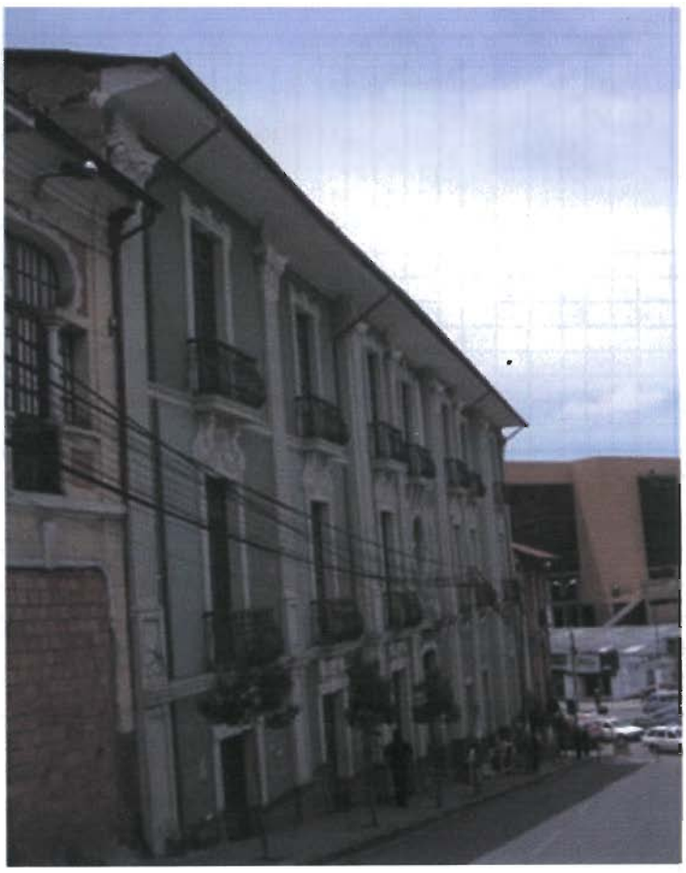
Perfil Urbano



Datos Históricos: LA PROPIEDAD FUE OCUPADA EN UN INICIO POR LA FAMILIA DALENS, EL INMUEBLE DATA DE 1925 APROXIMADAMENTE. FUE ALQUILADA Y POSTERIORMENTE EXPROPIADA POR EL ESTADO.

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE CON FACHADA DE ESTILO NEOCLASICO.
LA CONSTRUCCIÓN ESTA EMPLAZADA EN PENDIENTE, DE TRES PLANTAS, EL CUERPO PRINCIPAL MUESTRA PROFUSA DECORACIÓN EN FACHADA .



Referencia: FACHADA CALLE BATALLON ILLIMANI
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
ESCUELA	0	1-3	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Pajta	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	BAÑOS
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

288

Registro Fotográfico



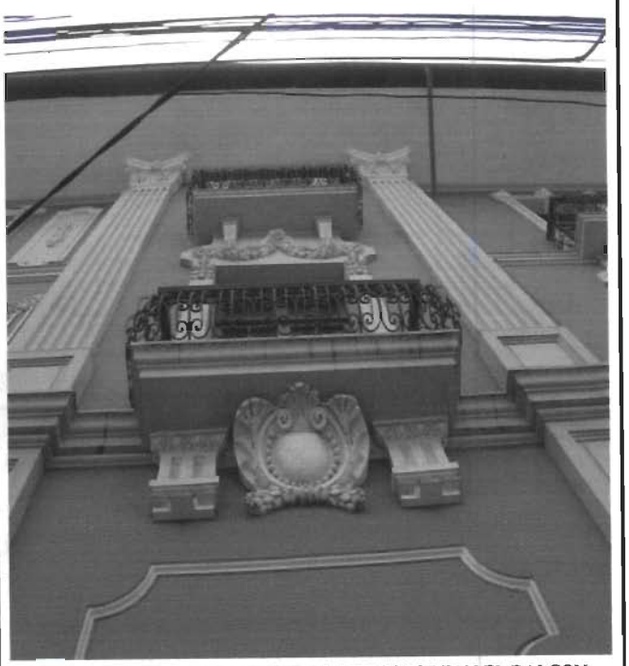
Referencia: VISTA POSTERIOR DEL BLOQUE PRINCIPAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL CORREDOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LOS BLOQUES LATERAL Y POSTERIOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE MENSULAS QUE SOPORTAN EL BALCON ABIERTO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ L. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

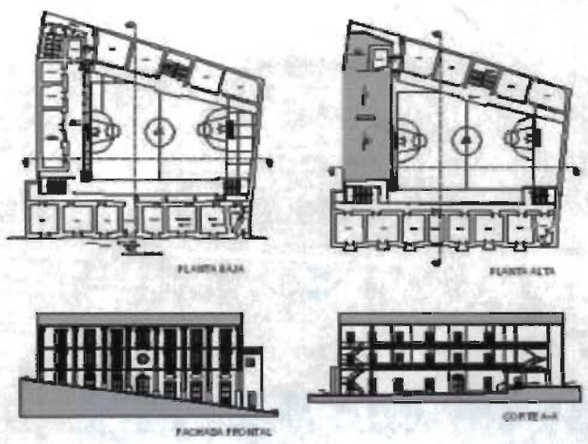
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	X	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	X	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
DECLARADO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE ESTA CIUDAD POR SU VALOR ARQUITECTONICO E HISTORICO OM. 059/97- (HCM) 069/97 PROMULGADA EL 23/07/1997

Observaciones

EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO CON ORDENZANSEGÚN EL PLANO 10 DE ADMINISTRACION PATRIMONIAL .- ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

287

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	POR SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, ESTE INMUEBLE CORRESPONDE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. LA INFLUENCIA NEOCLÁSICA SURGE EN LAS FACHADAS DE ESTOS INMUEBLES, APLICÁNDOSE EN LA ORNAMENTACIÓN LOS ORDENES CLÁSICOS, RESALTANDO EL TRABAJO ARTESANAL DE YESERÍA.	10
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE DE TRES NIVELES ESTILO NEOCLÁSICO, LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTA DADA POR PILASTRAS DE GRANDES DIMENSIONES QUE ABARCAN LOS TRES NIVELES, INTERCALADAS CON VANOS ORTOGONALES ALINEADOS, LOS NIVELES ESTÁN SEPARADOS POR PLATABANDAS. LA PLANTA BAJA PRESENTA A LOS EXTREMOS VANOS ADINTELADO CON RECUADRO Y AL CENTRO LA PUERTA DE INGRESO ESTA JERARQUIZADA POR UN VANO CON ARCO REBAJADO Y RECUADRO. SOBRE EL CUAL SE LEVANTA UN OCULO EN EL NIVEL SUPERIOR, ESTE NIVEL PRESENTA BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLA METÁLICAS Y PUERTAS CRISTALERAS CON RECUADRO Y GUIRNALDAS. EL TERCER NIVEL TAMBIÉN PRESENTA BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLAS METÁLICA Y PUERTA CRISTALERAS CON RECUADRO Y CLAVE CENTRAL. COMO REMATE PRESENTA CORNISA PERIMETRAL SOBRE LA DESCANSA EL ALERO.	10
VALOR ARQUITECTONICO	SU TIPOLOGÍA SE ESTRUCTURA A PARTIR UN PATIO CENTRAL CUBIERTO, ALREDEDOR DEL CUAL SE DESARROLLAN LA CRUJÍA ORIGINAL Y DOS NUEVAS. EL ACCESO AL INMUEBLE ES A TRAVÉS UN ZAGUÁN QUE CONDUCE AL PATIO CENTRAL, EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN EN ESTE NIVEL. LA CIRCULACIÓN VERTICAL EN EL BLOQUE ORIGINAL ESTA DADA POR DOS ESCALERAS NUEVAS DE HORMIGÓN SITUADAS A CADA EXTREMO DE ESTE BLOQUE LAS CUALES DAN A LOS CORREDORES DE LAS PLANTAS SUPERIORES LOS CUALES DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN EN ESTOS NIVELES. EL BLOQUE IZQUIERDO SE ESTRUCTURA EN UN SOLO NIVEL Y EL POSTERIOR EN DOS NIVELES Y LA CIRCULACIÓN VERTICAL ESTA DADA POR UN ESCALERA SITUADA AL CENTRO DE DICHO BLOQUE.	10
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES DEL BLOQUE ORIGINAL SON LOS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS AUTOPORTANTES ADOBE, COLUMNAS DE PIEDRA, CARPINTERÍA DE MADERA. LOS CORREDORES DEJAN VER LA TECNOLOGÍA UTILIZADA EN ENTREPISOS CON BOVEDILLAS. SIN EMBARGO LAS ESCALERAS OSN DE HORMIGON ARMADO. LOS BLOQUES NUEVOS PRESENTAN ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO CERRAMIENTO DE LADRILLO Y CUBIERTA DE CALAMINA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE CHALLAPAMPA, LA CUAL SE UBICA AL SUR DE ACHACHICALA SIENDO DECLIVE DE TERRENO QUE FORMO PARTE DE LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN HASTA MÁS O MENOS 1833. SIN EMBARGO, EL ÁMBITO GEOGRÁFICO QUE ABARCA VARIOS SEGÚN LA ÉPOCA, ACOSTA EN 1880 NOS DICE QUE INCLUSO PARTE DE LA PLAZA SAN FRANCISCO HASTA COMIENZOS DE LA CALLE COMERCIO, ESTE SITIO QUEDABA SOBRE EL RÍO CHOQIAPU Y SE LLAMABA CHALLAPAMPA OCUPANDO UNA GALERÍA DE LADRILLOS, ENTONCES, AUNQUE CHALLAPAMPA COMIENZA EN LA PLAZA PÉREZ VELASCO Y TERMINA EN ACHACHICALA, LA PARTE CENTRAL DE ESTE BARRIO, Y PRECISAMENTE A LA QUE DEBE SU NOMBRE, HOY SE CONOCE COMO AV. MONTES. LA ZONA QUEDABA UNIDA A LA CIUDAD POR MEDIO DEL PUENTE DE LAS CONCEBIDAS QUE ESTABA SOBRE EL RÍO CHOQIAPU Y QUE PASABA POR EL MEDIO CON SUS AGUAS CRISTALINAS DESDE DONDE SE SURTÍA DE AGUA LA POBLACIÓN. APROVECHANDO SUS LIMPIAS AGUAS DEL CHOQIAPU, HASTA PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO CHALLAPAMPA CONSTITUÍA UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO PARA LOS HABITANTES INDÍGENAS Y MESTIZOS DE LA CIUDAD. LA GENTE LLEGABA A ESTE PASEO TANTO POR EL BARRIO DE CAJA DE AGUA, COMO POR LA PORTADA QUE ESTABA AL FIN DE LA CALLE COMERCIO. CHALLAPAMPA FUE CAMBIANDO DE IMAGEN POCO A POCO, EN EL SIGLO XIX ERA UNA DE LAS ZONAS DE LA CIUDAD CON MAYOR POBLACIÓN INDÍGENA QUE TENIA A CONCENTRASE EN LOS ANTIGUOS BARRIOS. A FINES DE ESE SIGLO LOS PRINCIPALES SERVICIOS URBANOS COMO EL DE LA ELECTRICIDAD PUBLICA QUE TUVO LA CIUDAD, FUE INSTALADO ALLÍ POR LA FAMILIA VELASCO CUANDO TRAJO UN MOTOR ELÉCTRICO Y LO INSTALÓ EN SU CHACRA EN CHALLAPAMPA. A LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX ERA YA UNA EX COMUNIDAD Y SE TERMINO DE URBANIZAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE UN DIQUE PARA ENCAUZAR EL RÍO Y FORMAR UNA VÍA ANCHA A LA QUE SE LLAMO AV. MONTES. EL NOMBRE DE LA AV. MONTES SE CAMBIO POR "12 DE JULIO" DEBIDO AL ODIO POLÍTICO QUE SURGIÓ DESPUÉS DE QUE LOS LIBERALES DEJARON EL GOBIERNO EN 1920.DURANTE EL GOBIERNO DE SILES SE LA LLAMO AV. TARAPACÁ , PERO LUEGO SE LE DEVOLVIÓ EL NOMBRE DE AV. MONTES. CON LA POSTERIOR PRESENCIA DE FÁBRICAS Y LA INSTALACIÓN DE UN TRANVÍA EN 1909 QUE IBA DESDE LA COCHERA DE CHALLAPAMPA HASTA SAN JORGE, LAS CARACTERÍSTICAS DE CHALLAPAMPA CAMBIARON RADICALMENTE. DEJO DE SER EL SITIO DE LAS QUINTAS Y LAS LAVANDERAS Y SE FUE DEFINIENDO LA IMAGEN QUE CONOCEMOS HOY, UNA AMPLIA AVENIDA COMERCIAL DONDE TERMINA LA PARTE CENTRAL DE LA CIUDAD. FUENTE: LOS NOMBRES DE CHUQUIAGO/ TOPONIMIAS, ANTROPONIMIAS, HIDRONIMIAS DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	PESE A QUE SOLO QUEDA LA PRIMERA CRUJÍA LOS BLOQUES NUEVOS RESPETARON LA TOPOLOGÍA ORIGINAL	10
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
Con un puntaje TOTAL de:		**65**

0024

285

Creado por: Gutierrez Marca Alvaro	**Fecha de Creación:** 2005-12-08 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02800030008	28	3	8	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 458**
Calle: AV. 20 DE OCTUBRE	**Nro:** 2339	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ENTRE LAS CALLES ROSENDO GUTIERREZ Y BELISARIO SALINAS		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** FLIA . IRAHOLA						
Denominacion ILLIMANI		**Estilo** NEOVERNACULAR					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

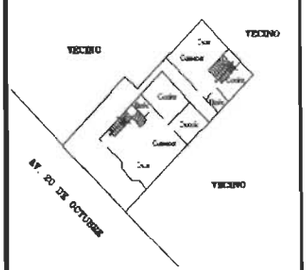
comercio: 100%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** N/A%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S. DATA DEL AÑO 1943; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR

Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ. BALDERRAMA - ANTIGUA FICHA SIPATAC - ORDENANZA MUNICIPAL 120/98

Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN N° 4-1-84-87
SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7
MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.

Descripción Arquitectónica:EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.

PATRICIA VASQUEZ UPMN



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2009-08-18

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL DETALLE DE LA FACHADA CON ENTRAMADO DE MADERA EN EL HASTIAL
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-09-07



Referencia: VISTA DEL DETALLE DE ENTRAMADO DE MADERA EN EL HASTIAL Y LA CHIMENEA DE LADRILLO
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-09-07



Referencia: VISTA DEL VANO DE VENTANA EN EL VOLUMEN ORTOGONAL SOBRESALIDO
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2009-08-18



Referencia: VISTA DE LA CUBIERTA DEL PORCH DE INGRESO PRINCIPAL
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-09-07

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	X	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	ESTAR,COMEDOR,BAÑO,COCINA	PLANTA BAJA	-	X	-
VIVIENDA	3 DORMITORIOS, ESTAR	PRIMER NIVEL	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nueva	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	X	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

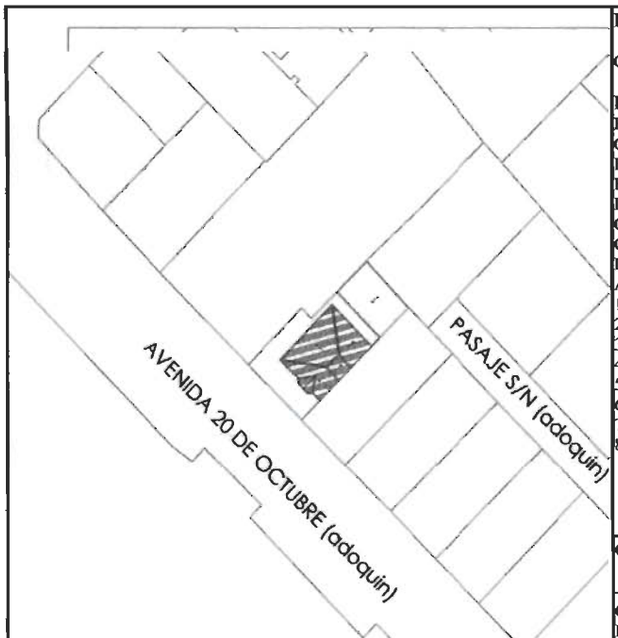
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANO DE SITIO Y TECHOS
Fotografía: IMAGEN CAPTADA DE AUTOCAD
Fecha: 2010-09-07

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
EL INMUEBLE DE VALOR PATRIMONIAL ESTA PROTEGIDO POR LA ORDENANZA MUNICIPAL N°120/98 HAM-HCM 145/98 QUE RESUELVE EN SU ARTICULO UNICO: DECLARAR PATRIMONIO URBANO HISTORICO Y ARQUITECTONICODE LA CIUDAD DE LA PAZ LAS DENOMINADAS CASAS "ALBORTA" UBICADAS SOBRE LA AV. 20 DE OCTUBRE, ENTRE CALLES BELISARIO SALINAS Y ROSENDO GUTIERREZ ZONA DE SOPOCACHI BAJO, DISTRITO DE COTAHUMA. LOS NOMBRES DE LS CASAS NUMERACION Y PROPIETARIOS AMPARADOS BAJO ESTA MEDIDA SE DETALLAN A CONTINUACION:
1. ILLIMANI 2339 FLIA. IRAHOLA
2. DON JORGE 2347 FLIA.ROCHA
3. SUNNYLAND 2347 FLIA.ALBORTA
4. BELLA VISTA 2363 FLIA.OBLITAS
5. ROSEDAL 2371 FLIA.MARTINEZ
6. FLOR DE MAYO 2379 FLIA.MARTINEZ
7. PERSEVERANCIA 2387 FLIA.SASAKI
8. SIN NOMBRE 390 FLIA. LUCAS

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S O "CASAS ALBORTA" QUE FUE OBRA DE LOS HERMANOS ITURRALDE Y QUE DATA DEL AÑO 1943 Y QUE RECIBEN ESTE NOMBRE EN HONOR DE LA PERSONA QUE IMPULSO SU CONSTRUCCION; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR - QUE LLEGO AL PAÍS DE LA MANO DE UNA GENERACIÓN DE JÓVENES ARQUITECTOS FORMADOS EN ESTOS PAÍSES Y QUE A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA REGRESARON AL PAÍS A DESARROLLAR UNA ARDUA PRODUCCIÓN PLASMANDO IMPORTANTES EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS Y DESARROLLANDO UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR MUY PROPIA QUE PROLIFERO EN LOS BARRIOS NUEVOS DE LA CIUDAD COMO ERAN SOPOCACHI Y MIRAFLORES	15
VALOR ARTISTICO	EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.	15
VALOR ARQUITECTONICO	MORFOLÓGICAMENTE ESTA VIVIENDA SE ENCUENTRA PAREADA A OTRA SIMILAR, DEJANDO UN RETIRO FRONTAL CON UN CERCO DE BAJA ALTURA QUE PERMITE VISIBILIZAR EL INMUEBLE DESDE EL EXTERIOR CAMBIANDO ASÍ EL TIPO DE DISPOSICIÓN TRADICIONAL UTILIZADA HASTA ENTONCES DONDE LA EDIFICACIÓN OCUPABA TODO EL FRENTE DEL PREDIO, LA COMPOSICIÓN DEL PLANO DE LA FACHADA PRINCIPAL NOS MUESTRA UN VOLUMEN JERÁRQUICO EN EL EJE CENTRAL QUE SOBRESALE DEL PLANO EN FORMA DE UN SEMI HEXÁGONO QUE ESTA REMATADO POR UN TÍMPANO DECORADO CON UN ENTRAMADO DE MADERA VISTA, SE PUEDE VER UN CAÑÓN DE CHIMENEA DE LADRILLO VISTO QUE SOBRE SALE DE LA CUBIERTA TIPO PIRAMIDAL DE PRONUNCIADA PENDIENTE. EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA MARQUESINA A DOS AGUAS. FUNCIONALMENTE LOS AMBIENTES SE DIFERENCIAN EN LOS DOS NIVELES QUE TIENE LA VIVIENDA EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN LOS DE USO SOCIAL Y DE SERVICIOS Y LA PLANTA ALTA CONCENTRA LOS AMBIENTES ÍNTIMOS, EL INMUEBLE ORDENA SUS ESPACIOS A TRAVÉS DE UN HALL CENTRAL Y UNAS ESCALERAS, LOS PISOS SON DE MACHIHEMBRE DE PINO Y LAS ALTURAS PROMEDIO DE 2.50 METROS.	10
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZA EL SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE Y PIEDRA CON APAREJO ORDINARIO, CON ACABADO DE REVOQUE Y PINTURA, LOS ENTREPISOS DE MADERA Y LOS CIELOS FALSOS DE ENVIGADO DE MADERA Y YESO, LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA CON PLACAS DE TEJA; LOS VANOS DE LAS VENTANAS SON RECTOS Y TIENEN CARPINTERÍA DE MADERA.	8
VALOR URBANO	ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS DEL CUAL ES PARTE EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO AUN CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS Y ESCALA ORIGINALES LO QUE DEFINE MUY MARCADAMENTE EL SKY LINE DE SU ENTORNO CONVIRTIÉNDOSE EN UN ELEMENTO ICONOGRÁFICO DENTRO EL PERFIL URBANO QUE COMPONE	8
VALOR INTANGIBLE	EL CONJUNTO DE INMUEBLES QUEDA COMO UN TESTIMONIO FÍSICO DE LA FUERTE INFLUENCIA EUROPEA QUE LA BURGUESÍA PACEÑA TENIA EN AQUELLOS AÑOS Y QUE ASIMILABA MUY ABIERTAMENTE, EL CONJUNTO MARCA LA DIFERENCIA ENTRE LA ARQUITECTURA LOCAL QUE HASTA ESE ENTONCES CONSTRUÍA BAJO FUERTES INFLUENCIAS CLÁSICAS Y LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA QUE INTRODUCÍA UN LENGUAJE ESTÉTICO TOTALMENTE NOVEDOSO Y AJENO AL CONTEXTO NACIONAL. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EL CONJUNTO CUENTA CON UN ALTO VALOR INTANGIBLE	8
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EN LA ACTUALIDAD ESTAS PARTICULARES VIVIENDAS ESTÁN OCUPADAS POR RESTAURANTS, CAFÉS Y OTROS SERVICIOS PARA ELLO MUCHAS DE LAS VIVIENDAS HAN SIDO MODIFICADAS EN SU ESTRUCTURA FUNCIONAL, ESTAS MODIFICACIONES NO HAN ALTERADO AUN EN GRAN MEDIDA EL ESQUEMA FUNCIONAL ORIGINAL Y HAN RESPETADO LA ESTRUCTURA FÍSICA ORIGINAL DE LAS VIVIENDAS; EN GENERAL LOS INMUEBLES PRESENTAN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	10
ICONO	ESTA EDIFICACION ES PARTE DE LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**84**

0021

282

Creado por: Gutierrez Marca Alvaro	**Fecha de Creación:** 2005-12-08 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

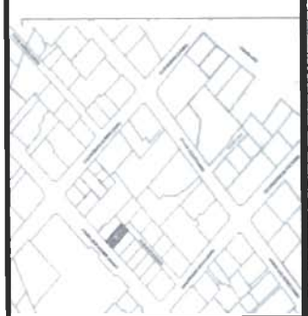
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02800030007	28	3	7	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 457**
Calle: AV. 20 DE OCTUBRE	**Nro:** 2347	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ENTRE LAS CALLES ROSENDO GUTIERREZ Y BELISARIO SALINAS		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** ROSE MARY ROCHA						
Denominacion DON JORGE		**Estilo** NEOVERNACULAR					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

comercio: 100%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



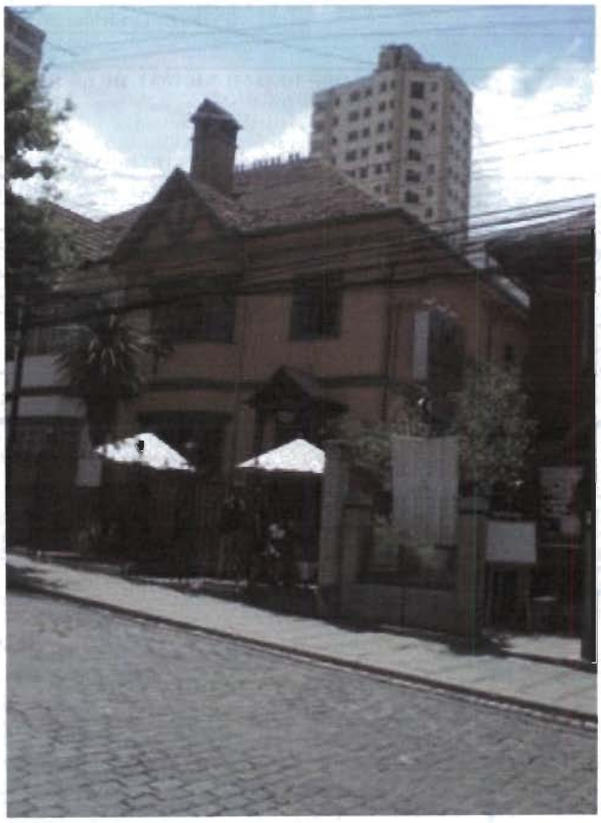
Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S. DATA DEL AÑO 1943; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR

Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ. BALDERRAMA - ANTIGUA FICHA SIPATAC
Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN N° 4-1-84-87
SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7
MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.

Descripción Arquitectónica: EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2009-08-31

PATRICIA VASQUEZ UPAIN

0526

281

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



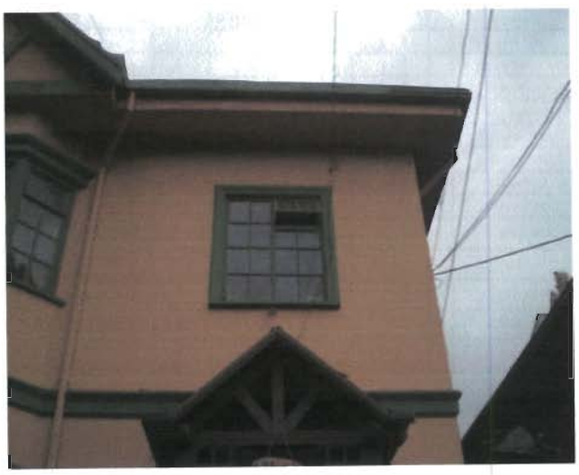
Referencia: VISTA DE LA ESCALERA RECTA DE MADERA
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2009-08-31



Referencia: VISTA SUPERIOR DE LA FACHADA DONDE SE OBSERVA EL ENTRAMADO DE MADERA EN EL HASTIAL Y EL VOLUMEN SOBRESALIDO DE FORMA EXAGONAL
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2009-08-31



Referencia: VISTA FRONTAL DE LA PUERTA PRINCIPAL DE INGRESO
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2009-08-31



Referencia: VISTA DE LOS VANOS RECTOS DE VENTANAS
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2009-08-31

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	X	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RESTAURANTE	2 ESTAR, COCINA, BAÑO, CO	PLANTA BAJA	-	X	-
RESTAURANTE	COMEDOR	PRIMER NIVEL	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	BC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	

PATRICIA VASQUEZ L. UPMN

280

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

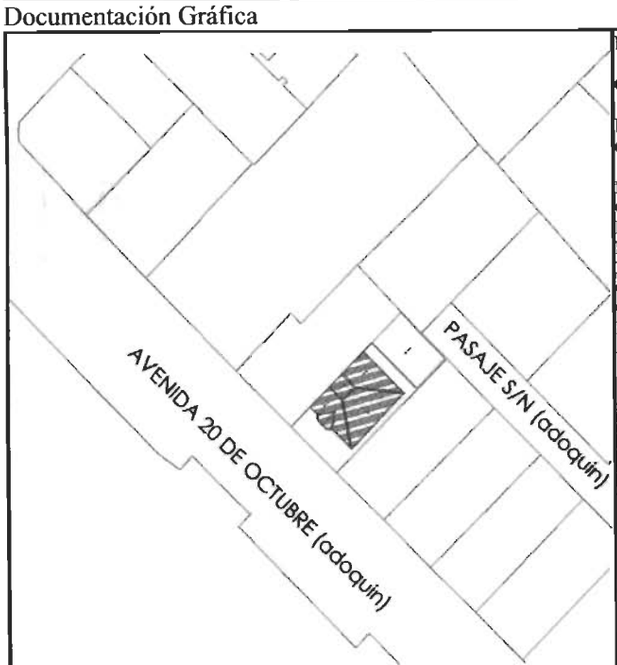
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galeria	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	X	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANO DE SITIO Y TECHOS
Fotografía: IMAGEN CAPTADA DE AUTOCAD
Fecha: 2010-09-06

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
ORDENANZA

EL INMUEBLE DE VALOR PATRIMONIAL ESTA PROTEGIDO POR LA ORDENANZA MUNICIPAL N°120/98 HAM-HCM 145/98 QUE RESUELVE EN SU ARTICULO UNICO: DECLARAR PATRIMONIO URBANO HISTORICO Y ARQUITECTONICODE LA CIUDAD DE LA PAZ LAS DENOMINADAS CASAS "ALBORTA" UBICADAS SOBRE LA AV. 20 DE OCTUBRE, ENTRE CALLES BELISARIO SALINAS Y ROSENDO GUTIERREZ ZONA DE SOPOCACHI BAJO, DISTRITO DE COTAHUMA. LOS NOMBRES DE LS CASAS NUMERACION Y PROPIETARIOS AMPARADOS BAJO ESTA MEDIDA SE DETALLAN A CONTINUACION:

1. ILLIMANI 2339 FLIA. IRAHOLA
2. DON JORGE 2347 FLIA.ROCHA
3. SUNNYLAND 2347 FLIA.ALBORTA
4. BELLA VISTA 2363 FLIA.OBLITAS
5. ROSEDAL 2371 FLIA.MARTINEZ
6. FLOR DE MAYO 2379 FLIA.MARTINEZ
7. PERSEVERANCIA 2387 FLIA.SASAKI
8. SIN NOMBRE 390 FLIA. LUCAS

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S O "CASAS ALBORTA" QUE FUE OBRA DE LOS HERMANOS ITURRALDE Y QUE DATA DEL AÑO 1943 Y QUE RECIBEN ESTE NOMBRE EN HONOR DE LA PERSONA QUE IMPULSO SU CONSTRUCCION; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR - QUE LLEGO AL PAÍS DE LA MANO DE UNA GENERACIÓN DE JÓVENES ARQUITECTOS FORMADOS EN ESTOS PAÍSES Y QUE A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA REGRESARON AL PAÍS A DESARROLLAR UNA ARDUA PRODUCCIÓN PLASMANDO IMPORTANTES EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS Y DESARROLLANDO UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR MUY PROPIA QUE PROLIFERO EN LOS BARRIOS NUEVOS DE LA CIUDAD COMO ERAN SOPOCACHI Y MIRAFLORES	15
VALOR ARTISTICO	EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.	15
VALOR ARQUITECTONICO	MORFOLÓGICAMENTE ESTA VIVIENDA SE ENCUENTRA PAREADA A OTRA SIMILAR, DEJANDO UN RETIRO FRONTAL CON UN CERCO DE BAJA ALTURA QUE PERMITE VISIBILIZAR EL INMUEBLE DESDE EL EXTERIOR CAMBIANDO ASÍ EL TIPO DE DISPOSICIÓN TRADICIONAL UTILIZADA HASTA ENTONCES DONDE LA EDIFICACIÓN OCUPABA TODO EL FRENTE DEL PREDIO, LA COMPOSICIÓN DEL PLANO DE LA FACHADA PRINCIPAL NOS MUESTRA UN VOLUMEN JERÁRQUICO EN EL EJE CENTRAL QUE SOBRESALE DEL PLANO EN FORMA DE UN SEMI HEXÁGONO QUE ESTA REMATADO POR UN TÍMPANO DECORADO CON UN ENTRAMADO DE MADERA VISTA, SE PUEDE VER UN CAÑÓN DE CHIMENEA DE LADRILLO VISTO QUE SOBRE SALE DE LA CUBIERTA TIPO PIRAMIDAL DE PRONUNCIADA PENDIENTE. EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA MARQUESINA A DOS AGUAS. FUNCIONALMENTE LOS AMBIENTES SE DIFERENCIAN EN LOS DOS NIVELES QUE TIENE LA VIVIENDA EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN LOS DE USO SOCIAL Y DE SERVICIOS Y LA PLANTA ALTA CONCENTRA LOS AMBIENTES ÍNTIMOS, EL INMUEBLE ORDENA SUS ESPACIOS A TRAVÉS DE UN HALL CENTRAL Y UNAS ESCALERAS, LOS PISOS SON DE MACHIHEMBRE DE PINO Y LAS ALTURAS PROMEDIO DE 2.50 METROS.	10
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZA EL SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE Y PIEDRA CON APAREJO ORDINARIO, CON ACABADO DE REVOQUE Y PINTURA, LOS ENTREPISOS DE MADERA Y LOS CIELOS FALSOS DE ENVIGADO DE MADERA Y YESO, LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA CON PLACAS DE TEJA; LOS VANOS DE LAS VENTANAS SON RECTOS Y TIENEN CARPINTERÍA DE MADERA.	8
VALOR URBANO	ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS DEL CUAL ES PARTE EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO AUN CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS Y ESCALA ORIGINALES LO QUE DEFINE MUY MARCADAMENTE EL SKY LINE DE SU ENTORNO CONVIRTIÉNDOSE EN UN ELEMENTO ICONOGRÁFICO DENTRO EL PERFIL URBANO QUE COMPONE.	10
VALOR INTANGIBLE	EL CONJUNTO DE INMUEBLES QUEDA COMO UN TESTIMONIO FÍSICO DE LA FUERTE INFLUENCIA EUROPEA QUE LA BURGUESÍA PACEÑA TENIA EN AQUELLOS AÑOS Y QUE ASIMILABA MUY ABIERTAMENTE, EL CONJUNTO MARCA LA DIFERENCIA ENTRE LA ARQUITECTURA LOCAL QUE HASTA ESE ENTONCES CONSTRUÍA BAJO FUERTES INFLUENCIAS CLÁSICAS Y LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA QUE INTRODUCÍA UN LENGUAJE ESTÉTICO TOTALMENTE NOVEDOSO Y AJENO AL CONTEXTO NACIONAL. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EL CONJUNTO CUENTA CON UN ALTO VALOR INTANGIBLE	6
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EN LA ACTUALIDAD ESTAS PARTICULARES VIVIENDAS ESTÁN OCUPADAS POR RESTAURANTS, CAFÉS Y OTROS SERVICIOS PARA ELLO MUCHAS DE LAS VIVIENDAS HAN SIDO MODIFICADAS EN SU ESTRUCTURA FUNCIONAL, ESTAS MODIFICACIONES NO HAN ALTERADO AUN EN GRAN MEDIDA EL ESQUEMA FUNCIONAL ORIGINAL Y HAN RESPETADO LA ESTRUCTURA FÍSICA ORIGINAL DE LAS VIVIENDAS; EN GENERAL LOS INMUEBLES PRESENTAN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	10
ICONO	ESTA EDIFICACION ES PARTE DE LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**84**

0013

279

Creado por: Gutierrez Marca Alvaro	Fecha de Creación: 2005-12-08 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

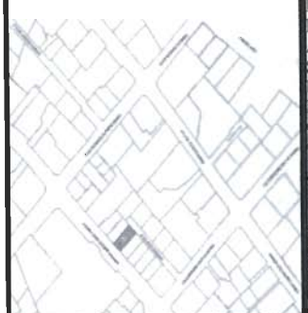
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02800030006	28	3	6	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 456**
Calle: AV. 20 DE OCTUBRE	**Nro:** 2355	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ENTRE CALLES ROSENDO GUTIERREZ Y BELISARIO SALINAS		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** FRONAS TORRES PARANI						
Denominacion SUNNY LAND		**Estilo** NEOVERNACULAR					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

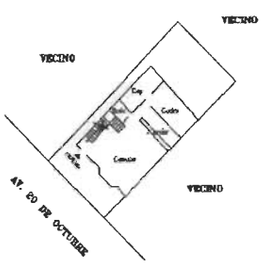
comercio: 100%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S, DATA DEL AÑO 1943; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR

Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.BALDERRAMA - FICHA AMTIGUA SIPATAC
Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87
SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7
MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.

Descripción Arquitectónica: EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.

PATRICIA VARGAS UPMN



Referencia: FACHADA FRONTAL DEL INMUEBLE
Fotografía: ARQ. BALDERRAMA
Fecha: 2009-06-20

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

278

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	X	X
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Bucy	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	4 DORMITORIOS, ESTAR, BAÑ	PRIMER NIVEL	X	-	-
COMERCIO	COMEDOR,BAÑO,DEPOSITO,COC	PLANTA BAJA	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pinturas	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	X	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE UN AMBIENTE INTERIOR DONDE SE OBSERVA EL VANO DE VENTANA ORIGINAL
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2009-06-20



Referencia: VISTA DE LOS NUEVOS VANOS REALIZADOS EN LA REMODELACION DEL INMUEBLE
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2009-06-20



Referencia: VISTA DEL DETALLE DE LA BUHARDILLA
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2009-06-20



Referencia: VISTA DE LA ESCALERA RECTA DE MADERA
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2009-06-20

277

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

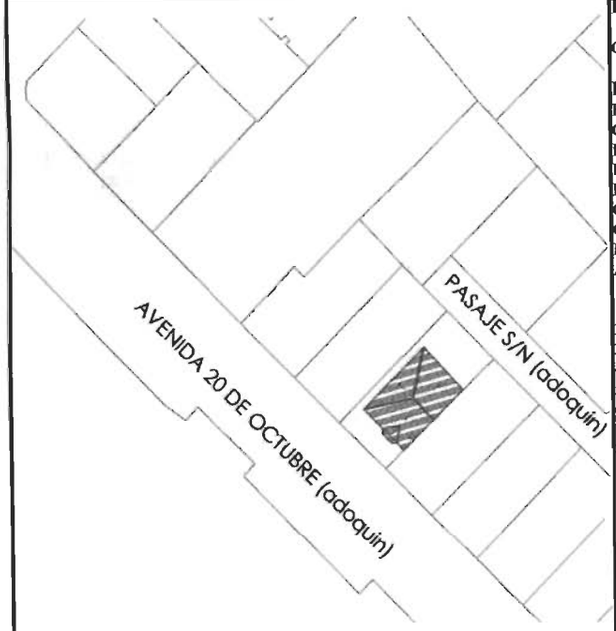
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	X	-	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANO DE SITIO Y TECHOS
Fotografía: IMAGEN CAPTADA DE AUTOCAD
Fecha: 2010-09-06

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
EL INMUEBLE DE VALOR PATRIMONIAL ESTA PROTEGIDO POR LA ORDENANZA MUNICIPAL N°120/98 HAM-HCM 145/98 QUE RESUELVE EN SU ARTICULO UNICO: DECLARAR PATRIMONIO URBANO HISTORICO Y ARQUITECTONICODE LA CIUDAD DE LA PAZ LAS DENOMINADAS CASAS "ALBORTA" UBICADAS SOBRE LA AV. 20 DE OCTUBRE, ENTRE CALLES BELISARIO SALINAS Y ROSENDO GUTIERREZ ZONA DE SOPOCACHI BAJO, DISTRITO DE COTAHUMA. LOS NOMBRES DE LS CASAS NUMERACION Y PROPIETARIOS AMPARADOS BAJO ESTA MEDIDA SE DETALLAN A CONTINUACION:

1. ILLIMANI 2339 FLIA. IRAHOLA
2. DON JORGE 2347 FLIA.ROCHA
3. SUNNYLAND 2347 FLIA.ALBORTA
4. BELLA VISTA 2363 FLIA.OBLITAS
5. ROSEDAL 2371 FLIA.MARTINEZ
6. FLOR DE MAYO 2379 FLIA.MARTINEZ
7. PERSEVERANCIA 2387 FLIA.SASAKI
8. SIN NOMBRE 390 FLIA. LUCAS

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S O "CASAS ALBORTA" QUE FUE OBRA DE LOS HERMANOS ITURRALDE Y QUE DATA DEL AÑO 1943 Y QUE RECIBEN ESTE NOMBRE EN HONOR DE LA PERSONA QUE IMPULSO SU CONSTRUCCION; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR - QUE LLEGO AL PAÍS DE LA MANO DE UNA GENERACIÓN DE JÓVENES ARQUITECTOS FORMADOS EN ESTOS PAÍSES Y QUE A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA REGRESARON AL PAÍS A DESARROLLAR UNA ARDUA PRODUCCIÓN PLASMANDO IMPORTANTES EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS Y DESARROLLANDO UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR MUY PROPIA QUE PROLIFERO EN LOS BARRIOS NUEVOS DE LA CIUDAD COMO ERAN SOPOCACHI Y MIRAFLORES	15
VALOR ARTISTICO	EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL	15
VALOR ARQUITECTONICO	MORFOLÓGICAMENTE ESTA VIVIENDA SE ENCUENTRA PAREADA A OTRA SIMILAR, DEJANDO UN RETIRO FRONTAL CON UN CERCO DE BAJA ALTURA QUE PERMITE VISIBILIZAR EL INMUEBLE DESDE EL EXTERIOR CAMBIANDO ASÍ EL TIPO DE DISPOSICIÓN TRADICIONAL UTILIZADA HASTA ENTONCES DONDE LA EDIFICACIÓN OCUPABA TODO EL FRENTE DEL PREDIO, LA COMPOSICIÓN DEL PLANO DE LA FACHADA PRINCIPAL NOS MUESTRA UN VOLUMEN JERÁRQUICO EN EL EJE CENTRAL QUE SOBRESALE DEL PLANO EN FORMA DE UN SEMI HEXÁGONO QUE ESTA REMATADO POR UN TÍMPANO DECORADO CON UN ENTRAMADO DE MADERA VISTA, SE PUEDE VER UN CAÑÓN DE CHIMENEA DE LADRILLO VISTO QUE SOBRE SALE DE LA CUBIERTA TIPO PIRAMIDAL DE PRONUNCIADA PENDIENTE. EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA MARQUESINA A DOS AGUAS. FUNCIONALMENTE LOS AMBIENTES SE DIFERENCIAN EN LOS DOS NIVELES QUE TIENE LA VIVIENDA EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN LOS DE USO SOCIAL Y DE SERVICIOS Y LA PLANTA ALTA CONCENTRA LOS AMBIENTES ÍNTIMOS, EL INMUEBLE ORDENA SUS ESPACIOS A TRAVÉS DE UN HALL CENTRAL Y UNAS ESCALERAS, LOS PISOS SON DE MACHIHEMBRE DE PINO Y LAS ALTURAS PROMEDIO DE 3.00 METROS.	10
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZA EL SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE Y PIEDRA CON APAREJO ORDINARIO, CON ACABADO DE REVOQUE Y PINTURA, LOS ENTREPISOS DE MADERA Y LOS CIELOS FALSOS DE ENVIGADO DE MADERA Y YESO, LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA CON PLACAS DE TEJA; LOS VANOS DE LAS VENTANAS SON RECTOS Y TIENEN CARPINTERÍA DE MADERA.	8
VALOR URBANO	ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS DEL CUAL ES PARTE EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO AUN CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS Y ESCALA ORIGINALES LO QUE DEFINE MUY MARCADAMENTE EL SKY LINE DE SU ENTORNO CONVIRTIÉNDOSE EN UN ELEMENTO ICONOGRÁFICO DENTRO EL PERFIL URBANO QUE COMPONE.	8
VALOR INTANGIBLE	EL CONJUNTO DE INMUEBLES QUEDA COMO UN TESTIMONIO FÍSICO DE LA FUERTE INFLUENCIA EUROPEA QUE LA BURGUESÍA PACEÑA TENIA EN AQUELLOS AÑOS Y QUE ASIMILABA MUY ABIERTAMENTE, EL CONJUNTO MARCA LA DIFERENCIA ENTRE LA ARQUITECTURA LOCAL QUE HASTA ESE ENTONCES CONSTRUÍA BAJO FUERTES INFLUENCIAS CLÁSICAS Y LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA QUE INTRODUCÍA UN LENGUAJE ESTÉTICO TOTALMENTE NOVEDOSO Y AJENO AL CONTEXTO NACIONAL. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EL CONJUNTO CUENTA CON UN ALTO VALOR INTANGIBLE	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EN LA ACTUALIDAD ESTAS PARTICULARES VIVIENDAS ESTÁN OCUPADAS POR RESTAURANTS, CAFÉS Y OTROS SERVICIOS PARA ELLO MUCHAS DE LAS VIVIENDAS HAN SIDO MODIFICADAS EN SU ESTRUCTURA FUNCIONAL, ESTAS MODIFICACIONES NO HAN ALTERADO AUN EN GRAN MEDIDA EL ESQUEMA FUNCIONAL ORIGINAL Y HAN RESPETADO LA ESTRUCTURA FÍSICA ORIGINAL DE LAS VIVIENDAS; EN GENERAL LOS INMUEBLES PRESENTAN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	10
ICONO	ESTA EDIFICACION ES PARTE DE LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**83**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

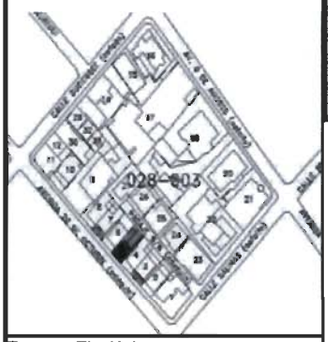
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02800030005	28	3	5	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 455**
Calle: AV. 20 DE OCTUBRE	**Nro:** 2363	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE ROSENDO GUTIERREZ Y BELISARIO SALINAS		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** FAMILIA OBLITAS						
Denominacion BELLA VISTA		**Estilo** NEOVERNACULAR					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

comercio: 40%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 60%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



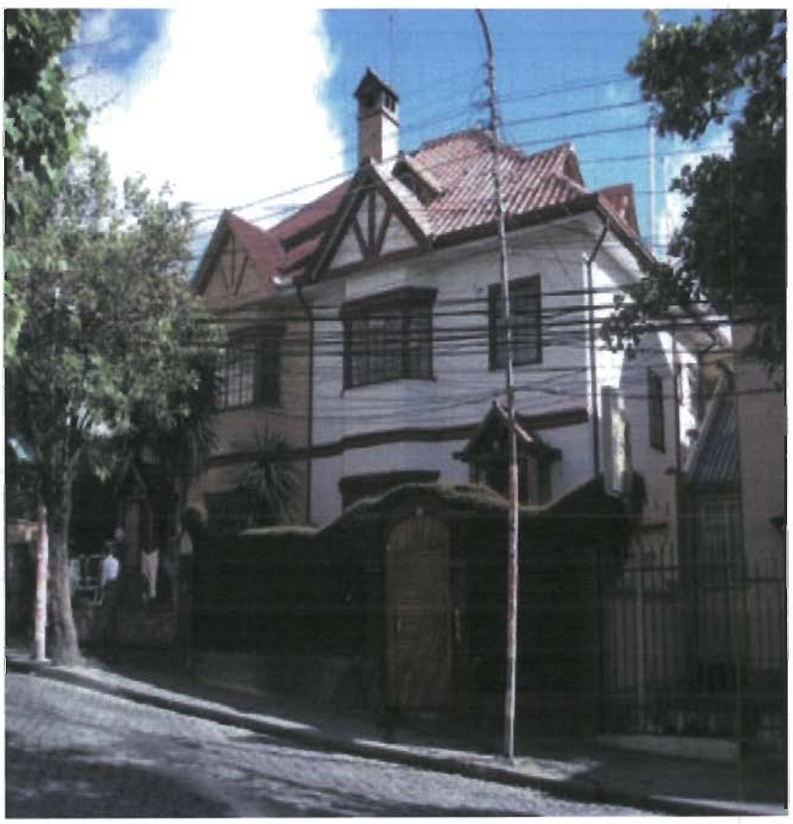
Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S, DATA DEL AÑO 1943; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR

Fuente: DOCUMENTAL
Bibliografía: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / HUGO SANCHEZ H .

Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE PERTENECIENTE AL ANTIGUO CONJUNTO DE VIVIENDAS LLAMADAS VIKER'S DE ESTILO MODERNO, PRESENTA UNA RESPUESTA DE DISEÑO DEL PRIMER RENACIMIENTO CARACTERÍSTICO POR EL EMPLEO DE LA MADERA COMO RECURSO DECORATIVO Y ESTRUCTURAL, EN FACHADAS, PUERTAS, INGRESOS, VENTANAS Y BALCONES.



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Canccla	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	5	PB	X	-	-
COMERCIO	6	P1	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Futer		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Piletra	Empetinado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructura	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	

~~0014~~

275

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



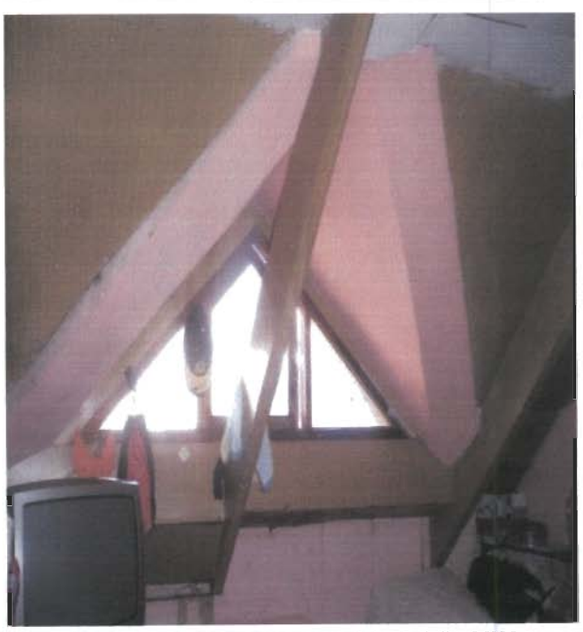
Referencia: VISTA DE SALON PRINCIPAL DEL RSTAURANTE
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-07-13



Referencia: VISTA DE ESCALERAS INTERIORES
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-07-13



Referencia: ESTRUCTURA DE MADERA EN BASE A PENDOLON , TIRANTE Y JABALON QUE CUBRE EL INGRESO
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-07-13



Referencia: VISTA DE AMBIENTES EN ULTIMA PLANTA CON LA ESTRUCTURA DEL TECHO
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-07-13

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 145/98 APROBADA EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1988

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
ICONO	MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	10
VALOR TECNOLOGICO	EL INMUEBLE CUENTA CON LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE LA ÉPOCA CON MUROS DE ADOBE COMO PORTANTES. LOS TABIQUES INTERIORES DE LADRILLO DIVIDEN LOS ESPACIOS CON LA COMUNICACIÓN ENTRE AMBIENTES A TRAVÉS DE LA CARPINTERÍA DE MADERA QUE SE CONSERVA INTEGRA EN ALGUNOS SECTORES. LOS PISOS DE ESTRUCTURA DE MADERA CON MACHIHEMBRE SE CONSERVAN EN CIERTOS SECTORES	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN UN ÁREA SIGNIFICATIVA, CUYA HISTORIA Y EVOLUCIÓN ES REPRESENTATIVA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ, DESDE UN PRINCIPIO LA VOCACIÓN DEL SECTOR FUE RESIDENCIAL, SIN EMBARGO CON EL PASO DEL TIEMPO, Y LA DENSIFICACIÓN POBLACIONAL, EMPEZÓ A TENER UN TRÁFICO VEHICULAR MÁS IMPORTANTE POR LO QUE GENERÓ OTRO TIPO DE NECESIDADES PARA EL SECTOR. LOS INMUEBLES ORIGINALMENTE TENÍAN RETIROS FRONTALES PARA JARDINES, O SECTORES PARA PARQUEOS. EN LA ACTUALIDAD ESTOS ESPACIOS SE HAN CONVERTIDO EN SU MAYORÍA EN COMERCIO, SIN EMBARGO LA VOCACIÓN ORIGINAL DE ESTE BARRIO, GIRA EN TORNO A LAS VIVIENDAS RESIDENCIALES.	8
VALOR INTANGIBLE	SOPOCACHI ES UN SECTOR CONSOLIDADO, CUYO CARÁCTER COMO "BARRIO" GUARDA DENTRO DE SÍ, UN SIN NÚMERO DE RECUERDOS Y SUCESOS QUE NO SOLAMENTE SE PLASMAN EN LOS INMUEBLES. SI NO EN TODOS LOS HECHOS Y ACONTECIMIENTO QUE EN ÉL SE DIERON, SIENDO INSPIRACIÓN DE POETAS, ESCRITORES, PINTORES, ETC., DE LA DESCRIPCIÓN ".....SOPOCACHI, PALABRA AYMARÁ QUE SIGNIFICA LOMA, ES EL MIRADOR DONDE SE CONTEMPLA LA CIUDAD EN SUS MAÑANAS DE SOL, EN SUS TARDES ESTIVALES, Y EN SUS NOCHES DE LUNA, EN QUE ARRAIGAR DE LAS GUITARRAS, LOS VIOLINES Y LAS QUEJAS DEL BANDONEÓN SE DESLIZAN LAS PAREJAS SUAVEMENTE ENTRELAZADAS, REPITIÉNDOSE MIL PROMESAS DE AMOR, EN MEDIO DE BESOS, UNOS FURTIVOS, OTROS APASIONADOS Y MUCHO ROBADOS...." "LUGAR DE ENCUENTRO PARA LA JUVENTUD ... "..... AHORA, SOPOCACHI SE HA CONVERTIDO EN UN BARRIO MÁS ARTÍSTICO Y BOHEMIO, CON GALERÍAS DE ARTE, CAFÉ CONCERT, COQUETOS BARES.....AQUÍ DONDE PUEDEN ENCONTRAR ANTIGUAS PANADERÍAS, PASTELERÍAS ALEMANAS, Y ANTICUARIOS, VIVEN ARTISTAS, ESCRITORES, PROFESORES INTELECTUALES, ESTUDIANTES, VECINOS QUE NO SE DEJARON SEDUCIR POR LA RIQUEZA LUSTROSA DE LA ZONA SUR....." CITA.- HISTORIA ORAL DE LOS BARRIOS PACEÑOS.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE MANTIENE SU TIPOLOGÍA Y SU INTEGRIDAD.	15
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1930. EXPRESIÓN MATERIAL DEL "LIBERALISMO" COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. EN ESTE PERIODO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, SE ADOPTA EL ESTILO CALIFORNIANO DESARROLLADOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA.	15
VALOR ARTISTICO	DE ACUERDO A LOS VALORES QUE SE OBSERVAN EN LA FACHADA, ASÍ COMO SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS, ESTE INMUEBLE CORRESPONDE AL LLAMADO ESTILO CALIFORNIANO DEL CUAL MENCIONAMOS: "...EL ESTILO "CALIFORNIANO", ESPECIE DE "REVIVAL" DE LA ARQUITECTURA MISIONAL DEL OESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, QUE EN ESTE PAÍS, FUE PUESTO EN VIGENCIA A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS VEINTE Y TREINTA Y QUE EN LA ZONA FUE LA RESPUESTA AL "GEORGIAN" QUE SE PRACTICO EN LA REGIÓN DEL ESTE. EL EMPLEO DE DE VENTANAS Y PUERTAS EN ARCO, LAS REJAS Y PORTADAS IMITANDO LAS DEL "SPANISH COLONIAL"... PONIENDO DE MODA UN TIPO DE VIVIENDA CUYA INFLUENCIA SE VIO A LOS POCOS AÑOS EN EL PERÚ Y LUEGO EN NUESTRO PAÍS."	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE CARACTERIZA POR TENER UNA TIPOLOGÍA COMPACTA, LA PLANTA BAJA SE CARACTERIZA POR SER UNA ÁREA PÚBLICA INDEPENDIENTE DE LA PLANTA ALTA A LA CUAL SE ACCEDE POR UNAS GRADAS LATERALES; EN LA SEGUNDA PLANTA EL PASILLO CONECTA A LOS DIFERENTE AMBIENTES Y HABILITARON UN TERCER NIVEL APROVECHANDO LA ALTURA DEL TECHO, EL CUAL ES DE ESTRUCTURA DE MADERA.	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**90**

Creado por: Gutierrez Marca Alvaro | **Fecha de Creación:** 2005-12-08 00:00:00

273

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

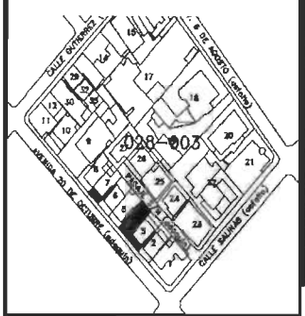
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02800030004	28	3	4	**Alturas:** -	**Nº 454**
Calle: AV. 20 DE OCTUBRE	**Nro:** 2371	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE ROSENDO GUTIERREZ Y BELISARIO SALINAS		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion ROSEDAL		**Estilo** NEOVERNACULAR					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

comercio: 100%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

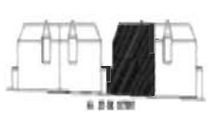
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S, DATA DEL AÑO 1943; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR

Fuente: DOCUMENTAL
Bibliografía: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / HUGO SANCHEZ H.

Descripción Arquitectónica:EL INMUEBLE PERTENECIENTE AL ANTIGUO CONJUNTO DE VIVIENDAS LLAMADAS VIKER'S DE ESTILO MODERNO, PRESENTA UNA RESPUESTA DE DISEÑO DEL PRIMER RENACIMIENTO CARACTERÍSTICO POR EL EMPLEO DE LA MADERA COMO RECURSO DECORATIVO Y ESTRUCTURAL, EN FACHADAS, PUERTAS, INGRESOS, VENTANAS Y BALCONES.
EL INMUEBLE DOS PISOS. PRESENTA CUBIERTA INCLINADA SOLUCIONADA A DOS AGUAS DE TEJA, DE DONDE SOBRESALE UNA BUHARDILLA Y SE ADOSA UNA CHIMENEA RECTANGULAR HECHA DE LADRILLO.
LOS MUROS SON DE ADOBE PORTANTE DE APAREJO ORDINARIO, CON UN ACABADO EN REVOQUE Y PINTURA.
RESALTA EL TRATAMIENTO DE VANOS RECTANGULARES A MANERA DE CANCEL Y EL INGRESO PRINCIPAL JERARQUIZADOS POR MARQUESINAS A DOS AGUAS. LA CARPINTERÍA EN MADERA PINTADA, ARMONIZAN Y CONTRASTA CON LOS MUROS LLENOS.



Referencia: FACHADA PRINCIPAL

REVISIÓN VALIDADO UPMN

Fotografía: N/A
Fecha: N/A

0011

272

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	X	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SPA	5	P1	X	-	-
PELUQUERIA	5	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Calabroca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Refaccionado	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

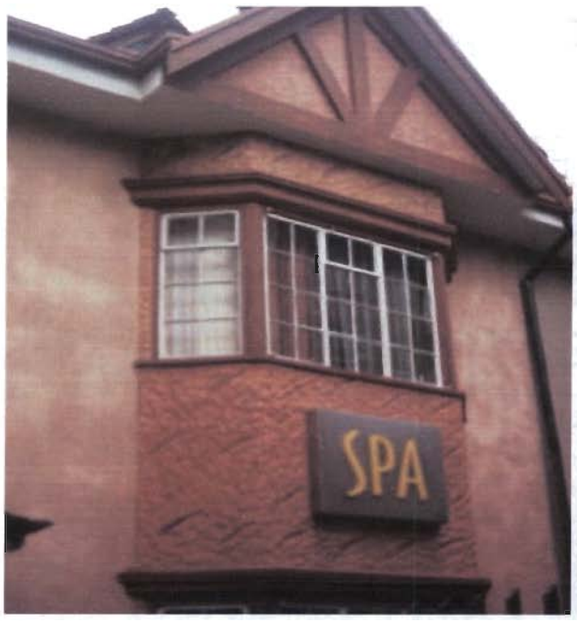
Registro Fotográfico



Referencia: NUEVA INTERVENCION - REJERIA METALICA PERIMETRAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: CAÑON DE CHIMENEA DE SECCION RECTANGULAR TRABAJADA EN LADRILLO VISTO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: ELEMENTO CENTRAL QUE SOBRESALE DE LA FACHADA DE LA FACHADA CON VENTANA CONTINUA DE MADERA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: ESTRUCTURA DE MADERA EN BASE A PENDOLON , TIRANTE Y JABALON QUE CUBRE EL INGRESO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

~~GG10~~ 271

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 145/98 APROBADA EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1988

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

PATRICIA VASQUEZ L. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S O "CASAS ALBORTA" QUE FUE OBRA DE LOS HERMANOS ITURRALDE Y QUE DATA DEL AÑO 1943 Y QUE RECIBEN ESTE NOMBRE EN HONOR DE LA PERSONA QUE IMPULSO SU CONSTRUCCION; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR - QUE LLEGO AL PAÍS DE LA MANO DE UNA GENERACIÓN DE JÓVENES ARQUITECTOS FORMADOS EN ESTOS PAÍSES Y QUE A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA REGRESARON AL PAÍS A DESARROLLAR UNA ARDUA PRODUCCIÓN PLASMANDO IMPORTANTES EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS Y DESARROLLANDO UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR MUY PROPIA QUE PROLIFERO EN LOS BARRIOS NUEVOS DE LA CIUDAD COMO ERAN SOPOCACHI Y MIRAFLORES	15
VALOR ARTISTICO	EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.	12
VALOR ARQUITECTONICO	MORFOLÓGICAMENTE ESTA VIVIENDA SE ENCUENTRA PAREADA A OTRA SIMILAR, DEJANDO UN RETIRO FRONTAL CON UN CERCO DE BAJA ALTURA QUE PERMITE VISIBILIZAR EL INMUEBLE DESDE EL EXTERIOR CAMBIANDO ASÍ EL TIPO DE DISPOSICIÓN TRADICIONAL UTILIZADA HASTA ENTONCES DONDE LA EDIFICACIÓN OCUPABA TODO EL FRENTE DEL PREDIO, LA COMPOSICIÓN DEL PLANO DE LA FACHADA PRINCIPAL NOS MUESTRA UN VOLUMEN JERÁRQUICO EN EL EJE CENTRAL QUE SOBRESALE DEL PLANO EN FORMA DE UN SEMI HEXÁGONO QUE ESTA REMATADO POR UN TÍMPANO DECORADO CON UN ENTRAMADO DE MADERA VISTA, SE PUEDE VER UN CAÑÓN DE CHIMENEA DE LADRILLO VISTO QUE SOBRE SALE DE LA CUBIERTA TIPO PIRAMIDAL DE PRONUNCIADA PENDIENTE. EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA MARQUESINA A DOS AGUAS. FUNCIONALMENTE LOS AMBIENTES SE DIFERENCIAN EN LOS DOS NIVELES QUE TIENE LA VIVIENDA EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN LOS DE USO SOCIAL Y DE SERVICIOS Y LA PLANTA ALTA CONCENTRA LOS AMBIENTES ÍNTIMOS, EL INMUEBLE ORDENA SUS ESPACIOS A TRAVÉS DE UN HALL CENTRAL Y UNAS ESCALERAS, LOS PISOS SON DE MACHIHEMBRE DE PINO Y LAS ALTURAS PROMEDIO DE 3.00 METROS.	13
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZA EL SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE Y PIEDRA CON APAREJO ORDINARIO, CON ACABADO DE REVOQUE Y PINTURA, LOS ENTREPISOS DE MADERA Y LOS CIELOS FALSOS DE ENVIGADO DE MADERA Y YESO, LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA CON PLACAS DE TEJA; LOS VANOS DE LAS VENTANAS SON RECTOS Y TIENEN CARPINTERÍA DE MADERA.	10
VALOR URBANO	ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS DEL CUAL ES PARTE EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO AUN CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS Y ESCALA ORIGINALES LO QUE DEFINE MUY MARCADAMENTE EL SKY LINE DE SU ENTORNO CONVIRTIÉNDOSE EN UN ELEMENTO ICONOGRÁFICO DENTRO EL PERFIL URBANO QUE COMPONE.	8
VALOR INTANGIBLE	EL CONJUNTO DE INMUEBLES QUEDA COMO UN TESTIMONIO FÍSICO DE LA FUERTE INFLUENCIA EUROPEA QUE LA BURGUESÍA PACEÑA TENIA EN AQUELLOS AÑOS Y QUE ASIMILABA MUY ABIERTAMENTE, EL CONJUNTO MARCA LA DIFERENCIA ENTRE LA ARQUITECTURA LOCAL QUE HASTA ESE ENTONCES CONSTRUÍA BAJO FUERTES INFLUENCIAS CLÁSICAS Y LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA QUE INTRODUCÍA UN LENGUAJE ESTÉTICO TOTALMENTE NOVEDOSO Y AJENO AL CONTEXTO NACIONAL. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EL CONJUNTO CUENTA CON UN ALTO VALOR INTANGIBLE VALOR DE INTEGRIDAD FISICA. EN LA ACTUALIDAD ESTAS PARTICULARES VIVIENDAS ESTÁN OCUPADAS POR RESTAURANTS, CAFÉS Y OTROS SERVICIOS PARA ELLO MUCHAS DE LAS VIVIENDAS HAN SIDO MODIFICADAS EN SU ESTRUCTURA FUNCIONAL CON LA ELIMINACION DE MUROS Y VANOS INTERIORES, SIN EMBARGO SE HA RESPETADO LA ESTRUCTURA FÍSICA ORIGINAL DE LAS VIVIENDAS; EN GENERAL PRESENTAN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE HA SUFRIDO UNA SERIE DE MODIFICACIONES REVERSIBLES EN LA PARTE POSTERIOR DEL MISMO QUE NO AFECTAN A LA TIPOLOGIA Y MORFOLOGIA DEL CONJUNTO URBANO SOBRE LA 20 DE OCTUBRE.	12
ICONO	MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**87**

0009

270

Creado por: Gutierrez Marca Alvaro	**Fecha de Creación:** 2005-12-08 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02800030003	28	3	3	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 453**
Calle: AV. 20 DE OCTUBRE	**Nro:** 2379	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ENTRE LAS CALLES ROSENDO GUTIERREZ Y BELISARIO SALINAS		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** TATIANA TERAN VELASCO						
Denominacion FLOR DE MAYO		**Estilo** NEOVERNACULAR					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

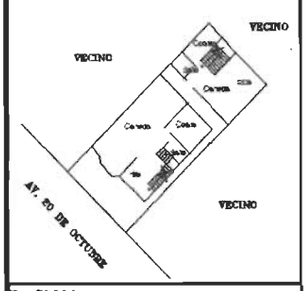
comercio: 100%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S QUE FUE OBRA DE LOS HERMANOS ITURRALDE Y QUE DATA DEL AÑO 1943; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS -- ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR

Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ. BALDERRAMA - FICHA ANTIGUA SIPATAC

Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87
SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7
MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 -- 1970 / 1989 L.P.

Descripción Arquitectónica:EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.

PATRICIA VASQUEZ A. UPMN



Referencia: VISTA FRONTAL DEL INMUEBLE
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2010-07-13

269

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	X	X
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RESTAURANT	HALL,COMEDOR,BAÑO,COCINA	PLANTA BAJA	-	X	-
RESTAURANT	COMEDOR	PRIMER NIVEL	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Caliman	Fibracemento	Calahuecca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pinturx	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	X	-	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL PASILLO DE LA PLANTA ALTA
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2010-09-06



Referencia: ESTRUCTURA DE MADERA QUE CUBRE EL DESCANSO DEL INGRESO CON CUBIERTA A DOS AGUAS DE TEJA
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-09-06



Referencia: VENTANA ACRISTALADA EN CARPINTERIA DE MADERA CONTINUA CON CORNISA SUPERIOR
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-09-06



Referencia: DETALLE DE LAS GRADAS DE MADERA INTERIORES
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2009-07-13

0307

768

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

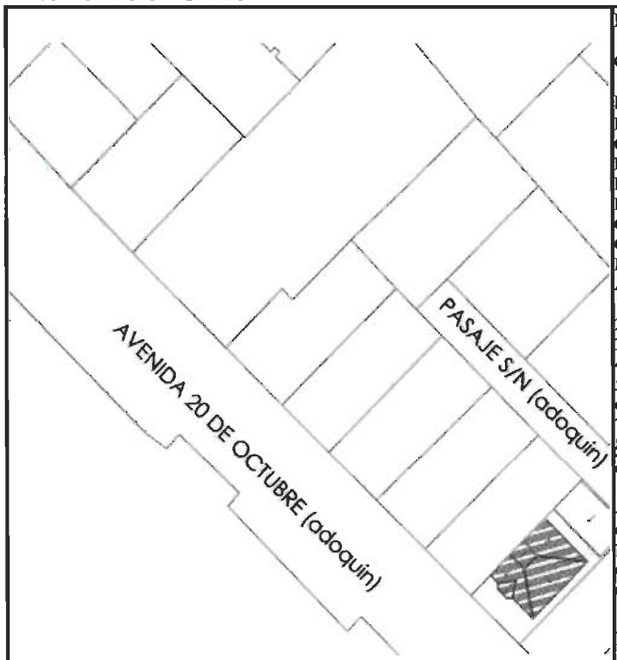
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANO DE SITIO Y TECHOS
Fotografía: IMAGEN CAPTADA DE AUTOCAD
Fecha: 2010-09-06

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
EL INMUEBLE DE VALOR PATRIMONIAL ESTA PROTEGIDO POR LA ORDENANZA MUNICIPAL N°120/98 HAM-HCM 145/98 QUE RESUELVE EN SU ARTICULO UNICO: DECLARAR PATRIMONIO URBANO HISTORICO Y ARQUITECTONICODE LA CIUDAD DE LA PAZ LAS DENOMINADAS CASAS "ALBORTA" UBICADAS SOBRE LA AV. 20 DE OCTUBRE, ENTRE CALLES BELISARIO SALINAS Y ROSENDO GUTIERREZ ZONA DE SOPOCACHI BAJO, DISTRITO DE COTAHUMA. LOS NOMBRES DE LS CASAS NUMERACION Y PROPIETARIOS AMPARADOS BAJO ESTA MEDIDA SE DETALLAN A CONTINUACION:
1. ILLIMANI 2339 FLIA. IRAHOLA
2. DON JORGE 2347 FLIA.ROCHA
3. SUNNYLAND 2347 FLIA.ALBORTA
4. BELLA VISTA 2363 FLIA.OBLITAS
5. ROSEDAL 2371 FLIA.MARTINEZ
6. FLOR DE MAYO 2379 FLIA.MARTINEZ
7. PERSEVERANCIA 2387 FLIA.SASAKI
8. SIN NOMBRE 390 FLIA. LUCAS

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- LA ORDENANZA MUNICIPAL 120/98 HAM - HCM 145/98 MENCIONA UNA LISTA DE LOS 8 PROPIETARIOS DE LAS VIVIENDAS, SIN EMBARGO HABRA QUE VERIFICAR SI ESTAS PERSONAS SIGUEN SIENDO LAS PROPIETARIAS DADO LA ANTIGUEDAD DE LA ORDENANZA.
FICHA MODIFICADA POR SILVIA BUSTOS ANAYA EN FECHA 06/09/2010

PATRICIA VASQUEZ L. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S O "CASAS ALBORTA" QUE FUE OBRA DE LOS HERMANOS ITURRALDE Y QUE DATA DEL AÑO 1943 Y QUE RECIBEN ESTE NOMBRE EN HONOR DE LA PERSONA QUE IMPULSO SU CONSTRUCCION; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR - QUE LLEGO AL PAÍS DE LA MANO DE UNA GENERACIÓN DE JÓVENES ARQUITECTOS FORMADOS EN ESTOS PAÍSES Y QUE A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA REGRESARON AL PAÍS A DESARROLLAR UNA ARDUA PRODUCCIÓN PLASMANDO IMPORTANTES EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS Y DESARROLLANDO UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR MUY PROPIA QUE PROLIFERO EN LOS BARRIOS NUEVOS DE LA CIUDAD COMO ERAN SOPOCACHI Y MIRAFLORES	10
VALOR ARTISTICO	EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	MORFOLÓGICAMENTE ESTA VIVIENDA SE ENCUENTRA PAREADA A OTRA SIMILAR, DEJANDO UN RETIRO FRONTAL CON UN CERCO DE BAJA ALTURA QUE PERMITE VISIBILIZAR EL INMUEBLE DESDE EL EXTERIOR CAMBIANDO ASÍ EL TIPO DE DISPOSICIÓN TRADICIONAL UTILIZADA HASTA ENTONCES DONDE LA EDIFICACIÓN OCUPABA TODO EL FRENTE DEL PREDIO, LA COMPOSICIÓN DEL PLANO DE LA FACHADA PRINCIPAL NOS MUESTRA UN VOLUMEN JERÁRQUICO EN EL EJE CENTRAL QUE SOBRESALE DEL PLANO EN FORMA DE UN SEMI HEXÁGONO QUE ESTA REMATADO POR UN TÍMPANO DECORADO CON UN ENTRAMADO DE MADERA VISTA, SE PUEDE VER UN CAÑÓN DE CHIMENEA DE LADRILLO VISTO QUE SOBRE SALE DE LA CUBIERTA TIPO PIRAMIDAL DE PRONUNCIADA PENDIENTE. EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA MARQUESINA A DOS AGUAS. FUNCIONALMENTE LOS AMBIENTES SE DIFERENCIAN EN LOS DOS NIVELES QUE TIENE LA VIVIENDA EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN LOS DE USO SOCIAL Y DE SERVICIOS Y LA PLANTA ALTA CONCENTRA LOS AMBIENTES ÍNTIMOS, EL INMUEBLE ORDENA SUS ESPACIOS A TRAVÉS DE UN HALL CENTRAL Y UNAS ESCALERAS, LOS PISOS SON DE MACHIHEMBRE DE PINO Y LAS ALTURAS PROMEDIO DE 3.00 METROS.	10
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZA EL SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE Y PIEDRA CON APAREJO ORDINARIO, CON ACABADO DE REVOQUE Y PINTURA, LOS ENTREPISOS DE MADERA Y LOS CIELOS FALSOS DE ENVIGADO DE MADERA Y YESO, LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA CON PLACAS DE TEJA; LOS VANOS DE LAS VENTANAS SON RECTOS Y TIENEN CARPINTERÍA DE MADERA.	8
VALOR URBANO	ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS DEL CUAL ES PARTE EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO AUN CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS Y ESCALA ORIGINALES LO QUE DEFINE MUY MARCADAMENTE EL SKY LINE DE SU ENTORNO CONVIRTIÉNDOSE EN UN ELEMENTO ICONOGRÁFICO DENTRO EL PERFIL URBANO QUE COMPONE.	6
VALOR INTANGIBLE	EL CONJUNTO DE INMUEBLES QUEDA COMO UN TESTIMONIO FÍSICO DE LA FUERTE INFLUENCIA EUROPEA QUE LA BURGUESÍA PACEÑA TENIA EN AQUELLOS AÑOS Y QUE ASIMILABA MUY ABIERTAMENTE, EL CONJUNTO MARCA LA DIFERENCIA ENTRE LA ARQUITECTURA LOCAL QUE HASTA ESE ENTONCES CONSTRUÍA BAJO FUERTES INFLUENCIAS CLÁSICAS Y LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA QUE INTRODUCÍA UN LENGUAJE ESTÉTICO TOTALMENTE NOVEDOSO Y AJENO AL CONTEXTO NACIONAL. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EL CONJUNTO CUENTA CON UN ALTO VALOR INTANGIBLE	4
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EN LA ACTUALIDAD ESTAS PARTICULARES VIVIENDAS ESTÁN OCUPADAS POR RESTAURANTS, CAFÉS Y OTROS SERVICIOS PARA ELLO MUCHAS DE LAS VIVIENDAS HAN SIDO MODIFICADAS EN SU ESTRUCTURA FUNCIONAL CON LA ELIMINACION DE MUROS Y VANOS INTERIORES, SIN EMBARGO SE HA RESPETADO LA ESTRUCTURA FÍSICA ORIGINAL DE LAS VIVIENDAS; EN GENERAL PRESENTAN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	10
ICONO	MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**68**

0606

267

Creado por: Gutierrez Marca Alvaro	Fecha de Creación: 2005-12-02 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

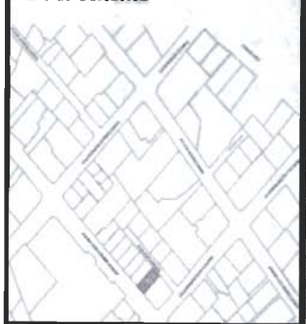
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02800030002	28	3	2	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 452**
Calle: AV. 20 DE OCTUBRE	**Nro:** 2347	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ENTRE LAS CALLES BELISARIO SALINAS Y ROSENDO GUTIERREZ		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion PERSEVERANCIA		**Estilo** NEOVERNACULAR					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 100%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

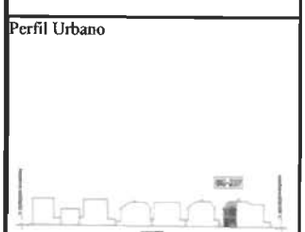
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S. DATA DEL AÑO 1943; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR

Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ.BALDERRAMA - ANTIGUA FICHA SIPATAC

Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87
SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7
MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.

Descripción Arquitectónica: EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.



Referencia: VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL INMUEBLE
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2009-07-20

UPMN

0005

266

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	X	X
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Bucy	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RESTAURANTE	COMEDOR	PRIMER NIVEL	-	X	-
RESTAURANTE	DEPOSITO,COCINA,COMEDOR,B	PLANTA BAJA	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL ENTRAMADO DE MADERA VISTA EN EL HASTIAL SOBRE EL VOLUMEN QUE SOBRESALE EN UN SEMIEXAGONO
Fotografía: ARQ.BALDERRAMA
Fecha: 2009-07-20



Referencia: VISTA DE LA CUBIERTA DEL PEQUEÑO PORCH DE INGRESO
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-09-06



Referencia: VISTA DEL VANO DE VENTANA EN VOLUMNE QUE SOBRESALE EN EL PLANO DE LA FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: IMAGEN DE ARCHIVO
Fecha: 2010-09-06

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

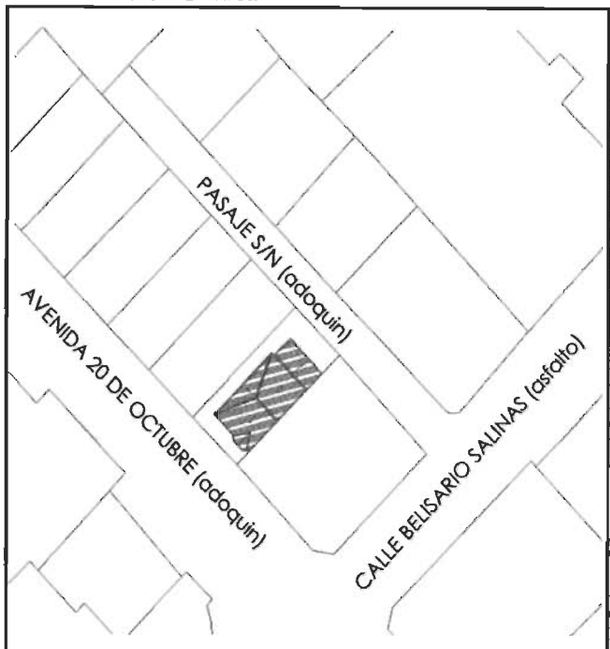
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANO DE SITIO Y TECHOS
Fotografía: IMAGEN CAPTADA DE AUTOCAD
Fecha: 2009-07-20

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
EL INMUEBLE DE VALOR PATRIMONIAL ESTA PROTEGIDO POR LA ORDENANZA MUNICIPAL N°120/98 HAM-HCM 145/98 QUE RESUELVE EN SU ARTICULO UNICO: DECLARAR PATRIMONIO URBANO HISTORICO Y ARQUITECTONICODE LA CIUDAD DE LA PAZ LAS DENOMINADAS CASAS "ALBORTA" UBICADAS SOBRE LA AV. 20 DE OCTUBRE, ENTRE CALLES BELISARIO SALINAS Y ROSENDO GUTIERREZ ZONA DE SOPOCACHI BAJO, DISTRITO DE COTAHUMA. LOS NOMBRES DE LS CASAS NUMERACION Y PROPIETARIOS AMPARADOS BAJO ESTA MEDIDA SE DETALLAN A CONTINUACION:

1. ILLIMANI 2339 FLIA. IRAHOLA
2. DON JORGE 2347 FLIA.ROCHA
3. SUNNYLAND 2347 FLIA.ALBORTA
4. BELLA VISTA 2363 FLIA.OBLITAS
5. ROSEDAL 2371 FLIA.MARTINEZ
6. FLOR DE MAYO 2379 FLIA.MARTINEZ
7. PERSEVERANCIA 2387 FLIA.SASAKI
8. SIN NOMBRE 390 FLIA. LUCAS

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S QUE FUE OBRA DE LOS HERMANOS ITURRALDE Y QUE DATA DEL AÑO 1943; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR - QUE LLEGO AL PAÍS DE LA MANO DE UNA GENERACIÓN DE JÓVENES ARQUITECTOS FORMADOS EN ESTOS PAÍSES Y QUE A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA REGRESARON AL PAÍS A DESARROLLAR UNA ARDUA PRODUCCIÓN PLASMANDO IMPORTANTES EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS Y DESARROLLANDO UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR MUY PROPIA QUE PROLIFERO EN LOS BARRIOS NUEVOS DE LA CIUDAD COMO ERAN SOPOCACHI Y MIRAFLORES	10
VALOR ARTISTICO	EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	MORFOLÓGICAMENTE ESTA VIVIENDA SE ENCUENTRA PAREADA A OTRA SIMILAR, DEJANDO UN RETIRO FRONTAL CON UN CERCO DE BAJA ALTURA QUE PERMITE VISIBILIZAR EL INMUEBLE DESDE EL EXTERIOR CAMBIANDO ASÍ EL TIPO DE DISPOSICIÓN TRADICIONAL UTILIZADA HASTA ENTONCES DONDE LA EDIFICACIÓN OCUPABA TODO EL FRENTE DEL PREDIO, LA COMPOSICIÓN DEL PLANO DE LA FACHADA PRINCIPAL NOS MUESTRA UN VOLUMEN JERÁRQUICO EN EL EJE CENTRAL QUE SOBRESALE DEL PLANO EN FORMA DE UN SEMI HEXÁGONO QUE ESTA REMATADO POR UN TÍMPANO DECORADO CON UN ENTRAMADO DE MADERA VISTA, SE PUEDE VER UN CAÑÓN DE CHIMENEA DE LADRILLO VISTO QUE SOBRE SALE DE LA CUBIERTA TIPO PIRAMIDAL DE PRONUNCIADA PENDIENTE. EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA MARQUESINA A DOS AGUAS. FUNCIONALMENTE LOS AMBIENTES SE DIFERENCIAN EN LOS DOS NIVELES QUE TIENE LA VIVIENDA EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN LOS DE USO SOCIAL Y DE SERVICIOS Y LA PLANTA ALTA CONCENTRA LOS AMBIENTES ÍNTIMOS, EL INMUEBLE ORDENA SUS ESPACIOS A TRAVÉS DE UN HALL CENTRAL Y UNAS ESCALERAS, LOS PISOS SON DE MACHIHEMBRE DE PINO Y LAS ALTURAS PROMEDIO DE 3.00 METROS.	10
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZA EL SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE Y PIEDRA CON APAREJO ORDINARIO, CON ACABADO DE REVOQUE Y PINTURA, LOS ENTREPISOS DE MADERA Y LOS CIELOS FALSOS DE ENVIGADO DE MADERA Y YESO, LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA CON PLACAS DE TEJA; LOS VANOS DE LAS VENTANAS SON RECTOS Y TIENEN CARPINTERÍA DE MADERA.	10
VALOR URBANO	ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS DEL CUAL ES PARTE EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO AUN CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS Y ESCALA ORIGINALES LO QUE DEFINE MUY MARCADAMENTE EL SKY LINE DE SU ENTORNO CONVIRTIÉNDOSE EN UN ELEMENTO ICONOGRÁFICO DENTRO EL PERFIL URBANO QUE COMPONE.	7
VALOR INTANGIBLE	EL CONJUNTO DE INMUEBLES QUEDA COMO UN TESTIMONIO FÍSICO DE LA FUERTE INFLUENCIA EUROPEA QUE LA BURGUESÍA PACEÑA TENIA EN AQUELLOS AÑOS Y QUE ASIMILABA MUY ABIERTAMENTE, EL CONJUNTO MARCA LA DIFERENCIA ENTRE LA ARQUITECTURA LOCAL QUE HASTA ESE ENTONCES CONSTRUÍA BAJO FUERTES INFLUENCIAS CLÁSICAS Y LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA QUE INTRODUCÍA UN LENGUAJE ESTÉTICO TOTALMENTE NOVEDOSO Y AJENO AL CONTEXTO NACIONAL. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EL CONJUNTO CUENTA CON UN ALTO VALOR INTANGIBLE	4
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EN LA ACTUALIDAD ESTAS PARTICULARES VIVIENDAS ESTÁN OCUPADAS POR RESTAURANTS, CAFÉS Y OTROS SERVICIOS PARA ELLO MUCHAS DE LAS VIVIENDAS HAN SIDO MODIFICADAS EN SU ESTRUCTURA FUNCIONAL, ESTAS MODIFICACIONES NO HAN ALTERADO AUN EN GRAN MEDIDA EL ESQUEMA FUNCIONAL ORIGINAL Y HAN RESPETADO LA ESTRUCTURA FÍSICA ORIGINAL DE LAS VIVIENDAS; EN GENERAL LOS INMUEBLES PRESENTAN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	7
ICONO	MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**68**

0003

264

Creado por: Gutierrez Marca Alvaro	Fecha de Creación: 2005-12-02 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02800030001	28	3	1	**Alturas:** -	**Nº 451**
Calle: AV. 20 DE OCTUBRE	**Nro:** 390	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE BELISARIO SALINAS		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion CASA VICKER		**Estilo** NEOVERNACULAR					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: VIVIENDA

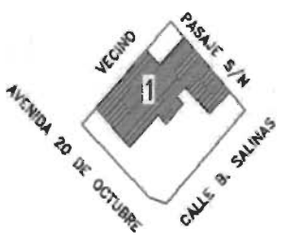
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 100%

Tenencia: Privado

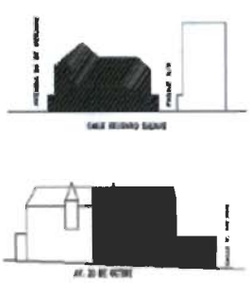
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS MODERNAS LLAMADAS VIKER´S CONSTRUIDAS EN LA DECADA DE 1940.

Fuente: DOCUMENTAL
Bibliografía: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/ HUGO SANCHEZ H.

Descripción Arquitectónica:EL INMUEBLE DE ESTILO MODERNO, PRESENTA UNA RESPUESTA DE DISEÑO CARACTERÍSTICO POR EL EMPLEO DE LA MADERA COMO RECURSO DECORATIVO Y ESTRUCTURAL, EN FACHADAS, PUERTAS, INGRESOS, VENTANAS Y BALCONES.

EL INMUEBLE DOS PISOS. PRESENTA CUBIERTA INCLINADA SOLUCIONADA A DOS AGUAS DE TEJA SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA DE DONDE SOBRESALE UNA BUNA CHIMENEA RECTANGULAR HECHA DE LADRILLO VISTO
LOS MUROS SON DE ADOBE AUTOPORTANTE DE APAREJO SIMPLE, CON UN ACABADO EN REVOQUE Y PINTURA.

RESALTA EL TRATAMIENTO DE VANOS RECTANGULARES A MANERA DE CANCEL Y EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADOS POR MARQUESINA A DOS AGUAS.
LA CARPINTERÍA EN MADERA PINTADA, ARMONIZAN Y CONTRASTA CON LOS MUROS LLENOS.



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ UPMN

Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	-
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

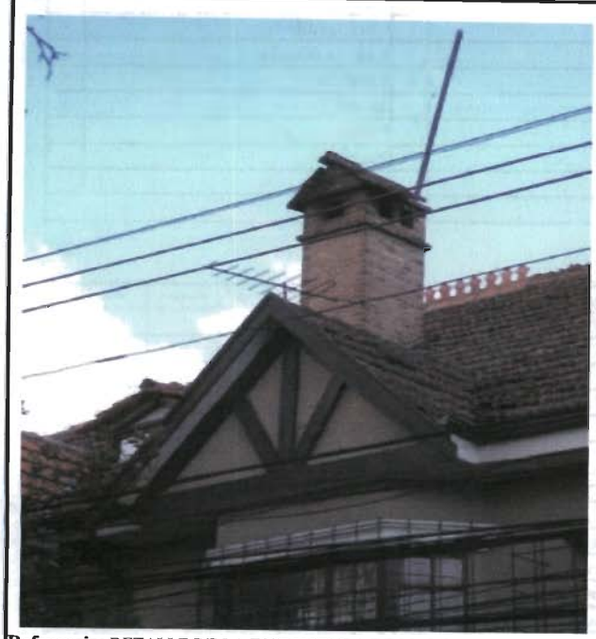
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	5	PB	X	-	-
VIVIENDA	7	P1	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X	X	X	-	
	Fachape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	X	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



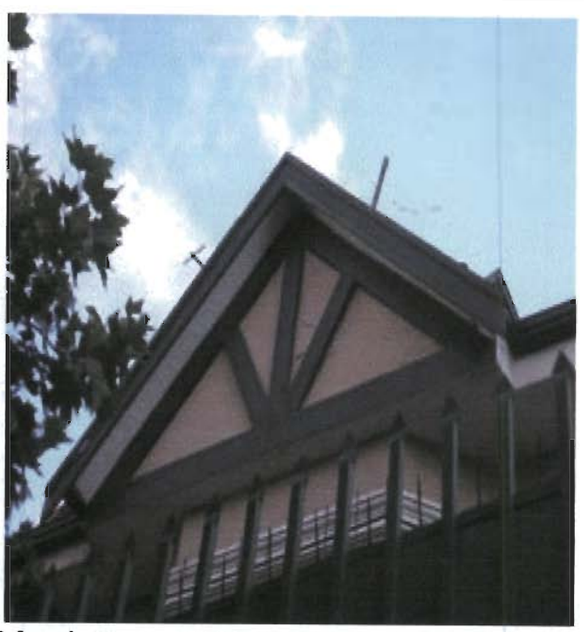
Referencia: DETALLE DE LA ESTRUCTURA DE MADERA VISTA QUE SOPORTA LA CUBIERTA A DOS AGUAS DE TEJA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PILAR EN ESQUINA QUE APOYA LA REJA LLENA SOBRE EL MURO PERIMETRAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLES ORNAMENTALES SOBRE LA CUMBRERA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: ESTRUCTURA DE MADERA EN BASE A PENDOLON , TIRANTE Y JABALON
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 145/98 APROBADA EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1988

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE PERTENECE AL CONJUNTO DE VIVIENDAS DENOMINADAS VIKER'S QUE FUE OBRA DE LOS HERMANOS ITURRALDE Y QUE DATA DEL AÑO 1943; ESTA UBICADA EN LA TRADICIONAL DE ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTOS AÑOS YA SE HABÍA CONSOLIDADO COMO UNA ZONA RESIDENCIAL DONDE SE CONCENTRABA LA BURGUESÍA PACEÑA QUE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES RESIDENCIAS DONDE VIVÍAN IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL ÁMBITO CULTURAL SOCIAL Y POLÍTICO, ESTOS INMUEBLES ERAN CONSTRUIDOS BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PROVENIENTES DE EUROPA Y ESTADOS UNIDOS – ES EL CASO DE ESTA CASA QUE TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA DEL ESTILO DENOMINADO NEOVERNACULAR - QUE LLEGO AL PAÍS DE LA MANO DE UNA GENERACIÓN DE JÓVENES ARQUITECTOS FORMADOS EN ESTOS PAÍSES Y QUE A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS TREINTA REGRESARON AL PAÍS A DESARROLLAR UNA ARDUA PRODUCCIÓN PLASMANDO IMPORTANTES EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS Y DESARROLLANDO UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR MUY PROPIA QUE PROLIFERO EN LOS BARRIOS NUEVOS DE LA CIUDAD COMO ERAN SOPOCACHI Y MIRAFLORES	10
VALOR ARTISTICO	EL CONJUNTO FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO BAJO UNA FUERTE INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EUROPEA UTILIZANDO EN LA RESOLUCIÓN ESTÉTICA UNA SERIE DE ELEMENTOS ESTILÍSTICOS PROVENIENTES DE ELLA, POR ESTA RAZÓN SE ENMARCAN A LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO DENTRO DE ESTE ESTILO; SIN EMBARGO UTILIZA EN LA SOLUCIÓN FUNCIONAL PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SURGIDA DEL MOVIMIENTO MODERNO, ESTAS INFLUENCIAS FUERON COMBINADAS CON USOS, TECNOLOGÍAS Y HÁBITOS DE NUESTRO PAÍS DANDO COMO RESULTADO UNA ARQUITECTURA PARTICULAR TANTO EN LO ESTÉTICO COMO EN LO FUNCIONAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	MORFOLÓGICAMENTE ESTA VIVIENDA SE ENCUENTRA PAREADA A OTRA SIMILAR, DEJANDO UN RETIRO FRONTAL CON UN CERCO DE BAJA ALTURA QUE PERMITE VISIBILIZAR EL INMUEBLE DESDE EL EXTERIOR CAMBIANDO ASÍ EL TIPO DE DISPOSICIÓN TRADICIONAL UTILIZADA HASTA ENTONCES DONDE LA EDIFICACIÓN OCUPABA TODO EL FRENTE DEL PREDIO, LA COMPOSICIÓN DEL PLANO DE LA FACHADA PRINCIPAL NOS MUESTRA UN VOLUMEN JERÁRQUICO EN EL EJE CENTRAL QUE SOBRESALE DEL PLANO EN FORMA DE UN SEMI HEXÁGONO QUE ESTA REMATADO POR UN TÍMPANO DECORADO CON UN ENTRAMADO DE MADERA VISTA, SE PUEDE VER UN CAÑÓN DE CHIMENEA DE LADRILLO VISTO QUE SOBRE SALE DE LA CUBIERTA TIPO PIRAMIDAL DE PRONUNCIADA PENDIENTE. EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA MARQUESINA A DOS AGUAS. FUNCIONALMENTE LOS AMBIENTES SE DIFERENCIAN EN LOS DOS NIVELES QUE TIENE LA VIVIENDA EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN LOS DE USO SOCIAL Y DE SERVICIOS Y LA PLANTA ALTA CONCENTRA LOS AMBIENTES ÍNTIMOS, EL INMUEBLE ORDENA SUS ESPACIOS A TRAVÉS DE UN HALL CENTRAL Y UNAS ESCALERAS, LOS PISOS SON DE MACHIHEMBRE DE PINO Y LAS ALTURAS PROMEDIO DE 3.00 METROS.	10
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZA EL SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE Y PIEDRA CON APAREJO ORDINARIO, CON ACABADO DE REVOQUE Y PINTURA, LOS ENTREPISOS DE MADERA Y LOS CIELOS FALSOS DE ENVIGADO DE MADERA Y YESO, LA CUBIERTA ES DE MADERA ESCUADRÍA CON PLACAS DE TEJA; LOS VANOS DE LAS VENTANAS SON RECTOS Y TIENEN CARPINTERÍA DE MADERA.	10
VALOR URBANO	ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS DEL CUAL ES PARTE EL INMUEBLE OBJETO DE ESTUDIO AUN CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS Y ESCALA ORIGINALES LO QUE DEFINE MUY MARCADAMENTE EL SKY LINE DE SU ENTORNO CONVIRTIÉNDOSE EN UN ELEMENTO ICONOGRÁFICO DENTRO EL PERFIL URBANO QUE COMPONE.	8
VALOR INTANGIBLE	EL CONJUNTO DE INMUEBLES QUEDA COMO UN TESTIMONIO FÍSICO DE LA FUERTE INFLUENCIA EUROPEA QUE LA BURGUESÍA PACEÑA TENIA EN AQUELLOS AÑOS Y QUE ASIMILABA MUY ABIERTAMENTE, EL CONJUNTO MARCA LA DIFERENCIA ENTRE LA ARQUITECTURA LOCAL QUE HASTA ESE ENTONCES CONSTRUÍA BAJO FUERTES INFLUENCIAS CLÁSICAS Y LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA QUE INTRODUCÍA UN LENGUAJE ESTÉTICO TOTALMENTE NOVEDOSO Y AJENO AL CONTEXTO NACIONAL. POR SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA EL CONJUNTO CUENTA CON UN ALTO VALOR INTANGIBLE	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EN LA ACTUALIDAD ESTAS PARTICULARES VIVIENDAS ESTÁN OCUPADAS POR RESTAURANTS, CAFÉS Y OTROS SERVICIOS PARA ELLO MUCHAS DE LAS VIVIENDAS HAN SIDO MODIFICADAS EN SU ESTRUCTURA FUNCIONAL, ESTAS MODIFICACIONES NO HAN ALTERADO AUN EN GRAN MEDIDA EL ESQUEMA FUNCIONAL ORIGINAL Y HAN RESPETADO LA ESTRUCTURA FÍSICA ORIGINAL DE LAS VIVIENDAS; EN GENERAL LOS INMUEBLES PRESENTAN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO Y LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA.	10
ICONO	MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**75**

PATRICIA VASQUEZ UPMN

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-07-07 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	00400020004	4	2	4	**Alturas:** 18-21 mts.	**N° 1918**
Calle: COMERCIO	**Nro:** 1135	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE SOCABAYA		**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** ARZOBISPADO DE LA PAZ.						
Denominacion CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ		**Estilo** NEOCLASICO					

Uso Suelo
Original: RELIGION
Actual: RELIGION-SERVICIOS

comercio: 20%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 80%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

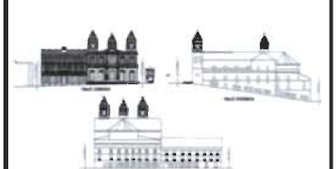
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



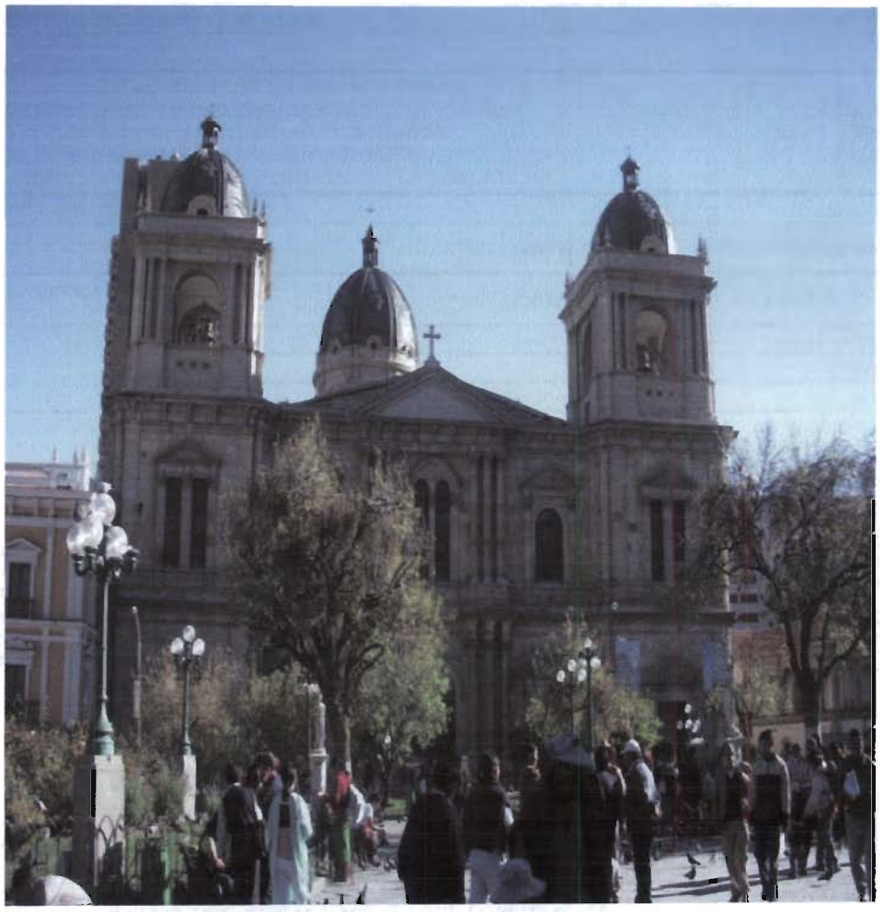
Perfil Urbano



Datos Históricos: ENTRE 1826, ESTABLECIDA YA LA REPÚBLICA, SE REALIZAN VARIAS REUNIONES DEL CABILDO Y SE LLAMA AL PADRE SANAHUJA, PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES. EN 1828 ARQ. RVDO., PADRE SANAHUJA PROPONE EL ARREGLO Y RECONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL. SE CONSTRUYE EN EL MISMO SITIO EN QUE HABÍA SIDO CONCEDIDA PARA LA "IGLESIA PRINCIPAL" DESDE LA FUNDACIÓN DE LA PAZ EN 1548. EL ARQUITECTO FRANCISCANO SANAHUJA EJECUTA LOS PLANOS QUE ESTUVIERON CONCLUIDOS ANTES DE 1834, FECHA EN LA QUE FALLECE. LA CATEDRAL OFICIALMENTE SE FUNDÓ EL AÑO 1605, SE ALZO LA CATEDRAL GRACIAS A LAS PIEDRAS EXTRAÍDAS DEL CERRO DEL CALVARIO Y DE LA CANTERA DE ACHACHICALA. CUANDO SE CONCLUYO EL TRABAJO EL TEMPLO PRESENTABA TRES NAVES, DOS CAPILLAS COLATERALES, DOS ELEVADAS TORRES Y UNA CÚPULA CENTRAL.

Fuente: DOCUMENTALES.
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION, MONUMENTOS DE BOLIVIA, LA PAZ, (ALVARO CUADROS).

Descripción Arquitectónica:DE ARQUITECTURA RELIGIOSA, CON TIPOLOGÍA DEL ESTILO NEOCLÁSICO, LA TIPOLOGÍA DE TIPO BASILICAL CON CINCO NAVES, LA CENTRAL CON CRUCERO Y CÚPULA SOBRE TAMBOR, ÁBSIDE Y BRAZOS DEL TRANSEPTO CURVOS. LAS BÓVEDAS LATERALES CON ARISTAS.
LA NAVE PRINCIPAL CONTIENE PILARES CRUCIFORMES, EN EL PRESBÍTERO SE SITÚA UNA SERIE DE COLUMNAS SOBRE LAS QUE SE ENCUENTRA EL BALDAQUINO, SITUADA EN EL ALTAR.
LA CATEDRAL REALZA SU INTERIOR CON COLUMNAS CIRCULARES DE MÁRMOL TRAÍDAS DE ITALIA QUE RESGUARDAN EL ALTAR MAYOR, EL RESTO DE LAS COLUMNAS SON DE GRANITO VISTO. LAS PUERTAS DE BRONCE COLOCADAS EN SU FACHADA Y LA ENORME ARAÑA DE CRISTAL DE BACARÁ, ANTIGUAMENTE SITUADA EN EL TEATRO MUNICIPAL ALUMBRA LA NAVE PRINCIPAL. EL CORO SITUADO EN EL INGRESO POSEE UN BELLO ÓRGANO QUE SE CONSIDERA PATRIMONIO MUEBLE POR LA DATA DE SU ANTIGÜEDAD. SOBRE ESTE SE SITÚA EL SOTACORO, EN LA QUE SE DESTACA EL PORTAL DE INGRESO.
VARIOS RETABLOS ADORNAN LAS NAVES LATERALES, CON TRATAMIENTOS EN PAN DE ORO.



Referencia: FRONTIS PRINCIPAL DE LA CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.
Fotografía: SBLANCO
Fecha: 2010-08-13

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	X	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	X	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	X
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	X	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	X
Recuadro	-	-
Retablo	X	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
MUSEO	0	P1	-	-	-
COMERCIO	0	PZ	-	-	-
CULTO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	X	X	X	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moladura	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



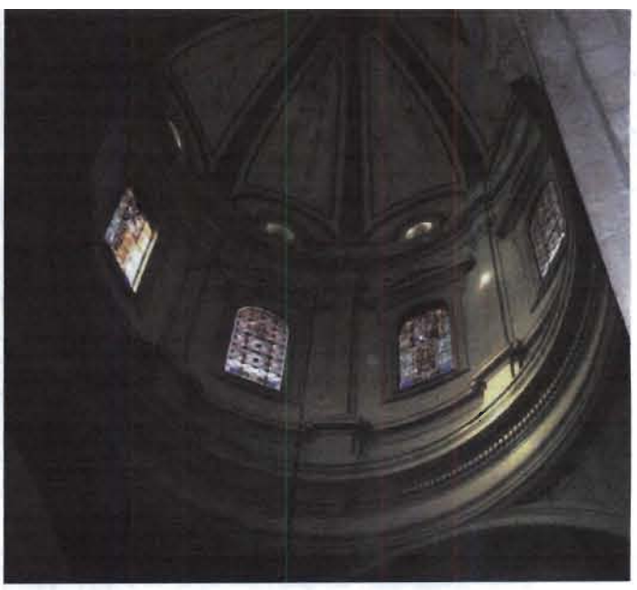
Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE LA PORTADA LATERAL.
Fotografía: SBLANCO
Fecha: 2010-08-13



Referencia: DETALLE DEL PULPITO, LABRADO EN MARMOL IMPORTADO DE ITALIA.
Fotografía: SBLANCO
Fecha: 2010-08-13



Referencia: DETALLE DE LOS VITRALES EN LA CUPULA.
Fotografía: SBLANCO
Fecha: 2010-08-13

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	X	Corr. ardiente	X
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	X	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	X	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: IMAGEN DEL PROYECTO DE FACHADA
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Ley

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- ESTA EDIFICIACION CUENTA CON DECRETO DE LEY 4/11/1930 QUE LO DECLARA MONUMENTO NACIONAL (4-NOV-1930).

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	ENTRE LOS EDIFICIOS DESAPARECIDOS SE ENCUENTRA LA ANTIGUA CATEDRAL, QUE FUE DEMOLIDA ENTRE 1828 A 1831, SU ESTRUCTURA CORRESPONDE AL SIGLO XVII, AUNQUE SU LARGA HISTORIA INICIA EN 1556. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA MATRIZ, SE UBICO EN EL MISMO SOLAR QUE HOY OCUPA LA PLAZA MAYOR (PLAZA MURILLO). EL ENTONCES CORREGIDOR JUAN ANTONIO DE ULLOA FUE QUIÉN LE DIO INICIO. EN 1605 LA IGLESIA MATRIZ PASO A RANGO DE CATEDRAL, EN 1653, LA IGLESIA ERA POSEEDORA DE UNA NAVE Y DOS CAPILLAS DE MENOR ALTURA. LOS MUROS ERAN DE LADRILLO Y EL ZÓCALO DE PIEDRA LABRADA. LA CONSTRUCCIÓN NO RESULTO MUY SOLIDA Y EN 1785 AMENAZABA CON SER DERRUIDA. DURANTE ESTE PERIODO SE LE ASIGNA EL STATUS DE SEDE PROVISIONAL AL TEMPLO DE SANTO DOMINGO QUIEN FUNGE COMO LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ HASTA 1932. ENTRE 1826, ESTABLECIDA YA LA REPÚBLICA, SE REALIZAN VARIAS REUNIONES DEL CABILDO Y SE PIDE UN INFORME PERICIAL SOBRE EL ESTADO DE LA ANTIGUA CATEDRAL A JOSÉ MARIA LARA, QUIEN SUGIERE SE LLAME AL PADRE SANAHUJA, PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES. EN 1828 ARQ. RVDO., PADRE SANAHUJA PROPONE EL ARREGLO Y RECONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL. EL CABILDO OPTA POR UNA NUEVA CONSTRUCCIÓN ES ASÍ QUE SANAHUJA PROPONER LOS TERRENOS DE LOS JESUITAS "LORETO" (HOY ACTUAL PALACIO LEGISLATIVO). SIN EMBARGO LOS SEÑORES CANÓNIGOS OPTAN POR EL MISMO SITIO EN HABÍA SIDO CONCEDIDO PARA LA "IGLESIA PRINCIPAL" DES LA FUNDACIÓN DE LA PAZ EN 1548.EL ARQUITECTO FRANCISCANO SANAHUJA EJECUTA LOS PLANOS QUE ESTUVIERON CONCLUIDOS ANTES DE 1834, FECHA EN LA QUE FALLECE. LA DEMOLICIÓN SE INICIA EN 1826 Y SE CONCLUYE EN 1831. AL ENCONTRARSE EN CONFLICTOS LA NUEVA REPÚBLICA CON LA IGLESIA Y AL NO SER PRIORITARIA LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO EDIFICIO DE LA CATEDRAL, SE SUBVENCIONA MÍNIMAMENTE LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA OBRA. TAL ERA EL ESTADO DE LA CONSTRUCCIÓN QUE LA PRIMERA PLATAFORMA SE INAUGURO EN UNA SOLEMNE CEREMONIA CON LA ASISTENCIA DEL MCAL. ANDRÉS DE SANTA CRUZ., UN 24 DE MARZO DE 1835. QUIEN DESIGNO A UN ARQUITECTO PARA QUE CONTINUASE LAS OBRAS SIGUIENDO LOS PLANOS ORIGINALES. POSTERIORMENTE LE FUE ASIGNADO A FELIPE BERTRES QUIEN CONTINÚO CON LOS TRABAJOS, A QUIEN SE LE ATRIBUYE EL PRIMER CUERPO, INCLUYENDO LA FACHADA. POSTERIOR A ÉL INTERVINIERON VARIOS ARQUITECTOS. EN 1863 POR CLAMOR POPULAR SE REANUDAN LAS OBRAS. BAJO LA DIRECCIÓN DEL ING. LEONARDO LANZA DURANTE 20 AÑOS. EN 1883 SE PUEDE CONTINUAR LOS TRABAJOS BAJO LA SUPERVISIÓN DE ARQ. PAPAL VESPIGNANI, (ITALIANO), QUIEN INICIO LAS MODIFICACIONES A LOS PLANOS DE SANAHUJA, INTRODUCIDOS EN LA PLANTA. DURANTE EL GOBIERNO DE PACHECO, 1897 SE LE ASIGNA LA OBRA AL HERMANO EULALIO MORALES JESUITA. DESEMPEÑO ESTAS FUNCIONES HASTA 1900, MOMENTO EN EL QUE EL ARQUITECTO ANTONIO CAMPONOVO SUIZO DE ORIGEN, ES CONTRATADO POR LA PREFECTURA PARA LLEGAR A LA CONCLUSIÓN DE LA OBRA. CAMPONOVO REHÍZO LOS PLANOS QUE DISEÑARA VESPIGNANI, LA CATEDRAL FUE INAUGURADA EN 1925, DURANTE LA PRESIDENCIA DE SAAVEDRA. LAS OBRAS COMPLEMENTARIAS DURARON HASTA 1932, QUEDANDO PENDIENTES LAS DOS TORRES, QUE SE CONCLUYERON EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTA, SE LAS EDIFICO BAJO LOS PLANOS DEL ARQUITECTO MARIO DEL CARPIO. LA CATEDRAL OFICIALMENTE SE FUNDÓ EL AÑO 1605, SE ALZO LA CATEDRAL GRACIAS A LAS PIEDRAS EXTRAÍDAS DEL CERRO DEL CALVARIO Y DE LA CANTERA DE ACHACHICALA. CUANDO SE CONCLUYO EL TRABAJO EL TEMPLO PRESENTABA TRES NAVES, DOS CAPILLAS COLATERALES, DOS ELEVADAS TORRES Y UNA CÚPULA CENTRAL. LA CAPILLA AÑADIDA EN SU COSTADO IZQUIERDO AL LADO DEL PALACIO DE GOBIERNO, GUARDA LOS RESTOS DEL MCAL. ANDRÉS DE SANTA CRUZ.	15
VALOR ARTISTICO	REALIZO EN ÉL SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN EL ESTILO NEOCLÁSICO. POSEE UNA PLANTA TIPO BASILICAL, ES DE CINCO NAVES CON CÚPULA. LAS CUBIERTAS SON DE CAÑÓN CORRIDO EN LA NAVE CENTRAL Y DE ARISTAS EN LAS BÓVEDAS LATERALES. LA NAVE CENTRAL CONTIENE PILARES CRUCIFORMES, EN EL PRESBÍTERO SE SITÚA UNA SERIE DE COLUMNAS SOBRE LAS QUE SE SITÚA EL BALDAQUINO, SOBRE EL ALTAR. LOS PILARES PRÓXIMOS A LAS GRADERÍAS SON DE SILLAR DE GRANITO VISTO, MIENTRAS QUE LAS COLUMNAS SON DE MÁRMOL. POSEE UNOS VITRALES IMPORTADOS DE BARCELONA, Y LAS PUERTAS IMPORTADAS DE ITALIA. LA CÚPULA DE TRAZO PERALTADO SITUADA SOBRE EL TAMBOR, SOBRESALE DE LA NAVE PRINCIPAL. EL PRIMER CUERPO FUE OBRA DEL INGENIERO FELIPE BERTRES, QUIEN SE INSPIRO EN EL TRATADO DE VIGNOLA, MIENTRAS QUE EL SEGUNDO CUERPO LO REALIZO CAMPONOVO. CONSIDERADO COMO MONUMENTO DE LA ARQUITECTURA PACEÑA DEL XIX, CON CINCO NAVES, LA CENTRAL CON CRUCERO Y CÚPULA SOBRE TAMBOR, ÁBSIDE Y BRAZOS DEL TRANSEPTO CURVOS. LAS NAVES LATERALES TIENEN OCHAVE HACIA EL FONDO Y CAPILLAS LATERALES. "LA CÚPULA CENTRA CON 12M DE DIÁMETRO CON ORNAMENTACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR DEL MISMO ESTILO A SEMEJANZA DE LA CÚPULA DE MIGUEL ÁNGEL DE SAN PEDRO".	15
VALOR ARQUITECTONICO	DE ARQUITECTURA RELIGIOSA, CON TIPOLOGÍA DEL ESTILO NEOCLÁSICO, LA TIPOLOGÍA DE TIPO BASILICAL CON CINCO NAVES, LA CENTRAL CON CRUCERO Y CÚPULA SOBRE TAMBOR, ÁBSIDE Y BRAZOS DEL TRANSEPTO CURVOS. LAS BÓVEDAS LATERALES CON ARISTAS. LA NAVE PRINCIPAL CONTIENE PILARES CRUCIFORMES, EN EL PRESBÍTERO SE SITÚA UNA SERIE DE COLUMNAS SOBRE LAS QUE SE ENCUENTRA EL BALDAQUINO, SITUADA EN EL ALTAR. LA CATEDRAL REALZA SU INTERIOR CON COLUMNAS CIRCULARES DE MÁRMOL TRAÍDAS DE ITALIA QUE RESGUARDAN EL ALTAR MAYOR, EL RESTO DE LAS COLUMNAS SON DE GRANITO VISTO. LAS PUERTAS DE BRONCE COLOCADAS EN SU FACHADA Y LA ENORME ARAÑA DE CRISTAL DE BACARÁ, ANTIGUAMENTE SITUADA EN EL TEATRO MUNICIPAL ALUMBRA LA NAVE PRINCIPAL. EL CORO SITUADO EN EL INGRESO POSEE UN BELLO ÓRGANO QUE SE CONSIDERA PATRIMONIO MUEBLE POR LA DATA DE SU ANTIGÜEDAD. SOBRE ESTE SE SITÚA EL SOTACORO, EN LA QUE SE DESTACA EL PORTAL DE INGRESO. VARIOS RETABLOS ADORNAN LAS NAVES LATERALES, CON TRATAMIENTOS EN PAN DE ORO.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN PIEDRA DE GRANITO, AL IGUAL QUE LAS COLUMNAS CRUCIFORMES. LAS PRÓXIMAS AL ALTAR QUE SOSTIENE EL BALDAQUINO SON DE MÁRMOL IMPORTADO DE ITALIA. LAS PUERTAS DE BRONCE, Y SEGUNDARIAS DE MADERA LABRADA. LOS PISOS SON DE MÁRMOL. POSEE UNA ARAÑA ORIGINALMENTE SITUADA EN EL TEATRO MUNICIPAL. LOS RETABLOS LABRADOS EN MADERA Y DECORADAS CON PAN DE ORO. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER TODOS LOS SISTEMAS TRADICIONALES, DESDE LA ÉPOCA COLONIAL Y DE LA REPÚBLICA.	10

UPMN

VALOR URBANO	LA CATEDRAL METROPOLITANA, FUE LEVANTADA PIEDRA A PIEDRA, EXTRAÍDA DE LAS CANTERAS DEL CALVARIO Y DE ACHACHICALA, CON SUS GRANDES TORRES METÁLICAS HA LLEGADO A SU FIN PARA MOSTRARSE A AMBOS LADOS DE LA CÚPULA CENTRAL, DE QUIEN SE DICE QUE ES SIMILAR A LA DE SAN PEDRO EN ROMA. LA CATEDRAL ES DIVISADA DESDE TODOS LOS ÁNGULOS DE LA CIUDAD Y HA SIDO TRANSFORMADA DESDE 1835 EN QUE EL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ, DETERMINO SU CONSTRUCCIÓN, AL DETERMINAR LA DEMOLICIÓN DEL ANTIGUO TEMPLO. EN EL EXTREMO IZQUIERDO, LA CAPILLA QUE QUEDA JUNTO AL PALACIO DE GOBIERNO SE GUARDA LOS RESTOS DEL MARISCAL DE ZEPITA, TRAÍDOS EN 1965 DE FRANCIA, PARIS, DONDE VIVIÓ HASTA SU MUERTE. LA CAPILLA CONTIENE PINTURAS DE GIL IMANA, LORGIO VACA, JORGE CARRASCO NÚÑEZ DEL PRADO, Y ALFREDO LA PLACA. DURANTE SU INAUGURACIÓN EN 1925 DURANTE LA PRESIDENTE DEL PRESIDENTE BAUTISTA SAAVEDRA, CON EL TEDEUM QUE SE CELEBRO RECORDANDO EL CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA REPÚBLICA.	8
VALOR INTANGIBLE	LA CATEDRAL, POR SER DONDE SE REALIZAN TODOS LOS ACTOS RELIGIOSOS DEL ESTADO, LA CATEDRAL ES DIVISADA DESDE TODOS LOS ÁNGULOS DE LA CIUDAD Y HA SIDO TRANSFORMADA DESDE 1835 EN QUE EL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ, DETERMINO SU CONSTRUCCIÓN, AL DETERMINAR LA DEMOLICIÓN DEL ANTIGUO TEMPLO. EN EL EXTREMO IZQUIERDO, LA CAPILLA QUE QUEDA JUNTO AL PALACIO DE GOBIERNO SE GUARDA LOS RESTOS DEL MARISCAL DE ZEPITA, TRAÍDOS EN 1965 DE FRANCIA, PARIS, DONDE VIVIÓ HASTA SU MUERTE. LA CAPILLA CONTIENE PINTURAS DE GIL IMANA, LORGIO VACA, JORGE CARRASCO NÚÑEZ DEL PRADO, Y ALFREDO LA PLACA. TODOS LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS QUE PRECEDIERON EN LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE, SE CONSTITUYE UNO COMO UNO DE LOS REFERENTES DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD FÍSICA Y MORFOLÓGICA. LA CATEDRAL ES DIVISADA DESDE TODOS LOS ÁNGULOS DE LA CIUDAD Y HA SIDO TRANSFORMADA DESDE 1835 EN QUE EL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ, DETERMINO SU CONSTRUCCIÓN, AL DETERMINAR LA DEMOLICIÓN DEL ANTIGUO TEMPLO. AUN MÁS SI COMPARAMOS CON LOS PLANOS ORIGINALES DEL RVDO. PADRE SANAHUJA DISEÑADOS EN 1828, CONCLUYE LOS PLANOS ANTES DE 1834, FECHA EN LA QUE FALLECE. CADA INTERVENCIÓN REALIZADA EN EL TEMPLO, REALZA LA BELLEZA DEL INMUEBLE, DÁNDOLE CARACTERÍSTICA DE RENOMBRE INTERNACIONAL. Y RECONOCIDO COMO "PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ".	15
ICONO	LA CATEDRAL METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ, POSEE Y EXPRESA, IDENTIDAD Y PERTENENCIA A TODA LA POBLACIÓN CITADINA. ADEMÁS DE SER UN REFERENTE DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE NUESTRA CIUDAD. CENTRO EN EL QUE LAS MULTITUDES ACUDEN PARA LOS DISTINTOS ACTOS RELIGIOSOS. DADA SU IMPORTANCIA ES RECONOCIDO COMO SÍMBOLO DE LA CIUDAD.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-08 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** SAN SEBASTIAN	01900010001	19	1	1	**Alturas:** 14-17 mts.	**N° 753**
Calle: PLAZA MAYOR DE SAN FRANCISCO	**Nro:** 503	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE SAGARNAGA		**Época** 1548 - 1830 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion BASILICA MENOR DE SAN FRANCISCO		**Estilo** BARROCO MESTIZO					

Uso Suelo
Original: RELIGION
Actual: RELIGION-SERVICIOS

comercio: 30%	**religioso:** 70%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Datos Históricos: IGLESIA DE ESTILO BARROCO MESTIZO

...EN 1548 SE FUNDA EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO. EL TEMPLO Y CONVENTO ACTUAL SON DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII.

Fuente: Documentales
Bibliografía: CASCO UIRBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS NUEVA VISION/1976/FICHA 6.

MONUMENTOS DE BOLIVIA
JOSE DE MESA Y TERESA GISBERT/PAGINAS 73 Y 75.

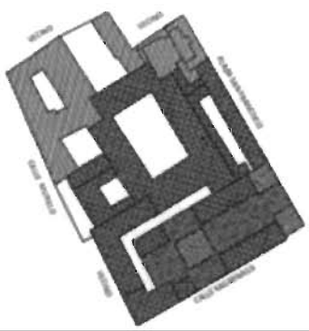
Descripción Arquitectónica:IGLESIA DE TRES NAVES CON CUPULA DE MEDIA NARANJA EN EL CRUCERO, LA NAVE CENTRAL CON CAÑON Y ARCOS FAJONES Y LAS LATERALES CON CUPULAS ELIPTICAS TODA LA OBRA DE PIEDRA LABRADA.

POSEÍA UN CLAUSTRO DEL CUAL QUEDA UNA PARTE DE DOS PLANTAS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE DESCANSAN EN PILARES DE SECCION CUADRADA DECORADOS CON MACHIEMBRADO.

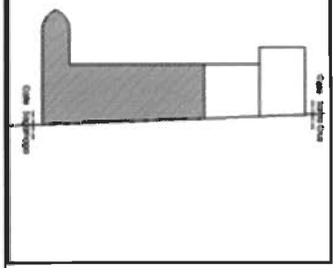
EL TEMPLO Y CONVENTO ACTUAL SON NUEVOS Y PROVIENEN DE LA CONSTRUCCION REALIZADA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII. POR ALGUNOS DATOS NO MUY BIEN ESTABLECIDOS PODEMOS INDICAR QUE LA OBRA SE COMENZO EN 1743 O 1744 EL BENEFACTOR FUE EL RICO MINERO DIEGO DE BAENA.

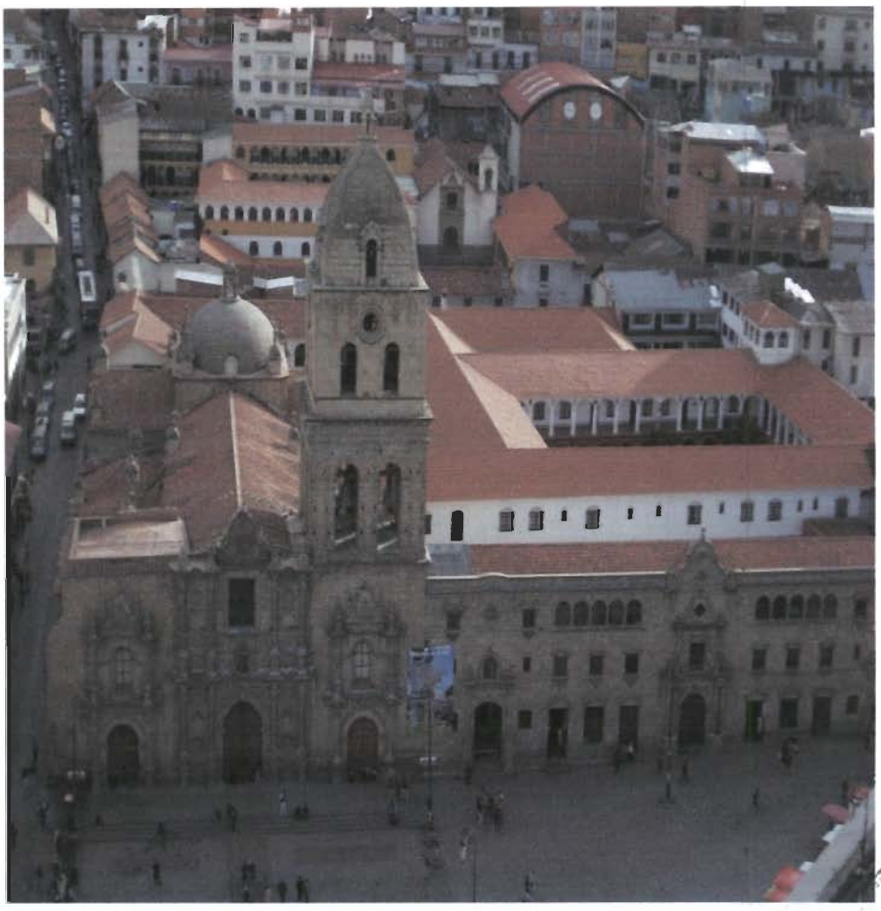
EL TEMPLO FUE CONSAGRADO Y ESTRENADO POR EL OBISPO CAMPOS EN 1784, AUNQUE LA FACHADA NO SE HABÍA CONCLUÍDO TODAVIA; ESTA DEBE DATAR DE LA ULTIMA DECADA DEL SIGLO XVIII.

Esquema Tipológico



Perfil Urbano

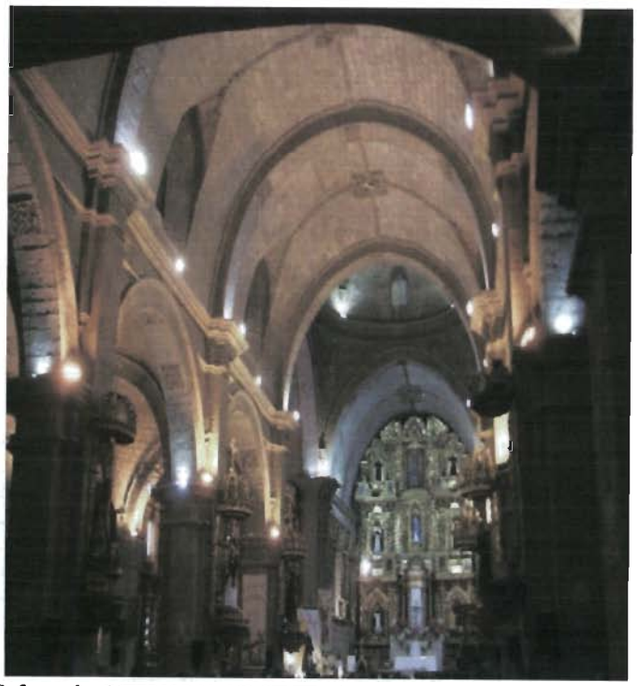




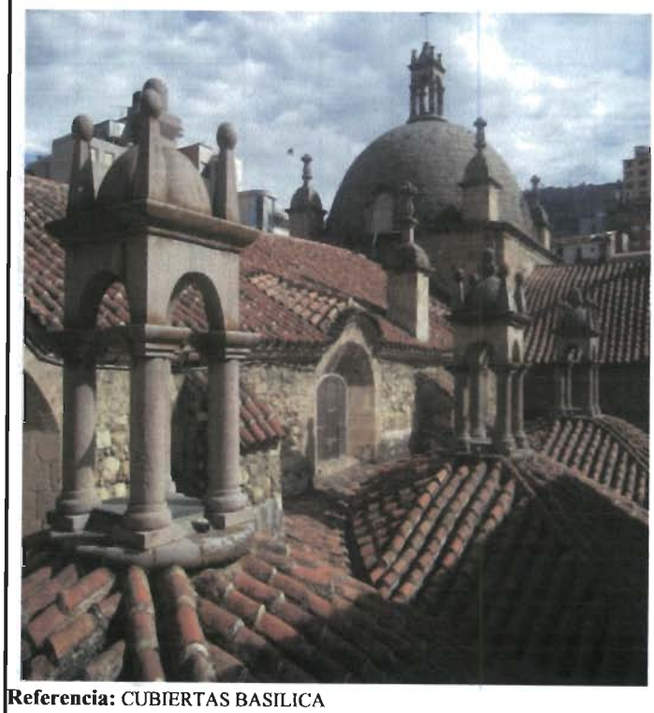
Referencia: VISTA GENERAL DE LA BASILICA MENOR DE SAN FRANCISCO Y EL CONVENTO
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

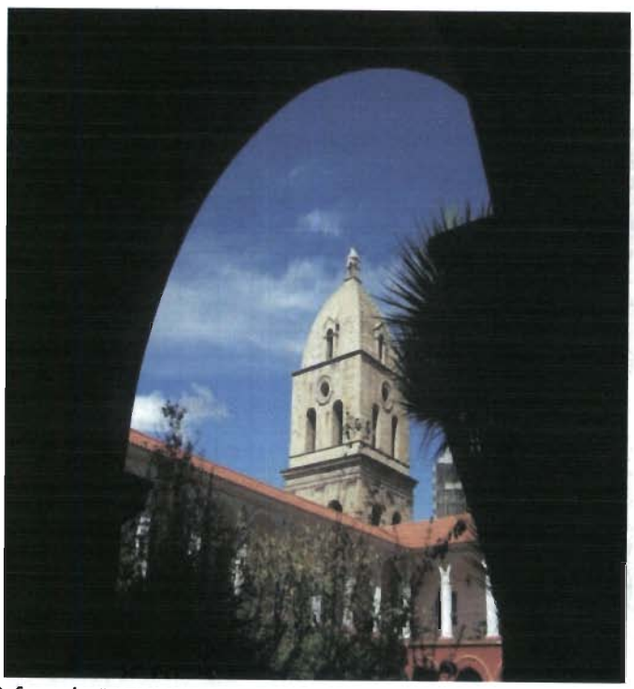
Registro Fotográfico



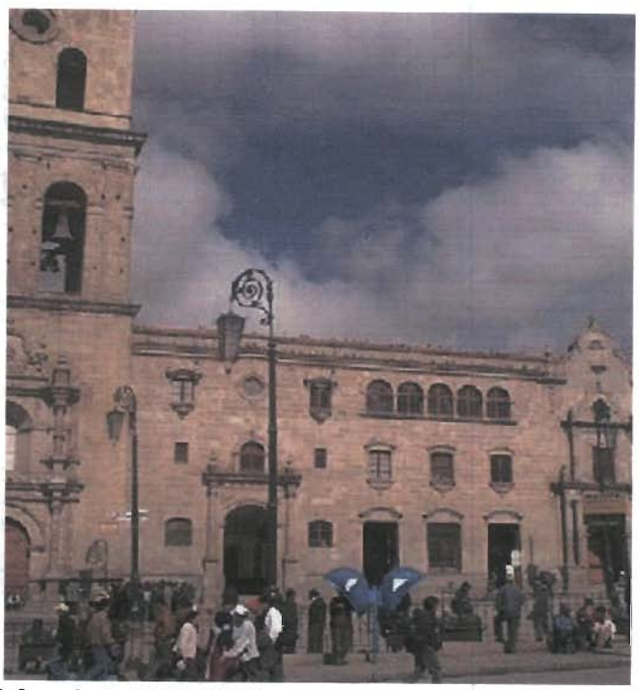
Referencia: INTERIOR NAVE CENTRAL BASILICA
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: CUBIERTAS BASILICA
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: PATIO CONVENTO
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	X	-
Artesonado	X	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	X
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	X
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	X
Colunma entorchada	-	-
Cornisa	-	-
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	X
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	X	-
Pilar	-	X
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	X
Recuadro	-	X
Retablo	X	X
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
MUSEO	0	PB-PA	-	-	-
OFICINA PARROQUIAL	0	PB	-	-	-
AGENCIA DE VIAJES	0	PB	-	-	-
IGLESIA	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Calabuceo	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	DE ACUERDO A CRONICAS DE FRAY DIEGO DE MENDOZA, LA IGLESIA PRIMITIVA DATA DE APROXIMADAMENTE 1550. EN DICHA DESCRIPCIÓN, REFIERE UNA IGLESIA DE ESTILO RENACENTISTA DE LA CUAL POCO QUEDÓ AL CONSTRUIR EL NUEVO TEMPLO Y CONVENTO A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII. EL TEMPLO FUE CONSAGRADO POR EL OBISPO CAMPOS EN 1784 AUNQUE LA FACHADA DATA DE FINALES DEL SIGLO XVIII. Fuente: Monumentos de Bolivia. José de Mesa y Teresa Gisbert.	15
VALOR ARTISTICO	LA FACHADA PRINCIPAL DE SAN FRANCISCO, TRABAJADA EN PUEDRA, ES DE ESTILO BARROCO MESTIZO, PERO SIN EMBARGO RECUPERA CIERTOS ELEMENTOS DEL GRUTESCO TALES COMO LA FIGURA DE DOS MONSTRUOS UNIDOS POR LA CINTURA QUE SE ENCUENTRAN ENTRE LAS COLUMNAS SALOMÓNICAS DEL CUERPO SUPERIOR. ESTER PAR DE FIGURAS PRESENTAN ROSTROS FEMENINOS Y BUSTO, TERMINANDO SU CUERPO EN UNA COLA ESCAMADA. REMATA LA COMPOSICIÓN UN FRONTÓN MIXTILÍNEO CON EL ESCUDO FRANCISCANO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	IGLESIA DE TRES NAVES CON CUPULA DE MEDIA NARANJA EN EL CRUCERO, LA NAVE CENTRAL CON CAÑON Y ARCOS FAJONES Y LAS LATERALES CON CUPULAS ELIPTICAS TODA LA OBRA DE PIEDRA LABRADA. POSEÍA UN CLAUSTRO DEL CUAL QUEDA UNA PARTE DE DOS PLANTAS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO, QUE DESCANSAN EN PILARES DE SECCION CUADRADA DECORADOS CON MACHIEMBRADO .	15
VALOR TECNOLOGICO	LAS TÉCNICAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS EN LA IGLESIA, SON PROPIOS DE LA COLONIA. LA ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE ESTÁ SOPORTADA POR CIMENTACIÓN CORRIDA DE CAL Y CANTO CON ESTRUCTURA DE CUBIERTA TRABAJADA EN MADERA ROLLIZA Y RECUBIERTA POR TEJA ESPAÑOLA ARTESANAL LA CUAL FUE RECUPERADA Y PERMANECE EN LA ACTUALIDAD. EL TRABAJO EN PIEDRA LABRADA DE LA FACHADA, CONSTIITUYE UNA OBRA DE ARTE REALIZADA POR MANO DE OBRA LOCAL.	10
VALOR URBANO	EL COMPLEJO DE SAN FRANCISCO, ES EL EJE CENTRAL ENTORNO AL CUAL SE DESARROLLA UN IMPORTANTE CONJUNTO PATRIMONIAL, CONFORMADO POR CONSTRUCCIONES DE ALTO VALOR HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE DIFERENTES ESTILOS Y ÉPOCAS.	8
VALOR INTANGIBLE	LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO REPRESENTA UNO DE LOS MAS IMPORTANTES HITOS EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA POBLACIÓN PASEÑA. SU IMPORTANCIA RATICA EN SU PERMANENCIA, ANTIGUEDAD Y VOCACIÓN RELIGIOSA, ADEMÁS DE ESTAR PRECEDIDA POR UN GRAN ATRIO QUE ACOGE TODO TIPO DE MANIFESTACIONES SOCIO-CULTURALES.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO CONSERVA ÍNTREGROS LOS ELEMENTOS QUE LA CARACTERIZAN, A PRESAR DE SER VULNERABLE A DAÑOS CAUSADOS POR AGENTES ANTRÓPICOS DEBIDO A QUE EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA UBICADA ES DE ALTA AFLUENCIA.	15
ICONO	ESTA EDIFICACION SE CONSTITUYE EN UN ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE, PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**100**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	X	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	X	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	X	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	X	X	X	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografia: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Ley

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

-DECRETO LEY DEL 1930-11-04*. MONUMENTO NACIONAL

-*DECLARATORIA COMO MONUMENTO NACIONAL. HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS. COMITÉ DE CULTURA DE LA COMISIÓN DE DESARROLLO HUMANO.

* FUENTE: "LEYES Y NORMAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO." LA PAZ BOLIVIA.2000. PAG.26

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-12-22 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	01500040001	15	4	1	**Alturas:** 10-13 mts.	**Nº 2306**
Calle: YANACOCHA	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: ESQUINA INGAVI						**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario		**Época** 1548 - 1830 (.)					
Original: CONVENTO DE SANTO DOMINGO.	**Actual:** ARZOBISPADO DE LA PAZ						
Denominacion TEMPLO DE SANTO DOMINGO		**Estilo** BARROCO MESTIZO					

Uso Suelo
Original: RELIGION
Actual: RELIGION

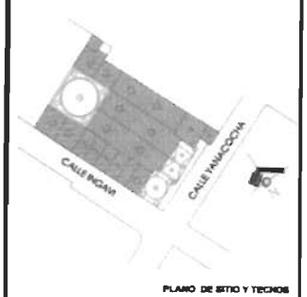
comercio: 0%	**religioso:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



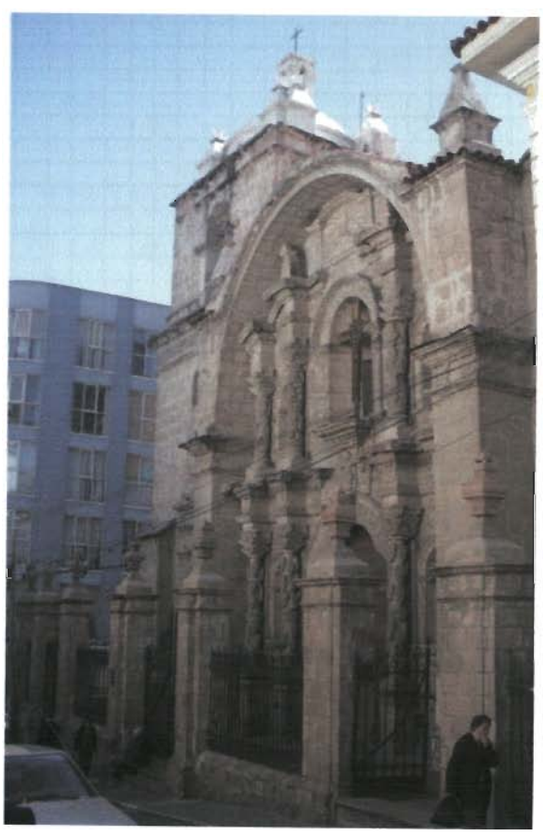
Perfil Urbano



Datos Históricos: EL TEMPLO SE FUNDÓ EL AÑO 1590 Y FORMABA PARTE DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO O SAN JACINTO. FUE PROYECTADA POR FRANCISCO JIMÉNEZ DE SIGÜENZA EN 1609, EL TEMPLO ACTUALMENTE NO CORRESPONDE A SU ESTILO ACTUAL. LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO CORRESPONDE A LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII. LA PORTADA ES DIECIOCHESCA Y SE PUEDE DATAR HACIA 1760, POR LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS COLUMNAS SALOMÓNICAS.

Fuente: ORAL, HISTORICO. "FG472"
Bibliografía: LOS CIMIENTOS DE LA PAZ/PAGINA 48/ SOCIEDAD BOLIVIANA DE CEMENTO S.A.
MONUMENTOS DE BOLIVIA, LA PAZ, ALVARO CUADROS.

Descripción Arquitectónica:EL ESQUEMA TIPOLÓGICO DEL TEMPLO SE DEFINE EN 3 NAVES CON CÚPULAS SOBRE EL CRUCERO. EL INTERIOR FUE REMODELADO EN EL SIGLO XIX, AL ESTILO NEOCLÁSICO. TIENE UNA CAPILLA PRIVADA CON ARTESONADO DE TIPO MUDÉJAR.
CONFORMADA POR UNA NAVE PRINCIPAL SE CUBRE CON UN CAÑÓN Y DOS NAVES LATERALES, CON RINCÓN DE CLAUSTRO, TIENE UNA CRUCERÍA GÓTICA Y UNA BÓVEDA VAÍDA O DE PAÑUELO. LAS NAVES SE DEFINEN POR ENTRE EJES DE COLUMNAS Y ARCAS. LA NAVE PRINCIPAL CONDUCE AL ALTAR. LA PUERTA PRESENTA ARCO TREBOLADO Y DOS HORNACINAS FLANQUEADAS POR COLUMNAS. EL INGRESO RESALTA CON UNA PORTADA DE CARACTERÍSTICAS DEL BARROCO MESTIZO, UN ATRIO PRECEDE AL TEMPLO, AL EXTREMO IZQUIERDO SE ENCUENTRA LA TORRE DEL CAMPANARIO, SOBRE EL QUE SE SITÚA UNA CÚPULA CORONADA CON UNA LINTERNILLAS.



Referencia: FACHADA DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO. SOBRE LA CALLE YANACOCHA.
Fotografía: SBLANCO
Fecha: 2010-08-19

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	X	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	X
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	X	-
Chimenca	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	X	X
Columna exenta	X	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	X	X
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Bucy	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	X	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	X
Puerta Póstigo	X	-
Recuadro	-	-
Retablo	X	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RELIGION	2	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-		Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cabuchca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

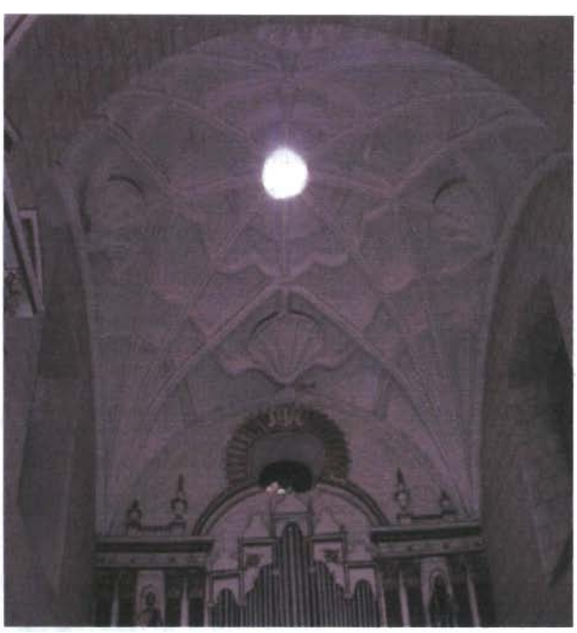
Registro Fotográfico



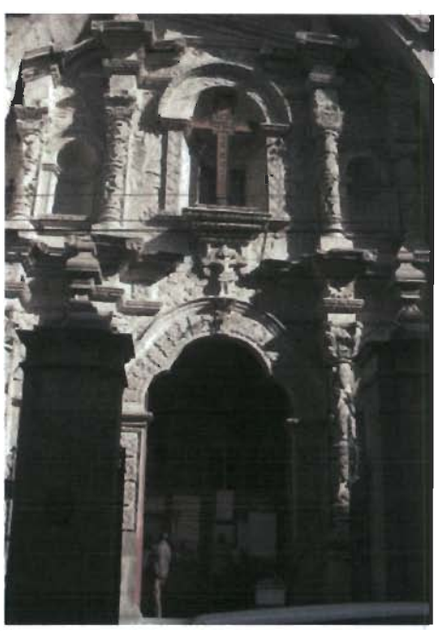
Referencia: NAVE PRINCIPAL DEL TEMPLO. DETALLE AL FONDO DEL ALTAR
Fotografía: SBLANCO
Fecha: 2010-08-19



Referencia: DETALLE DE LA CUPULA, UBICADA SOBRE EL ALTAR PRINCIPAL.
Fotografía: SBLANCO
Fecha: 2010-08-19



Referencia: VISTA DE LA CUPULA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE LA PORTADA CON CARACTERISTICAS DEL BARROCO MESTIZO.
Fotografía: SBLANCO
Fecha: 2010-08-19

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	X	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	X	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	X	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	X	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Ley

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- DECRETO LEY deL 4 DE NOVIEMBRE DE 1930. MONUMENTO NACIONAL .

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL TEMPLO SE FUNDÓ EL AÑO 1590 Y FORMABA PARTE DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO O SAN JACINTO. FUE PROYECTADA POR FRANCISCO JIMÉNEZ DE SIGÜENZA EN 1609, EL TEMPLO ACTUALMENTE NO CORRESPONDE A SU ESTILO ACTUAL. LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO CORRESPONDE A LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII. LA PORTADA ES DIECIOCHESCA Y SE PUEDE DATAR HACIA 1760, POR LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS COLUMNAS SALOMÓNICAS. FUE REMODELADA INTERIORMENTE POR EL CORONEL LANZA EN EL SIGLO XIX, CON CARACTERÍSTICAS DEL NEOCLÁSICO. EL TEMPLO TIENE UNA ARQUITECTURA DE PIEDRA LABRADA DE TRES NAVES. DESDE SU INAUGURACIÓN FUE OBJETO DE VARIAS REFACCIONES QUE HICIERON PERDER SU ESTILO ORIGINAL. ENTRE 1828 A 1831, DEBIDO AL PÉSIMO ESTADO DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA CATEDRAL SE ASIGNA AL TEMPLO DE SANTO DOMINGO EL STATUS DE SEDE PROVISIONAL, DELEGACIÓN QUE DURA HASTA 1932.	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN EL ESTILO BARROCO MESTIZO. LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO CORRESPONDE AL SIGLO XVII. LA PORTADA ES DIECIOCHESCA Y SE PUEDE DATAR HACIA 1760, PUES TODAVÍA USA COLUMNAS SALOMÓNICAS. SU TRAZO ORIGINAL ES DE "SIGÜENZA" EN EL AÑO 1609. SU FACHADA CORRESPONDE AL ESTILO BARROCO MESTIZO, LABRADA EN PIEDRA EN EL AÑO 1760. TIENE COLUMNAS SALOMÓNICAS DECORADAS CON RACIMOS DE UVA. TIENE TRES NAVES CON CÚPULAS SOBRE EL CRUCERO. LA NAVE CENTRAL SE CUBRE CON CAÑÓN Y LAS LATERALES CON RINCÓN DE CLAUSTRO; TIENE CRUCERÍA GÓTICA Y UNA BÓVEDA VAÍDA O DE PAÑUELO, ADORNADA CON RELIEVES MESTIZOS SOBRE EL CORO. LA PUERTA PRESENTA ARCO TREBOLADO Y DOS HORNACINAS FLANQUEADAS POR COLUMNAS SALOMÓNICAS MUY CORTAS. LOS CAPILES Y LAS MOLDURAS ABUNDANTE Y ARBITRARIA DE LAS CORNISAS SON PROPIAS DE LA ARQUITECTURA EN CHARCAS. EN LOS ÁNGULOS DE LAS CORNISAS SE PUEDEN VER MASCARONES DE ASCENDENCIA PREHISPÁNICA. SANTO DOMINGO TIENE UN ACUSADO RELIEVE Y BASTANTE CLAROSCURO QUE SE RELACIONA CON LA ARQUITECTURA AREQUIPEÑA. EN EL SEGUNDO PISO EXISTE UNA VENTANA CON PAPAGAYOS Y PAPAYAS ELEMENTOS TÍPICOS DEL BARROCO MESTIZO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL ESQUEMA TIPOLÓGICO DEL TEMPLO SE DEFINE EN 3 NAVES CON CÚPULAS SOBRE EL CRUCERO. EL INTERIOR FUE REMODELADO EN EL SIGLO XIX, AL ESTILO NEOCLÁSICO. TIENE UNA CAPILLA PRIVADA CON ARTESONADO DE TIPO MUDÉJAR. CONFORMADA POR UNA NAVE PRINCIPAL SE CUBRE CON UN CAÑÓN Y DOS NAVES LATERALES, CON RINCÓN DE CLAUSTRO, TIENE UNA CRUCERÍA GÓTICA Y UNA BÓVEDA VAÍDA O DE PAÑUELO. LAS NAVES SE DEFINEN POR ENTRE EJES DE COLUMNAS Y ARCAS. LA NAVE PRINCIPAL CONDUCE AL ALTAR. LA PUERTA PRESENTA ARCO TREBOLADO Y DOS HORNACINAS FLANQUEADAS POR COLUMNAS. EL INGRESO RESALTA CON UNA PORTADA DE CARACTERÍSTICAS DEL BARROCO MESTIZO, UN ATRIO PRECEDE AL TEMPLO, AL EXTREMO IZQUIERDO SE ENCUENTRA LA TORRE DEL CAMPANARIO, SOBRE EL QUE SE SITÚA UNA CÚPULA CORONADA CON UNA LINTERNILLAS.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN PIEDRA. EL TEMPLO ESTRUCTURALMENTE SE DEFINE POR TRES NAVES DE PIEDRA, CON CÚPULAS SOBRE EL CRUCERO, LA NAVE PRINCIPAL DE CAÑÓN CORRIDO, Y LAS NAVES LATERALES CON RINCÓN DE CLAUSTRO, TIENE UNA CRUCERÍA GÓTICA Y UNA BÓVEDA VAÍDA O DE PAÑUELO. LAS NAVES ESTÁN DEFINIDAS POR ENTRE EJES DE COLUMNAS Y ARCADAS DE PIEDRA. LA PORTADA PRINCIPAL ESTA LABRADA EN PIEDRA. SE CONSERVA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS DE CLAUSTROS SON DE MADERA, Y LOS EL PISO DE LA NAVE PRINCIPAL ES DE CERÁMICA. EL ATRIO CONSERVA PARTE DEL PISO DE PIEDRA. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LAS ÉPOCAS VIRREINAL Y DE LA COLONIA.	10
VALOR URBANO	EL TEMPLO SE FUNDÓ EL AÑO 1590 Y FORMABA PARTE DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO O SAN JACINTO. FUE PROYECTADA POR FRANCISCO JIMÉNEZ DE SIGÜENZA EN 1609, EL TEMPLO ACTUALMENTE NO CORRESPONDE A SU ESTILO ACTUAL. LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO CORRESPONDE A LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII. LA PORTADA ES DIECIOCHESCA Y SE PUEDE DATAR HACIA 1760, POR LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS COLUMNAS SALOMÓNICAS. ENTRE 1828 A 1831, DEBIDO AL PÉSIMO ESTADO DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA CATEDRAL SE ASIGNA AL TEMPLO DE SANTO DOMINGO EL STATUS DE SEDE PROVISIONAL, DELEGACIÓN QUE DURA HASTA 1932.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y POR CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO. CONSECUENTE CON LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS QUE HAN SURGIDO EN EL INMUEBLE. LOS PREDIOS DONDE FUE CONSTRUIDO EL TEMPLO DE SANTO DOMINGO, FUERON DESTINADOS EN 1590, UNA MANZANA PARA EL CONVENTO E IGLESIA DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO, TAMBIÉN LOCALIZADA A UNA CUADRA LA OESTE DE LA PLAZA, LAS INSTALACIONES COMIENZAN A EDIFICARSE POCO DESPUÉS PARA RECONSTRUIRSE EN SIGLO SIGUIENTE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA LA TIPOLOGÍA ORIGINAL, TANTO AL INTERIOR COMO AL EXTERIOR, SIN EMBARGO SUFRIÓ ALTERACIONES EN LA CARPINTERÍA. EL INTERIOR FUE REMODELADO EN EL SIGLO XIX, AL ESTILO NEOCLÁSICO. EL TEMPLO TIENE UNA ARQUITECTURA DE PIEDRA LABRADA DE TRES NAVES. DESDE SU INAUGURACIÓN FUE OBJETO DE VARIAS REFACCIONES QUE HICIERON PERDER SU ESTILO ORIGINAL.	15
ICONO	EL INMUEBLE EXPRESA, REPRESENTA, SIGNIFICA IDENTIDAD Y DE PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO, POR LA TRASCENDENCIA ARQUITECTÓNICA, HISTÓRICA Y CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-19 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02400060010	24	6	10	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 1236**
Calle: COLON	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE BALLIVIAN		**Época** 1548 - 1830 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: ORDEN DE SANTA TERESA DE LAS CARMELITAS DESCALZAS	**Actual:** ARZOBISPADO DE LA PAZ						
Denominacion TEMPLO DE LA VIRGEN DEL CARMEN		**Estilo** BARROCO MESTIZO					

Uso Suelo
Original: RELIGIOSO
Actual: RELIGIOSO

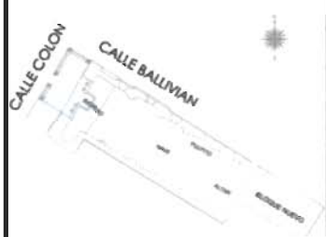
comercio: 0%	**religioso:** 100%
comercio: 0%	**religioso:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



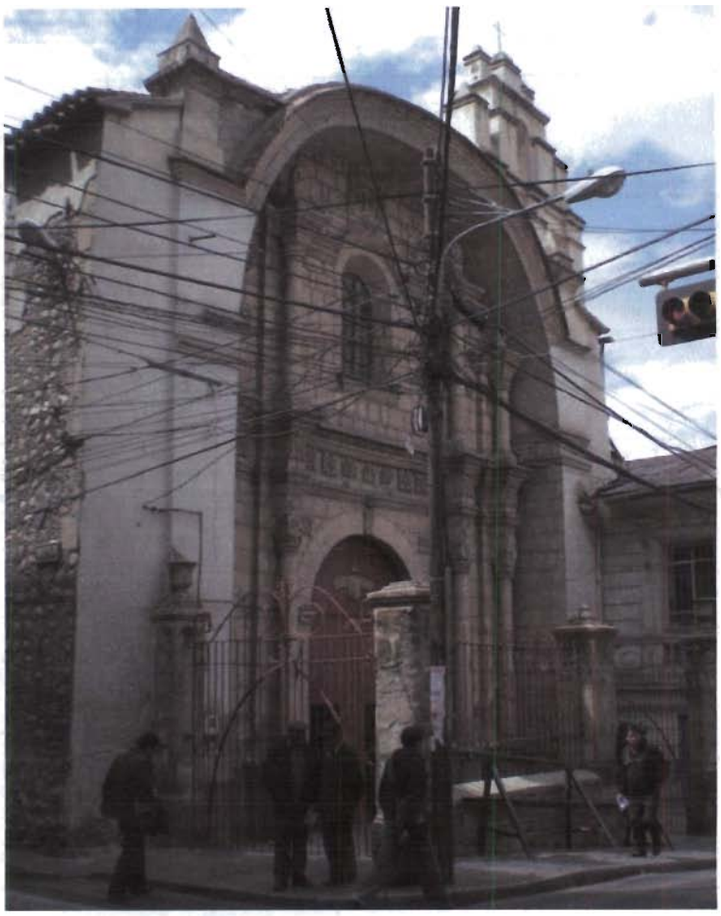
Perfil Urbano



Datos Históricos: EL CONVENTO DEL CARMEN FUNDADO EN 1718, DENOMINADO "ORDEN DE SANTA TERESA DE LAS CARMELITAS DESCALZAS", LA CAPACIDAD ECONÓMICA DE LA IGLESIA HACE QUE ESTA CONTINÚE SU POLÍTICA DE EXPANSIÓN INMOBILIARIA. LO QUE INCREMENTA AUN MAS SU PARTICIPACIÓN EN LA OCUPACIÓN DEL SUELO Y LA DEFINICIÓN DE LA SIMBOLOGÍA Y LA MORFOLOGÍA URBANA DE LA CIUDAD ESPAÑOLA.

Fuente: ORAL DOCUMENTALES "FG153"
Bibliografía: JOSE DE MESA / TERESA GISBERT/PAGINA 70/ IV EDICION 2002. LA PAZ/ALVARO CUADROS B.
JOSE DE MESA / TERESA GISBERT/PAGINA 70/ IV EDICION 2002

Descripción Arquitectónica:EL INMUEBLE DE ARQUITECTURA RELIGIOSA, CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS ESPACIOS ORIGINALES, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL E IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL BARROCO MESTIZO DEL SIGLO XVIII.
EDIFICACIÓN DE UN SOLO PISO, CONSTA DE UNA SOLA NAVE, ANTIGUAMENTE PERTENECIÓ A LOS CLAUSTROS DEL CONVENTO QUE FUE ERIGIDO EN SIGLO XVIII, CON UN PEQUEÑO ATRIO CON MURO PERIMETRAL, ALINEADO A LOS COLINDANTES, CON ENREJADO DE HIERRO FORJADO SOPORTADA POR PILASTRAS DE PIEDRA, LA PORTADA DEL TEMPLO PRESENTA VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON CLAVE RESALTADA Y TALLADA, CON DOVELAS VISTAS, EL CUAL CONTIENE LAS PUERTAS DE MADERA DE DOS HOJAS Y DOS POSTIGOS SOBRE LA CUAL SE MUESTRAN LAS INSCRIPCIONES Y TALLADOS CON MOTIVOS FLORALES.
DESTACAN A CADA LADO DE LA PUERTA UN PAR DE COLUMNAS DE FUSTE LISO Y CAPITEL TALLADO EN PIEDRA CON DOS FILAS DE HOJAS DE ACANTO. LOS CAPITELES PRESENTAN FRISO TALLADO EN PIEDRA CON MOTIVOS FLORES Y ESCUDO INSTITUCIONAL. UNA PLATABANDA DE PIEDRA MARCA EL INICIO DEL CUERPO SUPERIOR, A PARTIR DE ALLÍ CONTINÚAN COLUMNAS HASTA EL ARRANQUE DE LA BÓVEDA, QUE FLANQUEA A VANO EN ARCO REBAJADO Y ABOCINADO, CORONADO CON ESCUDO DE LA ORDEN "CARMELITA".
EN EL EXTREMO DERECHO SOBRESALE LA ESPADAÑA DE DOS CUERPOS ESCALONADOS, CON VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO DONDE SE UBICA EL CAMPANARIO, TODO REMATADO CON PINÁCULO Y CRUZ DE METAL.
AL INTERIOR DEL TEMPLO PRESENTA UNA SOLA NAVE, CUBIERTA CON BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO, RESALTA UNA FALSA BÓVEDA DE NERVADURA, TIENE TRES RETABLOS DIECIOCHESCOS Y UN CRISTO CRUCIFICADO DE TALLA.



Referencia: FACHADA DEL TEMPLO, CALLE COLON.
Fotografía: IFLORES
Fecha: 2009-10-17

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	X	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	X
Colunma entorchada	-	-
Cornisa	-	-
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	X
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	X	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	X	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

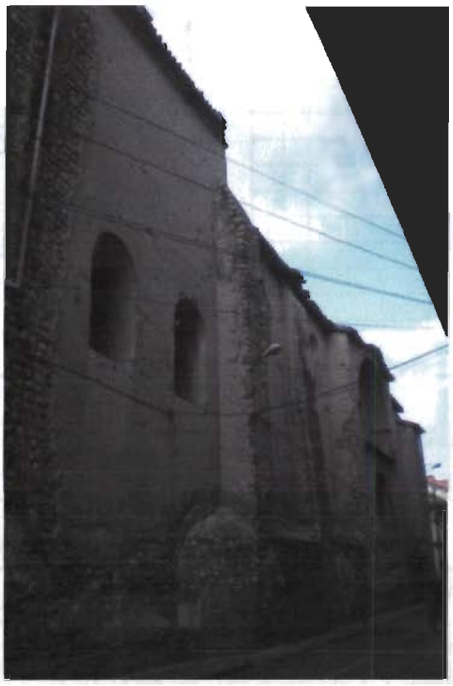
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
CULTO	2	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA LATERAL C. BALLIVIAN CON DETALLE DE LOS CONTRAFUERTES.
Fotografía: IFLORES
Fecha: 2009-10-17



Referencia: DETALLE DEL ALTAR CON LA FALSA BOVEDAD DE NERVADURA.
Fotografía: IFLORES
Fecha: 2009-10-17



Referencia: DETALLE DEL VANO DE MEDIO PUNTO CON DERRAME.
Fotografía: IFLORES
Fecha: 2009-10-17



Referencia: COLUMNAS ADOSADAS TALLADAS EN PIEDRA, CON ORNAMENTOS DE MOTIVOS VEGETALES.
Fotografía: IFLORES
Fecha: 2009-10-17

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

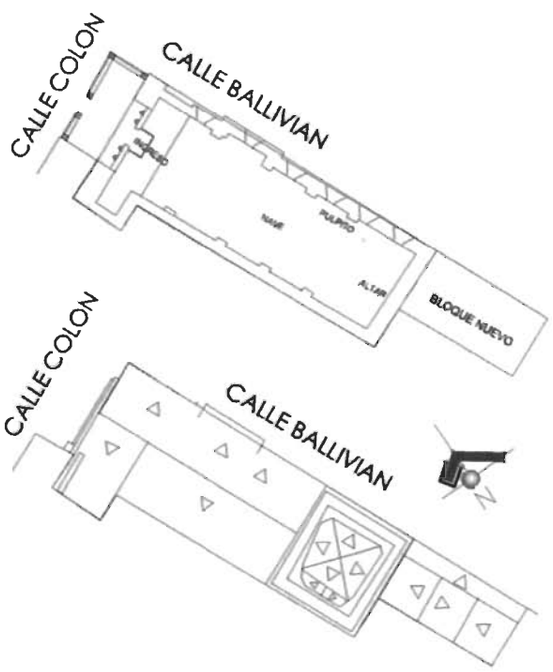
Asimetria	X	Atrio	X	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	X	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	X	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMAS TIPOLOGICOS
Fotografía: IFLORES
Fecha: 2009-10-17

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- DECRETO SUPREMO Nº 8124 del 30 DE OCTUBRE DE 1967

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ, EN BASE AL TRAZO DEL DAMERO POR ALARIFE PANIAGUA, CON UNA PLAZA RECTANGULAR AL CENTRO COMO SE INDICA EN LAS ORDENANZAS. Y PRÓXIMAS A LA PLAZA MAYOR ESTA LA IGLESIA DE LA MERCED, Y SE SABE QUE ESTA ORDEN TENÍA UNA CEDULA POR LA CUAL SU CONVENTO DEBÍA CONSTRUIRSE A UNA CUADRA DE LA PLAZA PRINCIPAL. TODO ESTO NOS HACE SUPONER QUE LA PAZ, SE FUNDÓ EN EL CENTRO ACTUAL. LA CIUDAD FUE AMURALLADA A RAÍZ DEL LEVANTAMIENTO DE INDÍGENAS ENTRE 1600 A 1700. DURANTE 1800 SE INGRESA AL PERIODO COLONIAL EN EL QUE MUCHAS IGLESIAS FUERON DESPROVISTAS DE SUS PREDIOS Y DESTINADAS A OTRAS ACTIVIDADES LA PRINCIPAL EL MILITAR. PERO LOS CONVENTOS SON RESPETADOS. SON DOS LOS CONVENTOS DE MUJERES QUE HAY EN LA PAZ, QUE FUERON EDIFICADOS EN EL SIGLO XVIII. EL CONVENTO DEL CARMEN FUNDADO EN 1718, DENOMINADO "ORDEN DE SANTA TERESA DE LAS CARMELITAS DESCALZAS", LA CAPACIDAD ECONÓMICA DE LA IGLESIA HACE QUE ESTA CONTINÚE SU POLÍTICA DE EXPANSIÓN INMOBILIARIA. LO QUE INCREMENTA AUN MAS SU PARTICIPACIÓN EN LA OCUPACIÓN DEL SUELO Y LA DEFINICIÓN DE LA SIMBOLOGÍA Y LA MORFOLOGÍA URBANA DE LA CIUDAD ESPAÑOLA. UNA CUADRA FUE DESTINA AL CONVENTO DEL CARMEN, ESTE CONTIENE AL TEMPLO HOY DIVIDO Y CON RECIENTES INTERVENCIONES. SU TEMPLO DE NAVE ÚNICA CUBIERTA CON CAÑÓN CORRIDO, EL PRESBITERIO TIENE UNA FALSA BÓVEDA DE NERVADURA. EL TEMPLO NO TIENE CAPILLA LA PORTADA DEL TEMPLO ESTA REALIZADA EN PIEDRA CALIZA LABRADA Y TALLADA CON DATA DEL SIGLO XVIII, DE ESTILO BARROCO MESTIZO, QUE NO SOLO RECURRE A LA FABULA CLÁSICA EN SU DECORACIÓN, SINO QUE REACTUALIZO EL GRUTESCO QUE HABÍA SIDO ABANDONADO DESPUÉS DEL RENACIMIENTO. CON UNA COMPOSICIÓN DONDE LOS ELEMENTOS ESTÁN LIGERAMENTE DECORADOS, ENTRE LAS TRANSFORMACIONES SE OBSERVA, EL RETIRO DE LAS COLUMNAS SALOMÓNICAS PERO PERVIVEN OTROS ELEMENTOS DECORATIVOS DEL BARROCO MESTIZO. EL FRISO SE DECORA CON CUADRIFOLIAS Y LOS CAPITELES MUESTRAN ORIGINALIDAD. EN EL INTERIOR EL TEMPLO DEL CARMEN TIENE TRES RETABLOS DIECIOCHESCOS Y UN HERMOSO CRISTO CRUCIFICADO DE TALLA. LO MÁS NOTABLE DEL CONJUNTO ES EL FRONTAL DE PLATA QUE JUNTO CON LAS GRADILLAS, EL SAGRARIO Y EL REPOSITORIO, ES UNA DE LAS PIEZAS DE PLATERÍA MÁS NOTABLES DE TODO EL VIRREINATO DEL PERÚ. LA PLATERÍA SE PUEDE DATAR EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XVIII O A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.	15
VALOR ARTISTICO	PATRIMONIO RELIGIOSO DE IMPORTANCIA CON DECLARATORIA DE MONUMENTO NACIONAL. LA FACHADA FRONTAL DEL TEMPLO ESTA REALIZADA EN PIEDRA CALIZA LABRADA Y TALLADA CON DATA DEL SIGLO XVIII, DE ESTILO BARROCO MESTIZO. ANTECEDE AL FRONTIS DE LA IGLESIA UN MURO PERIMETRAL, QUE ALINEA A LOS COLINDANTES, REALIZADO EN SENCILLO ENREJADO DE HIERRO FORJADO SOPORTADA POR PILASTRAS DE PIEDRA. LA FACHADA DEL INMUEBLE PRESENTA VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON CLAVE RESALTADA Y TALLADA, CON DOVELAS VISTAS, EL CUAL CONTIENE PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS Y DOS POSTIGOS SOBRE LA CUAL SE MUESTRAN LAS INSCRIPCIONES Y TALLADOS CON MOTIVOS FLORALES. DESTACAN A CADA LADO DE LA PUERTA UN PAR DE COLUMNAS DE FUSTE LISO Y CAPITEL TALLADO EN PIEDRA CON DOS FILAS DE HOJAS DE ACANTO. LOS CAPITELES PRESENTAN FRISO TALLADO EN PIEDRA CON MOTIVOS FLORALES Y ESCUDO INSTITUCIONAL. UNA PLATABANDA DE PIEDRA MARCA EL INICIO DEL CUERPO SUPERIOR, A PARTIR DE ALLÍ CONTINÚAN COLUMNAS HASTA EL ARRANQUE DE LA BÓVEDA, QUE FLANQUEA A VANO EN ARCO REBAJADO Y ABOCINADO, CORONADO CON ESCUDO DE LA ORDEN "CARMELITA". EN EL EXTREMO DERECHO SOBRESALE LA ESPADAÑA DE DOS CUERPOS ESCALONADOS, CON VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO DONDE SE UBICAN LAS CAMPANAS, TODO REMATADO CON PINÁCULO Y CRUZ DE METAL. A DIFERENCIA DEL FRONTIS PRINCIPAL, EL LATERAL PRESENTA DOS BLOQUES, PARTE DE LA NAVE DE LA IGLESIA Y EL FRONTIS PARTE DE LO QUE PERTENECÍA AL CONVENTO (INTERVENIDO). LA IGLESIA PRESENTA MUROS REALIZADOS EN MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, SOBRE LOS QUE SE MUESTRAN LOS CONTRAFUERTES. VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO FORMAN CUERPO DE LUCES. EL BORDE SUPERIOR SE PROTEGE CON TEJADO. AL INTERIOR DE LA IGLESIA PRESENTA UNA SOLA NAVE, CUBIERTA CON BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO, RESALTA UNA FALSA BÓVEDA DE NERVADURA, TIENE TRES RETABLOS DIECIOCHESCOS Y UN HERMOSO CRISTO CRUCIFICADO DE TALLA. LO MÁS NOTABLE DEL CONJUNTO ES EL FRONTAL DE PLATA QUE JUNTO CON LAS GRADILLAS, EL SAGRARIO Y EL REPOSITORIO, ES UNA DE LAS PIEZAS DE PLATERÍA MÁS NOTABLES DE TODO EL VIRREINATO DEL PERÚ. LA PLATERÍA SE PUEDE DATAR EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XVIII O A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE DE ARQUITECTURA RELIGIOSA, CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS ESPACIOS ORIGINALES, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL E IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL BARROCO MESTIZO DEL SIGLO XVIII. EDIFICACIÓN DE UN SOLO PISO, CONSTA DE UNA SOLA NAVE, ANTIGUAMENTE PERTENECIÓ A LOS CLAUSTROS DEL CONVENTO QUE FUE ERIGIDO EN SIGLO XVIII, CON UN PEQUEÑO ATRIO CON MURO PERIMETRAL, ALINEADO A LOS COLINDANTES, CON ENREJADO DE HIERRO FORJADO SOPORTADA POR PILASTRAS DE PIEDRA, LA PORTADA DEL TEMPLO PRESENTA VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON CLAVE RESALTADA Y TALLADA, CON DOVELAS VISTAS, EL CUAL CONTIENE LAS PUERTAS DE MADERA DE DOS HOJAS Y DOS POSTIGOS SOBRE LA CUAL SE MUESTRAN LAS INSCRIPCIONES Y TALLADOS CON MOTIVOS FLORALES. DESTACAN A CADA LADO DE LA PUERTA UN PAR DE COLUMNAS DE FUSTE LISO Y CAPITEL TALLADO EN PIEDRA CON DOS FILAS DE HOJAS DE ACANTO. LOS CAPITELES PRESENTAN FRISO TALLADO EN PIEDRA CON MOTIVOS FLORES Y ESCUDO INSTITUCIONAL. UNA PLATABANDA DE PIEDRA MARCA EL INICIO DEL CUERPO SUPERIOR, A PARTIR DE ALLÍ CONTINÚAN COLUMNAS HASTA EL ARRANQUE DE LA BÓVEDA, QUE FLANQUEA A VANO EN ARCO REBAJADO Y ABOCINADO, CORONADO CON ESCUDO DE LA ORDEN "CARMELITA". EN EL EXTREMO DERECHO SOBRESALE LA ESPADAÑA DE DOS CUERPOS ESCALONADOS, CON VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO DONDE SE UBICA EL CAMPANARIO, TODO REMATADO CON PINÁCULO Y CRUZ DE METAL. AL INTERIOR DEL TEMPLO PRESENTA UNA SOLA NAVE, CUBIERTA CON BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO, RESALTA UNA FALSA BÓVEDA DE NERVADURA, TIENE TRES RETABLOS DIECIOCHESCOS Y UN CRISTO CRUCIFICADO DE TALLA.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS DE PIEDRA, ESCALERAS DE PIEDRA, VIGAS DE MADERA. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN FORMA DE BÓVEDA. PARTE DE LA CUBIERTA REALIZADA EN TEJA. SE CONSERVA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA, LOS PISOS SON DE MADERA, LA PORTADA DE LA IGLESIA ESTA LABRADA EN PIEDRA, PRESENTA MUROS REALIZADOS EN MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, SOBRE LOS QUE SE MUESTRAN LOS CONTRAFUERTES, VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO FORMAN CUERPO DE LUCES. EL ESTADO DE DETERIORO DEL TEMPLO ES BASTANTE AVANZADO, EVIDENCIÁNDOSE PRINCIPALMENTE EN	10

PATRICIA VASQUEZ UPMN

	FACHADAS (DESCASCARAMIENTO EN REVOQUES, EFLORESCENCIAS EN LA PIEDRA, PRESENCIA DE VEGETACIÓN INVASIVA), EL MAL ESTADO DE LA CUBIERTA ASÍ COMO EL PÉSIMO SISTEMA DE EVACUACIÓN DE AGUAS PLUVIALES Y LA PÉRDIDA DE LA CALIDAD ESPACIAL, ESTÉTICA DEL ATRIO. FALTA REVOQUE EN MUROS EXTERIORES QUE SON FUENTE DE HUMEDAD INTERIOR. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA VIRREINAL.	
VALOR URBANO	DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ, EN BASE AL TRAZO DEL DAMERO POR ALARIFE PANIAGUA, CON UNA PLAZA RECTANGULAR AL CENTRO COMO SE INDICA EN LAS ORDENANZAS. Y PRÓXIMAS A LA PLAZA MAYOR ESTA LA IGLESIA DE LA MERCED, Y SE SABE QUE ESTA ORDEN TENÍA UNA CEDULA POR LA CUAL SU CONVENTO DEBÍA CONSTRUIRSE A UNA CUADRA DE LA PLAZA PRINCIPAL. TODO ESTO NOS HACE SUPONER QUE LA PAZ, SE FUNDÓ EN EL CENTRO ACTUAL. LA CIUDAD FUE AMURALLADA A RAÍZ DEL LEVANTAMIENTO DE INDÍGENAS ENTRE 1600 A 1700. DURANTE 1800 SE INGRESA AL PERIODO COLONIAL EN EL QUE MUCHAS IGLESIAS FUERON DESPROVISTAS DE SUS PREDIOS Y DESTINADAS A OTRAS ACTIVIDADES LA PRINCIPAL EL MILITAR. PERO LOS CONVENTOS SON RESPETADOS. SON DOS LOS CONVENTOS DE MUJERES QUE HAY EN LA PAZ, QUE FUERON EDIFICADOS EN EL SIGLO XVIII. EL CONVENTO DEL CARMEN FUNDADO EN 1718, DENOMINADO "ORDEN DE SANTA TERESA DE LAS CARMELITAS DESCALZAS", LA CAPACIDAD ECONÓMICA DE LA IGLESIA HACE QUE ESTA CONTINÚE SU POLÍTICA DE EXPANSIÓN INMOBILIARIA. LO QUE INCREMENTA AUN MAS SU PARTICIPACIÓN EN LA OCUPACIÓN DEL SUELO Y LA DEFINICIÓN DE LA SIMBOLOGÍA Y LA MORFOLOGÍA URBANA DE LA CIUDAD ESPAÑOLA.	8
VALOR INTANGIBLE	EL CONVENTO DEL CARMEN FUE FUNDADO EN 1718, SU IGLESIA ES DE NAVE ÚNICA DE CUBIERTA CON CAÑÓN, LA PORTADA DE LA IGLESIA ES DE FINES DEL SIGLO XVIII, ES UNA COMPOSICIÓN DONDE LOS ELEMENTOS ESTÁN LIGERAMENTE DECORADOS, POR SU VALOR HISTÓRICO, LA CIUDAD FUE AMURALLADA A RAÍZ DEL LEVANTAMIENTO DE INDÍGENAS ENTRE 1600 A 1700. EN EL SIGLO XVIII, SON DOS LOS CONVENTOS DE MUJERES EXISTENTES QUE FUERON EDIFICADAS DURANTE ESTE SIGLO. EL CONVENTO DEL CARMEN FUNDADO EN 1718, DENOMINADO "ORDEN DE SANTA TERESA DE LAS CARMELITAS DESCALZAS, ES UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA, CONSERVA LA PORTADA ORIGINAL, REPRESENTATIVA DEL BARROCO MESTIZO. EN EL INTERIOR CONSERVA LOS TRES RETABLOS DIECIOCHESCOS Y EL CRUCIFIJO DE TALLA.	15
ICONO	EL TEMPLO DEL CARMEN, ES UN ESPACIO ÚNICO QUE EXPRESA, REPRESENTA Y SIGNIFICA IDENTIDAD, DE PERTENENCIA AL PÚBLICO. POR SU EMPLAZAMIENTO, LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, Y POR EL COLECTIVO CATÓLICO.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-19 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

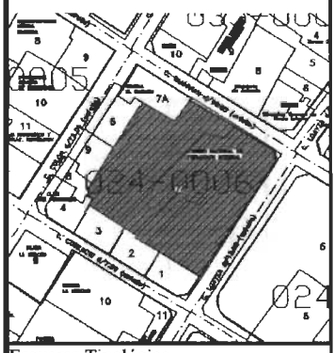
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02400060009	24	6	9	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 1233**
Calle: BALLIVIAN	**Nro:** 1336	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CALLE LOAYZA		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion C.E.N.A.F.I. CENTRO NACIONAL DE FORMACION INTEGRAL-EX CONVENTO DE LA VIRGEN DEL CARMEN		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: EDUCACIÓN

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 100%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



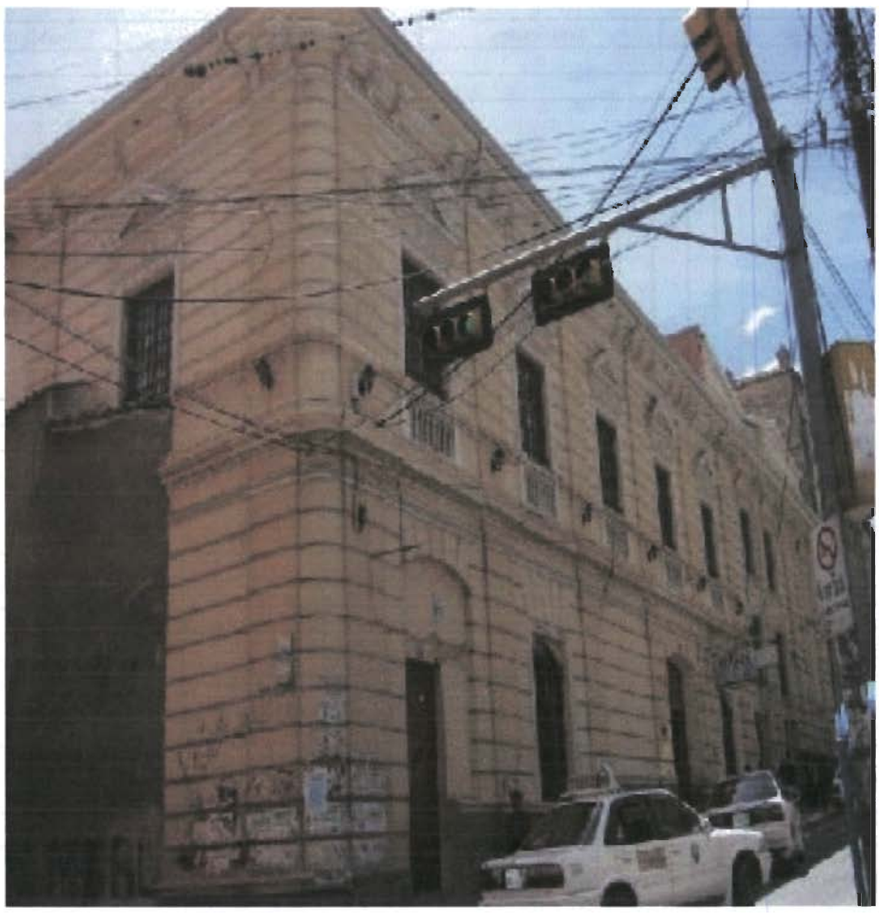
Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Datos Históricos: ORIGINALMENTE EL INMUEBLE ALOJABA AL CONVENTO DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE DOS PLANTAS DE ESTILO ACADEMICISTA



Referencia: FACHADA CALLE BALLIVIAN
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

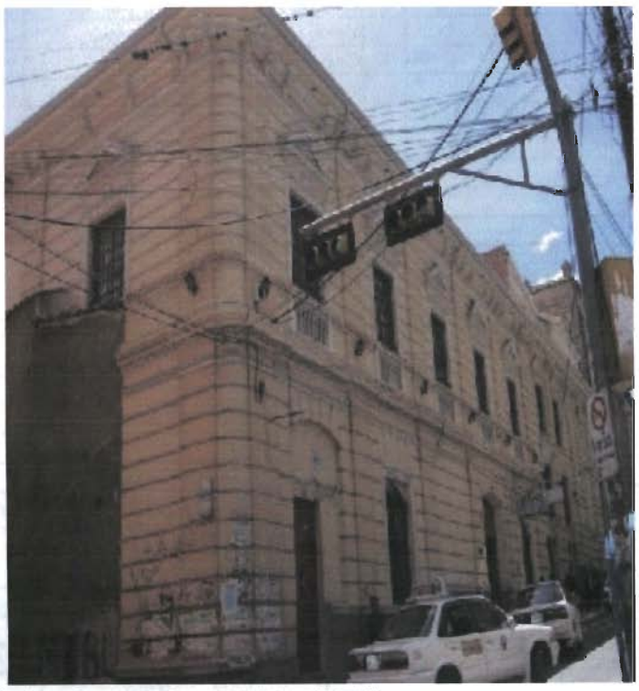
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
EDUCACION	0	PB	-	-	-
EDUCACION	0	IP	-	-	-

Datos Técnicos

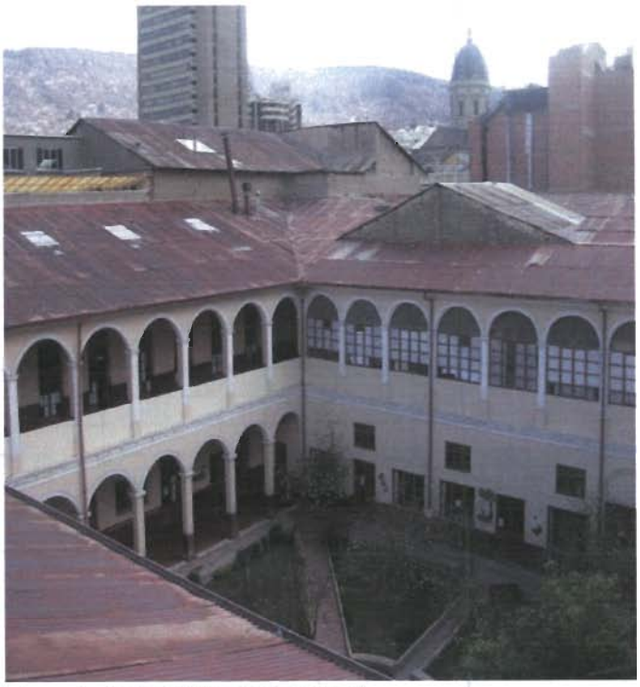
		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Calahuecha	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA CALLE BALLIVIAN
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PATIO CENTRAL PRINCIPAL
Fotografía: X. AUZA
Fecha: N/A



Referencia: GALERIAS
Fotografía: X. AUZA
Fecha: N/A



Referencia: IMEGENES INTERIOR
Fotografía: X.AUZA
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- DECRETO SUPREMO N° 8124 del 30 DE OCTUBRE DE 1967

- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE DE VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA.	10
VALOR ARTISTICO	SINGULARIDAD ESTILÍSTICA Y/O DECORATIVA DE UNA EDIFICACIÓN, TRADUCIDO EN ALGUNOS CASOS EN ELEMENTOS TRADICIONALES DE INTERÉS E ICONOGRAFÍA DE CONNOTACIÓN CULTURAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	INMUEBLE DE CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS, REPRESENTATIVAS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y SU EXPRESIÓN MORFOLÓGICA TRADUCIDA EN: UNIDAD, COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA, ESTRUCTURA, MATERIALES, CONTRASTE, TEXTURA, PROPORCIÓN EN DETALLES COMO MANIFESTACIÓN DE UN MOMENTO HISTÓRICO DADO.	10
VALOR TECNOLOGICO	PRESENTA TÉCNICAS SINGULARES, TRADICIONALES O DE ESPECIAL INTERÉS. CONSTITUYE REFERENTE DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y USO DE MATERIALES CARACTERÍSTICOS DE UNA ÉPOCA Y REGIÓN DETERMINADA.	10
VALOR URBANO	EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	REPRESENTA LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA: USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE REPRESENTAN O SIGNIFICAN IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	LA TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN, DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS, ORNAMENTALES, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, ACORDE A UNO O MÁS MOMENTOS HISTÓRICOS ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LA TRAMA URBANA Y/O EL CONTEXTO.	10
ICONO	DE IMPORTANCIA PARA LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**75**

PATRICIA VASQUEZ UPMN

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-12-31 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	01500100001	15	10	1	**Alturas:** 14-17 mts.	**N° 2392**
Calle: PICHINCHA	**Nro:** 746	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE INDABURO, SANGINES Y SUCRE							
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** COLEGIO SAN CALIXTO FUNDACION EDUCATIVA PADRE ARRUPE DE LA COMPAÑIA DE JESUS	**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Denominacion TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS Y COLEGIO SAN CALIXTO		**Estilo** NEOGOTICO					

Uso Suelo
Original: RELIGIOSO EDUCATIVO
Actual: RELIGIOSO EDUCATIVO

comercio: 0%	**religioso:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Datos Históricos: IGLESIA NEOGOTICA OBRA DE EULALIO MORALES

Fuente: N/A

Bibliografía: JOSE DE MESA- TERESA GISBERT/PAGINA 285

Descripción Arquitectónica: ... EL CONJUNTO DISEÑADO POR EL HERMANO MORALES PARA SAN CALIXTO ES NOTABLE ES NOTABLE POR LA UNIDAD QUE MANTIENE CON LAS EDIFICACIONES DE LA ETAPA VIRREYNAL Y POR EL INTERESANTE PROYECTO DE LA IGLESIA NEOGOTICA. ESTA ES DE TRES NAVES CON CAPILLAS, CON LOS TIPICOS PILARES CRUCIFORMES Y BOVEDAS SOBRE ARCOS DIAGONALES.LAS PROPORCIONES Y EL TRATAMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO DAN POR RESULTADO UN INTERIOR DIGNO Y ACOJEDOR.
HAY QUE HACER NOTAR QUE LA MAYOR PARTE DE LA OBRA SE HALLA CONSTRUIDA EN LADRILLO MATRIAL SOBRE EL CUAL EL HERMANO MORALES TENIA UN NOTABLE DOMINIO .

MONUMENTOS DE BOLIVIA
JOSE DE MESA- TERESA GISBERT/PAGINA 285



Referencia: FACHADA CALLE PICHINCHA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	X	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	X	X
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	X	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	X	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

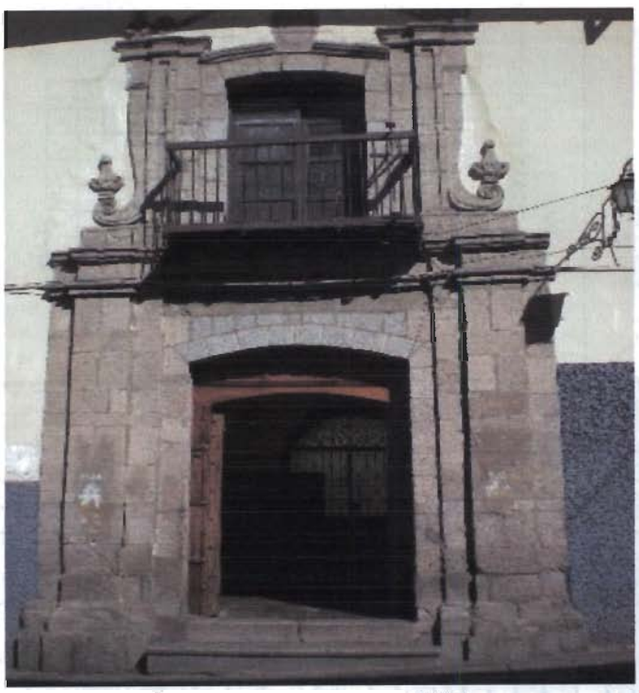
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
CULTO	0	PB	-	-	-
CULTO	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

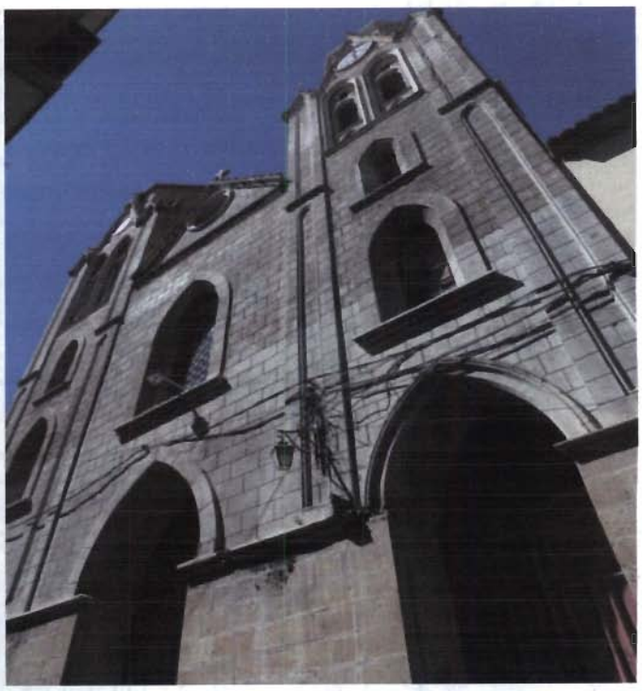
		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



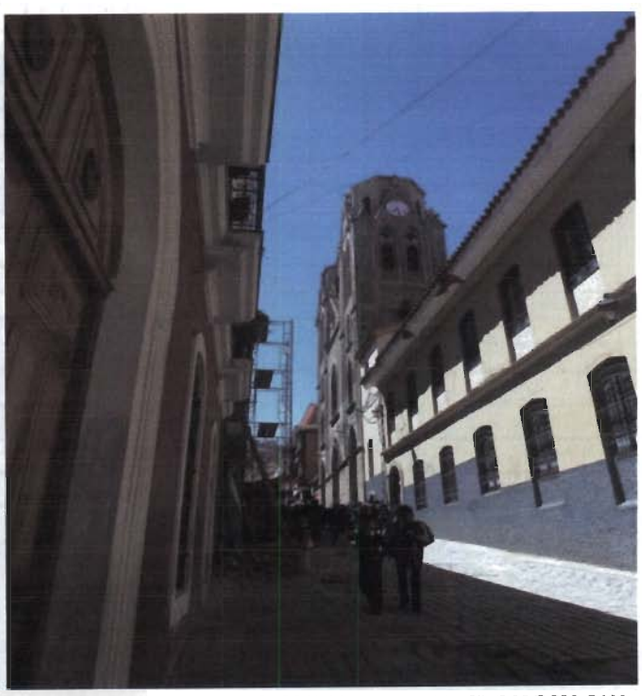
Referencia: PORTADA DE PIEDRA CALLE SANJINES
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN DE LA FACHADA DEL TEMPLO
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE INDABURO
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN DE LA CALLE SANJINES CON EL COLEGIO SAN CALIXTO Y EL TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	X	Corr. ardiente	X
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	X	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN 1814, EL PAPA PÍO VII HABÍA RESTITUIDO LA MISIÓN DE LA ORDEN DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS QUE SE CARACTERIZABA POR CONTAR, DENTRO DE SUS FILAS, CON MAESTROS PINTORES, ESCULTORES Y ARQUITECTOS QUIENES TRABAJARON NO SOLO EN LA CONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS, SINO QUE TAMBIÉN LEVANTARON ESCUELAS Y HOSPITALES EN LAS NUEVAS REPÚBLICAS AMERICANAS. ES EN ESTE CONTEXTO QUE EN 1882 SE FUNDA EN LA PAZ EL COLEGIO JESUITA SAN CALIXTO, EN UN ANTIGUO INMUEBLE COLONIAL DONADO POR EL OBISPO CALIXTO CLAVIJO Y EN EL QUE AÑOS ANTES HABÍA VIVIDO EL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ. EL PROYECTO DEL COMPLEJO, QUE INCLUÍA ADEMÁS DE LA READECUACIÓN DEL INMUEBLE, LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO TEMPLO, ESTUVO A CARGO DEL HERMANO JESUITA EULALIO MORALES. ESTE CONNOTADO CONSTRUCTOR ESPAÑOL IMPUSO EN EL TEMPLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, EL NUEVO ESTILO NEOGÓTICO	15
VALOR ARTISTICO	LA PRINCIPAL PARTICULARIDAD DEL ESTILO GÓTICO ERA ILUMINAR EL INTERIOR DE LOS ESPACIOS, LO QUE DE ACUERDO A SU CONCEPTUALIZACIÓN "LIBERABA AL HOMBRE DE LAS OSCURAS TINIEBLAS Y LE INVITABA A LA LUZ" ESTABLECIÉNDOSE UNA CLARA VINCULACIÓN ENTRE EL CONCEPTO DE DIOS Y LA LUZ. ESTE ESTILO POSEE UNA CLARA INFLUENCIA DEL ESTILO ROMÁNICO Y EL ARTE MUDÉJAR, EL QUE REPRESENTA RIQUEZA Y OPULENCIA. SON CARACTERÍSTICOS DEL NEOGÓTICO LOS ARCOS OJIVALES O APUNTADOS, ESBELTAS AGUJAS, ROSETONES, FRONTÓN EN GABLETE, DECORACIONES TREBOLADAS, TRIFOLIOS, CRUZ TREBOLADA, PILASTRAS TERMINADAS EN PINÁCULOS Y CUBIERTAS DE ALTA PENDIENTE.	15
VALOR ARQUITECTONICO	ESTA NOTABLE OBRA PRESENTA PLANTA DE TIPO BASILICAL CON TRES NAVES, CAPILLAS LATERALES Y BÓVEDAS DE CRUCERÍA. LA FACHADA MUESTRA ARCOS APUNTADOS EN SUS VANOS Y DOS TORRES INCONCLUSAS CUYO DISEÑO ORIGINAL ASEMEJABA ESBELTAS AGUJAS	15
VALOR TECNOLOGICO	EL NUEVO ESTILO NEOGÓTICO DE LÍNEAS SOBRIAS, EN CUYA CONSTRUCCIÓN PREDOMINA EL USO DEL LADRILLO	10
VALOR URBANO	APLICABLE A UNA EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	VINCULADO A LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA: USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE REPRESENTAN O SIGNIFICAN IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO	EDIFICACION DE RELEVANCIA EN LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

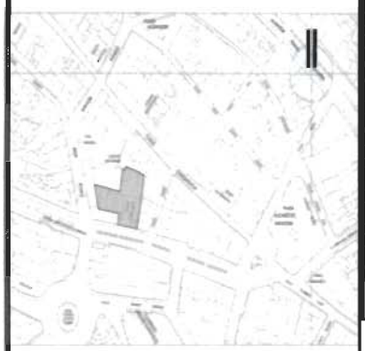
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** SAN SEBASTIAN	02300160013	23	16	13	**Alturas:** mas de 30 mts.	**Nº 1552**
Calle: AV. AMERICA	**Nro:** 262	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE JOSE MANUEL PANDO Y UNION							
Propietario		**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Original: N/A	**Actual:** PADRES RECOLETOS (EDWIN ROTTS)						
Denominacion TEMPLO DE LA RECOLETA		**Estilo** NEOGOTICO					

Uso Suelo
Original: CULTO
Actual: CULTO

comercio: 0%	**religioso:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



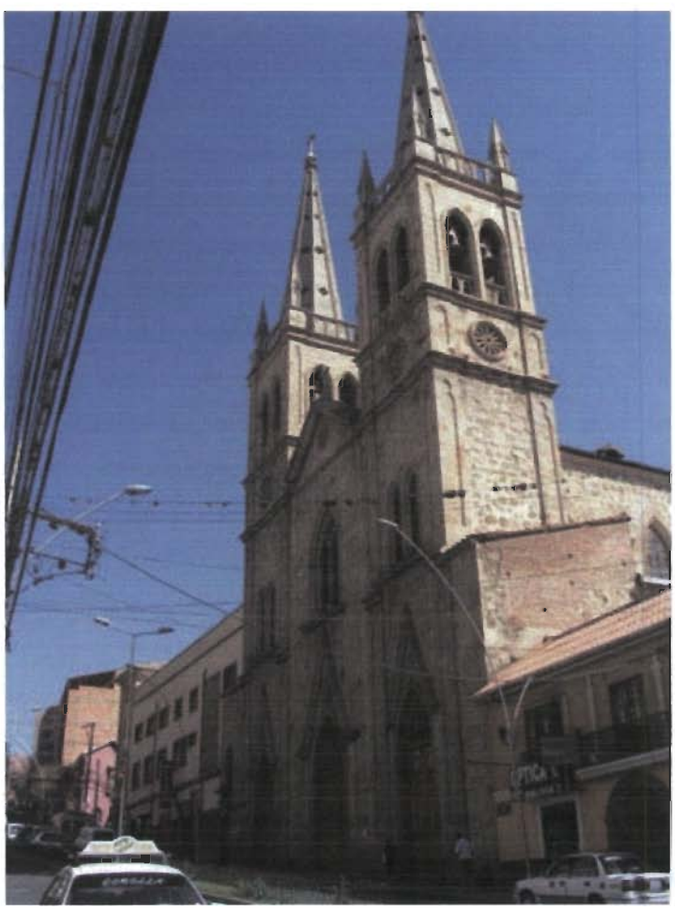
Perfil Urbano



Datos Históricos: "...EN 1889, EL CLÉRIGO EULALIO MORALES INICIÓ LAS OBRAS DEL NUEVO TEMPLO DE LA RECOLETA....EL TEMPLO FUE CONSAGRADO EN 1896 POR EL OBISPO VALDIVIA; LAS TORRES SE CONCLUYERON MUCHO DESPUÉS, APROXIMADAMENTE EN 1925..."

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: IGLESIA PATRIMONIALES. PATRIMONIO MONUMENTAL Y TANGIBLE DE LA CIUDAD DE LA PAZ
/UNIDAD DE PATRIMONIO TANGIBLE Y NATURAL/GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Descripción Arquitectónica:EL TEMPLO DE LA RECOLETA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO NEOGÓTICO, ES UNO DE LOS POCOS EDIFICIOS DE ESTE ESTILO, CONCLUIDOS, CON LOS QUE CUENTA LA CIUDAD DE LA PAZ.
LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ES SIMÉTRICA, EL CUERPO CENTRAL DE DOS NIVELES ESTA CORONADO POR UN FRONTÓN CON ÓCULO CENTRAL, LOS DOS CUERPOS LATERALES REMATAN EN TORRES CON CUBIERTAS DE LARGAS AGUJAS DE PIEDRA CON PEQUEÑOS HUECOS CRUCIFORMES.
EN PLANTA BAJA, TRES PORTADAS SE ABREN BAJO GABLETES AGUDOS, ESTAS PRESENTAN VANOS CON ARCO OJIVAL Y PUERTAS RECTAS DE MADERA CON MONTANTE TRABAJADA EN MADERA Y REJAS DE HIERRO FORJADO; INTERCÉDALAS CON LAS POTADAS SE ENCUENTRAN CUATRO PILASTRAS; EN EL SEGUNDO NIVEL SE ALZAN VANOS CON ARCO OJIVAL SEPARADOS POR PARTELUCES Y REMARCADOS POR FAJÓN MOLDURADO EN RELIEVE, ESTOS SE ENCUENTRAN ALINEADOS A LAS PORTADAS, UNA PLATABANDA DIVIDE ESTE NIVEL DE LAS TORRES, LAS CUALES PRESENTA EN LA PARTE INFERIOR ÓCULOS, LOS CAMPANARIOS PRESENTAN ARCOS OJIVALES SEPARADOS POR PARTELUCES SIGUIENDO EL LENGUAJE DEL RESTO DE LA FACHADA, EN LAS TORRES EXISTEN PINÁCULOS A LOS EXTREMOS, AL CENTRO SE ALZAN LAS CUBIERTAS TIPO AGUJAS DE PIEDRA.



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE

Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-19

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	X	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	X	-
Colunma entorchada	-	-
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	X	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	X
Ménsula	-	-
Oculo	-	X
Ojo de Bucy	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	X	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	X	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
CULTO-VIVIENDA	8	PB	X	-	-
CULTO	3	P1	X	-	-

Datos Técnicos

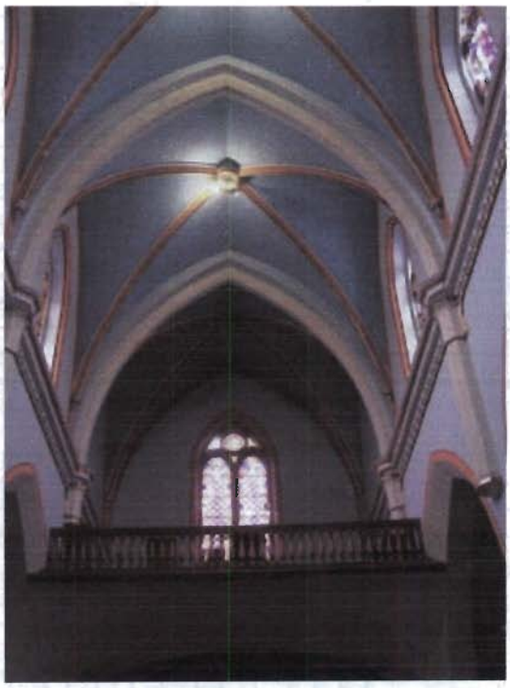
		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañabueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	MOSAICO
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

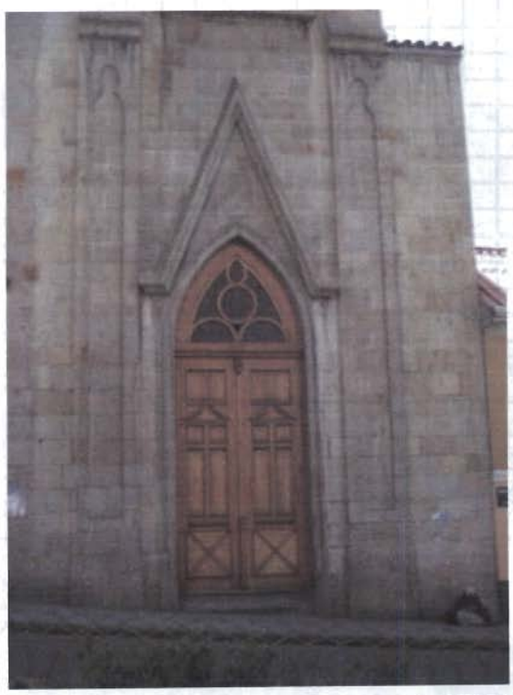
Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LA NAVE CENTRAL
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2010-08-19



Referencia: VISTA DEL CORO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PORTADA CON VANO CON ARCO OJIVAL, PUERTA RECTA DE MADERA CON MONTANTE TRABAJADA EN MADERA Y REJA DE HIERRO FORJADO
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-19



Referencia: DETALLE DEL PULPITO
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-19

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

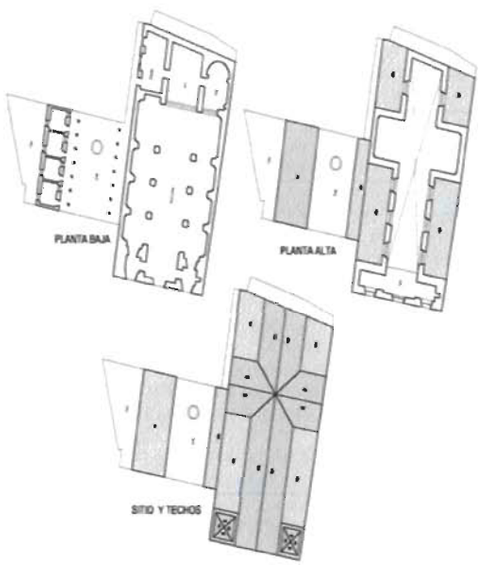
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	X	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	X
Nave Unica	X	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	X	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-19

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.
EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN 1839, LLEGARON LOS PADRES DE PROPAGANDA FIDE Y ENTRE ELLOS LA ASISTENCIA DEL REVERENDO PADRE GÓMEZ. EL SITIO PARA EL TEMPLO Y EL CONVENTO FUE CEDIDO POR J. RAMÓN LOAYZA. EN 1842 ESTRENARON LA IGLESIA QUE TIENE LA FORMA DE CRUZ Y QUE LLEVA 7 ALTARES. LA TORRE ES DE ORDEN GÓTICO ES LA MÁS PRECIOSA QUE OSTENTA LA CIUDAD DE LA PAZ. LA DIRIGIÓ EL INGENIERO FERNÁN CABALLERO. ESTE TEMPLO ES EL MÁS MODERNO DE LA CIUDAD DE LA PAZ. EN 1889, EL CLÉRIGO EULALIO MORALES INICIÓ LAS OBRAS DEL NUEVO TEMPLO DE LA RECOLETA, COMPRENDÍA UNA IGLESIA BASÍLICA MUY PARECIDA A LA DE SAN CALIXTO, TAMBIÉN EN SU ESTILO GÓTICO. LOS PILARES ORTOGONALES ADOPTAN ARCOS OJIVALES DE PERFIL ACHAFLANADO, MIENTRAS LAS NERVADURAS DE LA BÓVEDA NACEN DE SOTABANCOS. LAS NAVES LATERALES SON MÁS BAJAS EN LA ALTURA, DECORADAS SENCILLAMENTE. EL EXTERIOR DE LA FACHADA TIENE UNA COMPOSICIÓN SIMILAR A LA DE LOS JESUITAS LAS TRES PORTADAS SE ABREN BAJO GABLETES AGUDOS Y LAS VENTANAS LATERALES DEL SEGUNDO CUERPO TIENEN PARTELUCES, SUS CUBIERTAS SON DE TEJAS. EL TEMPLO FUE CONSAGRADO EN 1896 POR EL OBISPO VALDIVIA; LAS TORRES SE CONCLUYERON MUCHO DESPUÉS, APROXIMADAMENTE EN 1925, CON CUBIERTAS DE LARGAS AGUJAS DE PIEDRA CON PEQUEÑOS HUECOS CRUCIFORMES.	15
VALOR ARTISTICO	EL TEMPLO DE LA RECOLETA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO NEOGÓTICO, ES UNO DE LOS POCOS EDIFICIOS DE ESTE ESTILO, CONCLUIDOS, CON LOS QUE CUENTA LA CIUDAD DE LA PAZ. LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ES SIMÉTRICA, EL CUERPO CENTRAL DE DOS NIVELES ESTA CORONADO POR UN FRONTÓN CON ÓCULO CENTRAL, LOS DOS CUERPOS LATERALES REMATAN EN TORRES CON CUBIERTAS DE LARGAS AGUJAS DE PIEDRA CON PEQUEÑOS HUECOS CRUCIFORMES. EN PLANTA BAJA, TRES PORTADAS SE ABREN BAJO GABLETES AGUDOS, ESTAS PRESENTAN VANOS CON ARCO OJIVAL Y PUERTAS RECTAS DE MADERA CON MONTANTE TRABAJADA EN MADERA Y REJAS DE HIERRO FORJADO; INTERCÉDALAS CON LAS POTADAS SE ENCUENTRAN CUATRO PILASTRAS; EN EL SEGUNDO NIVEL SE ALZAN VANOS CON ARCO OJIVAL SEPARADOS POR PARTELUCES Y REMARCADOS POR FAJÓN MOLDURADO EN RELIEVE, ESTOS SE ENCUENTRAN ALINEADOS A LAS PORTADAS, UNA PLATABANDA DIVIDE ESTE NIVEL DE LAS TORRES, LAS CUALES PRESENTA EN LA PARTE INFERIOR ÓCULOS, LOS CAMPANARIOS PRESENTAN ARCOS OJIVALES SEPARADOS POR PARTELUCES SIGUIENDO EL LENGUAJE DEL RESTO DE LA FACHADA, EN LAS TORRES EXISTEN PINÁCULOS A LOS EXTREMOS, AL CENTRO SE ALZAN LAS CUBIERTAS TIPO AGUJAS DE PIEDRA. AL INTERIOR TODO EL MOBILIARIO; BANCAS OBISPALES, RETABLOS, ALTAR MAYOR, BANCAS Y CONFESIONARIOS SIGUEN EL LENGUAJE NEOGÓTICO DE LA FACHADA, ASIMISMO LAS NAVES ESTÁN CUBIERTAS POR BÓVEDAS DE CRUCERÍA.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL TEMPLO "LA RECOLETA" ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA A PARTIR DE TRES NAVES, LAS CUALES ESTÁN SEPARADAS POR PILARES OCTOGONALES, LOS CUALES RECIBEN ARCOS OJIVALES DE PERFIL ACHAFLANADO, MIENTRAS LAS NERVADURAS DE LA BÓVEDA NACEN DE SOTABANCOS. LAS NAVES LATERALES MÁS BAJAS EN ALTURA, ESTÁN DECORADAS SENCILLAMENTE. AL EXTREMO ESTE DE LA NACE CENTRAL SE ENCUENTRA EL ALTAR PRINCIPAL, DE LA MISMA FORMA, LA NAVE LATERAL SUR PRESENTA UN ALTAR SECUNDARIO AL EXTREMO ESTE, LA NAVE LATERAL NORTE PRESENTA AL MISMO EXTREMO LA SACRISTÍA. EL CORO ESTÁ UBICADO EN EL SEGUNDO NIVEL, AL EXTREMO OESTE DE LA NAVE CENTRAL. AL NORTE DEL TEMPLO SE ENCUENTRA UN AMPLIO JARDÍN EL CUAL PRESENTA UNA GALERÍA PERIMETRAL, ESTE SEPARA EL TEMPLO DE LA CASA PARROQUIAL.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS MUROS PORTANTES SON DE PIEDRA PROLIJAMENTE CONSTRUIDA, CONSTITUYÉNDOSE ES UN REFERENTE TECNOLÓGICO PARA LA ÉPOCA. LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, LA ULTIMAS PRESENTA VITRALES. EL TEMPLO PRESENTA PISOS MOSAICO Y MADERA. LAS CUBIERTAS SON DE TEJA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA DE SAN SEBASTIÁN, BARRIO EN EL QUE SE FUNDÓ LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, ANTIGUAMENTE ERA LLAMADO "CHURUBAMBA", DEBE SU ACTUAL NOMBRE AL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN, ERIGIDO DURANTE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, A TAL EFECTO. SU IMPORTANCIA RADICA NO SOLO POR SER EL PRIMER ASENTAMIENTO ESPAÑOL, SI NO QUE ANTERIORMENTE FUE ASIENTO INDÍGENA CONSIDERADO AÑOS DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN OFICIAL DE LA CIUDAD COMO "BARRIO DE INDIOS". EL SECTOR SE CARACTERIZA POR SER UN BARRIO POPULAR EN EL QUE SE DESARROLLA PRINCIPALMENTE ACTIVIDAD COMERCIAL DESDE SU ORIGEN, YA QUE POR LA CALLE CHUQUISACA, , BAJABAN LOS CAMPESINOS EN LA COLONIA PARA VENDER SUS PRODUCTOS EN LA PLAZA ALONSO DE MENDOZA, CENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL, CONFORMADO POR EL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN, EL TAMBO QUIRQUINCHO Y LOS INMUEBLES CONTIGUOS, SE CONSTITUYEN EN UN SITIO HISTÓRICO PATRIMONIAL E HITO URBANO, FACTIBLE DE SER CONSERVADO, A PESAR DE ALGUNAS INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS. EL TRAZO URBANO DEL CONJUNTO ES DE TRAMA UNIFORME, AUNQUE NO CONTEMPLA EL DESARROLLO DEL DAMERO ESTABLECIDO POR ESPAÑOLES.	8
VALOR INTANGIBLE	DADAS LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN ESTE INMUEBLE, TIENE UN VALOR DE ALTO CONTENIDO ESPIRITUAL INTANGIBLE, QUE SE MANIFIESTA EN EL RESPETO Y VALOR QUE LOS VECINOS LE DAN AL TEMPLO, POR LO QUE ES UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA ZONA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	ORIGINALMENTE EL TEMPLO ERA PARTE DEL CONVENTO LA RECOLETA, EL CUAL ABARCABA CASI TODO EL MANZANO, SIN EMBARGO ESTE FUE SUBDIVIDIDO. LA CASA PARROQUIAL SUFRIÓ ALGUNAS MODIFICACIONES POR LA INDIVISIÓN, SIN EMBARGO EL TEMPLO MANTIENE SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO	SU PRESENCIA SE CONSTITUYE EN UN REFERENTE VISUAL, HISTÓRICO, Y URBANÍSTICO PARA TODO EL SECTOR	15
	Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**	
	Con un puntaje TOTAL de:	**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-08-25 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** EL ROSARIO	01900060022	19	6	22	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 2509**
Calle: SAGARNAGA/MURILLO/LINARES	**Nro:** 214-228	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CALLE MURILLO Y JIMENEZ		**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: TERCERA ORDEN FRANCISCANA	**Actual:** ORDEN FRANCISCANA SEGLAR LA PAZ- BOLIVIA						
Denominacion CONVENTO DE LA TERCERA ORDEN FRANCISCANA Y COLEGIO SAN FRANCISCO DE LA T.O.		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: CONVENTO
Actual: EDUCACIÓN-COMERCIO

comercio: 30%	**religioso:** 0%
educacion: 70%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano

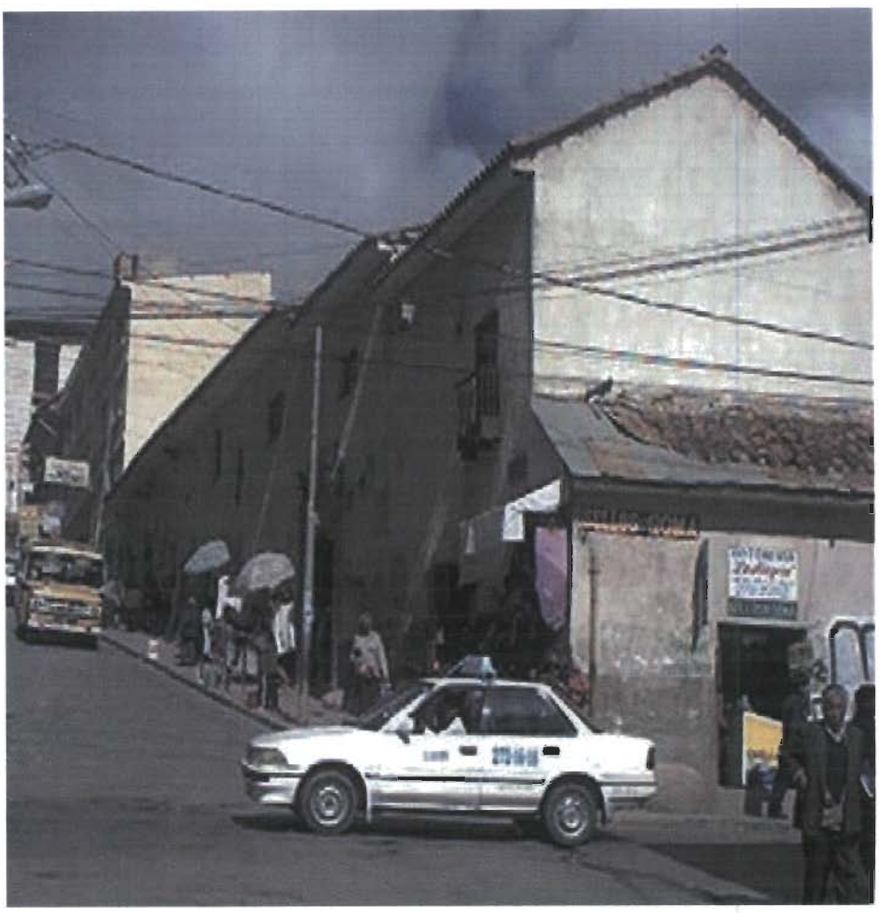


Datos Históricos: ORIGINALMENTE ERA EL CONVENTO DE LA TERCERA ORDEN FRANCISCANA

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: MONUMENTOS DE BOLIVIA

Descripción Arquitectónica: ...DENOMINACION CASA DE EJERCICIOS DE LA TERCERA ORDEN FRANCISCANA

ES UNO DE LOS MONUMENTOS MEJOR LOGRADOS DEL SIGLO XIX,QUE PASA DESAPERCIBIDO EN MEDIO DEL BULLICIO DE LA POPULAR CALLE SAGARNAGA, SOBRE LA CUAL ESTA LA PUERTA DE INGRESO. POR SU UNIDAD DE ESTILO Y FECHA DE CONSTRUCCION ES UNO DE LOS POCOS MONUMENTOS QUE EJEMPLIFICA LA ARQUITECTURA DEL PRESIDENTE SANTA CRUZ. FUE PREDIO DE UN ILUSTRE PACEÑO DON JOSE ANTONIO DIEZ DE MEDINA.
DURANTE LA ULTIMA PARTE DE SU VIDA SE DEDICO A PRACTICAS ASCETICAS HABIENDO CONSAGRADO TODA SU FORTUNA A LA FUNDACION DE UNA CASA DE EJERCICIOS. CON SU PECULIO Y EL FONDO DONADO POR EL ARCEDIANO FRANCISCO GARCIA GUTIERREZ AYUDADO POR EL GENERAL JOSE RAMON DE LOAYZA. DIEZ DE MEDINA CONSTRUYO ESTA CASA.



Referencia: FACHADA CALLE SAGARNAGA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	X	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	X	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Colunma entorchada	-	-
Cornisa	-	-
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	X	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	X	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
COLEGIO	0	PB	-	-	-
COLEGIO	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

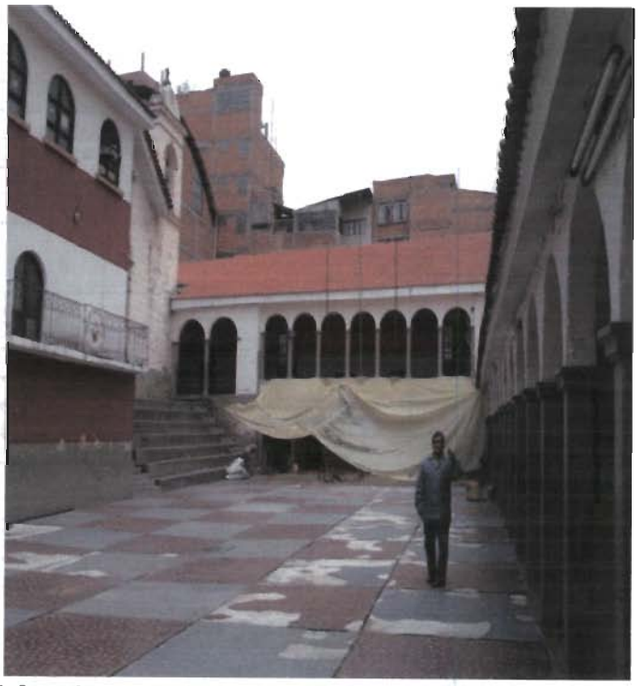
		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

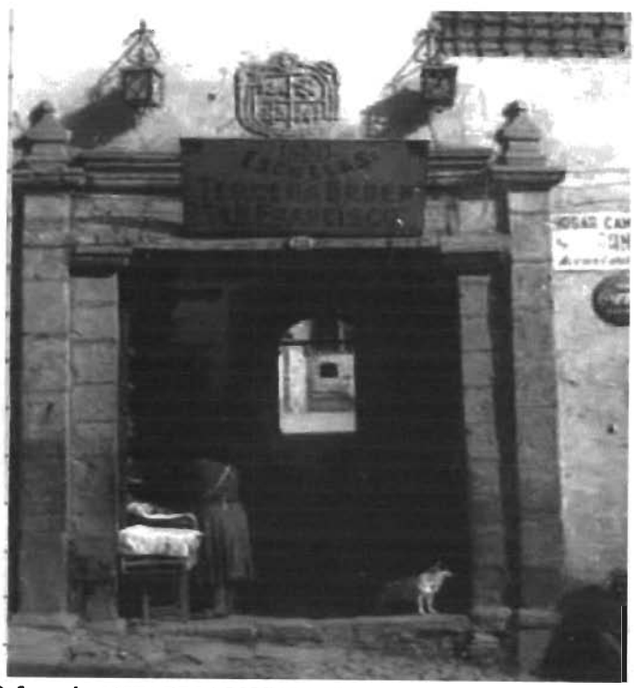
Registro Fotográfico



Referencia: imagenes del interior de un ambiente de la crujia sobre la calle murillo
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: primer patio
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA PORTADA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DESDE EL PATIO CENTRAL - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	X	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	X	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	X	-	-	-
Nueva edificacion	X	X	X	X	-	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

- DECRETO SUPREMO Nº 8171 del 12 DE JULIO DE 1967

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO MONUMENTAL "A" DE ACUERDO AL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACION DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO Y VALORADO COMO PATRIMONIO CATEGORIA A VALOR MONUMENTAL. SEGÚN EL MAPA EN EL

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	"ES UNO DE LOS MONUMENTOS MEJOR LOGRADOS DEL SIGLO XIX ,QUE PASA DESAPERCIBIDO EN MEDIO DEL BULLICIO DE LA POPULAR CALLE SAGARNAGA, SOBRE LA CUAL ESTÁ LA PUERTA DE INGRESO. POR SU UNIDAD DE ESTILO Y FECHA DE CONSTRUCCIÓN ES UNO DE LOS POCOS MONUMENTOS QUE EJEMPLIFICA LA ARQUITECTURA DEL PRESIDENTE SANTA CRUZ. FUE PREDIO DE UN ILUSTRE PACEÑO DON JOSÉ ANTONIO DIEZ DE MEDINA. DURANTE LA ÚLTIMA PARTE DE SU VIDA SE DEDICÓ A PRÁCTICAS ASCÉTICAS HABIENDO CONSAGRADO TODA SU FORTUNA A LA FUNDACIÓN DE UNA CASA DE EJERCICIOS. CON SU PECULIO Y EL FONDO DONADO POR EL ARCEDIANO FRANCISCO GARCÍA GUTIERREZ AYUDADO POR EL GENERAL JOSÉ RAMÓN DE LOAYZA. DIEZ DE MEDINA CONSTRUYO ESTA CASA.	15
VALOR ARTISTICO	DESDE EL ÁMBITO ARTÍSTICO ESTE CONJUNTO TIENE UNA ARQUITECTURA SOBRIA SIN ELEMENTOS DECORATIVOS PRODUCTO DE SU ÉPOCA. LA PORTADA DE PIEDRA ES EL ELEMENTO MAS IMPORTANTE QUE REALZA LA PRESENCIA DE ESTA EDIFICACION. AL INTERIOR SE OBSERVA UNA CAPILLA QUE ES UNO DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ARTISTICOS MAS IMPORTANTES DEL CONJUNTO DADA SU ANTIGUEDAD Y PATRIMONIO MATERIAL MUEBLE QUE TIENE AL INTERIOR.	13
VALOR ARQUITECTONICO	HISTORICAMENTE SABEMOS QUE ESTA EDIFICACION OCUPABA UN VASTO TERRENO, HABIÉNDOSE DISTRIBUIDO EL EDIFICIO EN TORNO A VARIOS PATIOS.. LUEGO DEL ZAGUÁN SE LLEGA AL PRIMER PATIO DE DONDE NACEN DOS EJES, SOBRE UNO DE ELLOS HAY UN CLAUSTRO ALARGADO CON ARCOS QUE CAEN DIRECTAMENTE SOBRE PILARES. AL COSTADO SUR DE ESTE PATIO HAY UN MURO DE CONTENCIÓN PARA SALVAR EL FUERTE DESNIVEL CON LA CALLE. EN EL TAMBIÉN HAY UNA ESCALINATA QUE CONDUCE A LA CAPILLA. ESTA ES DE NAVE ÚNICA CON CUBIERTA A DOS AGUAS SOBRE CIELO FALSO PLANO Y SIRVIÓ DE SALA DE SESIONES DEL CONGRESO EN 1831 HAY LUEGO UN CLAUSTRO DE PLANTA CUADRADA DESTINADO A ALBERGAR CELDAS DE LOS EJERCITANTES. LOS TRES COSTADOS DE ESTE PATIO TIENEN ARCADAS CON UNA BALAUSTRADA SENCILLA EN PLANTA ALTA. EXISTE UN CUARTO PATIO DE TRAZA SIMILAR. LAS PORTADAS DE INGRESO A LA CASA Y A LA CAPILLA SON MUY SOBRIAS. LA PORTADA DE LA CAPILLA ESTÁ COMPUESTA EN BASE A UNA SUPERPOSICIÓN DE ÓRDENES. LA OBRA SE CONCLUYÓ EN 1833.EN FEBRERO DE DICHO AÑO SE PINTABAN LAS PUERTAS Y VENTANAS Y MESES DESPUÉS SE EMPEDRABA EL PATIO PRINCIPAL," POR LO TANTO SU VALOR ESTÁ VINCULADO AL VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO. monumentos de Bolivia jose mesa-teresa gisbert/pagina 282	15
VALOR TECNOLOGICO	EL CONJUNTO CONVENTUAL ESTÁ CONSTRUIDO MEDIANTE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES, CON CIMIENTOS DE CAL Y CANTO Y MUROS PORTANTES DE ADOBE,. EN LA CRUJÍA SOBRE LA CALLE MURILLO, SE HAN INCORPORADO TENSORES METÁLICOS PARA REFORZAR LA ESTRUCTURA PORTANTE, EN ESTE SENTIDO TAMBIÉN SE HA RESTITUIDO LA CUBIERTA DE TEJA ORIGINAL POR OTRA NUEVA. POR EL USO RELIGIOSO CONVENTUAL, Y FORMATIVO, AL INTERIOR TIENE UNA CAPILLA DE UNA SOLA NAVE CONSTRUIDA EN ADOBE Y CUBIERTA DE PAR Y NUDILLO LOS ENTREPISOS SON DE BÓVEDA DE PAÑUELO Y LAS CUBIERTAS SON DE ESTRUCTURA DE MADERA. SU PERMANENCIA FÍSICA ES REFLEJO DE LOS SISTEMAS CONSTRICTIVOS DE LA ÉPOCA.	10
VALOR URBANO	ESTA EDIFICACION DESDE EL AMBITO URBANO CONTRIBUYE A DEFINIR SU ENTORNO PATRIMONIAL, QUE EN LA ACTUALIDAD SE MANTIEN AUN. POR SU ESCALA Y SUS CARACTRISTICAS VOLUMETRICAS, SE INTEGRA A LOS PERFILES URBANOS COLABORANDO A LA CONSERVACION DE ESTE IMPORTANTE SECTOR HISTORICO	8
VALOR INTANGIBLE	SU PRESENCIA EN EL SECTOR ESTA VINCULADO A LOS ACONTECERES SOCIALES QUE GENERARON SU PRESENCIA. POR LO TANTO SU PRESENCIA ES FUNDAMENTAL PARA LA CONSERVACION DEL IMAGINARIO HISTORICO CULTURAL DEL SECTOR	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	AL INTERIOR DEL PREDIO SE HAN REALIZADO ALGUNAS MODIFICACIONES E INTERVENCIONES CONSTRUCTIVAS PARA REHABILITAR Y REFUNCIONALIZAR ESPACIOS, DE IGUAL FORMA SE HAN REALIZADO NUEVAS CONSTRUCCIONES COMO UN AUDITORIO, QUE NO HA TOCADO EL ÁREA PATRIMONIAL MÁS IMPORTANTE, POR LO TANTO EL SECTOR MONUMENTAL CONFORMADO POR LAS CRUJÍAS, LA CAPILLA Y LOS PATIOS MANTIENEN SUS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS ARQUITECTÓNICAS.	13
ICONO	ESTA EDIFICACION DECLARADA COMO MONUMENTO NACIONAL SE CONSTITUYE PARTE INSEPARABLE DE LA MEMORAI Y EL IMAGINARIO COLECTIVO Y ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCION DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**96**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2006-09-28 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SAN PEDRO	02500150004	25	15	4	**Alturas:** 14-17 mts.	**N° 2826**
Calle: AV. 20 DE OCTUBRE	**Nro:** 1404	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE COLOMBIA		**Época** 1548 - 1830 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion TEMPLO SAN PEDRO		**Estilo** RENACENTISTA					

Uso Suelo
Original: CULTO
Actual: CULTO

comercio: 0%	**religioso:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

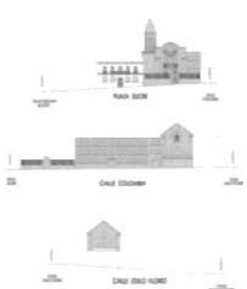
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: "...EN 1573 SE CREA LA REDUCCIÓN DE SAN PEDRO Y SANTIAGO..."
"...ESTA IGLESIA FUE INCENDIADA DURANTE EL CERCO DE TÚPAC KATARI, DESPUÉS DE LO CUAL SE LA ARREGLO QUEDANDO CONCLUIDA EN 1790, COMO SE PUEDE LEER EN SU PORTADA DE PIEDRA..."

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: 1: LA PAZ/ÁLVARO CUADROS/PG47-50
2: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA/PG43

Descripción Arquitectónica:LA IGLESIA DE SAN PEDRO, AUN TIENE PARTE DE SU ESTRUCTURA RENACENTISTA, CON LA NAVE SUMAMENTE ALARGADA Y LOS RESTOS DE ALFARJE SOBRE ELLA DESFIGURADOS POR EL CIELO FALSO. SON DEL SIGLO XVIII EL CORO, LAS PILASTRAS DEL CRUCERO Y LA PORTADA. ESTA PORTADA, QUE ES LO MÁS IMPONENTE DEL MONUMENTO, ES BARROCA CUANDO EL ESTILO EMPIEZA A CEDER AL IMPULSO DEL ESTILO ROCOCÓ. LA PORTADA DE SAN PEDRO TIENE DOS COLUMNAS CORINTIAS ESTRIADAS FLANQUEANDO LA PUERTA. LOS PLINTOS SE DECORAN CON LEONES RAMPANTES Y CONCHAS, LA JAMBA DE LA PUERTA CON HOJAS DE ACANTO. EN EL ANCHO FRISO HAY UNA LARGA LEYENDA INDICANDO EL NOMBRE DEL PÁRROCO QUE CONCLUYO LA IGLESIA Y LA FECHA DE 1970. SOBRE LA PUERTA HAY UNA VENTANA, TAMBIÉN DECORADA, Y EN EL REMATE CINTAS MIXTILÍNEAS Y GRANADAS. MOTIVOS VEGETALES ENMARCAN EL CONJUNTO LATERALMENTE. LA PORTADA, COMO EN MUCHAS IGLESIAS PACEÑAS, SE PROTEGE BAJO UN ARCO. SAN PEDRO ES UN BUEN EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA DE LA PAZ EN SU MOMENTO MÁS ESPLENDENTE QUE ABARCA LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS DEL SIGLO XVIII, TAMBIÉN MUESTRA LA SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS DIECIOCHESCOS A ESTRUCTURAS RENACENTISTAS.

FUENTE: MONUMENTOS DE BOLIVIA/TERESA GISBERT



Referencia: FACHADA FRONTAL
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-19

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	X	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	X
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	X	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	X	-
Cúpula	X	X
Dovelas	X	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	X	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	X	-
Pilar	-	-
Pilastra	X	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	X
Recuadro	X	-
Retablo	X	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
TEMPLO- OFICINAS	0	1P	X	-	-
TEMPLO- OFICINAS	0	PB	X	-	-
OFICINAS	0	2P	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																										Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LA NAVE PRINCIPAL Y EL CORO
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-20



Referencia: VISTA DEL CRUCERO, EL ALTAR Y EL RETABLO
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-20



Referencia: DETALLE DE PILA PARA AGUA BENDITA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-20



Referencia: DETALLE DE PORTADA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2010-08-20

0218

225

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

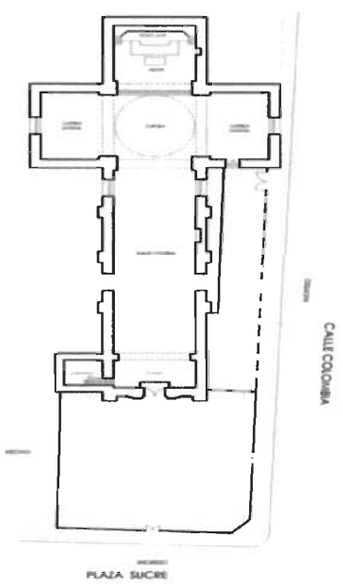
Asimetria	X	Atrio	X	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	X	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	X	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	X	X	X	X	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	-	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



PLANTA BAJA

Referencia: PLANO DEL INMUEBLE
Fotografía: V.CUEVAS
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

- DECRETO SUPREMO 8171 DEL 12 DE JULIO DE 1967

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-FICHA MODIFICADA EL 20/08/2010 POR MSC. ARQ. MARCELA CASTRO A.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LOS ESPAÑOLES TIENE DESDE EL PRINCIPIO DE LA OCUPACIÓN DEL TERRITORIO CONQUISTADO Y DEL VALLE EN PARTICULAR, UNA IDEA CLARA RESPECTO A LA OBLIGACIÓN NORMATIVA DE LOCALIZAR SEPARADAMENTE A LA POBLACIÓN EUROPEA DE LA INDÍGENA, ES POR ESO QUE APLICA UNA POLÍTICA DE SEGREGACIÓN INTEGRAL Y SISTEMÁTICA, DONDE EL ESPACIO URBANO CUMPLE EL ROL DE SOPORTE FÍSICO PARA LA CONSOLIDACIÓN DE ESA POLÍTICA, DE FORMA RECIPROCA AL TRATAMIENTO A LOS INDÍGENAS, A LOS ESPAÑOLES SE LES PROHÍBE RESIDIR EN LAS PARROQUIAS DE INDIOS Y EN LAS REDUCCIONES. LA PREOCUPACIÓN ACERCA DE LA RESIDENCIA DE LOS INDÍGENAS TRIBUTARIOS EN L NUEVA CIUDAD, ES RESUELTA DEFINIENDO VARIOS LUGARES ESPECÍFICOS Y EXCLUSIVOS DONDE ELLOS DEBÍAN ASENTARSE, PARA ELLO SE ESTABLECE CLARAS DIRECTIVAS DE LOCALIZACIÓN: TODOS LOS ASENTAMIENTOS INDÍGENAS DEBERÍAN SITUARSE EN LOS MÁRGENES OPUESTOS DE LOS RÍOS QUE DELIMITABAN LA CIUDAD ESPAÑOLA, Y ADEMÁS DEBÍAN ENCONTRASE RELATIVAMENTE CERCANOS. EN LO REFERENTE A SU ESTRUCTURA URBANA, SE DEFINE QUE SERÁ LA IGLESIA DE LA PARROQUIA, SU ATRIO Y LA PLAZA, LOS ELEMENTOS QUE LA CARACTERICEN, ALREDEDOR DE ESTOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS REPRESENTATIVOS SE CONSTRUYEN LAS CASAS DE LOS INDÍGENAS. TAL COMO FUE INDICADO, INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD SE CREA EN 1548 LA PARROQUIA DE SAN PEDRO Y SE CONSTRUYE SU IGLESIA (POSTERIORMENTE LLAMADA SAN SEBASTIÁN), YA EN 1549 LA ORDEN DE LOS FRANCISCANOS SE ADJUDICA DOS MANZANAS DE TERRENO EN UNA PLATAFORMA AMPLIA, LLANA Y A LA ORILLA DEL RIO CHOQUEYAPU, EN ESTE TERRENO SE CREA LA SEGUNDA PARROQUIA DE INDIOS, "SAN FRANCISCO". LA TERCERA PARROQUIA DE INDIOS CREADA ES LA DE SANTA BÁRBARA EN 1556. POSTERIORMENTE EN 1573 SE CREA LA REDUCCIÓN DE SAN PEDRO Y SANTIAGO, SI BIEN ES CIERTO QUE LA DICHA REDUCCIÓN NO DEPENDE DEL CORREGIMIENTO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, SU CERCANÍA Y SU INFLUENCIA RECIPROCA RECOMIENDAN SU ANÁLISIS PUESTO QUE SU INTEGRACIÓN IBA A SER SOLO CUESTIÓN DE TIEMPO. LA REDUCCIÓN ES UBICADA EN UN SECTOR QUE CUMPLE CON LAS CONDICIONES DE LOCALIZACIÓN DE LAS PARROQUIAS DE INDIOS DE LA PAZ, SE ENCUENTRA EN UNA PLATAFORMA DE PENDIENTE MODERADA A LA QUE SE ACCEDE SUPERANDO UN DESNIVEL RELATIVAMENTE PRONUNCIADO DESDE EL RIO CHOQUEYAPU Y A UNA ALTURA SIMILAR A LA DE LA OPUESTA CIUDAD ESPAÑOLA; TAMBIÉN SE HALLA LIMITADA POR TRES RÍOS PERIMETRALES. ESTOS PARECIDOS CON EL ASENTAMIENTO ESPAÑOL MUESTRAN CLARA SIMILITUD EN SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS. ESTA IGLESIA FUE INCENDIADA DURANTE EL CERCO DE TÚPAC KATARI, DESPUÉS DE LO CUAL SE LA ARREGLO QUEDANDO CONCLUIDA EN 1790, COMO SE PUEDE LEER EN SU PORTADA DE PIEDRA FUENTE: LA PAZ/ÁLVARO CUADROS/PG47-50 FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA/PG43	15
VALOR ARTISTICO	LA IGLESIA DE SAN PEDRO, AUN TIENE PARTE DE SU ESTRUCTURA RENACENTISTA, CON LA NAVE SUMAMENTE ALARGADA Y LOS RESTOS DE ALFARJE SOBRE ELLA DESFIGURADOS POR EL CIELO FALSO. SON DEL SIGLO XVIII EL CORO, LAS PILASTRAS DEL CRUCERO Y LA PORTADA. ESTA PORTADA, QUE ES LO MÁS IMPONENTE DEL MONUMENTO, ES BARROCA CUANDO EL ESTILO EMPIEZA A CEDER AL IMPULSO DEL ESTILO ROCOCÓ. LA PORTADA DE SAN PEDRO TIENE DOS COLUMNAS CORINTIAS ESTRIADAS FLANQUEANDO LA PUERTA. LOS PLINTOS SE DECORAN CON LEONES RAMPANTES Y CONCHAS, LA JAMBA DE LA PUERTA CON HOJAS DE ACANTO. EN EL ANCHO FRISO HAY UNA LARGA LEYENDA INDICANDO EL NOMBRE DEL PÁRROCO QUE CONCLUYO LA IGLESIA Y LA FECHA DE 1970. SOBRE LA PUERTA HAY UNA VENTANA, TAMBIÉN DECORADA, Y EN EL REMATE CINTAS MIXTILÍNEAS Y GRANADAS. MOTIVOS VEGETALES ENMARCAN EL CONJUNTO LATERALMENTE. LA PORTADA, COMO EN MUCHAS IGLESIAS PACEÑAS, SE PROTEGE BAJO UN ARCO. SAN PEDRO ES UN BUEN EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA DE LA PAZ EN SU MOMENTO MÁS ESPLENDENTE QUE ABARCA LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS DEL SIGLO XVIII, TAMBIÉN MUESTRA LA SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS DIECIOCHESCOS A ESTRUCTURAS RENACENTISTAS. INTERIORMENTE ES INTERESANTE POR SU RETABLO Y PULPITO BAROCOS, POR INNUMERABLES CUADROS DE ESCUELA CUZQUEÑA Y COLLA QUE GUARDADA, PUES UNA PARTE DE ELLOS HAN SIDO ROBADOS EN 1998. EL MÁS IMPORTANTE DE ESTOS LIENZOS ES EL DE "EL POBRE LÁZARO Y EL RICO EPULÓN", OBRA DE LEONARDO FLORES, QUE SE GUARDA EN EL MUSEO DE LA CATEDRAL. FUENTE: MONUMENTOS DE BOLIVIA/JOSE DE MESA, TERESA GISBERT/PG65	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL TEMPLO PRESENTA UN AMPLIO ATRIO, ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA A PARTIR DE UNA PLANTA EN CRUZ LATINA CON ESTRUCTURA DE CUBIERTA DE BÓVEDA, LA NAVE PRINCIPAL ES ALARGADA, LA CUAL PRESENTA EN LOS MUROS LATERALES VANOS CON DERRAME Y ARCO DE MEDIO PUNTO, AL CENTRO LA NAVE CENTRAL TIENE CONEXIÓN A DOS CAPILLAS, Y AL EXTREMO ESTE EXISTEN DOS PUERTAS CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON DOVELAS DE PIEDRA Y PILASTRAS A LOS EXTREMOS, A TRAVÉS DE LA PUERTA DEL EXTREMO SUR, SE ACCEDE A UNAS ESCALERAS EN U DE PIEDRA QUE CONDUCEN AL CORO EN EL SEGUNDO NIVEL. LA PUERTA DEL EXTREMO NORTE CONDUCE A LA OFICINA PARROQUIAL. EL CRUCERO PRESENTA PILASTRAS Y PECHINAS DE PIEDRA A LOS EXTREMOS LAS CUALES SOSTIENEN LA CÚPULA. AL EXTREMO SUR DEL TRANSEPTO EXISTE UN ALTAR SECUNDARIO Y AL EXTREMO OPUESTO EXISTEN HORNACINAS CON IMÁGENES DE LA VIRGEN EN LOS MUROS LATERALES. EN EL ÁBSIDE SE ENCUENTRA EL ALTAR PRINCIPAL Y UN RETABLO DE ESTILO BARROCO CON MOLDURAS EN PAN DE ORO. A CADA EXTREMO EXISTEN DOS PUERTAS, A TRAVÉS DE LAS CUALES SE ACCEDE A LA SACRISTÍA.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS PRINCIPALES MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN PARA EDIFICAR ESTAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS BÁSICAMENTE FUERON PIEDRA, CAL BARRO Y ADOBE. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES UN REFERENTE TECNOLÓGICO PARA LA ÉPOCA. LA ESTRUCTURA ES DE PIEDRA, LOS MUROS SON DE ADOBE Y PIEDRA, LOS PISOS SON DE MOSAICO, LAS ESCALERAS, PORTADA Y MOLDURAS SON DE PIEDRA.	10
VALOR URBANO	EL TEMPLO ESTÁ EMPLAZADO EN LA ZONA DE SAN PEDRO, LA CUAL ES UNA IMPORTANTE ZONA PARA LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD, CONSIDERADA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA BARRIO DE INDIOS, LA QUE A COMIENZOS DEL SIGLO XX MUESTRA UN CARÁCTER POPULAR, MANTENIENDO HASTA ESA ÉPOCA ÁREAS RURALES, FINCA, CHACRAS Y UN CRECIMIENTO URBANO DESORDENADO DE RESIDENCIAS ALREDEDOR DE LA PLAZA SUCRE (ANTES ESPAÑA) Y EL TEMPLO DE SAN PEDRO UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS DE LA PAZ Y QUE LE DA EL NOMBRE A LA ZONA, NO MENOS IMPORTANTE ES LA ACTIVIDAD URBANA QUE GENERA LA PRESENCIA DEL PENAL DE SAN PEDRO Y EL COLISEO JULIO BORELLI VITERITO EN SUS INMEDIACIONES. ACTUALMENTE EL ÁREA PATRIMONIAL MANTIENE SU VOCACIÓN COMERCIAL Y HABITACIONAL, REFLEJADA EN SU ARQUITECTURA. EN ESTE SENTIDO, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL SECTOR CONSTITUYEN UN IMPORTANTE SITIO HISTÓRICO PATRIMONIAL.	8
VALOR	DADAS LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN ESTE INMUEBLE, TIENE UN VALOR DE ALTO CONTENIDO	

INTANGIBLE	ESPIRITUAL INTANGIBLE, QUE SE MANIFIESTA EN EL RESPETO Y VALOR QUE LOS VECINOS LE DAN AL TEMPLO, POR LO QUE ES UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA ZONA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL TEMPLO CONSERVA SU INTEGRIDAD MORFOLÓGICA Y ARQUITECTÓNICA, SIN EMBARGO EXISTE UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA PAREADA AL EXTREMO SUR EL VOLUMEN ORIGINAL.	13
ICONO	SU PRESENCIA SE CONSTITUYE EN UN REFERENTE VISUAL, HISTÓRICO, Y URBANÍSTICO PARA TODO EL SECTOR.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**98**

0246 223

Creado por: Silva Chavez Hortensia	Fecha de Creación: 2004-01-19 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	0240007001000002	4	7	10	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 1244**
Calle: COMERCIO	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ESQUINA COLON						**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario		**Época** 1548 - 1830 (.)					
Original: N/A	**Actual:** PARROQUIA DE LA MERCED						
Denominacion TEMPLO DE LA MERCED		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: RELIGIOSO
Actual: RELIGIOSO

comercio: 0%	**religioso:** 0%
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



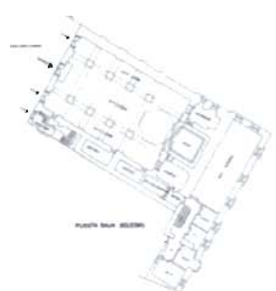
Datos Históricos: IGLESIA DE CAL Y CANTO, CONSTRUIDA EN 1700

Fuente: ORAL

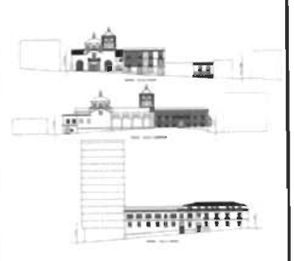
Bibliografía: JOSE DE MESA-TERESA GISBERT/ PAGINA 69/ IV EDICION 2002.

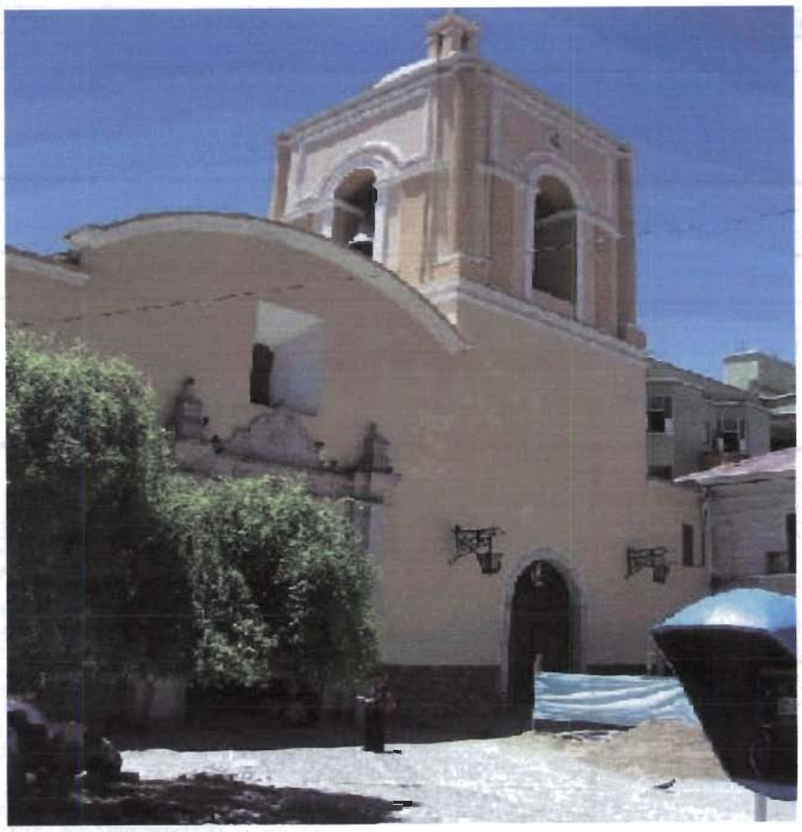
Descripción Arquitectónica: ...AL AÑO SIGUIENTE DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD YA EXISTIA EL CONVENTO DE LA MERCED. SU PRIMERA IGLESIA FUE DE UNA NAVE CON CAPILLAS LATERALES EN 1617 EL EDIFICIO YA ESTABA TERMINADO.
LA IGLESIA Y EL CONVENTO TAL COMO LA CONOCEMOS HOY FUE LEVANTADA EN 1700.
LA IGLESIA TAL COMO SE VE HOY ES UN TEMPLO DE TRES NAVES, CUBIERTA LA CENTRAL CON CAÑON REFORZADO POR ARCOS TORALES, Y LAS NAVES LATERALES POR CUPULAS DE MEDIA NARANJA SOBRE PECHINAS. EL TEMPLO ES DE CAL Y CANTO CON LAS PILASTRAS Y LOS ARCOS DE SILLERIA. EL CRUCERO SE CUBRE CON UNA CUPULA DE TAMBOR OCTOGONAL AL EXTERIOR, QUE ES OBRA DE MANUEL SANAHUJA
LA MERCED TIENE UNA SOLA TORRE Y TRES PORTADAS, LAS LATERALES CARECEN DE DECORACION LA CENTRAL TIENE SIMPLES PILASTRAS Y UN REMATE MIXTILINEO. LO MAS NOTABLE DEL INTERIOR ES UN PULPITO BARROCO QUE ES OBRA DE HACIA 1720.
EL RETABLO MAYOR HABRIA SIDO PROYECTADO POR SANAHUJA Y ERA UNO DE LOS MEJORES RETABLOS NEOCLASICOS DE BOLIVIA; DESGRACIADAMENTE HACE POCOS AÑOS LO CONVIRTIERON EN UN FALSO RETABLO BARROCO. LOS CLAUSTROS DEL CONVENTO AUN SE CONSERVAN, PERO SON INASEQUIBLES DEBIDO A QUE EN ELLOS SE ALOJA LA POLICIA .
MONUMENTOS DE BOLIVIA
JOSE DE MESA-TERESA GISBERT/ PAGINA 69/ IV EDICION 2002
ACTUALMENTE EL ALTAR MAYOR SE ENCUENTRA MUY DETERIORADO LAS MOLDURAS DESPORTILLADAS,ALGUNOS ELEMENTOS DECORATIVOS FALTANTES, LA INSTALACION ELECTRICA DEFICIENTE , LA HUMEDAD ESTA DETERIORANDO UNO DE LOS RETABLOS LATERALES.
SE PUDO EVIDENCIAR QUE LA ESCALERILLA DE INGRESO AL PULPITO FUE RETIRADA Y CLAUSURADO EL INGRESO DE MANERA MUY PRECARIA.

Esquema Tipológico



Perfil Urbano





Referencia: FACHADA CALLE COLON
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	X	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columnna entorchada	X	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	X
Dovelas	-	X
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	X
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	X	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	X	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
CULTO	1	1P	X	-	-
CULTO	9	PB	X	-	-

Datos Técnicos

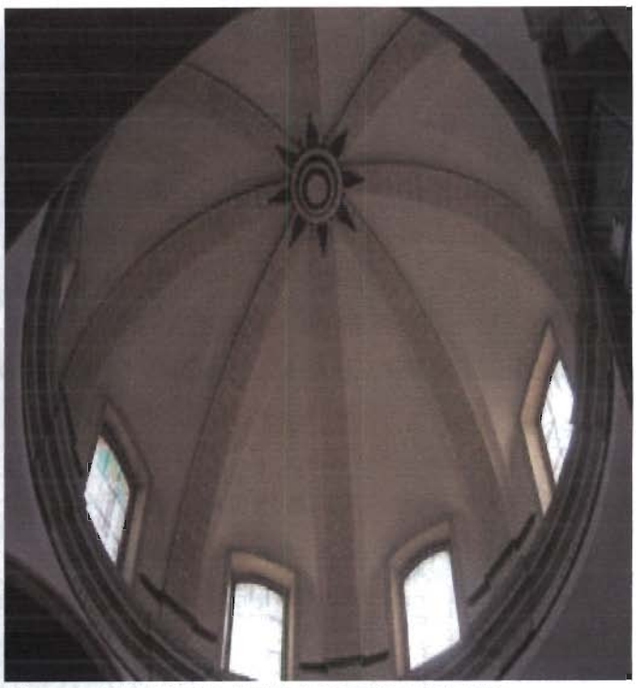
		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



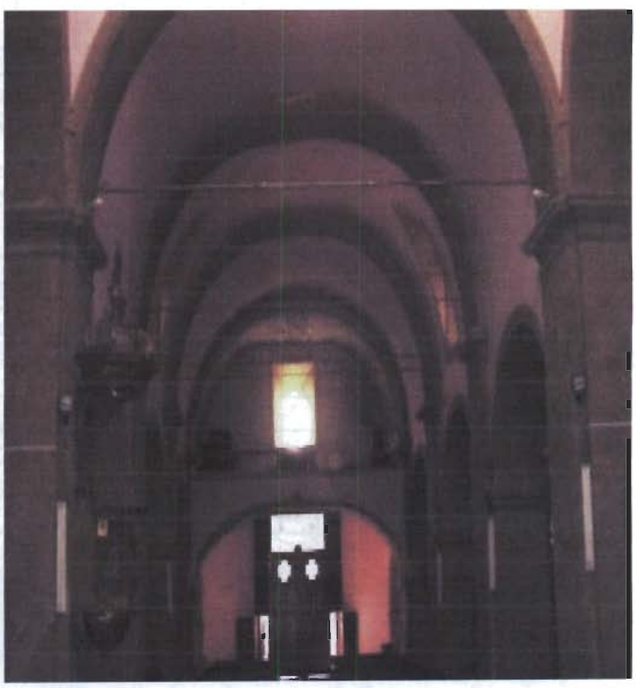
Referencia: VISTA DEL RETABLO MAYOR.
Fotografía: H.SILVA
Fecha: 2010-07-15



Referencia: VISTA DE LA CUPULA DE MEDIA NARANJA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL PULPITO
Fotografía: H.SILVA
Fecha: 2010-07-15



Referencia: VISTA DEL CORO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VEGA QUIROZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección dc Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

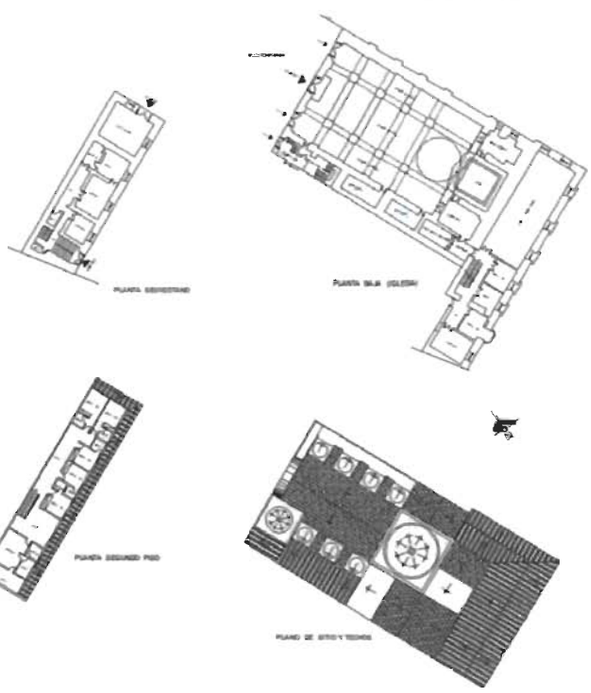
Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	X	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	X	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMA TIPOLOGICO
Fotografía: S.BLANCO
Fecha: 2010-07-15

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- DECRETO SUPREMO N° 8171 del 12 DE JULIO DE 1967.

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	AL AÑO SIGUIENTE DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD (1549), YA EXISTÍA "EL CONVENTO DE LA MERCED", SU PRIMERA IGLESIA FUE DE UNA SOLA NAVE CON CAPILLAS LATERALES COMO ATESTIGUA UN RECLAMO DE DÑA. ISABEL MUÑAREZ EN 1556. SOBRE LA CAPILLA QUE FUNDÓ SU PADRE, EN LA CUAL HABÍA TRABAJADO EL CARPINTERO CRISTÓBAL DE MORALES. EN 1617, EL EDIFICIO ESTABA TERMINADO. LA IGLESIA Y EL CONVENTO, TAL COMO LO CONOCEMOS HOY FUE LEVANTADA EN 1700. "MUCHO OBRO DE SI EL PADRE PRESENTADO MENDOZA, PUES DESPUÉS DE HABER LABRADO CELDAS, REFECTORIO Y OFICINAS, ARRUINÁNDOSELE POR VIEJA LA IGLESIA EMPRENDIENDO A TODA COSTA A HACERLA A FUNDAMENTOS ERIGIÓ UN FAMOSO TEMPLO DE TRES NAVES, EN QUE PUSE YO LA PRIMERA PIEDRA….. " Y AÑADE "DESPUÉS DE HABER OPERADO MUCHO EN ELLA MURIÓ (MENDOZA) DEJÁNDOLA CON BASTANTE LATITUD PARA CUBRIRLA, ESTÁ OBRANDO EN ELLA EL PADRE DEFINIDOR FRAY JOSÈ DE CORNEJO, CRIOLLO DE AREQUIPA……". LA OBRA QUEDABA TERMINADA MUY POCO DESPUÉS, TAL COMO SE VE HOY. EL RETABLO MAYOR HABÍA SIDO PROYECTADO POR SANAHUJA, Y ERA UNO DE LOS MEJORES RETABLOS NEOCLÁSICOS DE BOLIVIA. DESGRACIADAMENTE HACE POCOS AÑOS LO CONVIRTIERON EN UN FALSO RETABLO BARROCO. LOS CLAUSTROS DEL CONVENTO AUN SE CONSERVAN, PERO NO SON ACCESIBLES DEBIDO A QUE EN ELLOS SE ALOJA LA POLICÍA.	15
VALOR ARTISTICO	LA IGLESIA DE LA MERCED ES UN TEMPLO DE TRES NAVES, CUBIERTA CENTRAL CON CAÑÓN REFORZADO POR ARCOS TORALES Y LAS NAVES LATERALES POR CÚPULA DE MEDIA NARANJA SOBRE PECHINAS. EL DOMO PRINCIPAL Y EL RESTO DEL TECHO ESTÁN CUBIERTOS POR TREJA TRADICIONAL. LA FACHADA ES SENCILLA, DE ESTILO BARROCO MESTIZO. PRESENTA UN ZÓCALO DE PIEDRA VISTA, EL QUE SE INTERRUMPE AL CENTRO, PARA DAR PASO A LA PORTADA DE PIEDRA TALLADA, QUE PRESENTA ARCO DE MEDIO PUNTO PARA DAR CON UNA PUERTA DE MADERA EN DOS HOJAS, TALLADA Y CON MONTANTE. SOBRE LA PORTADA SE PRESENTA VANO ABOCINADO O CLARABOYA. A CADA LADO DE LA PORTADA SE PRESENTAN VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO REMARCADOS EN PIEDRA. AL LADO DERECHO DE LA FACHADA SE PRESENTA UNA ÚNICA TORRE PRISMÁTICA, CUADRADA, CON ABERTURAS REMARCADOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, CON CÚPULA Y LINTERNA REMATADAS POR UNA CRUZ. LA PLANTA SE DESARROLLA EN TRES NAVES, EL CAÑÓN CENTRAL ESTA REFORZADO POR ARCOS TORALES Y LAS NAVES LATERALES POR CÚPULAS DE MEDIA NARANJA SOBRE PECHINAS. SOBRE EL CRUCERO SE LEVANTA UNA CÚPULA DE TAMBOR OCTOGONAL, CONSTRUIDA EN 1832 POR MANUEL SANAHUJA, LA CUAL ILUMINA EL ALTAR. EL PULPITO ESTA TRABAJADO EN DETALLE BARROCO, CON UN ANTEPECHO TRABAJADO EN PAN DE ORO, Y TORNAVOZ, ABOCINADO. EL TORNAVOZ DECORADO Y REMATADO CON ELEMENTOS VEGETALES. LAS NAVES LATERALES PRESENTAN NICHOS, Y RETABLOS PEQUEÑOS LABRADOS EN PAN DE ORO, EN EL QUE SE ENCUENTRAN DIFERENTES IMÁGENES EN LAS QUE DESTACAN: "JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS (EL SEÑOR DE LAS CAÍDAS)";"LA DOLOROSA, OBRA DE ALTAR EXENTA Y RÍGIDA, QUE MUESTRA A LA VIRGEN CON EL ROSTRO TRISTE Y LLOROSO"; "CRISTO CRUCIFICADO, ESCULTURA O IMAGEN DE ALTAR DEL PERIODO BARROCO DEL SIGLO XVIII"; "EL SEÑOR DE LA SENTENCIA".	15
VALOR ARQUITECTONICO	UN GRAN ATRIO CON CRUZ ATRIAL, ANTECEDE A LA FACHADA, LA FACHADA ES SENCILLA, BARROCA, PRESENTA UN ZÓCALO DE PIEDRA VISTA, EL CUAL SE INTERRUMPE AL CENTRO, PARA DAR PASO A LA PORTADA DE PIEDRA TALLADA DE ESTILO BARROCO MESTIZO, QUE PRESENTA ARCO DE MEDIO PUNTO, LA CUBIERTA ESTÁ ESTRUCTURADA CON CAÑÓN EN LA NAVE PRINCIPAL Y CÚPULA EN EL CRUCERO DE BÓVEDAS EN LAS NAVES LATERALES. EL DOMO PRINCIPAL Y EL RESTO DEL TECHO ESTÁN CUBIERTOS CON TEJAS. LA PLANTA SE DESARROLLA EN TRES NAVES, CUBIERTA LA CENTRAL CON CAÑÓN REFORZADO POR ARCOS TORALES Y LAS NAVES LATERALES POR CÚPULAS DE MEDIA NARANJA SOBRE PECHINAS. SOBRE EL CRUCERO SE LEVANTA UNA CÚPULA DE TAMBOR OCTOGONAL CONSTRUIDA EN 1832 POR MANUEL SANAHUJA, LA CUAL ILUMINA EL PRESBÍTERO, DONDE SE ENCUENTRA EL RETABLO MAYOR. EN EL ALA IZQUIERDA SE ENCUENTRA LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, DONDE SE HACE LA ATENCIÓN AL PÚBLICO, Y QUE COMUNICA CON EL CAMPANARIO. DENTRO DE LA MISMA ALA, TRAS LOS NICHOS Y RETABLOS SE ENCUENTRAN AMBIENTES DESTINADOS A DEPÓSITOS Y UNA PUERTA QUE CONECTA CON EL EX CONVENTO DE LA MERCED. (ACTUALMENTE ESTÁ OCUPADO POR EL COMANDO DE LA POLICÍA). EN EL CRUCERO EL ALA IZQUIERDA ORIGINALMENTE ESTABA DESTINADA AL BAPTISTERIO, ACTUALMENTE ESTÁ UBICADO EL "SANTO SEPULCRO". EL ALA DERECHA DESTINADA A LA SACRISTÍA, QUE A TRAVÉS DE ÉL SE COMUNICA A LA ESPERA, QUE SIMULTÁNEAMENTE CONECTA A LA CASA PARROQUIAL.	15
VALOR TECNOLOGICO	LA ESTRUCTURA DESCANSA SOBRE CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. COLUMNAS DE PIEDRA, CON UNA ARCADA CONSECUTIVA, EN PARES QUE SOSTIENEN EL CAÑÓN CENTRAL, REFORZADO CON ARCOS TORALES. LAS NAVES LATERALES PRESENTAN CÚPULAS DE MEDIA NARANJA SOBRE PECHINAS. EL TEMPLO ES DE CAL Y CANTO. CON PILASTRAS Y ARCOS EN SILLERÍA. POSEE UNA SOLA TORRE Y TRES PORTADAS, LAS PORTADAS LATERALES CARECEN DE DECORACIÓN, LA CENTRAL TIENE SIMPLES PILASTRAS Y UN REMATE MISTILÍNEO. (BARROCO MESTIZO). LA CUBIERTA ESTÁ ESTRUCTURADA CON CAÑÓN EN LA NAVE PRINCIPAL Y CÚPULA EN EL CRUCERO, BÓVEDAS EN LAS NAVES LATERALES. EL DOMO PRINCIPAL Y EL RESTO DEL TECHO ESTÁN CUBIERTOS CON TEJAS. LOS VANOS LATERALES EN ARCO DE MEDIO PUNTO REMARCADOS EN PIEDRA.	10
VALOR URBANO	EN 1558, EL ALARIFE MAT3EO PANIAGUA, EJECUTA EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR L (HOY PLAZA MURILLO) LA CALLE COMERCIO, CRUZAN LA PLAZA MURILLO Y SE CONSTITUYE EN EL EJE PRINCIPAL EJE PEATONAL COMERCIAL QUE CONECTA HASTA LA CALLE COLON, DONDE SE ENCUENTRA EL INMUEBLE, CON UN GRAN ATRIO PRINCIPAL. ORIGINALMENTE BARRIO DE ESPAÑOLES, CARACTERIZADO POR EL USO DEL DAMERO EN SU PLANIFICACIÓN URBANA. EL INMUEBLE COMO PARTE DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LO QUE FUE EL CONVENTO DE LA MERCED. DEL QUE QUEDA LOS CLAUSTROS DEL CONVENTO QUE AÚN SE CONSERVAN, PERO SON INACCESIBLES, DEBIDO A QUE EN ELLOS SE ALOJA LA POLICÍA.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA. ACTUALMENTE EL ALTAR MAYOR SE ENCUENTRA MUY DETERIORADO LAS MOLDURAS DESPORTILLADAS, ALGUNOS ELEMENTOS DECORATIVOS FALTANTES, LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEFICIENTE, LA HUMEDAD ESTA DETERIORANDO UNO DE LOS RETABLOS LATERALES. LA ESCALERILLA DE INGRESO AL PULPITO FUE RETIRADA Y CLAUSURADA.	15
ICONO	POR SER UN INMUEBLE ÚNICO QUE EXPRESA, REPRESENTA Y SIGNIFICA LA IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO, ES QUE SE CONSIDERA COMO UN ICONO DE LA CIUDAD.	15
	Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**	

Con un puntaje TOTAL de: **100**

0204
219

Creado por: Silva Chavez Hortensia	Fecha de Creación: 2004-02-04 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

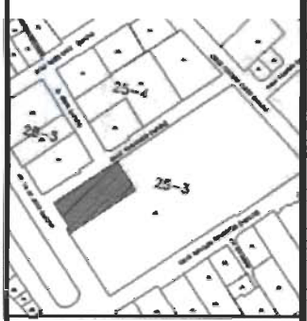
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 5	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02500030001	25	3	1	**Alturas:** 18-21 mts.	**Nº 2667**
Calle: AV. 16 DE JULIO	**Nro:** N/A	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE TIAHUANACU		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA		**Estilo** ART DECO					

Uso Suelo
Original: RELIGION
Actual: RELIGION

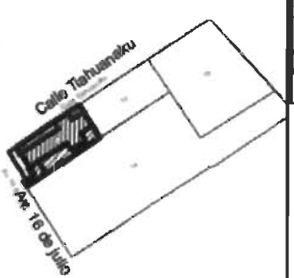
comercio: 0%	**religioso:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

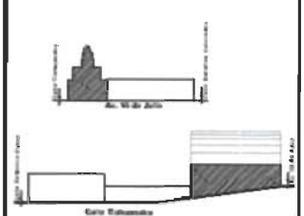
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: OBRA DEL ING. CONSTRUCTOR GUTTLER ALOISIO DE ESTILO ART DECO.

Fuente: N/A

Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/ FICHA 157/ 1976

Descripción Arquitectónica: IGLESIA MODERNA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX, RECTILINEA (LA CARACTERISTICA MAS RESALTANTE).

UNA GRADERIA DE ANCHO DE LA IGLESIA SIRVE DE INGRESO HACIA LAS 3 PUERTAS QUE COMUNICAN HACIA LAS TRES NAVES.

CARACTERISTICAS ESCENCIALES IGLESIA DE TRES NAVES FORRADA EN MARMOL POLICROMO ITALIANO, EL PISO Y EL ZOCALO DE 1.20 M. EN UN ALTAR LATERAL SE VENERA INA IMAGEN DE LA VIRGEN DE COTOCA DELSIGLO XIX DE POCO VALOR.

EN EL ALTAR CENTRAL HAY UNA IMAGEN DE MARIA AUXILIADORA.DE MADERA POLICROMADA DE FACTURA ITALIANA.EN EL BAPTISTERIO HAY UN MOSAICO ITALIANO DE SAN JUAN BAUTISTA Y CRISTO.

LOS ALTARES, TODOS DE MARMOL, OSTENTAN SENDOS ESCUDOS O MONOGRAMAS DE MOSAICO.

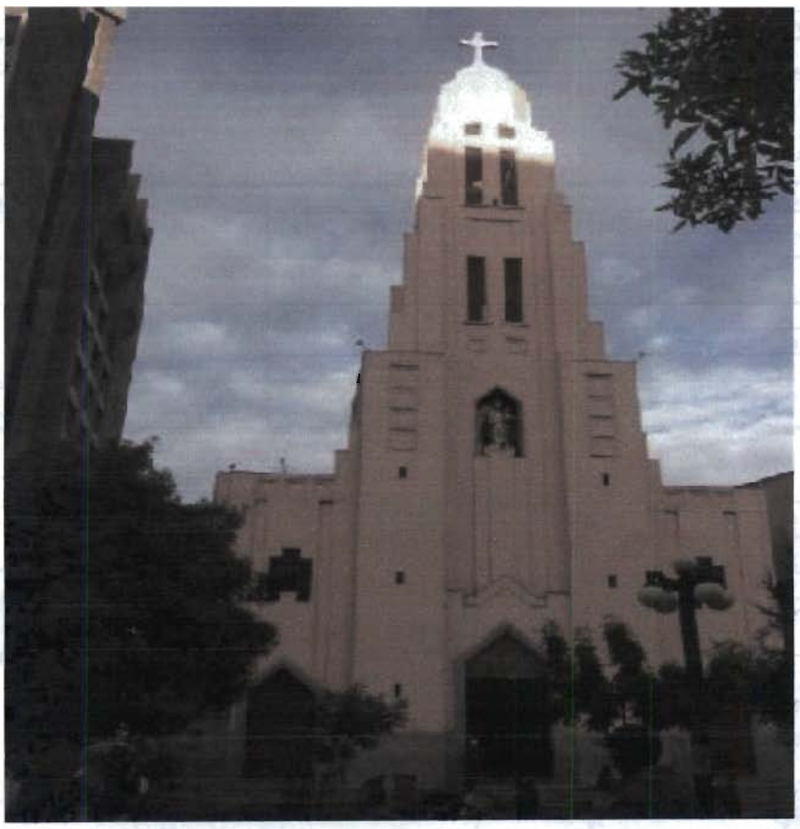
EL TABERNACULO DEL ALTAR MAYOR ES DE BRONCE Y MOSAICO DORADO.
EXISTEN OTRAS IMAGENES DE MARMOL BLANCO.

PERIODOS DE CONSTRUCCION DE 1950 1969.

MODIFICACIONES EL ALTAR QUEDA PEGADO A LA PARED HASTIAL DEL FONDO DE LA IGLESIA.
LAS REFORMAS LITURGICAS DEL C.V.II.HICIERON QUE POR LOS AÑOS 65 EL ARQ. CASTILLO NAVA DIERA AL ALTAR MAYOR LA FORMA ACTUAL.

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/ FICHA 157/ 1976

PATRICIA VASQUEZ UPMN



Referencia: FACHADA AV. 16 DE JULIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	X	-
Hornacina	-	X
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	X	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

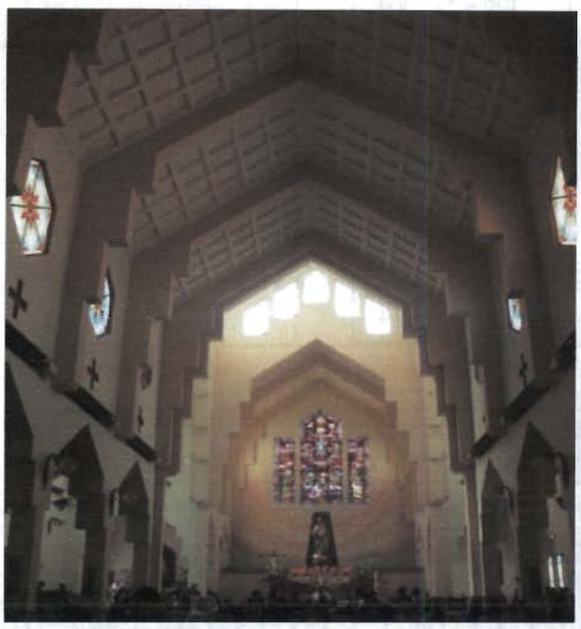
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RELIGIOSO	0	PB	-	-	-
RELIGIOSO	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

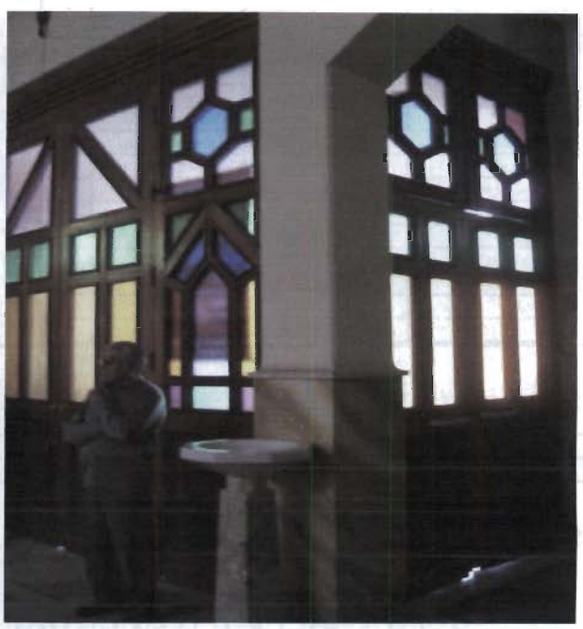
		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Caliza	Fibrocemento	Calahorra	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

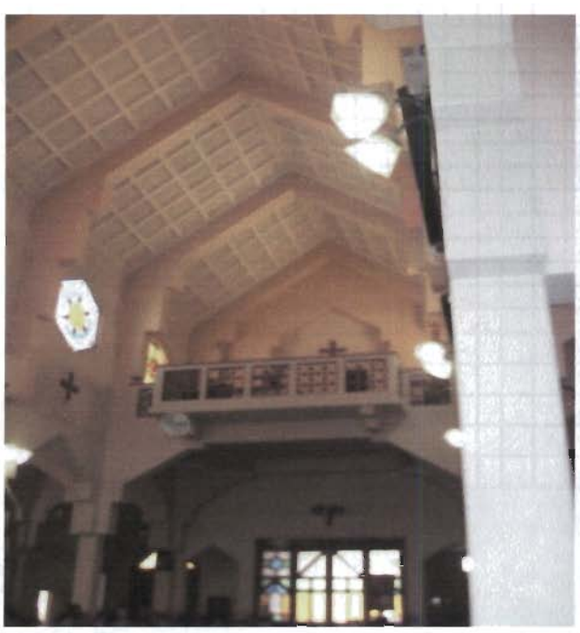
Registro Fotográfico



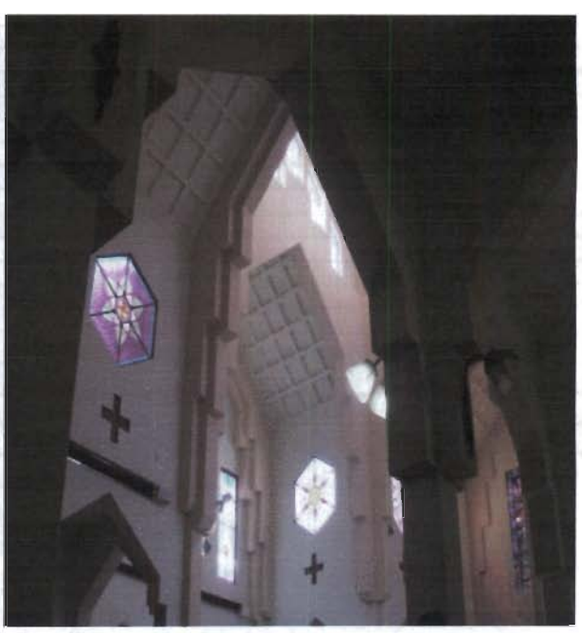
Referencia: NAVE CENTRAL
Fotografía: DEFILIPPIS
Fecha: N/A



Referencia: INGRESO PRINCIPAL
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: CORO SOBRE EL ACCESO
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN ARCADAS
Fotografía: DEFILIPPIS
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	X	Corr. ardiente	X
Corredor	X	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	X	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA EDIFICACIÓN DE ESTE MAGNÍFICO TEMPLO FUE CONCLUIDA EN 1957, A CARGO DEL NOTABLE INGENIERO ITALIANO VITTORIO ALOÍSIO, QUIEN INTERPRETÓ UN DISEÑO ORIGINAL DE ERNESTO VESPIGNANI MODIFICADO POR LOS SALESIANOS MARTINEZ Y GUTLER. ESTA IGLESIA SE CONSTITUYE EN UNA DE LAS OBRAS MEJOR LOGRADAS POR EL ING. CONSTRUCTOR ITALIANO VITTORIO ALOISIO, QUIEN INICIA SU PRODUCCIÓN EN LA PAZ EL AÑO 1928.	15
VALOR ARTISTICO	ESTA IGLESIA SE CARACTERIZA POR EL EMPLEO DE LÍNEAS RECTAS INSCRITAS DENTRO DEL ART DECO ESTILO NEOGÓTICO, SE CONSTITUYE EN UN IMPORTANTE REFERENTE HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO E INGENIERIL. AL INTERIOR SE OBSERVAN REVESTIMIENTOS DE MÁRMOL POLICROMO ITALIANO, ASÍ IMPORTANTES ESCULTURAS COMO LA DE MARÍA AUXILIADORA QUE ES DE MADERA POLICROMADA DE FACTURA ITALIANA. EN 1965 EL ARQUITECTO NAVA MODIFICO EL ALTAR MAYOR, EN RESPUESTA A LAS REFORMAS LITÚRGICAS DEL CONCILIO DEL VATICANO II. LOS ARCOS ANGULARES DE SUS VANOS, ROSETONES, LA ESTRUCTURA APORTICADA DE LA NAVE CENTRAL Y LOS CONTRAFUERTES LATERALES, DENOTAN UNA INSPIRACIÓN GÓTICA EN EL DISEÑO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	ESTA CONSTRUCCIÓN ES ÚNICA EN SU TIPO, DE ESTILO MODERNISTA Y CON CLARA INFLUENCIA DEL ART DÉCO, EL DISEÑO SUPRIME TODAS LAS LÍNEAS CURVAS Y VALORIZA LAS FORMAS PURAS, GEOMETRIZANDO LOS ESPACIOS CLÁSICOS DE UN TEMPLO Y REDEFINIENDO LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ORNAMENTALES. DESTACA EN LA EDIFICACIÓN LA TORRE DEL CAMPANARIO, QUE EMERGE EN LA PARTE CENTRAL DE CUATRO CUERPOS, SOBRE LOS DOS DE LA NAVE, LOS QUE SUCESIVAMENTE VAN DECRECIENDO, OTORGÁNDOLE ESBELTEZ A LA EDIFICACIÓN.	15
VALOR TECNOLOGICO	LA EDIFICACION ES UNA DE LAS PRIMERAS CONSTRUIDAS EN LADRILLO Y HORMIGON. ARMADO SUS PISOS ESTÁN RECUBIERTOS POR MÁRMOL POLÍCROMO ITALIANO, AL IGUAL QUE LOS ALTARES, LOS QUE OSTENTAN ESCUDOS Y MONOGRAMAS DE MOSAICO. EN EL ALTAR SE VENERA LA IMAGEN DE MARÍA AUXILIADORA, DE MADERA POLICROMADA DE FACTURA ITALIANA, EN UN ALTAR LATERAL SE ENCUENTRA UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE COTOCA DEL SIGLO XIX Y EN EL BAPTISTERIO UN MOSAICO ITALIANO DE SAN JUAN BAUTISTA Y UN CRISTO.	10
VALOR URBANO	TRASCENDENTE EN RELACIÓN A SU UBICACIÓN Y FUNCIÓN CON RESPECTO A LA CIUDAD, LA ZONA Y EL BARRIO AL CUAL PERTENECEN.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE POSEE UN ALTO VALOR INMATERIAL AL MANTENER DESDE SU CREACIÓN, A MEDIADOS DEL SIGLO XX, UNA FUNCIÓN RELIGIOSA, CONSTITUIRSE EN PARTE DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA DE LA PAZ Y SER UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	DESDE SU CONSTRUCCIONESTA IGLESIA HA MENTENIDO SU ESTRUCTURA FISICA PORTANTE, SI BIEN AL INTERIOR SE HAN RELAIZADO ALGUNA MODIFICACIONES, NO SE HA PERDIDO SU FORMA Y CARACTER ORIGINAL	12
ICONO	LA EDIFICACION ES PARTE DE LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL EN UNA URBE.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**97**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	00400010010	4	1	10	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 1910**
Calle: COMERCIO	**Nro:** 10	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ESQUINA SOCABAYA		**Época** 1548 - 1830 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: DON TADEO DIEZ DE MEDINA	**Actual:** N/A						
Denominacion MUSEO NACIONAL DE ARTE		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

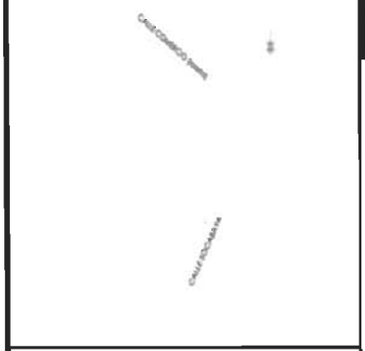
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

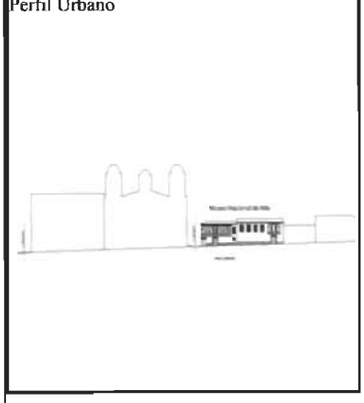
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



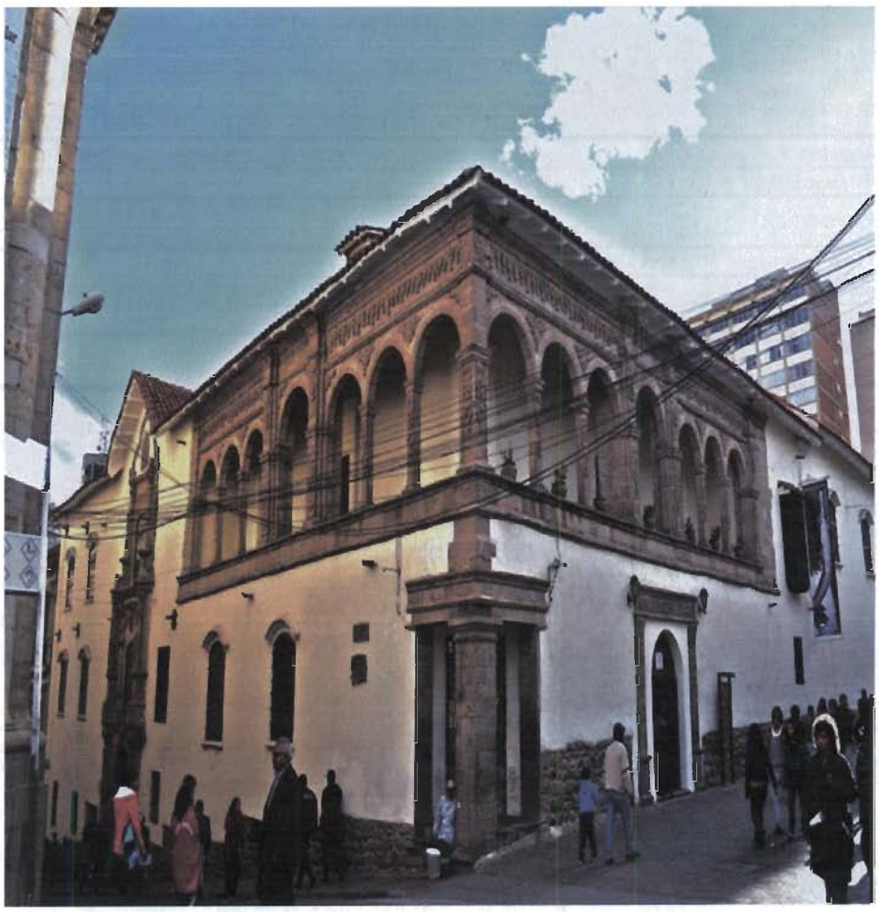
Datos Históricos: VIVIENDA SEÑORIAL CONOCIDA COMO PALACIO DIEZ DE MEDINA QUE DATA DE 1775. FUE RESIDENCIA DEL ENTONCES ALCALDE DON FRANCISCO TADEO DIEZ DE MEDINA Y VIDANGO.

Fuente: Documentales

Bibliografía: - HONORABLE ALCALDIA MUNICIPAL DE LA PAZ. AÑO 1976. CASCO URBANO CENTRAL. CENTRO DE ESTUDIOS NUEVA VISION. LA PAZ - BOLIVIA

- GAMLP DIRECCION DE PATRIMONO CULTURAL Y NATURAL. AÑO 2013. PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO DE LA PAZ. OFICIALIA MAYOR DE CULTURAS. LA PAZ - BOLIVIA

Descripción Arquitectónica: ...VIVIENDA SEÑORIAL QUE POSEE UN PATIO CON ARQUERIAS TALLADAS EN PIEDRA. UNA LOGGIA ESQUINERA QUE DA A LA PLAZA MURILLO.
ADAPTADA AL MUSEO CON UNA PILETA DE ALABASTRO (COPIADA DE LOS CONSEPCIONISTAS).
LOS PERIODOS DE CONSTRUCCION SON DE LOS SIGLOS XVIII- XIX- XX.
LA CASA ORIGINAL FUE ADAPTADA A MUSEO DERRIBANDO Y LEVANTANDO MUROS LOS RESTAURADORES FUERON LOS ARQUITECTOS JOSE DE MESA Y TERESA GISBERT .
CASCO URBANO CENTRAL-
CENTRO DE ESTUDIOS NUEVA VISION/1976/FICHA 10
...EN 1960 EL GOBIERNO ADQUIERE DE LA MUNIPALIDAD DE LA PAZ LA CASA QUE FUE EN EL PASADO SIGLO DE LOS ARANA Y QUE LA HISTORIOGRAFIA HA APELLIDADO COMO DE DON TADEO DIEZ DE MEDINA EN LA PAZ. EL MINISTERIO DE EDUCACION LA DESIGNA PRIMERO COMO PINACOTECA NACIONAL Y LUEGO MUSEO NACIONAL.
LA RESTAURACION FUE ENCARGADA (1960-1966), A LOS ARQUITECTOS JOSE DE MESA Y TERESA GISBERT. ESTE EDIFICIO MUESTRA IMPORTANTE DE LO QUE FUERON LOS PALACIOS DE LA CLASE ACOMODADA VIRREYNAL EN LA PAZ, ESTABA CONVERTIDO EN UN CONVENTILLO Y MUY DETERIORADO EN SU ESTRUCTURA.
FUE CONSOLIDADO, RESTAURADO Y ABRIO SUS PUERTAS EXHIBIENDO UNA DE LAS MEJORES COLECCIONES DE PINTURA BOLIVIANA DE LOS SIGLO XVI AL XX Y CONTINUA ENRIQUECIENDOSE CON NUEVAS ADQUISICIONES .
FUENTE. LOS CIMIENTOS DE BOLIVIA / PAGINAS 53-54
SOCIEDAD BOLIVIANA DE CEMENTO 1995



Referencia: N/A
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-29

0200

214

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	X
Colunma entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

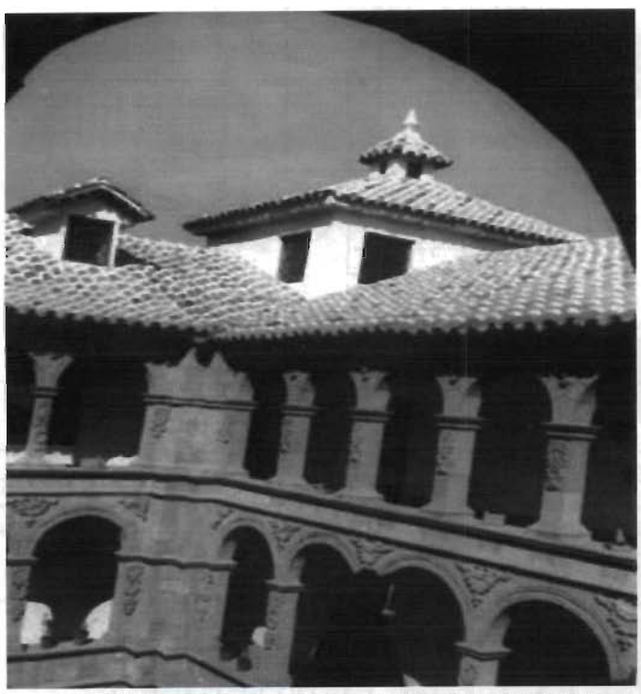
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
MUSEO	0	PB	-	-	-
MUSEO	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



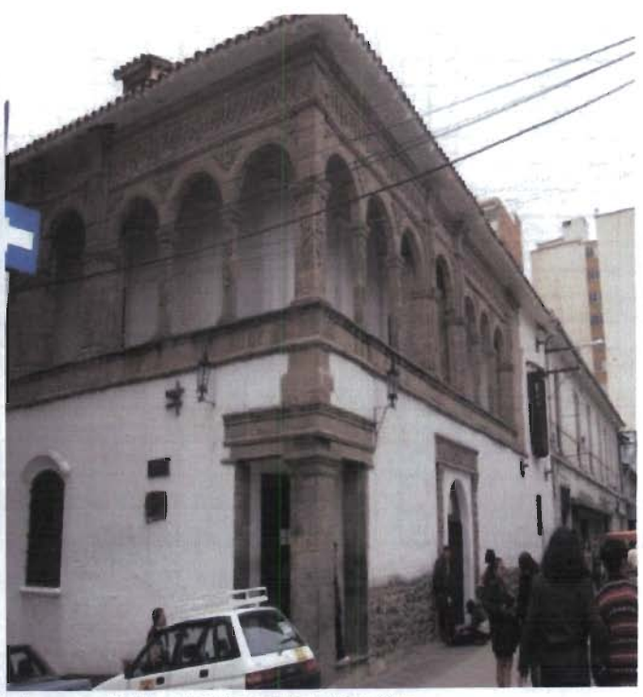
Referencia: VISTA DE LAS GALERIAS - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA PORTADA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL PATIO INTERIOR - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

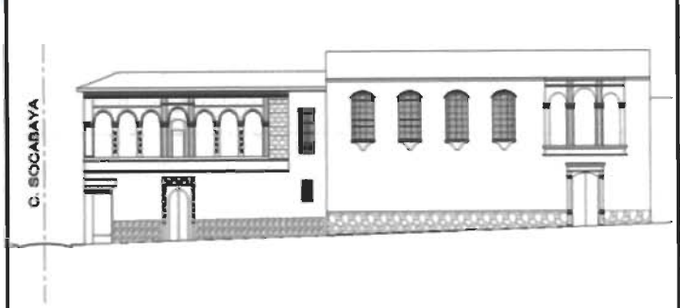
Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FACHADA COMERCIO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-22

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- DECRETO SUPREMO Nº 6430 DEL 19 DE ABRIL DE 1963.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL MAGNÍFICO EDIFICIO QUE OCUPA EL MUSEO NACIONAL DE ARTE ES SIN DUDA UNO DE LOS MAYORES EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA CIVIL DEL SIGLO XVIII EN BOLIVIA Y EN LA ZONA ANDINA. ESTE PALACIO SEÑORIAL PERTENECIÓ A UN LETRADO VECINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, DON FRANCISCO TADEO DÍEZ DE MEDINA Y VIDANGO, NACIDO EN ESTA CIUDAD EN 1725. RECONOCIDO E INFLUYENTE PERSONAJE, SE EDUCÓ EN LEYES EN LA UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA, Y OCUPÓ IMPORTANTES CARGOS COMO ABOGADO DEL TRIBUNAL DE LA REAL AUDIENCIA DE CHARCAS Y ALCALDE ORDINARIO DE LA CIUDAD DE LA PAZ EN DOS OPORTUNIDADES; MURIÓ EN 1803 SIENDO OIDOR DE LA REAL AUDIENCIA DE CHILE. EL FUE QUIEN MANDARA A CONSTRUIR ESTA EDIFICACIÓN PARA SU RESIDENCIA. DESTACA SU ESTILO MESTIZO O BARROCO ANDINO, QUE EVIDENCIA LA MAESTRÍA DE LAS MANOS INDÍGENAS QUE TALLARON LA PIEDRA.	15
VALOR ARTISTICO	LEVANTADA CON LADRILLO, CAL Y CANTO, ENMARCA EN SU INTERIOR UN PATIO RECTANGULAR RODEADO POR LA ARMONIOSA ARQUERÍA EN SUS TRES PLANTAS Y UNA MONUMENTAL PORTADA INTERIOR DE PIEDRA LABRADA CON INCLUSIÓN DE FRUTAS DE PAPAYA EN LOS CUERNOS DE LA ABUNDANCIA QUE FLANQUEAN LAS COLUMNAS LATERALES. EN LA CORONACIÓN UNA CARTELA LLEVA INSCRITA LA FECHA DE LA CONCLUSIÓN DEL EDIFICIO EN 1775, ESTA PORTADA SE SUSTENTA EN UNA ESCALINATA DE BERENGUELA A TONO CON LA FUENTE DEL PATIO CENTRAL. DESTACA LA GRAN PORTADA DE INGRESO QUE SE ELEVA HASTA EL TERCER CUERPO Y UNA LOGIA O GALERÍA ALTA CON DIEZ ARCOS QUE HACE ESQUINA SOBRE LA PLAZA MAYOR. LA EDIFICACIÓN TUVO DIFERENTES USOS - HOTEL, CASINO, VIVIENDA - HASTA CONVERTIRSE EN EL MAGNIFICO MUSEO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	LA ESPLÉNDIDA EDIFICACIÓN DIECIOCHESCA DE CAL Y CANTO ESTÁ UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LA PAZ Y OCUPA UNA DE LAS ESQUINAS DE LA PLAZA MURILLO (ANTIGUA PLAZA MAYOR). EL INGRESO PRINCIPAL, UBICADO EN LA CALLE DE LA HERRERÍA, HOY SOCABAYA, PRESENTA UNA GRAN PORTADA DE PIEDRA QUE SE ELEVA HASTA EL TERCER CUERPO, TALLADA Y DECORADA CON MOTIVOS DE ESTILO BARROCO MESTIZO QUE LA RELACIONAN CON OTRAS PORTADAS DE LA CIUDAD COMO LA DE SAN FRANCISCO, LA DEL ANTIGUO SEMINARIO, LA DEL PALACIO DE LOS MARQUESES DE VILLA VERDE, LA DE LA CASA DE LA VILLA DE PARÍS Y OTRAS. EN SU INTERIOR SE ENCUENTRA UN ELEGANTE PATIO RECTANGULAR DECORADO A LA USANZA DE LA ÉPOCA, EN EL QUE DESTACA LA MONUMENTAL PORTADA LABRADA EN PIEDRA Y DECORADA SIGUIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO MESTIZO, COMO LA INCLUSIÓN DE ELEMENTOS DE LA REGIÓN. SUS TRES PLANTAS, ABIERTAS HACIA EL PATIO CENTRAL, DEJAN VER LA ARMONIOSA ARQUERÍA DE PIEDRA ORNAMENTADA CON ROCALLAS Y TRENZAS, TÍPICOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA ANDINA DE FINES DEL SIGLO XVIII. COMPLEMENTANDO EL TRABAJO EN PIEDRA DE ESTE SEÑORIAL PALACIO, Y DECORANDO SU FACHADA EXTERIOR, DESTACA UNA GALERÍA CON DIEZ ARCOS QUE HACE ESQUINA SOBRE LA PLAZA.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS MUROS PORTANTES SON DE ADOBE Y TABIQUERÍA DE LADRILLO GAMBOTE PARA SUBDIVIDIR ALGUNOS AMBIENTES, LOS MATERIALES APARENTEMENTE SON LOCALES RESPONDIENDO A LA TECNOLOGÍA DE LA ÉPOCA. SU EDIFICACIÓN RESPONDE A PARÁMETROS TECNOLÓGICOS QUE DEFINEN LAS PROPORCIONES DE PAÑOS CIEGOS O MUROS (LLENOS), Y A LAS ABERTURAS O VACÍOS CREADOS PARA FACILITAR EL INGRESO DE LUZ Y BRINDAR PARÁMETROS ÓPTIMOS DE ILUMINACIÓN, AIREACIÓN, CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE ETC. LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS, BARANDADOS SON DE MADERA, LOS PISOS EN ALGUNOS SECTORES AUN SON LOS ORIGINALES, (MAYÓLICA) PARA LAS ÁREAS DE SERVICIO Y MAYOR CIRCULACIÓN, Y PISOS DE MADERA (MACHIHEMBRADO) PARA EL RESTO DE LOS AMBIENTES. LOS REVESTIMIENTOS Y REVOQUES SON LOS ORIGINALES EN OTROS AMBIENTES COMO EN LOS BAÑOS, SE HAN REEMPLAZADO ARTEFACTOS ASÍ COMO ALGUNOS ACABADOS.	10
VALOR URBANO	LA CALLE COMERCIO, ANCESTRAL CALLE REAL, HOY ES UN BOULEVARD COMERCIAL QUE CRUZA LA PLAZA MURILLO. ENTRE SUS EDIFICACIONES MÁS ANTIGUAS SE ENCUENTRA LA VILLA DE PARÍS, CONSTRUCCIÓN DE ESTILO BARROCO QUE DATA DEL SIGLO XVIII. EN EL PATIO CENTRAL SE DESARROLLA UNA MAGNIFICA PORTADA DE PIEDRA CON ARCO DE MEDIO PUNTO DONDE SE ENCUENTRA TALLADA LA FECHA, "ENERO 1768". DE LA MISMA ÉPOCA ES EL PALACIO DIEZ DE MEDINA QUE DATA DE 1775, HOY ALBERGA AL MUSEO NACIONAL DE ARTE, AMPLIADO EN 1887 Y RESTAURADO EN 1964 POR LOS ARQUITECTOS MESA Y GISBERT. OTRAS NOTABLES EDIFICACIONES EMPLAZADAS EN LA CALLE COMERCIO SON EL EDIFICIO SAENZ (CINE PRINCESA) Y LA CASA LLOMBART DE ESTILO ACADEMICISTA.	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE CONJUNTO ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ. ES ASÍ QUE LOS VECINOS DE ESTA ZONA, ASÍ COMO LOS PROPIETARIOS DE LAS VIVIENDAS, SOLICITAN EN REITERADAS OCASIONES, TANTO A LA MÁXIMA AUTORIDAD DEL MUNICIPIO COMO A LA SUBALCALDESA DEL MACRO DISTRITO CENTRO; SE PRESERVE ESTE IMPORTANTE CONJUNTO EN MERITO A SU TRADICIÓN PACEÑA. FUNDAMENTANDO SU REQUERIMIENTO EN LA RELEVANCIA DEL AUTOR ARQ. VILLANUEVA, EL BARRIO COMO TESTIMONIO URBANO, EL DISEÑO DE LAS VIVIENDAS, LA TECNOLOGÍA Y MATERIALES EMPLEADOS Y SU SIGNIFICADO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO, ARGUMENTOS DE RESPALDO A LA SOLICITUD DE DECLARATORIA DE ESTE CONJUNTO COMO PATRIMONIO URBANO DEL MUNICIPIO DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA LA TIPOLOGIA ORIGINAL DE PATIO CENTRAL, HABIENDO SIDO RESTAURADA RECUPERANTO TODOS LOS ELEMENTOS PROPIOS DE SU ESTILO.	15
ICONO	SE ENCUENTRA POSICIONADO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA SOCIEDAD, POR SU UBICACIÓN Y SU PRESENCIA ARMÓNICA RESPECTO A SU ENTORNO.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

0198

212

Creado por: Silva Chavez Hortensia	Fecha de Creación: 2003-12-19 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

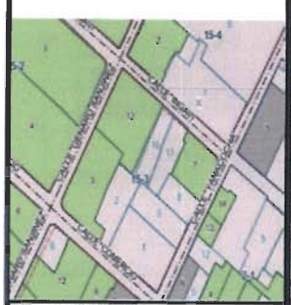
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	Zona: CENTRAL	01500030012	15	3	12	Alturas: 6-9 mts.	Nº 2301
Calle: INGAVI	Nro: 916	Estado de Conservación: Bueno					
Esq/Entre: ESQUINA JENARO SANJINEZ		Época: 1830 - 1900 (.)				Valoración: (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	Actual: N/A						
Denominacion: MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFIA Y FOLCLORE, PALACIO DE LOS MARQUESES DE VILLAVERDE		Estilo: COLONIAL					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	religioso: 0%
educacion: 0%	servicios: 100%
industria: 0%	vivienda: 0%

Tenencia: Privado

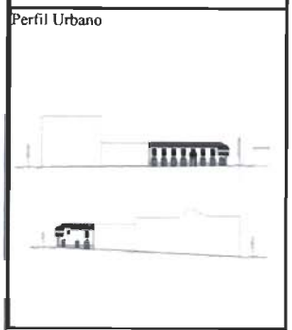
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: N/A

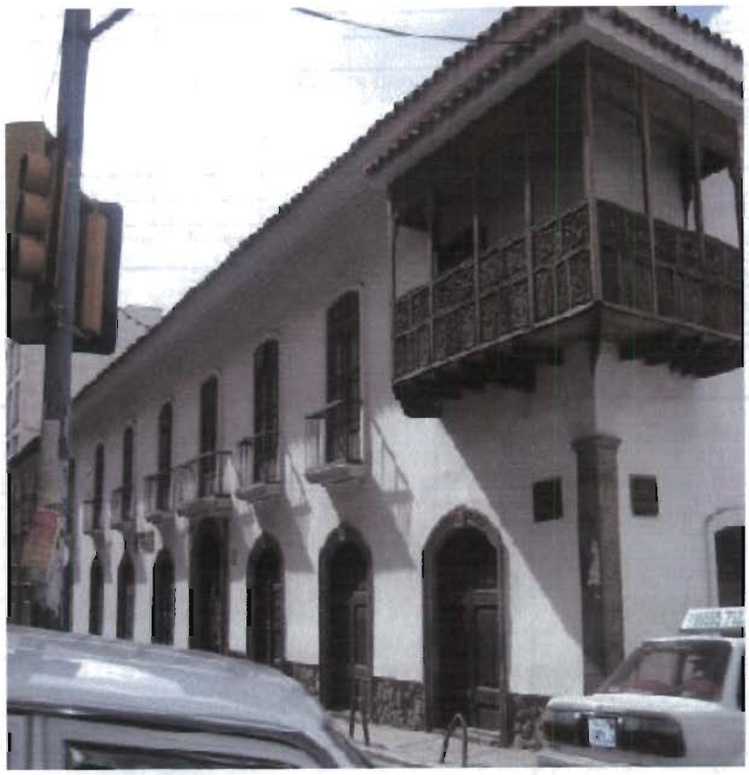
Fuente: DOCUMENTALES

Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/1976/FICHA 12

Descripción Arquitectónica: ...CASA COLONIAL CON EL CUERPO DELANTERO REPUBLICANO.
ES DE LAS POCAS QUE SE CONSERVAN.TIENE DOS PATIOS.
CASAS DEL SIGLO XVIII DE DOS PLANTAS CON PORTADA EN EL PATIO INTERIOR Y LOGIAS LATERALES.
LA ARQUERIA DEL PATIO ES REPUBLICANA.
EL PATIO TIENE A LA DERECHA UNA PORTADA QUE FUE DE LA CASA LLAMADA DEL LORETO.
OSTENTA UN ESCUDO SOBRE LA PORTADA PRINCIPAL INTERIOR. SE ATRIBUYE A LA FAMILIA VILLAVERDE.
OBSERVACIONES POR SUS CARACTERISTICAS ES UNA CASA COMPARABLE A LA DE LOS CONDES DE ARANA.
EL TIEMPO Y LA HISTORIA JUSGARAN O ACERTADO O NO DE LA ACTUAL RESTAURACION.
LE PERTENECE TAMBIEN LA CASA CONTIGUA POR LA JENARO SANJINEZ.

ESTA EN PLENA RESTAURACION A CARGO DEL ARQ. MANTILLA BAJO LA RESPONSABILIDAD DEL ARQ. OVANDO.
ESTA DIVIDIDA ENTRE EL MUSEO Y LA FAMILIA ELIO.EL BALCON EXTERIOR, EL INTERIOR Y LA PARTE DERECHA INTERIOR SON DE OTROS EDIFICIOS COLONIALES LO MISMO QUE LAS REJAS DE HIERRO .

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 12/1976

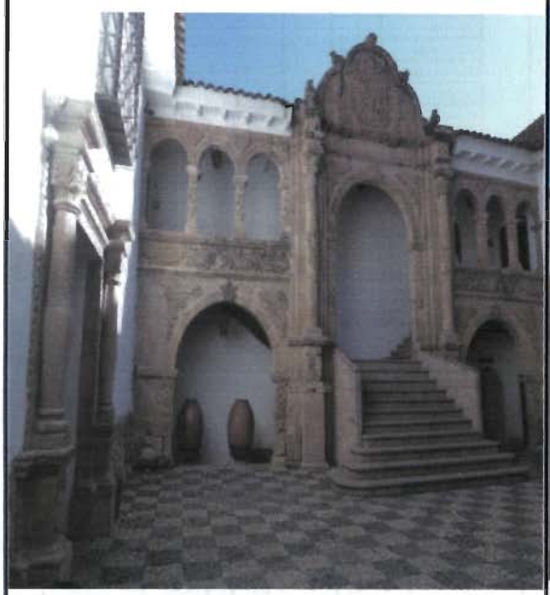


Referencia: FACHADA CALLE INGAVI
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

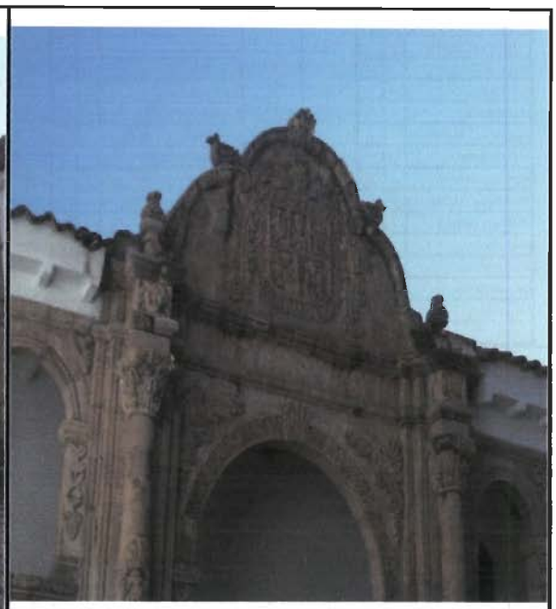
0197
211

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



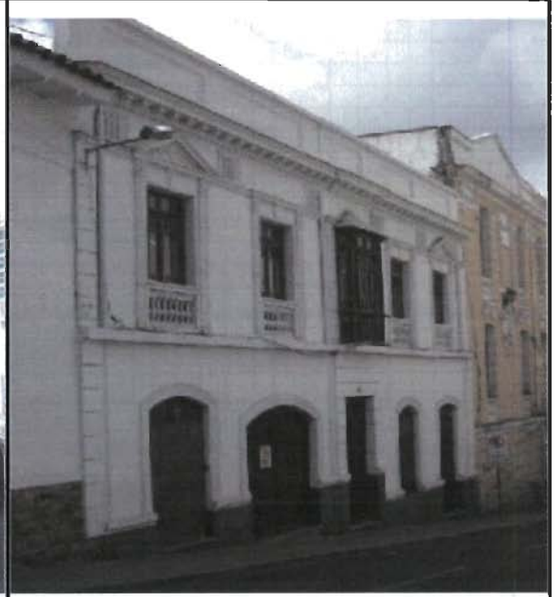
Referencia: IMAGEN ACTUAL DEL PATIO PRINCIPAL
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN DEL ESCUDO QUE SE UBICA SOBRE LA PORTADA
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN DEL MUSEF CALLE INGAVI
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: VIVIENDA "ELO" ANEXADA AL MUSEO - 2003
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	X

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	X	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	X	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	X	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
MUSEO	0	PB	-	-	-
MUSEO	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		IIA	IIC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Canalón	Fibrocemento	Calahuecas	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflan	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	-	-	X
Nueva edificacion	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Ley

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- DECRETO LEY DEL 15 DE ABRIL DE 1930.

- DECRETO LEY Nº 6429 DEL 19 DE ABRIL DE 1963.

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- CODIGO CATASTRAL ANTERIOR: 01500030005

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	PALACIO COLONIAL CONSTRUIDO EN 1730, CUYA ARQUITECTURA PRESENTABA ORIGINALMENTE TRES PATIOS. EN 1925, CENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE BOLIVIA, SE CREÓ EN EL EDIFICIO EL "DEPARTAMENTO CIENTÍFICO DE ETNOGRAFÍA". EN 1930 EL PALACIO FUE DECLARADO "MONUMENTO NACIONAL" Y EN 1974 SE CONVIRTIÓ EN EL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE, DEPENDIENTE DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA. EL MUSEO CUENTA CON VARIAS SALAS DE EXPOSICIÓN, ENTRE LAS QUE SOBRESALEN LA DE MÁSCARAS TRADICIONALES, ARTE PLUMARIO, TEXTILES Y LAS SALAS TEMPORALES. EL AÑO 2004 SE INCORPORÓ UN BLOQUE DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA CON MODERNAS DEPENDENCIAS ALREDEDOR DE UN PATIO VIDRIADO CUBIERTO QUE RESPETA EL ESPÍRITU DEL ESPACIO, DENOMINADO POR LOS VISITANTES EL TÚNEL DEL TIEMPO. ESTA OBRA DE INTEGRACIÓN FUE REALIZADA POR EL ARQ. CARLOS VILLAGOMEZ.	15
VALOR ARTISTICO	ACTUALMENTE CONSERVA EL PRIMER PATIO, MISMO QUE POSEE UNA FORMIDABLE PORTADA DE ESTILO BARROCO MESTIZO CON ARCO SEMICIRCULAR, OBSERVÁNDOSE EN LA PARTE SUPERIOR UN ESCUDO NOBILIARIO ESCULPIDO EN PIEDRA Y ENMARCADO POR ABUNDANTE DECORACIÓN. ESTA PORTADA DA ACCESO A UNA ESCALERA IMPERIAL QUE CONDUCE AL SALÓN DE HONOR. TAMBIÉN DESTACAN EN EL INMUEBLE EL BALCÓN DE ESQUINA TALLADO EN MADERA DEL SIGLO XVII, TRAÍDO DE LA DEMOLIDA CASA DEL BALCÓN, QUE SE UBICABA EN LA ESQUINA DE LAS CALLES POTOSÍ Y SANGINÉS	15
VALOR ARQUITECTONICO	CASA COLONIAL CON EL CUERPO DELANTERO REPUBLICANO. ES DE LAS POCAS QUE SE CONSERVAN.TIENE DOS PATIOS. CASAS DEL SIGLO XVIII DE DOS PLANTAS CON PORTADA EN EL PATIO INTERIOR Y LOGIAS LATERALES. LA ARQUERIA DEL PATIO ES REPUBLICANA. EL PATIO TIENE A LA DERECHA UNA PORTADA QUE FUE DE LA CASA LLAMADA DEL LORETO. OSTENTA UN ESCUDO SOBRE LA PORTADA PRINCIPAL INTERIOR. SE ATRIBUYE A LA FAMILIA VILLAVERDE. LE PERTENECE TAMBIEN LA CASA CONTIGUA POR LA JENARO SANJINEZ. ESTA EN PLENA RESTAURACION A CARGO DEL ARQ. MANTILLA BAJO LA RESPONSABILIDAD DEL ARQ. OVANDO. ESTA DIVIDIDA ENTRE EL MUSEO Y LA FAMILIA ELIO.EL BALCON EXTERIOR, EL INTERIOR Y LA PARTE DERECHA INTERIOR SON DE OTROS EDIFICIOS COLONIALES LO MISMO QUE LAS REJAS DE HIERRO .	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA.	10
VALOR URBANO	EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSICO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA, MANTENIENDO LAS CRUJIAS Y EL PATIO CENTRAL CON LA PORTADA DE PIEDRA. AL INTERIOR EN EL SECTOR DEL SEGUNDO PATIO, SE HA CONSTRUIDO UN BLOQUE NUEVO PARA BRINDAR AL MUSEO MEJORES CONDICIONES. ESTE BLOQUE NUEVO ASI COMO EL PATIO DE VITROBLOCK, SON OBRA DEL ARQ. CARLOS VILLAGOMEZ.	15
ICONO	ESTA IMPORTANTE EDIFICACION SE ENCUENTRA CONSOLIDADA EN LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-01-05 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

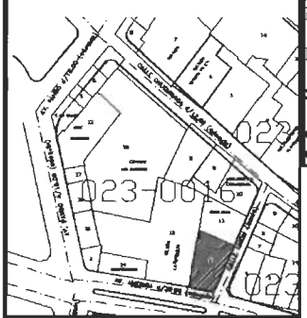
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** SAN SEBASTIAN	02300160001	23	16	1	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 1541**
Calle: AV. AMERICA	**Nro:** 446	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE UNION		**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion RESIDENCIAL COLONIAL		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Datos Históricos: ARQUITECTURA COLONIAL RESTAURADA POR EL ARQ.LUIS ARELLANO

Fuente: N/A
Bibliografía: CASCO URBANO CENTRAL /CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 15/1976

Descripción Arquitectónica: ... UNA DE LAS POCAS CASAS COLONIALES QUE SE CONSERVA INTEGRAMENTE. ES DEL SIGLO XVIII.

CASA SEÑORIAL DEL SIGLO XVIII, POSEE PORTADA INTERIOR TALLADA DE PIEDRA Y BALAUSTRES DE MADERA EN EL CORREDOR.

PATIO CON DECORACION DE CUADRIFOLIAS Y PUERTAS ORIGINALES TALLADAS.

SE HALLA AL LADO DE LA RECOLETA Y CONFORMA AL AMBIENTE DE LA AV.AMERICA.

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 15/1976



Referencia: IMAGEN DE LA EDIFICACION AVENIDA AMERICA
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	X	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	X	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

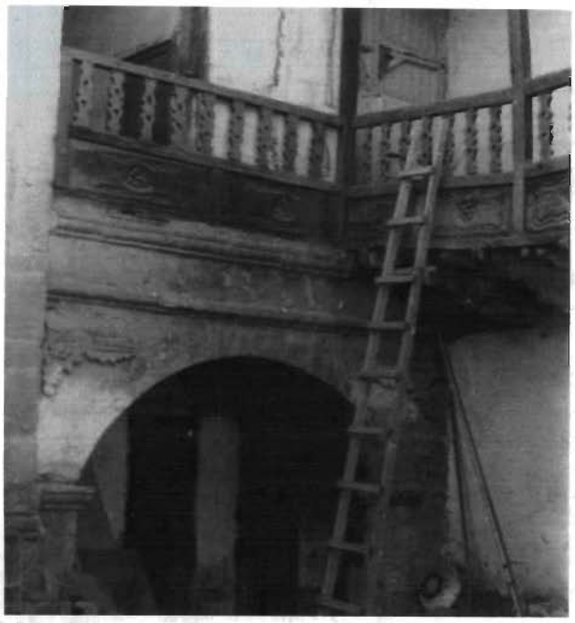
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	PB	-	-	-
SERVICIO	0	1P	-	-	-

Datos Técnicos

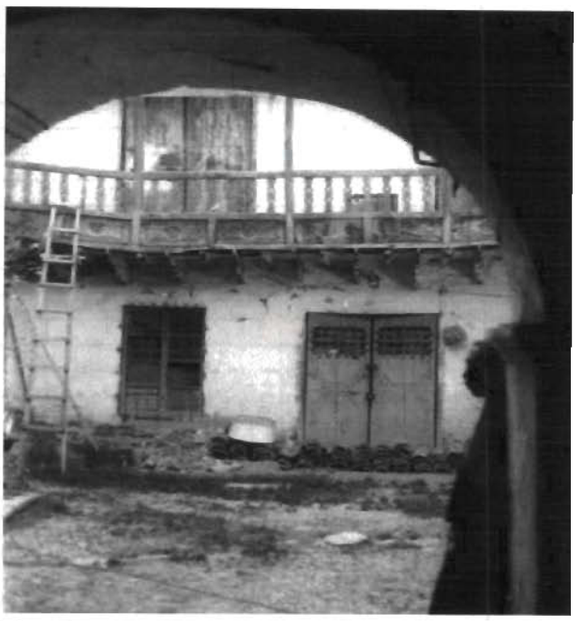
		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		BA	BC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombras	Paja	Teja	Caña	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Reutilizada	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LA GALERIA Y LOS CORREDORES - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL PATIO CENTRAL - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA PORTADA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE UNION
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	VINCULADO AL VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA.	10
VALOR ARTISTICO	VINCULADO A LA SINGULARIDAD ESTILÍSTICA Y/O DECORATIVA DE UNA EDIFICACIÓN, TRADUCIDO EN ALGUNOS CASOS EN ELEMENTOS TRADICIONALES DE INTERÉS E ICONOGRAFÍA DE CONNOTACIÓN CULTURAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	LAS CASAS SOLARIEGAS ERAN EDIFICACIONES DE UNO Y, EXCEPCIONALMENTE, DOS NIVELES, PERTENECIENTES A LOS CIUDADANOS NOBLES DE LA CIUDAD ESPAÑOLA. COMO SU NOMBRE LO INDICA, OCUPABA UN SOLAR, DIVISIÓN PREDIAL QUE CORRESPONDÍA A LA CUARTA PARTE DE UN MANZANO. EL INGRESO PRINCIPAL DE ESTOS INMUEBLES ES GENERALMENTE CENTRAL Y ESTÁ CLARAMENTE IDENTIFICADO, PUES ESTÁ JERARQUIZADO POR UNA PORTADA DE PIEDRA CON INSCRIPCIÓN O ESCUDO NOBILIARIO EN ALGUNOS CASOS. UN ZAGUÁN DA ACCESO AL PATIO DE HONOR. INTERIORMENTE, LA EDIFICACIÓN SE ORGANIZA A TRAVÉS DE PATIOS (GENERALMENTE TRES) VINCULADOS ENTRE SÍ CON CHIFLONES. ALREDEDOR DEL PATIO DE HONOR SE DISPONÍAN LAS CUATRO CRUJÍAS QUE LO RODEAN Y QUE CONTIENEN LOS AMBIENTES ARTICULADOS MEDIANTE GALERÍAS, QUE OTORGAN VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN A SALONES Y HABITACIONES.	10
VALOR TECNOLOGICO	LA CIMENTACIÓN DE LOS MUROS DE CARGA, EN LOS ANTIGUOS EDIFICIOS, ES DE CAL Y CANTO (PIEDRA CON MORTERO DE ARCILLA Y CAL), EL SOBRECIMIENTO MANTIENE LOS MISMOS MATERIALES Y TÉCNICA CONSTRUCTIVA, PROTEGIENDO DE LA HUMEDAD DEL SUELO AL MURO DE ADOBE PORTANTE, QUE PRESENTA UN ESPESOR CERCANO AL METRO. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA.	10
VALOR URBANO	EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSICO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	10
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
	Con un puntaje TOTAL de:	65

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

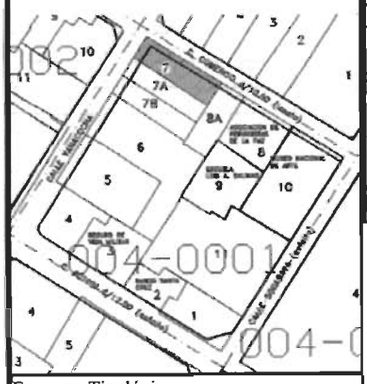
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	00400010007	4	1	7	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 1908**
Calle: COMERCIO	**Nro:** 1006/1018/	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: ESQUINA YANACOCHA		**Época** 1548 - 1830 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion VILLA DE PARIS		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

comercio: 70%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 30%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: VIVIENDA PRESUMIBLENTE COLONIAL, SOMETIDA A ADICIONES CONSTRUCTIVAS QUE AFECTAN SU TIPOLOGIA

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CASCO URBANO CENTRAL-CENTRO DE ESTUDIOS NUEVA VISION/1976-FICHA 11

Descripción Arquitectónica: ...PORTADA FECHADA EN ENERO DE 1768,CASA DEL SIGLO XVIII CON PATIO DE ARCADAS DE PIEDRA.

EXTERNAMENTE PRESENTA UNA LOGIA SOBRE LA YANACOCHA PERO LA FACHADA ESTA TOTALMENTE DESFIGURADA.LA FACHADA DE LA COMERCIO ES DEL SIGLO XX.
TIENE DOS PATIOS EL PRIMERO ESTA BIEN CONSERVADO, PERO HABRIA QUE LIBERAR LOS ARCOS.

SE LE HICIERON SUCESIVOS ARREGLOS PARA CONVERTIRLOS EN INFINIDAD DE BUFETS PROFESIONALES.

EL PATIO ESTA CUBIERTO PARA ALOJAR UN ESTABLESIMIENTO COMERCIAL .

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS NUEVA VISION/1976/FICHA 11



Referencia: VISTA GENEREAL DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-				Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	X	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	X	-	X	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

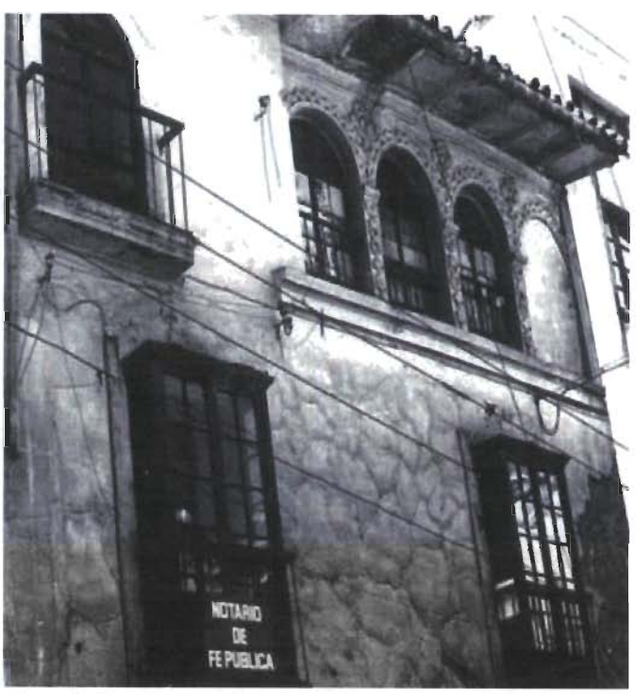
Registro Fotográfico



Referencia: PINTURA MURAL DEL SIGLO XVIII EN ARCADA INTERIOR
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: 2009-03-26



Referencia: VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA LATERAL - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PORTADA BARROCA TALLADA EN PIEDRA DEL SIGLO XVIII
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: 2009-03-26

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

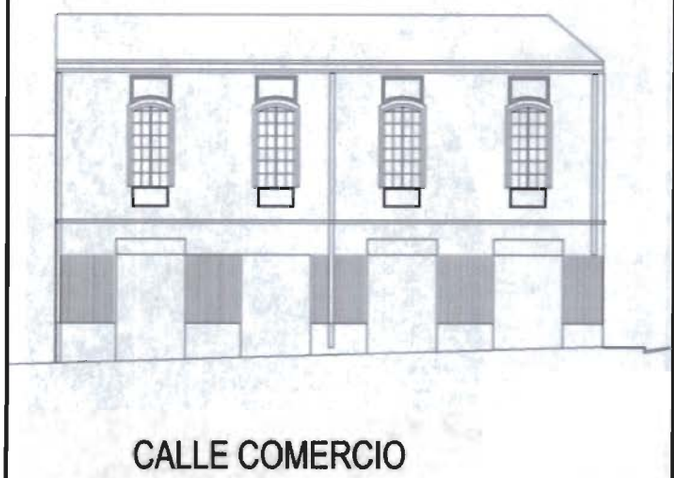
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FACHADA COMERCIO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-22

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- DECRETO SUPREMO 6520.

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL SIGLO XVIII, DE ARQUITECTURA VIRREINAL CON ELEMENTOS DE ESTILO BARROCO, PERTENECIENTES A LA ÉPOCA COLONIAL. EL INMUEBLE SE UBICA EN LAS INMEDIACIONES DE LA PLAZA MURILLO, DENOMINADA, ENTONCES, PLAZA MAYOR, SECTOR PLANIFICADO EN 1558 POR EL ALARIFE PANIAGUA, DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA. EL INMUEBLE ES CONSIDERADO EL EDIFICIO MÁS ANTIGUO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, POR PRESENTAR UNA MAGNÍFICA PORTADA BARROCA CON LA INSCRIPCIÓN "1768". LA EDIFICACIÓN ESTÁ EMPLAZADA EN EL ÁREA PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN ARQUITECTURA COLONIAL , SIN EMBARGO A TRAVÉS DEL TIEMPO EL INMUEBLE PRESENTA ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS DE LOS ESTILO REPUBLICANO. EN LA CALLE COMERCIO, LA FACHADA DE LA SEGUNDA PLANTA PRESENTA CUATRO VENTANAS DE ARCO REBAJADO, MODIFICADAS CON ACODO LISO, ESTAS POSEEN ANTEPECHOS SOBRE LOS CUALES SE INSERTARON FRISOS DE ESTILO ART DECÓ, DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, HACIA LA CALLE YANACOCHA LA CRUJÍA MUESTRA, UNA VENTANA ORIGINAL EN TRIBUNA, DE ESTILO REPUBLICANO SOBRE UN BALCONCILLO A MANERA DE ANTEPECHO, CON BARANDILLAS DE HIERRO VACIADO, EL QUE SE GENERA A PARTIR DE LA PLATABANDA, MISMA QUE FUE RETIRADA DE LA FACHADA COMERCIO. POR LA PENDIENTE QUE OTORGA LA CALLE YANACOCHA LA CRUJÍA ALCANZA TRES NIVELES, EN EL NIVEL SUPERIOR LA FACHADA TIENE UN VANO RECTANGULAR Y OTRO DE ARCO DE MEDIO PUNTO, AMBOS CON VENTANAS BALCONERAS Y BARANDILLAS DE BARROTES SOBRE REPISÓN, EN EL EXTREMO SUPERIOR SE DESARROLLA UNA LOGGIA DE PIEDRA TALLADA DEL SIGLO XVIII. INTERIORMENTE EL PATIO PRESENTA ARCADA DE MEDIO PUNTO, ENJUTAS Y FRISO BAJO DECORADO CON ROSETAS, LOS FUSTES DE LAS PILASTRAS TIENEN DECORACIÓN DE ARGOLLAS. UN SECTOR DEL NIVEL SUPERIOR MUESTRA LOGGIA DE PIEDRA TALLADA, EN EL RESTO DE LOS CORREDORES HAY BALAUSTRADO Y COLUMNILLAS DE MADERA, SIN EMBARGO EL ELEMENTO CENTRAL ES UNA MAGNIFICA PORTADA DE PIEDRA CON ARCO DE MEDIO PUNTO, FLANQUEADA PORCOLUMNAS SALOMÓNICAS QUE PRESENTAN VIDES, PALMERAS Y GRANADAS EN SU DECORACIÓN, LOS CAPITELES DERIVAN DEL CORINTIO, SOBRE EL ARCO SE ENCUENTRA TALLADA LA FECHA, "ENERO 1768". EN MEDIO EL SALÓN PRINCIPAL SE PUEDE APRECIAR UNA ARCADA PERPENDICULAR A LA CRUJÍA QUE PRESENTA PINTURA MURAL DEL SIGLO XVIII MOSTRANDO IMÁGENES DE LA NOBLEZA ESPAÑOLA, DECORADAS CON MOTIVOS FLORALES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE, DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, FUE CONSTRUIDO EN EL SIGLO XVIII, EL MISMO CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS SECTORES ORIGINALES, DISPOSICIÓN ESPACIAL E IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL PERIODO COLONIAL CON SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS REPUBLICANOS. LA EDIFICACIÓN, DE DOS PLANTAS, POSEE UNA TIPOLOGÍA, CARACTERÍSTICA DE LOS INMUEBLES DE ARQUITECTURA COLONIAL, LA QUE SE RESUELVE MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS, ALREDEDOR DE PATIOS Y DE CIRCULACIÓN PERIMETRAL. LA PLANTA ALTA DE LA EDIFICACIÓN DISPONE SUS AMBIENTES ALREDEDOR DE CORREDORES ABIERTOS HACIA EL PATIO CENTRAL, ORIGINALMENTE, AL IGUAL QUE EN PLANTA BAJA, PERMITIENDO EL INGRESO DE AIRE Y LUZ A TODOS LOS AMBIENTES. ACTUALMENTE LOS PATIOS HAN SIDO OCUPADOS POR CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE PERMITEN LA LECTURA DE LA TIPOLOGÍA ORIGINAL.. EL NIVEL SUPERIOR CONSERVA LOS AMBIENTES CON CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS DE LOS PERIODOS COLONIAL Y REPUBLICANO. DEBIDO A SU ANTIGÜEDAD Y A LAS NECESIDADES DE UTILIZACIÓN DEL INMUEBLE, ESTE HA SUFRIDO VARIAS MODIFICACIONES TANTO EN LA FACHADA COMO EN EL INTERIOR DE LOS AMBIENTES, MISMOS QUE HAN SIDO OCUPADOS POR LOCALES COMERCIALES. EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN DE LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE SE DESARROLLA A PARTIR DE UN EJE CENTRAL QUE SE REFLEJA SIMÉTRICAMENTE TANTO EN FACHADA COMO EN PLANTA. EL ACCESO AL PATIO DISTRIBUIDOR SE DA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE CAL Y CANTO. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. DESTACAN LAS ARCADAS DE PIEDRA. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE CON ESTRUCTURA DE MADERA ROLLIZA A DOS AGUAS ACTUALMENTE RECUBIERTA DE CALAMINA, AUNQUE ORIGINALMENTE DEBIÓ SER RECUBIERTA DE TEJA TRADICIONAL. EL INMUEBLE PERMITE OBSERVAR SU SISTEMA CONSTRUCTIVO EN SECTORES DESPROVISTOS DE CIELO FALSO, LA TECNOLOGÍA UTILIZADA EN LA CUBIERTA ESTÁ DESARROLLADA EN BASE A ESTRUCTURA DE MADERA DE PAR Y NUDILLO, Y TIENTO DE CUERO DE VACA. SE CONSERVA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE) Y EN EL CORREDOR PRINCIPAL Y SALÓN SE OBSERVA LADRILLO GAMBOTE EN PISO. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA.	10
VALOR URBANO	DIEZ AÑOS DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, EN 1558, EL ALARIFE MATEO PANIAGUA, BAJO EL GOBIERNO DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA, EJECUTA PARA LA CIUDAD, EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, CON 46 MANZANAS REGULARES Y UNA PLAZA MAYOR CENTRAL (HOY PLAZA MURILLO). EL SECTOR SE EMPLAZA EN EL CAMINO A CHUQUIAGUILLO, OBRAJES Y POTOPOTO, ANTES DE LAS COLINAS DE SANTA BARBARA. DESDE ENTONCES SE EMPLAZAN EN LA PLAZA DE ARMAS LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES, DURANTE LA INDEPENDENCIA EL ESPACIO TOMA UN ESPECIAL SIGNIFICADO DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS, EN EL SIGLO XX LA PLAZA MURILLO SE CONVIERTE EN LA PRINCIPAL DE BOLIVIA AL CONTENER LOS PODERES DE LA SEDE DE GOBIERNO Y LOS EDIFICIOS DEL PALACIO LEGISLATIVO Y DEL PALACIO DE GOBIERNO, ASIMISMO SE CONCLUYE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL METROPOLITANA Y SE CONSOLIDA COMO LA PRINCIPAL ÁREA COMERCIAL Y CÍVICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.EN ESTE SENTIDO EL INMUEBLE CONFORMA CON LAS EDIFICACIONES VECINAS, TALES COMO EL MUSEO NACIONAL DE ARTE Y EL HOTEL TORINO, UN VALIOSO CONJUNTO PATRIMONIAL COLONIAL, TESTIMONIO HISTORICO DE LA PAZ. LA CALLE COMERCIO, CRUZA LA PLAZA MURILLO Y SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL EJE PEATONAL DE LA CIUDAD.	6
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO VIRREINAL, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSICO.	7
VALOR DE		

INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE, A PESAR DE HABER SIDO MODIFICADO AL INTERIOR, CONSERVA LA LECTURA DE SU TIPOLOGÍA, INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO	POR SUS ELEMENTOS ARTISTICOS Y ARQUITECTONICOS EL INMUEBLE POSEE UN ALTO VALOR REPRESENTATIVO DE LA EPOCA EN QUE FUE CONSTRUIDO Y GRAN SIGNIFICANCIA PARA EL SECTOR.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**98**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-05-20 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	00400010011	4	1	11	**Alturas:** 10-13 mts.	**Nº 1911**
Calle: SOCABAYA	**Nro:** 644	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLES POTOSI Y COMERCIO		**Época** 1830 - 1900 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion HOTEL TORINO		**Estilo** NEOCLASICO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico

Perfil Urbano



Datos Históricos: EDIFICIO DE TRES PLANTAS DE 1804-1834.LA FACHADA REFACCIONADA EN ORDEN CORINTIO.

Fuente: DOMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION /FICHA 25/1976)

Descripción Arquitectónica: ...EDIFICIO DE TRES PLANTAS,CONSERVA INTACTAS LAS ARCADAS DEL PATIO PRINCIPAL Y LA ESTRUCTURA.

PATIO CON ARCADAS DE PIEDRA LAS PILASTRAS INFERIORES CON MACHIHEMBRADO Y LAS DE PLANTA ALTA CON EXTRAÑO CAPITEL ESTILO MESTIZO. DECORACION EN LOS FRIASOS.
CONSERVA LA ESCALERA DE PIEDRA
LA FACHADA ES DE 1909. HA SIDO MODIFICADA DESDE LA FACHADA HASTA LOS INTERIORES.
EL SEGUNDO PATIO HA SIDO CONVERTIDO EN COMEDOR.

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 25/ 1976



Referencia: FACHADA CALLE SOCABAYA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Colunma entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
HOTEL	0	P1	-	-	-
HOTEL	0	P2	-	-	-
HOTEL	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

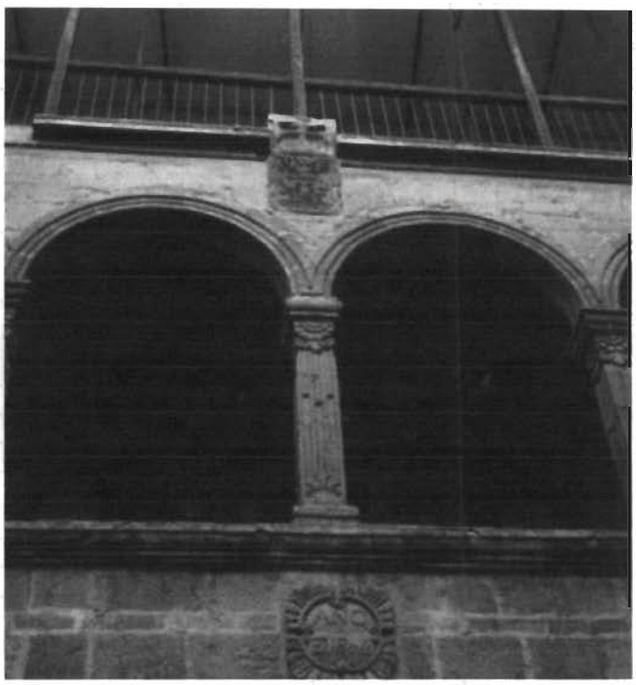
		Materiales																							Estado			-		Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

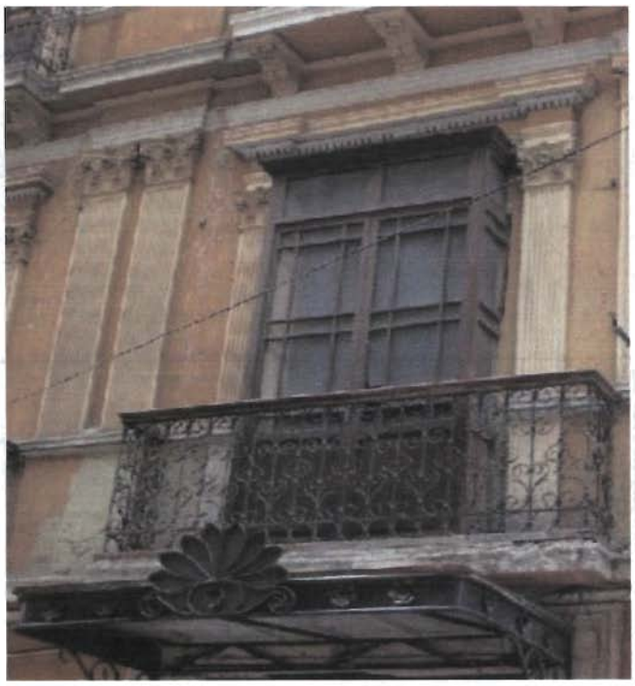
Registro Fotográfico



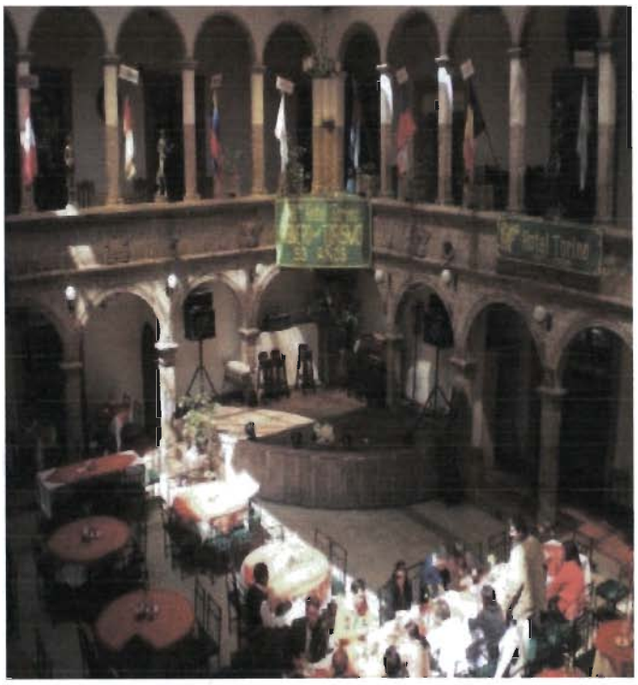
Referencia: VISTA DE LAS GALERIAS - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: ARCOS DE PIEDRA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: BALCON CERRADO TRABAJADO EN MADERA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN DEL PATIO INTERIOR
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- DECRETO SUPREMO 6430 DEL 19 DE ABRIL DE 1963

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA.	15
VALOR ARTISTICO	LOS VANOS SON RECTOS, REMARCADOS CON FAJÓN. LAS PUERTAS MANTIENEN PUERTAS DE MADERA, UNA DE ELLA ORIGINAL QUE MANTIENE FECHA DE FABRICA. TRES MARQUESINAS JERARQUIZAN ACCESOS IMPORTANTES, TANTO HACIA EL INTERIOR DEL EDIFICIO, COMO A LOS LOCALES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DIRIGIDOS BÁSICAMENTE AL TURISMO. EL CUERPO INTERMEDIO, MUESTRA TAMBIÉN SIETE VANOS RECTOS, REMARCADOS CON PILASTRAS QUE EXHIBEN BASA LISA, FUSTE ACANALADO, CAPITEL COMPUESTO, A LA VEZ ESTÁN CORONADOS CON CORNISA DENTICULADA, LOS CINCO VANOS CENTRALES CONTIENEN PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS, QUE SE PRESENTAN A BALCONES ABIERTOS, LOS BALCONES UBICADOS EN EXTREMOS SE PRESENTAN CERRADOS, ELABORADOS EN VIDRIO Y MADERA. TODOS LOS BALCONES TIENEN REJAS EN HIERRO FORJADO. CADA VANO ESTA ALTERNADO POR PAR DE PILASTRAS QUE COMPARTEN BASA COMÚN LISA, FUSTES ACANALADOS Y CAPITEL COMPUESTO. EL CUERPO SUPERIOR MANTIENE VANOS RECTOS ALINEADOS A LOS UBICADOS EN NIVELES INFERIORES. A LA VEZ SE MANTIENEN BALCONES CERRADOS EN EXTREMO DE FACHADA. LAS PILASTRAS ORGANIZADAS EN PAR CONTINÚAN ALTERNANDO A VANOS RECTOS. TAMBIÉN SE MANTIENEN PILASTRAS QUE A MANERA DE FAJÓN, FLANQUEAN CADA VANO, EL CORONAMIENTO DE CADA UNO DE LOS VANOS EXHIBEN CORNISA MOLDURADA CON CLAVE RESALTADA SOPORTADA POR LAS PILASTRAS MENCIONADAS. CADA BALCÓN SE PRESENTA SOPORTADO POR TRES MÉNSULAS MUY ORNAMENTADAS. TOTALIDAD DE PILASTRAS SOSTIENEN CORNISA MOLDURADA QUE ANTECEDE A FRISO LISO SOBRE EL CUAL SE DISPONEN DISCRETAS MÉNSULAS QUE SOPORTAN CORNISA ANTICIPANDO A ALERO DE CUBIERTA QUE EXHIBE PENDIENTE HACIA CALLE. LA COLORIMETRÍA DE FACHADA EXHIBE MONOCROMÍA DOMINANTE, CON ALGUNOS ELEMENTOS EN COLOR CONTRASTANTE. MANTIENE POR LO TANTO, CRITERIOS CERCANOS A LOS ORIGINALES , PERO CON PALETA QUE SUSTITUYE A LA ORIGINAL. EN FACHADA SE NOTA DESPRENDIMIENTOS EN ALEROS QUE DEJAN OBSERVAR ESTRUCTURA DE CANAS HUECAS PROPIO DE LA ARQUITECTURA COLONIAL. BAJANTES DE ZINC SE ADOSAN A FACHADA PATRIMONIAL SIN INTEGRARSE. LOS VANOS INTERIORES SON RECTOS, MUCHOS DE ELLOS REMARCADOS CON FAJÓN, QUE CONTIENEN PUERTAS CRISTALERAS DE MADERA. UN NIVEL SUPERIOR, VISIBLE SOLO DESDE EL INTERIOR HA SIDO AÑADIDO O MODIFICADO, SIN INTEGRARSE AL RESTO DE LOS NIVELES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACIÓN CON UN FRENTE, QUE EXHIBE TRES CUERPOS, MARCADOS POR PLATABANDA. MUESTRA ZÓCALO DECORADO REALIZADO EN PIEDRA, QUE ACOMPAÑANDO PENDIENTE DE VÍA, SE PRESENTA EN GRADACIÓN, EL CUAL SE INTERRUMPE PARA DAR PASO A VANOS PARA PUERTAS QUE PERMITEN EL ACCESO AL INTERIOR DEL INMUEBLE. EL CUERPO INFERIOR EXHIBE UNO Y DOS NIVELES QUE ESTÁN EN DIRECTA RELACIÓN CON LA PENDIENTE DE VÍA. EL ACCESO PRINCIPAL CONDUCE A ZAGUÁN QUE PARA SALVAR DESNIVEL PRESENTA ESCALERA DE DOS TRAMOS EN L, QUE CONDUCE A PRIMER PATIO, EL CUAL ESTÁ RODEADO EN SUS CUATRO LADOS POR ARQUERÍA EN DOS NIVELES. DESTACAN BÓVEDA QUE CUBRE ESTE ESPACIO, ASÍ COMO ARCOS DE PIEDRA QUE SOPORTAN A BÓVEDA Y FUSTES DECORADOS PRESENTES EN ARQUERÍA. LAS GALERÍAS MUESTRAN PISOS DE CERÁMICA, QUE SUSTITUYEN AL ORIGINAL, AL IGUAL QUE LOS DE PATIO CENTRAL. EL HOTEL HA TENIDO INTERVENCIONES PARA AUMENTAR LA CAPACIDAD INSTALADA DE LA ACTIVIDAD HOTELERA QUE ALBERGA.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA.	10
VALOR URBANO	EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	VINCULADO A LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA: USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE REPRESENTAN O SIGNIFICAN IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	VINCULADO A LA PERMANENCIA DE LA TIPOLOGÍA DE UNA EDIFICACIÓN, DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS, ORNAMENTALES, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, ACORDE A UNO O MÁS MOMENTOS HISTÓRICOS ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LA TRAMA URBANA Y/O EL CONTEXTO.	15
ICONO		15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

0100
200

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

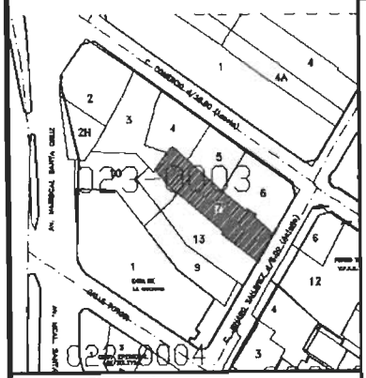
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02300030007	23	3	7	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 801**
Calle: GENARO SANJINEZ	**Nro:** 467	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CALLES POTOSI Y COMERCIO							
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** MARIA GLORIA DEL ROSARIO GUTIERREZ VDA. DE PATIÑO	**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Denominacion RESTAURANTE CAL Y CANTO		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

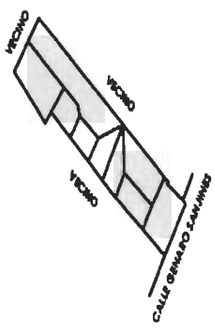
comercio: 100%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico

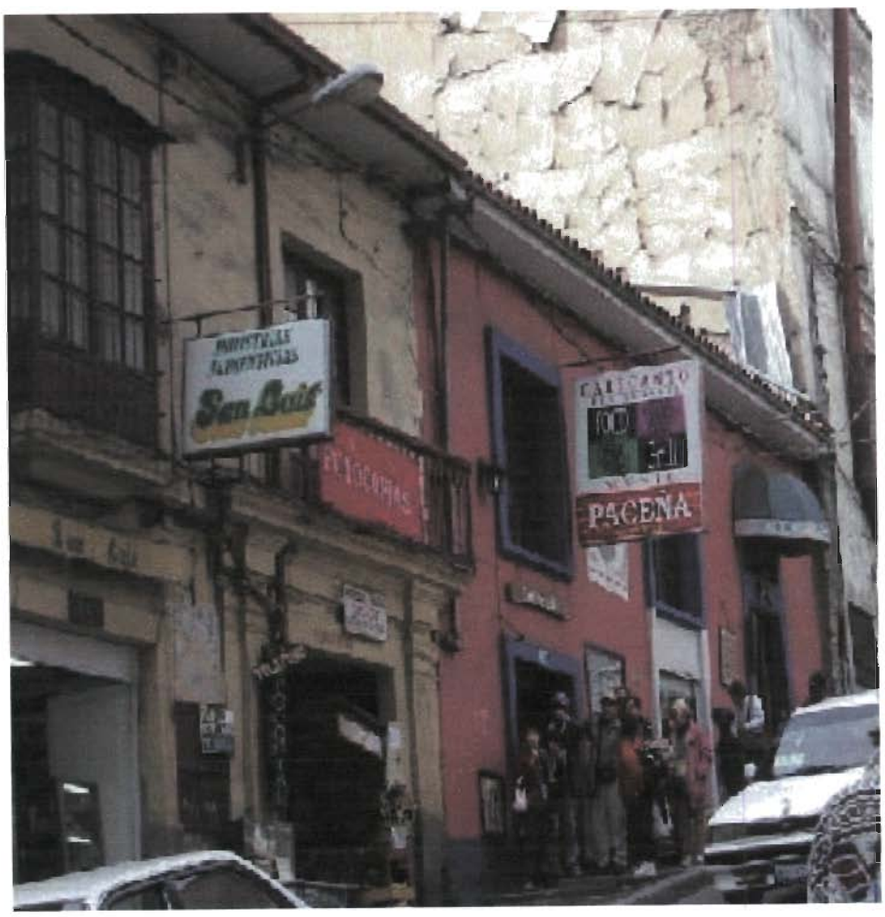


Perfil Urbano

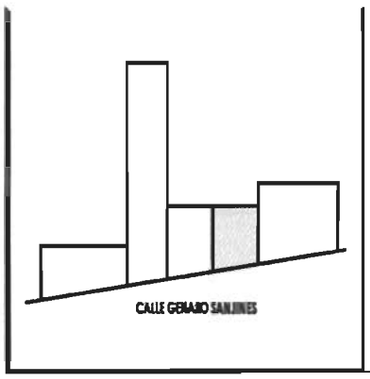
Datos Históricos: ORIGINALMENTE ESTE Y EL VECINO ERAN UN SOLO INMUEBLE DE LA EPOCA COLONIAL.

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: SU TIPOLOGÍA RESPONDE A LA ÉPOCA COLONIAL, PRESENTA UN PATIO CENTRAL DE PIEDRA LABRADA CON GALERÍA EN PLANTA BAJA Y ARQUERÍA EN PLANTA ALTA, AMBAS DE PIEDRA ACTUALMENTE FUE DIVIDIDA EN DOS PROPIEDADES.
EXISTEN ALTERACIONES EN FACHADA QUE DESCARACTERIZAN AL INMUEBLE.



Referencia: FACHADA CALLE JENARO SANJINEZ
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



PATRICIA VASQUEZ
UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	X	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	X	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Bucy	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RESTAURANTE	7	PB	-	X	-
RESTAURANTE	4	P1	-	X	-

Datos Técnicos

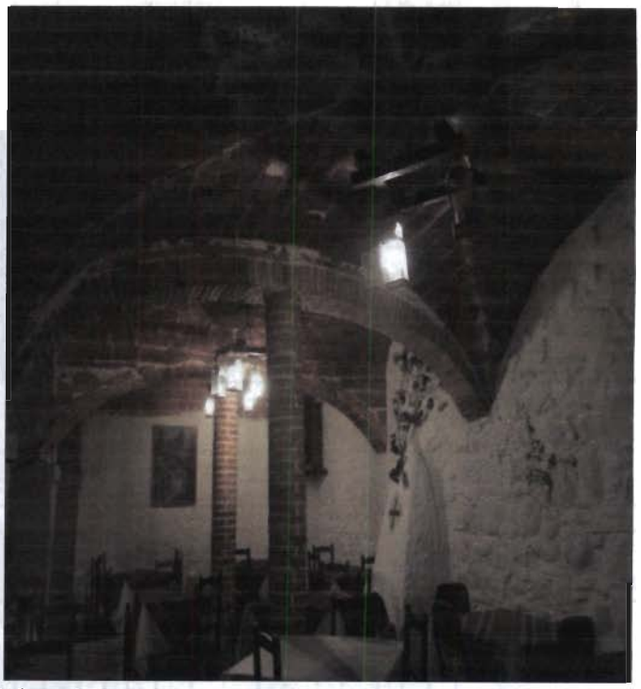
		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

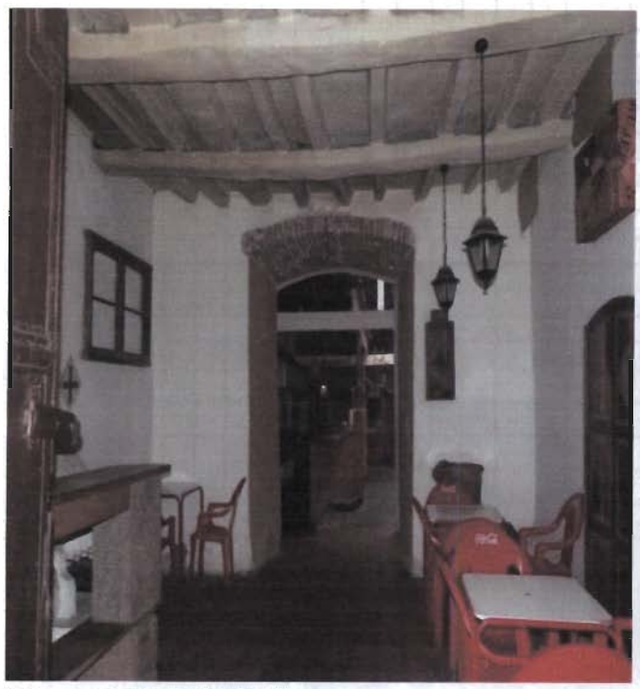
Registro Fotográfico



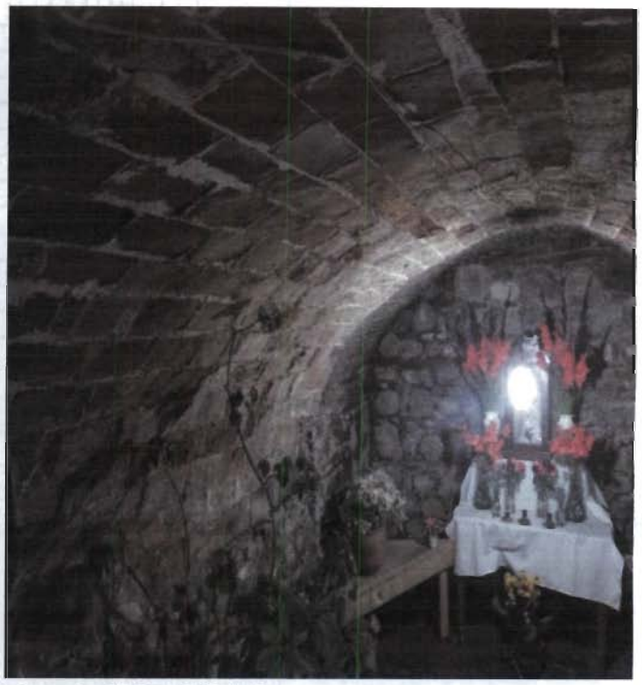
Referencia: VISTA DEL PRIMER PATIO
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-03-17



Referencia: VISTA DE LAS BOVEDAS
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-03-17



Referencia: VISTA DE AMBIENTE
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-03-17



Referencia: VISTA DE CAPILLA
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-03-17

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

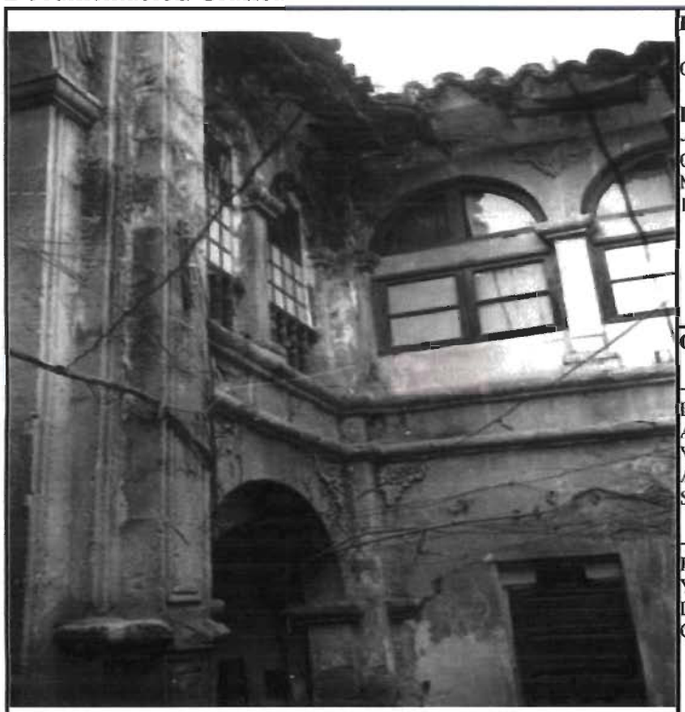
Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	X
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	El inmueble de estilo colonial, es una muestra de la arquitectura de los años 1820 a 1900, conservando las características principales de la arquitectura colonial. Esta arquitectura predominante en los años 1820, conserva la tipología básica de la colonia, que distribuye en torno a un patio central, consolidándose el gusto por los patios de columnas, se componen las fachadas con ritmos simétricos.	15
VALOR ARTISTICO	El inmueble cuenta con dos niveles con teniendo vanos rectangulares en el nivel superior siguiendo el ritmo de los vanos de las puertas en el primer nivel, el ingreso no se encuentra jerarquizado por una puerta de madera tallada.	15
VALOR ARQUITECTONICO	El inmueble presenta tres patios, alrededor de los cuales se encuentra distribuidos los bloques en U alrededor de los tres patios, en el primer patio se encuentra una arcada de piedra, el segundo patio se encuentra en un estilo neocolonial, y el tercer patio presenta unas características sencillas, todos los patio se encuentran cubierto con policarbonato, y una estructura reversible.	15
VALOR TECNOLOGICO	Los cimientos y sobre cimientos están hechos de mampostería de piedra. Todos los muros portantes están construidos en adobe. Destaca el uso de bovedillas en el sistema constructivo. El inmueble presenta cubierta en pendiente de teja a dos aguas, carpintería de puertas y ventanas de madera. Los pisos son de piso cerámico y piedra.	10
VALOR URBANO	La calle Genaro Sanjinés llamada antiguamente Calle de las Concebidas por que entre esta , la calle Ingavi, Comercio, el Malecom de Ch'allampampa y la Piedra de la Paciencia estaba situado el Monasterio de las Concepcionistas.	8
VALOR INTANGIBLE	El inmueble forma parte del conjunto de la calle Genaro Sanjinés dentro centro histórico, el cual mantiene sus características arquitectónicas.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	El inmueble aunque ha sufrido modificaciones al interior del inmueble a mantenido la tipología de patio central.	12
ICONO		0
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**82**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

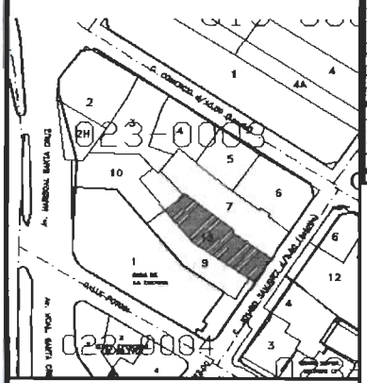
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02300030008	23	3	8	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 802**
Calle: GENARO SANJINEZ	**Nro:** 451-439	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLES POTOSI Y COMERCIO						**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Propietario		**Época** 1548 - 1830 (.)					
Original: N/A	**Actual:** MARÍA CUETO GONZÁLES						
Denominacion PAN DE ORO		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

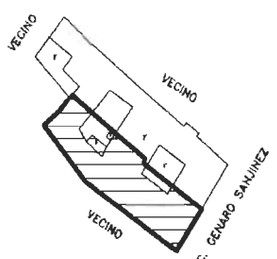
comercio: 100%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

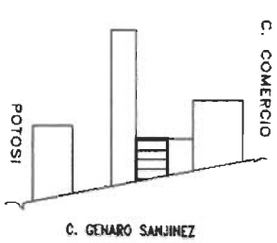
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



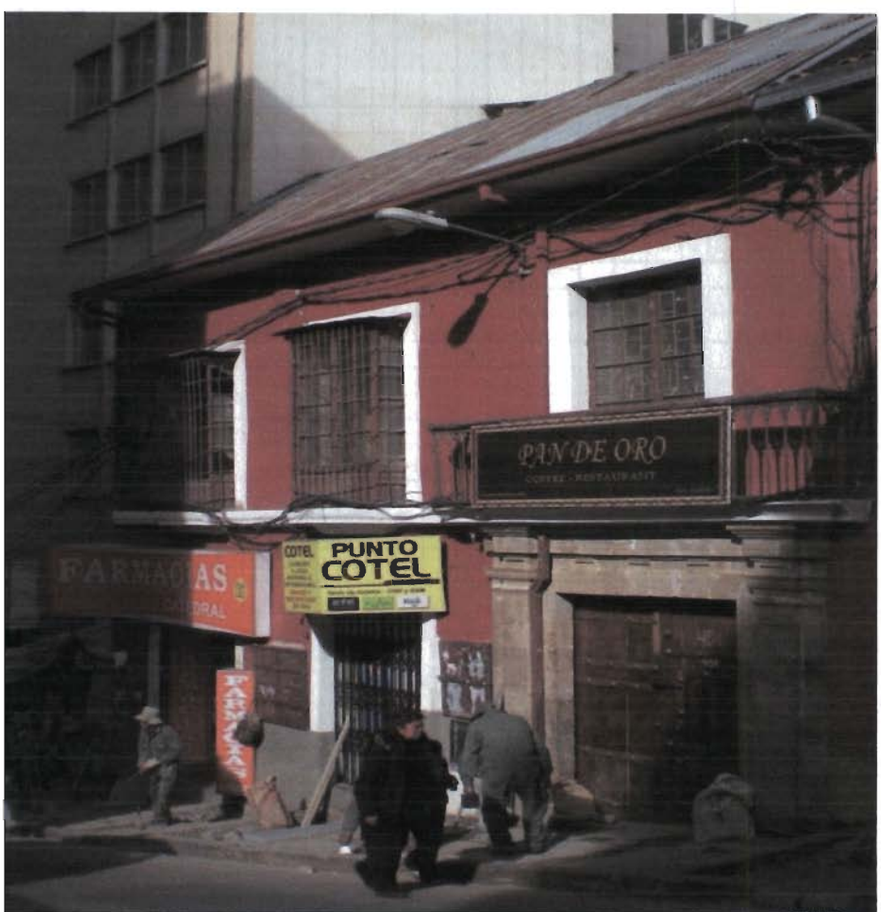
Perfil Urbano



Datos Históricos: CONSTRUCCIÓN QUE DATA DEL SIGLO XVIII SU TIPOLOGÍA RESPONDE AL PERIODO COLONIAL

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: SU TIPOLOGÍA RESPONDE A LA ÉPOCA COLONIAL, PRESENTA UN PATIO CENTRAL CON GALERÍA EN PLANTA BAJA Y ARQUERÍA EN PLANTA ALTA, AMBAS DE PIEDRA ACTUALMENTE FUE DIVIDIDA EN DOS PROPIEDADES.
LA FACHADA SE ENCUENTRA INTEGRA, CON BALCONES DE CAJÓN Y BALCÓN ABIERTO SOBRE LA PORTADA DE INGRESO, MANTIENE LA PUERTA POSTIGO ORIGINAL, SE ACCEDE POR EL ZAGUÁN.
AL INTERIOR LA GALERÍA FUE CUBIERTA PARA APROVECHAR EL ESPACIO.
PRESENTA PISOS ORIGINALES DE PIEDRA HUEVILLO CON DISEÑO GEOMÉTRICO, TODA LA ARQUERÍA DE PIEDRA FUE RESTAURADA. TAMBIÉN SE ADICIONÓ UNA ESCALERA, YA QUE LA ORIGINAL SE QUEDO EN LA OTRA MITAS DEL EDIFICIO.
EN EL SEGUNDO PATIO SE CONSERVA LA ESCALERA ORIGINAL, AL CUAL SE ACCEDE POR UN ZAGUÁN. EN ESTE SE OBSERVA UN AMBIENTE EN PLANTA ALTA QUE CONSERVA SUS CARACTERÍSTICAS (EMPAPELADO).



Referencia: FACHADA DEL INMUEBLE
Fotografía: OGALDE
Fecha: 2009-10-05

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	X
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

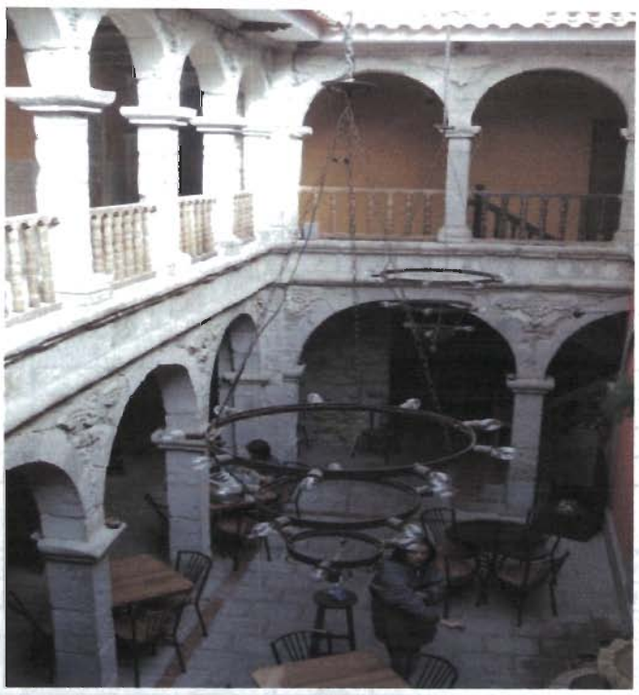
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

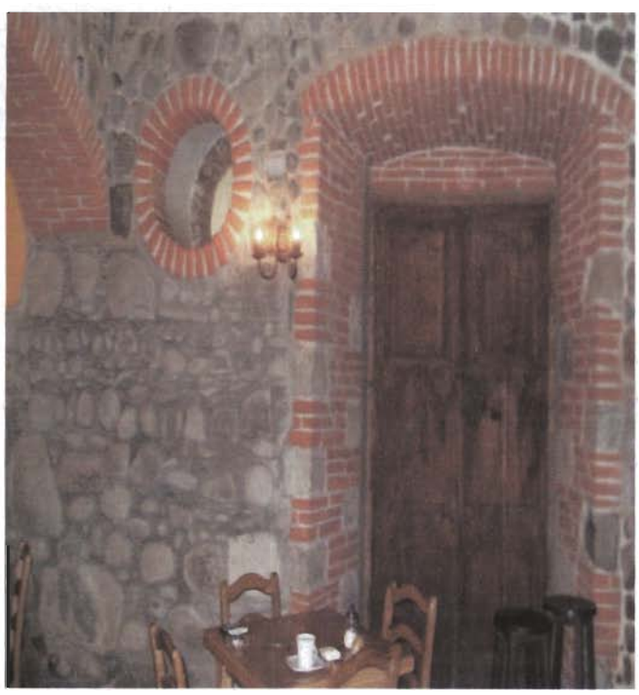
Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL PATIO CENTRAL
Fotografía: OGALDE
Fecha: 2009-12-01



Referencia: DETALLE DEL CIELO FALSO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: AMBIENTES INTERVENIDOS
Fotografía: OGALDE
Fecha: 2009-12-05



Referencia: FOTOGRAFIA DE ARCHIVO/1976
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	X	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Reversible	-	X	X	X	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA B, VALOR PATRIMONIAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL DEL INMUEBLE DATA DEL SIGLO XVIII, COMO EXPRESIÓN DE LA ARQUITECTURA COLONIAL Y DEL PRIMER PERIODO DE LA REPUBLICA, CUYOS IDEALES INDEPENDENTISTAS Y REAFIRMACIÓN DE VALORES NACIONALES SE REFLEJARON EN PROFUNDOS CAMBIOS SOCIALES Y FILOSÓFICOS PLASMADOS EN EL ESPACIO EDIFICADO. SU PRESENCIA FÍSICA SE CONSTITUYE EN UN EJEMPLO EDILICIO, CONTENEDOR DE ESTRATIGRAFÍAS HISTÓRICAS QUE MODIFICARON LA IMAGEN DEL INMUEBLE ORIGINAL, PERO QUE SE CONSTITUYE EN UN TESTIMONIO MATERIAL DE SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA.	15
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE DE ESTILO COLONIAL ES UNA MUESTRA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVIII Y XIX, CONSERVANDO LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA TIPOLOGÍA DESARROLLADA EN LA COLONIA, QUE DISTRIBUYE LOS AMBIENTES EN TORNO A UN PATIO CENTRAL PROVISTO DE ARCADAS DE ESTILO BARROCO. LA FACHADA DE RITMO SIMÉTRICO SE COMPONE EN PLANTA BAJA DE TRES VANOS, EL INGRESO PRINCIPAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA PORTADA DE PIEDRA, QUE PRESENTA PILASTRAS DE ORDEN DÓRICO Y SOBRE ESTAS EL ENTABLAMENTO, ENMARCANDO UNA PUERTA DE DOS HOJAS TALLADAS EN MADERA. AL COSTADO IZQUIERDO SE UBICAN DOS VANOS DE ACCESO A ESTABLECIMIENTOS COMERCIAL. LOS VANOS SON RECTANGULARES CON CARPINTERÍA DE MADERA. EL SEGUNDO NIVEL NACE EN UNA PLATABANDA MOLDURADA, DESDE LA CUAL SE GENERAN TRES VANOS, DOS DE ELLOS SON BALCONES DE TIPO TRIBUNA, RECTANGULARES PROTEGIDAS CON BARROTES DE HIERRO, APOYADAS SOBRE REPISONES EN RETALLO SIMPLE DE LA PLATABANDA, SOBRE LA PORTADA UN BALCÓN ABIERTO DE MAYOR VUELO Y ANCHURA CON BARANDA DE BARROTES DE HIERRO FORJADO, QUE EN EL EXTREMO SUPERIOR DE LA HERRERÍA POSEE DETALLES CON PEQUEÑOS ARCOS TRILOBULADOS DE ESTILO GÓTICO JERARQUIZANDO EL ACCESO PRINCIPAL. TODOS LOS VANOS ESTÁN ENMARCADOS POR FAJÓN SIMPLE. INGRESANDO AL PRIMER PATIO SE APRECIA PISOS DE PIEDRA HUEVILLO CON DISEÑO GEOMÉTRICO, ESTE ESTÁ RODEADO POR ARCADAS DE MEDIO PUNTO EN PIEDRA ESCULPIDAS CON MOTIVOS FLORALES. SE APRECIA EN AMBIENTES DEL SEGUNDO NIVEL EMPAPELADOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX Y PINTURA MURAL DE LA ÉPOCA COLONIAL EN CORREDORES PERIMETRALES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN DE LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE SE DESARROLLA SIMÉTRICAMENTE A PARTIR DE UN EJE CENTRAL QUE SE REFLEJA TANTO EN FACHADA COMO EN PLANTA, EN CONJUNTO CON EL INMUEBLE VECINO, CON EL QUE CONFORMABAN ORIGINALMENTE UNA SOLA EDIFICACIÓN. EN FACHADA SE PRESENTA EL INGRESO PRINCIPAL, JERARQUIZADO POR UN BALCÓN ABIERTO EN EL SEGUNDO NIVEL, AL LADO DE ESTE SE ENCUENTRAN LOCALES COMERCIALES. EL ACCESO PRINCIPAL DA A UN ZAGUÁN, MEDIANTE EL CUAL SE LLEGA AL PATIO CENTRAL. LA PLANTA ALTA DE LA EDIFICACIÓN DISPONE SUS AMBIENTES HABITACIONALES ALREDEDOR DE CORREDORES ABIERTOS HACIA EL PATIO CENTRAL, AL IGUAL QUE EN PLANTA BAJA, PERMITIENDO EL INGRESO DE AIRE Y LUZ A TODOS LOS AMBIENTES DE LAS CRUJÍAS Y A LA ESCALERA, DISPUESTA A UN COSTADO DE LA CRUJÍA FRONTAL.	10
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. TODOS LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE Y LADRILLO. DESTACA EL USO DE BOVEDILLAS EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE DE CALAMINA A DOS AGUAS, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS EN EL PRIMER PATIO SON DE PIEDRA HUEVILLO, EN ALGUNOS AMBIENTES SE CONSERVAN PISOS DE LADRILLO PASTELERO Y OTROS MODIFICADOS CON CERÁMICA, LOS AMBIENTES DE PLANTA ALTA PRESENTAN MACHIHEMBRE. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.	8
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE EMPLAZA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, PLANIFICADO POR EL ALARIFE MATEO PANIAGUA, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA, DE TRAZA DE DAMERO, QUE A LA FECHA CONSERVA EL SECTOR, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO). DESDE ENTONCES, SE EMPLAZARON EN EL SECTOR, LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. LA CALLE GENARO SANJINEZ LLAMADA ANTIGUAMENTE LA CALLE DE LAS CONCEBIDAS POR EL CONVENTO QUE SE UBICABA EN ESTA VÍA. EL INMUEBLE ES PARTE FUNDAMENTAL DEL CONJUNTO PATRIMONIAL.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO Y FORMA DE VIDA DE LA ÉPOCA, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	A PESAR DE LAS MODIFICACIONES Y ADAPTACIONES REALIZADAS EN LOS AMBIENTES INTERIORES, EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	10
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
Con un puntaje TOTAL de: **73**		

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** SAN SEBASTIAN	02300080012	23	8	12	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 845**
Calle: JOSE MARIA SERRANO	**Nro:** 978	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE EVARISTO VALLE Y PLAZA ALONSO DE MENDOZA		**Época** 1548 - 1830 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ						
Denominacion TAMBO QUIRQUINCHO		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: TAMBO
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



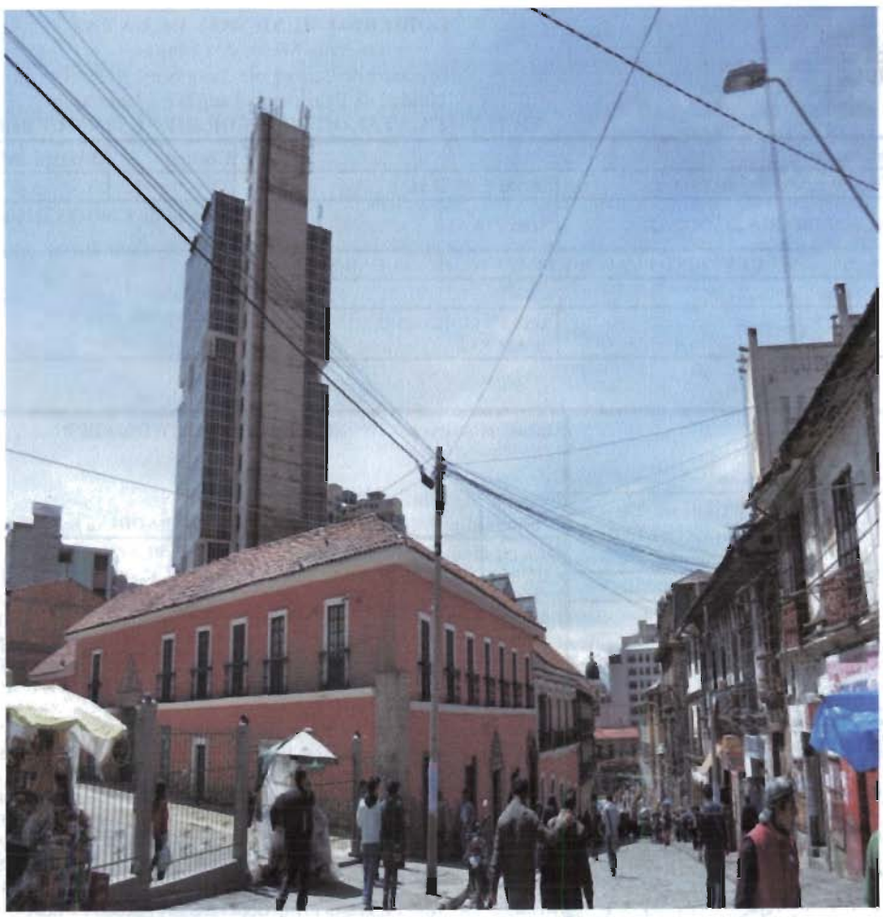
Datos Históricos: SE HIZO UN TRABAJO DE RECICLAJE INCORPORANDO ELEMENTOS DE OTROS EDIFICIOS

Fuente: DOCUMENTAL
Bibliografía: MONUMENTOS DE BOLIVIA/PAGINAS 88-89/2002

Descripción Arquitectónica: ...EN LA PLAZA ALONSO DE MENDOZA, ANTIGUO BARRIO DE CHURUBAMBA, QUEDA EL TAMBO QUIRQUINCHO QUE PERTENECIO AL CASIQUE DE ESTE NOMBRE.DE ACUERDO A LOS DOCUMENTOS ENCONTRADOS POR SAIGNES EL NOMBRE DEL CASIQUE ERA QUIRQUINCHU NOMBRE TOTEMICO COMO EL DE UTURUNCU QUE CORRESPONDIA AL OTRO CASIQUE DE LA CIUDAD. EL TAMBO, EN SU ORIGEN, ES EL MAS ANTIGUO DE LA CIUDAD AUNQUE LA CONSTRUCCION QUE HOY SE CONSERVA PERTENECE A DIFERENTES EPOCAS. CONSISTE EN UN GRAN PATIO RODEADO DE HABITACIONES A LAS QUE SE ACCEDE POR MEDIO DE GALERIAS.

TIENE UNA ARCADA INTERIOR DE PIEDRA QUE CORRESPONDE AL SIGLO XVIII DONDE PUEDE VERSE LA CORONA REAL, NO OLVIDEMOS QUE LOS CASIQUES SE CONSIDERABAN LOS VERDADEROS REPRESENTANTES DEL REY. EL EDIFICIO TIENE DOS PISOS AL EXTERIOR Y TRES EN UNO DE SUS LADOS, A FIN DE SALVAR EL DESNIVEL EXISTENTE ENTRE LA PLAZA Y EL PATIO. PARTE DEL PISO ALTO TAMBIEN ES DEL SIGLO XVIII PUES AUN TIENHE HUELLAS DEL INCENDIO SUFRIDO DURANTE EL CERCO DE LAS TROPAS DE TUPAC KATARI (1781). LA FACHADA SOBRE LA PLAZA CORRESPONDE AL SIGLO XIX, Y APRINCIPIOS DEL SIGLO XX LA FACHADA SOBRE LA CALLE EVARISTO VALLE.
EL TAMBO FUE RESTAURADO POR LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LA PAZ EN 1985 Y DESTINADO A MUSEO; LA OBRA ESTUBO A CARGO DE LA ARQ. TERESA GISBERT.
EN ESTE TAMBO MUSEO SE HA INSTALADO LA ARQUERIA DEL CONVENTO DE LA CONCEPCION, DERRUIDA A PRINCIPIOS DE SIGLO Y LAS PORTADAS DE LA CASA DE LOS AYESTA Y LA CASA VILUYO QUE DE ACUERDO A DOCUMENTOS ECONTRADOS POR LA INVESTIGADORA SILVIA RIVERA, PERTENECIO A LOS GUARACHI, CASIQUES DE JESUS DE MACHACA.

MONUMENTOS DE BOLIVIA/PAGINA 88-89/1970
JOSE DE MESA - TERESA GISBERT

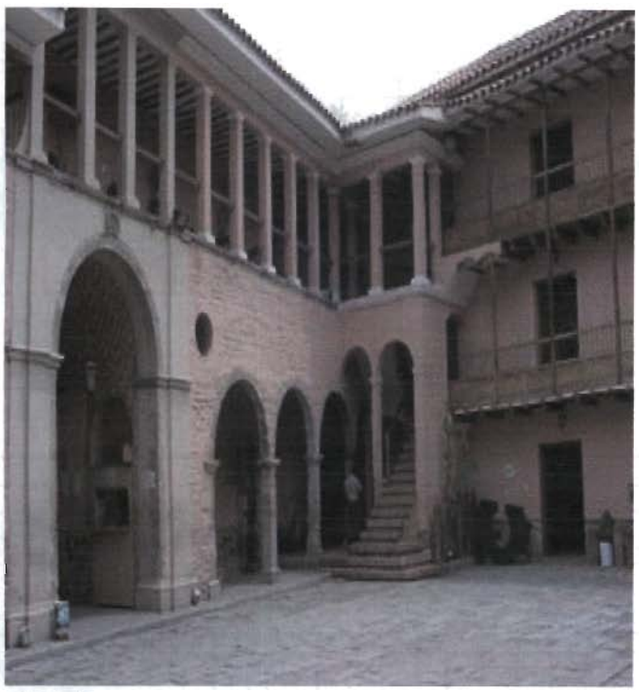


Referencia: ESQUINA TAMBO QUIRQUINCHO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-08-29

PATRICIA VASQUEZ
UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

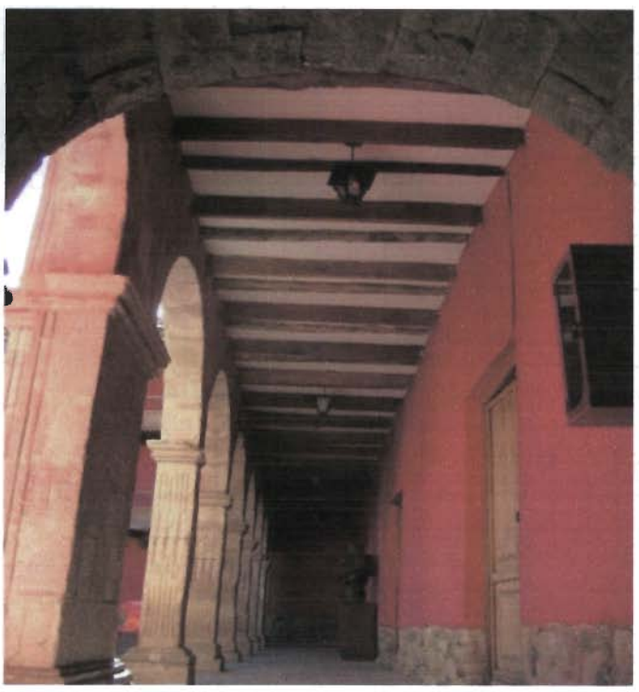
Registro Fotográfico



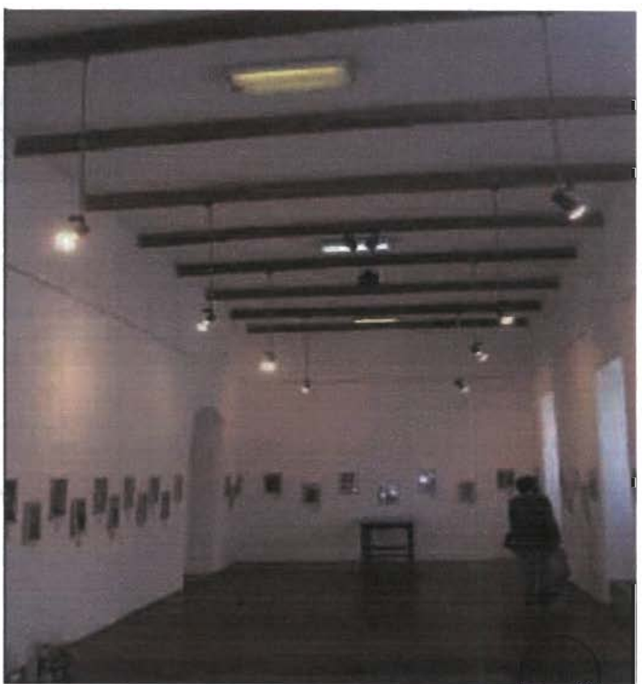
Referencia: VISTA DEL PATIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA ARQUERIA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA GALERIA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA SALA DE EXPOSICION
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	X	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	-	PB-P1	-	-	-
SALA DE EXPOSICIONES	0	PB-P1	-	-	-
OFICINAS	0	ZOTANO	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		BA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Calabueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	X	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: 2013-09-25

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999
CON DESIGNACIÓN DE "MOMUMENTO COLONIAL".

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	Los tambos eran conjuntos de construcciones que, al modo de las postas coloniales, se levantaron con el objetivo principal de brindar reparo y aprovisionar a los contingentes (caravanas, ejércitos, funcionarios, correos) que atravesaban el territorio. Más allá de ciertos principios básicos, las características constructivas y la organización interna de estos asentamientos fueron variadas, de acuerdo con la importancia y funciones que, para el Estado, representaba cada una de estas instalaciones. La idea del tambo como un alojamiento se impuso a finales del siglo XX. Las actuales zonas de El Tejar y el Cementerio marcaban entonces el límite de la ciudad. Así, la gente que traía sus productos se quedaba a dormir en los tambos hasta las hora en que ingresaban a la ciudad para poder vender sus productos, posteriormente, estos espacios se convirtieron en lugares de expendio de frutas y verduras al por mayor. Los tambos Quirquincho, Santiago y Santa Cruz fueron los más famosos, y estaban ubicados en la zona central. En el periodo prehispánico según las crónicas de Gonzalo Iñiguez, Huayna Kapac viajaba periódicamente a las poblaciones de los cuatro Suyos que conformaban el Tawantinsuyo y se alojaba con todo su ejército en el tambo más antiguo del "Valle del Chuquiago", el tambo Quirquincho, al cual se lo conocía como tambo de Huayna Kapac. El Tambo Quirquincho, desde la época colonial ya era famoso por acoger en sus ambientes a celebres personajes españoles, era considerado como una de las primeras construcciones que fueron encontradas por los conquistadores españoles, en sus primeras incursiones por las Américas. El Tambo y la residencia del Cacique Quirquincha en la época colonial, estaba ubicado en la zona de la Parroquia de Indios de San Sebastián, fuera de la cuadrícula española. Y el que más tarde, se convirtió en barrio de artesanos. La particularidad de este tambo es que estuvo a cargo del cacique Quirquincha, quien al llegar hasta el valle de Chuquiago advirtió esa construcción como una de las más imponentes de la región. Erróneamente se suele decir que este líder era el "dueño" del tambo, en realidad, él manejaba toda un área en la que se encontraba ubicado este lugar. Según la tradición popular, desde el Tambo Quirquincho partió la comitiva para fundar la ciudad de La Paz. Ubicado en el barrio de San Sebastián o Churubamba, (planicie en forma de ángulo formado por los ríos Choqueyapu y Apumaya), barrio que debe su actual nombre al Templo de San Sebastián, considerado, además, como el primer templo cristiano erigido durante la fundación, inicialmente la plaza era empedrada con una fuente publica al centro con el fin de proveer agua a los vecinos la iglesia fue levantada al lado oeste de la residencia del personaje más importante de la región el Tambo del Cacique Quirquincho. A lo largo del tiempo sufrió, cambios en cuanto a su funcionalidad, empezó como tambo de venta de productos agrícolas, luego fue un lugar de bailes, sobre todo durante carnavales, el hospicio San José y más tarde se transformó en pista de patinaje, guardería y kínder "Oscar Alfaro"	15
VALOR ARTISTICO	El tambo es una sola edificación con tres fachadas diferenciadas, una del siglo XVII-XVIII, sobre la plaza, otra del siglo XIX(segunda mitad) que abarca la esquina de la Evaristo Valle y una tercera sobre la calle Evaristo Valle remodelada a principios del siglo XX, de acuerdo al gusto provinciano académico de ese periodo. Esa fachada ostenta pilastras con capiteles compuestos y tímpanos decorados con yesería. Sobre la plaza tiene dos niveles y tres al interior en el ala norte. La planta baja es un semisótano que sirve de muro de contención a la plaza. Los ambientes actuales son amplios, aunque la tradición oral indica que anteriormente eran compartimentos a manera de cuartos, para refugio de alojados y mercaderías. No existe registro alguno sobre la tipología de los tambos, sobre la estructura residencial de los caciques, pero consta que sus casas ostentaban portadas de piedra blasonadas, como puede verse en varios inmuebles de la región del Perú y Bolivia. Todas las portadas ostentaban la Corona Real, por otra parte Ramirez Aguilar indica que las residencias de los caciques contenían diferentes elementos arquitectónicos como torre jardín, altos y bajos ambientes, fuentes y plazuela adelante. El tambo quirquincho, muy tardío presenta un gran patio propio para reuniones y tratos.	15
VALOR ARQUITECTONICO	La restauración del Tambo quirquincho dirigido por la Arq. Teresa Gisbert, y el Arq. Nelson Mostacedo y el residente Arq. Germán Torrez de 1984 a 1986, siguió varios criterios de restauración teniendo en cuenta primeramente la sobre posición histórica, de las diferentes épocas (S.XVII, XIX y principios del s XX) que se presentaban en el inmueble. Esto marco la manera de proceder en el inmueble, como lo indica en el artículo "La Restauración del Tambo Quirquincho" , donde se indica los criterios de restauración: a)Conservar la estratigrafía tipológica e histórica como sumatoria cultural b)Limpiarla de los aditamentos modernos (posteriores a 1920) tales como tabiquería oclusión de antiguos vanos etc. c)Recuperación de algunos elementos del siglo XVIII hallados dispersos y ubicarlos en el predio destinado a Museo, como la portada de la Casa de los Ayestas y parte del claustro de la concepción. El primero colocado sobre la Plaza y el claustro decorando el ala del siglo XVIII en el interior del patio. d)Interiormente se determinaron varios aspectos técnicos como Exploración de muros, consolidación de cimientos, drenaje, refuerzo de muros en la zona norte, reteje, adaptación de los ambientes para museo.	15
VALOR TECNOLOGICO	La construcción responde a diferentes etapas históricas en las cuales, las técnicas y materiales constructivos fueron evolucionando. Inicialmente, la edificación debió esta íntegramente construida en piedra, y como muestra de ello, aún se conservan los cimientos de cal y canto. la estructura portante de adobe fue recuperada en las intervenciones de las que fuera objeto, así como las técnicas constructivas coloniales empleadas en la cubierta, utilizando entramado de cañahueca, estructura de madera rolliza a par y nudillo y recubrimiento de tejas musleras. en los sectores rehabilitados, esta técnica fue reemplazada por madera de escuadría y teja industrial tipo colonial. Los elementos recuperados de diferentes edificaciones, tales como la arquería como las portadas fueros talladas en piedra de letanías y pan de azúcas.	10
VALOR URBANO	El barrio de San Sebastián, dentro del cual se encuentra la calle Evaristo Valle, antiguamente conocido como Churupampa (Campo de Caracoles), es el barrio fundacional de la ciudad de La Paz, y estaba estructurado a partir de la plaza central de San Sebastián (actual Plaza Alonso de Mendoza) desde la cual partían dos importantes ejes; la calle de la Recoleta (actual Chuquisaca), de seis cuadras bien definidas y el eje conformado por la Cañar calle (actual Muñecas), la calle Ancha (actual Av. América) vinculada al puente de Coscochaca sobre el río Apumalla (actual Plaza Eguino), y la calle de los Muertos (actual Evaristo Valle), que terminaba en el sector bajo encontrándose con el puente de las Concebidas sobre el río Choqueyapu (actuales Av. Montes y pasarela Perez Velasco). La configuración de Churubamba después de la fundación estuvo limitada por la presencia de edificaciones indígenas preexistentes, que definieron la configuración irregular del poblado. Tras el traslado del centro cívico al este del río Choqueyapu (entorno de la actual Plaza Murillo), Churubamba no adquirió el estricto trazado ortogonal urbano y tiene, hasta hoy, calles trazadas de manera discontinua y manzanos alargados. Por tratarse de un Barrio de Indios (San Sebastián), el diseño de manzanas se adecúa a las características topográficas manteniendo, preferentemente la perpendicularidad de vías. La vocación comercial caracterizó siempre al sector por la oferta de servicios de acopio y alojamiento, hacia mediados del siglo XIX, se produjo una paulatina urbanización de San Sebastián y la mencionada vocación comercial se vio aún más acentuada por el asentamiento y habitación de comerciantes y gremialistas – montereros, sombrereros, zapateros y panaderos –, así también se fortaleció el comercio en los tambos y aparecieron las primeras tiendas de productos especializados.	8

VALOR INTANGIBLE	La calle Evaristo Valle como parte del barrio de San Sebastián tiene una connotación simbólica y social trascendente, al tratarse de una de las primeras vías de la ciudad que conectaron el área fundacional con la "ciudad española", tendencia que se mantiene hasta nuestros días con una afluencia importante de transeúntes. Por otra parte la presencia del edificio del Tambo Quirquincho, espacio de relevancia histórica destacada, sumada a la peatonalización de la calle hacen de este tramo un espacio significativo para toda la ciudad.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	Los trabajos realizados en el Museo Tambo Quirquincho responden a varios criterios de restauración consolidación y rehabilitación, como una muestra del valor social, económico y de identidad que es el patrimonio. Son proyectos integrales que por plazos de ejecución se conformaron en una primera fase, dejando varios trabajos para la siguiente gestión. Los esfuerzos de la Escuela Taller rinde sus frutos en la conservación de una de los monumentos más significativos para la ciudad.	10
ICONO	La presencia del Tambo Quirquincho, se ha convertido a través de los años en un hito y punto de referencia en la ciudad de La Paz, tanto por su importancia histórica como por su calidad arquitectónica.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**95**

1970

189

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-05-20 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	00400020001	4	2	1	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 1915**
Calle: COMERCIO	**Nro:** 407-1171	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ESQUINA AYACUCHO							
Propietario		**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Original: N/A	**Actual:** ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA						
Denominacion PALACIO DE GOBIERNO		**Estilo** NEOCLASICO					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: LA FACHADA ESTA DIVIDIDA EN 7 CUERPOS EN LA QUE SE ALTERNAN VANOS Y COLUMNAS

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 38/1976

Descripción Arquitectónica: ...FUE DESDE SU CONSTRUCCION CASA DE GOBIERNO, PERO SE MANDO A CONSTRUIR SOBRE EL ANTIGUO CABILDO.
LA PLANTA BAJA ES DE PIEDRA Y DOS PISOS SUPERIORES DE ADOBE. ORDENES DORICO, JONICO Y CORINTIO EN LA FACHADA .
CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 38/1976
LA OBRA QUE SIGUE EN IMPORTANCIA AL TEATRO ES EL PALACIO DE GOBIERNO, CONSTRUIDO BAJO PLANOS DE NUÑEZ DEL PRADO, ENTRE 1845 Y 1852 .LA PLANTA ES RECTANGULAR EN TORNO A UN PATIO RODEADO CLAUSTRALMENTE POR SUPERPOSICION DE ORDENES. EL TEMA DE MAYOR IMPORTANCIA ES LA ESCALERA DE TIPO IMPERIAL QUE SE ENCUENTRA EN EL PATIO; UN ELEGANTE ARCO, CUYAS JAMBAS Y DOVELAS SE HALLAN DESPIEZADAS ALTERNATIVAMENTE EN MARMOL CREMA Y NEGRO, ES MOTIVO PRINCIPALDE LA COMPOSICION. GRANDES SALONES SE DESARROLLAN EN ELSEGUNDO PISO DEL EDIFICIO. EXTERIORMENTE LA FACHADA ES DIGNA Y SOBRIA CONSTRUIDA EN BASE A LA SUPERPOSICION DE LOS TRES ORDENES.
EL PRIMER CUERPO ES DE PIEDRA Y LOS DOS RESTANTES DE LADRILLO. ORIGINALMENTE EL TECHO ERA DE TEJA A DOS AGUAS, SOBRESALIENDO EL ALERO SOBRE EL ULTIMO ORDEN. ARREGLOS DEBIDOS AL INCENDIO DE 1875 HAN QUITADO SU ASPECTO ORIGINAL AL EDIFICIO, SE CUBRIO EL TECHO CON UN ANTEPECHO Y SE LE AÑADIO UNA CORNISA CORINTIA, MAS UN FRONTON PARTIDO CON EL ESCUDO NACIONAL .

MONUMENTOS DE BOLIVIA
JOSE DE MESA/TERESA GISBERT/PAGINA 291/2002

UPMN



Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

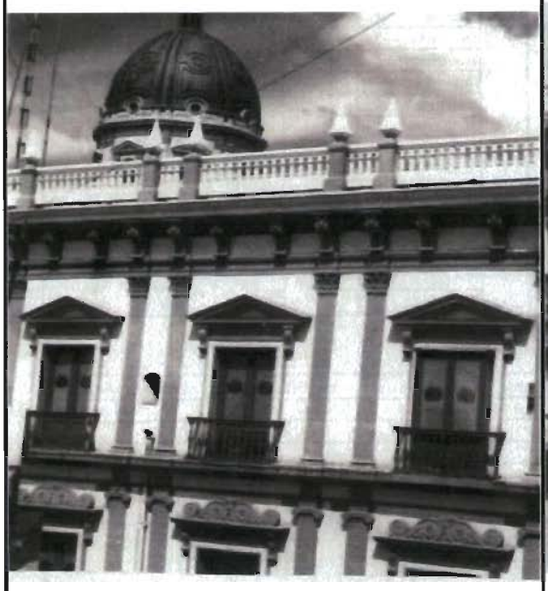
UPMN

0469

188

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

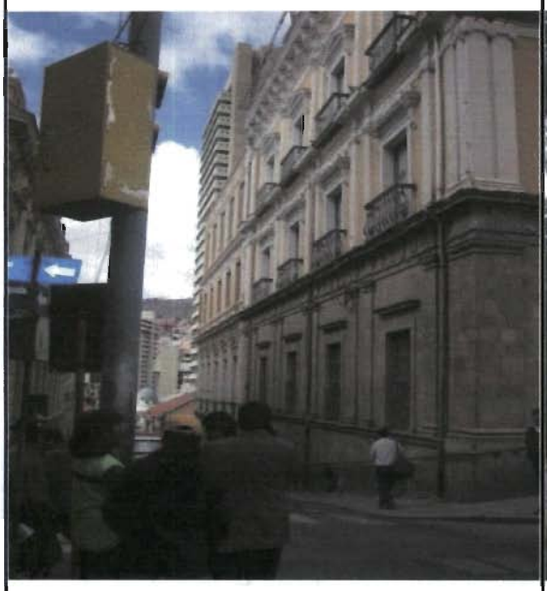
Registro Fotográfico



Referencia: BALCONES ABIERTOS - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE AYACUCHO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	X	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
ADMINISTRACION PUBLICA	0	PB	-	-	-
ADMINISTRACION PUBLICA	0	P1	-	-	-
ADMINISTRACION PUCLICA	0	P2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		H A	H C	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tijera	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	
	Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Fachape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

0168

187

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galeria	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	X	X	X	-	X	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Ley de la Republica

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- LEY 3087 DEL 23 DE JUNIO DE 2004

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL CONTENIDO EN EL ANEXO VIII, LEY MUNICIPAL AUTONÓMICA DE USO DE SUELOS URBANOS NROS. 017/2012 – 024/2012 - TEXTO ORDENADO.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA EDIFICACIÓN SE SE UBICA EN LA PLAZA MURILLO. ESTA FUE CONCEBIDA EN 1558 COMO PLAZA MAYOR, POR EL ALARIFE JUAN GUTIÉRREZ PANIAGUA, A ENCARGO DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA; SU DISEÑO OBEDECE A ORDENANZAS PARA LA FUNDACIÓN DE CIUDADES EN EL NUEVO MUNDO, DELINEADAS EN FORMA DE DAMERO. ALREDEDOR DE ELLA SE UBICARON LOS PRINCIPALES EDIFICIOS COMO EL CABILDO, LA IGLESIA MAYOR, LAS CAJAS REALES, EL CUARTEL Y SOLARES DE NOBLES Y AUTORIDADES. EN ELLA SE REALIZABAN LOS ACTOS CÍVICOS, RELIGIOSOS Y MILITARES MÁS IMPORTANTES; ASÍ COMO ACTOS DE AJUSTICIAMIENTO Y PENAS CORPORALES. EN 1558 EL CORREGIDOR Y JUSTICIA MAYOR IGNACIO DE ARANDA MANDÓ A CONSTRUIR EN ESTE LUGAR EL CABILDO, CENTRO ADMINISTRATIVO, JUDICIAL Y ECONÓMICO DE LA CIUDAD QUE SE CONSERVÓ HASTA 1845, AÑO EN EL QUE FUE DEMOLIDO POR DISPOSICIÓN DEL PRESIDENTE JOSÉ BALLIVIÁN, Y SE DIO INICIO A LA NUEVA EDIFICACIÓN QUE ALBERGARÍA AL PALACIO DE GOBIERNO, EL QUE FUE CONCLUIDO EN 1852 BAJO EL GOBIERNO DEL GRAL. ISIDORO BELZU. EL PALACIO DE GOBIERNO TAMBIÉN ES CONOCIDO COMO PALACIO QUEMADO, YA QUE ESTE FUE INCENDIADO EN EL AÑO 1875 PRODUCTO DE UN ASALTO REVOLUCIONARIO. EN EL AÑO 1900 SE TRASLADÓ DEFINITIVAMENTE LA SEDE DE GOBIERNO A LA PAZ, DESPUÉS DE LA LLAMADA "REVOLUCIÓN FEDERAL", ALBERGANDO DESDE ENTONCES ESTA EDIFICACIÓN AL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO.	15
VALOR ARTISTICO	EL DISEÑO DEL PALACIO ES DEL ARQUITECTO JOSÉ NÚÑEZ DEL PRADO. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA SIETE VANOS RECTOS, SEIS DE ELLOS REMARCADOS CON FAJÓN ESTRIADO SEMEJANDO PILASTRAS, EL CENTRAL EXHIBE PUERTA DE ACCESO, EN DOS HOJAS Y MONTANTE QUE SE COLOCA EN PORTADA. A CADA LADO DE PORTADA CENTRAL, SE UBICAN TRES VANOS, COMO SE INDICÓ YA CADA UNO REMARCADO CON FAJÓN, CORONADO CON CORNISA Y DESTINADO A BALCONCILLOS, CON PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS, PROTEGIDOS POR DENSAS REJAS EN HIERRO FORJADO, LAS CUALES OCUPAN TOTALIDAD DE VANO. PILASTRAS ALTERNAN A VANOS, ESTAS SE DISPONEN EN PAR Y EN TRIADA, EXHIBEN FUSTE ESTRIADO, BASA Y CAPITEL DISCRETOS, TODAS SOPORTAN ENTABLAMENTO QUE EXHIBE CORNISAS MUY SENCILLAS, CON DENTICULADOS NO CONTINUOS, PERO RÍTMICAMENTE DISPUESTOS, QUE APRISIONAN FRISO DECORADO CON MOTIVOS EN ALTO RELIEVE, QUE COMBINAN DISEÑOS A MANERA DE GRECA QUE FLANQUEAN A OTROS QUE MUESTRAN INDUMENTARIA DE GUERRA. LA PORTADA ESTÁ FLANQUEADA POR HAZ DE PILASTRAS QUE EXHIBEN FUSTE ESTRIADO, BASA Y CAPITEL SENCILLOS, DE REMINISCENCIA DÓRICA, LAS PILASTRAS FLANQUEAN A AMPLIO VANO REMARCADO CON FAJÓN ESTRIADO, EL CUAL CONTIENE PUERTA DE DOS HOJAS Y MONTANTE, TODO REALIZADO EN HIERRO FORJADO. CORONA A FAJÓN ESCUDO BOLIVIANO EN BRONCE, QUE SE ACOMODA INCLUSO SOBRE ENTABLAMENTO. LA CORNISA SUPERIOR DE ENTABLAMENTO SE PRESENTA A MANERA DE PLATABANDA Y MUESTRA EL INICIO DE CUERPO INTERMEDIO. EL CUERPO INTERMEDIO MUESTRA SIETE VANOS TODOS RECTOS, REMARCADOS CON FAJÓN LISO PERO BORDEADOS CON MOLDURAS NO LINEALES, CORONADO CON PROFUSA ORNAMENTACIÓN QUE EXHIBE UN PEQUEÑO ENTABLAMENTO CON FRISO FLORAL, FLANQUEADO POR PAR DE CARTELAS QUE ANTECEDEN A DIMINUTAS MÉNSULAS, SOSTENIENDO TODO CORNISA QUE SOPORTA A LA VEZ VOLUTAS QUE ENCIERRAN MOTIVO FLORAL. CADA UNO DE LOS VANOS, CONTIENE PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS, DONDE CADA UNO DE LOS PAÑOS DE VIDRIO EXHIBE ESMERILADO Y EN SU CENTRO GEOMÉTRICO, UN ESCUDO DE BOLIVIA. LOS TRES VANOS CENTRALES SE PRESENTAN A GRAN BALCÓN ABIERTO Y CORRIDO, EN VOLADO, QUE MUESTRA REJAS EN HIERRO FORJADO CON MOTIVOS FLORALES. EL PAR DE VANOS UBICADOS A CADA LADO, SE PRESENTAN A BALCONCILLOS REALIZADOS EN REJAS DE HIERRO FUNDIDO, LOS CUALES SE APOYAN EN PLATABANDA. PILASTRAS ALTERNAN A VANOS, ESTAS SE DISPONEN EN PAR Y EN TRIADA, SIGUIENDO ORDEN DE LAS DISPUESTAS EN CUERPO INFERIOR, EXHIBEN FUSTE ESTRIADO, BASA DISCRETA QUE NACE EN PLATABANDA Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS JÓNICAS, TODAS SOPORTAN ENTABLAMENTO QUE EXHIBE CORNISAS, UNA DE ELLAS DENTICULADA QUE APRISIONAN FRISO LISO. UNA PLATABANDA ANUNCIA INICIO DE CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR, MUESTRA SIETE VANOS, RÍTMICAMENTE DISPUESTOS, SIGUIENDO ORDEN DE LOS UBICADOS EN CUERPO INFERIOR, TODOS LOS VANOS SON RECTOS, REMARCADOS CON FAJÓN LISO PERO BORDEADOS CON MOLDURAS NO LINEALES, CORONADO CON PROFUSA ORNAMENTACIÓN QUE EXHIBE UN PEQUEÑO ENTABLAMENTO CON FRISO FLORAL, FLANQUEADO POR PAR DE CARTELAS QUE ANTECEDEN A DIMINUTAS MÉNSULAS, SOSTENIENDO TODO CORNISA DENTICULADA, QUE SOPORTA A LA VEZ FRONTONCILLO TRIANGULAR, QUE MUESTRA UN INTERIOR MOLDURADO Y DENTICULADO. CADA UNO DE LOS VANOS, CONTIENE PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS, DONDE CADA UNO DE LOS PAÑOS DE VIDRIO EXHIBE ESMERILADO Y EN SU CENTRO GEOMÉTRICO, UN ESCUDO DE BOLIVIA. TODOS LOS VANOS SE PRESENTAN A BALCONCILLOS REALIZADOS EN REJAS DE HIERRO FUNDIDO, LOS CUALES SE APOYAN EN PLATABANDA. PILASTRAS ALTERNAN A VANOS, ESTAS SE DISPONEN EN PAR Y EN TRIADA, SIGUIENDO ORDEN DE LAS DISPUESTAS EN CUERPO INFERIOR, EXHIBEN FUSTE ESTRIADO, BASA DISCRETA QUE NACE EN PLATABANDA Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS CORINTIAS, TODAS SOPORTAN ENTABLAMENTO QUE EXHIBE CORNISAS, UNA DE ELLAS DENTICULADA QUE APRISIONAN FRISO LISO, SOBRE EL QUE SE DISPONEN MÉNSULAS MUY ORNAMENTADAS QUE SOPORTAN VISERA QUE ANTECEDE A PARAPETO ABALAUSTRADO, EL CUAL SE INTERRUMPE ANTE FRONTÓN TRIANGULAR Y PARTIDO, EL CUAL SE ALINEA A EJE VERTICAL DE FACHADA, EL TÍMPANO PERMITE LA COLOCACIÓN DE GRAN ESCUDO POLICROMO DE BOLIVIA, COMO CORONANDO EL EDIFICIO Y LA FACHADA PRINCIPAL, EL FRONTÓN ESTÁ FLANQUEADO POR PINÁCULOS PIRAMIDALES, LOS CUALES CONTINÚAN DISPUESTOS EN PAR, ACOMPAÑANDO REMATE DE PIASTRAS E INTERCALANDO A BALAUSTRADA.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACIÓN PATRIMONIAL Y EMBLEMÁTICA. UBICADA EN ESQUINA, CON DOS Y TRES CUERPOS, TODOS Y CADA UNO DELIMITADOS POR PLATABANDA, CON TRES FRENTES (UNO DE ELLOS SE MUESTRA MUY DISCRETO), EL UBICADO A CALLE AYACUCHO SE ALINEA A COLINDANTES, A LA VEZ, SOBRESALE A PLANO PRINCIPAL DE FACHADA DE LA CATEDRAL, PERMITIENDO LA APARICIÓN EN UN TERCER FRENTE, OBSERVABLE DESDE ESCALINATAS DE CATEDRAL. FACHADA PLAZA MURILLO LA FACHADA SE MUESTRA SIMÉTRICA, CONFINADA POR AMPLIA PILASTRA, UNA A CADA LADO DE FACHADA, LA CUAL VA ADQUIRIENDO DIFERENTES PROPORCIONES Y COMPOSICIÓN EN CADA CUERPO DE FACHADA, LA CUAL MUESTRA TAMBIÉN UN GRAN ZÓCALO, RECTO, COMO UN GRAN BASAMENTO, CON UNA ALTURA QUE ABARCA LA TOTALIDAD DEL PRIMER CUERPO, EL ZÓCALO SE PRESENTA REVESTIDO EN PIEDRA. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA SIETE VANOS RECTOS, SEIS DE ELLOS REMARCADOS CON FAJÓN ESTRIADO SEMEJANDO PILASTRAS LA PLANTA DEL EDIFICIO ES RECTANGULAR EL INGRESO PRINCIPAL DADO POR EL ZAGUÁN UBICADO EN EL CENTRO DEL INMUEBLE. Y SUS AMBIENTES ESTÁN DISPUESTOS EN TORNO A UN	15

UPMN

	PATIO CENTRAL, RODEADO POR UNA ARQUERÍA, CON SUPERPOSICIÓN DE ÓRDENES DÓRICO, JÓNICO Y CORINTIO, EN CUYA PARTE CENTRAL DESTACA UNA ESPLÉNDIDA ESCALERA IMPERIAL ENMARCADA POR UN ARCO DE MÁRMOL.	
VALOR TECNOLOGICO	LOS MATERIALES CON LOS QUE HA SIDO CONSTRUIDO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO DE LA EVOLUCION CONSTRUCTIVA DE LA PAZ.	10
VALOR URBANO	EN 1558, EL ALARIFE MATEO PANIAGUA, EJECUTA EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR CENTRAL (HOY PLAZA MURILLO). DESDE ENTONCES SE UBICAN EN LA PLAZA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES, DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS TOMA EL NOMBRE DE MURILLO, EN EL SIGLO XX SE CONVIERTE EN LA PRINCIPAL PLAZA DE BOLIVIA AL CONTENER LOS PODERES DE LA SEDE DE GOBIERNO, CONSOLIDANDO EL SECTOR COMO LA PRINCIPAL ÁREA COMERCIAL Y CÍVICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ. LA CALLE COMERCIO, HOY BOULEVARD, CRUZA LA PLAZA MURILLO Y SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL EJE PEATONAL COMERCIAL, CONFORMADO ADEMÁS POR LA PASARELA PÉREZ VELAZCO Y LA CALLE EVARISTO VALLE, VINCULANDO EL CENTRO HISTÓRICO, EN LA ZONA ESTE Y LA ZONA OESTE DE SAN SEBASTIÁN.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE CONFORMA PARTE DE UNO DE LOS CONJUNTOS URBANOS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD, SE ENCUENTRA EN LA PLAZA MURILLO Y ES PARTE IMPORTANTE DE LA HISTORIA DE BOLIVIA Y PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA CIUDADANÍA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SUS CARACTERISTICAS ARQUITECTÓNICAS, TECNOLÓGICAS Y MORFOLÓGICAS. LOS CAMBIOS INTERIORES Y LAS MODIFICACIONES NO HAN DESCARACTERIZADO AL INMUEBLE.	15
ICONO	POR SU SIGNIFICACION HISTORICA, ARQUITECTONICA Y SOCIOCULTURAL LA EDIFICACIÓN SE CONSTITUYE EN UN ICONO DE LA PAZ Y DE BOLIVIA.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-23 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

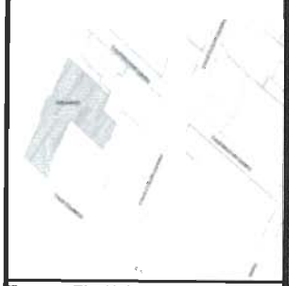
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02400050004	24	5	4	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 1220**
Calle: AYACUCHO	**Nro:** N/A	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ESQUINA COMERCIO						**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario		**Época** 1830 - 1900 (.)					
Original: N/A	**Actual:** ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA						
Denominacion PALACIO LEGISLATIVO		**Estilo** NEOCLASICO					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

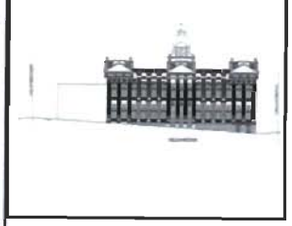
Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico

Perfil Urbano

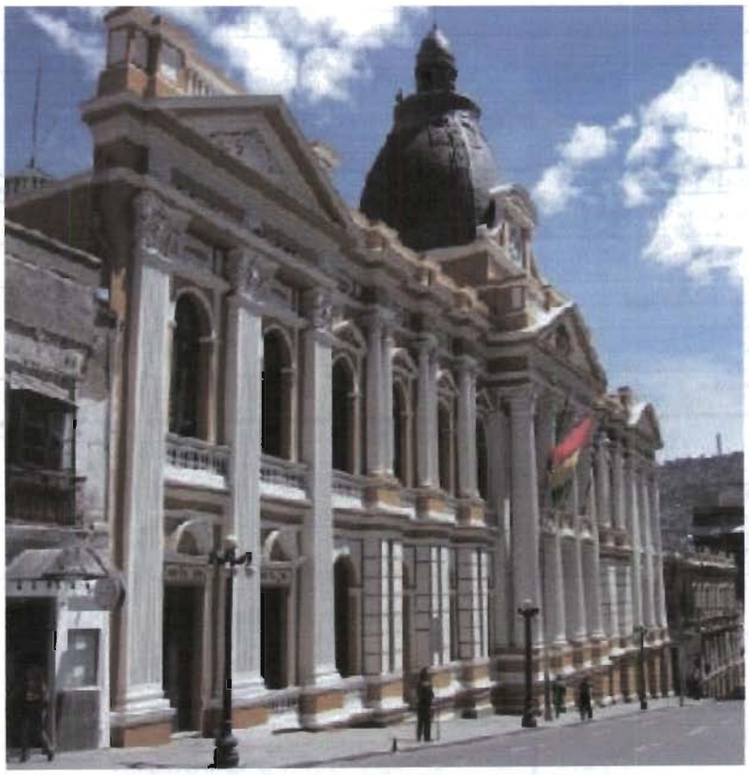


Datos Históricos: OBRA DEL ARQ. ANTONIO CAMPONOVO DE ESTILO CLASICISTA

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: MONUMENTOS DE BOLIVIA/ JOSE DE MESA / TERESA GUISBERT/ PAGINA 300-301/IV EDICION

Descripción Arquitectónica: LA NECESIDAD DE UNA SEDE PARA EL CONGRESO EN LA CIUDAD DE LA PAZ HIZO QUE SE PROYECTASE EL EDIFICIO DEL PALACIO LEGISLATIVO EN EL MISMO LUGAR EN EL QUE SE HALLABA EMPLAZADO EL COLEGIO DE LOS JESUITAS CONOCIDO COMO EL LORETO. EN EL TIEMPO DE LA REPUBLICA FUE SEDE DE LA UNIVERSIDAD LLEGANDO A DESTINARSE PARA PRISION POLITICA DURANTE EL GOBIERNO DE ACHA.
EL PALACIO LEGISLATIVO SE LEVANTO A PARTIR DE 1900 HABIENDO SIDO INAUGURADO EN 1905 . LA CONSTRUCCION FIEL A LOS CÁNONES DEL CLASICISMO, HA SIDO COMPUESTA CENTRANDO LA ATENCION EN DOS SALONES PRINCIPALES QUE ALBERGAN LA CAMARA DE SENADORES Y DIPUTADOS RESPECTIVAMENTE. EL LOCAL PRINCIPAL ES DESTINADO A LA CAMARA DE DIPUTADOS EL CUAL SE HALLA RODEADO DE VARIAS GALERÍAS SOSTENIDAS POR PILASTRAS CORINTIAS. EL HALL DE ACCESO TIENE UNA ESCALERA DE MARMOL BLANCO DE TIPO IMPERIAL. LA FACHADA ESTA DIVIDIDA EN TRES CUERPOS SALIENTES QUE COBIJAN DOS ALAS INTERMEDIAS, EL TODO ESTA RESUELTO EN CORINTIO.

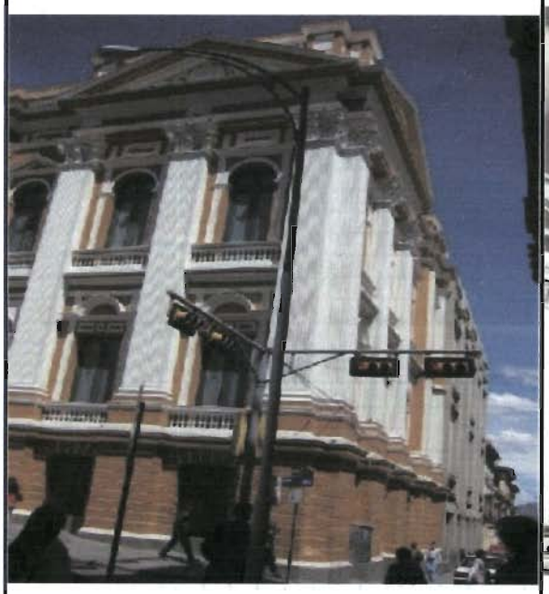
EN EL PRIMITIVO PROYECTO SE CONTEMPLABA, SOBRE EL PÓRTICO CENTRAL, UNA TORRE PRISMÁTICA REMATADA POR CUPULÍN QUE POSTERIORMENTE SE LA SUSTITUYÓ POR UNA CÚPULA PERALTADA RECUBIERTA DE UNA TEJUELA DE BRONCE. EL EDIFICIO FUE PROYECTADO POR EL ARQUITECTO ANTONIO CAMPONOVO .
MONUMENTOS DE BOLIVIA
JOSE DE MESA / TERESA GUISBERT/ PAGINA 300-301/IV EDICION 2002
FOTOS NUEVA VISION/FICHA 81



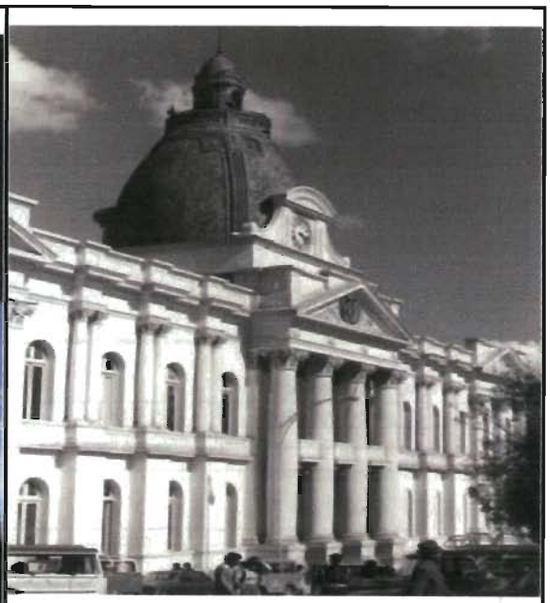
Referencia: FACHADA CALLE AYAUCHO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE ESQUINA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE AYACUCHO - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE CAPITEL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PINTURA MURAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	1-3	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calabuceo	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, EN LA PLAZA MURILLO EN EL MISMO LUGAR DONDE ANTES SE ENCONTRABA EL COLEGIO JESUITA "EL LORETO", POSTERIORMENTE PASÓ A PODER DEL CLERO SECULAR, LUEGO PASÓ A SER SEDE DE LA UNIVERSIDAD, DESPUÉS SE LLEGÓ A DESTINAR PARA PRISIÓN POLÍTICA DURANTE EL GOBIERNO DE ACHÁ	15
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN SÍMBOLO DE BOLIVIA. DE ESTILO NEOCLÁSICO, EN ESQUINA, CON DOS FRENTES, Y QUE MUESTRA DOS BLOQUES CLARAMENTE DIFERENCIADOS. EL PRINCIPAL CON DOS FRENTES, UNO HACIA PLAZA MURILLO Y OTRO A CALLE COMERCIO, Y EL SEGUNDO CON UN FRENTE HACIA CALLE COMERCIO, DE EJECUCIÓN CONTEMPORÁNEA. FACHADA HACIA PLAZA MURILLO LA FACHADA MUESTRA SIMETRÍA Y REFLEJA ESTILO NEOCLÁSICO. POR LA PENDIENTE DE VÍA, EL ZÓCALO ADQUIERE ALTURA VARIABLE. DESDE EL NORESTE, EL ZÓCALO ES CASI INEXISTENTE, HACIENDO FRANCA APARICIÓN A LA DERECHA DEL CUERPO CENTRAL. POR LA DISCRECIÓN DE ZÓCALO, QUE SE PRESENTA RECTO, PERO SIGUIENDO PENDIENTE DE VÍA, SE MANIFIESTA A UNA AMPLIA SUPERFICIE QUE ESTÁ DELIMITADA POR NIVEL DE ARRANQUE DE PILASTRAS, PENDIENTE DE VÍA Y ARISTA DE ESQUINA SUD ESTE DE FACHADA. EN ESTA SUPERFICIE SE ACOMODAN VANOS EN ARCO REBAJADO (ALINEADOS A LOS EXISTENTES EN CUERPOS SUPERIORES) QUE SUGIEREN PRESENCIA DE NIVEL SUBSUELO. ESTA SUPERFICIE SE MUESTRA AVITOLADA, Y SE PRESENTA COMO UN GRAN BASAMENTO QUE PROSIGUE A DISCRETO ZÓCALO REVESTIDO CON LIGERAS BALDOSAS DE MÁRMOL.LA PINTURA EXTERIOR PROPONE BICROMÍA QUE MANTIENE CRITERIOS ORIGINALES, UN DESTAQUE A BICROMÍA LO OTORGAN EL COLOR APLICADO EN MADERA DE PUERTAS. LOS GRANDES COMPONENTES DE ESTA FACHADA SON: UN GRAN ELEMENTO CENTRAL, RESALTADO, CORONADO POR FRONTÓN TRIANGULAR QUE SE ADELANTA A CÚPULA; PLANOS PRINCIPALES DE FACHADA QUE SE DISPONEN A CADA LADO DE CUERPO CENTRAL Y BLOQUES QUE DELIMITAN CADA EXTREMO DE FACHADA CORONADOS TAMBIÉN POR FRONTÓN TRIANGULAR. LOS TRES ELEMENTOS FORMAN UN TODO SIMÉTRICO, COMPARTIENDO ELEMENTOS COMPOSITIVOS COMUNES. A CADA LADO DE CUERPO CENTRAL SE DESARROLLA EL PLANO DE FACHADA DOMINANTE. EL UBICADO HACIA LA IZQUIERDA DE CUERPO INFERIOR DE ESTE COMPONENTE DE FACHADA EXHIBE CUATRO VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, FLANQUEADOS CADA UNO POR GRUESAS PILASTRAS ADOSADAS A PARAMENTOS, CUYA BASE Y FUSTE MUESTRAN INTERESANTE TEXTURA. CADA VANO MUESTRA REMARQUES OTORGADOS POR ALFIZ, DELICADO FAJÓN Y CLAVE RESALTADA. ESTOS VANOS CONTIENEN PUERTA Y TRES BALCONCILLOS ABALAUSTRADOS. A CADA BALCONCILLO SE PRESENTA PUERTA CRISTALERA DE VIDRIO Y MADERA, EN DOS HOJAS Y MONTANTE QUE SIGUE A VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, LA PUERTA DE DOS HOJAS Y MONTANTE, MUESTRA TALLA EN MADERA CON MOTIVOS VEGETALES Y MONTANTE EN VIDRIO Y MADERA. EL CUERPO INFERIOR CONCLUYE CON ENTABLAMENTO QUE EXHIBE CORNISA MOLDURADA FRISO LISO Y CORNISA DENTICULADA. FACHADA HACIA CALLE COMERCIO MUESTRA TRES CUERPOS, ZÓCALO MAS NOTORIO QUE SE ACRECENTA LIGERAMENTE HACIA EL SUDESTE DEBIDO A PENDIENTE DE VÍA. UNA MOLDURA LIMITA ZÓCALO Y PERMITE LA CONTINUACIÓN DE CUERPO SUPERIOR QUE SE PRESENTA YA EN ESTA FACHADA COMO UN GRAN BASAMENTO. PRESENTA PILASTRAS Y PARAMENTOS AVITOLADOS QUE MUESTRAN VANOS PARA PUERTAS EN ARCO REBAJADO Y ADINTELADO, TODAS EN DOS HOJAS, EN MADERA TALLADA, ALGUNAS CON MONTANTE Y POSTIGO. DESTACA TALLADO EN PUERTA AMPLIA QUE EXHIBE MASCARONES TALLADOS. UNA PLATABANDA MARCA INICIO DE CUERPO INTERMEDIO. CABE DESTACAR QUE A PARTIR DE ESTE NIVEL, SE PRESENTAN DOS CRITERIOS DE COMPOSICIÓN QUE SE ORGANIZAN A CADA LADO DE EJE VERTICAL. A LA IZQUIERDA DE ESTE EJE SE MUESTRAN YA EN CUERPO INTERMEDIO PAR DE VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO REALZADOS POR DISCRETO FAJÓN, ALFIZ Y CLAVE REALZADA, CORONADO CADA UNO POR CORNISA; DOS PILASTRAS LISAS ACOMPAÑAN A VANOS, PERMITIENDO QUE BALCONCILLOS ABALAUSTRADOS SE ACOMODEN EN ELLAS. PLATABANDA DENTICULADA ANUNCIA CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MANTIENE VANOS, PILASTRAS Y REALCE DE MANERA TAL QUE SE MUESTRAN A MANERA DE NEGATIVO RESPECTO A SUS INMEDIATOS INFERIORES. CADA VANO A LA VEZ ESTA CORONADO POR FRONTONCILLOS TRIANGULARES. LOS VANOS TIENEN PUERTAS CRISTALERAS QUE SE PRESENTAN BALCONCILLOS, UNO ABALAUSTRADO Y OTRO QUE EXHIBE RECUADRO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL LOCAL PRINCIPAL ES DESTINADO A LA CÁMARA DE DIPUTADOS EL CUAL SE HALLA RODEADO DE VARIAS GALERÍAS SOSTENIDAS POR PILASTRAS CORINTIAS. EL HALL DE ACCESO TIENE UNA ESCALERA DE MÁRMOL BLANCO DE TIPO IMPERIAL." MONUMENTOS DE BOLIVIA JOSE DE MESA / TERESA GISBERT / PAGINA 300-301/IV EDICIÓN 2002	15
VALOR TECNOLOGICO	LA TECNOLOGÍA Y EL PROCESO CONSTRUCTIVOS SON TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA PLAZA MURILLO. DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASÍ MISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SER UN EJEMPLO ARQUITECTÓNICO MUY IMPORTANTE, POR SU UBICACIÓN Y POR SER UN EDIFICIO HISTÓRICO EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL.	15
ICONO	ESTA EDIFICACION SE CONSTITUYE EN UN REFERENTE NACIONAL TRACENDENTAL PARA LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**100**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basílical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Ley

Detalle:
- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

- DECRETO LEY DEL 4 DE NOVIEMBRE DE 1930

Observaciones

- LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

~~6155~~
182

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-12-17 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

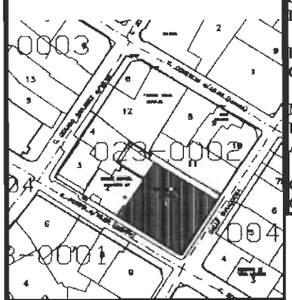
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02300020013	23	2	13	**Alturas:** 14-17 mts.	**N° 2621**
Calle: POTOSI	**Nro:** 991	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE YANACOCHA		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA DE DISTRITO DE LA PAZ		**Estilo** NEOCLASICO					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

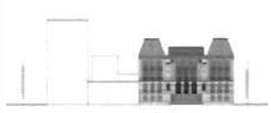
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EDIFICIO CLASICISTA -OBRA DE ADAN SANCHEZ

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION / 1976/FICHA 91

Descripción Arquitectónica: ... EDIFICIO DE TRES PLANTAS DE ESTILO CLASICISTA CONSTRUIDO EN EL SIGLO XX,DESTINADO AL PALACIO DE JUSTICIA.

ES UN EDIFICIO MONUMENTAL DE PIEDRA DE ORDEN CORINTIO DE TRES PLANTAS Y UN SEMIZOTANO.UNA GRAN ESCALERA DE INGRESO FLANQUEADA POR DOS ESTATUAS DE MARMOL LA JUSTICIA Y LA LIBERTAD.

EL INTERIOR HA SIDO REHABILITADO CON ENTREPISOS DE MADERA PARA DARLE MAS CAPACIDAD TIENE PATIO CUBIERTO CON VIDRIO Y ESTRUCTURA DE HIERRO .

MODIFICACIONES ALGUNAS QUE ALTERAN SU INTERIOR. RECIENTEMENTE PINTADA ALTERANDO EL COLOR ORIGINAL QUE PUEDE OSCILAR ENTRE UN BLANCO Y GRIS.
AUTOR ADAN SANCHEZ

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION / 1976/FICHA 91



Referencia: FACHADA SOBRE LA CALLE POTOSI
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	X
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	PB	-	-	-
OFICINAS	0	1-3	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		Ti A	Ti C	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Caña/mimbre	Fibrocemento	Cañabrecas	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

0462

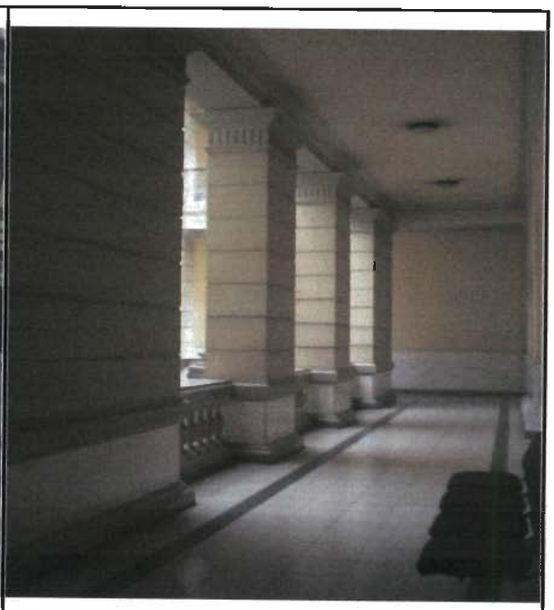
181

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

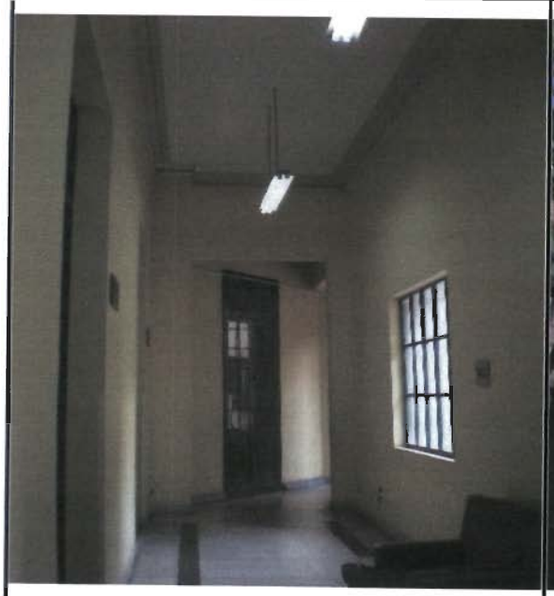
Registro Fotográfico



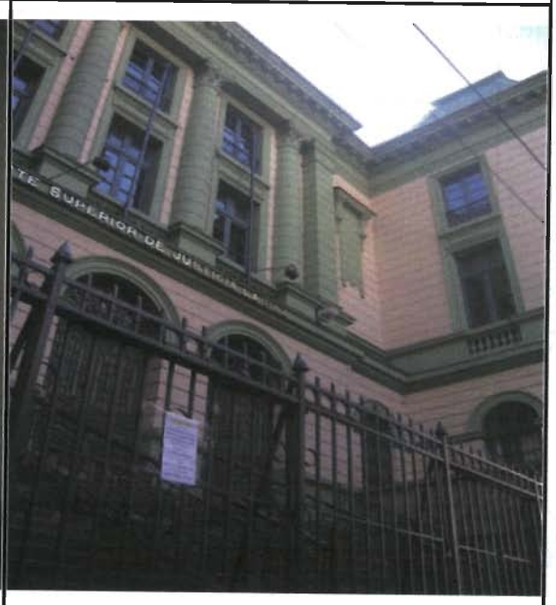
Referencia: DETALLE FACHADA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: INTERIOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PASILLO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FOTOGRAFIA DEL INGRESO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

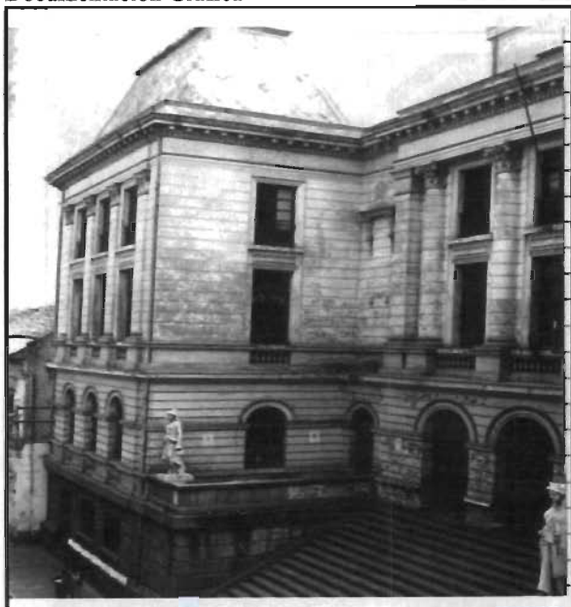
Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: VISTA DEL VOLUMEN LATERAL - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:

- LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

0161

180

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL PALACIO DE JUSTICIA, INICIADO DURANTE EL PERIODO DEL PRESIDENTE VILLAZÓN Y CONCLUIDO HACIA 1916. EL ARQUITECTO PROYECTISTA DEL EDIFICIO FUE ADÁN SÁNCHEZ	15
VALOR ARTISTICO	ESTE INMUEBLE DE COMPOSICIÓN SIMÉTRICA, ES UN EDIFICIO DE TRES PLANTAS DE ESTILO CLASICISTA CONSTRUIDO EN EL SIGLO XX, DESTINADO AL PALACIO DE JUSTICIA. ESTE EDIFICIO MONUMENTAL DE PIEDRA DE ORDEN CORINTIO DE TRES PLANTAS Y UN SEMISÓTANO, ESTÁ ENFATIZADO CON UNA GRAN ESCALERA DE INGRESO FLANQUEADA POR DOS ESTATUAS DE MÁRMOL LA JUSTICIA Y LA LIBERTAD. EL INTERIOR HA SIDO REHABILITADO CON ENTREPISOS DE MADERA PARA DARLE MÁS CAPACIDAD TIENE PATIO CUBIERTO CON VIDRIO Y ESTRUCTURA DE HIERRO	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL EDIFICIO ESTÁ CONCEBIDO POR UNA GRAN HALL DE PASOS PERDIDO, CERRADO POR ARCADAS EN EL PRIMER CUERPO Y MACHONES EN EL SEGUNDO Y TERCERO. ESTE HALL SE HALLA CUBIERTO POR UNA GRAN CÚPULA DE HIERRO Y CRISTAL QUE FUE COLOCADA ALLÍ DESPUÉS DE 1925 SUSTITUYÉNDOSE LA ANTIGUA CÚPULA METÁLICA CON LUCERNARIOS. EXTERIORMENTE EL PALACIO SE ABRE SOBRE LA CALLE POTOSÍ EN DOS ALAS QUE COBIJAN LA ESCALERA ÚNICA DE ACCESO. LA FACHADA PRINCIPAL SE RESUELVE CON COLUMNAS DE ORDEN GIGANTE QUE ABARCAN LOS TRES PISOS. LOS CUERPOS LATERALES ESTÁN CUBIERTOS CON TECHUMBRES TRONCO PIRAMIDALES Y DECORADOS CON PILASTRAS. EL CONJUNTO MUESTRA LA MANO DE UN ARQUITECTO BIEN FORMADO DANDO COMO RESULTADO EL MEJOR EDIFICIO DE ESE PERIODO DE LA PAZ. DADO QUE LA CASA CONTINUA FUE DEMOLIDA AÑOS ATRÁS, EL PALACIO ADQUIRIÓ UN NUEVA FACHADA, QUE FUE REMODELADA POR LOS ARQUITECTOS T. GISBERT DE MESA Y A VALDERRAMA	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES MIXTO, DADO QUE TIENE UNA ESTRUCTURA DE ADOBE PORTANTE, PIEDRA, Y VIGAS DE METAL. LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS Y ENCHAPES ES DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA CON DISTINTOS ALGUNAS REVESTIMIENTOS DE ALFOMBRA Y DE CERÁMICA EN ÁREAS HÚMEDAS. LA CUBIERTA ES DE CALAMINA GALVANIZADA. LOS RECUBRIMIENTOS DE LOS PISOS EN HAN SIDO REEMPLAZADOS E ALGUNOS SECTORES, SOBRE TODO EN LAS ÁREAS HÚMEDAS. EN GENERAL LOS MATERIALES SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, EN ALGUNOS SECTORES SE HAN REALIZADO ALGUNAS RESTITUCIONES DE MATERIAL. LA INNOVACIÓN TECNOLOGÍA, ESTÁ CLARAMENTE MARCADA, YA QUE SE EMPLEAN MATERIALES TRADICIONALES EN COMBINACIÓN CON MATERIALES MODERNOS PARA ESA ÉPOCA. LOS BARANDADOS, BALCONES Y REJAS, SON DE FIERRO FORJADO, LAS GRADAS DE INGRESO AL INMUEBLE SON DE SILLERÍA.	10
VALOR URBANO	ESTE INMUEBLE JUNTO A LOS OTROS INMUEBLES REPRESENTATIVOS DE LOS PRINCIPALES PODERES DEL ESTADO SE COMPLEMENTA EN LA PAZ CON EL PALACIO DE JUSTICIA.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DEL SECTOR CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y SOCIAL DE LA ÉPOCA, Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ. ASIMISMO, ES UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO URBANO, CUYA PRESENCIA CUSTODIA MUCHOS EVENTOS Y SUCESOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	SU PRESENCIA FORMA PARTE DE UN ENTORNO CONFORMADO POR EDIFICACIONES PATRIMONIALES Y NO PATRIMONIALES, SIN EMBARGO FORMA PARTE DEL MARCO VISUAL PATRIMONIAL DE ESTA AVENIDA, POR LO QUE CUALQUIER MODIFICACIÓN PUEDE ALTERAR IRREVERSIBLEMENTE AL SECTOR. EL EDIFICIO MANTIENE SU TIPOLOGÍA, EN CUANTO A LA MASA EDIFICADA CONFORMADA POR UN EDIFICIO, POR LO TANTO CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA. NO HA SUFRIDO ALTERACIONES SIGNIFICATIVAS AL INTERIOR, CONSERVANDO SUS ESPACIOS ESTRUCTURANTES DE LA TIPOLOGÍA ORIGINAL. LA MODIFICACIÓN ESTÁ REFERIDA A CAMBIOS DE ARTEFACTOS SANITARIOS DEBIDO AL USO, ALGUNOS CAMBIOS DE CARPINTERÍA AL INTERIOR, Y PISOS. EXISTEN ELEMENTOS "AÑADIDOS" COMO MAMPARAS Y OTROS MUROS, QUE FUERON INCORPORADOS PARA BRINDAR MEJORES CONDICIONES DE HABITABILIDAD.	15
ICONO	LA PRESENCIA DE ESTE INMUEBLE ES PARTE DE LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

0160

179

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-16 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02400040005	24	4	5	**Alturas:** 10-13 mts.	**Nº 1213**
Calle: COMERCIO	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE COLON						**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Original: N/A	**Actual:** ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA						
Denominacion ANEXO PALACIO LEGISLATIVO (EX-BANCO MINERO)		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
comercio: 0%	**servicios:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico

Perfil Urbano



Datos Históricos: EDIFICIO DE ESTILO ACADEMICISTA, DISEÑADO PARA EL BANCO MINERO

Fuente: N/A
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION /FICHA93/ 1976

Descripción Arquitectónica: ...EDIFICIO DISEÑADO PARA BANCO, CON ZONA DE ATENCION AL PUBLICO Y OFICINAS.

GRAN HALL PARA EL PUBLICO CON COLUMNAS METALICAS Y VIGAS METALICAS RELLENAS Y CUBIERTAS DE CEMENTO. (1)

EL AÑO 1998 SE REALIZO LA REFUNCIONALIZACION DEL EDIFICIO ADECUANDOLO A LOS MINIEMICICLOS.
ESTUVO A CARGO DEL VICE MINISTERIO DE CULTURA PARA ELLO SE REALISARON MODIFICACIONES AL INTERIOR.

FUENTE (1): CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION /FICHA93/ 1976



Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	1-2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																									Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámicas	Alfombras	Pasta	Teja	Calamina	Fibrocemento	Candelucetas	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pinturas	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total		
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-		
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-		
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-		
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-		
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-		
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-		

0155

178

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA CALLE COLON
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: BALCONCILLO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Escrepios	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

Q158
177

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	ESTA EDIFICACION CONSTRUIDA EN LA SEGUNDA DECADA DEL SIGLO XX, PERTENECIO AL BANCO MINERO, REPRESENTANDOUN PERIODO DE VONANZA EN LA ECONOMIA LIBERAL GRACIAS AL ALZA DE LOS MINERALES	15
VALOR ARTISTICO	FACHADA HACIA CALLE COMERCIO LA FACHADA SE ORGANIZA CON LA PRESENCIA DE UNA PILASTRA A CADA LADO DE PORCIÓN CENTRAL DE FACHADA, CONFINÁNDOLA. EL ZÓCALO SE PRESENTA EN ALTURA A UNA ALTURA IMPORTANTE (DE 1,70 M. APROXIMADAMENTE), EL CUAL SOLO SE INTERRUMPE PARA DAR PASO A VANO PARA PUERTA DE ACCESO. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA CINCO VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, DONDE EL CENTRAL CONTIENE PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL, A CADA LADO DE VANO CENTRAL, DE PRESENTAN PAR DE VANOS DESTINADOS A VENTANAS. TODOS LOS VANOS PRESENTAN REJAS REALIZADAS EN HIERRO FORJADO. EL CUERPO SUPERIOR PRESENTA CINCO VANOS RECTOS, DISPUESTOS SIGUIENDO ALINEACIÓN DE VANOS DE CUERPO INFERIOR. LOS TRES VANOS CENTRALES CONTIENEN CADA UNO PUERTA CRISTALERA (MODIFICADAS), REALIZADAS EN VIDRIO Y MADERA, QUE SE PRESENTAN HACIA BALCONCILLOS ABIERTOS. LOS VANOS EXHIBEN TEXTURA DE ARCO ADINTELADO QUE SE CONJUGA CON AVITOLADO DE MUROS. FLAQUEANDO LOS TRES VANOS CENTRALES, CONTINÚAN MENCIONADAS PILASTRAS. A CADA LADO DE EXTREMO DE FACHADA SE PRESENTA UN VANO RECTO QUE SE PRESENTA A BALCONES ABIERTOS, SOSTENIDOS POR DESTACADAS MÉNSULAS QUE FLANQUEAN A MEDALLÓN. LOS BALCONES MUESTRAN REJAS TRABAJADAS EN BARRAS DE HIERRO FUNDIDO SIGUIENDO CRITERIOS CONTEMPORÁNEOS. CADA VANO DE LOS BALCONES DESCRITOS, CONTIENE PUERTA CRISTALERA DE VIDRIO Y MADERA, Y SE MUESTRA REALZADO POR FAJÓN EXALTADO QUE ADMITE UBICACIÓN DE MÉNSULAS ORNAMENTADAS CON FESTONES QUE SOPORTAN BALCONES EN CUERPO SUPERIOR. CADA ENTREPAÑO DE ESTE CUERPO EXHIBE EN ALTURA DE DINTEL SIMPLE RECUADRO LISO. UNA CORNISA MOLDURADA SE EXTIENDE A TODO EL ANCHO DE FACHADA, A CUAL ANTECEDE A PLATABANDA LA CUAL SIGUE CONTORNO DE FACHADA. EL CUERPO SUPERIOR EXHIBE EL MISMO NUMERO DE VANOS, RESPETANDO ALINEACIÓN VERTICAL PREVIA. LOS TRES VANOS CENTRALES SE MUESTRAN EN ARCO DEPRIMIDO, Y SE DISPONEN A MANERA DE PARTELUZ, SEPARADOS SOLAMENTE POR PILASTRAS. A LA VEZ, CADA DESARROLLO DE ARCO ES ACOMPAÑADO CON MOLDURA APLICADA PARA SU REALCE. CADA VANO CONTIENE PUERTA CRISTALERA REALIZADA EN VIDRIO Y MADERA QUE PERMITE EL ACCESO A BALCONCILLOS ABIERTOS Y ABALAUSTRADO. EN LOS EXTREMOS SE MANTIENEN VANOS RECTOS QUE ACRECIENTAN SU REMARQUE, CONTIENE CADA BALCÓN, PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS QUE SE PRESENTAN A BALCÓN ABIERTO ABALAUSTRADO. LOS MUROS CONCLUYEN CON CORNISA DENTICULADA QUE ANTECEDE A CANES QUE SOSTIENEN VISERA. INMEDIATAMENTE Y EN PLANO POSTERIOR DE VISERA SE ADVIERTE (COINCIDENTE CON PORCIÓN CENTRAL DE FACHADA) LA PRESENCIA DE CUATRO PILASTRAS QUE CONFORMAN PARAPETO. LOS EXTREMOS DE FACHADA REALZAN SU REMATE, AL ELEVARSE Y EXHIBIR ALERO ADICIONAL SOSTENIDO POR DOS PARES DE MÉNSULAS. FACHADA HACIA CALLE COLON MUESTRA CUATRO NIVELES, Y TRES CUERPOS. SE ALINEA A SUS COLINDANTES. SU ZÓCALO SE PRESENTA RECTO Y PROSIGUE ALTURA DE ZÓCALO PROVENIENTE DE FRENTE HACIA CALLE COMERCIO. MANTIENE SIMILARES CARACTERÍSTICAS QUE EL UBICADO HACIA CALLE COMERCIO. LA ACUSADA PENDIENTE EN DESCENSO DE CALLE COLON PERMITE QUE SU ZÓCALO INCREMENTE ALTURA, DE MANERA TAL QUE EL ZÓCALO APARECE AQUÍ COMO UN BASAMENTO DEL EDIFICIO PATRIMONIAL. REALIZADO EN PIEDRA, EN SU PORCIÓN IZQUIERDA MUESTRA TRES VANOS RECTOS, UNO DESTINADO A PUERTA DE MADERA NUEVA Y DOS VANOS DESTINADOS A VENTANAS. YA EN CENTRO, DE ZÓCALO, ARRANCA VANO DE PROPORCIONES MARCADAMENTE VERTICALES PARA PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL. EL CUERPO INTERMEDIO POSEE DOS NIVELES, LOS PARAMENTOS MANTIENEN AVITOLADO. CADA NIVEL MUESTRA SIETE VANOS, EL NIVEL INFERIOR DE CUERPO INTERMEDIO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA VANOS RECTOS. LOS VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO ESTÁN DESTINADOS A AMPLIAS VENTANAS, EXCEPTO EL CENTRAL QUE CONTIENE PUERTA QUE ARRANCA DESDE ZÓCALO. LA PUERTA ALUDIDA EXHIBE CUATRO HOJAS, TRABAJADAS EN ENREJADO DE HIERRO FORJADO, LA CUAL SE MUESTRA MODIFICADA EN SU PORCIÓN SUPERIOR PARA DAR PASO A MONTANTE REALIZADO EN MADERA, QUE NO SE INTEGRA A LA COMPOSICIÓN DE PUERTA. EL NIVEL SUPERIOR DE CUERPO INTERMEDIO, MANTIENE SIETE VANOS RÍTMICAMENTE DISPUESTOS, RESPETANDO DISPOSICIÓN DE VANOS DE NIVEL INMEDIATAMENTE INFERIOR. TODOS SE PRESENTAN A BALCONES ABIERTOS, QUE EXHIBEN REJAS TRABAJADAS EN HIERRO FORJADO. LOS BALCONES UBICADOS EN EXTREMOS ESTÁN SOSTENIDOS POR MÉNSULAS QUE DESTACAN POR SUS PROPORCIONES QUE RODEAN A LA VEZ A MEDALLÓN. LOS BALCONES CENTRALES SE SOSTIENEN CADA UNO, POR ALFEIZAR SUBRAYADO POR CORNISA DENTICULADA Y FLANQUEADO POR DISCRETOS PAR DE CANES. A LOS BALCONES SE ACCEDE A TRAVÉS DE PUERTAS DE DOBLE HOJA, CON MONTANTE RECTO, TODO TRABAJADO EN MADERA Y VIDRIO. CADA PARAMENTO QUE FLANQUEA A VANOS MANTIENE AVITOLADO SOBRE EL CUAL SE SUPERPONE RECUADRO QUE ANTECEDE A CORNISA MOLDURADA QUE ANUNCIA INICIO DE CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR EXHIBE EL MISMO NÚMERO DE VANOS, RESPETANDO ALINEACIÓN VERTICAL PREVIA. LOS CINCO VANOS CENTRALES SE MUESTRAN EN ARCO DEPRIMIDO, Y SE DISPONEN A MANERA DE PARTELUZ, SEPARADOS SOLAMENTE POR PILASTRAS CUYO CAPITEL PROFUSAMENTE MOLDURADO, REMARCA ARRANQUE DE ARCOS DEPRIMIDOS. A LA VEZ, CADA DESARROLLO DE ARCO ES ACOMPAÑADO CON MOLDURA APLICADA PARA SU REALCE. CADA VANO CONTIENE PUERTA CRISTALERA REALIZADA EN VIDRIO Y MADERA QUE PERMITE EL ACCESO A BALCONCILLOS ABIERTOS Y ABALAUSTRADO. EN LOS EXTREMOS SE MANTIENEN VANOS RECTOS QUE ACRECIENTAN SU REMARQUE, SE PRESENTAN A BALCÓN ABIERTO Y ABALAUSTRADO, QUE CONTIENE PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS QUE SE PRESENTAN A BALCÓN ABIERTO ABALAUSTRADO. LOS MUROS CONCLUYEN CON CORNISA DENTICULADA QUE ANTECEDE A CANES QUE SOSTIENEN VISERA. INMEDIATAMENTE Y EN PLANO POSTERIOR DE VISERA SE ADVIERTE (COINCIDENTE CON PORCIÓN CENTRAL DE FACHADA) LA PRESENCIA DE CUATRO PILASTRAS QUE CONFORMAN PARAPETO. LOS EXTREMOS DE FACHADA REALZAN SU REMATE, AL ELEVARSE Y EXHIBIR ALERO ADICIONAL SOSTENIDO POR DOS PARES DE MÉNSULAS. FACHADA HACIA ESQUINA ACHAFLANADA MUESTRA TRES NIVELES, ORGANIZADOS EN DOS CUERPOS. EL ZÓCALO PRESENTA CONTINUIDAD CON AMBAS FACHADAS, SE MUESTRA CIEGO, YA SIN ABERTURAS. A SU FINAL, ARRANCA VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO QUE CONTIENE VENTANA FIJA. YA EN NIVEL SUPERIOR DE PRIMER CUERPO, SE PRESENTA BALCÓN QUE SE SOSTIENEN CON ALFEIZAR SUBRAYADO POR CORNISA DENTICULADA Y FLANQUEADA POR DISCRETOS PAR DE CANES. AL BALCÓN SE ACCEDE A TRAVÉS DE PUERTAS DE DOBLE HOJA, CON MONTANTE RECTO, TODO TRABAJADO EN MADERA Y VIDRIO. CADA PARAMENTO QUE FLANQUEA A VANO MANTIENE AVITOLADO	15

UPMN

	SOBRE EL CUAL SE PRESENTA CORNISA MOLDURADA QUE ANUNCIA INICIO DE CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA VANO ÚNICO EN ARCO DEPRIMIDO. A LA VEZ, EL DESARROLLO DE ARCO ES ACOMPAÑADO CON MOLDURA APLICADA PARA SU REALCE. EL VANO CONTIENE PUERTA CRISTALERA REALIZADA EN VIDRIO Y MADERA QUE PERMITE EL ACCESO A BALCONCILLO ABIERTO Y ABALAUSTRADO. LOS MUROS CONCLUYEN CON CORNISA DENTICULADA QUE ANTECEDE A CANES QUE SOSTIENEN VISERA. INMEDIATAMENTE Y EN PLANO POSTERIOR DE VISERA SE ADVIERTE (COINCIDENTE CON PORCIÓN CENTRAL DE ESTA FACHADA) LA PRESENCIA DE RECUADRO ORNAMENTADO CON MOTIVOS VEGETALES QUE RODEAN A MEDALLÓN, QUE SE ADHIERE A PARAPETO. EL RECUADRO ESTÁ FLANQUEADO POR CUATRO SOPORTES DISPUESTOS A MANERA DE TORNAPUNTAS QUE SOSTIENEN A ALERO DE CUBIERTA.	
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACIÓN EN ESQUINA, CON DOS FRENTES, DOS CUERPOS, ALINEADA A COLINDANTES. LA ESQUINA SE PRESENTA ACHAFLANADA PERMITIENDO UN TERCER PLANO DE FACHADA. MUESTRA ZÓCALO REVESTIDO EN PIEDRA, DECORADO SOLO CON BORDE QUE LO CONCLUYE EN SENCILLA MOLDURA. EL ZÓCALO SE PRESENTA RECTO, ADQUIRIENDO GRAN ALTURA ALLÍ DONDE LA PENDIENTE DE VÍA SE LO PERMITE, A LA VEZ EL ZÓCALO SE INTERRUMPE SOLO PARA DAR PASO A PUERTA DE ACCESO.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE PIEDRA Y ADOBE, CARPINTERÍA DE VANOS REALIZADA EN MADERA, PISOS Y ENTREPISOS DE MADERA MACHIHEMBRE, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, ES PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO. RESPETA EL PERFIL URBANO.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SER PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO Y POR SER UN EJEMPLO ARQUITECTÓNICO IMPORTANTE EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTONICA, TIPOLOGICA Y MORFOLOGICA	15
ICONO	ESTA EDIFICACION ES IMPORTANTE PARA LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, UNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

~~0157~~

176

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-22 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 4**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02400020009000024	2	9		**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 1198**
Calle: MERCADO	**Nro:** 1298	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE COLON		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: MUNICIPALIDAD DE LA PAZ	**Actual:** GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPAL DE LA PAZ						
Denominacion PALACIO CONSISTORIAL- GOBIERNO MUNICIPAL LA PAZ		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
comercio: 0%	**servicios:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

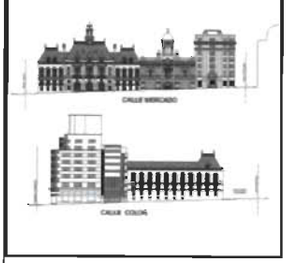
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: OBRA DEL ARQUITECTO EMILIO VILLANUEVA 1925 DE ESTILO ACADEMICISTA FRANCES

Fuente: N/A

Bibliografía: PROYECTO-RESTAURACION Y REFUNCIONALIZACION DEL PALACIO CONSISTORIAL-LA PAZ, 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA

Descripción Arquitectónica: ...EN LOS PREDIOS DEL ACTUAL PALACIO CONSISTORIAL, SE ENCONTRABA EL CLAUSTRO DE LOS AGUSTINOS. EN 1848 SE CONSTRUYE LA POSTA MUNICIPAL, LA CUAL ES DESTINADA A MERCADO PÚBLICO CON LA PRIMERA OFICINA MUNICIPAL.
1880 LOS ARCOS DEL CLAUSTRO SON TRASLADADOS AL FINAL DEL PRADO QUE ADORNARON LAS GALERÍAS AL FINAL DEL PRADO.
1892 EL EDIFICIO FUE ENSANCHADO. EL EDIFICIO PRIMITIVO ESTABA SOBRE EL MERCADO PÚBLICO. SE AMPLIA LA CALLE MERCADO.
1924 VILLANUEVA DISEÑA EL NUEVO EDIFICIO DE LA H.A.M.
1926 EL EDIFICIO SE INAUGURA JUNTO CON EL BANCO CENTRAL HOY EDIFICIO DE LA VICEPRESIDENCIA, LOS CONSTRUCTORES C.CESTRI Y P. LUPO.
CRONOLOGÍA DE LAS INTERVENCIONES EN EL PALACIO CONSISTORIAL
1927 PRIMERA REMODELACIÓN DE LA PLAZOLETA, SE UBICARON UN MONUMENTO Y JARDINERAS CIRCULARES EN EL EXTREMO DERECHO.
1940 EL ALA DE LA CALLE COLÓN, DISEÑADA Y CONSTRUIDA POR EL INGENIERO VICENTE BURGALETA.



Referencia: VISTA DEL FRONTIS DEL PALACIO CONSISTORIAL
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2010-07-21

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	X	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	X
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	X	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	X
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	X	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	12	SS	X	-	-
SERVICIOS	33	PB	X	-	-
SERVICIOS	33	1P	X	-	-
SERVICIOS	30	2P	X	-	-
SERVICIOS	25	3P	X	-	-
SERVICIOS	25	4P	X	-	-

Datos Técnicos

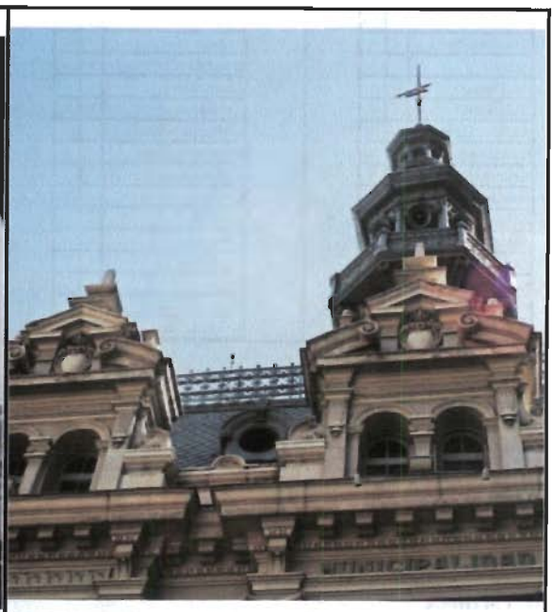
		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Exteriores	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA CALLE COLON
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE LA CUBIERTA EN MANSARDA CON PLACAS METALICAS Y OCULOS EN SEGUNDO PLANO.
Fotografía: I.FLORES
Fecha: 2009-05-18



Referencia: VISTA DEL INTERIOR DEL RASO DEL SALÓN ROJO. (DETALLES EN ALTO RELIEVE)
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2010-07-21



Referencia: DETALLE DE LAS GRADAS IMPERIALES DEL PALACIO CONSISTORIAL
Fotografía: O,OGALDE
Fecha: 2010-07-21

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

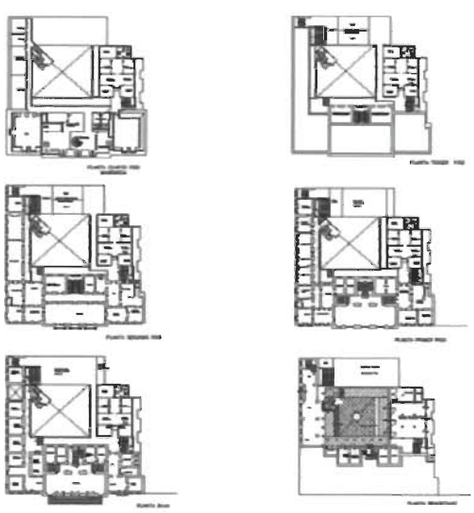
Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepisos	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMAS ARQUITECTONICOS DEL INMUEBLE
Fotografía: P.VASQUEZ
Fecha: 2010-07-23

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBAMO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	DURANTE UN PERIODO DE 40 AÑOS, DESDE 1910 A 1950, EMILIO VILLANUEVA REVOLUCIONO LOS MOLDES TRADICIONALES, EN EL PLANO DE LA CONSTRUCCIÓN, Y EL URBANISMO. SUS CONCEPTOS ERAN HASTA ENTONCES DESCONOCIDOS EN BOLIVIA, DURANTE LA DÉCADA DE LOS 20, COMIENZA A FRECUENTAR LOS MÁS IMPORTANTES CÍRCULOS INTELECTUALES DEL PAÍS, ES ASÍ QUE FORMA PARTE DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES. SUS OBRAS NO SOLAMENTE ABARCAN EDIFICIOS, Y LA PLANIFICACIÓN DEL URBANISMO DE LA PAZ; SINO QUE ADEMÁS HA SIDO UNO DE LOS POCOS QUE REALIZO UN ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS Y LAS ALTERNATIVAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. EN LOS PREDIOS DEL ACTUAL PALACIO CONSISTORIAL, SE ENCONTRABA EL CLAUSTRO DE LOS AGUSTINO, EN 1848, SE CONSTRUYE LA POSTA MUNICIPAL, LA CUAL FUE DESTINADA A MERCADO PÚBLICO CON LA PRIMERA OFICINA MUNICIPAL. EN 1880 LOS ARCOS DEL CLAUSTRO SON TRASLADADOS AL FINAL DEL PRADO QUE ADORNARON LAS GALERÍAS AL FINAL DEL PRADO. EN 1892 EL EDIFICIO FUE ENSANCHADO, Y SE LO AMPLIA HASTA LA CALLE MERCADO. ES ASÍ QUE EN 1924 EMILIO VILLANUEVA DISEÑA EL NUEVO EDIFICIO DEL GOBIERNO MUNICIPAL. EL PROYECTO PARA EL EDIFICIO MUNICIPAL DE LA PAZ, ROMPE TODOS LOS ESQUEMAS EN BOGA, DE LAS CAPITALES LATINOAMERICANAS, Y CASI NO TIENE PRECEDENTE EN EL CONTINENTE. EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN 1925 Y DENTRO DEL ESTILO ECLÉCTICO. DONDE LOS JUEGOS DE VOLÚMENES EN FACHADA Y CUBIERTA, GENERAN UNA ESTÉTICA ARQUITECTÓNICA MUY ESPECIAL Y SIGNIFICATIVA. LAS TRES BALCONADAS DE LA PRIMERA PLANTA SON IMPONENTES Y SE ENCUENTRAN FLANQUEADAS POR COLUMNAS DE ESTILO CLÁSICO. EN 1926 EL EDIFICIO ES INAUGURADO JUNTO CON EL BANCO CENTRAL HOY EDIFICIO DE LA VICEPRESIDENCIA. FUERON REALIZADAS VARIAS INTERVENCIONES EN EL PALACIO CONSISTORIAL. EN 1927 FUE LA PRIMERA REMODELACIÓN DE LA PLAZOLETA, SE UBICARON UN MONUMENTO Y JARDINERAS EN EL EXTREMO DERECHO. EN 1940 SE CONSTRUYE LA NUEVA ALA, SOBRE LA CALLE COLON, DISEÑADA Y CONSTRUIDA POR EL INGENIERO VICENTE BURGALETA.	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SU CARACTERÍSTICA DENTRO DEL ESTILO ECLÉCTICO, RECUERDA A AYUNTAMIENTOS FLAMENCOS DEL RENACIMIENTO. DONDE LOS JUEGOS DE VOLÚMENES EN FACHADA Y CUBIERTA GENERAN UNA ESTÉTICA ARQUITECTÓNICA MUY ESPECIAL Y SIGNIFICATIVA. SOBRE UNA PLANTA COMPACTA CASI CUADRADA, LA FACHADA DEL EDIFICIO TIENE 3 CUERPOS, EL ELEMENTO CENTRAL LIGERAMENTE SOBREPUESTA A LAS LATERALES, LAS TRES BALCONADAS DE LA PRIMERA PLANTA SON IMPONENTES Y SE ENCUENTRAN FLANQUEADAS POR COLUMNAS DE ESTILO CLÁSICO, CORONADAS POR UNA CUBIERTA METÁLICA QUE PRESENTA UNA GRAN INCLINACIÓN ESCAMADA(MANSARDA), QUE TERMINA EN UNA TORRETA AGUJADA. LAS CUMBRERAS PRESENTAN UNA REJERÍA ORNAMENTAL DE GRAN BELLEZA PLÁSTICA. EN EL FRONTIS EL INGRESO PRESENTA PUERTAS DE HIERRO FORJADO, ADORNADAS CON RELATIVA SENCILLEZ. CON UN TRABAJO ESMERADO EN EL ALMOHADILLADO EN LA PIEDRA. LOS CUERPOS LATERALES PROSIGUEN CON EL ESQUEMA. CON VENTANAS SENCILLAS EN VEZ DE BALCONES, REMATADAS POR FRONTONES. LA ELEGANCIA PREDOMINA AL INTERIOR, EL CUERPO CENTRAL CON UN HALL PRINCIPAL Y EN MEDIO UNA ESCALERA IMPERIAL DE MÁRMOL CON BARANDAS METÁLICA, EN EL DESCANSO ENCONTRAMOS UN VITRAL, QUE RESALTA EL ACCESO, LOS MUROS INTERIORMENTE PRESENTA AVITOLADO, GRECAS EN ALTORRELIEVE, QUE DA ACCESO A LOS SALONES DE LA PLANTA ALTA, DE GRANDES DIMENSIONES SOBRE BASE RECTANGULAR. BELLAMENTE DECORADO CON ALTORRELIEVES REMARCADO CON MÉNSULAS, Y DENTÍCULOS EN DORADO, CON BALAUSTRADAS QUE REMARCAN LOS INGRESOS, PAÑOS REMARCADOS EN DONDE SE DESTACA LOS TAPICES BELLAMENTE CONSERVADOS, EN EL CIELO ENCONTRAMOS UNA ARAÑA QUE REMATA A UN ROSETÓN CON ORNAMENTOS VEGETALES. LA POSTERIOR INTERVENCIÓN, ALREDEDOR DE 1940, NO CONTRAPONE A LA GRAN MAGNITUD DE LA EDIFICACIÓN MAS AL CONTRARIO SE INTEGRA, DANDO CONTINUIDAD. LOS VANOS SE DISTRIBUYEN SIMÉTRICAMENTE Y ALINEADOS ENTRE SÍ, SON REMATADOS CON FRONTONCILLOS.	13
VALOR ARQUITECTONICO	SOBRE UNA PLANTA COMPACTA CASI CUADRADA, EL INMUEBLE ES EMPLAZADO EN ESQUINA SOBRE LA C. MERCADO ESQ. C. COLON, CON LA DISPOSICIÓN DE 3 CUERPOS, EL CENTRAL SOBRESALE A LAS LATERALES, POSEE TRES BALCONADAS DE LA PRIMERA PLANTA, CON CARÁCTER IMPONENTE, FLANQUEADA POR COLUMNAS DE ESTILO CLÁSICO, EN MEDIO SE ENCUENTRA LAS PUERTAS LABRADAS EN HIERRO FORJADO. CORONADA CON UNA CUBIERTA METÁLICA QUE PRESENTA UNA GRAN INCLINACIÓN TIPO MANSARDA, QUE TERMINA EN TORRETA AGUJADA. LAS CUMBRERAS PRESENTAN UNA REJERÍA ORNAMENTAL DE GRAN BELLEZA PLÁSTICA. LOS CUERPOS LATERALES PROSIGUEN CON EL ESQUEMA. CON VENTANAS SENCILLAS EN VEZ DE BALCONES, REMATADAS POR FRONTONCILLOS. CON UN TOTAL DE 5 NIVELES, EL ULTIMO NIVEL EN MANSARDA, Y UN SEMISÓTANO. AL INTERIOR PRESENTA GRAN ELEGANCIA EL CUERPO CENTRAL CON UN HALL PRINCIPAL Y EN MEDIO UNA ESCALERA IMPERIAL DE MÁRMOL, CON BARANDAS METÁLICAS QUE DAN ACCESO A LOS SALONES DE LA PLANTA ALTA, CASI TODOS DE GRANDES DIMENSIONES SOBRE UNA BASE RECTANGULAR. LATERALMENTE SE DISTINGUEN DOS ESCALERAS LATERALES QUE DISTRIBUYEN A LAS HABITACIONES LATERALES QUE ESTÁN OCUPADOS CASI ÍNTEGRAMENTE POR OFICINAS. A TRAVÉS DE AMBIENTES CONTIGUOS A LAS GRADAS SE ACCEDE A UN CORREDOR QUE RODEA UN PATIO ALREDEDOR DEL CUAL SE DISTRIBUYEN LOS AMBIENTES. EXISTE UN CAJÓN DE GRADAS AL INTERIOR, QUE DISTRIBUYE VERTICALMENTE CONECTANDO AL PASILLO HASTA LOS NIVELES SUPERIORES.	10
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, LOS MUROS CONSTRUIDOS CON ADOBE Y LADRILLO EN PAREDES INTERIORES. LOS MATERIALES DOMINANTES SON LA PIEDRA Y EL LADRILLO, EN LAS FACHADAS, EL METAL EN LOS TECHOS, (PLACAS METÁLICAS) TIPO MANSARDA, REMATADOS POR AGUJAS Y ORNAMENTOS PIRAMIDALES. ADEMÁS DE TRAMAS METÁLICAS A MODO DE BALAUSTRES, REJERÍA ORNAMENTAL EN CUMBRERAS. LA FACHADA TIENE UN TRABAJO ESMERADO EN EL ALMOHADILLADO EN LA PIEDRA. UN TRABAJO ESMERADO EN YESERÍA. TRES BALCONADAS SOBRE LA PRIMERA PLANTA, EN MAMPOSTERÍA DE LADRILLO, CON BALAUSTRADA EN PIEDRA. AL INTERIOR PREDOMINA EL MANEJO DE MÁRMOL, Y LA ESCALERA IMPERIAL DE MÁRMOL CON BARANDAS METÁLICAS QUE DA ACCESO A LOS SALONES DE LA PLANTA ALTA, PROLIJAMENTE DECORADO CON TAPICES Y CORTINAJES AUN BIEN CONSERVADOS. TAPIZADOS, Y DETALLES DE ALTO RELIEVE EN	6

	PAN DE ORO, VITRALES BELLAMENTE ELABORADOS, PUERTAS Y VENTANAS MANTIENEN LA CARPINTERÍA ORIGINAL.	
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO, DENTRO DEL CONJUNTO DEL CASCO CENTRAL, CUYA HISTORIA Y EVOLUCIÓN ES REPRESENTATIVA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ, EL INMUEBLE SE CONSERVA CON LAS CARACTERÍSTICAS, CON LAS QUE FUE DISEÑADA. POR SU UBICACIÓN PRECEDENCIA EN HISTORIA, CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO DE VALOR ARQUITECTÓNICO NOTABLE, POR LA CALIDAD EN LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y EL ESPACIO PÚBLICO SUGERIDO. ES CONSIDERADO COMO UN HITO DE REFERENCIA POR SU EMPLAZAMIENTO.	8
VALOR INTANGIBLE	INMUEBLE RELACIONADO CON LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA; USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS TÉCNICAS QUE LAS COMUNIDADES Y GRUPOS SOCIALES RECONOZCAN COMO PARTE DE SU PATRIMONIO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	INMUEBLE QUE CONSERVA EL TOTAL DE SU TIPOLOGÍA, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS ORIGINALES, BIEN INMUEBLE O ESPACIO ABIERTO QUE HA SUFRIDO INTERVENCIONES AL INTERIOR Y EN EL ANEXO, QUE PUEDEN SER REVERSIBLES E INTERVENIDAS CON OBRAS MENORES, PARA RECUPERAR LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES	6
ICONO	INMUEBLE ÚNICO QUE EXPRESA, REPRESENTA O SIGNIFICA IDENTIDAD Y PERTENECÍA PARA EL COLECTIVO, RECONOCIDO INCLUSIVE A NIVEL INTERNACIONAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**80**

Creado por: Gutierrez Marca Alvaro	**Fecha de Creación:** 2006-03-01 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 1**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CHALLAPAMPA	00700040003	7	4	3	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 42**
Calle: URUGUAY	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: AV. PERU		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ						
Denominacion TERMINAL DE BUSES		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: ESTACION DE GUAQUI
Actual: SERVICIOS

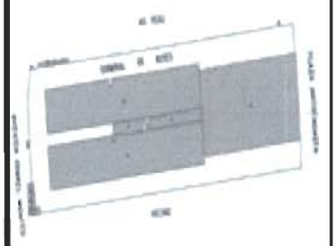
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

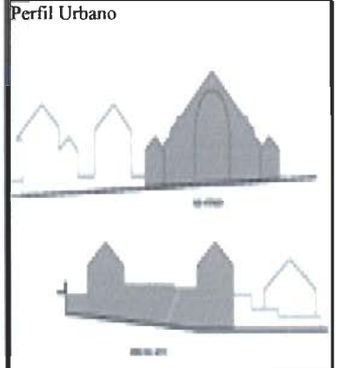
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



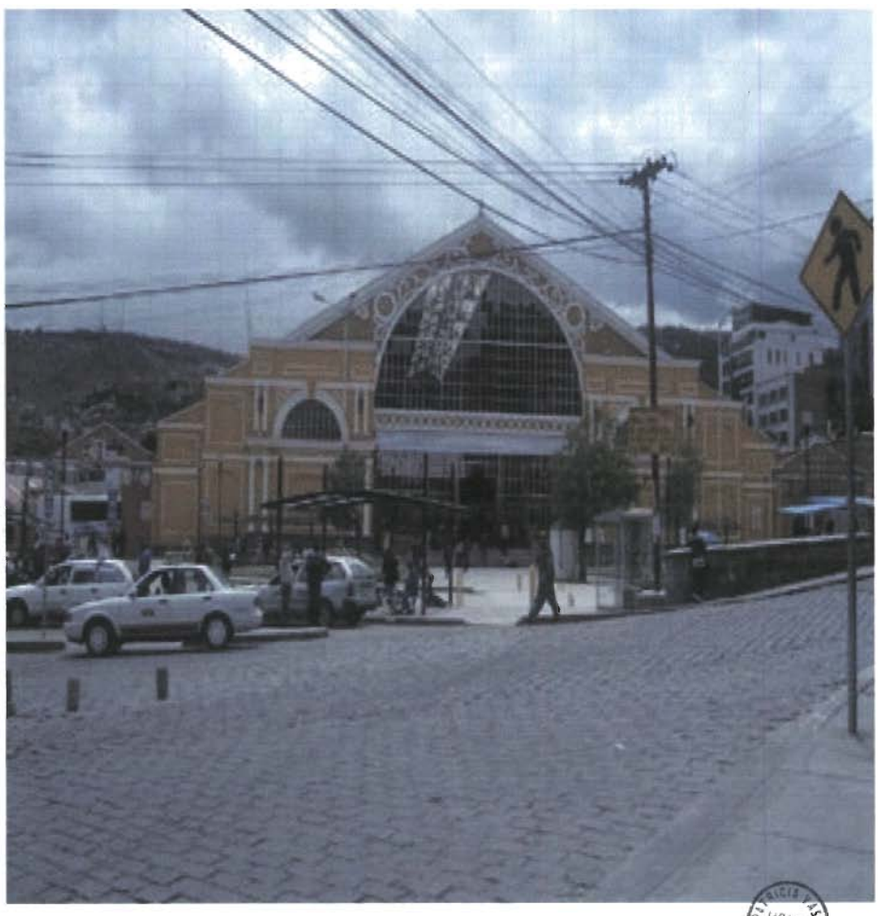
Perfil Urbano



Datos Históricos: INMUEBLE DE ESTILO ECLECTICO - ART NOUVEAU LA ESTRUCTURA FUE CONSTRUIDA EN 1904 POR CAREGIE- PITTSBURG.

Fuente: Oral
Bibliografía: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA / COLEGIO DE ARQUITECTOS LA PAZ

Descripción Arquitectónica:INMUEBLE DE ESTILO ELECTICO -ART NOUVEAU HACIA 1900 EN LA ARQUITECTURA PACEÑA DE POST GUERRA DEL CHACO, LAS NUEVAS TENDENCIAS PROGRESISTAS EMPLEAN EL USO DEL HIERRO CON FINES ESTRUCTURALES Y COMO REJERIA ARTISTICA .
EL INMUEBLE PRESENTA UN BLOQUE DE UNA SOLA PLANTA COMPUESTO POR UNA NAVE CENTRAL Y DOS LATERALES .
LA CUBIERTA PRINCIPAL ES DE CALAMINA CON PENDIENTE A DOS AGUAS, LAS LATETERALES SON RAMPANTES; CONSTA DE UNA FACHADA DE LADRILLO HOY EN DIA TRATADA Y MODIFICADA CON INGRESO PRINCIPAL D GRAN DIMENCION SOBRE EL CUAL SE PRESENTA UNA VENTANAL SE VIDRIO SOBRE ESTRUCTURA METALICA EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO ;
LA ESTRUCTURA INTERNA PRESENTA TENSORES Y ELEMNTOS ESTRUCTURALES QUE TAMBIEN SE PRESENTAN COMO DECORATIVOS EN ALEROS , VIGAS Y ESTRUCTURA PORTANTE DE LA CUBIERTA .
POR EL USO ACTUAL DEL INMUEBLE SE CONSTRUYEN CASETAS PARA LA ATENCION DEL PUBLICO.



Referencia: FACHADA CALLE URUGUAY
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	X
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
TERMINAL DE BUSES	35	PB	X	-	-

Datos Técnicos

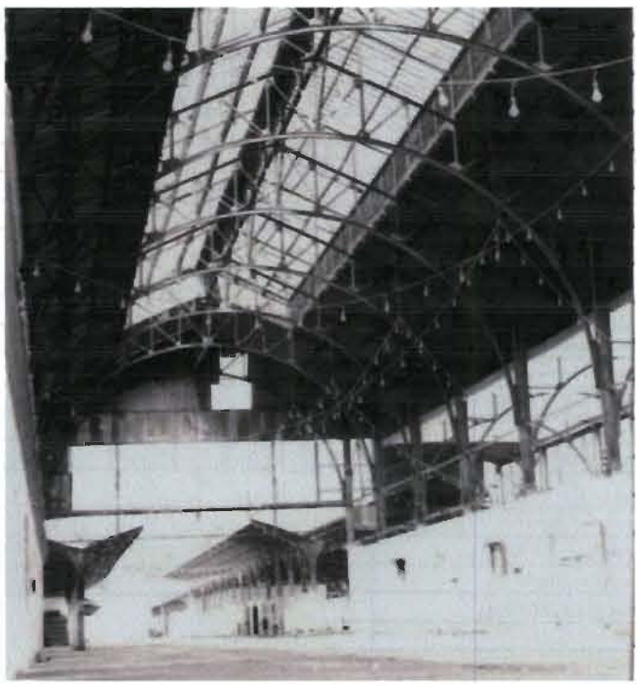
		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

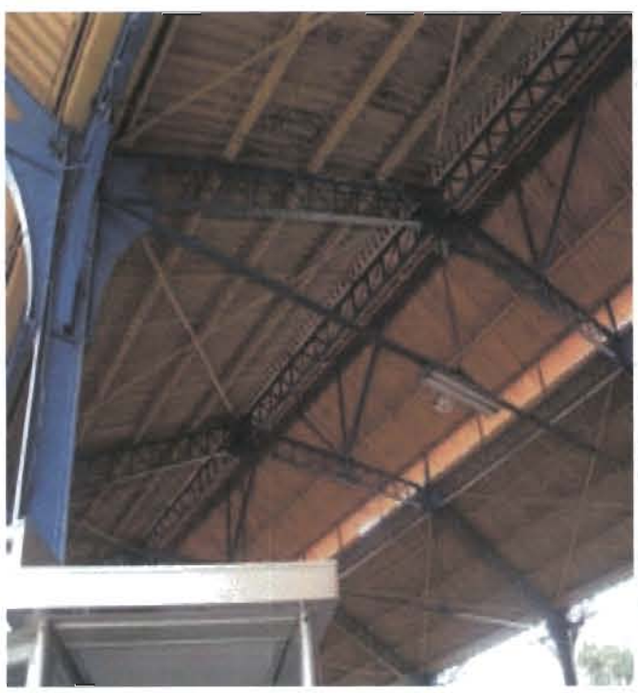
Registro Fotográfico



Referencia: ESTRUCTURA METALICA EXTERIOR - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: ESTRUCTURAS CENTRALES - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE UNIONES ESTRUCTURALES
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: COLUMNAS PAREADAS ADOSADAS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

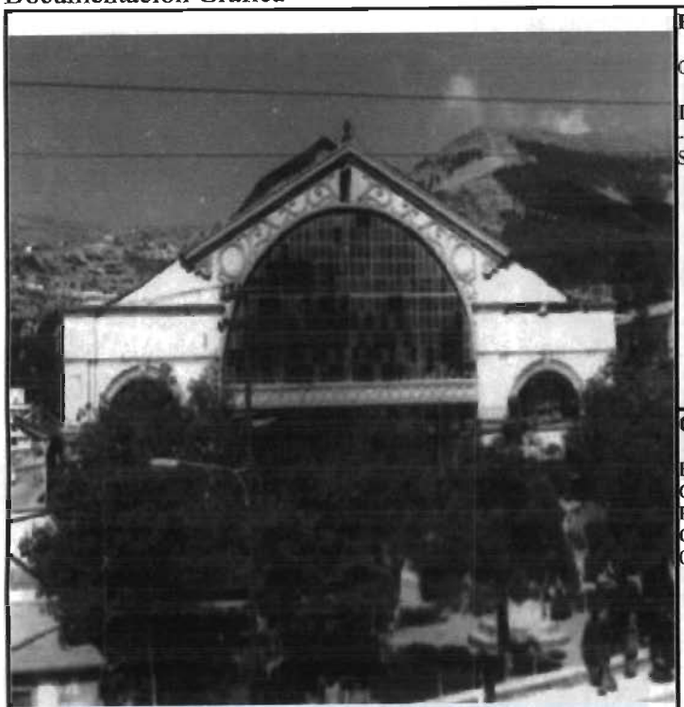
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	X	X	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	X	X	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FACHADA PRINCIPAL - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACION PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	A FINES DEL SIGLO XIX EN EUROPA, DURANTE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, SE EMPEZÓ CON UNA MAYOR ESPECIALIZACIÓN EN LA FABRICACIÓN DE HIERRO EN BRUTO, HIERRO FUNDIDO Y HIERRO FORJADO, EMPLEADO HASTA ESE MOMENTO SOLAMENTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE RIELES Y ESTRUCTURAS RELACIONADAS AL FERROCARRIL, SE INICIÓ LA PRODUCCIÓN EN SERIE DE ESTRUCTURAS DE HIERRO DIRIGIDAS A LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES DE GRAN ENVERGADURA EN CORTOS PERIODOS DE TIEMPO. LA MAYOR OBRA DE ESTE ESTILO ES LA TORRE EIFFEL, INAUGURADA PARA LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARIS DE 1889, A PARTIR DE LA CUAL EL USO DE ESTE SISTEMA CONSTRUCTIVO SE EXTENDERÍA POR TODO EL MUNDO. EN 1900 SE INTRODUJO, EN LA CIUDAD DE LA PAZ, EL USO DEL HIERRO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTES Y EDIFICIOS, SIENDO UNA DE LAS PRIMERAS OBRAS LA CENTRAL DE LUZ EN LA AVENIDA MONTES (HOY DESAPARECIDA), CUYAS PIEZAS FUERON REALIZADAS EN LOS TALLERES DE GUSTAVO EIFFEL. LA ÚNICA OBRA QUE SE CONSERVA AL PRESENTE Y ESTÁ COMPLETAMENTE CONSTRUIDA EN ESTA TIPOLOGÍA ES LA EX ESTACIÓN DEL FERROCARRIL GUAQUI - LA PAZ (ACTUAL TERMINAL DE BUSES), CUYAS PIEZAS FUERON ELABORADAS POR LA COMPAÑÍA NORTEAMERICANA CARNEGIE STEEL & CO. Y LAS OBRAS DE ARMADO FUERON REALIZADAS HACIA 1917 POR LA EMPRESA CONSTRUCTORA DE MIGUEL NOGUÉ.	15
VALOR ARTISTICO	ESTA ARQUITECTURA SE FUNDAMENTA EN LA ELABORACIÓN DE PIEZAS DE HIERRO ESTANDARIZADAS (COLUMNAS, CERCHAS, ETC.), PARA LA CONSTRUCCIÓN DE GRANDES OBRAS DE INGENIERÍA Y EL ARMAZÓN DE EDIFICIOS BAJO UN DISEÑO HISTORICISTA PREDETERMINADO. ESTAS ESTRUCTURAS PODÍAN CONFORMAR LA EDIFICACIÓN EN SU TOTALIDAD, REQUIRIENDO, ÚNICAMENTE, PAÑOS DE CIERRE DE CUALQUIER TIPO DE MATERIAL O SER PARTE DE LA ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN. TAL ES EL CASO DE MUCHOS INMUEBLES DE ESTILO ECLÉCTICO DE LA CIUDAD DE LA PAZ QUE PRESENTAN EN SU ESTRUCTURA COLUMNAS Y VIGAS Y/O ELEMENTOS ESTRUCTURALES PREFABRICADOS COMO ESCALERAS Y CERCHAS PARA CUBIERTAS DE VIDRIO, PARTE DE UNA ARQUITECTURA MIXTA QUE INCLUÍA OTROS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.	15
VALOR ARQUITECTONICO	INMUEBLE DE ESTILO ELECTICO -ART NOUVEAU HACIA 1900 FORMA PARTE DE LA ARQUITECTURA PACEÑA DE POST GUERRA DEL PACÍFICO, LAS NUEVAS TENDENCIAS PROGRESISTAS EMPLEAN EL USO DEL HIERRO CON FINES ESTRUCTURALES Y COMO REJERIA ARTISTICA. EL INMUEBLE PRESENTA UN BLOQUE DE UNA SOLA PLANTA COMPUESTO POR UNA NAVE CENTRAL Y DOS LATERALES. LA CUBIERTA PRINCIPAL ES DE CALAMINA CON PENDIENTE A DOS AGUAS, LAS LATERALES SON RAMPANTES; CONSTA DE UNA FACHADA DE LADRILLO HOY EN DIA TRATADA Y MODIFICADA CON INGRESO PRINCIPAL DE GRAN DIMENSION SOBRE LA CUAL SE PRESENTA UN VENTANAL SE VIDRIO SOBRE ESTRUCTURA METALICA EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO. LA ESTRUCTURA INTERNA PRESENTA TENSORES Y ELEMENTOS ESTRUCTURALES QUE TAMBIEN SE PRESENTAN COMO DECORATIVOS EN ALEROS, VIGAS Y ESTRUCTURA PORTANTE EN LA CUBIERTA.	15
VALOR TECNOLOGICO	LA ESTRUCTURA CENTRAL PRESENTA COLUMNAS Y VIGAS DE HIERRO PREFABRICADAS EN SU ESTRUCTURA CENTRAL, LAS VIGAS PREFABRICADAS SIGUIENDO EL DISEÑO SHED CON DIENTES DE SIERRA CON UNA BASE CURVILÍNEA SE APOYAN EN DOS PUNTOS EN LAS COLUMNAS RESPONDIENDO TAMBIÉN A ESTE SISTEMA CONSTRUCTIVO.	10
VALOR URBANO	EL CONJUNTO URBANO SE EMPLAZA EN EL SECTOR CONOCIDO DESDE LA ÉPOCA COLONIAL COMO "CHALLAPAMPA" (PLANICIE DE ARENA), LA QUE COMPRENDÍA LA RIVERA DEL RIO CHOQUEYAPU Y QUE IBA DESDE ACHACHIQALA HASTA EL PUENTE DE LAS CONCEBIDAS, (ACTUALMENTE PASARELA DE LA PÉREZ VELAZCO), EL LUGAR SE CONSTITUÍA EN UN SITIO DE ESPARCIMIENTO POPULAR HASTA FINES DEL SIGLO XIX, DONDE LA GENTE SE BAÑABA EN EL RIO Y LAVABA ROPA, EL SECTOR ESTABA RODEADO DE QUINTAS Y MOLINOS, ÉPOCA EN QUE LA FAMILIA VELAZCO INSTALÓ EN SU CHACRA EL MOTOR ELÉCTRICO QUE DIO LUZ A 500 FOCOS DE ALUMBRADO PÚBLICO Y LA CONSECUENTE URBANIZACIÓN DEL SECTOR QUE SIGUIÓ CON LA CONSTRUCCIÓN DE UN DIQUE PARA ENCAUZAR Y EMBOVEDAR EL RIO CHOQUEYAPU, CREÁNDOSE UNA VÍA AMPLIA, DENOMINADA ISMAEL MONTES EN HONOR AL PRESIDENTE LIBERAL, EN CUYO MANDATO FUE CONSTRUIDA, TAMBIÉN LLEVÓ POR RAZONES POLÍTICAS, POSTERIORMENTE, LOS NOMBRES DE 12 DE DE JULIO Y TARAPACÁ, EN 1900 SE INICIARON LAS REFORMAS URBANAS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD, COMO EL TRAZADO DE ESTA AVENIDA DIAGONAL AL DAMERO DEL CENTRO HISTÓRICO, LA CUAL ALBERGA IMPORTANTES INMUEBLES DE ESTILOS ACADEMICISTAS. OTROS PUNTOS HISTÓRICOS DE LA UNIDAD URBANA SON: LA PLAZA ANTOFAGASTA EN LA CALLE URUGUAY, DONDE SE UBICABA LA ESTACIÓN DE TRENES, ACTUAL TERMINAL DE BUSES, LA ESCUELA NAVAL, CALLE VICENTA JUARISTE EGUINO Y EL COLEGIO BRASIL EN LA AVENIDA MONTES.	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE MANTIENE SU LA TIPOLOGÍA ORIGINAL.	15
ICONO	EL INMUEBLE POR SUS CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS Y ARQUITECTONICAS SE CONVIERTE EN UN ICONO DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE LA CIUDAD.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**100**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 14	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** UNIVERSIDAD-CANCHA ZAPATA	02200020034	22	2	34	**Alturas:** mas de 30 mts.	**Nº 3059**
Calle: AV. VILLAZON	**Nro:** 1995	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE GRAL. ZAPATA Y BATALLON COLORADOS		**Época** 1930 - 1950 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES						
Denominacion MONOBLOCK UMSA		**Estilo** NEOTIHUANACOTA					

Uso Suelo
Original: MILITAR
Actual: EDUCACION

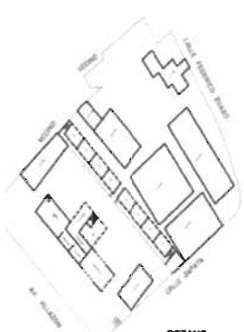
comercio: 0%	**religioso:** 0%
comercio: 0%	**servicios:** 0%
educacion: 100%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

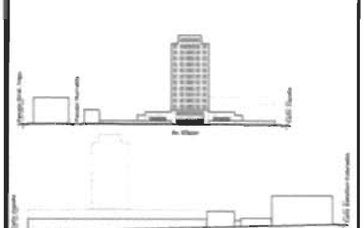
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: UNO DE LOS POCOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA NEOTIAHUANACOTA OBRA DEL ARQUITECTO EMILIO VILLANUEVA

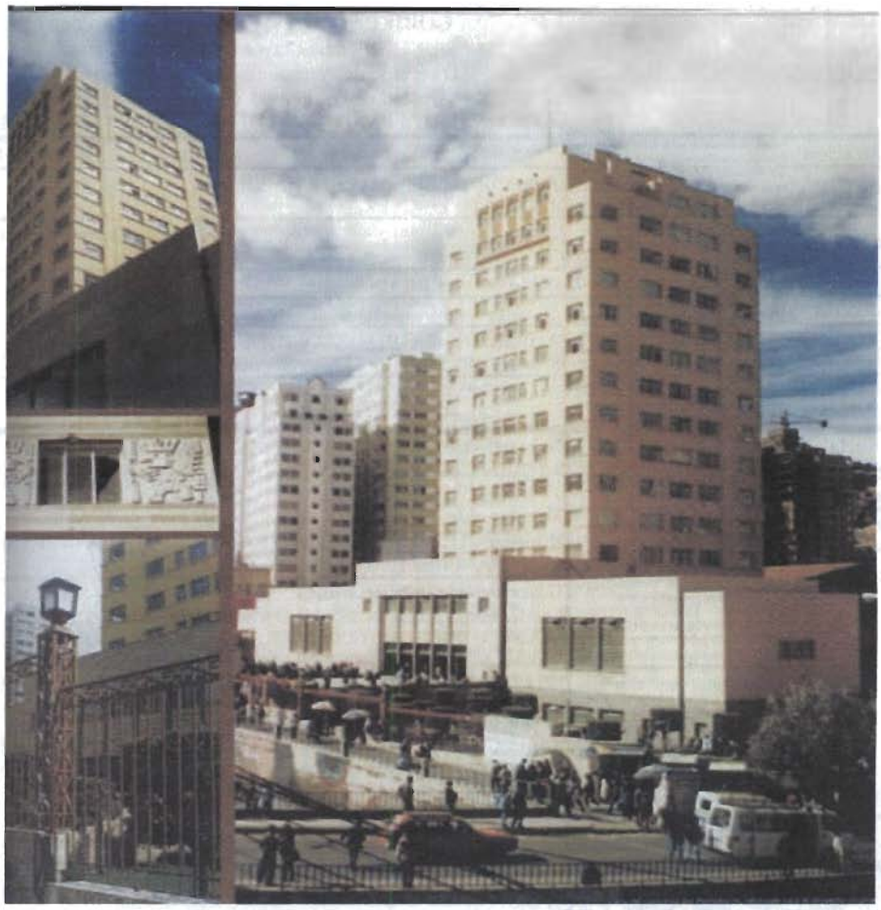
Fuente: N/A
Bibliografía: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / PAGINAS 96-97
HUGO SANCHEZ HINOJOSA / 1998

Descripción Arquitectónica: ...EL MOVIMIENTO NEOCOLONIAL EN ARQUITECTURA EN BOLIVIA COMENZO TAMBIEN EN LA PRIMERA DECADA DE ESTE SIGLO COMO MOVIMIENTO QUE BUSCA NUESTRO RICO PASADO HISTORICO. TRATABA DE ENCONTRAR LAS RICAS BASES CULTURALES PARA LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL.
EN EL CASO DE BOLIVIA, Y DEVIDO A LA IMPORTANCIA DADA A LOS VALORES CULTURALES, ESTE MOVIMIENTO TUVO CONNOTACIONES Y SIGNIFICADOS DIFERENTES ESTA ARQUITECTURA FUE TAMBIEN CONOCIDA COMO ARQUITECTURA NACIONAL Y LA TENDENCIA NEOTIAHUANACOTA. AMBAS HAN ESTADO RECUPERANDO LOS SIGNIFICADOS DE LOS SIGNOS PRECOLONIALES, DE LAS PROPORCIONES ESPACIALES
ASI COMO LA SIGNIFICACION SIMBOLICA DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO, ADAPTANDOLO A LAS NECESIDADES DEL SIGLO XX.
EMILIO VILLANUEVA, COMENZO A BUSCAR UNA EXPRESION REGIONAL EN LA ARQUITECTURA BOLIVIANA , COMBINANDO LAS TEORIAS DEL FUNCIONALISMO Y LAS TEORIAS DE LOS SIGNIFICADOS ESPACIALES DE LA CIVILIZACION TIAHUNACOTA, DESDE EL PUNTO DE VISTA TEORICO.

... ADOPTA PUES LA MIMESIS DE UN GRAN TEMPLETE SEMISUBTERRANEO EN CUYO CENTRO SE ERIGIA UN GIGANTESCO MONOLITO, PARA ELLO DEBIA NO SOLO BARREE CON LA CRUJIA DELANTERA DEL VIEJO EDIFICIO, SINO SALVAR, CREAR O ACENTUAR UN DESNIVEL QUE AL RESALTAR LA EMERGENCIA DEL VOLUMEN, ACUSARA AUN TIEMPO LA FUERZA DEL ESPACIO EXTERIOR COMO UN A ... EL INGRESO DESDE LA AVENIDA VILLAZON AL GRAN TEMPLETE Y AL MONOLITO VIVIENTE SE REALIZA POR UN PUENTE O ATRIUM QUE AL RETIRARSE DEL EJE DE LA CALLE PONE EN MANIFIESTO LA PERPECTIVA MONUMENTAL, HECHO QUE NO SE ADVERTIA, POR CIERTO, CUANDO EN LA ETAPA DE SU CONSTRUCCION PERVIVIA EL EDIFICIO DEL COLEGIO MILITAR, PERO CUANDO SE COLOCARON LAS REJAS BELLAMENTE FORJADAS CON MOTIVOS ESCALONADOS FORMANDO UN FRISO TIAWANACOIDE EMERGE LA UNIDAD Y LA POTENCIA DEL CONJUNTO, LA CONSEPCION TOTAL DE LA OBRA.
FUENTE MONOGRAFIA DEL MONOBLOCK DE LA UMSA EN SU 50 ANIVERSARIO /PAGINA 80 /AÑO2001
AUTOR JUAN FRANCISCO BEDREGAL V. /COLEGIO DEPARTAMENTAL DE ARQUITECTOS

...

PATRICIA FIORILO UPMN



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE / FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Canccl	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
BIBLIOTECA-AUDITORIO	9	PB	X	-	-
RECTORADO	10	1-14	X	-	-
AULAS	10	1-13	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: ESCALERAS IMPERIALES CON REVESTIMIENTO DE MÁRMOL
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-15



Referencia: AULA EN PISO 13
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-15



Referencia: PARANINFO UNIVERSITARIO EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-15



Referencia: HALL EN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-15

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

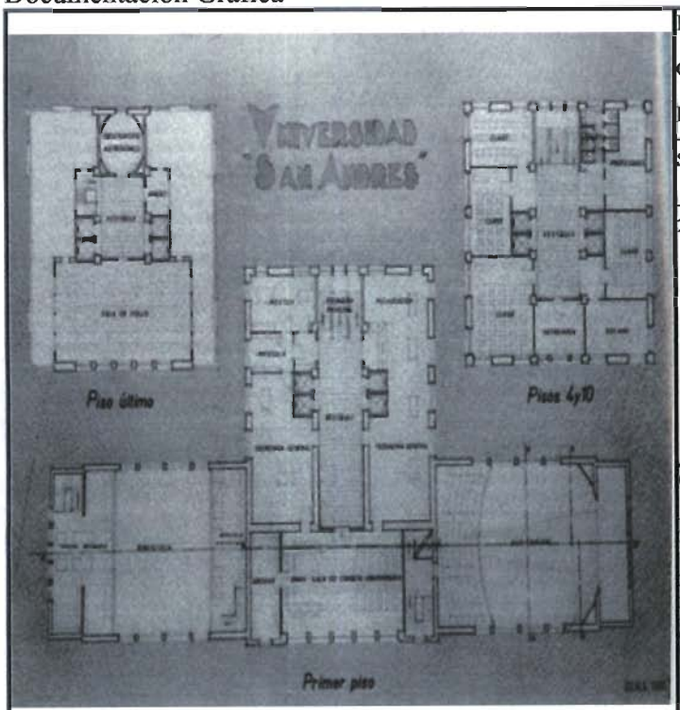
Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	X	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	X	X	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: VISTA DE LOS PLANOS ORIGINALES SEGUN EL PROYECTO DE VILLANUEVA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEP. 1999

- ORDENANZA MUNICIPAL GMLP Nº179/2007 DEL 9 DE ABRIL DEL 2007

Observaciones

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACION PATRIMONIAL
Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL COLEGIO MILITAR: ES OBRA CONJUNTA DE LOS ARQUITECTOS EMILIO VILLANUEVA Y ADÁN SÁNCHEZ. CITO UNA DESCRIPCIÓN QUE EL MISMO ARQ. VILLANUEVA HACE DE SU OBRA: "... SE HALLA SITUADO SOBRE LA AV. VILLAZÓN, DESTACÁNDOSE SU FRONTIS CASI EN TODA ELLA. SU CONSTRUCCIÓN ES DE CAL Y LADRILLO. CUENTA CON UN SALÓN DE HONOR, CON AMPLIAS SALAS DE CLASES GABINETES DE FÍSICA Y QUÍMICA, CON UN CASINO PARA OFICIALES, UN AMPLIO SALÓN DE GIMNASIA, BIBLIOTECA, BAÑOS, DORMITORIOS, COMEDORES, ROPERÍA, ETC. COMENZÓ A CONSTRUIRSE EL AÑO 1907 Y RECIENTEMENTE SE HA COMPLETADO SU EDIFICACIÓN, QUE SE OFRECE COMO UNA DE LAS MÁS SUNTUOSAS DE LA POBLACIÓN. EL COLEGIO MILITAR FUE FUNDADO EL AÑO 1891, Y ES EL PRIMER PLANTEL DE BOLIVIA EN SU GÉNERO, AL PROPIO TIEMPO QUE EL MODELO DE INSTRUCCIÓN MILITAR BOLIVIANA, DE DONDE EGRESAN LOS OFICIALES DE EJÉRCITO, DESPUÉS DE UN CURSO DE 4 AÑOS". ACTUALMENTE SOLO QUEDA UN PABELLÓN DE LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL, CUYA PRIMERA CRUJÍA FUE DEMOLIDA PARA DAR PASO AL MONOBLOCK. EL MONOBLOCK: "... LA SITUACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA UNIVERSITARIA, AL IGUAL QUE LA ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL ESTABAN ENTRELAZADOS ENTRE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y UNIVERSITARIA, LOS LOCALES UNIVERSITARIOS CUMPLÍAN UNAS VECES FUNCIONES PARA UNO Y OTRO NIVEL, LOS DOS EDIFICIOS UBICADOS EN LA JENARO SANJINÉS E INGAVI QUE DEVINIERON POSTERIORMENTE EN LAS ESCUELAS MODELO ERAN PARTE DE LA INFRAESTRUCTURA UNIVERSITARIA, ASIMISMO EL ACTUAL LOCAL DE LA ESCUELA BRASIL EN LA AVENIDA MONTES, Y EL COLEGIO AYACUCHO, LA SITUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ERA DESASTROSA, LA MODERNIZACIÓN IMPLICABA DESDE LUEGO LA SEPARACIÓN DE LOS PREDIOS UNIVERSITARIOS DE LOS ESPECÍFICAMENTE BÁSICOS, QUE QUEDARÍAN A CARGO DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. "...LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS UBICADA EN LA AV. VILLAZÓN Y JUAN JOSÉ PÉREZ, ANTERIORMENTE FUE COLEGIO MILITAR Y LA OBRA ARQUITECTÓNICA QUE TUVO QUE CEDER ESPACIO AL MONOBLOCK , ERA A SABER, TAMBIÉN UNA OBRA DE DON EMILIO VILLANUEVA JUNTO A ADÁN SÁNCHEZ. ESTA OBRA PERTENECE A LA PRIMERA ETAPA DE LA PRODUCCIÓN DE VILLANUEVA DE1908 A 1925, DONDE SE ENCUENTRA ADEMÁS EL HOSPITAL GENERAL, LA CÁMARA DE COMERCIO, HOY EDIFICIO SÁENZ, LA LIBRERÍA ARNÓ HERMANOS , HOY GISBERT, LA CASA PATIÑO, HOY BANCO MERCANTIL QUE CONCLUYÓ O REMODELÓ, EL BANCO CENTRAL HOY LA VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y LA HONORABLE ALCALDÍA MUNICIPAL. OBRAS QUE PUEDEN SER INSCRITAS DENTRO LAS CORRIENTES HISTORICISTAS, ECLÉCTICAS Y NEOCLÁSICAS"1 "...POR OTRO LADO VILLANUEVA PRODUCE DOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS EN LOS QUE TANTO FORMAL COMO CONSTRUCTIVAMENTE ROMPEN LA CONTINUIDAD Y TRADICIÓN, ABRIENDO NUEVOS ARQUETIPOS; QUE SE CONSTITUYEN EN PARADIGMAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, FUNDANDO CON TODA CERTEZA UNA MODERNIDAD CON IDENTIDAD, CON RASGOS PROPIOS Y VERNACULARES ESTOS SON EL ESTADIO LA PAZ O "HERNANDO SILES" DE 1929 Y EL MONOBLOCK DE LA UMSA DE 1948, PERO ADEMÁS LA URBANIZACIÓN DE MIRAFLORES". FUNETE1: MOTIVOS COLONIALES Y OTROS ESCRITOS SOBRE LA PAZ /PÁGINA: 94 / AUTOR EMILIO VILANUEVA	15
VALOR ARTISTICO	EL COLEGIO MILITAR: EL COLEGIO MILITAR POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ECLÉCTICO. LA FACHADA ES SIMÉTRICA, ADVIRTIÉNDOSE RITMO Y SIMETRÍA EN LA DISPOSICIÓN DE LOS VANOS. EN PLANTA BAJA PRESENTA UNA GALERÍA CON COLUMNAS DE BASE CUADRADA, AL CENTRO EXISTE UN ZAGUÁN CON ARCO DE MEDIO PUNTO QUE CONDUCE AL PATIO POSTERIOR, A CADA EXTREMO EXISTEN VANO CON ARCO REBAJADO SITUADOS EQUIDISTANTES, LOS NIVELES SUPERIORES PRESENTAN BALCONES CORRIDOS CON BARANDADO DE MADERA Y PUERTAS CRISTALERAS SITUADAS EQUIDISTANTES Y ALINEADAS A LOS VANOS DEL PLANTA BAJA. EL MONOBLOCK: "...LA OBRA MÁS IMPORTANTE, LA MEJOR LOGRADA DE VILLANUEVA, ES EL MONOBLOCK CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS ESTRENADO EL 24 DE JULIO DE 1948...LO MISMO QUE EN EL ESTADIO APLICA EL MOTIVO ES RECURRENTE EN EL FRONTIS DEL MONOBLOCK, UN GRAN CUERPO CENTRAL Y DOS LATERALES A MODO DE ALAS, EL FRONTIS PRINCIPAL SUPERPUESTO A LOS BRAZOS, Y ESTOS TERMINADOS EN DOS PEQUEÑOS AÑADIDOS ESCALONADOS DETRÁS DE LAS ALAS...EN EL CASO CONCRETO DEL FRONTIS DEL EDIFICIO UNIVERSITARIO DEBEMOS CONSIDERAR LA INFLUENCIA DE LOS DISEÑOS DEL KISS SOBRE LA CIUDAD DE TIAHUANACO, QUE EL AUTOR REPRODUCE EN SU LIBRO... COMO EL MISMO VILLANUEVA DICE, DOS SON LOS SIGNOS UTILIZADOS EN LO DECORATIVO, EL SIGNO ESCALONADO Y EL SIGNO SOL, IMAGEN DE LA DIVINIDAD SOLAR EN LA COSMOGONÍA DE ESA GRAN CULTURA ANDINA. AMBOS APARECEN EL FRONTIS Y EN LA CORONACIÓN DEL EDIFICIO; SE REPITEN EN LAS PUERTAS D INGRESO, MUY BIEN TERMINADAS Y DE GRAN SENTIDO PLÁSTICO EN EL ENREJADO QUE RODEA EL EDIFICIO, EN LA PARTE SUPERIOR DEL PARANINFO Y EN LOS DISEÑOS INTERIORES DE LOS ASCENSORES. EL SIGNO ES EL ESCALONADO, MUY PROPIO PARA LAS REJAS Y PUERTAS. EL SIGNO SOL Y LOS GUERREROS DE LA PUERTA DEL SOL, SE APLICAN EN EL BLOQUE CENTRAL DEL FRONTIS, ESTILIZADOS AUN MÁS QUE LOS ORIGINALES. EL REMATE DEL PISO TRECE, ADEMÁS DE LOS FRISOS ZIGZAGUEANTES Y ESCALONADOS, TERMINA EN CUATRO PEQUEÑAS CABEZAS AL ESTILO DE LAS DEL TEMPLETE SEMISUBTERRÁNEO. LA DISTRIBUCIÓN DEL CUERPO CENTRAL DEL FRONTIS GUARDA INDUDABLE RELACIÓN CON LA PUERTA DEL SOL; QUEDANDO EL VANO DE LA PUERTA TIHUANACOTA DELIMITADO POR TODO EL ESPACIO OCUPADO POR LAS PUERTAS Y VENTANAS DE LA FACHADA, LO QUE NOS DA LA PAUTA DE QUE POR UNA VEZ EN BOLIVIA, SE HIZO EL APROVECHAMIENTO ADECUADO DE LOS MOTIVOS ORIGINALES, DÁNDOLES SENTIDO DENTRO DE UNA ARQUITECTURA FUNCIONAL, CUYA ESTÉTICA HA VARIADO EL VIEJO CONCEPTO DE COPIAR SIN MIRAMIENTOS LOS MODELOS DEL PASADO..." FUNETE1: MOTIVOS COLONIALES Y OTROS ESCRITOS SOBRE LA PAZ PÁGINA: 94 / AUTOR EMILIO VILANUEVA FUENTE2 : 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/ PAG. 136-141	15
	EL COLEGIO MILITAR: ERA UN BLOQUE CONFORMADO POR TRES PLANTAS, EN LAS DOS SUPERIORES A LO LARGO DE TODO EL	

VALOR ARQUITECTONICO	PABELLÓN SE OBSERVAN LOS CORREDORES QUE DESCANSAN SOBRE UNA GALERÍA DE ESBELTAS COLUMNAS DE ORDEN CLÁSICO. EL MONOBLOCK: "...EL ESPACIO EXTERIOR ABIERTO, LLAMADO ATRIO, REPRESENTA TAMBIÉN LA RECUPERACIÓN DEL ATRIO INDIO COMO ESPACIO QUE INTEGRA LA ARQUITECTURA Y EL ESPACIO ABIERTO. DOS EDIFICIOS LATERALES, LA BIBLIOTECA Y EL LABORATORIO DE FÍSICA COMPLETAN TODA LA COMPOSICIÓN. LAS NOCIONES DE BALANCE Y SIMETRÍA SON IMPORTANTES RASGOS COMPOSITIVOS... DEBIDO A LA IMPORTANCIA DE ESTE EDIFICIO Y SU ARQUITECTURA, EL ARQUITECTO RICHARD NEUTRA DIJO EN 1948, CUANDO VISITÓ LA PAZ, "EL EDIFICIO ES ÚNICO Y NO TIENE PARALELO EN TODO EL MUNDO." "... EL EDIFICIO EN SI VUELVE A LA FORMA SIMÉTRICA UTILIZANDO LA PLANTA CUADRADA, QUE RESPONDE A UNA DISTRIBUCIÓN TIPO, EN LA QUE LAS AULAS ESTÁN COLOCADAS EN TORNO A UN HALL CENTRAL QUE DESEMBOCA N POR LOS COSTADOS LOS 4 ASCENSORES, Y POR LA PARTE POSTERIOR LAS ESCALERAS, TODAS LAS AULAS TIENEN LUZ DIRECTA. JUNTO A LAS ESCALERAS HAY UN BAÑO EN LA PARTE DERECHA, Y UNA OFICINA-DEPOSITO-AULA PEQUEÑA EN LA PARTE IZQUIERDA; CADA PISO TIENE 4 AULAS, UNA GRANDE RECTANGULAR QUE OCUPA TODO EL FRONTIS, CUYOS USOS SON DIVERSOS, Y TRES AULAS MÁS PEQUEÑAS QUE CONFORMAN EL RESTO DE LAS INSTALACIONES DE CADA PISO. EN LA ACTUALIDAD ESTA DISTRIBUCIÓN APARECE MUY ALTERADA Y SON POCOS LOS PISO QUE NO HAN SUFRIDO DISTORSIONES DE FORMA Y USO, EL CUERPO DEL EDIFICIO NACE DEL BLOQUE PRINCIPAL DE LA BASE, UBICADO DOS TERCIOS DETRÁS DE ESTA..." FUNETE1: MOTIVOS COLONIALES Y OTROS ESCRITOS SOBRE LA PAZ/PÁGINA: 94 / AUTOR EMILIO VILANUEVA FUENTE2 : 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/ PAG. 136-141	15
VALOR TECNOLOGICO	"...TECNOLÓGICAMENTE EL EDIFICIO DE LA UNIVERSIDAD ES EL PRIMER EJEMPLO DE EDIFICIO ALTO. APARTE DEL USO DE HORMIGÓN REFORZADO, EL USO DE MÁRMOL ES MUY IMPORTANTE. LOS BLOQUES DE METAL Y VIDRIO FUERON TAMBIÉN UTILIZADOS". "...EN LO REFERENTE AL TERMINADO, ES UNO DE LOS EDIFICIOS DE MEJOR ACABADO ENTRE LOS QUE SE CONSTRUYERON ENTONCES. EL FRONTIS ESTÁ RECUBIERTO ÍNTEGRAMENTE POR BLOQUES DE MÁRMOL ROSADO. EN EL VANO CENTRAL SE ESA TAMBIÉN EL MÁRMOL NEGRO PARA LAS PILASTRAS. SON DE MÁRMOL LOS PEQUEÑOS TABIQUES DEL ATRIO EXTERIOR Y LOS SOPORTES DE LOS FAROLES ACABADOS EN MÁRMOL BLANCO. LOS MUROS EXTERIORES QUE SE DIVIDEN CON EL ENREJADO, Y TODOS LOS PISOS DEL EDIFICIO. LA PLANTA SÓTANO ESTÁ CUBIERTA DE GRANITO NEGRO. LAS PAREDES DE LOS 13 HALLS, INCLUYENDO LA PLANTA BAJA Y EL RECTORADO ESTÁN FORRADOS POR BLOQUES DE MÁRMOL HASTA 1.80 MTS. DE ALTURA. SALONES DE HONOR, RECTORADO, CONSEJO UNIVERSITARIO, Y EL PARANINFO ESTÁN RECUBIERTOS POR TAPIZON DE MADERA. LOS PERFILES DE LAS VENTANAS SON METÁLICOS. CASI TODO EL MATERIAL PARA EL MONOBLOCK, A EXCEPCIÓN, POR SUPUESTO, DE LA OBRA GRUESA, FUE IMPORTADO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y ARGENTINA..." FUNETE1: MOTIVOS COLONIALES Y OTROS ESCRITOS SOBRE LA PAZ/PÁGINA: 94 / AUTOR EMILIO VILANUEVA FUENTE2 : 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/ PAG. 136-141	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN UN ÁREA IMPORTANTE, CUYA HISTORIA Y EVOLUCIÓN ES REPRESENTATIVA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ. ENTRANDO AL SIGLO XX, 1914 CON LA APERTURA DE LA NUEVA AV. MARISCAL SANTA CRUZ, LA ZONA SE FUE TRANSFORMANDO EN CUANTO A SU FISONOMÍA DE ESPACIO RESIDENCIAL A ESPACIO URBANO. "...TERMINANDO EL PRADO, VIENE LA PLAZA DEL ESTUDIANTE, CON EL MONUMENTO ECUESTRE AL MARISCAL DE AYACUCHO. LUEGO LA AV. VILLAZÓN, DONDE ALTANERO SE YERGUE EL MONOBLOCK DE 16 PISOS DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS, CONSTRUIDO POR EL ARQUITECTO EMILIO VILLANUEVA PEÑARANDA, QUE NACIÓ CERCA DE ÉL, EN LA HACIENDA DE SUS PADRES, DON JOSÉ VILLANUEVA Y DOÑA MARÍA PEÑARANDA, LOS MOLINOS EN LO QUE HOY ES LA CANCHA ZAPATA Y EL TEATRO AL AIRE LIBRE."3 FUENTE3: LOS BARRIOS PACEÑOS/ JULIO ITURRI NUÑES DEL PRADO/ PAGINA 105	8
VALOR INTANGIBLE	"...LA UBICACIÓN DEL INMUEBLE Y SU APARIENCIA MONOLÍTICA, TIENE UN MENSAJE DENTRO DEL IMAGINARIO COLECTIVO, SI BIEN ES CIERTO QUE LA SUPERFICIE DE LOS TERRENOS UNIVERSITARIOS NO ERAN LOS ADECUADOS PARA LOS FINES PERSEGUIDOS ORIGINALMENTE, SU SITUACIÓN ES ESTRATÉGICA EN EL CRECIMIENTO DE LA URBE.... "LA UMSA Y EL MONOBLOCK ASUMÍAN UN PAPEL REPRESENTATIVO EN EL IMAGINARIO SOCIAL, UN ROL QUE SE FUE ACENTUANDO Y CONSUBSTANCIANDO CON EL QUEHACER, NO SOLO ACADÉMICO E INVESTIGATIVO DE LA UNIVERSIDAD, SINO EN UN PAPEL POLÍTICO, EN EL ESPACIO ASUME LAS DENSIDADES DEL ESPESOR SOCIAL DE LA POLÍTICA NACIONAL. "....JUEGA Y JUGARÁ EN EL ACCIONAR HISTÓRICO DE LAS LUCHAS SOCIALES, EL 1971 FUE EL BLANCO NO SOLO DE LOS MUSTANG Y RECIBIÓ UN CAÑONAZO EN PLENA TORRE, ALLÍ SE CONCENTRÓ LA RESISTENCIA, SE ORGANIZÓ LA OFENSIVA, SE HOMENAJEÓ A LOS CAÍDOS Y CELEBRÓ LA VICTORIA, ALTAR, PIRA Y ARA DEL PENSAMIENTO SOCIAL BOLIVIANO, EN SUS AULAS SE FORMARON LÍDERES, ES SUS PASILLOS SE DISCUTIERON LAS TESIS, EN SUS PATIOS SE RESISTIÓ A LOS GASES LACRIMÓGENOS, DESDE EL PARANINFO SE RESPONDIÓ A LOS TIRANOS, EN SUS RECOVECOS SE BURLÓ A LOS MATONES, SUS MÁRMOLES TIENEN CICATRIZ DE LAS DICTADURAS, EN SUS MÁSTILES ONDEÓ LA BANDERA DE LA LIBERTAD. "...DE LA CASA DE ESTUDIOS ORIGINAL A SER EL CENTRO DEL PENSAMIENTO Y DE LA SUBVERSIÓN EN LAS LÍNEAS DICTATORIALES HA PASADO NO SOLO EN TIEMPO HISTÓRICO, SINO EN TIEMPO CONCEPTUAL Y LA ARQUITECTURA LO RETRATA, ES UN SER VIVO QUE SUFRE, NACE, REPERFECCIONA, REPROYECTA A LA SOCIEDAD Y AL PUEBLO".4 FUENTE 4: MONOGRAFIA DEL MONOBLOCK DE LA UMSA EN SU 50 ANIVERSARIO	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EXISTEN "AÑADIDOS" CONSTRUCCIONES TEMPORALES, QUE NO CORRESPONDEN AL DISEÑO ORIGINAL, INVADIENDO LOS HALLS Y ALGUNOS AMBIENTES, QUE DESVIRTÚAN LA TIPOLOGÍA ORIGINAL, SIN EMBARGO SON DE CARÁCTER REVERSIBLE. ASIMISMO, EXISTEN BLOQUES NUEVOS SITUADOS ALREDEDOR DE LOS BLOQUES ORIGINALES.	10
	DESDE 1948 HASTA NUESTROS DÍAS MUCHA AGUA HA CORRIDO EN LA UNIVERSIDAD, Y EL TESTIGO, SIEMPRE PRESENTE, HA SIDO EL MONOBLOCK. NOMBRARLO ES DECIR UMSA, Y PENSAR EN ESTA ES FORMAR EN LA MENTE LAS LÍNEAS DE ESTE EDIFICIO; AMBOS SON YA UN TODO INSEPARABLE. LOS 13 PISOS DE COLOR OCRE HAN LLEGADO A SER SÍMBOLO PRESENTE DE LOS QUE ES Y REPRESENTA LA UNIVERSIDAD...RECONOCER O	

ICONO	RECORDAR UN EDIFICIO MODERNO EN LA PAZ ES MUY DIFÍCIL, PERO ES MÁS DIFÍCIL AUN QUE HAYA QUIEN NO RECONOZCA O RECUERDE EL MONOBLOCK, PUNTO DE REFERENCIA CAPITAL N LA CIUDAD, Y YA PARTE INTEGRAL DE ESTA. TAL ES LA GRAN RESPONSABILIDAD QUE HA LOGRADO IMPRIMIR VILLANUEVA EN ESTE BLOQUE, QUE DESPUÉS DE MÁS DE 30 AÑOS PUEDE COMPETIR CON VENTAJA EN FUNCIONALIDAD Y DISEÑO CON CUALQUIERA DE LAS CONSTRUCCIONES DE LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS..."2 FUENTE2 : 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/ PAG. 136-141	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**95**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-05-01 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02900030026	29	3	26	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 3275**
Calle: AV. 6 DE AGOSTO	**Nro:** 2080	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ENTRE LAS CALLES JUAN JOSE PEREZ Y ASPIAZU							
Propietario		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Original: N/A	**Actual:** UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES						
Denominacion FACULTAD DE HISTORIA U.M.S.A.-ARCHIVO DE LA PAZ (EX CASA MONTES)		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: EDUCACION-SERVICIOS

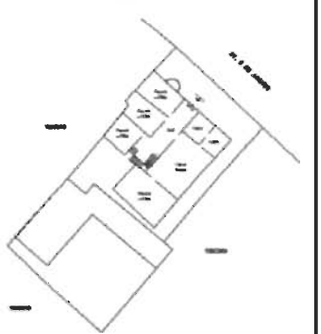
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 50%	**servicios:** 50%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

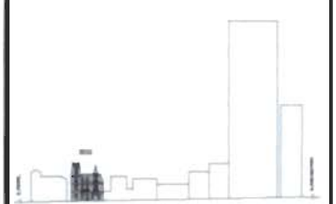
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE DATA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. SEGÚN DATOS OBTENIDOS FUE CONSTRUIDO EN 1910, COMO RESIDENCIA DEL PRESIDENTE ISMAEL MONTES, SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTA ETAPA EMPEZABA A INTEGRARSE A LA TRAMA URBANA, PROCESO QUE CONVIRTIÓ A SOPOCACHI EN EL BARRIO RESIDENCIAL DE LA BURGUESÍA PACEÑA.

Fuente: FICHA DE INVENTARIACION / ARQ. BALDERRAMA - ANTIGUA FICHA SIPATAC

Bibliografía: ITURRI NUÑEZ DEL PRADO JULIO / LOS BARRIOS PACEÑOS/ IMPRENTA EDITORIAL ARTISTICA/ ISBN Nº 4-1-84-87
SANCHES HINOJOSA HUGO/ ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA / BOLIVIA 1998/ PLURAL EDITORES/ISBN:84-89891-25-7
MESA JOSE, GISBERT TERESA, MESA GISBERT CARLOS/HISTORIA DE BOLIVIA/ EDITORIAL GISBERT Y CIA S.A. 8VA EDICION/ ISBN 99905-800-4-9
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ / 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA 1870 – 1970 / 1989 L.P.

Descripción Arquitectónica: EL INMUEBLE ES CATALOGADO EN ESTILO "ACADEMICISTA" POR LA PRESENCIA DE ELEMENTOS PROVENIENTES DEL ACADEMICISMO FRANCES DENTRO DE LA CORRIENTE ECLÉCTICA. SE OBSERVA EL USO DE VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y RECTOS, LOS PAÑOS DE LAS PAREDES PRESENTAN UNA TEXTURA ALMOHADILLADA. SE UTILIZAN BALCONES ABIERTOS Y CERRADOS CON ANTEPECHOS BALAUSTRADOS Y DE MAMPOSTERÍA. EN LA PARTE SUPERIOR, EL TECHO TIPO MANSARDA TIENE BUHARDILLAS QUE MUESTRAN FRONTONCILLOS.



UPMN

Referencia: VISTA GENERAL DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL INMUEBLE
Fotografía: ARQ. BALDERRAMA
Fecha: 2009-06-18

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	X
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	X	X
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	X
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	X
Jarron	-	X
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	X
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	6 OFICINAS, HALL, LABORAT	PLANTA BAJA	X	-	-
EDUCATIVO	SALA DE LECTURA. 4 DEPOSI	PLANTA BAJA	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahuesca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	ESTAÑO
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	BALAUSTRES

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL VOLUMEN CURVO QUE CONFORMA UN BALCON CERRADO CON CUPULA
Fotografía: ARQ. BALDERRAMA
Fecha: 2009-06-18



Referencia: VISTA DE LA PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL PRESEDIDA POR LA ESCALINATA DE PIEDRA
Fotografía: ARQ. BALDERRAMA
Fecha: 2009-06-18



Referencia: VISTA DE LOS MURALES PINTADOS EN LOS CIELOS Y LAS MOLDURAS DECORATIVAS
Fotografía: ARQ. BALDERRAMA
Fecha: 2009-06-18



Referencia: VISTA DE LAS MOLDURAS DECORATIVAS DE LOS VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO,MENSULAS QUE SOSTIENEN EL BALCON Y PILASTRAS QUE FLANQUEAN EL VANO
Fotografía: ARQ. BALDERRAMA
Fecha: 2009-06-18

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

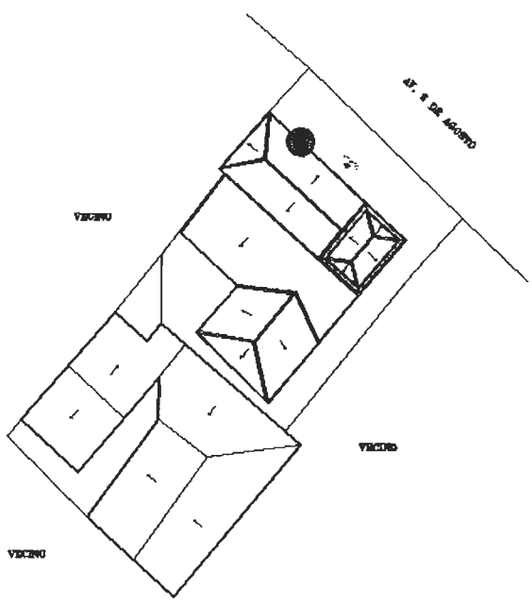
Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	-		
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-		
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X		
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X		
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X		
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X		
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-		
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X		
Vestibulo	-	Zaguan	-				

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	X	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANO DE SITIO Y TECHOS
Fotografía: IMAGEN CAPTADA DE AUTOCAD
Fecha: 2010-09-20

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO ENTRE 1910 Y 1920, DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, EN QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "EL PERIODO LIBERAL, COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL....LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE...". ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA. SEGÚN DATOS OBTENIDOS SE CONSTRUYÓ EN 1910 Y FUE LA RESIDENCIA DEL PRESIDENTE ISMAEL MONTES. SE UBICA EN LA TRADICIONAL ZONA DE SOPOCACHI QUE EN ESTA ETAPA EMPEZABA A INTEGRARSE A LA TRAMA URBANA CONFIGURÁNDOSE LAS PRIMERAS AVENIDAS Y CALLES IMPORTANTES, PROCESO QUE CONVIRTIÓ A SOPOCACHI EN EL BARRIO RESIDENCIAL DONDE VIVÍA LA BURGUESÍA PACENA. SE PROMOVÍA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEGANTES CASAS QUE MOSTRABAN UNA FUERTE INFLUENCIA DE ESTILOS EUROPEOS COMO ES EL CASO DE ESTE EDIFICIO EN EL QUE ENCONTRAMOS ELEMENTOS PROVENIENTES DEL ACADEMICISMO FRANCES. DURANTE ESTOS AÑOS LA PAZ ERA YA LA CIUDAD MAS IMPORTANTE DEL PAÍS CONCENTRANDO LA MAYOR POBLACIÓN; URBANÍSTICAMENTE SE MANTENÍA LA ESTRUCTURA HEREDADA DE LA COLONIA PERO SE IBAN OCUPANDO ZONAS SUBURBANAS CON MANSIONES, CHACRAS Y CASAS DE CAMPO	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO "ACADEMICISTA" POR LA PRESENCIA DE ELEMENTOS PROVENIENTES DEL ACADEMICISMO FRANCES DENTRO DE LA CORRIENTE ECLÉCTICA. SE OBSERVA EL USO DE VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO Y RECTOS TODOS ELLOS ENMARCADOS YA SEA CON DINTELES, PILASTRAS Y FAJONES, LOS PAÑOS DE LAS PAREDES PRESENTAN UNA TEXTURA ALMOHADILLADA, EN ALGUNOS DE ELLOS ENCONTRAMOS HORNACINAS ELÍPTICAS ENMARCADAS CON YESERÍA; SE UTILIZAN TAMBIÉN BALCONES ABIERTOS Y CERRADOS CON ANTEPECHOS BALAUSTRADOS Y DE MAMPOSTERÍA, EL BALCÓN ABIERTO SE SOSTIENE EN MENSULAS DECORADAS, ATRAVIESAN EL VOLUMEN PLATABANDAS MOLDURADAS Y CORNISAS DENTICULADAS EN LA PARTE SUPERIOR QUE COMPLETAN LA COMPOSICIÓN, EL TECHO TIPO MANSARDA TIENE BUHARDILLAS QUE MUESTRAN FRONTONCILLOS. DESTACA EN LA COMPOSICIÓN UN VOLUMEN DE BASE CIRCULAR TIPO TORRE QUE ATRAVIESA LA FACHADA FORMANDO BALCONES CON ANTEPECHOS BALAUSTRADOS ESTE VOLUMEN ESTA CORONADO POR UNA CÚPULA. LOS AMBIENTES INTERIORES MUESTRAN UNA SERIE DE MOLDURAS DECORATIVAS COMO CORNISAS Y MEDALLONES, SE OBSERVAN PINTURAS MURALES EN LOS CIELOS DE LOS AMBIENTES. .	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL EDIFICIO SURGE EN BASE A UNA PLANTA COMPACTA SIMÉTRICA QUE ORGANIZA SUS AMBIENTES A PARTIR DE UN HALL CENTRAL Y UNAS ESCALERAS PRINCIPALES. EN LOS PISOS SUPERIORES SE VEN LOS PASILLOS REPARTIDORES A TRAVÉS DE LOS CUALES SE ACCEDE A LOS DIFERENTES AMBIENTES ESTOS TIENEN ALTURAS CONSIDERABLES. SE ACCEDE AL ALTILLO A TRAVÉS DE LAS ESCALERAS.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES DE PIEDRA Y ADOBE, CARPINTERÍA DE VANOS REALIZADA EN MADERA, PISOS Y ENTREPISOS DE MADERA MACHIHEMBRE, LOS REVESTIMIENTOS SON DE AZULEJO DE LA ÉPOCA EN LAS ÁREAS HÚMEDAS Y REVOQUE DE YESO CON PINTURA LÁTEX EN PAREDES INTERIORES, CAL Y CEMENTO EN PAREDES EXTERIORES; LA CUBIERTA TIENE UNA ESTRUCTURA DE MADERA TIPO MANSARDA Y UTILIZA PLACAS METÁLICAS AL IGUAL QUE LA CÚPULA DE LA TORRE.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA AV. 6 DE AGOSTO, PRINCIPAL ARTERIA EN LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD. ESTA UBICACIÓN Y LAS PARTICULARES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL EDIFICIO LO CONVIERTEN EN UN HITO URBANO DE REFERENCIA; ES POR SU CONTENIDO HISTÓRICO, PERMANENCIA FÍSICA EN EL TIEMPO Y ENCONTRARSE OCUPADO POR LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS, PRINCIPAL INSTITUCIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, EL INMUEBLE A ADQUIRIDO UN FUERTE VALOR DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA LA COMUNIDAD, LA QUE LO RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO CULTURAL.	8
VALOR INTANGIBLE	ACTUALMENTE EN LOS AMBIENTES DE LA CASA FUNCIONAN OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y AULAS DE LA UMSA ELLO A DETERMINADO LA MODIFICACIÓN Y ADAPTACIÓN DE ALGUNOS DE LOS AMBIENTES, SIN EMBARGO SE MANTIENEN LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES DE LA TIPOLÓGÍA ARQUITECTÓNICA, EXTERIORMENTE EL EDIFICIO ESTA EN UN BUEN ESTADO, INTERIORMENTE PRESENTA ALGUNAS AFECTACIONES.	5
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	ACTUALMENTE EN LOS AMBIENTES DE LA CASA FUNCIONAN OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y EDUCATIVAS DE LA UMSA ELLO A DETERMINADO LA MODIFICACIÓN Y ADAPTACIÓN DE ALGUNOS DE LOS AMBIENTES, SIN EMBARGO SE MANTIENEN SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES, EXTERIORMENTE EL EDIFICIO ESTA EN UN BUEN ESTADO Y NO ASÍ INTERIORMENTE, LAS PRINCIPALES CAUSAS DE SU DES CARACTERIZACIÓN SON LA CONTAMINACIÓN VISUAL COMO LA PUBLICIDAD Y EL CABLEADO.	10
ICONO		15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**93**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-05-12 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 4**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	00200040001	2	4	1	**Alturas:** 18-21 mts.	**Nº 519**
Calle: BOLIVAR	**Nro:** 668-1219	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE INDABURO		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS PUBLICAS		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

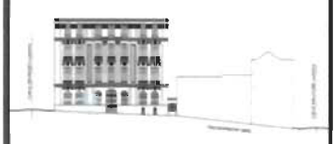
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EDIFICIO ACADEMICISTA

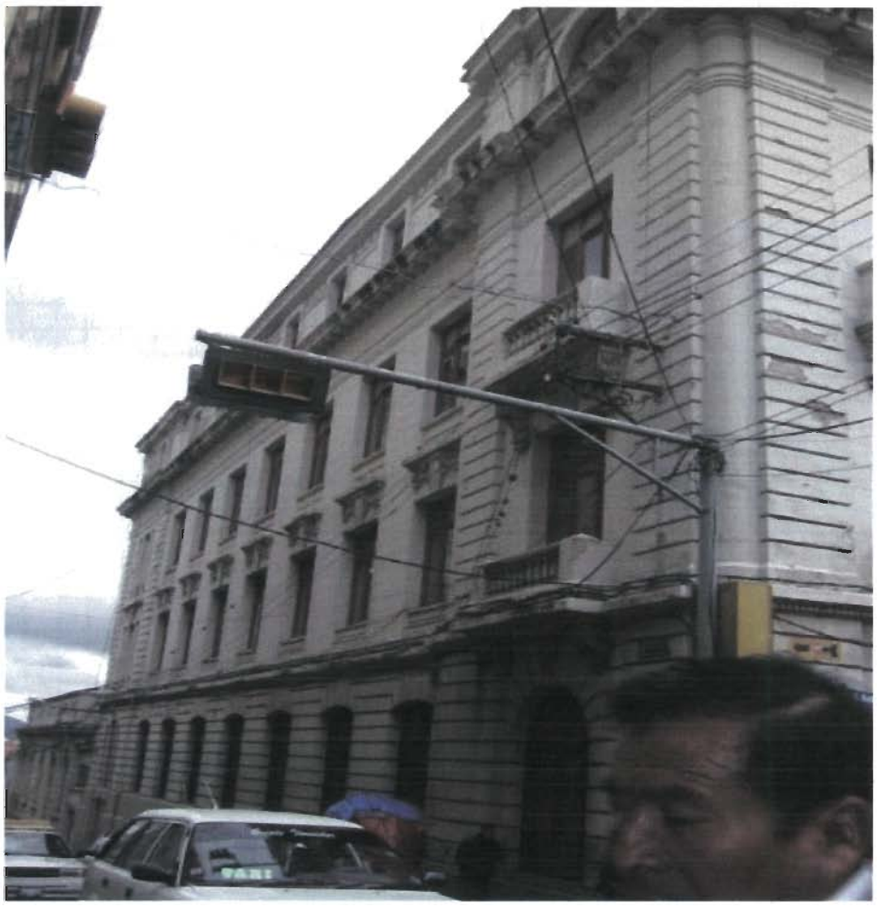
Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 92/1976

Descripción Arquitectónica: ...EDIFICIO ACADEMICISTA, CON ORDEN MONUMENTAL EN SU FACHADA DE GRAN SIGNIFICACION.

INTERIOR Y EXTERIOR POSEE UN HALL DE ESTILO CLASICO DE ORDEN JONICO, QUE ACTUALMENTE ESTA OCUPADO, DESLUCIENDO SU CONCEPCION.

MODIFICACIONES VARIAS, INTERIORES UY ALGUNAS QUE AFECTAN AL MONUMENTO .

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 92/1976



Referencia: FACHADA CALLE INDABURO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ A. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almobadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	X
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	X
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
ADMINISTRACION	0	P2	-	-	-
ADMINISTRACION	0	P3	-	-	-
ADMINISTRACION	0	P1	-	-	-
ADMINISTRACION	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																										Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



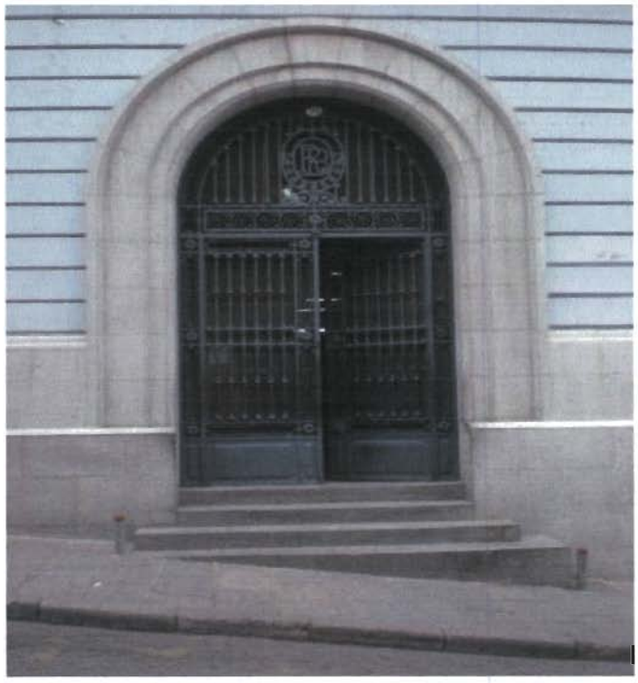
Referencia: DETALLE DE MOLDURA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: SECUENCIA DE VANOS EN PARTELUZ
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: HALL CENTRAL
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: VANO DE INGRESO EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON DOVELAS EN PIEDRA TALLADA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	X	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografia: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, ES EL MINISTERIO DE HACIENDA, ES UNA DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES DEL ARQ. JULIO MARIACA PANDO ENCARGADO POR EL GOBIERNO DE HERNANDO SILES, EN 1930 Y FUE CONSTRUIDO POR EL INGENIERO MIGUEL GILBERT QUE ERA UNO DE LOS CONSTRUCTORES MIGRANTES DE LA ÉPOCA.	15
VALOR ARTISTICO	FACHADA HACIA CALLE BOLÍVAR EL EDIFICIO PATRIMONIAL SE EMPLAZA DEJANDO RETIRO LATERAL HACIA EXTREMO DERECHO DE FACHADA, AL MENOS EN SUS CUERPOS SUPERIORES. LA FACHADA ES AVITOLADA, PRESENTA ZÓCALO DECORADO QUE POR SU ALTURA ADMITE VANOS EN ARCO REBAJADO QUE SUGIEREN PRESENCIA DE UN NIVEL PARCIALMENTE UBICADO EN SUBSUELO. A LA VEZ LA FACHADA SE ORGANIZA EN TERCIOS VERTICALES, LOS DOS TERCIOS LATERALES PRESENTAN SIEMPRE PAR DE VANOS RÍTMICAMENTE DISPUESTOS, EL TERCIO CENTRAL ES EL QUE MUESTRA MAYOR REALCE EN TÉRMINOS ORNAMENTALES Y COMPOSITIVOS. EL CUERPO INFERIOR, ESTÁ CONSTITUIDO POR UN NIVEL, EN EL CUAL EL PLANO DE FACHADA MUESTRA EN CADA EXTREMO ARISTA REDONDEADA CONSTITUIDA POR COLUMNA EMBEBIDA Y FLANQUEADA POR UNA PILASTRA TAMBIÉN EMBEBIDA, ESTOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES MUESTRAN AVITOLADO IDÉNTICO AL DE MUROS. MUESTRA EN CADA UNO DE SUS TERCIOS LATERALES PAR DE VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO PARA VENTANAS DE BATIENTES RECTAS Y MONTANTE QUE SE ACOMODA A ARCO EN MEDIO PUNTO, TODAS LAS VENTANAS ESTÁN PROTEGIDAS POR PRIMOROSAS REJAS REALIZADAS EN HIERRO FORJADO. ESTOS PARES DE VANOS MUESTRAN DELICADAS MÁSCARAS DE LEÓN A MANERA DE RESALTAR UBICACIÓN DE CLAVE. EL TERCIO CENTRAL SOBRESALE LIGERAMENTE, CONTIENE PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL A LA CUAL SE LLEGA A TRAVÉS DE ESCALINATAS. EL ARCO MUESTRA DOVELAS REALIZADAS EN PIEDRA TALLADA, MUY ELABORADAS, LAS PUERTAS QUE ALBERGA SON DE DOS HOJAS, CON MONTANTE, TODO REALIZADO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO, EN EL CENTRO DE TÍMPANO SE OBSERVA MONOGRAMA QUE ALUDE A BOLIVIA. ESTE GRAN VANO ESTÁ FLANQUEADO A CADA LADO POR UN VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO. UNA PLATABANDA DENTICULADA, MUESTRA INICIO DE CUERPO INMEDIATAMENTE SUPERIOR. EL CUERPO INTERMEDIO TIENE DOS NIVELES Y SU PLANO DE FACHADA ESTÁ CONFINADO POR PILASTRA QUE FLANQUEA A COLUMNA ESQUINERA DE FUSTE LISO. LOS TERCIOS LATERALES MUESTRAN EN CADA UNO DE SUS DOS NIVELES, PAR DE VANOS RECTOS QUE SE ALINEAN A LOS UBICADOS EN CUERPO INFERIOR. CADA UNO DE ESTOS CONTIENE PUERTAS CRISTALERAS QUE SE PRESENTAN A BALCÓN ABALAUSTRADO SOSTENIDO POR PAR DE MÉNSULAS EN SU NIVEL INFERIOR, Y A BALCÓN CORRIDO TAMBIÉN ABALAUSTRADO Y SOSTENIDO POR DOS PARES DE MÉNSULAS. EL TERCIO CENTRAL MUESTRA GRAN RECUADRO VERTICAL FLANQUEADO POR PILASTRA ORNAMENTADA, EL ENTREPAÑO DE RECUADRO ESTÁ ORNAMENTADO CON MEDALLÓN DEL QUE PENDEN PAR DE GUIRNALDAS. A CADA CARA INTERIOR DE RECUADRO SE ADOSA UNA COLUMNAS Y AL INTERIOR SE DISPONEN OTROS DOS PARES, TODAS CON FUSTE LISO, DE FORMA LIGERAMENTE PALMIFORME Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS JÓNICAS. TODAS SOSTIENEN ENTABLAMENTO CON CORNISAS Y FRISO LISO. ENTRE CADA LUZ QUE DEJAN LAS COLUMNAS Y EN CADA NIVEL, SE DISPONEN BALCONCILLOS ABALAUSTRADOS EN UN TOTAL DE SEIS. LUEGO DE ENTABLAMENTO SE OBSERVA VISERA SOSTENIDA POR MÉNSULAS QUE ANTECEDEN A CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA EN CADA UNO DE SUS TERCIOS LATERALES, PAR DE VANOS RECTOS, REMARCADOS CADA UNO CON FAJÓN, LOS CUALES CONTIENEN PUERTAS CRISTALERAS. CADA VANO INTERRUMPE ENTABLAMENTO CONFORMADO POR PAR DE CORNISAS (LA SUPERIOR DENTICULADA) QUE APRISIONAN A FRISO ORNAMENTADO CON ALTORRELIEVES FITOMORFOS Y GEOMÉTRICOS. EL TERCIO CENTRAL SE MUESTRA CONFINADO POR PILASTRA DECORADA CON RECUADRO QUE TIENE ENTREPAÑO PROFUSAMENTE DECORADO CON MOTIVOS FITOMORFOS QUE RODEAN A MOTIVO CENTRAL, TODO FLANQUEA A TRES VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, REMARCADOS CON FAJÓN, SINGULAR ALFIZ, A CONTINUACIÓN, SE PRESENTA CORNISA DENTICULADA QUE ANTECEDE A DISCRETO ALERO DE CUBIERTA DE ESTE TERCIO CENTRAL. FACHADA HACIA CALLE BALLIVIAN EXHIBE ZÓCALO CUYO LÍMITE SUPERIOR ES RECTO, DEJANDO VER EL DESNIVEL DE CALLE. LA ALTURA QUE VA GANANDO HACIA EXTREMO IZQUIERDO DE FACHADA PERMITE EMPLAZAR VANOS RÍTMICAMENTE DISPUESTOS EN FORMA DE ARCO REBAJADO. EN EL EXTREMO IZQUIERDO DE ZÓCALO SE OBSERVA VANO DISPUESTO EN PARTELUZ QUE CONTIENE AL CENTRO PUERTA, FLANQUEADA POR UNA ESBELTA VENTANA. ESTA FACHADA SE ORGANIZA EN TRES PARTES, LA CENTRAL DE MAYOR LONGITUD MUESTRA SIEMPRE SIETE VANOS QUE SE DISPONEN RÍTMICAMENTE ALTERNANDO A PILASTRAS, A LA VEZ, CADA PARTE LATERAL ESTÁ CONFINADA POR UNA PILASTRA ADOSADA QUE ENCIERRA UN VANO EN CADA UNO DE LOS NIVELES: A LA IZQUIERDA DE FACHADA EL VANO VA SIEMPRE EN PARTELUZ, A LA DERECHA SE MUESTRA VANO ÚNICO DE MAYOR DESTAQUE. EL CUERPO INFERIOR EXHIBE EN SU PORCIÓN CENTRAL VANOS RÍTMICAMENTE DISPUESTOS EN FORMA DE ARCO REBAJADO, EN EL EXTREMO IZQUIERDO SE OBSERVA VANO EN ARCO REBAJADO DISPUESTO EN PARTELUZ QUE CONTIENE VENTANA, FLANQUEADA POR ESBELTAS VENTANAS. EN EXTREMO DERECHO SE MUESTRA VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO PARA VENTANA DE BATIENTES RECTAS Y MONTANTE QUE SE ACOMODA A ARCO EN MEDIO PUNTO, LA VENTANA ESTÁ PROTEGIDA POR PRIMOROSA REJA REALIZADA EN HIERRO FORJADO. ESTE VANO MUESTRA DELICADA MÁSCARA DE LEÓN A MANERA DE RESALTAR UBICACIÓN DE CLAVE. UNA PLATABANDA MUESTRA INICIO DE CUERPO INTERMEDIO. EL CUERPO INTERMEDIO MUESTRA EN SUS DOS NIVELES DISPOSICIÓN IDÉNTICA, TODOS SUS VANOS RECTOS Y RÍTMICAMENTE DISPUESTOS, EXHIBEN CLAVE RESALTADA, RODEADA DE ORNAMENTOS Y HOJAS DE ACANTO, QUE SOSTIENEN PEQUEÑA CORNISA DENTICULADA; EN CADA NIVEL DE EXTREMO IZQUIERDO EL VANO HAY UN VANO DISPUESTO EN PARTELUZ QUE CONTIENE VENTANA, FLANQUEADA POR OTRAS ESBELTAS, CADA VANO PERMITE ACCESO A BALCONCILLO, UNO DECORADO CON RECUADRO CON DETALLE ADIAMANTADO Y OTRO CON PROFUSIÓN DE ORNAMENTOS FLORALES; EN EXTREMO DERECHO SE MUESTRA VANO QUE SE PRESENTA A BALCÓN ABIERTO Y ABALAUSTRADO SOSTENIDO POR PAR DE MÉNSULAS, EL VANO MUESTRA DELICADA MÁSCARA DE LEÓN A MANERA DE RESALTAR UBICACIÓN DE CLAVE. LOS VANOS CENTRALES PERMITEN EL ACCESO A BALCONCILLOS REALIZADOS CADA UNO EN MAMPOSTERÍA DE LADRILLO, ORNAMENTADO CON RECUADRO. LAS PILASTRAS SOSTIENEN ENTABLAMENTO QUE TIENE PAR DE CORNISAS Y FRISO LISO. LUEGO DE ENTABLAMENTO SE OBSERVA VISERA SOSTENIDA POR MÉNSULAS QUE ANTECEDEN A CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA EN CADA UNO DE SUS PORCIONES LATERALES, UN VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, CON ALFIZ MUY DECORADO TAMBIÉN CON MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES, REMARCADO CON FAJÓN, PARA AMPLIA PUERTA VENTANA. LA PORCIÓN CENTRAL MUESTRA VANOS RECTOS REMARCADOS CON FAJÓN, CADA VANO DE CUERPO SUPERIOR INTERRUMPE PARCIALMENTE A ENTABLAMENTO CONFORMADO POR PAR DE CORNISAS (LA SUPERIOR DENTICULADA) QUE APRISIONAN A FRISO ORNAMENTADO CON ALTORRELIEVES FITOMORFOS Y GEOMÉTRICOS, SOLO PRESENTAN CORNISA DENTICULADA QUE ANTECEDE A DISCRETO ALERO DE CUBIERTA. LAS FACHADAS MUESTRAN BICROMÍA DOMINANTE, EXPRESADA EN PARAMENTOS, PILASTRAS, COLUMNAS Y FAJONES. EL ZÓCALO MUESTRA COLOR DE MATERIAL. POR OTRO LADO SE OBSERVAN DOS TIPOS DE AVITOLADO Y TEXTURA LISA. COMO FACTOR RECURRENTE DE DESCARACTERIZACIÓN DE FACHADAS	15

	PATRIMONIALES, EL CABLEADO PROFUSO SE PRESENTA EN ESTA EJEMPLAR EDIFICACIÓN.	
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACIÓN EN TRES CUERPOS Y OTRO ADICIONAL CORRESPONDIENTE A ZÓCALO, EN ESQUINA, CON DOS FRENTES ALINEADOS A SUS COLINDANTES.	15
VALOR TECNOLOGICO	"EL SIGNIFICADO TECNOLÓGICO SE BASABA EN LA CORRECTA COMBINACIÓN DE MATERIALES DUROS Y RESISTENTES CON OTROS DE VALOR ORNAMENTAL, ASÍ COMO MÁRMOL, GRANITO, HIERRO, ESTUCO, COBRE, BLOQUES DE VIDRIO Y MADERA." ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, ES PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO. RESPETA EL PERFIL URBANO.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SER PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO Y POR SER UN EJEMPLO ARQUITECTÓNICO IMPORTANTE EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD	15
ICONO	EDIFICACION DE IMPORTANCIA PARA LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-05-09 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

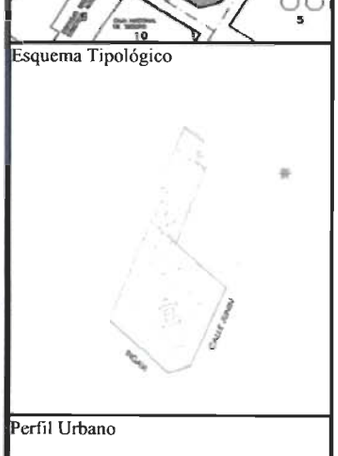
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	00200020003	2	2	3	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 502**
Calle: BATALLA DE JUNIN	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: INGAVI/ INDABURO		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion MINISTERIOR DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO (CANCILLERIA)		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano

Datos Históricos: N/A

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FIICHA 94/1976

Descripción Arquitectónica: ...EDIFICIO PUBLICO QUE CONSERVA SALONES Y MUEBLES DE PRINCIPIOS DE SIGLO,ALGUNOS COLONIALES.

SALON CON MUEBLES DEL PALACIO LA GLORIETA DE SUCRE, UN SALON CON COLUMNAS DE ESTILO CORINTIO Y UN PLAFON CON EL ESCUDO NACIONAL

ESTE PREDIO FUE EL SEMINARIO DE LA PAZ.

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 94/1976



Referencia: FACHADA CALLE INGAVI
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	X	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	X	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	X
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	P1	-	-	-
SERVICIOS	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	P2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



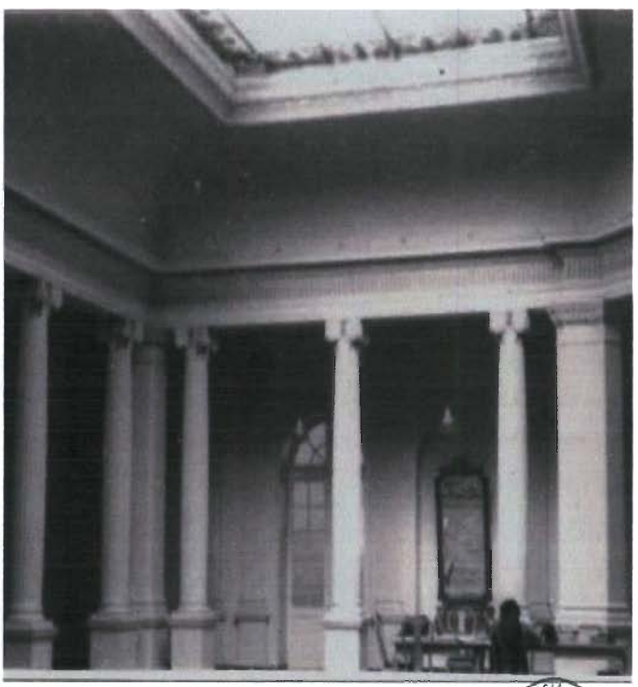
Referencia: FACHADA CALLE BATALLA DE JUNIN
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE -FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: AMBIENTE INTERIOR - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LAS COLOUMNAS DE ESTILO CORINTIO FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y QUE ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES.....PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERIODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE... LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..." EN ESTE PERIODO DE LA ARQUITECTURA SE TOMAN PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA.	15
VALOR ARTISTICO	FACHADA HACIA CALLE INGAVI ESTA FACHADA SE ALINEA A SU COLINDANTE. SU ZÓCALO MUESTRA DOS PLANOS: EN UN NIVEL INFERIOR SE ALINEA A RASANTE, PARA LUEGO RETROCEDER MEDIANTE BISEL A UN NIVEL MÁS REMETIDO. UNA MOLDURA A MANERA DE CORNISA Y BOTAGUAS, CONCLUYE ZÓCALO EL CUAL SE INTERRUMPE ANTE SIETE VANOS EN ARCO REBAJADO, QUE EXHIBEN LOS DOS CENTRALES PAR DE VANOS DESTINADOS A PUERTAS, LOS OTROS SON HOY ESPECIALES BALCONCILLOS ABIERTOS. EL CUERPO INFERIOR PARECIERA MIMETIZARSE CON ZÓCALO, POR LA SIMILITUD DE COLOR QUE MUESTRAN, APARECIENDO DE ESTA MANERA, UN GRAN BASAMENTO DEL EDIFICIO PATRIMONIAL. LOS PARAMENTOS SE MUESTRAN ACABADO AVITOLADO, QUE SE ACOMODAN A ARCO. UNA PLATABANDA MUESTRA INICIO DE CUERPO INMEDIATAMENTE SUPERIOR. EL CUERPO INMEDIATAMENTE SUPERIOR MANIFIESTA SU COMPOSICIÓN CON AMPLIAS PILASTRAS, RÍTMICAMENTE DISPUESTAS QUE SE EMBEBEN PARCIALMENTE EN PARAMENTOS. CADA PILASTRA AL IGUAL QUE LOS MUROS SE MUESTRA AVITOLADOS. VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, RÍTMICAMENTE DISPUESTOS, SE PRESENTAN ALINEADOS A LOS DE CUERPO INFERIOR. CADA ARCO SE MUESTRA REMARCADO CON MOLDURA, CON CLAVE Y ARRANQUES RESALTADOS, LOS VANOS PRESENTAN PUERTAS CRISTALERAS, MONTANTE Y TÍMPANO EN ABANICO, CONSTITUYENDO TODO BALCONCILLOS ABIERTOS Y ABALAUSTRADOS. A LA CONCLUSIÓN DE CLAVE SE PRESENTA PLATABANDA QUE SE INTERRUMPE A LLEGAR A CADA PILASTRA, INDICANDO INICIO DE CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MANTIENE EL MISMO CRITERIO COMPOSITIVO QUE EL INFERIOR, SIENDO LA FORMA DE SUS VANOS RECTA, Y SE MUESTRAN REHUNDIDOS RESPECTO A PILASTRAS, PRESENTAN CADA UNO BALCONCILLO ABIERTO QUE SE APOYA EN ALFEIZAR SOPORTADO POR PAR DE CARTELAS. LAS PILASTRAS SE PROLONGAN HASTA CONCLUIR MUROS, EXHIBIENDO MOLDURADO A MANERA DE CAPITEL. LAS PILASTRAS SOSTIENEN ENTABLAMENTO QUE MUESTRA PAR DE CORNISAS DE MOLDURADO DISCRETO QUE APRISIONAN FRISO LISO, ESTAS PERMITEN APOYO DE CANES QUE SOPORTAN VISERA QUE ANTECEDE A PARAPETO QUE EXHIBE ENTREPAÑOS ABALAUSTRADOS Y PILASTRAS QUE REMATAN CON PINÁCULOS PIRAMIDALES. FACHADA HACIA CALLE JUNÍN ESTA FACHADA SE ALINEA A SU COLINDANTE. EL ZÓCALO EN ESTA FACHADA MUESTRA DOS PLANOS, UN NIVEL INFERIOR QUE SE ALINEA A RASANTE, PARA LUEGO RETROCEDER MEDIANTE BISEL A UN NIVEL MÁS REMETIDO. UNA MOLDURA A MANERA DE CORNISA Y BOTAGUAS, CONCLUYE ZÓCALO QUE PRESENTA CINCO VANOS EN ARCO REBAJADO, CUYAS PROPORCIONES VARÍAN SIGUIENDO PENDIENTE DE CALLE. LOS VANOS ESTÁN ENTONCES, DESTINADOS DESDE ESPECIALES BALCONCILLOS ABIERTOS A VENTANAS. EL CUERPO INFERIOR SE MIMETIZA CON ZÓCALO, APARECIENDO DE ESTA MANERA, COMO UN GRAN BASAMENTO DEL EDIFICIO PATRIMONIAL. LOS PARAMENTOS SE MUESTRAN ACABADO AVITOLADO, EL CUAL SE ACOMODA A ARCO. LUEGO DE CINCO VANOS Y YA EN EXTREMO DERECHO DE FACHADA SE PRESENTA GRAN VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO, MUY ESBELTO, QUE ABARCA MÁS ALLÁ DE LOS DOS CUERPOS INFERIORES DEL EDIFICIO PATRIMONIAL. EL VANO SE MUESTRA REMARCADO CON FAJÓN Y CLAVE RESALTADA. UNA PLATABANDA MUESTRA INICIO DE CUERPO INMEDIATAMENTE SUPERIOR. EL CUERPO INMEDIATAMENTE SUPERIOR MANIFIESTA SU COMPOSICIÓN, CON AMPLIAS PILASTRAS, RÍTMICAMENTE DISPUESTAS QUE SE EMBEBEN PARCIALMENTE EN PARAMENTOS. CADA PILASTRA AL IGUAL QUE LOS MUROS MUESTRAN AVITOLADO. CINCO VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, RÍTMICAMENTE DISPUESTOS, SE PRESENTAN ALINEADOS A LOS DE CUERPO INFERIOR. CADA ARCO SE MUESTRA REMARCADO CON MOLDURA, CON CLAVE Y ARRANQUES RESALTADOS, LOS VANOS PRESENTAN PUERTAS CRISTALERAS, MONTANTE Y TÍMPANO EN ABANICO, CONSTITUYENDO TODO BALCONCILLOS ABIERTOS Y ABALAUSTRADOS. A LA CONCLUSIÓN DE CLAVE SE PRESENTA PLATABANDA QUE SE INTERRUMPE TANTO AL LLEGAR A CADA PILASTRA COMO AL CONCLUIR QUINTO VANO, INDICANDO INICIO DE CUERPO SUPERIOR. EL VANO DE EXTREMO DERECHO, PROSIGUE DE MANERA INDEPENDIENTE. EL CUERPO SUPERIOR MANTIENE EL MISMO CRITERIO COMPOSITIVO QUE EL INFERIOR, SIENDO LA FORMA DE LOS CINCO VANOS, RECTA LOS CUALES SE MUESTRAN REHUNDIDOS RESPECTO A PILASTRAS, PRESENTAN CADA UNO BALCONCILLO ABIERTO QUE SE APOYA EN ALFEIZAR SOPORTADO POR PAR DE CARTELAS. LAS PILASTRAS SE PROLONGAN HASTA CONCLUIR MUROS, EXHIBIENDO MOLDURADO A MANERA DE CAPITEL. LAS PILASTRAS SOSTIENEN ENTABLAMENTO QUE MUESTRA PAR DE CORNISAS DE MOLDURADO DISCRETO QUE APRISIONAN FRISO LISO. UN SEXTO VANO SE MUESTRA RECTO PERO CON EXTREMOS REDONDEADOS, REMARCADO CON FAJÓN, APOYADO EN ALFEIZAR Y DOS PARES DE CARTELAS, PERMITE AMPLIO BALCONCILLO ABIERTO AL CUAL SE PRESENTA PUERTA EN VIDRIO Y MADERA NUEVA. EL BALCONCILLO CORONA ESBELTO VANO QUE ARRANCA EN CUERPO INFERIOR. LUEGO DE ENTABLAMENTO SE PRESENTAN CANES QUE SOPORTAN VISERA QUE ANTECEDE A PARAPETO QUE EXHIBE ENTREPAÑOS ABALAUSTRADOS Y PILASTRAS QUE REMATAN CON PINÁCULOS PIRAMIDALES. FACHADA HACIA ESQUINA ACHAFLANADA EL ZÓCALO EN ESTA FACHADA MUESTRA DOS PLANOS, UN NIVEL INFERIOR QUE SE ALINEA A RASANTE, PARA LUEGO RETROCEDER MEDIANTE BISEL A UN NIVEL MÁS REMETIDO. UNA MOLDURA A MANERA DE CORNISA Y BOTAGUAS, CONCLUYE ZÓCALO. EL ZÓCALO SE INTERRUMPE ANTE VANOS EN ARCO DEPRIMIDO QUE EXHIBE PUERTA DE DOS HOJAS Y MONTANTE, TRABAJADOS EN HIERRO FORJADO. UN ESCUDO BOLIVIANO POLÍCROMO CORONA BATIENTES DE PUERTA DE ACCESO, A LA VEZ UN GRAN MODILLÓN CORONA VANO. UN PAR DE DESTACADAS MÉNSULAS ARRANCAN DESDE NIVEL DE MONTANTE DE PUERTA PARA SOSTENER BALCÓN DE CUERPO INMEDIATAMENTE SUPERIOR. EL CUERPO INFERIOR PARECIERA MIMETIZARSE CON ZÓCALO, POR LA SIMILITUD DE COLOR QUE MUESTRAN, APARECIENDO DE ESTA MANERA, UN GRAN BASAMENTO DEL EDIFICIO PATRIMONIAL. LOS PARAMENTOS SE MUESTRAN ACABADO AVITOLADO, EL CUAL SE ACOMODA A ARCO. UNA PLATABANDA MUESTRA INICIO DE CUERPO INMEDIATAMENTE SUPERIOR.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACIÓN EN ESQUINA, CON TRES CUERPOS, QUE SE ALINEA A SUS COLINDANTES, TIENE TRES FRENTES, INCLUYENDO EL QUE SE DISPONE A ESQUINA ACHAFLANADA. DESTACA EN CADA ARISTA DE EDIFICIO, COLUMNA PARCIALMENTE EMBEBIDA EN MUROS LA CUAL ABARCA LA ALTURA DEL EDIFICIO, A LA VEZ, CADA FACHADA SE MUESTRA CONFINADA ENTRE PILASTRAS.	15
	EL DESARROLLO TECNOLÓGICO DE ESA ÉPOCA BASO SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON REQUERIMIENTOS DE	

VALOR TECNOLOGICO	RESISTENCIA Y DURABILIDAD CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. EN ESTRUCTURA DESTACA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERIA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, INCLUSO HIERRO EN COLUMNAS, VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO, MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE MADERA EN CARPINTERIA DE VANOS, DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.	15
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, ES PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO. RESPETA EL PERFIL URBANO.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SER PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO Y POR SER UN EJEMPLO ARQUITECTÓNICO IMPORTANTE EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD	15
ICONO	EDIFICACION DE TRASCENDENCIA PARA LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Vista Prèvia

Creado por: Silva Chavez Hortensia | **Fecha de Creación:** 2003-05-09 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

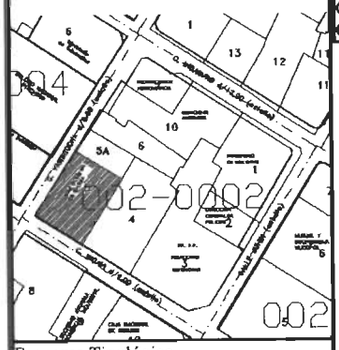
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	00200020005	2	2	5	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 504**
Calle: INGAVI	**Nro:** 1005	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE YANACOCHA		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion FUNDACION CULTURAL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

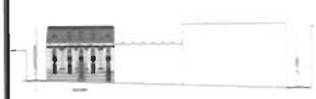
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



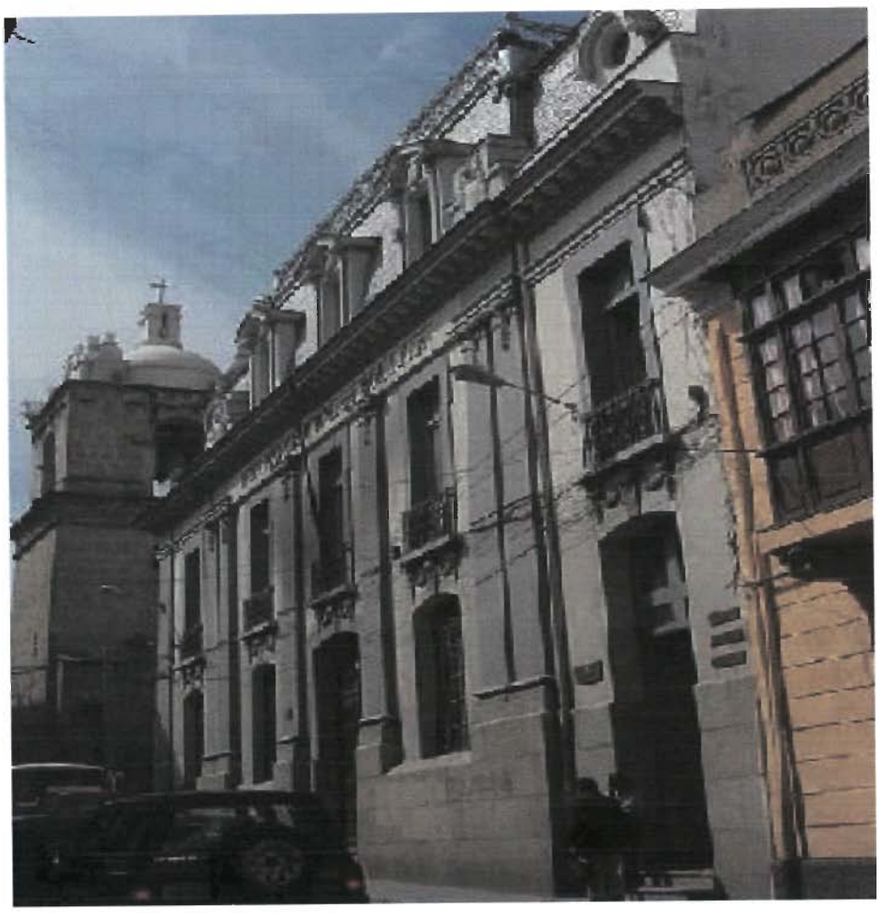
Datos Históricos: EDIFICIO ACADEMICISTA DEL SIGLO XX

Fuente: DOCUMENTALES

Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION 1976/FICHA 85

Descripción Arquitectónica: ...EDIFICIO ACADEMICISTA, DE PRINCIPIOS DE SIGLO CON FACHADAS RESUELTAS SEGUN LOS PPRINCIPIOS ACADEMICOS.
INTERIOR Y CONTENIDO MUESTRA UN AMPLIO HALL CON COLUMNAS METALICAS SIMILARES A LA LIBRERIA GISBERT

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA85/ 1976



Referencia: FACHADA CALLE INGAVI
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	X	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	P2	-	-	-
SERVICIOS	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

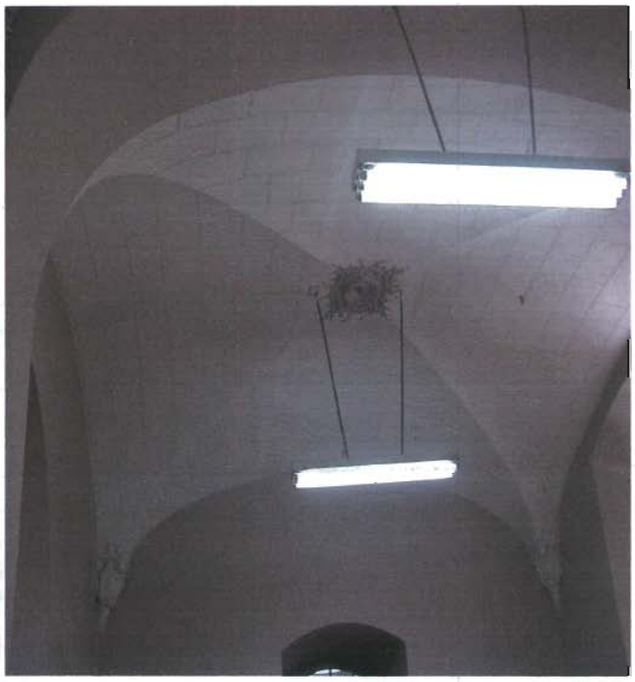
		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Calahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

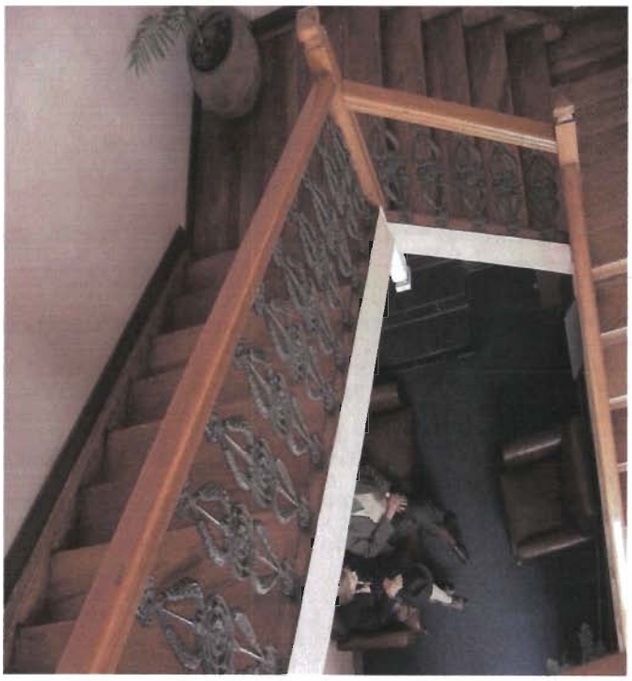
Registro Fotográfico



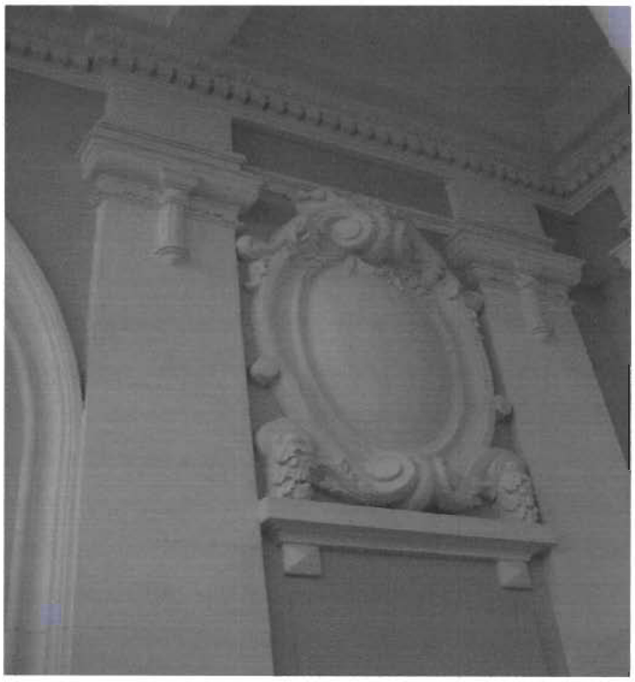
Referencia: VISTA DE LA GALERIA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA BOVEDA DE CRUCERIA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE ORNAMENTACION EN EL INTERIOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE DE VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA.	15
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN EN ESQUINA FACHADA HACIA CALLE INGAVI ESTA FACHADA SE ALINEA A SU COLINDANTE. SU ZÓCALO MUESTRA UN PLANO QUE RETROCEDE MEDIANTE BISEL CUANDO CONCLUYE, SE MUESTRA REVESTIDO EN PIEDRA. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA CINCO VANOS EN ARCO REBAJADO, DOS DESTINADOS A PUERTAS, LOS OTROS SON BALCONCILLOS ABIERTOS QUE MUESTRAN REJAS EN HIERRO FORJADO QUE LLEVAN MONOGRAMA INSTITUCIONAL. CABE DESTACAR QUE ORIGINALMENTE EL VANO CENTRAL ERA EL ÚNICO DESTINADO A PUERTA, MOSTRANDO DE ESTA MANERA UNA FACHADA SIMÉTRICA. TODOS LOS VANOS MUESTRAN CLAVE RESALTADA FLANQUEADA POR DISCRETOS FESTONES QUE SE VINCULAN A CANES QUE SOPORTAN BALCONES DE CUERPO SUPERIOR. EL VANO PRINCIPAL SE MUESTRA REMARCADO CON FAJÓN Y CONTIENE PUERTA DE DOS HOJAS, CON MONTANTE, TODA TRABAJADA EN HIERRO FORJADO. CORONA PUERTA MONOGRAMA INSTITUCIONAL. FLANQUEA A ESTA PUERTA UNA PILASTRA DISMINUIDA, ANTES DE VANOS DE EXTREMOS SE PRESENTAN PAR DE PILASTRAS TAMBIÉN DISMINUIDAS. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA CINCO VANOS RECTOS, RÍTMICAMENTE DISPUESTOS, SE PRESENTAN ALINEADOS A LOS DE CUERPO INFERIOR. CADA VANO SE MUESTRA REMARCADO CON FAJÓN, PRESENTAN CADA UNO PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS Y MONTANTE CONSTITUYENDO TODOS BALCONCILLOS ABIERTOS QUE TIENEN REJAS EN HIERRO FUNDIDO, LOS BALCONCILLOS SOBRESALEN LIGERAMENTE DE PLANO DE FACHADA Y SE APOYAN EN DISCRETOS PAR DE CANES. LAS PILASTRAS QUE ARRANCARON LUEGO DE ZÓCALO PROSIGUEN HASTA ALTURA DE CONCLUSIÓN DE VANOS, DONDE EN CADA ASTRÁGALO SE ADOSA ESCULTURA MUY BELLA, QUE REPRESENTA A MERCURIO. LUEGO DE PILASTRAS SE MUESTRA ENTABLAMENTO QUE MUESTRA A PAR DE CORNISAS, UNA DE ELLAS DENTICULADA, QUE APRISIONAN FRISO LISO QUE EXHIBE INSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL. A LA VEZ, ESTAS PERMITEN APOYO DE CANES QUE SOPORTAN VISERA QUE ANTECEDE A MANSARDA. LAS CINCO PILASTRAS QUE SE MUESTRAN EN FACHADA CONCLUYEN DE FORMA ESCALONADA, EN NIVEL QUE SUPERA A VISERA, EXHIBIENDO EN SU CARA FRONTAL, UN MEDALLÓN. EN ESQUINA DE FACHADA SE PRESENTA PILASTRA ESQUINERA, EMBEBIDA, LA CUAL SE EVIDENCIA AL CONCLUIR ZÓCALO Y SE PROLONGA HASTA BASE DE MANSARDA CONCLUYENDO SIN PRETENSIONES. LA MANSARDA MUESTRA ÓCULOS DISPUESTOS SIMÉTRICA Y RÍTMICAMENTE UNA EN CADA EXTREMO, EN CENTRO LA MANSARDA SE DESTACA CON LA PRESENCIA DE TRES BALCONCILLOS QUE A MANERA DE BUHARDILLAS SE MUESTRAN CORONADAS POR MUY DISCRETOS FRONTONCILLOS TRIANGULARES QUE EXHIBEN EN TÍMPANO CENTRAL MEDALLÓN. LA CUMBRERA DE PORCIÓN CENTRAL DE MANSARDA SE MUESTRA REMARCADA. FACHADA HACIA CALLE YANACOCHA EDIFICACIÓN EN ESQUINA ESTA FACHADA SE ALINEA A SU COLINDANTE. SU ZÓCALO MUESTRA UN PLANO QUE RETROCEDE MEDIANTE BISEL CUANDO CONCLUYE, Y SE MUESTRA REVESTIDO EN PIEDRA. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA CUATRO VANOS EN ARCO REBAJADO, DESTINADOS A BALCONCILLOS ABIERTOS QUE MUESTRAN REJAS EN HIERRO FORJADO QUE LLEVAN MONOGRAMA INSTITUCIONAL Y QUE CUBREN TODO EL VANO. TODOS LOS VANOS MUESTRAN CLAVE RESALTADA FLANQUEADA POR DISCRETOS FESTONES QUE SE VINCULAN A CANES QUE SOPORTAN BALCONES DE CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA CUATRO VANOS RECTOS, RÍTMICAMENTE DISPUESTOS Y SE PRESENTAN ALINEADOS A LOS DE CUERPO INFERIOR. CADA VANO SE MUESTRA REMARCADO CON FAJÓN, PRESENTAN CADA UNO PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS Y MONTANTE CONSTITUYENDO TODOS BALCONCILLOS ABIERTOS QUE TIENEN REJAS EN HIERRO FUNDIDO, LOS BALCONCILLOS SOBRESALEN LIGERAMENTE DE PLANO DE FACHADA Y SE APOYAN EN DISCRETOS PAR DE CANES. LUEGO DE VANOS, SE MUESTRA ENTABLAMENTO CON PAR DE CORNISAS, UNA DE ELLAS DENTICULADA, QUE APRISIONAN FRISO LISO QUE EXHIBE INSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL. A LA VEZ, ESTAS PERMITEN APOYO DE CANES QUE SOPORTAN VISERA QUE ANTECEDE A MANSARDA. LA MANSARDA MUESTRA ÓCULOS DISPUESTOS SIMÉTRICA Y RÍTMICAMENTE. EN ESQUINA DE FACHADA SE PRESENTA PILASTRA EMBEBIDA, LA CUAL SE EVIDENCIA AL CONCLUIR ZÓCALO Y SE PROLONGA HASTA BASE DE MANSARDA CONCLUYENDO SIN PRETENSIONES. EDIFICACIÓN CON UN FRENTE ESTA FACHADA SE ALINEA A SU COLINDANTE. SU ZÓCALO SE MUESTRA REVESTIDO EN PIEDRA, RECTO PONIENDO EN EVIDENCIA PENDIENTE DE VÍA. LOS MUROS SE PRESENTAN AVITOLADOS. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA CUATRO VANOS RECTOS, DE PROPORCIONES MÁS BIEN ACHATADAS, REVELANDO INTERVENCIÓN ANTERIOR. LOS VANOS ESTÁN DESTINADOS A PUERTAS, BALCONCILLOS MODIFICADOS A VENTANAS, QUE MUESTRAN REJAS EN HIERRO FORJADO QUE CUBREN EL VANO EN SU INTEGRIDAD. EL CUERPO INTERMEDIO MUESTRA TRES VANOS RECTOS PAREADOS, DISPUESTOS PARA ESTE FIN EN PARTELUZ, RÍTMICAMENTE DISPUESTOS QUE SE PRESENTAN ALINEADOS A LOS DE CUERPO INFERIOR. LOS DOS UBICADOS AL EXTREMO IZQUIERDO DERECHO DE FACHADA MUESTRAN ADEMÁS RECUADRO. EN ESTE CUERPO DESTACA EN NOTORIO VOLADO, UN BALCÓN CERRADO DE PLANTA POLIGONAL, EL CUAL SE DISPONE EN MADERA Y VIDRIO, MUESTRA CUBIERTA CON TRES PENDIENTES. UNA PLATABANDA SIN INTERRUPCIONES. MUESTRA INICIO DE CUERPO SUPERIOR, ESTA SE ACOMODA A DESARROLLO DE CUBIERTA DE BALCÓN CERRADO. EL CUERPO SUPERIOR EXHIBE CUATRO VANOS, CADA UNO DE ELLOS DISPUESTO EN PARTELUZ, MOSTRANDO CADA UNO UN PAR DE ESBELTOS VANOS SEPARADOS APENAS POR DISCRETA PILASTRA. CADA VANO EN PARTELUZ, MUESTRA ANTEPECHO DECORADO CON RECUADRO A EXCEPCIÓN DEL QUE SE UBICA SOBRE CUBIERTA DE BALCÓN CERRADO. JUNTO A LÍMITE SUPERIOR DE VANOS SE MUESTRA ENTABLAMENTO QUE MUESTRA A PAR DE CORNISAS MUY DISCRETAS, QUE APRISIONAN FRISO LISO. UNA CORNISA DENTICULADA ANTECEDE A ALERO DE CUBIERTA MUESTRA PENDIENTE HACIA CALLE. LA FACHADA DE ESTE BLOQUE EDIFICADO MUESTRA MONOCROMÍA DOMINANTE. ESTE BLOQUE EDIFICADO MUESTRA PINTURA EXTERIOR QUE MUESTRA RENOVACIÓN, QUE DEBE REMOVER LA PUBLICIDAD ADHERIDA A MUROS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	PREDIO EN ESQUINA QUE TIENE DOS EDIFICACIONES PATRIMONIALES. UNA QUE MUESTRA DOS FRENTES, SE UBICA EN ESQUINA Y OTRA DE UN FRENTE. AMBAS EXHIBEN TRES CUERPOS, UNA DE ELLAS INCLUYE MANSARDA.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL DESARROLLO TECNOLÓGICO DE ESA ÉPOCA BASO SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. EN ESTRUCTURA DESTACA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERIA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, INCLUSO HIERRO EN COLUMNAS, VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO, MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE MADERA EN CARPINTERIA DE VANOS, DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.	10

VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, ES PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO. RESPETA EL PERFIL URBANO.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SER PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO Y POR SER UN EJEMPLO ARQUITECTÓNICO IMPORTANTE EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD	15
ICONO	EL INMUEBLE ES PARTE DE LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-20 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 4**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02400030001	24	3	1	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 1200**
Calle: MERCADO	**Nro:** 308	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE AYACUCHO		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion VICEPRESIDENCIA DE LA REPUBLICA - EX BANCO CENTRAL		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: FUE INCENDIADA EN LOS SUCESOS DE OCTUBRE DEL 2003

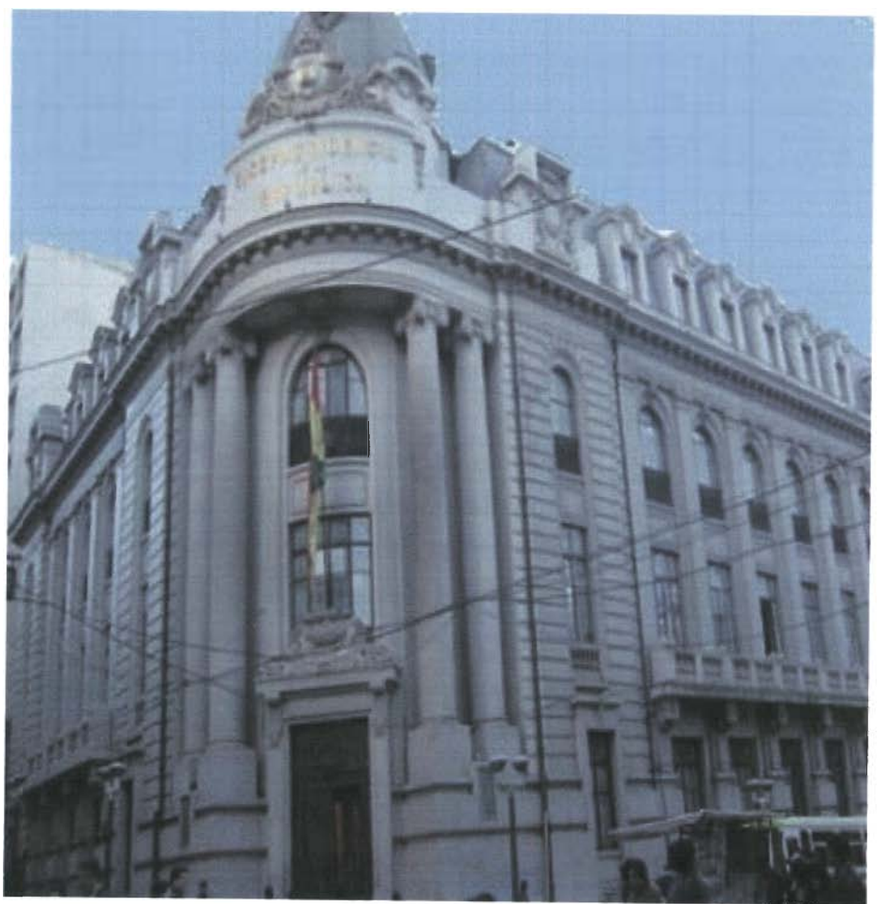
Fuente: N/A

Bibliografía: MONOGRAFIA DEL MONOBLOCK DE LA U.M.S.A. EN SU 50 ANIVERSARIO

Descripción Arquitectónica: ... EL BANCO CENTRAL Y LA CASA PATIÑO, AMBOS BAJO EL MISMO CORTE POR LAS CARACTERISTICAS BANCARIAS, SE REALIZAN EN ESQUINA.

EL BANCO CENTRAL HOY VICE PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA CUYO CONSEPTO ES ACADEMICISTA, CON RIBETES Y PRETENCIONES NOVEAU; PRIMA UN CUERPO CENTRAL SOBRE COLUMNAS JONICAS DE DOBLE ALTURA QUE SOSTIENEN UN ENTABLAMIENTO Y CORNISA QUE A MANERA DE LINTERNA SUSTENTA Y PROLONGA EN SU ATICO UNA CUPULA ESBELTA Y UNA LINTERNA BARROCA DE BELLA FACTURA, EL RESTO DEL EDIFICIO ESTA CORONADO CON MANZARDA, VENTANAS CON BUHARDILLA Y ARCOS CON ALMOHADILLADOS Y ORNAMENTACION REALIZADA CON UN GRAN ZOCALO DE GRANITO, LOGRANDO EQUILIBRIO Y EXPRESIVIDAD .

MONOGRAFIA DEL MONOBLOCK DE LA U.M.S.A. EN SU 50 ANIVERSARIO
JUAN FRANCISCO BEDREGAL / PAGINA20 / 2001



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

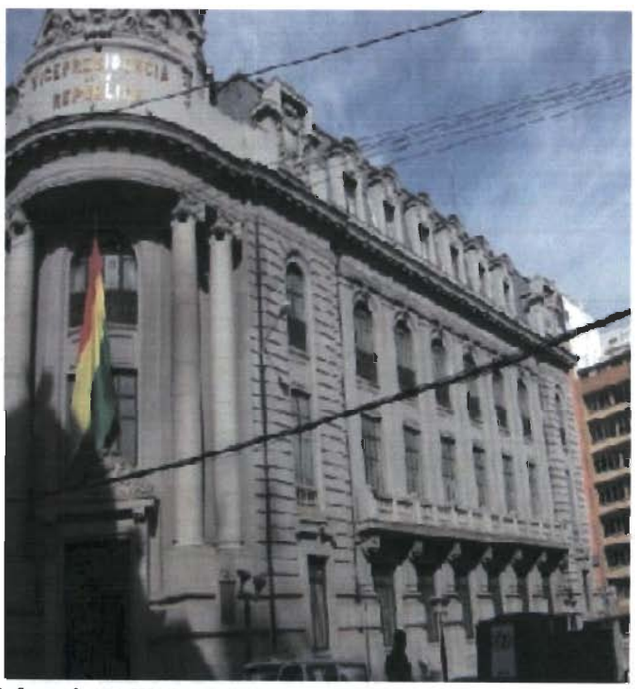
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	1-2	-	-	-
SERVICIOS	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahuecera	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

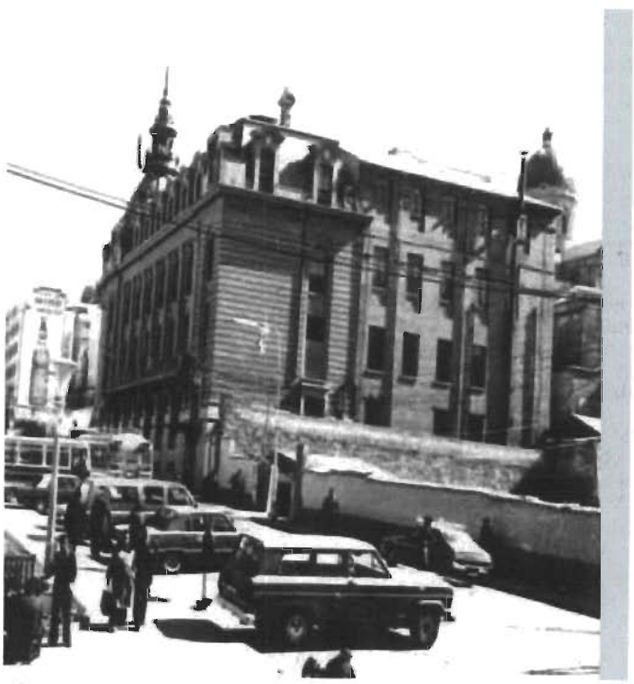
Registro Fotográfico



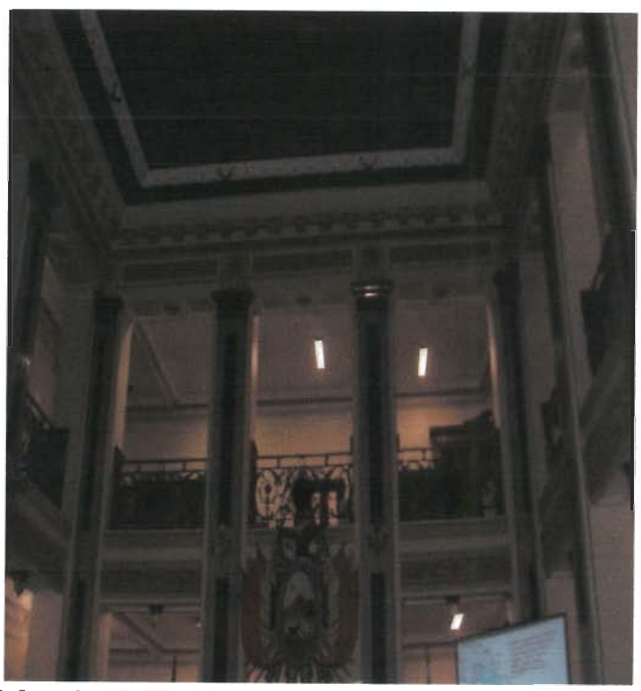
Referencia: FACHADA CALLE MERCADO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA LATERAL - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN DEL HALL CENTRAL
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

0192 181

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE DE VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA.	15
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN EN ESQUINA FACHADA HACIA CALLE INGAVI ESTA FACHADA SE ALINEA A SU COLINDANTE. SU ZÓCALO MUESTRA UN PLANO QUE RETROCEDE MEDIANTE BISEL CUANDO CONCLUYE, SE MUESTRA REVESTIDO EN PIEDRA. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA CINCO VANOS EN ARCO REBAJADO, DOS DESTINADOS A PUERTAS, LOS OTROS SON BALCONCILLOS ABIERTOS QUE MUESTRAN REJAS EN HIERRO FORJADO QUE LLEVAN MONOGRAMA INSTITUCIONAL. CABE DESTACAR QUE ORIGINALMENTE EL VANO CENTRAL ERA EL ÚNICO DESTINADO A PUERTA, MOSTRANDO DE ESTA MANERA UNA FACHADA SIMÉTRICA. TODOS LOS VANOS MUESTRAN CLAVE RESALTADA FLANQUEADA POR DISCRETOS FESTONES QUE SE VINCULAN A CANES QUE SOPORTAN BALCONES DE CUERPO SUPERIOR. EL VANO PRINCIPAL SE MUESTRA REMARCADO CON FAJÓN Y CONTIENE PUERTA DE DOS HOJAS, CON MONTANTE, TODA TRABAJADA EN HIERRO FORJADO. CORONA PUERTA MONOGRAMA INSTITUCIONAL. FLANQUEA A ESTA PUERTA UNA PILASTRA DISMINUIDA, ANTES DE VANOS DE EXTREMOS SE PRESENTAN PAR DE PILASTRAS TAMBIÉN DISMINUIDAS. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA CINCO VANOS RECTOS, RÍTMICAMENTE DISPUESTOS, SE PRESENTAN ALINEADOS A LOS DE CUERPO INFERIOR. CADA VANO SE MUESTRA REMARCADO CON FAJÓN, PRESENTAN CADA UNO PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS Y MONTANTE CONSTITUYENDO TODOS BALCONCILLOS ABIERTOS QUE TIENEN REJAS EN HIERRO FUNDIDO, LOS BALCONCILLOS SOBRESALEN LIGERAMENTE DE PLANO DE FACHADA Y SE APOYAN EN DISCRETOS PAR DE CANES. LAS PILASTRAS QUE ARRANCARON LUEGO DE ZÓCALO PROSIGUEN HASTA ALTURA DE CONCLUSIÓN DE VANOS, DONDE EN CADA ASTRÁGALO SE ADOSA ESCULTURA MUY BELLA, QUE REPRESENTA A MERCURIO. LUEGO DE PILASTRAS SE MUESTRA ENTABLAMENTO QUE MUESTRA A PAR DE CORNISAS, UNA DE ELLAS DENTICULADA, QUE APRISIONAN FRISO LISO QUE EXHIBE INSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL. A LA VEZ, ESTAS PERMITEN APOYO DE CANES QUE SOPORTAN VISERA QUE ANTECEDE A MANSARDA. LAS CINCO PILASTRAS QUE SE MUESTRAN EN FACHADA CONCLUYEN DE FORMA ESCALONADA, EN NIVEL QUE SUPERA A VISERA, EXHIBIENDO EN SU CARA FRONTAL, UN MEDALLÓN. EN ESQUINA DE FACHADA SE PRESENTA PILASTRA ESQUINERA, EMBEBIDA, LA CUAL SE EVIDENCIA AL CONCLUIR ZÓCALO Y SE PROLONGA HASTA BASE DE MANSARDA CONCLUYENDO SIN PRETENSIONES. LA MANSARDA MUESTRA ÓCULOS DISPUESTOS SIMÉTRICA Y RÍTMICAMENTE UNA EN CADA EXTREMO, EN CENTRO LA MANSARDA SE DESTACA CON LA PRESENCIA DE TRES BALCONCILLOS QUE A MANERA DE BUHARDILLAS SE MUESTRAN CORONADAS POR MUY DISCRETOS FRONTONCILLOS TRIANGULARES QUE EXHIBEN EN TÍMPANO CENTRAL MEDALLÓN. LA CUMBRERA DE PORCIÓN CENTRAL DE MANSARDA SE MUESTRA REMARCADA. FACHADA HACIA CALLE YANACOCHA EDIFICACIÓN EN ESQUINA ESTA FACHADA SE ALINEA A SU COLINDANTE. SU ZÓCALO MUESTRA UN PLANO QUE RETROCEDE MEDIANTE BISEL CUANDO CONCLUYE, Y SE MUESTRA REVESTIDO EN PIEDRA. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA CUATRO VANOS EN ARCO REBAJADO, DESTINADOS A BALCONCILLOS ABIERTOS QUE MUESTRAN REJAS EN HIERRO FORJADO QUE LLEVAN MONOGRAMA INSTITUCIONAL Y QUE CUBREN TODO EL VANO. TODOS LOS VANOS MUESTRAN CLAVE RESALTADA FLANQUEADA POR DISCRETOS FESTONES QUE SE VINCULAN A CANES QUE SOPORTAN BALCONES DE CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA CUATRO VANOS RECTOS, RÍTMICAMENTE DISPUESTOS Y SE PRESENTAN ALINEADOS A LOS DE CUERPO INFERIOR. CADA VANO SE MUESTRA REMARCADO CON FAJÓN, PRESENTAN CADA UNO PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS Y MONTANTE CONSTITUYENDO TODOS BALCONCILLOS ABIERTOS QUE TIENEN REJAS EN HIERRO FUNDIDO, LOS BALCONCILLOS SOBRESALEN LIGERAMENTE DE PLANO DE FACHADA Y SE APOYAN EN DISCRETOS PAR DE CANES. LUEGO DE VANOS, SE MUESTRA ENTABLAMENTO CON PAR DE CORNISAS, UNA DE ELLAS DENTICULADA, QUE APRISIONAN FRISO LISO QUE EXHIBE INSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL. A LA VEZ, ESTAS PERMITEN APOYO DE CANES QUE SOPORTAN VISERA QUE ANTECEDE A MANSARDA. LA MANSARDA MUESTRA ÓCULOS DISPUESTOS SIMÉTRICA Y RÍTMICAMENTE. EN ESQUINA DE FACHADA SE PRESENTA PILASTRA EMBEBIDA, LA CUAL SE EVIDENCIA AL CONCLUIR ZÓCALO Y SE PROLONGA HASTA BASE DE MANSARDA CONCLUYENDO SIN PRETENSIONES. EDIFICACIÓN CON UN FRENTE ESTA FACHADA SE ALINEA A SU COLINDANTE. SU ZÓCALO SE MUESTRA REVESTIDO EN PIEDRA, RECTO PONIENDO EN EVIDENCIA PENDIENTE DE VÍA. LOS MUROS SE PRESENTAN AVITOLADOS. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA CUATRO VANOS RECTOS, DE PROPORCIONES MÁS BIEN ACHATADAS, REVELANDO INTERVENCIÓN ANTERIOR. LOS VANOS ESTÁN DESTINADOS A PUERTAS, BALCONCILLOS MODIFICADOS A VENTANAS, QUE MUESTRAN REJAS EN HIERRO FORJADO QUE CUBREN EL VANO EN SU INTEGRIDAD. EL CUERPO INTERMEDIO MUESTRA TRES VANOS RECTOS PAREADOS, DISPUESTOS PARA ESTE FIN EN PARTELUZ, RÍTMICAMENTE DISPUESTOS QUE SE PRESENTAN ALINEADOS A LOS DE CUERPO INFERIOR. LOS DOS UBICADOS AL EXTREMO IZQUIERDO DERECHO DE FACHADA MUESTRAN ADEMÁS RECUADRO. EN ESTE CUERPO DESTACA EN NOTORIO VOLADO, UN BALCÓN CERRADO DE PLANTA POLIGONAL, EL CUAL SE DISPONE EN MADERA Y VIDRIO, MUESTRA CUBIERTA CON TRES PENDIENTES. UNA PLATABANDA SIN INTERRUPCIONES. MUESTRA INICIO DE CUERPO SUPERIOR, ESTA SE ACOMODA A DESARROLLO DE CUBIERTA DE BALCÓN CERRADO. EL CUERPO SUPERIOR EXHIBE CUATRO VANOS, CADA UNO DE ELLOS DISPUESTO EN PARTELUZ, MOSTRANDO CADA UNO UN PAR DE ESBELTOS VANOS SEPARADOS APENAS POR DISCRETA PILASTRA. CADA VANO EN PARTELUZ, MUESTRA ANTEPECHO DECORADO CON RECUADRO A EXCEPCIÓN DEL QUE SE UBICA SOBRE CUBIERTA DE BALCÓN CERRADO. JUNTO A LÍMITE SUPERIOR DE VANOS SE MUESTRA ENTABLAMENTO QUE MUESTRA A PAR DE CORNISAS MUY DISCRETAS, QUE APRISIONAN FRISO LISO. UNA CORNISA DENTICULADA ANTECEDE A ALERO DE CUBIERTA MUESTRA PENDIENTE HACIA CALLE. LA FACHADA DE ESTE BLOQUE EDIFICADO MUESTRA MONOCROMÍA DOMINANTE. ESTE BLOQUE EDIFICADO MUESTRA PINTURA EXTERIOR QUE MUESTRA RENOVACIÓN, QUE DEBE REMOVER LA PUBLICIDAD ADHERIDA A MUROS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	PREDIO EN ESQUINA QUE TIENE DOS EDIFICACIONES PATRIMONIALES. UNA QUE MUESTRA DOS FRENTES, SE UBICA EN ESQUINA Y OTRA DE UN FRENTE. AMBAS EXHIBEN TRES CUERPOS, UNA DE ELLAS INCLUYE MANSARDA.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL DESARROLLO TECNOLÓGICO DE ESA ÉPOCA BASO SUS FUNDAMENTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS CONSTRUCCTORES Y LA APLICACIÓN DE CUANTO MATERIAL PUDIESE CUMPLIR CON REQUERIMIENTOS DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA Y DE PLASTICIDAD Y ESTABILIDAD EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. EN ESTRUCTURA DESTACA EL USO DE PIEDRA, MAMPOSTERIA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, CAL Y CEMENTO EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS, INCLUSO HIERRO EN COLUMNAS, VIGAS DE MADERA O PERFILES DE ACERO, MUROS DE ADOBE Y LADRILLO. USO DE MADERA EN CARPINTERIA DE VANOS, DESTACA EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO Y FUNDIDO. LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON DESARROLLADOS EN ESCAYOLA, ESTUCO, PIEDRA, MÁRMOL Y MADERA.	10

VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, ES PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO. RESPETA EL PERFIL URBANO.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SER PARTE DE UN CONJUNTO HISTÓRICO Y POR SER UN EJEMPLO ARQUITECTÓNICO IMPORTANTE EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD	15
ICONO	EDIFICACION DE TRASCENDENCIA PARA LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia | **Fecha de Creación:** 2003-05-23 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	00400070006	4	7	6	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 1945**
Calle: MERCADO	**Nro:** 295-277	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE AYACUCHO		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion BANCO MERCANTIL-SANTA CRUZ		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

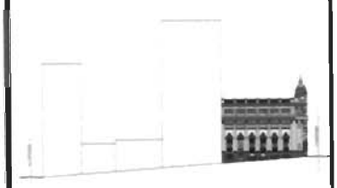
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



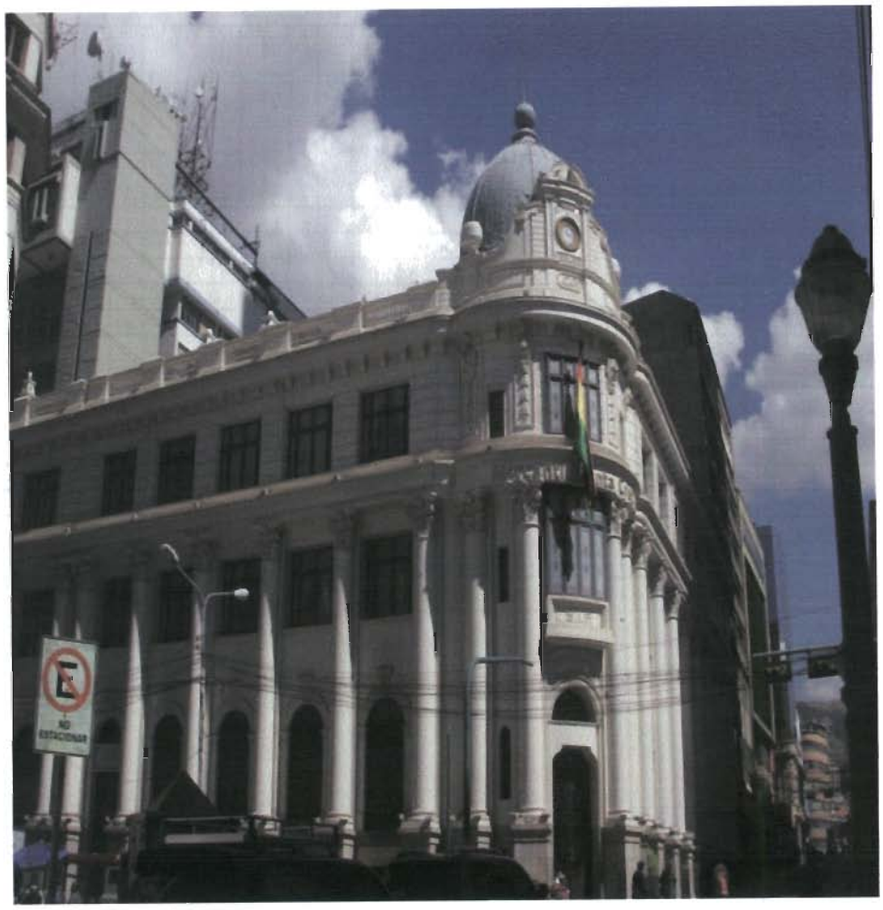
Datos Históricos: INMUEBLE DE ESTILO ACADEMICISTA

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 83/1976

Descripción Arquitectónica: ...EDIFICIO DE ESTILO ACADEMICISTA CON CUPULA Y ORDEN MONUMENTAL EN TODA LA FACHADA.
CONSERVA MUCHO DE SU INTERIOR PESE A LAS REFORMAS DE SU ADAPTACION.

MODIFICACIONES VARIAS EN ESPECIAL AQUELLA QUE REMODELO LAS OFICINAS DE ATENCION AL PUBLICO QUITANDO REJAS Y MOSTRADORES DE ROBLE,PARA SUFRIR UNA MODERNIZACION RAZON POR LA CUAL PERDIO SU CARACTER EN EL INTERIOR.

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 83/1976



Referencia: IMAGEN GENERL
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	X
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	P1	-	-	-
SERVICIOS	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	P2	-	-	-
SERVICIOS	0	P3	-	-	-

Datos Técnicos

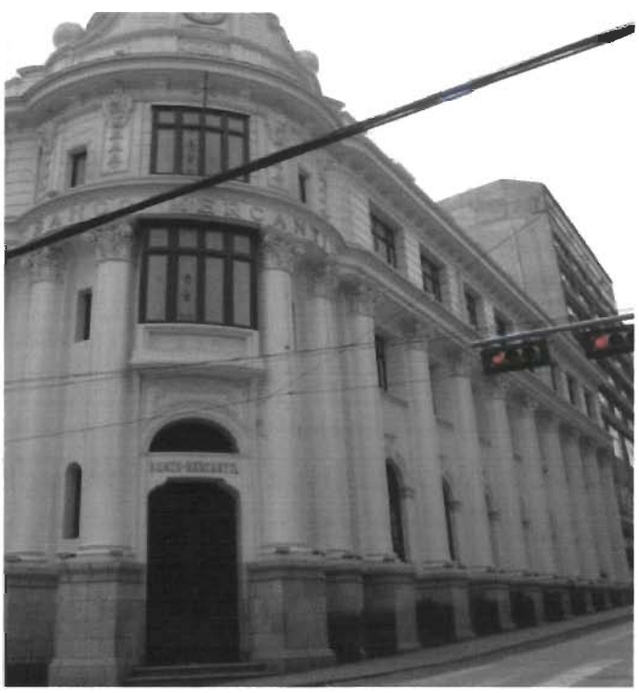
		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

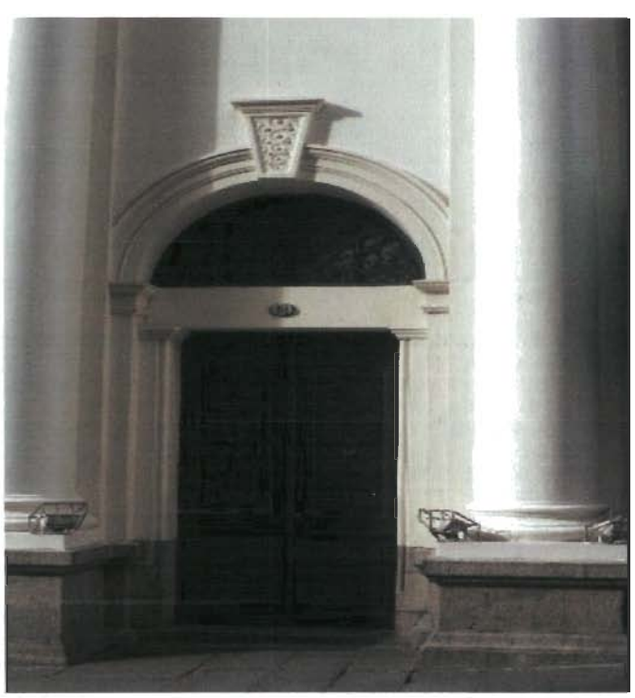
Registro Fotográfico



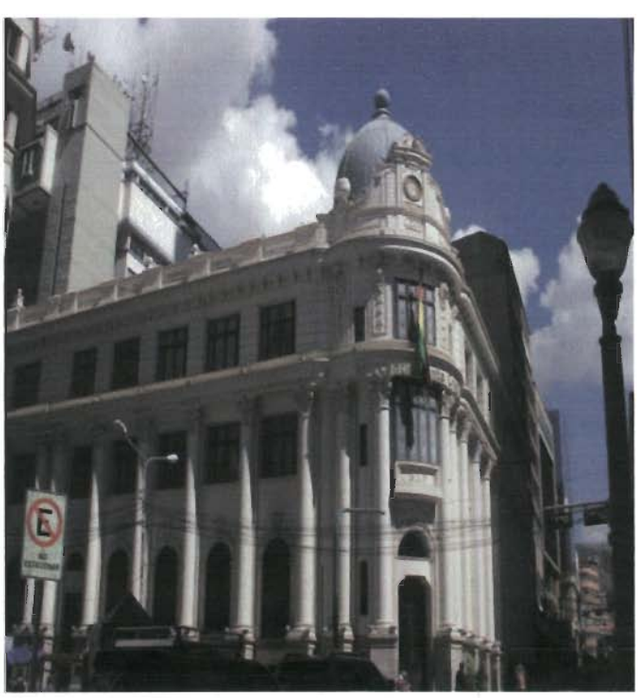
Referencia: CAPITELES
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE MERCADO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: TIPOLOGIA DE VANO
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: IMAGEN GENERL
Fotografía: OGALDE
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, FRENTE AL PALACIO CONSISTORIAL Y FRENTE A LA VICEPRESIDENCIA. EDIFICADO ENTRE 1901 Y 1930. SU PRIMER PROPIETARIO FUE SIMÓN I. PATIÑO. EN 1900, ENTRÓ EL ESTILO ACADÉMICO, DESARROLLÁNDOSE TANTO A EDIFICIOS PÚBLICOS COMO RESIDENCIAS PRIVADAS CON EL PARTIDO LIBERAL, QUE TRAJO CONSIGO CAMBIOS ECONÓMICOS AL PAÍS, " A PARTIR DE SU ESTABLECIMIENTO EN LA PAZ Y CON ELLO SU TÁCITA AFIRMACIÓN DE INSTALAR DEFINITIVAMENTE LA CAPITAL DE BOLIVIA EN ELLA." CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA. "LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1931, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO. MEJORARON LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y EL ALCANTARILLADO SE INSTALO CON REDES DOMICILIARIAS EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO". ARQUITECTURA CONTEMPORANEAEN BOLIVIA, ARQ. JOSÉ DE MESA. MODIFICACIONES VARIAS EN ESPECIAL AQUELLA QUE REMODELO LAS OFICINAS DE ATENCIÓN AL PUBLICO QUITANDO REJAS Y MOSTRADORES DE ROBLE, PARA SUFRIR UNA MODERNIZACIÓN RAZÓN POR LA CUAL PERDIÓ SU CARÁCTER EN EL INTERIOR.	15
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN EN CUATRO NIVELES, ESTILO ACADEMICISTA CON DOS FRENTES HACIA VÍAS, EN ESQUINA, SE ALINEA A UNA DE SUS COLINDANTES Y SOBRESALE RESPECTO A SU COLINDANTE SUDOESTE. FACHADA HACIA CALLE MERCADO EL CRITERIO COMPOSITIVO DEL PLANO DE FACHADA SE ORGANIZA EN BASE CUATRO CUERPOS Y PRINCIPALMENTE EN BASE A COLUMNATA (DE 9 COLUMNAS) QUE SE ADOSAN A PLANO DE FACHADA DE MANERA TANGENCIAL. DESTACA LA TEXTURA EXTRAORDINARIAMENTE LISA DE LAS MISMAS. CADA COLUMNA MUESTRA BASA DE PIEDRA CUYA ALTURA ACOMPAÑA SUAVE PENDIENTE DE VÍA. EL FUSTE LISO, CILÍNDRICO, CONCLUYE EN CAPITEL CORINTIO. EN PLANO DE FACHADA SE MUESTRA ZÓCALO DECORADO, EN PIEDRA TALLADA QUE EXHIBE EN CADA TRAMO QUE DEJAN LAS BASAS DE COLUMNATA, VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, QUE SUGIEREN NIVEL DE SUBSUELO. EN CADA INTERSTICIO DE COLUMNAS SE UBICAN EN NIVEL INFERIOR, VANOS PARA UNA PUERTA Y VENTANAS, EN ARCO DE MEDIO PUNTO, REMARCADO, CON CLAVE RESALTADA Y DIVIDIDO POR ELEMENTO HORIZONTAL A MANERA DE MONTANTE, EN UN NIVEL SUPERIOR SE DISPONE VANO RECTO. EN AMBAS VENTANAS DESTACAN ESMERILADO DE VIDRIOS. LOS VANOS INFERIORES ESTÁN PROTEGIDOS CON REJAS EN HIERRO FORJADO, CON MONTANTE EN ABANICO. LAS COLUMNAS SOSTIENEN ENTABLAMENTO QUE EXHIBE CORNISA, FRISO AVITOLADO EN EL QUE SE ACOMODAN SERIE DE VANOS QUE RESPETAN ALINEACIÓN CON LOS INFERIORES, Y CORNISA QUE SOPORTA DISCRETAS MÉNSULAS PARA VISERA QUE ANTECEDE A PARAPETO BALAUSTRADO ALTERNANDO A 9 PILASTRAS. FACHADA HACIA CALLE AYACUCHO EL CRITERIO COMPOSITIVO DEL PLANO DE FACHADA SE ORGANIZA EN BASE A CUATRO CUERPOS Y PRINCIPALMENTE A COLUMNATA (DE 8 COLUMNAS) QUE SE ADOSAN A PLANO DE FACHADA DE MANERA TANGENCIAL. DESTACA LA TEXTURA EXTRAORDINARIAMENTE LISA DE LAS MISMAS. CADA COLUMNA MUESTRA BASA DE PIEDRA CUYA ALTURA CONSIDERABLE, ACOMPAÑA SUAVE PENDIENTE DE VÍA. EL FUSTE LISO, CILÍNDRICO, CONCLUYE EN CAPITEL CORINTIO. EN PLANO DE FACHADA SE MUESTRA ZÓCALO DECORADO, DE ALTURA TAL QUE ABARCA TOTALIDAD DE CUERPO INFERIOR, REALIZADO EN PIEDRA TALLADA QUE EXHIBE EN CADA TRAMO QUE DEJAN LAS BASAS DE COLUMNATA, VANOS EN ARCO DE MEDIO PUNTO, PARA VENTANAS Y DOS PUERTAS. EN CADA INTERSTICIO DE COLUMNAS SE UBICAN EN CUERPO INTERMEDIO, VANOS PARA UNA PUERTA Y VENTANAS, EN ARCO DE MEDIO PUNTO, REMARCADO, CON CLAVE RESALTADA Y DIVIDIDO POR ELEMENTO HORIZONTAL A MANERA DE MONTANTE, EN UN NIVEL SUPERIOR SE DISPONE VANO RECTO. EN AMBAS VENTANAS DESTACAN ESMERILADO DE VIDRIOS E INSCRIPCIÓN CON MONOGRAMA UBICADA EN ELEMENTO HORIZONTAL QUE DIVIDE VANO PARA PUERTA. LOS VANOS INFERIORES ESTÁN PROTEGIDOS CON REJAS EN HIERRO FORJADO, CON MONTANTE EN ABANICO. LAS COLUMNAS SOSTIENEN ENTABLAMENTO (YA EN EL CUERPO SUPERIOR), QUE EXHIBE CORNISA, FRISO AVITOLADO EN EL QUE SE ACOMODAN SERIE DE VANOS QUE RESPETAN ALINEACIÓN CON LOS INFERIORES, Y CORNISA QUE SOPORTA DISCRETAS MÉNSULAS PARA VISERA QUE ANTECEDE A PARAPETO BALAUSTRADO ALTERNANDO A 8 PILASTRAS. FACHADA HACIA ESQUINA AYACUCHO Y MERCADO SE DESARROLLA CURVA, SIMÉTRICA, SOBRESALIDA RESPECTO A PLANOS DE FACHADAS PERO EN RASANTE ESTABLECIDA DE VÍA Y ANTECEDIDA A LA VEZ POR DOS PARES DE COLUMNAS ADOSADAS Y DISPUESTAS A MANERA DE COLUMNATA, Y QUE REALZAN EL ACCESO PRINCIPAL, ESTAS MUESTRAN BASA Y FUSTE LISOS, CON CAPITEL CON REMINISCENCIAS CORINTIAS, LAS COLUMNAS SOSTIENEN ENTABLAMENTO QUE SIGUE CRITERIOS COMPOSITIVOS DE FACHADAS LATERALES. UNA BANDA LISA EXPONE INSCRIPCIÓN DE LA ACTUAL INSTITUCIÓN, QUE SE REMARCA CON CORNISA. EL FRISO EXHIBE GRAN VENTANAL FLANQUEADO POR GUIRNALDAS, MÁSCARAS Y PROFUSIÓN DE ORNAMENTOS UNA CORNISA ANTECEDE A MÉNSULAS QUE SOSTIENEN VISERA QUE ANUNCIA PARAMENTO QUE EXHIBE RELOJ EN SU CENTRO, Y QUE ENVUELVE CÚPULA REALIZADA EN METAL Y CORONADA POR PINÁCULO. LA ENVOLVENTE DE CÚPULA EXHIBE INSCRIPCIONES (JZ.CH.)	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL ACCESO PRINCIPAL SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA CON UNAS ESCALERAS QUE DIRIGEN AL PATIO CENTRAL A REDEDOR DEL CUAL SE DISTRIBUYEN LAS OFICINAS, CUENTA CON ACCESOS LATERALES HACIA LA CALLE AYACUCHO Y HACIA LA CALLE MERCADO QUE SON SECUNDARIOS	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, LOS MUROS SON DE PIEDRA LA CARPINTERÍA ES DE MADERA, LA CUBIERTA ES DE PLACAS METÁLICAS	10
VALOR URBANO	CALLE MERCADO ANTIGUAMENTE "LA RECOVA" ESTABA ESTABLECIDA ENTRE LAS CALLES AYACUCHO, MERCADO Y COLÓN, Y EN ELLA SE VENDÍAN PREFERENTEMENTE FLORES. SE ACCEDÍA AL MERCADO POR CUATRO PUERTAS, UNA POR CADA CALLE. LAS VENDEDORAS ERAN CHOLAS EXCELENTEMENTE ATAVIADAS Y ENJOYADAS. ERA UNO DE LOS MERCADOS QUE TENÍA LA CIUDAD. CALLE AYACUCHO INICIABA SU CORTO RECORRIDO EN LA DESAPARECIDA CALLE DEL RECREO, SU PRIMERA CUADRA SE DENOMINABA DE LAS EDUCANDAS O DE SAN AGUSTÍN; LA SEGUNDA Y TERCERA DE LAS CAJAS O DE LA ADUANA. EN LA ÉPOCA REPUBLICANA FUE BAUTIZADA COMO CALLE AYACUCHO (VOCABLO QUECHUA QUE SIGNIFICA "RINCÓN DE LOS MUERTOS")	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU VALOR HISTÓRICO, Y POR SER UN EJEMPLO ARQUITECTÓNICO MUY IMPORTANTE EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD.	15
ICONO	EDIFICAION DE IMPORTANCIA PARA LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		

Con un puntaje TOTAL de: 100

0428

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-05-09 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

147

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	00200030005	2	3	5	**Alturas:** 10-13 mts. 14-17 mts.	**N° 514**
Calle: INGAVI	**Nro:** 1111-1117-	**Estado de Conservación** Malo					
Esq/Entre: ESQUINA CALLE BATALLA DE JUNIN							
Propietario		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Original: ROSA AGRAMONTE DE CUSICANQUI	**Actual:** REPOSITORIO NACIONAL. MINISTERIO DE CULTURA						
Denominacion REPOSITORIO NACIONAL		**Estilo** NEOCLASICO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO-VIVIENDA

comercio: 50%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 50%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL DATA DEL SIGLO XX, DESDE 1825 A 1850, LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ERA DOMINANTE, LA MAYORÍA DE LAS INFLUENCIAS TENÍAN EL ORIGEN EUROPEO. EL INMUEBLE PERTENECIÓ A DOÑA ROSA AGRAMONTE DE CUSICANQUI, HIJA DE UN ACAUDALADO VARÓN DEL ESTAÑO, AL NO TENER HEREDEROS DIRECTOS A SU MUERTE, ESTE PREDIO PASO A SER DE PROPIEDAD DE LA FUNDACIÓN AGRAMONTE SIENDO SU CUSTODIA LA DRA. ROSA LEMA DOLLZ, DURANTE LA GESTIÓN DE RAMÓN ROCHA MONROY SE PROMULGO UNA LEY POR LA CUAL PASA A SER DE PROPIEDAD DEL ESTADO. (1). EN EL SIGLO XX, SE OCUPO PARTE DEL PATIO PARA EL PERIÓDICO "JORNADA", LA FACHADA FUE PINTADA CON MAL GUSTO DE VERDE PARA EL CENTENARIO (1976) SE DESTRUYERON LAS PILASTRAS DE PLANTA BAJA, REVISTIÉNDOLA DE CEMENTO. (2). EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN 1940, FRENTE A LA CANCILLERÍA, SE CONVIRTIÓ POSTERIORMENTE EN EL HOTEL HAMBURGO, DICE ANTONIO PAREDES CANDÍA. QUE LUEGO FUE ALQUILADO A LA POLICÍA QUE LO CONVIRTIÓ EN LA SEDE DEL MACABRO CONTROL POLÍTICO DEL M.N.R. (3).

Fuente: DOCUMENTALES Y ORALES "SC011" FUENTE 1 :RELATO DE LA DRA ROSA LEMA.
Bibliografía: CASCO URBANO CENTRAL/CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION. MONUMENTOS DE BOLIVIA. FUENTE 2: CASCO URBANO CENTRAL/CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION FICHA 98 FUENTE 3: LOS CIMIENTOS DE LA PAZ/PAGINA 179 SOCIEDAD BOLIVIANA DE CEMENTO 1995

Descripción Arquitectónica:EL INMUEBLE, DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS SECTORES ORIGINALES, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL E IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL NEOCLÁSICO. EL INMUEBLE PRESENTA TRES NIVELES SOBRE LA CALLE INGAVI, Y DOS NIVELES SOBRE LA CALLE JUNÍN. RESUELVE SU TIPOLOGÍA MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS Y CIRCULACIÓN PERIMETRAL, ALREDEDOR DEL PATIO. SE DISTINGUE EN EL PATIO LAS GRADAS TIPO IMPERIAL QUE CONECTA CON LOS AMBIENTES SUPERIORES, CON ARQUERÍA DE VANOS REBAJADOS, ALGUNOS DISPUESTOS COMO VANOS CIEGOS.



Referencia: FACHADA CALLE INGAVI
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	X	-
Columna exenta	X	-
Columna entorchada	X	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapcto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	X	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	12	P2	x	x	-
COMERCIO	13	PB	-	X	-
SERVICIOS	12	P1	x	x	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombras	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahuecan	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pinturas	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Molduras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	

0427

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

146

Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA CALLE BATALLA DE JUNIN
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DEL PORTAL DE INGRESO A LAS GRADAS TIPO IMPERIAL.
Fotografía: XSOLARES
Fecha: 2009-04-13



Referencia: DETALLE DEL CORREDOR.
Fotografía: XSOLARES
Fecha: 2009-04-13



Referencia: DETALLE DEL BALCONADO LATERAL.
Fotografía: XSOLARES
Fecha: 2009-04-13

OFICIALIA VISADO UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

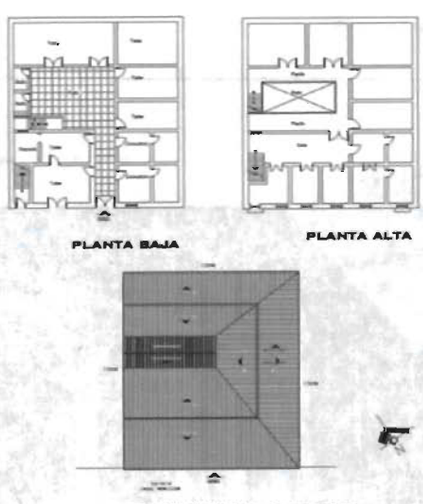
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	X	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMAS TIPOLOGICOS
Fotografía: XSOLARES
Fecha: 2009-04-13

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA N° 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

0126

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

145

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LAS INMEDIACIONES DE LA PLAZA MURILLO, DENOMINADA EN SU FUNDACIÓN PLAZA MAYOR, SECTOR PLANIFICADO EN 1558 POR EL ALARIFE PANIAGUA, DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA. LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL DATA DEL SIGLO XX, ES POSIBLE DIVIDIR LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN DOS GRANDES PERIODOS, LOS QUE TIENEN CARACTERÍSTICAS MUY PARTICULARES TANTO EN LO QUE A TECNOLOGÍA SE REFIERE COMO EN CUANTO AL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO. EL PRIMERO COMIENZA DESDE 1825 Y TERMINA A COMIENZOS DEL SIGLO XX. DESDE 1825 A 1850, LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ERA DOMINANTE, LA MAYORÍA DE LAS INFLUENCIAS TENÍAN EL ORIGEN EUROPEO. EL INMUEBLE PERTENECIÓ A DOÑA ROSA AGRAMONTE DE CUSICANQUI, HIJA DE UN ACAUDALADO VARÓN DEL ESTAÑO, AL NO TENER HEREDEROS DIRECTOS A SU MUERTE, ESTE PREDIO PASO A SER DE PROPIEDAD DE LA FUNDACIÓN AGRAMONTE SIENDO SU CUSTODIA LA DRA. ROSA LEMA DOLLZ, DURANTE LA GESTIÓN DE RAMÓN ROCHA MONROY SE PROMULGO UNA LEY POR LA CUAL PASA A SER DE PROPIEDAD DEL ESTADO. (1) EN EL SIGLO XX, SE OCUPO PARTE DEL PATIO PARA EL PERIÓDICO "JORNADA", LA FACHADA FUE PINTADA CON MAL GUSTO DE VERDE PARA L SESQUICENTENARIO (1976) SE DESTRUYERON LAS PILASTRAS DE PLANTA BAJA, REVISTIÉNDOLA DE CEMENTO. (2). EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN 1940, FRENTE A LA CANCILLERÍA, SE CONVIRTIÓ POSTERIORMENTE EN EL HOTEL HAMBURGO, DICE ANTONIO PAREDES CANDÍA. QUE LUEGO FUE ALQUILADO A LA POLICÍA QUE LO CONVIRTIÓ EN LA SEDE DEL MACABRO CONTROL POLÍTICO DEL M.N.R. (3).	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, DENTRO DEL ESTILO NEOCLÁSICO. INMUEBLE DE TRES NIVELES, EMPLAZADO EN ESQUINA CON PARAMENTO GRANEADO EN PLANTA BAJA Y TEXTURA LISA A PARTIR DEL PRIMER PISO. EN LA FACHADA DE LA PLANTA BAJA EL INMUEBLE PRESENTA VANOS CON ARCOS REBAJADOS ENMARCADOS POR JAMBAJE EN RELIEVE LISO, CON PUERTAS DE MADERA Y ALGUNAS CON CORTINA METÁLICA. CONTIGUA EN ALGUNOS SECTORES SE UBICA PEQUEÑAS VITRINAS RECTANGULARES CON CERRAMIENTOS DE MADERA, SINGULAR DISEÑO COMERCIAL DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. SIMILAR LENGUAJE SE REPITE SOBRE LA CALLE BATALLA DE JUNÍN A EXCEPCIÓN DEL INGRESO PRINCIPAL. DESTACA EL INGRESO FLANQUEADO POR PILASTRAS, EL VANO DE ARCO REBAJADO, ENMARCADO POR JAMBAJE EN RELIEVE ACANALADO. RESALTAN FIGURAS FITOMORFAS, EN CUYO ARQUITRABE PRESENTA LA INSCRIPCIÓN PM EN FORMA COMPUESTA. LOS NIVELES ESTÁN DIVIDIDOS POR UNA PLATABANDA MOLDURADA, DESDE LA CUAL SE GENERAN BALCONES ABIERTOS, CERRADOS Y BALCÓN CORRIDO, CON VENTANAS BALCONERAS DE HIERRO FORJADO, CON PUERTAS CRISTALERAS. PRESENTA PILASTRAS ESTRÍADAS DE ORDEN JÓNICO. EN PARES QUE INTERCALAN CON LOS BALCONES, LOS CUALES REMATAN CON UN ALFIZ, EN SUS EXTREMOS PEQUEÑAS MÉNSULAS CONTINÚAN CON LA PLATABANDA SUPERIOR, DE SIMILAR FORMA SE REPITE ARMÓNICAMENTE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS BALCONES EN EL TERCER NIVEL. SOBRE LA CALLE JUNÍN, SE DESTRUYERON LAS PILASTRAS EN PLANTA BAJA, LA PLATABANDA BORDEA AL NIVEL DEL TERCER PISO, RODEANDO TODO EL PERÍMETRO DEL INMUEBLE DONDE SE PRESENTAN BALCONES CERRADOS A LOS EXTREMOS, Y BALCONES ABIERTOS AL CENTRO, ENMARCADOS POR JAMBAJE DE RELIEVE ACANALADO, CON PUERTAS DE MADERA TIPO CRISTALERAS. ALTERNAN PAR DE PILASTRAS CON ESTRÍAS DE ORDEN CORINTIO. LOS BALCONES REMATAN CON UN ALFIZ, EN SUS EXTREMOS PRESENTA PEQUEÑAS MÉNSULAS. SOBRE LAS QUE SE DESARROLLA LA CORNISA RAMPANTE, PERIMETRAL Y DENTICULADA QUE INTEGRA EL PARAMENTO DE AMBAS FACHADAS. SOBRE LA QUE SE UBICA UN PARAPETO QUE REMATA A TODO EL INMUEBLE.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE, DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS SECTORES ORIGINALES, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL E IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL NEOCLÁSICO. EL INMUEBLE PRESENTA TRES NIVELES SOBRE LA CALLE INGAVI, Y DOS NIVELES SOBRE LA CALLE JUNÍN, DEBIDO A LA PENDIENTE QUE PRESENTA. RESUELVE SU TIPOLOGÍA MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS Y CIRCULACIÓN PERIMETRAL, ALREDEDOR DEL PATIO. SE INGRESA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE NOS COMUNICA A AL PATIO INTERIOR EN EL QUE SE DISTINGUE EL INGRESO A LAS ESCALERAS QUE CONECTAN CON EL SEGUNDO NIVEL AL LADO IZQUIERDO SE DISTINGUE EL PATIO DONDE SE ENCUENTRA LAS GRADAS TIPO IMPERIAL QUE CONECTA CON LOS AMBIENTES SUPERIORES, CON ARQUERÍA DE VANOS REBAJADOS, ALGUNOS DISPUESTOS COMO VANOS CIEGOS. EL INGRESO A LAS GRADAS QUEDA REMARCADO CON UN PAR DE COLUMNAS ADOSADAS DE ESTILO COMPUESTO CON ALFIZ EN EL REMATE. FUE INCORPORADA POSTERIORMENTE UNA PÉRGOLA ACRISTALADA. EL VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO QUEDA RESALTADO POR PUERTA DE DOS HOJAS LABRADA EN MADERA CON INCRUSTACIONES DE FIERRO FORJADO. ESTAS CONDUCEN A UN CORREDOR QUE MANTIENE LAS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES CON PISOS DE MADERA (MACHIHEMBRE), DESTACA EN EL BALCONADO BELLAS COLUMNAS ENTORCHADAS QUE CIRCUNDAN TODO EL BALCÓN, DE HERRERÍA EN BARANDILLAS Y PASAMANOS DE MADERA. PRESENTAN UNA SECUENCIA DE VANOS DE MEDIO PUNTO CON FAJÓN REMARCADO, CREANDO EN ELLOS ENJUTAS LAS QUE FUERON DECORADAS CON ELEMENTOS FITOMORFOS EN ALTORRELIEVE. PRESENTA UNA SERIE DE PUERTAS CRISTALERAS, CON VIDRIO DE COLORES.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE, EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE DE TEJA, AUNQUE ALGUNOS SECTORES FUERON REEMPLAZADOS POR CALAMINA GALVANIZADA. SE CONSERVA LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS EN MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE). LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA.	10
VALOR URBANO	EN 1558, EL ALARIFE MATEO PANIAGUA, EJECUTA EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR CENTRAL (HOY PLAZA MURILLO). DESDE ENTONCES SE UBICAN EN LA PLAZA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES, DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS TOMA EL NOMBRE DE PLAZA MURILLO, EN EL SIGLO XX SE CONVIERTE EN LA PRINCIPAL PLAZA DE BOLIVIA AL CONTENER LOS PODERES DE LA SEDE DE GOBIERNO, CONSOLIDANDO EL SECTOR COMO LA PRINCIPAL ÁREA CÍVICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO PRÓXIMO A LA CANCILLERÍA, POR LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS QUE SE DESARROLLARON EN EL INMUEBLE, ADEMÁS DE CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE ES POSEEDOR DE UN VALOR INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA, LA TIPOLOGÍA ORIGINAL, CONSERVANDO EL PATIO CENTRAL, CONSERVA LOS MATERIALES ORIGINALES DEL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA ÉPOCA. SIN EMBARGO LA FACHADA DE LA CALLE JUNÍN PRESENTA ALTERACIONES A NIVEL DE LA PLANTA BAJA, SIENDO ELIMINADOS ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DEL INMUEBLE. PESE A ELLO EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO	INMUEBLE QUE EXPRESA, REPRESENTA IDENTIDAD, Y PERTENECE AL COLECTIVO, RAZÓN POR LA CUAL EL INMUEBLE ES RECONOCIDO COMO ICONO.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje total de:	**100**

UPMN

0125

144

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-12-22 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	01500050009	15	5	9	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 2319**
Calle: JENARO SANJINEZ	**Nro:** 637	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE INDABURO						**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario		**Época** 1830 - 1900 (.)					
Original: N/A	**Actual:** GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ						
Denominacion TEATRO MUNICIPAL ALBERTO SAAVEDRA PEREZ		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: INTERESANTE EJEMPLO DE ACADEMICISMO NEOCLASICO

Fuente: N/A

Bibliografía: 100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA /COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/1989/ PAGINA

Descripción Arquitectónica: EL TEATRO MUNICIPAL DE LA PAZ, FUE CONSTRUIDO DURANTE EL PERIODO DEL MARISCAL SANTA CRUZ Y ESTRENADO EN 1845.SU PROYECTISTA FUE EL ARQUITECTO JOSE NUÑEZ DEL PRADO, EL PRIMER PROFESIONAL DEL GENERO DEL PAIS. OBRA PIONERA EN SU CLASE EN SUDAMERICA DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO CONOCEMOS SU PRIMERA FACHADA, PERO SI LA PROYECTADA POR EL ARQUITECTO JOSE FERNAN CABALLERO EN 1872, QUE DURO HASTA COMIENZOS DE SIGLO. PARA LOS AÑOS DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCION DE 1809 LA ALCALDIA DE LA CIUDAD Y EL GOBIERNO REALIZARON UNA INTENSA CAMPAÑA DE EMBELLECIMIENTO DE LA URBE Y NUEVAS COSTRUCCIONES. ENTRE ELLAS SE DESTACO LA REMODELACION DEL TEATRO MUNICIPAL, OBRA ENCARGADA AL ARQUITECTO CAMPONOVO, QUIEN RESPETO EN SU MAYOR PARTE EL DISEÑO DE NUÑEZ DEL PRADO EN EL PATIO DE BUTACAS, PALCOS Y ESCENARIO. AL ARQUITECTO SUIZO SE DEBEN EL FOYER SUPERIOR E INFERIOR DEL LOCAL Y ESPECIALMENTE LA FACHADA QUE SUPRIMIO LA DE CABALLERO, REALIZANDO UNA OBRA DE VALIOSA CALIDAD DE ACADEMICISMO NEOCLASICO .CAMPONOVO RESPETO LOS VANOS Y LA INTENCION DEL PROYECTO DE 1872 Y ADAPTO SU DECORACION A LAS ABERTURAS CREADAS POR CABALLERO. (100 AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/1989/ PAGINA 45) JOSE DE MESA (COORDINADOR).



Referencia: FACHADA PRINCIPAL

Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-25

0124

123

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

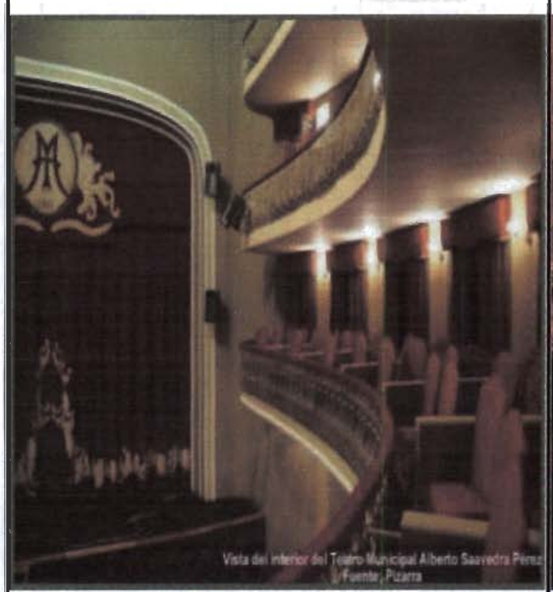
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
TEATRO	0	PB-P1	-	-	-

Datos Técnicos

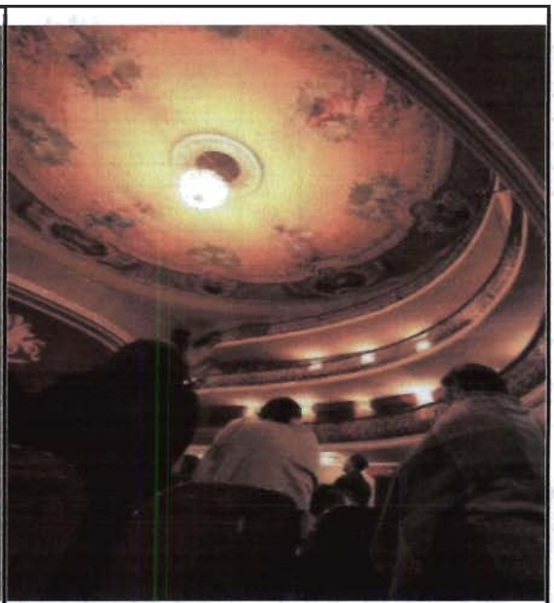
		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Tejas	Caliza	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



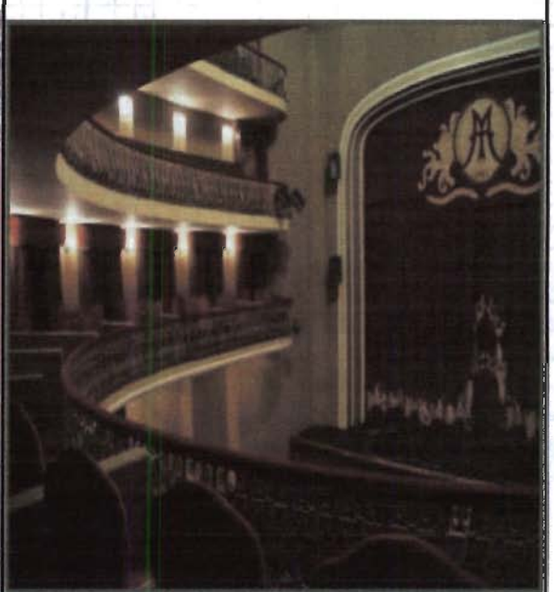
Referencia: VISTA DESDE EL PALCO
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-25



Referencia: VISTA DEL MURAL DEL CIELO RASO DEL TEATRO
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-25



Referencia: VISTA DEL TEATRO DE CAMARA EDIFICIO ANEXO AL TEATRO Y QUE FORMA PARTE DEL INMUEBLE
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-25



Referencia: DETALLE DE LOS PALCOS
Fotografía: SIBEI
Fecha: 2014-02-25

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0423

142

Elementos Compositivos

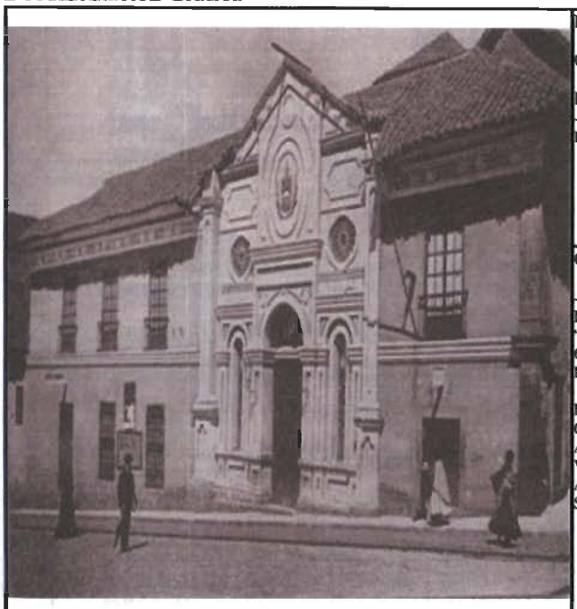
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FOTOGRAFIA DE ARCHIVO-FACHADA DEL ANTIGUO TEATRO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA N° 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	CONSTRUIDO EN LOS AÑOS FUNDACIONALES DE LA REPÚBLICA, ESTE ESCENARIO CUMPLIÓ 163 AÑOS DE VIGENCIA (AL 2009) SIENDO, POR ELLO, EL MÁS ANTIGUO EN SUDAMÉRICA QUE CONTINÚA ACTIVO. EL PROYECTO DE SU CONSTRUCCIÓN DATA DEL AÑO 1837, EN EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE ANDRÉS DE SANTA CRUZ. EN ESE ENTONCES SE DISPUSIERON ESPACIOS ALEDAÑOS EN LO QUE FUERA EL PALACIO PRESIDENCIAL DEL MARISCAL DE ZEPITA (AHORA COLEGIO SAN CALIXTO). NO FUE SINO HASTA 1843, YA EN EL GOBIERNO DE JOSÉ DE BALLIVIÁN, CUANDO SE INICIA SU CONSTRUCCIÓN Y EN EL 4º ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE INGAVI, EL 18 DE NOVIEMBRE DE 1845, SE ESTRENÓ EN UN APOTEÓSICO PROGRAMA ARTÍSTICO –LITERARIO, LA "CANCIÓN PATRIÓTICA" QUE JOSÉ IGNACIO DE SANJINÉS Y LEOPOLDO BENEDETTO VINCENTI" COMPUSIERON Y QUE EN 1852, EN EL GOBIERNO DE ISIDORO BELZU, FUESE CONSAGRADO OFICIALMENTE COMO EL HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA. LA OBRA ESTUVO A CARGO DE JOSÉ NÚÑEZ DEL PRADO, PRIMER GRADUADO EN LA ESCUELA DE INGENIERÍA PRÁCTICA, CREADO POR EL PRESIDENTE SANTA CRUZ Y TITULADO COMO PROFESOR DE ARQUITECTURA CIVIL. SE TRATA DE LA OBRA MÁS IMPORTANTE DE NÚÑEZ DEL PRADO. EL TEATRO "ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ" EN MÁS DE SIGLO Y MEDIO DE CONTINUA ACTIVIDAD, HA SIDO EL ESPACIO EN EL QUE LA CIUDAD HA VISTO CONFLUIR LAS EXPRESIONES Y TENDENCIAS LITERARIAS, DE PENSAMIENTO Y DE LA ACTIVIDAD ESCÉNICA DEL ÁMBITO PACEÑO Y NACIONAL ASÍ COMO A EXPRESIONES DE ALTO NIVEL DE DISTINTAS CULTURAS DEL MUNDO. EL TEATRO MUNICIPAL "ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ", FUE DENOMINADO ASÍ EN MEMORIA DEL COMEDIÓGRAFO PACEÑO CUYOS SIGNIFICATIVOS APORTES ENRIQUECIERON EL ARTE BOLIVIANO. INICIALMENTE ERA UN TEATRO NACIONAL, PERO AL HACERSE CARGO DE SU CONSERVACIÓN LA MUNICIPALIDAD DE LA PAZ SE LE DESIGNÓ COMO "MUNICIPAL".	15
VALOR ARTISTICO	LA FACHADA SOBRE LA C/GENARO SANJEZ, PRESENTA DOS BLOQUES CLARAMENTE DIFERENCIADOS, EL BLOQUE QUE CONTIENE AL TEATRO MUNICIPAL EN ESQUINA Y UN BLOQUE UBICADO A SU IZQUIERDA DONDE FUNCIONA EL TEATRO DE CÁMARA. EL FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO, VISIBLE EN LA COMPOSICIÓN DE LA FACHADA, LA EDIFICACIÓN MUESTRA PILASTRAS, QUE DETERMINAN SU COMPOSICIÓN EN TRES CALLES, LAS LUCES ENTRE PILASTRAS ESTÁN OCUPADAS POR PUERTAS DE MADERA, MUESTRAN ENTONCES AUSENCIA DE UN ZÓCALO PROPIAMENTE DICHO, Y SÍ MÁS BIEN LA PRESENCIA DE BASA DE PILASTRAS. EL CRITERIO COMPOSITIVO DE LA FACHADA PRINCIPAL, PRESENTA SIMETRÍA. EL CENTRO DE LA MISMA MUESTRA GRAN ARQUERÍA DE TRES ARCOS EN MEDIO PUNTO QUE NACE DESDE BASE DE FACHADA. LA ARQUERÍA CENTRAL ESTÁ CONFINADA POR AMPLIAS PILASTRAS, Y PRESENTAN A CADA LADO, ARCO Y PILASTRA ADICIONALES CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS FORMALES, EXHIBIÉNDOSE ASÍ LAS TRES CALLES A LAS QUE SE HACE REFERENCIA. LAS ARQUERÍAS TIENEN ARRIOSTRE CONFIRIÉNDOLE DOS NIVELES. LAS PILASTRAS MUESTRAN BASA SIMPLE, BISELADA, EN PIEDRA Y FUSTE AVITOLADO. SOBRE CADA CARA FRONTAL DE ESTA PILASTRA ESTRUCTURAL SE ADOSA PILASTRA QUE EXHIBE FUSTE CAJEADO Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS CORINTIAS, MUY ORNAMENTADO. ESTAS CUATRO PILASTRAS SOSTIENEN ENTABLAMENTO QUE ANTECEDE GRAN REMATE DE FACHADA, Y OTRO QUE ENLAZA ARRIOSTRE HORIZONTAL Y SE PRESENTA BAJO LA FORMA DE ENTABLAMENTO INTERMEDIO. EL ENTABLAMENTO INTERMEDIO, SE MUESTRA MUY SENCILLO Y MODIFICADO, MUESTRA CORNISAS UNA DE ELLAS DENTICULADA QUE APRISIONA FRISO DECORADO CON MOTIVOS FLORALES. EL ENTABLAMENTO SUPERIOR, SOSTENIDO POR LAS PILASTRAS ESTRUCTURALES, PRESENTA CORNISAS UNA DE ELLAS DENTICULADA QUE APRISIONA ALTO FRISO DECORADO CON MOTIVOS FLORALES. COINCIDENTE CON EJE DE PILASTRAS ESTRUCTURALES, SE DISPONEN PAR DE MÉNSULAS QUE SE SUPERPONEN A FRISO. ESTAS JUNTO A ENTABLAMENTO SOPORTAN VISERA QUE ANTECEDE A PARAPETO MUY DECORADO, EL CUAL SE ELEVA MÁS PARA RESALTAR ARQUERÍA CENTRAL. DE ESTA MANERA, LA CALLE CENTRAL REMATA CON UN PARAPETO ELEVADO, CONFINADO POR PROLONGACIÓN DE PILASTRAS ESTRUCTURALES QUE MUESTRAN RECUADRO CUADRADO ORNAMENTADO EN SU INTERIOR POR SÍMBOLOS DE LAS ARTES MAYORES. LAS PILASTRAS CONFINAN ENTONCES, UN GRAN ENTREPAÑO CON TRES RECUADROS: EL CENTRAL EXHIBE ESCUDO DE LA PAZ, LOS LATERALES EXHIBEN CADA UNO, UN MEDALLÓN CON ROSTROS DE MAESTROS DE LAS ARTES, TODO EN ALTO RELIEVE. EL PARAPETO LATERAL EXHIBE UN ENTREPAÑO ORLADO CON TRES DELICADOS FESTONES, LA PILASTRA PROLONGADA MUESTRA UNO. LA TOTALIDAD DE PARAPETO REMATA CON CORNISAS, QUE EN EL CASO DE LA CALLE CENTRAL, SE PRESENTA MUY DECORADA CON DOS FRANJAS DE GRECAS. ENTRE LA LUZ QUE DEJAN LAS PILASTRAS ESTRUCTURALES, SE PRESENTAN OTRAS ADICIONALES QUE SE ADOSAN LATERALMENTE A AQUELLAS Y QUE ORGANIZAN FINALMENTE LA DISPOSICIÓN DE VANOS EN PARTELUZ. EN EL CUERPO INFERIOR DE ARQUERÍA SE PRESENTAN PUERTAS DE MADERA, DE CUATRO HOJAS Y MIRILLA, QUE SUSTITUYEN A ORIGINALES. EL CUERPO SUPERIOR DE ARQUERÍA EXHIBE MAYOR COMPLEJIDAD ORNAMENTAL. LAS PILASTRAS ADICIONALES SOBRE LAS QUE DESCARGAN ARCO MUESTRAN BASA MUY DISCRETA, FUSTE ACANALADO Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS CORINTIAS. A LA VEZ, CADA ARCO MUESTRA REMARQUE, CLAVE RESALTADA CON ESCUDO Y ALFIZ LISO FLANQUEADO POR RECUADRO DECORADO A MANERA DE PROLONGACIÓN DE PILASTRAS ADICIONALES. A CONCLUSIÓN DE ALFIZ Y CLAVE, SE APEGAN A ENTABLAMENTO SUPERIOR YA DESCRITO. CADA ARCO CONTIENE PUERTA CRISTALERA DE DOS HOJAS RECTAS Y MONTANTE QUE SE ACOMODA A FORMA DE ARCO, TODAS SE PRESENTAN A BALCONCILLO ABIERTO Y ABALAUSTRADO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL TEATRO MUNICIPAL DE LA PAZ, FUE CONSTRUIDO DURANTE EL PERIODO DEL MARISCAL SANTA CRUZ Y ESTRENADO EN 1845.SU PROYECTISTA FUE EL ARQUITECTO JOSE NUÑEZ DEL PRADO, EL PRIMER PROFESIONAL DEL GENERO DEL PAIS.OBRA PIONERA EN SU CLASE EN SUDAMERICA DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO CONOCEMOS SU PRIMERA FACHADA, PERO SI LA PROYECTADA POR EL ARQUITECTO JOSE FERNAN CABALLERO EN 1872, QUE DURO HASTA COMIENZOS DE SIGLO. PARA LOS AÑOS DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCION DE 1809 LA ALCALDIA DE LA CIUDAD Y EL GOBIERNO REALIZARON UNA INTENSA CAMPAÑA DE EMBELLECIMIENTO DE LA URBE Y NUEVAS COSTRUCCIONES. ENTRE ELLAS SE DESTACO LA REMODELACION DEL TEATRO MUNICIPAL, OBRA ENCARGADA AL ARQUITECTO CAMPONOVO, QUIEN RESPETO EN SU MAYOR PARTE EL DISEÑO DE NUÑEZ DEL PRADO EN EL PATIO DE BUTACAS, PALCOS Y ESCENARIO. AL ARQUITECTO SUIZO SE DEBEN EL FOYER SUPERIOR E INFERIOR DEL LOCAL Y ESPECIALMENTE LA FACHADA QUE SUPRIMIO LA DE CABALLERO, REALIZANDO UNA OBRA DE VALIOSA CALIDAD DE ACADEMICISMO NEOCLASICO .CAMPONOVO RESPETO LOS VANOS Y LA INTENCION DEL PROYECTO DE 1872 Y ADAPTO SU DECORACION A LAS ABERTURAS CREADAS POR CABALLERO EN PLANTA BAJA MIENTRAS SIMETRIZO LOS HUECOS EN PLANTA ALTA CON LAS PUERTAS DEL PRIMER PISO. SE CONSERVAN FOTOS DEL PROYECTO Y COMPARANDOLA CON LA REALIZACION SE VE QUE SON IDENTICOS.	15

0122

141

	PARA SU COMPOSICION CREO UN ORDEN MONUMENTAL DE PILASTRAS JONICAS QUE SON CAJEADAS Y EL ESTRIADO DE LAS CORINTIAS ESTA COMPLEMENTADO POR LA BIEN PROPORCIONADA CORNISA DENTICULADA Y POR EL ATICO DE REMATE QUE ESTA DECORADOPOR GUIRNALDAS, MASCARONES DE LA TRAGEDIA AL CENTRO, EL ESCUDO PACEÑO. DEL PROYECTO FALTAN LOS REMATES QUE ERANLIRA CENTRAL CON FIGURAS FEMENINAS Y CUATRO COPAS SOBRE LAS PILASTRAS PRINCIPALES. LA FACHADA DEL COSTADO SOBRE LA CALLE INDABURO SIGUE UN SENCILLO TRATAMIENTO DE MURO AVITOLADO CON VANOS ADINTELADOS. PARECE SER DE CAMPONOVO EL EDIFICIO QUE COMPLETA EL COSTADO IZQUIERDO DE LA FACHADA.	
VALOR TECNOLOGICO	LOS MATERIALES CON LOS QUE HA SIDO CONSTRUIDO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO DE LA EVOLUCION CONSTRUCTIVA DE LA PAZ. LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, LOS MUROS CONSTRUIDOS CON ADOBE Y LADRILLO EN PAREDES INTERIORES. LOS MATERIALES DOMINANTES SON LA PIEDRA Y EL LADRILLO, EN LAS FACHADAS, LAS CUBIERTAS DE CALAMINA GALVANIZADA ESTAN CUBIERTA POR UN GRAN PARAPETO QUE CUBRE TODO EL PERIMETRON SUS DOS FRENTES LA FACHADA TIENE UN TRABAJO ESMERADO EN EL EN YESERÍA. TRES BALCONADAS CENTRALES SOBRE EL INGRESO PRINCIPAL, CON BALAUSTRADA EN PIEDRA. AL INTERIOR PREDOMINA EL MANEJO DEL TERCIOPELO, LAS ESCALERAS PRINCIPALES DE MADERA CON BARANDAS METÁLICAS QUE DA ACCESO A LOS SALONES DE LA PLANTA ALTA, PROLIJAMENTE DECORADO CON TAPICES Y CORTINAJES AUN BIEN CONSERVADOS. TAPIZADOS, Y DETALLES DE ALTO RELIEVE EN PAN DE ORO, EL MURAL DEL TECHO DEL TEATRO BELLAMENTE ELABORADOS, PUERTAS Y VENTANAS MANTIENEN LA CARPINTERÍA ORIGINAL.	10
VALOR URBANO	EN 1558, EL ALARIFE MATEO PANIAGUA, EJECUTA EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR CENTRAL (HOY PLAZA MURILLO). DESDE ENTONCES SE UBICAN EN LA PLAZA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES, DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS TOMA EL NOMBRE DE MURILLO, EN EL SIGLO XX SE CONVIERTE EN LA PRINCIPAL PLAZA DE BOLIVIA AL CONTENER LOS PODERES DE LA SEDE DE GOBIERNO, CONSOLIDANDO EL SECTOR COMO LA PRINCIPAL ÁREA COMERCIAL Y CÍVICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ. LA CALLE COMERCIO, HOY BOULEVARD, CRUZA LA PLAZA MURILLO Y SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL EJE PEATONAL COMERCIAL, CONFORMADO ADEMÁS POR LA PASARELA PÉREZ VELAZCO Y LA CALLE EVARISTO VALLE, VINCULANDO EL CENTRO HISTÓRICO, EN LA ZONA ESTE Y LA ZONA OESTE DE SAN SEBASTIÁN.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE CONFORMA PARTE DE UNO DE LOS CONJUNTOS URBANOS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD, SE ENCUENTRA EN LA PLAZA MURILLO Y ES PARTE IMPORTANTE DE LA HISTORIA DE BOLIVIA Y PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA CIUDADANÍA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SUS CARACTERISTICAS ARQUITECTÓNICAS, TECNOLÓGICAS Y MORFOLÓGICAS. LOS CAMBIOS INTERIORES Y LAS MODIFICACIONES NO HAN DESCARACTERIZADO AL INMUEBLE.	15
ICONO	POR SU SIGNIFICACION HISTORICA, ARQUITECTONICA Y SOCIOCULTURAL LA EDIFICACIÓN SE CONSTITUYE EN UN ICONO DE CUIDAD DE LA PAZ .	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

0121

140

Creado por: Silva Chavez Hortensia | **Fecha de Creación:** 2003-05-26 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 6	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** BELEN	00400090005	4	9	5	**Alturas:** 18-21 mts.	**N° 1968**
Calle: AV. MARISCAL SANTA CRUZ	**Nro:** 1092	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE ORURO Y COCHABAMBA							
Propietario		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Original: SIMON ITURRI PATIÑO	**Actual:** MINISTERIO DE PLANIFICACION DEL DESARROLLO						
Denominacion EX- COMIBOL		**Estilo** MODERNO					

Uso Suelo
Original: OFICINAS COMPANY PATIÑO MINES
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

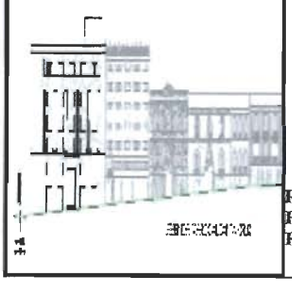
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: ES OBRA DEL ARQ. HUGO LOPEZ VIDELA.

FUE QUEMADA EN LOS ACONTECIMIENTOS DE FEBRERO DEL 2003.

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE ESTRUCTURADO EN 6 NIVELES, LA COMPOSICION EN FACHADA ESTA DADA POR VANOS RECTANGULARES, LOS DOS PRIMEROS NIVELES SE DIFERENCIAN DE LOS DEMAS POR EL DISTINTO TRATAMIENTO EN FACHADA, UNA PLATABANDA DIVIDE ESTOS NIVELES DE LOS SUPERIORES, EL INGRESO ESTA JERARQUIZADO POR UNA PORTADA DE GRANDES DIMENSIONES, EL TERCER NIVEL PRESENTA BALCONES ABIERTOS, A PARTIR DE ESTE NIVEL SE DISTINGUEN COLUMNAS ADOSADAS ALTERNADAS CON LOS VANOS.



Referencia: N/A
Fotografía: pcarvallo
Fecha: 2014-03-27

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	-
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	PB	-	-	-
OFICINAS	0	1-5	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		H A	H C	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahacca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	LOSA
	Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	EN VANOS E
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

0120

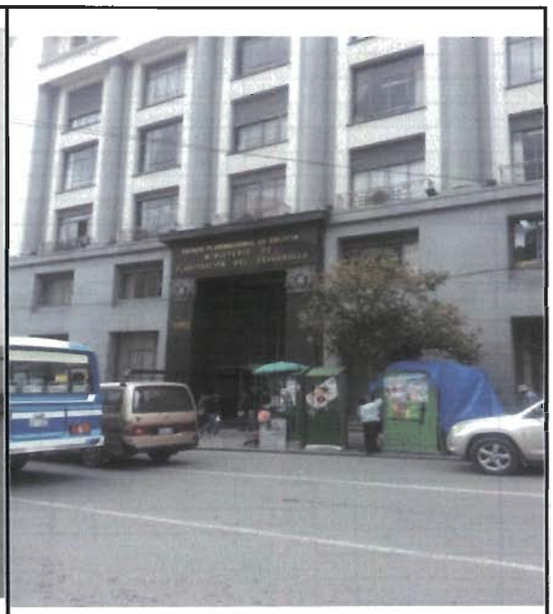
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

139

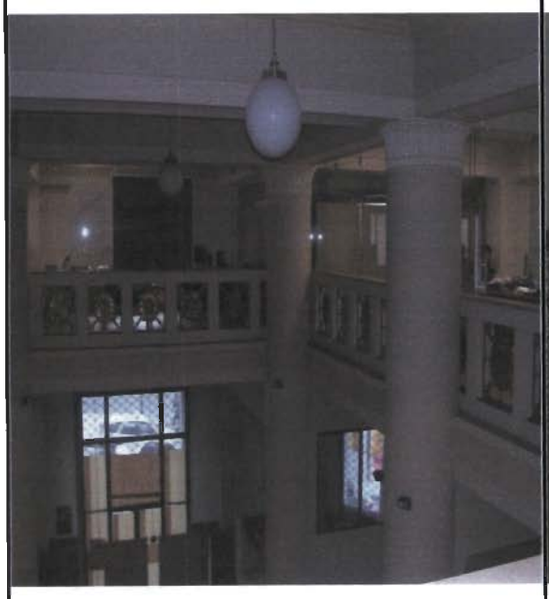
Registro Fotográfico



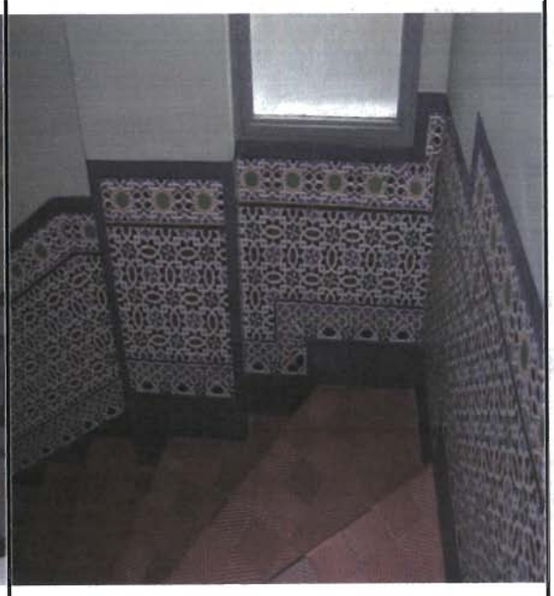
Referencia: DETALLE DE LOS BALCONCILLOS Y EL TRABAJO DE HERRERIA
Fotografía: pcarvallo
Fecha: 2014-03-27



Referencia: VISTA DE LA POTADA DE INGRESO
Fotografía: pcarvallo
Fecha: 2014-03-27



Referencia: HALL INTERIOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: ESCALERAS PRINCIPALES
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galeria	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA N° 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

0119

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL EDIFICIO FUE PROYECTADO Y DISEÑADO POR EL ARQUITECTO HUGO LOPEZ VIDELA EN 1946, A PETICIÓN DEL EMPRESARIO BOLIVIANO SIMON I PATIÑO PARA ALBERGAR AS OFICINAS DE LA "PATIÑO MINES". EL 31 DE OCTUBRE DE 1952 EL PRESIDENTE PAZ ESTENSSORO FIRMÓ EL DECRETO DE NACIONALIZACIÓN DE LAS MINAS EN EL CAMPO DE MARÍA BARZOLA EN CATAVI (POTOSÍ). UNO DE LOS POSTULADOS DE LA REVOLUCIÓN HABÍA SIDO LA ELIMINACIÓN DEL LLAMADO SUPERESTADO MINERO. DE ESTA MANERA LA NACIONALIZACIÓN REVERTÍA AL ESTADO TODOS LOS BIENES (YACIMIENTOS E INSTALACIONES) DE LAS TRES GRANDES EMPRESAS: PATIÑO, HOSCHILD Y ARAMAYO. PARA LA ADMINISTRACIÓN DE LAS MINAS DEL ESTADO SE CREÓ LA CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA (COMIBOL) QUE COMENZÓ SU GESTIÓN CON GRAVES DESVENTAJAS, ESCASO CAPITAL DE OPERACIÓN Y SOBRE TODO MAQUINARIA YA OBSOLETA Y MUCHAS VETAS EN FRANCO DESCENSO DE PRODUCCIÓN O SIMPLEMENTE AGOTADAS. SE INSTALARON AS OFICINAS DE LA COMIBOL EN EL EMBLEMÁTICO EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA PATIÑO MINES QUE FUNCIONARIA EN EL INMUEBLE HASTA LA DÉCADA DE LOS 90' PASANDO A SER POSTERIORMENTE EL MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN DEL DESARROLLO.	15
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE ESTRUCTURADO EN 6 NIVELES, LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTÁ DADA POR VANOS RECTANGULARES, LOS DOS PRIMEROS NIVELES SE DIFERENCIAN DE LOS DEMÁS POR EL DISTINTO TRATAMIENTO EN FACHADA, UNA PLATABANDA DIVIDE ESTOS NIVELES DE LOS SUPERIORES, EL INGRESO ESTA JERARQUIZADO POR UNA PORTADA DE GRANDES DIMENSIONES, EL TERCER NIVEL PRESENTA BALCONES ABIERTOS, A PARTIR DE ESTE NIVEL SE DISTINGUEN COLUMNAS ADOSADAS ALTERNADAS CON LOS VANOS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	LA CONSTRUCCIÓN ESTA EMPLAZA EN ESQUINA ACHAFLANADA, EL INGRESO PRINCIPAL SOBRE LA AVENIDA MARISCAL SANTA CRUZ, CON UN DISEÑO VANGUARDISTA PARA LA DÉCADA DE LOS AÑOS 40' CON UNA TIPOLOGÍA COMPACTA, CUENTA CON UN RETIRO POSTERIOR EMPLEADO COMO GARAJE, CUENTA CON UNA DISTRIBUCIÓN LINEAL DE LOS AMBIENTES INTERIORES DEFINIDOS A PARTIR DL HALL DE INGRESO Y PASILLO, LA CIRCULACIÓN VERTICAL ESTRUCTURA LOS DIFERENTES NIVELES DANDO DE ESTA MANERA AMPLITUD A LOS ESPACIOS INTERIORES.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DESTACA POR EL EMPLEO DE HORMIGÓN ARMADO PARA LA ESTRUCTURA, CON LA INNOVACIÓN DEL USO DEL CEMENTO, Y COLUMNAS Y VIGAS DE GRAN TAMAÑO. EL EMPLEO DEL MÁRMOL PARA LA FACHADA ASÍ COMO MADERA Y PISOS DE PIEDRA GRANITO COMPLEMENTAN ESTE MONUMENTAL EDIFICO	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA INTERSECCIÓN DE LA AV. CAMACHO Y LA AV. MARISCAL DE SANTA CRUZ, EN LA CALLE AYACUCHO FRENTE A LA PLAZA DEL OBELISCO, PERTENECIENDO AL CONJUNTO PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTÓRICO. LA NECESIDAD DE VINCULAR EL CENTRO DE LA CIUDAD CON MIRAFLORES MOTIVÓ LA APERTURA DE LA AVENIDA CAMACHO ENTRE 1936 Y 1941, INICIANDO EN UNA BIFURCACIÓN DE LA AVENIDA MARISCAL SANTA CRUZ GENERANDO DE ESTA MANERA LA PLAZA DEL OBELISCO, CONSTRUIDA POR ENRICO LEÓN, GRANDES OBRAS ARQUITECTÓNICAS SE UBICARON EN ESTA IMPORTANTE VÍA.	8
VALOR INTANGIBLE	HA SIDO RECONOCIDA COMO PATRIMONIO PACEÑO, Y ES PARTE DE LOS MONUMENTOS E HITOS EN NUESTRA CIUDAD, PERTENECIENTE A UNO DE LOS BARONES DEL ESTAÑO EL EDIFICIO FUE PROYECTADO PARA ALBERGAR LAS OFICINAS DE LA PATIÑO MINES.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	15
ICONO	EL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO (EX COMIBOL – EX PATIÑO MINES), CONSTITUYE UNO DE LOS POCOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNA EN LA CIUDAD, POR SU EMPLAZAMIENTO, SU DISEÑO VANGUARDISTA SU SIGNIFICACIÓN SOCIOCULTURAL PARA SU TIEMPO CONSERVA HASTA LA FECHA ELEMENTOS DE GRAN TRASCENDENCIA PARA LA CIUDAD Y EL PERFIL URBANO CONSTITUYÉNDOSE EN UN ICONO.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

138

0118

Creado por:	Fecha de Creación:

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

137

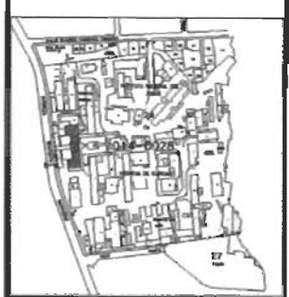
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** MIRAFLORES	01400280026	14	28	26	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 3028**
Calle: BAUTISTA SAAVEDRA	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CLAUDIO SANJINEZ Y SUBIETA		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** HOSPITAL DE CLINICAS						
Denominacion HOSPITAL DE CLINICAS DE LA PAZ		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: PREDIOS DEL COMANDO DEL EJERCITO
Actual: SALUD

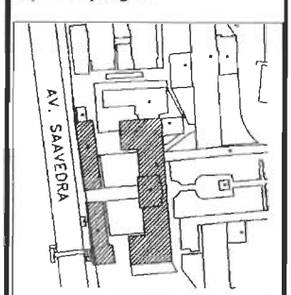
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

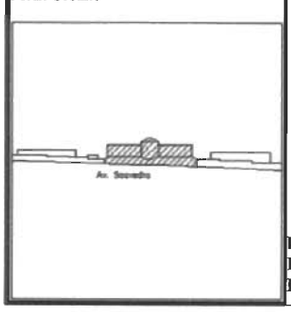
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



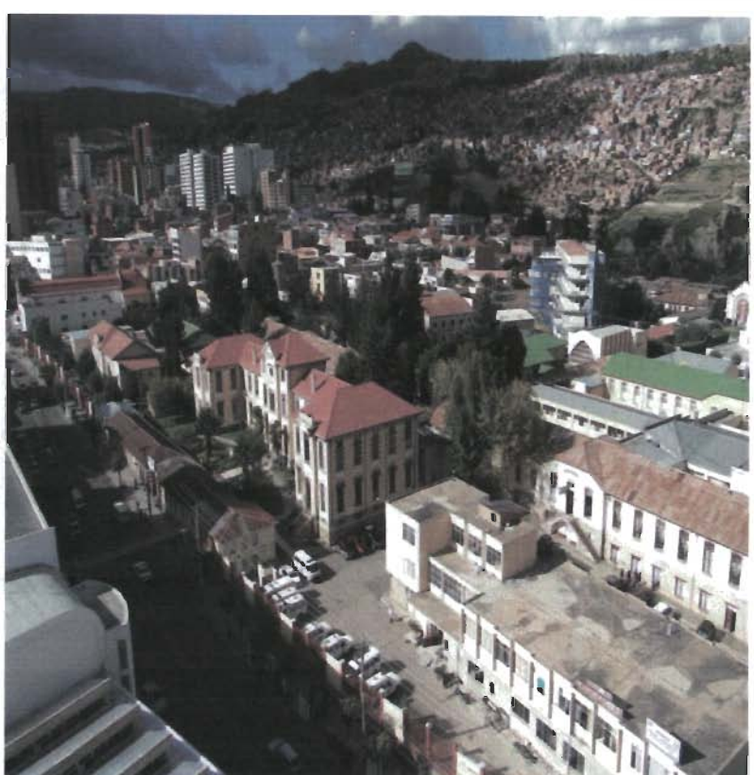
Perfil Urbano



Datos Históricos: EN 1914 SE LLAMÓ A CONCURSO DE PROYECTOS PARA DOTAR A LA PAZ DE UN MODERNO HORPITAL, EN ESETE CONCURSO INTERVIIERON, ENTRE OTROS, LOS ARQUITECTOS FRANCESES P.DEMOINY Y J. DEMOND. EL CONCURSO FUE GANADO POR EMILIO VILLANUEVA QUE SE INCIABA ASI CON LAS GRANDES OBRAS DE LA ARQUITECTURA LOCAL.

Fuente: N/A
Bibliografía: ARQUITECTURA PACEÑA 1870-1970 (JOSE MESA)

Descripción Arquitectónica: OBRA DEL ARQ. EMILIO VILLANUEVA 1913-1925.
FACHADA DE ESTILO ACADEMISCITA FRANCES. CONCEBIDO BAJO LA CONCEPCION DE PABELLONES AISLADOS SOBRE UNA SUPERFICIE DE 70.000 M2 DISTRIBUIDOS EN 16 PABELLONES INDEPENDIENTES. EL PABELLON CENTRAL CUENTA A LOS COSTADOS CON DOS PABELLONES DE PLANTAS RECTANGULAR Y SIMETRICOS Y RODEADO DE JARDINES. LA FACHADA PRESENTA MOLDURAS, LANCERIAS, FAJONES, Y ELEMENTOS COMO CHIMENEAS Y OCULOS.



Referencia: COMPLEJO HOSPITALARIO
Fotografía: pcarvallo
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	X
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	X
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
HOSPITAL	0	-	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		H A	H C	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahuecas	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Plantas	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructura	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	X	-	X	X	-	X	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

0117

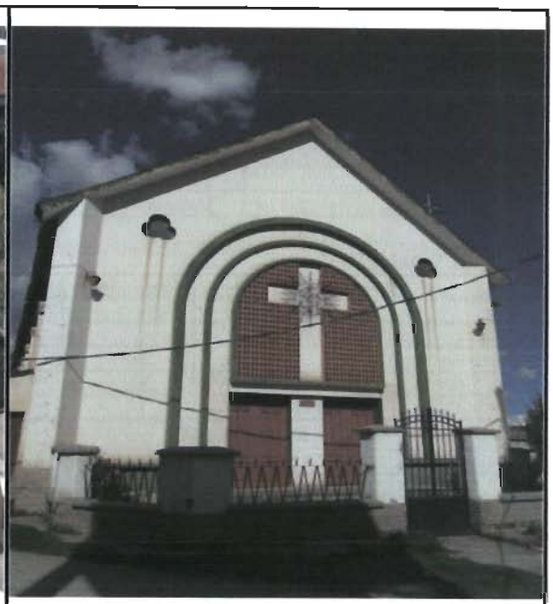
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

136

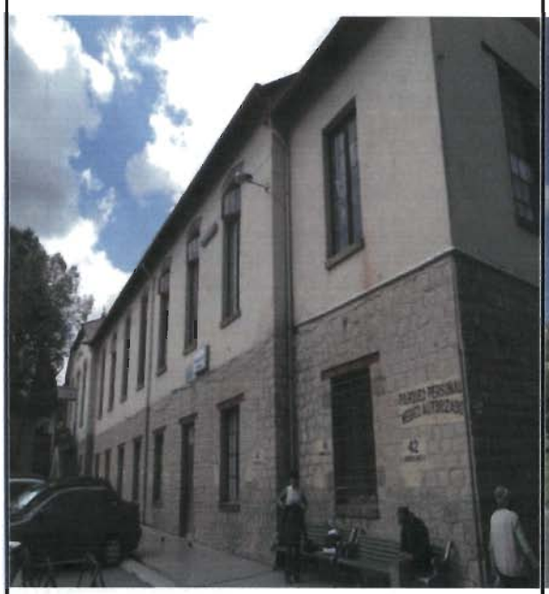
Registro Fotográfico



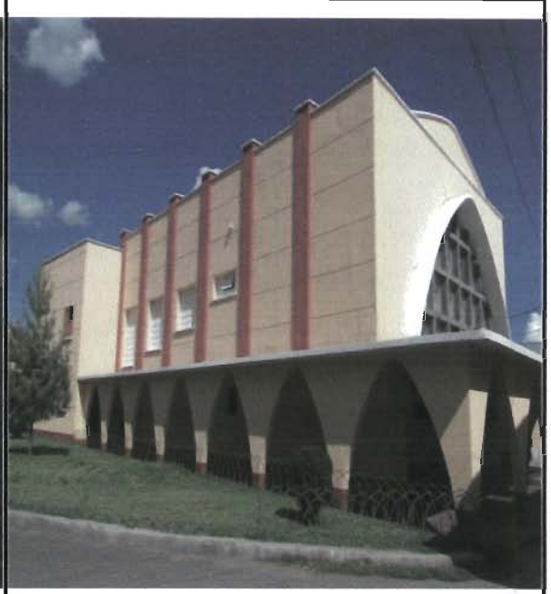
Referencia: BLOQUE PRINCIPAL VISTA AEREA
Fotografía: pcarvallo
Fecha: N/A



Referencia: CAPILLA INTERIOR
Fotografía: pcarvallo
Fecha: N/A



Referencia: BLOQUE POSTERIOR DE CIRUJIA
Fotografía: pcarvallo
Fecha: N/A



Referencia: AUDITORIO
Fotografía: pcarvallo
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	X
Chiflon	X	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	X	Galería	X	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestíbulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpintería	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografia: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 APROBADA EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA Nº 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

~~0116~~

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

135

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	DURANTE EL SIGLO XIX HASTA EL SIGLO XX BOLIVIA VIVIÓ UNA ECONOMÍA LIBERAL DE MERCADO, BASADA EN LA EXPLOTACIÓN MINERA DOMINADA POR LA BURGUESÍA CRIOLLA. ESTÁ NUEVA ARISTOCRACIA ACCEDERÍA AL DESARROLLO INTELECTUAL ILUSTRADO Y SERÍA PERMEABLE A LA MODA Y LAS TENDENCIAS SOCIALES, ARTÍSTICAS Y CULTURALES IMPERANTES EN EUROPA, ESPECIALMENTE EN FRANCIA. DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, SE ABRIÓ EN ESTA NACIÓN UN AMPLIO CAMPO PARA EL DESARROLLO FILOSÓFICO Y ARTÍSTICO, EL QUE SE PLASMÓ EN UNA ARQUITECTURA EMERGENTE DE NUEVAS INVESTIGACIONES E INNOVACIONES DEL NEOCLÁSICO. LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES DESARROLLADA EN EUROPA PARA RESIDENCIAS Y ESPECIALMENTE PARA EDIFICACIONES PÚBLICAS FUE MUY DIFUNDIDA EN AMÉRICA, MEDIANTE DIVERSAS PUBLICACIONES, LO QUE EXPLICA EL PARECIDO DE MUCHAS DE NUESTRAS EDIFICACIONES ACADEMICISTAS DE CARÁCTER MONUMENTAL CON OBRAS EMPLAZADAS EN PARIS O BUENOS AÍRES. ESTE CARÁCTER DE "MODERNIZACIÓN" RADICA EN EL PAÍS Y ESTA IDEA SE PLASMA DE MODO FÍSICO CON LA TRILOGÍA DE LOS PALACIOS DE GOBIERNO, CON LA ESTACIÓN CENTRAL Y OTRAS OBRAS SIMILARES. EN EL CAMPO DE LA SALUD LA SITUACIÓN DE LA SEDE DE GOBIERNO ES VERDADERAMENTE PAVOROSA. TRES HOSPITALES (EL LAZARETO, EL LOAYZA Y EL LANDAETA), POR DENOMINARLOS DE ALGÚN MODO, ABASTECEN LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN EN CONDICIONES CALAMITOSAS, COMO VIEJAS HERENCIAS DE LA COLONIA. POR LO QUE EN 1914 SE LLAMÓ A CONCURSO DE PROYECTOS PARA DOTAR A LA CIUDAD DE UN MODERNO COMPLEJO HOSPITALARIO, EN ESTE CONCURSO INTERVINIERON ENTRE OTROS LOS ARQUITECTOS FRANCESES P. DEMOINY Y J. DEMOND. EL CONCURSO FUE GANADO POR EL ARQUITECTO EMILIO VILLANUEVA QUE SE INICIABA ASÍ EN LAS GRANDES OBRAS DE LA ARQUITECTURA LOCAL. POR ENTONCES LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS EN LA CONCEPCIÓN DE EDIFICIOS HOSPITALARIOS ERA LA DE PABELLONES AISLADOS, COMO CONSECUENCIA DE LAS INVESTIGACIONES Y DESCUBRIMIENTOS DE PASTEUR Y SU CONOCIMIENTO DE LA EXISTENCIA DE BACTERIAS QUE VIVEN EN EL AIRE. EN CONSECUENCIA, ÉSTA FUE LA TÉCNICA ADOPTADA PARA LA CONCEPCIÓN DEL HOSPITAL GENERAL DE CLÍNICAS.	15
VALOR ARTISTICO	EL HOSPITAL CUENTA CON 16 PABELLONES, SIENDO EL BLOQUE PRINCIPAL EL INGRESO PRINCIPAL A ESTE COMPLEJO, SU FACHADA UBICADA SOBRE LA AVENIDA BAUTISTA SAAVEDRA, CUENTA CON DOS NIVELES Y UN SUB SUELO QUE PRESENTA UN ZÓCALO EN BLOQUES DE PIEDRA CORTADA VISTA, ESCLUSAS DE VENTILACIONES MARCAN EL FIN DE ESTE NIVEL, EN EL PRIMER PISO SE OBSERVA VANOS DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON EL RESALTE DE LA PIEDRA CLAVE Y UN BOTAGUAS RECTANGULAR Y DE CARACTERÍSTICAS SIMPLES, LOS INGRESOS UBICADOS EN CADA UNO DE LOS VOLÚMENES EL CENTRAL Y LOS DOS LATERALES CUENTAN CON PUERTAS MACIZAS Y TRAJAS SUPERIORES DE ARCO REBAJADO. EN EL SEGUNDO NIVEL, LOS VANOS SON DE ARCO REBAJADO Y SOBRE LOS INGRESOS VANOS DE DINTEL RECTO CON ALMOHADILLADO INTERCALADO EN LOS LATERALES Y CON BOTAGUAS TRAPEZOIDALES. ENTRE VANO Y VANO SE OBSERVAN RECUADROS CON ESCAYOLAS EN ALTO RELIEVE. EN EL VOLUMEN CENTRAL SE OBSERVA UN ALTILLO EN EL CUAL PRESENTA UN OJO DE BUEY Y DOS VANOS RECTANGULARES DE MENOR TAMAÑO REMATANDO UN FRONTÓN SIMPLE. EL RESTO DE LOS PABELLONES TIENE ALGUNOS RASGOS ORNAMENTALES SENCILLOS EN BASE A LOS MODELOS NEOCLÁSICOS, LOS PODEMOS VER EN ARCOS DE VENTANAS Y PUERTAS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL COMPLEJO FUE DISEÑADO SOBRE UNA SUPERFICIE DE 70.000 M2 SE DISTRIBUYERON 16 PABELLONES INDEPENDIENTES, LA CONCEPCIÓN DEL COMPLEJO SEGUÍA LAS NOMAS VIGENTES PARA ESTE TIPO DE EDIFICACIONES, BUSCANDO UNA APLICACIÓN UTILITARISTA EN EL CAMPO ARQUITECTÓNICO, EL TRAZADO SE HIZO EN BASE A UN GRAN ESPACIO CENTRAL CON JARDINES, QUE PARTÍA DEL PABELLÓN CENTRAL. A LOS DOS COSTADOS DEL PARQUE PRINCIPAL SE ABRÍAN LOS PABELLONES DE PLANTA RECTANGULAR ALINEADOS PARA LELAMENTE. EN LOS ALREDEDORES SE ORDENABA UN GRUPO MENOR DE PABELLONES PARA COCINAS, LIMPIEZA ETC. LA CONCEPCIÓN DEL COMPLEJO HOSPITALARIO DE VASTAS PROPORCIONES NO LLEGÓ A CONCLUIRSE EN SU INTEGRIDAD. LOS TRABAJOS SE COMENZARON EN 1916 Y EN 1925 SEGUÍAN TRABAJANDO EN ALGUNOS PABELLONES. EL PABELLÓN CENTRAL CUENTA CON UNA PLANTA DE UN CUERPO CENTRAL DE DOS ALAS SIMÉTRICAS RECURSO EMPLEADO EN OTROS PABELLONES EN MENOR ESCALA.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO HOSPITALARIO MANTENÍAN LAS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE LA ÉPOCA, MUROS PORTANTES SOBRE CIMIENTOS Y SOBRE-CIMIENTOS DE PIEDRA. EN EL INTERIOR PISOS DE MACHIHEMBRE EN LAS ZONAS DE CIRCULACIÓN Y VISITAS Y PISOS DE CERÁMICA EN LOS SECTORES DE CIRUGÍAS Y ATENCIÓN DE PACIENTES. EN LA ACTUALIDAD LA MAYOR PARTE DE LOS PISOS FUE VACIADO CON CARPETAS DE HORMIGÓN Y EMPLEANDO PISOS DE CERÁMICA Y PORCELANATO.	10
VALOR URBANO	EL BARRIO DE MIRAFLORES, ACTUALMENTE ES UNO DE LOS ESPACIOS MÁS TRADICIONALES DE LA PAZ, SE CONSTITUYE EN UN SIGNIFICATIVO TESTIMONIO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CUYA TRAMA URBANA ACTUAL SE BASA EN EL DISEÑO ORIGINAL DEL ARQ. EMILIO VILLANUEVA, DURANTE LA ÉPOCA DEL "LIBERALISMO" COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. A PARTIR DE SU DISEÑO EN 1927, EMPEZARON A CONSTRUIRSE CON CALLES Y AMPLIAS AVENIDAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE ATRAYENTES VIVIENDAS, HASTA CONVERTIRSE EN UNA IMPORTANTE ZONA RESIDENCIAL. MIRAFLORES SE CONSTITUYE EN UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES ÁREAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ, TESTIMONIO DE SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONTENEDOR DE NÚCLEOS URBANOS Y EDIFICACIONES DE GRAN VALOR SOCIO CULTURAL Y PAISAJÍSTICO.	8
VALOR INTANGIBLE	EL HOSPITAL GENERAL, QUE ES UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS DE LA CIUDAD, DATA DEL AÑO 1915 CUANDO HASTA LA FECHA SOLO EXISTÍAN TRES HOSPITALES PÚBLICOS, LOS CUALES FUERON VENDIDOS PARA PODER ADQUIRIR EL TERRENO DEL ACTUAL COMPLEJO. LA ZONA DONDE FUE CONSTRUIDO ERA LLAMADA EL VALLE DE LOS MUERTOS PORQUE SE CREE QUE ANTES ERA UN CEMENTERIO. EL HOSPITAL GENERAL LLEVA FUNCIONANDO MUCHO TIEMPO Y SON MUCHAS PERSONAS LAS QUE PASARON POR SUS PASILLOS Y CUANTAS COSAS SE HABRÁN VIVIDO EN SUS ESPACIOS DURANTE TANTOS AÑOS.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE HA SUFRIDO MODIFICACIONES DURANTE TODOS ESTOS AÑOS ADAPTANDO LOS PABELLONES A LOS NUEVOS REQUERIMIENTOS DE LA MEDICINA Y DE LAS NECESIDADES DE UNA POBLACIÓN CRECIENTE. SE HAN REALIZADO AMPLIACIONES Y PARQUES QUE HAN DADO COMO RESULTADO EL HOSPITAL ACTUAL.	10

ICONO	EL HOSPITAL GENERAL ES UN ICONO DE LA CIUDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN EL ÚNICO COMPLEJO INTEGRAL Y GENERAL DE MEDICINA, SU DISEÑO ACADEMICISTA FRANCÉS ES SEMEJANTE AL HOSPITAL LARIBOISIERE DE PARIS, DISEÑADO EN LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XIX.	5
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		85

0115

133

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	00200060002	2	6	2	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 544**
Calle: INDABURO	**Nro:** 1172	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: C. BATALLA DE JUNIN Y C. BOLIVAR							
Propietario		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Original: N/A	**Actual:** FLIA. BARRIENTOS						
Denominacion CASA DE PATIO OCTOGONAL		**Estilo** REPUBLICANO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: VIVIENDA-SERVICIOS

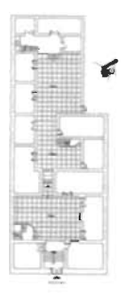
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 50%
industria: 0%	**vivienda:** 50%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: LAS CASAS SEÑORIALES DEL SIGLO XVIII, TIENEN EL PRINCIPIO ORTOGONAL ANTES MENCIONADO, UN PATIO DE HONOR CON ARCADAS DE PIEDRA, AL QUE SE ACCEDE POR UN ZAGUÁN. SOBRE LA CALLE ALGUNA TIENDA Y CERCA DEL PATIO LA BODEGA, CUBIERTA CON BÓVEDA DE CAÑÓN. UNA GRAN ESCALERA ACOBIJADA POR UNA ELEGANTE PORTADA, TAMBIÉN DE PIEDRA, DA ACCESO AL SEGUNDO PISO QUE ES LA PLANTA DE HONOR. CON FACHADAS RELATIVAMENTE POBRES EN DISEÑO CON RESPECTO A SU PATIO PRINCIPAL.
EL INMUEBLE UBICADO EN LA CALLE INDABURO, ES UNA DE LAS VIVIENDAS MÁS SIGNIFICATIVAS DE MEDIADOS DEL SIGLO PASADO POR LA ESTRUCTURA DEL PATIO.

Fuente: DOCUMENTALES "SC007"
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION /FICHA52/1976. MONUMENTOS DE BOLIVIA.

Descripción Arquitectónica:EL INMUEBLE, DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS SECTORES ORIGINALES, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL E IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL PERIODO REPUBLICANO.
EDIFICACIÓN DE DOS PLANTAS, POSEE UNA TIPOLOGÍA CARACTERÍSTICA DEL ESTILO, LA QUE SE RESUELVE MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS Y CIRCULACIÓN PERIMETRAL ALREDEDOR DE PATIOS (2). SE INGRESA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE COMUNICA AL PRIMER PATIO, PRESENTA GRADERÍAS DE PIEDRA AL INGRESO. LOS AMBIENTES SE DISTRIBUYEN EN TORNO AL PATIO, Y ESTE A SU VEZ CONECTA CON LA SEGUNDA CRUJÍA A TRAVÉS DE UN CHIFLÓN, CON SIMILAR DISTRIBUCIÓN.



Referencia: FACHADA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL
Fotografía: X.SOLARES
Fecha: 2009-04-09

PATRICIA VISCARRA UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	X	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	15	PB	-	X	-
VIVIENDA	15	P1	X	-	-

Datos Técnicos

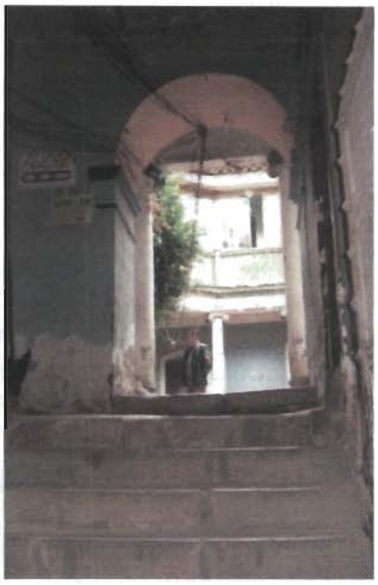
		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Tejas	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Concreto	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Realizado	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	

0124

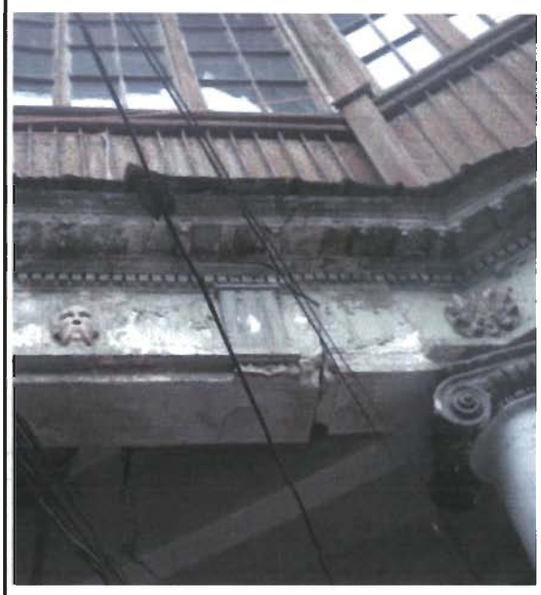
132

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

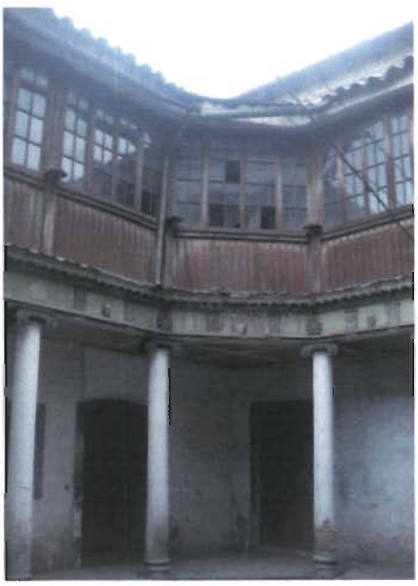
Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DEL ZAGUÁN DE INGRESO, CON EL DETALLE DEL AROC DE MEDIO PUNTO COMO PUNTO JERARQUIZANTE.
Fotografía: X.SOLARES
Fecha: 2009-04-09



Referencia: DETALLE DEL FRISO.
Fotografía: X.SOLARES
Fecha: 2009-04-09



Referencia: ENFAROLADO Y GALERIA DEL PATIO PRINCIPAL.
Fotografía: X.SOLARES
Fecha: 2009-04-09



Referencia: DETALLE DEL ENFAROLADO, CON LA BOVEDILLA EN PRIMER PLANO.
Fotografía: X.SOLARES
Fecha: 2009-04-09

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

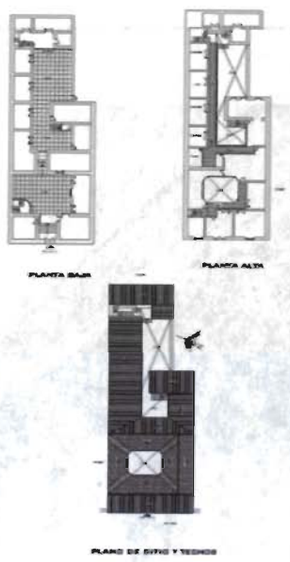
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	X	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galeria	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMAS TIPOLOGICOS
Fotografía: X.SOLARES
Fecha: 2009-04-09

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL PLANO 5, DE "IDENTIFICACIÓN DE CONJUNTOS PATRIMONIALES DEL MACRO DISTRITO URBANO VII, CENTRO", APROBADO MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL GMLP 507/2009- 070/2010.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA Nº 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

0113

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

131

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	PRÓXIMO A LA PLAZA MURILLO, DENOMINADA EN SU FUNDACIÓN PLAZA MAYOR, SECTOR PLANIFICADO EN 1558, POR EL ALARIFE PANIAGUA, DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA. DURANTE LA FUNDACIÓN DE LA REPÚBLICA 1825, BOLIVIA SE ENCUENTRA BAJO LOS CÁNONES DEL NEOCLÁSICO, PROLONGACIÓN DEL PERIODO VIRREINAL ESTE APARECIÓ HACIA 1790. DESTACADOS MAESTROS SURGEN EN LA CONSTRUCCIÓN COMO EL FRANCISCANO CATALÁN JUAN MANUEL SANAHUJA, AUTOR DE LAS CATEDRALES DE POTOSÍ Y LA PAZ, OBRAS SOBRESALIENTES EN MEDIO DE UNA ARQUITECTURA QUE SE IMPREGNA EN EL MEDIO, E IMITA AL NEOCLÁSICO EUROPEO A LA MEDIDA, EN QUE LOS MATERIALES LOCALES, ARTESANOS, ALBAÑILES Y FACHADISTAS, LO PERMITAN. DENTRO DEL PERIODO REPUBLICANO, NO SURGEN GRANDES CAMBIOS AL DISEÑO, EN LOS PATRONES DE DISEÑO URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR SE MANTIENE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES. LAS CASAS SEÑORIALES DEL SIGLO XVIII, TIENEN EL PRINCIPIO ORTOGONAL ANTES MENCIONADO, UN PATIO DE HONOR CON ARCADAS DE PIEDRA, AL QUE SE ACCEDE POR UN ZAGUÁN. SOBRE LA CALLE ALGUNA TIENDA Y CERCA DEL PATIO LA BODEGA, CUBIERTA CON BÓVEDA DE CAÑÓN. UNA GRAN ESCALERA ACOBIJADA POR UNA ELEGANTE PORTADA, TAMBIÉN DE PIEDRA, DA ACCESO AL SEGUNDO PISO QUE ES LA PLANTA DE HONOR. CON FACHADAS RELATIVAMENTE POBRES EN DISEÑO CON RESPECTO A SU PATIO PRINCIPAL. EL INMUEBLE UBICADO EN LA CALLE INDABURO, ES UNA DE LAS VIVIENDAS MÁS SIGNIFICATIVAS DE MEDIADOS DEL SIGLO PASADO POR LA ESTRUCTURA DEL PATIO.	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, DENTRO DEL ESTILO REPUBLICANO. VIVIENDA DE DOS PLANTAS, CON DOS PATIOS, FACHADA EXTERIOR CON PORTADA NEOCLÁSICA DE ARCO REBAJADO CON MONTANTE DECORADA EN HERRERÍA DE FORMAS GEOMÉTRICAS. LA FACHADA DIVIDIDA, POR PLATABANDA, DE LA PLANTA BAJA, CON ALMOHADILLADO EN EL PARAMENTO LISO. LAS VENTANAS EN PLANTA BAJA CONSERVAN EL ARCO REBAJADO CON ENREJADOS METÁLICOS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS. EN EL PRIMER PISO SE DESTACA UN BALCÓN CENTRAL DE FORMA ABIERTA CON BARANDILLA METÁLICA Y PASAMANOS DE MADERA, A LOS EXTREMOS SE EMPLAZAN BALCONES CERRADOS. CANECILLOS SUSTENTAN EL ALERO A MANERA DE CORNISA Y BASE DEL PARAPETO REMATADO POR ACROTERAS CON UN MOLDURADO SUPERIOR. VIVIENDA ESTILO NEOCLÁSICO, DE DOS PLANTAS DE ESQUEMA SIMÉTRICO, EL INGRESO SE HALLA JERARQUIZADO POR UNA PORTADA DE PIEDRA Y YESO, LA PUERTA DE ACCESO DE MADERA CON POSTIGO MANTIENE UN DISEÑO DE ARCO REBAJADO CON MONTANTE DECORADA EN HERRERÍA DE FORMAS GEOMÉTRICAS. PRESENTA ZÓCALO DE CEMENTO GRANEADO DIVIDIDO POR PLATABANDA DE LA PLANTA BAJA CON AVITOLADO EN EL PARAMENTO, UNA SEGUNDA PLATABANDA MARCA LA TERMINACIÓN DE ESTE NIVEL. EL PRIMER PISO LLEVO PARAMENTO LISO. LAS VENTANAS EN PLANTA BAJA CONSERVAN EL ARCO REBAJADO CON ENREJADOS METÁLICOS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS. DESTACA EN E3STE UN BALCÓN CENTRAL DE FORMA ABIERTA CON BARANDILLA METÁLICA Y PASAMANOS DE MADERA, A LOS EXTREMOS SE EMPLAZAN BALCONES CERRADOS. MÉNSULAS SUSTENTAN EL ALERO A MANERA DE CORNISA Y BASE DEL PARAPETO REMATADO POR ACROTERAS CON UN MOLDURADO SUPERIOR.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE, DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS SECTORES ORIGINALES, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL E IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL PERIODO REPUBLICANO. EDIFICACIÓN DE DOS PLANTAS, POSEE UNA TIPOLOGÍA CARACTERÍSTICA DEL ESTILO, LA QUE SE RESUELVE MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE CRUJÍAS Y CIRCULACIÓN PERIMETRAL, ALREDEDOR DE PATIOS (2). SE INGRESA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE COMUNICA AL PRIMER PATIO, PRESENTA GRADERÍAS DE PIEDRA AL INGRESO. LOS AMBIENTES SE DISTRIBUYEN EN TORNO AL PATIO, Y ESTE A SU VEZ CONECTA CON LA SEGUNDA CRUJÍA A TRAVÉS DE UN CHIFLÓN, CON SIMILAR DISTRIBUCIÓN. EL PRIMER PATIO DE FORMA OCTOGONAL CON COLUMNAS DE ORDEN JÓNICOS DISPONEN EN TORNO AL PATIO, CON PARAMENTO DECORADO POR MASCARONES MASCULINOS ALTERNANDO CON ACROTERAS Y ROSETONES, A ESTOS ELEMENTOS SE SUMAN MOLDURAS DENTICULADAS Y MÉNSULAS EN LA CORNISA. LA ESCALERA SE EMPLAZA ADOSADA AL MURO LATERAL EN UN SENTIDO, EN EL PRIMER PISO SE CONSERVA EL ENFAROLADO DE MADERA CON BARROTES EN BARANDILLA. MEDIANTE UNA GALERÍA CENTRAL CON PELDAÑOS DE PIEDRA HUEVILLO SE ACCEDE AL SEGUNDO PATIO QUE COMUNICA A LAS HABITACIONES EN LOS EXTREMOS LATERALES IZQUIERDO, EN LA PLANTA SUPERIOR SE DISPONE UN ENFAROLADO EN VOLADIZO QUE OCUPA LA EXTENSIÓN DE LOS AMBIENTES DE PLANTA BAJA. SE UBICAN GRADAS EN LA PARTE LATERAL DERECHA Y AL FONDO DE LA EDIFICACIÓN QUE DAN ACCESO A DIVERSAS HABITACIONES. SE CONSERVAN EMPAPELADOS, COMO ELEMENTOS DECORATIVOS DE YESERÍA ORIGINALES.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN ADOBE. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE DE TEJA, AUNQUE ALGUNOS TRAMOS FUERON REEMPLAZADOS POR CALAMINA, DEBIDO AL DETERIORO EXISTENTE. SE CONSERVA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA. LAS GRADAS DE INGRESO SON DE PIEDRA, LA ESCALERA DE PIEDRA CONSERVA UNA BOVEDILLA DE LADRILLO, ALCANZA EL TRAMO FINAL CON PELDAÑOS DE MADERA. SE CONSERVAN EMPAPELADOS, ELEMENTOS DECORATIVOS DE YESERÍA ORIGINALES. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA REPUBLICANA.	10
VALOR URBANO	LA CIUDAD DE LA PAZ, EN 1781, TENÍA TRAZA DE DAMERO EN TORNO A LA PLAZA MAYOR. CONSTABA DE 46 MANZANAS, TODAS ELLAS REGULARES, SALVO LAS QUE LINDABAN CON LA MURALLA O ESTABAN SOBRE EL RÍO. UNA PARTE DE LA ARQUITECTURA CIVIL DEL SIGLO XVIII AUN SE CONSERVA. ENTRE LAS CASAS DIECIOCHESCAS HAY DOS TIPOS, LAS GRANDES RESIDENCIAS CON UNA PLANTA REGULAR, Y LA VIVIENDA COMÚN POR LO GENERAL ASIMÉTRICA EN SU DISPOSICIÓN.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO. EL INMUEBLE CONSERVA SU TIPOLOGÍA, LA DISPOSICIÓN DE LAS CRUJÍAS, CONSERVA ELEMENTOS	

	ARTÍSTICOS Y TECNOLÓGICOS EN FACHADA.	
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA, PESE A HABER SUFRIDO MODIFICACIONES DIVERSAS QUE NO DESVIRTÚAN EL MONUMENTO.	15
ICONO	EL INMUEBLE PATRIMONIAL EXPRESA, REPRESENTA, SIGNIFICA IDENTIDAD Y PERTENENCIA AL COLECTIVO.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**100**

130

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	01500110001	15	11	1	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 2393**
Calle: INDABURO	**Nro:** 706-720	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE JENARO SANJINEZ		**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion N/A		**Estilo** REPUBLICANO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: EDUCACIÓN

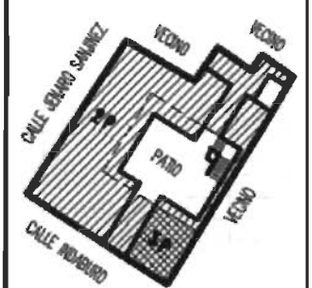
comercio: 10%	**religioso:** 0%
educacion: 90%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

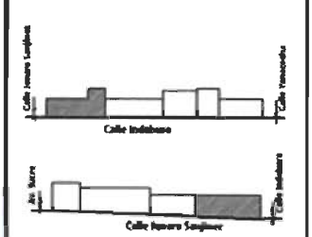
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: VIVIENDA DE FINALES DEL SIGLO XVIII.

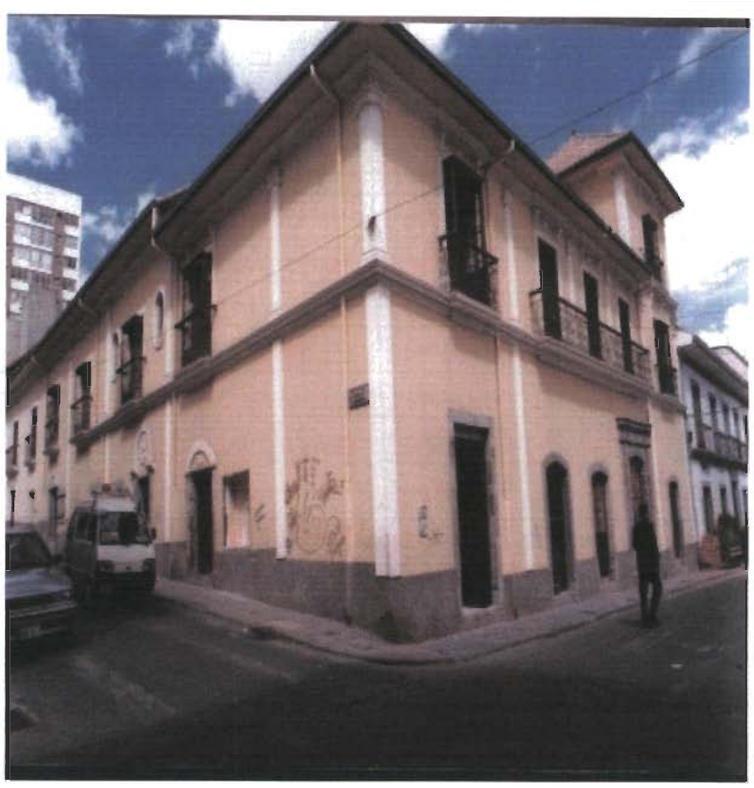
EL INMUEBLE DE ESTILO REPUBLICANO, ES UNA NUESTRA DE LA ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 1850 A 1900, CONSERVANDO LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA.

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica:VIVIENDA DE FINALES DEL SIGLO XVIII,DE ESTILO REPUBLICANO, PRESENTA PATIO CENTRAL DE PIEDRA HUEVILLO CON ARCADA, ZAGUAN, CHIFLON Y SEGUNDO PATIO.ADEMAS TIENE UNA PEQUEÑA TORRE.

LOS LOTES 1 Y 2 ERAN UNO SOLO SE DIVIDIERON PERO MANTIENEN LA UNIDAD FORMAL POR LO QUE SE PRESUME QUE LA CASA TENIA TRES PATIOS.

EL ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE ERA RUINOSO HASTA EL AÑO 2005, DONDE SE HIZO LA RESTAURACION COMPLETA DELINMUEBLE.



Referencia: FACHADA EN ESQUINA
Fotografía: pcarvallo
Fecha: 2014-03-27

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	X
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	X	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	X	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
EDUCACION	0	P1-PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado						Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Caña/mimbre	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

129

Registro Fotográfico



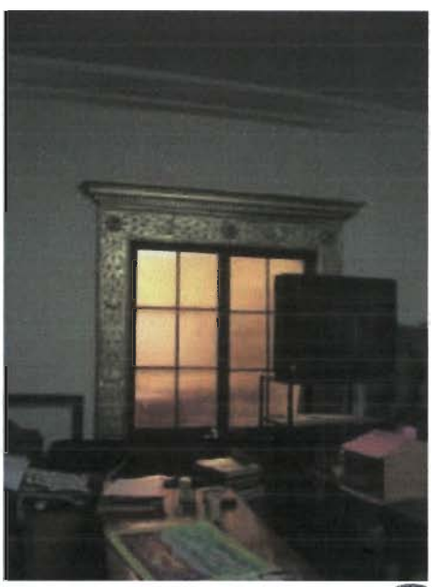
Referencia: FACHADA CALLE INDABURO
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-11-07



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-11-07



Referencia: VISTA DE LA GALERIA
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-11-07



Referencia: PORTADA EN AMBIENTE INTERIOR
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-11-07

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-		
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-		
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X		
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X		
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-		
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X		
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-		
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X		
Vestibulo	-	Zaguan	X				

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL N°076/99 HAM HCM N°074/99, DECLARA PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ, DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

- POR LAS INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL INMUEBLE EL GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ, EN EL AÑO 2005 RECONOCE A LA RESTAURACIÓN DEL INMUEBLE DENOMINADO "CASONA MARÍA VILLALBA DE GUERRA" COMO UN APORTE A LA CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA DE LA CUIDAD DE LA PAZ.

-EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA N° 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

128

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DE ESTILO REPUBLICANO, ES UNA NUESTRA DE LA ARQUITECTURA DE LOS AÑOS 1850 A 1900, CONSERVANDO LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA. ESTA ARQUITECTURA PREDOMINANTE EN LOS AÑOS 1850, CONSERVA LA TIPOLOGÍA BÁSICA DE LA COLONIA, QUE DISTRIBUYE EN TORNO A UN PATIO CENTRAL, CONSOLIDÁNDOSE EL GUSTO POR LOS PATIOS DE COLUMNAS, SE COMPONEN LAS FACHADAS CON RITMOS SIMÉTRICOS, INCREMENTAN LAS PLATABANDAS DONDE SE INCORPORA UN NIVEL MÁS A LA EDIFICACIÓN. FUENTE: LA ARQUITETURA PACEÑA, ORIGENES, ESTILOS, INFLUENCIAS/ARQ. TERESA GISBERT.	12
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE CUENTA CON DOS NIVELES DIVIDIDOS POR UNA PLATABANDA CON BALCONES ABIERTOS Y SERRADOS EN AMBAS FACHADAS SIGUIENDO EL RITMO DE LOS VANOS DE LAS PUERTAS EN EL PRIMER NIVEL, SE OBSERAN COLUMNAS DORICAS COMO ELEMENTOS DECORATIVOS EN ESQUINAS Y VANOS DE VENTANAS, EL INGRESO CUENTA CON UNA PORTADA TRABAJADA EN PIEDRA, Y CULMINA EN UNA TORRE DEL LADO DERECHO DEL INMUEBLE PATRIMONIAL.	12
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE PRESENTA UNA PLANTA CON CUATRO CRUJÍAS DISPUESTAS EN TORNO AL PATIO CENTRAL, ELEMENTO IMPORTANTE EN LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL. EL INGRESO SE LO REALIZA POR UN ZAGUÁN QUE LLEVA AL PATIO RODADO POR ARCOS Y COLUMNAS, LOS AMBIENTES EN PLANTA BAJA CON USO COMERCIAL, NO TIENE COMUNICACIÓN CON EL PATIO CENTRAL, LAS ESCALERAS DE PIEDRA LATERALES CONDUCEN AL SEGUNDO NIVEL, DONDE LAS HABITACIONES ESTÁN DISPUESTAS HACIA EL PATIO CENTRAL. UN SEGUNDO ZAGUÁN CONDUCE AL SEGUNDO PATIO DONDE SE OBSERVAN PEQUEÑAS HABITACIONES Y UN SALÓN. ESTE PATIO CONDUCÍA AL INMUEBLE COLINDANTE ACTUALMENTE CLAUSURADO. UN TERCER NIVEL SURGE EN EL EXTREMO DERECHO EN LA TORRE QUE ALBERGA UN SALÓN .	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS MUROS SON DE ADOBE PORTANTE, LOS PISOS DE MADERA Y CERÁMICA SE ENCUENTRAN SOBRE LA ESTRUCTURA ORIGINAL, SE APRECIA AUN LAS CAÑAS HUECAS DEL CIELO FALSO Y LOS ROLLIZOS QUE SOSTIENEN EL CIELO FALSO. LAS ESCALERAS SON DE PIEDRAS, SOBRE ARCOS ESTRUCTURALES, EN EL SEGUNDO NIVEL EL CORREDOR ABIERTO CUENTA CON UNA BARANDA METÁLICA DE HIERRO FORJADO. LA CUBIERTA DE TEJA EN LAS CUATRO CRUJÍAS, ACTUALMENTE EN EL PATIO CENTRAL SE ENCUENTRA UNA CUBIERTA DE POLICARBONATO PARA PROTECCIÓN DEL INMUEBLE INTERIORMENTE. LOS MUROS CUENTAN CON UNOS ARRIOSTRES DE MADERA PARA EVITAR SU DEFORMACIÓN, EL REVOQUE INTERIOR DE YESO NO CUENTA CON NINGUNA ORNAMENTACIÓN. OS MUROS CUENTAN CON ARMARIOS EMPOTRADOS EN CADA AMBIENTE.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN LA CALLE INDABURO ESQUINA JENARO SANJINÉS. EN EL CASCO URBANO CENTRAL, EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LA PAZ. LA CALLE INDABURO, CONOCIDA EN EL TIEMPO DE LA COLONIA COMO CALLE LANDAVERI, ADOPTA ESE NOMBRE DEBIDO A QUE EN ESA CALLE RESIDÍA DON JOSÉ MARÍA DE LANDAVERI Y VILLAVERDE, QUIEN OFRECÍA CADA AÑO UNA FIESTA A TODOS LOS POBRES DE LA CIUDAD, PARA CONMEMORAR AL "SEÑOR DE LA COLUMNA", DURANTE LA REPÚBLICA SE DENOMINÓ "CALLE INDABURO" EN HOMENAJE AL CORONEL PEDRO INDABURO, ACUSADO DE TRAIDOR A LA REVOLUCIÓN. EN ESTA ESTABA SITUADA TAMBIÉN LA CASA DEL MARISCAL SANTA CRUZ, HOY CONVENTO DE LOS JESUITAS.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE FORMA PARTE DE UN CONJUNTO URBANO DE PRESERVACIÓN ABSOLUTA EN LA CUIDAD DE LA PAZ, RODEADA DE INMUEBLES DE IMPORTANCIA HISTÓRICA COMO EL TEATRO MUNICIPAL, ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ. EL INMUEBLE ES UNA MUESTRA DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA QUE SE CONSERVA EN LA ÉPOCA, POR LO QUE EN 2005 FUE OBJETO DE RECONOCIMIENTO POR LO TRABAJOS DE RESTAURACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA CUIDAD.	6
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE A SUFRIDO ALGUNAS INTERVENCIONES EN EL INTERIOR SE HAN AÑADIDO VARIOS AMBIENTES A NIVEL DE LA CRUJÍA POSTERIOR, LA CUAL SE DISTINGUE POR NO SEGUIR CON LAS COLUMNAS EN EL PRIMER NIVEL, LAS PUERTAS Y VENTANAS SON RECUPERADAS DEL SEGUNDO PATIO Y SE DIFERENCIA EL BARANDADO DEL CORREDOR, AUNQUE MANTIENE LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE.	10
ICONO	EL INMUEBLE PATRIMONIAL EXPRESA, REPRESENTA, SIGNIFICA IDENTIDAD Y PERTENENCIA AL COLECTIVO.	12
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**85**

0109

128

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

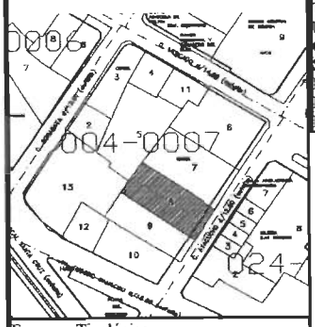
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	00400070008	4	7	8	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 1947**
Calle: AYACUCHO	**Nro:** 211-213-21	**Estado de Conservación** Regular				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: AV. CAMACHO Y CALLE MERCADO		**Época** 1830 - 1900 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** GENOVEVA LOZA						
Denominacion N/A		**Estilo** REPUBLICANO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO

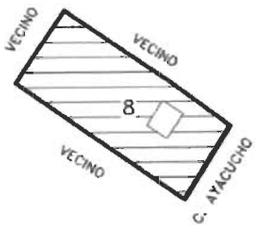
comercio: 60%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 40%

Tenencia: Privado

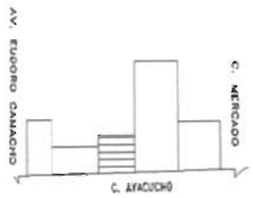
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: CASA CON PORTADA DE PIEDRA FECHADA Y PATIO DORICO

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/ FICHA 49/1976

Descripción Arquitectónica: EDIFICACIÓN DE DOS PLANTAS, CON FACHADA SIMÉTRICA, PRESENTA BALCONES DE MADERA ABIERTOS COMO DE CAJÓN; REJAS DE HIERRO FORJADO. TIENE UNA PORTADA DE PIEDRA EN FACHADA, DONDE SE ABRIERON VANOS A MANERA DE VITRINAS, QUE DESVIRTÚAN LA COMPOSICIÓN ORIGINAL DE FACHADA.
AL INTERIOR PRESENTA TIPOLOGÍA CARACTERÍSTICA DE SU ÉPOCA, PATIO CENTRAL EN TORNO AL CUAL SE ORGANIZAN LAS HABITACIONES POSEE UNA PORTADA DE PIEDRA, DETRÁS DE ESTA SE ENCUENTRA LA ESCALERA IMPERIAL DE PIEDRA DE DOS TRAMOS. TAMBIÉN LA GALERÍA DE PLANTA BAJA FUE INVADIDA, CON NUEVAS CONSTRUCCIONES QUE DESMERECEN SU TIPOLOGÍA, SE EVIDENCIA EL SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL DE LA ÉPOCA POR LA PRESENCIA DE BÓVEDAS AL INTERIOR DE LOS AMBIENTES DE LA PRIMERA CRUJÍA Y CIELO RASO DE MADERA (TRABAJADA CON HACHUELA) EN EL SECTOR DE LA GALERÍA. EN SEGUNDA PLANTA SE CERRÓ EL CORREDOR CON ENFAROLADO.



Referencia: FACHADA CALLE AYACUCHO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	X	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	X	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	X	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	X	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	8	PI	X	-	-
COMERCIO	12	PB	-	X	-

Datos Técnicos

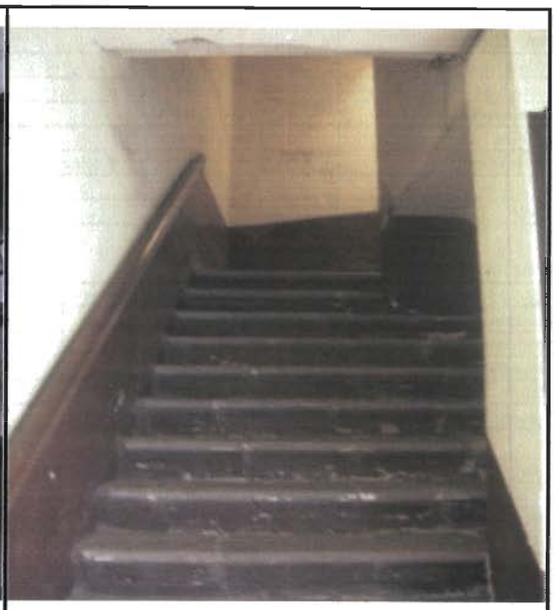
		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañabreca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Exteriores	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DEL ENFAROLADO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS LATERALES
Fotografía: pcarvallo
Fecha: 2014-02-25



Referencia: VISTA DE LAS CUBIERTAS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE AYACUCHO - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-	Chiflon	-
Corredor	-	Claustro	-	Corr. ardiente	X	Crujia	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Cub. Inclinada	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-	Nave Unica	-
Planta Basilical	-	Otros	-	Patios	X	Pozos de aire y luz	-
Vestibulo	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-	Simetria	X
Zaguan	X	Torre	-				

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Reversible	-	X	X	X	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: VISTA DE LAPORTADA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA N° 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

125

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1850 a 1900, EXPRESIÓN MATERIAL DEL PERIODO DE LA REPÚBLICA, CUYOS IDEALES INDEPENDENTISTAS Y REAFIRMACIÓN DE VALORES NACIONALES SE REFLEJARON EN PROFUNDOS CAMBIOS POLÍTICOS, SOCIO CULTURALES Y FILOSÓFICOS PLASMADOS EN EL ESPACIO EDIFICADO.	14
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN, POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, SE ENMARCA EN UN ESTILO REPUBLICANO, PRESENTA EN SU DISEÑO ELEMENTOS CLÁSICOS DE COMPOSICIÓN. LA COMPOSICIÓN ESTA DETERMINADA POR VANOS RECTOS; EN PLANTA BAJA EL INGRESO PRINCIPAL CON UNA ARCADA DE PIEDRA EN LA PARTE CENTRAL DE LA FACHADA FLANQUEADO POR DOS VENTANAS.UNA PLATABANDA DIVIDE LOS DOS NIVELES, LA PLANTA ALTA PRESENTA TRES PUERTAS CRISTALERAS DECORADAS CON JAMBAS ACANALADAS EN ALTORRELIEVE Y BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLAS DE METAL DECORADAS CON FORMAS CURVILÍNEAS QUE DESCANSAN SOBRE MENSULAS CON VENERAS DECORATIVAS.	14
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTA EMPLAZADO SIN RETIROS PERIMETRALES Y VECINOS COLINDANTES; SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES, PRESENTA UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA CON PATIO CENTRAL. EL ACCESO ES POR MEDIO DE UN ZAGUÁN QUE CONDUCE AL PATIO CENTRAL EL CUAL DISTRIBUYE LOS DEMÁS AMBIENTES.	13
VALOR TECNOLOGICO	LA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA ASÍ COMO LOS MATERIALES SON LOS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS AUTO PORTANTES DE ADOBE , CARPINTERÍAS Y PISOS DE MADERA. PRESENTA CUBIERTA DE CALAMINA CON PENDIENTE A DOS AGUAS; EL REVOQUE ES AVITOLADO Y SIMPLE EN EL SEGUNDO NIVEL, ZÓCALO REVESTIDO DE CEMENTO PIRULEADO.	9
VALOR URBANO	LA NECESIDAD DE VINCULAR EL CENTRO DE LA CIUDAD CON MIRAFLORES MOTIVÓ LA APERTURA DE LA AVENIDA CAMACHO ENTRE 1936 Y 1941, LA QUE NACE EN LA BIFURCACIÓN DE LA AVENIDA MARISCAL SANTA CRUZ GENERANDO LA PLAZA DEL OBELISCO, OBRA EN ESTILO ART DECO, CONSTRUIDA POR ENRICO LEÓN. FRENTE AL OBELISCO, SE EMPLAZA EL CLUB DE LA PAZ, EDIFICACIÓN DE CORTE RACIONALISTA Y ORNAMENTOS ART DECO, DEL ARQUITECTO JORGE RODRÍGUEZ BALANZA. OTRO NOTABLE ARQUITECTO ES ALFREDO SÁENZ GARCÍA, QUIEN CONSTRUYÓ IMPORTANTES EDIFICIOS DE ARQUITECTURA RACIONALISTA, COMO EL EDIFICIO COMERCIAL SÁENZ, DE 1940, UBICADO EN AV. CAMACHO ESQ. LOAYZA, DE ATRACTIVO ESTILO ART DECO, CON FUERTE INFLUJO NORTEAMERICANO. EL EDIFICIO OSORIO CONSTITUYE UNA MUESTRA DE DE ESBELTO DISEÑO SIGUIENDO LAS DIRECTRICES DE MENDELSSOHN, AL IGUAL QUE EL EDIFICIO KRSUL, DEL CONSTRUCTOR IVICA KRSUL, DE 1939, UNO DE LOS MEJORES EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA EXPRESIONISTA. DESTACA TAMBIÉN LA CASA DE ESPAÑA DE 1937, DEL ARQUITECTO JULIO MARIACA PANDO, EN ESTILO NEOCLÁSICO CUYA FACHADA REMEMORA LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE ESTA ZONA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EXISTEN ALGUNAS CONSTRUCCIONES NUEVAS SIN EMBARGO SE MANTIENE LA TIPOLOGIA ORIGINAL	10
ICONO	EL VALOR DEL INMUEBLE ES UNICO PARA EL SECTOR TANTO POR SUS CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS Y ARTISTICAS	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**85**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-12-19 00:00:00

124

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	01500030010	15	3	10	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 2305**
Calle: INGAVI	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE JENARO SANJINEZ Y YANACOCHA		**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFIA Y FOLCLORE		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Datos Históricos: ESTE INMUEBLE Y EL VECINO ORIGINALMENTE ERAN UNO SOLO.

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE QUE SUFRIO UN DESLIZAMIENTO DEL TERRENO CUANDO SE EFECTUABAN TRABAJOS .

Plano de Ubicación

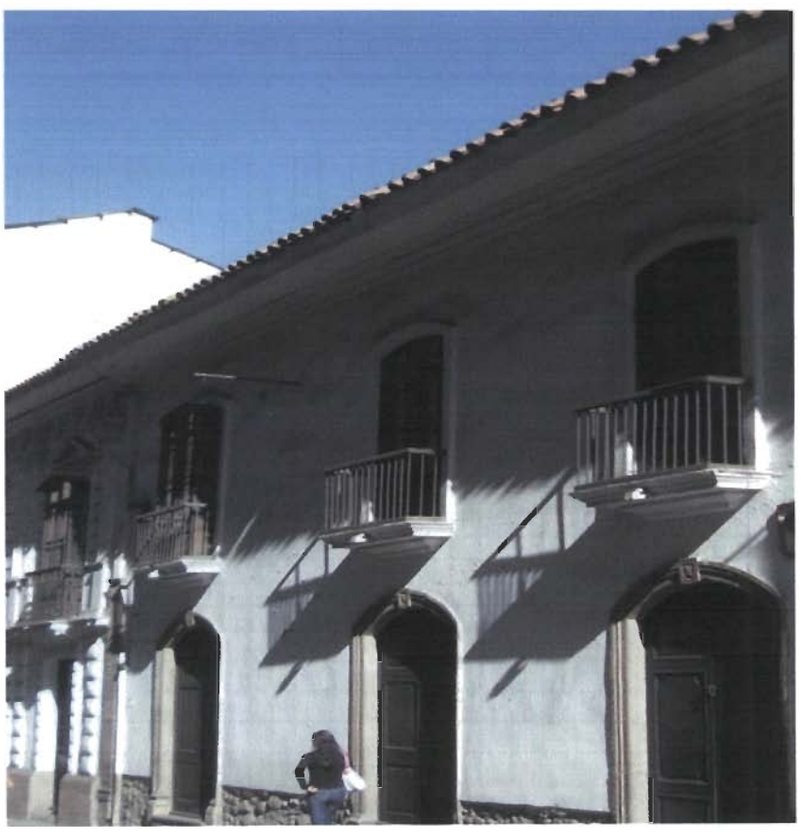


Esquema Tipológico



Perfil Urbano





Referencia: FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: DEFILIPPIS
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
MUSEO	0	PB-1P	-	-	-

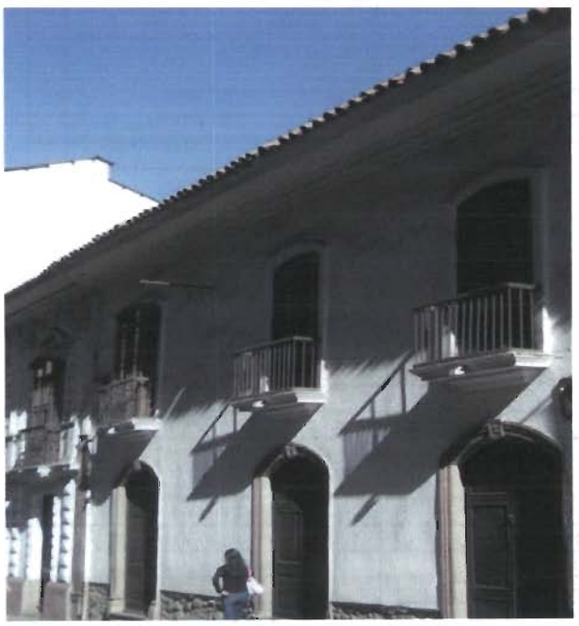
Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		H A	H C	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahuccaa	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

123

Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: DEFILIPPIS
Fecha: N/A



Referencia: VISTA FACHADA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: DEFILIPPIS
Fecha: N/A



Referencia: ENTORNO
Fotografía: DEFILIPPIS
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificacion	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN 1542 SE CREA EL VIRREINATO DEL PERÚ EL QUE ABARCABA EL ACTUAL TERRITORIO BOLIVIANO "EN TÉRMINOS URBANOS, EL RÉGIMEN COLONIAL FORMULÓ UN NUEVO SISTEMA DE DISEÑO URBANO, PROMULGANDO PARA ESTO REGLAMENTOS URBANOS ESPECIALES QUE RECIBIERON EL NOMBRE DE LEYES DE INDIAS, QUE ESTABAN BASADAS EN EL DISEÑO DE PLANIFICACIÓN ORTOGONAL, COMO PRINCIPAL PATRÓN, DIFERENCIANDO LA CIUDAD ESPAÑOLA DE LA CIUDAD INDIA." ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ. "LA PAZ NACE EN 1548 BAJO LAS LEYES DE INDIAS IMPUESTAS POR LA CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA, QUE SE CONCRETARON EN EL DAMERO, FUE COMO UNA ISLA ENTRE TRES RÍOS: CHOQUEYAPU AL SUROESTE, CALHUANI AL NORESTE, MEJAHUIRA AL ESTE Y NORTE, SOBRE UNA MESA PRIVILEGIADA TANTO TOPOGRÁFICAMENTE COMO CLIMATOLÓGICAMENTE, ESTA FUE LA CIUDAD BLANCA (CIUDAD ESPAÑOLA), AL OTRO LADO DE LOS RÍOS , SE ESTABLECIERON LOS CASERÍOS NATURALES CADA UNO BAJO UN SANTO PATRÓN: SAN FRANCISCO, SAN PEDRO, SAN SEBASTIÁN Y SANTA BÁRBARA, ESTA ERA LA CIUDAD INDIA. ESTA ÚLTIMA SIN RELACIÓN CON LAS LEYES DE INDIAS Y CONQUISTANDO EL ESPACIO NATURAL, TRATÓ DE IMITAR A ESA CIUDAD "DEL FRENTE" EN OTRA TOPOGRAFÍA, LO QUE ACARREÓ DESDE SU ORIGEN UN DESORDEN SIN NINGUNA ORGANICIDAD DE SUELO Y EDIFICACIÓN. LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA, ARQ. NORMAN RAMÍREZ.	10
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN EN DOS NIVELES MARCADOS POR PLATABANDA, CON UN FRENTE QUE FORMA UNIDAD FUNCIONAL CON SUS COLINDANTES Y SE ALINEA A LAS MISMAS, CONFORMA UN PATRIMONIO HISTÓRICO DEL SIGLO XX, PRESENTA GRAN SIMILITUD CON COLINDANTE CATASTRAL SUDESTE, Y UNIDAD TIPOLÓGICA CON LA MISMA. LA FACHADA PRESENTA ZÓCALO REVESTIDO EN PIEDRA CON MOLDURA TALLADA EN REMATE DE ZÓCALO. EL CUERPO INFERIOR PRESENTA VANOS RECTOS, REALZADOS CON ADARAJA DIAMANTADA, DESTINADOS A PUERTAS DE DOBLE HOJA CON MONTANTE, LOS CUALES ALTERNAN A PILASTRAS CON ACABADO SIMILAR AL DE ADARAJAS. EL CUERPO SUPERIOR PRESENTA MUROS AVITOLADOS, VANOS EN ARCO REBAJADO, CON ALFIZ DECORADO, DISPUESTOS EN CORRESPONDENCIA CON LOS INFERIORES, LOS CUALES SE DISPONEN PARA DOS BALCONES ABIERTOS CON RESPECTIVAS PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS Y UN BALCÓN CERRADO EN MADERA Y VIDRIO EN EXTREMO DERECHO DE FACHADA. TODOS Y CADA UNO SE PRESENTAN SOSTENIDOS POR CUATRO MÉNSULAS Y PROTEGIDOS POR REJAS EN HIERRO FORJADO Y ALTERNADOS POR PILASTRAS CON BASE LISA, FUSTE ESTRIADO Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS CORINTIAS. CADA VANO ESTÁ CORONADO POR FRONTONCILLOS TRIANGULARES. A CONTINUACIÓN SE PRESENTA CORNISAMENTO CON PEQUEÑAS CARTELAS QUE SOSTIENEN CORNISA MOLDURADA, ANTES DE ALERO DE CUBIERTA REALIZADA EN TEJA TRADICIONAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	: "DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON, COMBINANDO ESTE PRINCIPIO CON LA PROPOSICIÓN DEL CIAM Y EL SISTEMA DE ZONIFICACIÓN. PODEMOS FÁCILMENTE VER EN ELLA LA APLICACIÓN DE ESTOS PRINCIPIOS ASÍ COMO LA PRESENCIA DEL FENÓMENO LLAMADO CENTRALIZACIÓN URBANA."ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ. "ASENTADA LA REPÚBLICA SE CONSOLIDA EL GUSTO POR LOS PATIOS DE COLUMNA." ESTUDIOS Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACION DEL CENTRO URBANO DE LA PAZ, ARQ. TERESA GISBERT. DESCRIPCIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE UN INMUEBLE: "LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO AL PATIO Y EN UNO DE SUS COSTADOS HAY UNA ESCALERA QUE DA ACCESO AL SEGUNDO...UN SEGUNDO PATIO SERVÍA DE CORRAL Y CABALLERIZA. EN EL INTERIOR SOBRESALE LA PORTADA DEL SALÓN DE RECIBO; TIENE DOS PILASTRAS QUE ENMARCAN LA PUERTA DE INGRESO, RESUELTA EN BASE A UN ARCO REBAJADO DECORADO CON ROLEOS VEGETALES...LA FACHADA EXTERIOR ES SENCILLA: UNA AMPLIA PLATABANDA CONSTITUIDA POR DOS SENCILLAS CINTAS DIVIDE EL CUERPO ALTO DEL BAJO. LA PORTADA TIENE PILASTRAS...Y UN BALCÓN CENTRAL DE HIERRO FORJADO." MONUMENTOS DE BOLIVIA, JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT	10
VALOR TECNOLOGICO	LOS MATERIALES SON LOS UTILIZADOS EN LA ÉPOCA, COMO SER EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, CON ESTRUCTURA MIXTA, COLUMNAS DE LADRILLO ADOBITO. LOS ENTREPISOS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS SON DE MADERA, LOS PISOS DE MACHIHEMBRE, Y LAS ÁREAS HÚMEDAS CON MOSAICO. LA CUBIERTA MANTIENE SU CARACTERÍSTICA ORIGINAL DE TEJA, AUNQUE FUE REEMPLAZADA PARCIALMENTE.	10
VALOR URBANO	DIEZ AÑOS DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, EN EL BARRIO DE CHURUBAMBA, EL ALARIFE PANIAGUA, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA, COMPLETÓ EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, QUE A LA FECHA CONSERVA EL SECTOR, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO), EN EL SECTOR NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU. DESDE ENTONCES, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. DURANTE LA INDEPENDENCIA EL ESPACIO TOMO UN ESPECIAL SIGNIFICADO DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS QUE DETERMINARÍAN EL NOMBRE DE PLAZA PEDRO DOMINGO MURILLO. DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. LA CATEDRAL CUYO DISEÑO FUE ELABORADO POR EL FRANCISCANO FRAY MANUEL SANAHUJA, INICIO SUS OBRAS EN 1835 SIENDO INAUGURADAS POR EL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ. AL INGENIERO FELIPE BERTRÉS SE DEBE LA CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER CUERPO Y AL ARQ. ANTONIO CAMPONOVO LA DECORACIÓN INTERIOR EN ORDEN CORINTIO. EL PALACIO DE GOBIERNO, CONOCIDO COMO PALACIO QUEMADO, FUE CONSTRUIDO BAJO LOS PLANOS DE NUÑEZ DEL PRADO, ENTRE 1845 Y 1852. EL DISEÑO DESARROLLÓ UNA SUPERPOSICIÓN DE ÓRDENES, DÓRICA, JÓNICA Y CORINTIA. OTRA VÍA QUE NACE EN LA PLAZA MURILLO, ES LA CALLE INGAVI DENOMINADA EN LA COLONIA COMO "CALLE DE LA PACIENCIA", ESTA VÍA POSEE IMPORTANTES EDIFICACIONES COMO EL TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE ESTILO BARROCO MESTIZO, EL QUE SE PUEDE DATAR HACIA 1760. DE LA MISMA ÉPOCA ES EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE VILLA VERDE, MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE, EL CUAL POSEE UNA ESPLÉNDIDA PORTADA DE PIEDRA AL INTERIOR. PRESENTA EN SU FACHADA UN BALCÓN DE ESQUINA DEL SIGLO XVIII	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE SE RELACIÓN CON LA SOCIEDAD, SU FORMA DE VIDA, LOS USOS REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD Y EL GRUPO SOCIAL RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO	7
VALOR DE	EL INMUEBLE CONSERVA PARCIALMENTE LA TIPOLOGÍA, CON LA FACHADA , LA CRUJIA Y EL PATIO NUEVO QUE	

INTEGRIDAD FISICA	SE HA CONSTRUIDO PARA EL MUSEF. SIN EMBARGO FORMA PARTE DE ESTE IMPORTANTE CONJUNTO MUSEISTICO.	10
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**65**



121

Creado por: BARRIGA ARTEAGA JANET	Fecha de Creación: 2014-03-27 19:32:23

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha
M. Distrito: CENTRO	**Zona:** CENTRAL	01500030011	15	3	11	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 3626**
Calle: INGAVI	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ENTRE GENARO SANJINEZ Y YANACOCHA							
Propietario		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Original: N/A	**Actual:** MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFIA Y FOLKLORE						
Denominacion MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFIA Y FOLKLORE		**Estilo** NEOCLASICO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: N/A%	**religioso:** N/A%
comercio: N/A%	**religioso:** N/A%
educacion: N/A%	**servicios:** N/A%
educacion: N/A%	**servicios:** N/A%
industria: N/A%	**vivienda:** N/A%
industria: N/A%	**vivienda:** N/A%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación

Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Datos Históricos: N/A

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: EDIFICACIÓN EN DOS NIVELES MARCADOS POR PLATABANDA, CON UN FRENTE QUE FORMA UNIDAD FUNCIONAL CON SUS COLINDANTES Y SE ALINEA A LAS MISMA,LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO AL PATIO Y EN UNO DE SUS COSTADOS HAY UNA ESCALERA QUE DA ACCESO AL SEGUNDO NIVEL



Referencia: IMAGEN DE LA FACHADA
Fotografía: DEFILIPPIS
Fecha: N/A

PATRICIA FAJARDO UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Bucy	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno

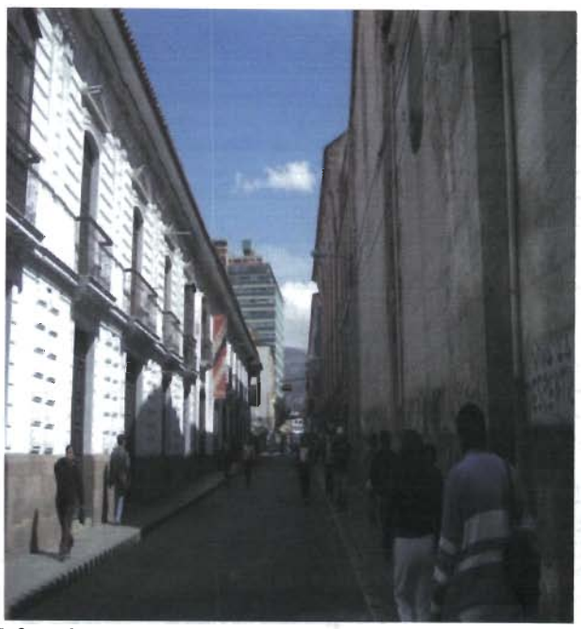
Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Muros	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

120

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: IMAGEN DEL ENTORNO
Fotografía: DEFILIPPIS
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE BALCON
Fotografía: DEFILIPPIS
Fecha: N/A

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EN 1542 SE CREA EL VIRREINATO DEL PERÚ EL QUE ABARCABA EL ACTUAL TERRITORIO BOLIVIANO "EN TÉRMINOS URBANOS, EL RÉGIMEN COLONIAL FORMULÓ UN NUEVO SISTEMA DE DISEÑO URBANO, PROMULGANDO PARA ESTO REGLAMENTOS URBANOS ESPECIALES QUE RECIBIERON EL NOMBRE DE LEYES DE INDIAS, QUE ESTABAN BASADAS EN EL DISEÑO DE PLANIFICACIÓN ORTOGONAL, COMO PRINCIPAL PATRÓN, DIFERENCIANDO LA CIUDAD ESPAÑOLA DE LA CIUDAD INDIA." ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ. "LA PAZ NACE EN 1548 BAJO LAS LEYES DE INDIAS IMPUESTAS POR LA CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA, QUE SE CONCRETARON EN EL DAMERO, FUE COMO UNA ISLA ENTRE TRES RÍOS: CHOQUEYAPU AL SUROESTE, CALHUANI AL NORESTE, MEJAHUIRA AL ESTE Y NORTE, SOBRE UNA MESA PRIVILEGIADA TANTO TOPOGRÁFICAMENTE COMO CLIMATOLÓGICAMENTE, ESTA FUE LA CIUDAD BLANCA (CIUDAD ESPAÑOLA), AL OTRO LADO DE LOS RÍOS , SE ESTABLECIERON LOS CASERÍOS NATURALES CADA UNO BAJO UN SANTO PATRÓN: SAN FRANCISCO, SAN PEDRO, SAN SEBASTIÁN Y SANTA BÁRBARA, ESTA ERA LA CIUDAD INDIA. ESTA ÚLTIMA SIN RELACIÓN CON LAS LEYES DE INDIAS Y CONQUISTANDO EL ESPACIO NATURAL, TRATÓ DE IMITAR A ESA CIUDAD "DEL FRENTE" EN OTRA TOPOGRAFÍA, LO QUE ACARREÓ DESDE SU ORIGEN UN DESORDEN SIN NINGUNA ORGANICIDAD DE SUELO Y EDIFICACIÓN. LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN BOLIVIA, ARQ. NORMAN RAMÍREZ.	10
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN EN DOS NIVELES MARCADOS POR PLATABANDA, CON UN FRENTE QUE FORMA UNIDAD FUNCIONAL CON SUS COLINDANTES Y SE ALINEA A LAS MISMAS, CONFORMA UN PATRIMONIO HISTÓRICO DEL SIGLO XX, PRESENTA GRAN SIMILITUD CON COLINDANTE CATASTRAL SUDESTE, Y UNIDAD TIPOLÓGICA CON LA MISMA. LA FACHADA PRESENTA ZÓCALO REVESTIDO EN PIEDRA CON MOLDURA TALLADA EN REMATE DE ZÓCALO. EL CUERPO INFERIOR PRESENTA VANOS RECTOS, REALZADOS CON ADARAJA DIAMANTADA, DESTINADOS A PUERTAS DE DOBLE HOJA CON MONTANTE, LOS CUALES ALTERNAN A PILASTRAS CON ACABADO SIMILAR AL DE ADARAJAS. EL CUERPO SUPERIOR PRESENTA MUROS AVITOLADOS, VANOS EN ARCO REBAJADO, CON ALFIZ DECORADO, DISPUESTOS EN CORRESPONDENCIA CON LOS INFERIORES, LOS CUALES SE DISPONEN PARA DOS BALCONES ABIERTOS CON RESPECTIVAS PUERTAS CRISTALERAS DE DOS HOJAS Y UN BALCÓN CERRADO EN MADERA Y VIDRIO EN EXTREMO DERECHO DE FACHADA. TODOS Y CADA UNO SE PRESENTAN SOSTENIDOS POR CUATRO MÉNSULAS Y PROTEGIDOS POR REJAS EN HIERRO FORJADO Y ALTERNADOS POR PILASTRAS CON BASE LISA, FUSTE ESTRIADO Y CAPITEL CON REMINISCENCIAS CORINTIAS. CADA VANO ESTÁ CORONADO POR FRONTONCILLOS TRIANGULARES. A CONTINUACIÓN SE PRESENTA CORNISAMENTO CON PEQUEÑAS CARTELAS QUE SOSTIENEN CORNISA MOLDURADA, ANTES DE ALERO DE CUBIERTA REALIZADA EN TEJA TRADICIONAL	10
VALOR ARQUITECTONICO	"DURANTE EL PERIODO REPUBLICANO, NO SE SUSCITARON IMPORTANTES MODIFICACIONES EN LOS PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA COLONIA. ES DECIR, QUE EL PRINCIPIO ORTOGONAL DE DISEÑO Y LA CONSECUENTE SUBDIVISIÓN EN MANZANOS Y LOTES SE MANTUVIERON, COMBINANDO ESTE PRINCIPIO CON LA PROPOSICIÓN DEL CIAM Y EL SISTEMA DE ZONIFICACIÓN. PODEMOS FÁCILMENTE VER EN ELLA LA APLICACIÓN DE ESTOS PRINCIPIOS ASÍ COMO LA PRESENCIA DEL FENÓMENO LLAMADO CENTRALIZACIÓN URBANA."ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, ARQ. HUGO SÁNCHEZ. "ASENTADA LA REPÚBLICA SE CONSOLIDA EL GUSTO POR LOS PATIOS DE COLUMNA." ESTUDIOS Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACION DEL CENTRO URBANO DE LA PAZ, ARQ. TERESA GISBERT. DESCRIPCIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE UN INMUEBLE: "LA PLANTA SE DESARROLLA EN TORNO AL PATIO Y EN UNO DE SUS COSTADOS HAY UNA ESCALERA QUE DA ACCESO AL SEGUNDO...UN SEGUNDO PATIO SERVÍA DE CORRAL Y CABALLERIZA. EN EL INTERIOR SOBRESALE LA PORTADA DEL SALÓN DE RECIBO; TIENE DOS PILASTRAS QUE ENMARCAN LA PUERTA DE INGRESO, RESUELTA EN BASE A UN ARCO REBAJADO DECORADO CON ROLEOS VEGETALES...LA FACHADA EXTERIOR ES SENCILLA: UNA AMPLIA PLATABANDA CONSTITUIDA POR DOS SENCILLAS CINTAS DIVIDE EL CUERPO ALTO DEL BAJO. LA PORTADA TIENE PILASTRAS...Y UN BALCÓN CENTRAL DE HIERRO FORJADO." MONUMENTOS DE BOLIVIA, JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT	10
VALOR TECNOLOGICO	LOS MATERIALES SON LOS UTILIZADOS EN LA ÉPOCA, COMO SER EN CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, CON ESTRUCTURA MIXTA, COLUMNAS DE LADRILLO ADOBITO. LOS ENTREPISOS, LA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS SON DE MADERA, LOS PISOS DE MACHIHEMBRE, Y LAS ÁREAS HÚMEDAS CON MOSAICO. LA CUBIERTA MANTIENE SU CARACTERÍSTICA ORIGINAL DE TEJA, AUNQUE FUE REEMPLAZADA PARCIALMENTE.	10
VALOR URBANO	DIEZ AÑOS DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, EN EL BARRIO DE CHURUBAMBA, EL ALARIFE PANIAGUA, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL CORREGIDOR IGNACIO DE ARANDA, COMPLETÓ EL PROYECTO DE TRAZA DE DAMERO, QUE A LA FECHA CONSERVA EL SECTOR, CON 46 MANZANAS REGULARES Y PLAZA MAYOR (HOY PLAZA MURILLO), EN EL SECTOR NORESTE DEL RIO CHOQUEYAPU. DESDE ENTONCES, SE EMPLAZARON EN TORNO A ELLA LOS PRINCIPALES EDIFICIOS CIVILES Y GUBERNAMENTALES DE LA CIUDAD COMO EL CABILDO, LA IGLESIA DE LA MATRIZ Y LOS SOLARES DESTINADOS A LAS AUTORIDADES Y NOBLES. DURANTE LA INDEPENDENCIA EL ESPACIO TOMO UN ESPECIAL SIGNIFICADO DADOS LOS ACONTECIMIENTOS REVOLUCIONARIOS QUE DETERMINARÍAN EL NOMBRE DE PLAZA PEDRO DOMINGO MURILLO. DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. LA CATEDRAL CUYO DISEÑO FUE ELABORADO POR EL FRANCISCANO FRAY MANUEL SANAHUJA, INICIO SUS OBRAS EN 1835 SIENDO INAUGURADAS POR EL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ. AL INGENIERO FELIPE BERTRÉS SE DEBE LA CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER CUERPO Y AL ARQ. ANTONIO CAMPONOVO LA DECORACIÓN INTERIOR EN ORDEN CORINTIO. EL PALACIO DE GOBIERNO, CONOCIDO COMO PALACIO QUEMADO, FUE CONSTRUIDO BAJO LOS PLANOS DE NUÑEZ DEL PRADO, ENTRE 1845 Y 1852. EL DISEÑO DESARROLLÓ UNA SUPERPOSICIÓN DE ÓRDENES, DÓRICA, JÓNICA Y CORINTIA. OTRA VÍA QUE NACE EN LA PLAZA MURILLO, ES LA CALLE INGAVI DENOMINADA EN LA COLONIA COMO "CALLE DE LA PACIENCIA", ESTA VÍA POSEE IMPORTANTES EDIFICACIONES COMO EL TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE ESTILO BARROCO MESTIZO, EL QUE SE PUEDE DATAR HACIA 1760. DE LA MISMA ÉPOCA ES EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE VILLA VERDE, MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE, EL CUAL POSEE UNA ESPLÉNDIDA PORTADA DE PIEDRA AL INTERIOR. PRESENTA EN SU FACHADA UN BALCÓN DE ESQUINA DEL SIGLO XVIII	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE SE RELACIÓN CON LA SOCIEDAD, SU FORMA DE VIDA, LOS USOS REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD Y EL GRUPO SOCIAL RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO	7
VALOR DE	EL INMUEBLE CONSERVA PARCIALMENTE LA TIPOLOGÍA, LOS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	

INTEGRIDAD FISICA	ORIGINALES., PESE A HABER SUFRIDO INTERVENCIONES QUE CONFORMAN CARACTERÍSTICAS QUE RECUPERAN E INTEGRAN A LAS ORIGINALES.	10
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
	Con un puntaje TOTAL de:	65



0106

117

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	01500030003	15	3	3	**Alturas:** 10-13 mts.	**Nº 2300**
Calle: CALLE COMERCIO	**Nro:** 550/538/51	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: ESQUINA CALLE GENARO SANJINÉS		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: FAMILIA SAENZ	**Actual:** N/A						
Denominacion EX CINE TEATRO PRINCESA - EDIFICIO SAENZ		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA-COMERCIO-SERVICIOS
Actual: COMERCIO-SERVICIOS

comercio: 60%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 40%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



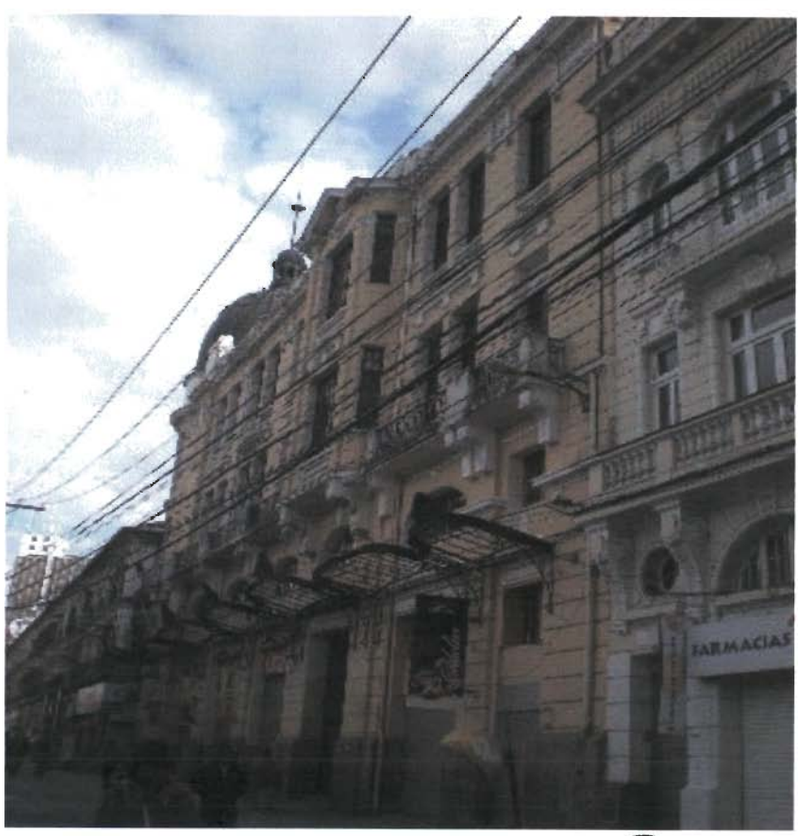
Datos Históricos: EDIFICIO SAENZ, ESTILO ACADEMICISTA FRANCÉS, DATA DEL AÑO 1917.

Fuente: N/A
Bibliografía: "MONUMENTOS DE BOLIVIA" - JOSE DE MESA Y TERESA GISBERT

Descripción Arquitectónica:EDIFICACION RESUELTA EN ESQUINA EN ESTILO ACADEMICISTA FRANCÉS, DE LA QUE DESTACA PRINCIPALMENTE UNA ROTONDA ESQUINERA CUBIERTA CON CÚPULA METÁLICA DE TEJUELAS. LA ORGANIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN ESTA HECHA EN TORNO A UN HALL CENTRAL DISTRIBUIDOR Y CONTENEDOR DE LA CIRCULACIÓN VERTICAL. EL EDIFICIO PRESENTA DOS BLOQUES COMPACTOS, ORGANIZADOS EN "L" SOBRE LAS CALLES COMERCIO Y GENARO SANJINÉS.

LA SALA DEL CINE-TEATRO ESTA UBICADA EN EL FONDO DEL LOTE, ESTRUCTURADA EN UN BLOQUE COMPACTO QUE CONTIENE EL PATIO DE BUTACAS, ADEMÁS DE LOS PALCOS Y GALERIAS CON BARANDADOS EN HIERRO FORJADO CON DISEÑO ART NOVEAU, AL IGUAL QUE LAS MARQUESINAS DE LOS LOCALES COMERCIALES DE LA PLANTA BAJA.

EL TRATAMIENTO DE LA FACHADA ES MUY RICO: MUROS CON AVITOLADO, VOLÚMENES EN SALEDIZO COMO BALCONES CERRADOS, QUE COMPRENDEN LOS DOS NIVELES SUPERIORES. LOS BALCONES DEL SEGUNDO NIVEL ESTAN SOSTENIDOS POR MÉNSULAS ACANALADAS Y ORNAMENTADAS CON GUIRNALDAS. EL RITMO DE LLENOS Y VACIOS ESTA DADO POR VENTANALES DE VIDRIO REPARTIDO PAREADOS Y PAÑOS DE MURO CIEGO AVITOLADO.
LOS BALCONES ABIERTOS DEL SEGUNDO NIVEL PRESENTAN BARANDADOS EN HIERRO FORJADO, DE INSPIRACIÓN ACADEMICISTA, EN TANTO QUE LOS VENTANALES DEL TERCER NIVEL MUESTRAN ANTEPECHOS CON BALAUSTRES, TAMBIÉN APARECE ORNAMENTACIÓN DE CARTELAS Y MEDALLAS; REMATA EL PERIMETRO SUPERIOR DEL EDIFICIO UN PRETIL BALAUSTRADO.



Referencia: FACHADA PRINCIPAL

Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

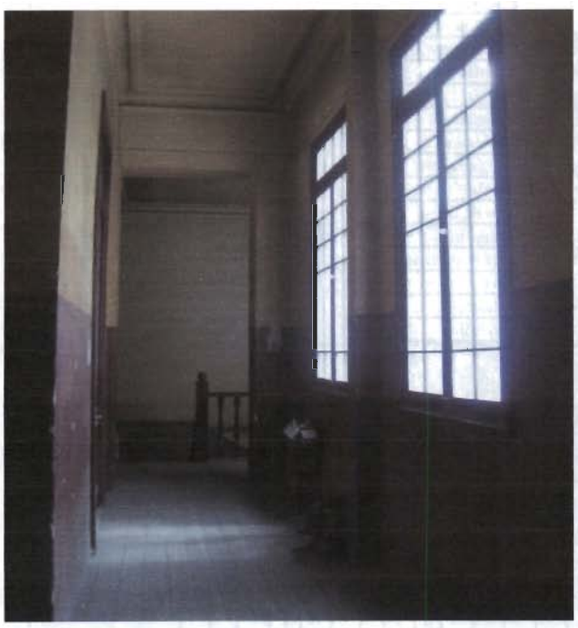
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	1-2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Teja	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

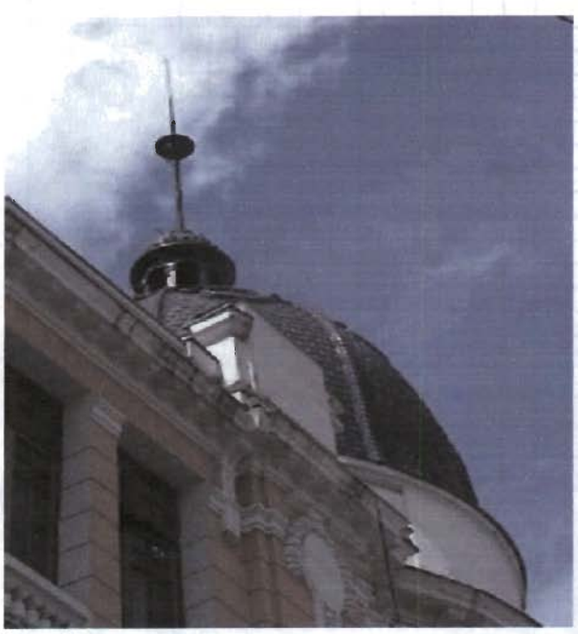
Registro Fotográfico



Referencia: PASILLO
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-19



Referencia: MARQUESINA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE CUPULA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE ESQUINA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-19

115

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	X	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	-	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	X	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



CALLE COMERCIO

Referencia: FACHADA FRONTAL
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-02-19

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999. O.M. "LA PAZ, CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA"

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA N° 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE LA PAZ SE CONSOLIDA COMO SEDE DE GOBIERNO. LA CLARA ASCENDENCIA EUROPEA DE ESOS AÑOS TRASLUCE EN EL ESTILO ACADEMICISTA FRANCÉS DEL EDIFICIO, CON DETALLES DE HERRERIA CON INFLUENCIA ART NOVEAU. SU CONNOTACIÓN COMO TEATRO DE LA CIUDAD, ADEMÁS DE APARECER ENTRE LOS PRIMEROS EDIFICIOS DE VOCACIÓN COMERCIAL Y CON ESPACIOS PARA OFICINAS DE PROFESIONALES PRESTIGIADOS DE LA EPOCA, LO COLOCAN COMO UNA EDIFICACIÓN DE IMPORTANCIA HISTÓRICA; TAMBIÉN POR PERTENECER A UNA FAMILIA TRADICIONAL PACEÑA: LOS SAENZ.	15
VALOR ARTISTICO	ESTA ES UNA EDIFICACIÓN EN ESQUINA, DE GRAN BELLEZA Y EJEMPLO DE ARQUITECTURA ACADEMICISTA. DESTACAN EN LA EDIFICACIÓN LA RIQUEZA DEL TRABAJO DEL MOLDURADO EN YESO: TRADUCIDO EN CORNISAS, MÉNSULAS, GUIRNALDAS, CARTELAS, MEDALLAS Y BALUSTRES. TAMBIÉN LOS PRODUCTOS DE HERRERIA: MARQUESINAS Y BARANDADOS DE LOS BALCONES. LA MARQUESINA DESPLIEGA EN PLANTA UN LÓBULO POR CADA VANO, A MANERA DE PÉTALO, CADA PÉTALO ESTA REMARCADO EN SU EXTREMO MÁS SOBRESALIENTE POR UN ORNAMENTO VEGETAL, TRABAJADO TODO EN METAL. ESTE DETALLE LE OTORGA CALIDAD AL ESPACIO PÚBLICO PEATONAL DE LA CALLE COMERCIO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EDIFICACION RESUELTA EN ESQUINA EN ESTILO ACADEMICISTA FRANCÉS, DE LA QUE DESTACA PRINCIPALMENTE UNA ROTONDA ESQUINERA CUBIERTA CON CÚPULA METÁLICA DE TEJUELAS. LA ORGANIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN ESTA HECHA EN TORNO A UN HALL CENTRAL DISTRIBUIDOR Y CONTENEDOR DE LA CIRCULACIÓN VERTICAL. EL EDIFICIO PRESENTA DOS BLOQUES COMPACTOS, ORGANIZADOS EN "L" SOBRE LAS CALLES COMERCIO Y GENARO SANJINÉS. LA SALA DEL CINE-TEATRO ESTA UBICADA EN EL FONDO DEL LOTE, ESTRUCTURADA EN UN BLOQUE COMPACTO QUE CONTIENE EL PATIO DE BUTACAS, ADEMÁS DE LOS PALCOS Y GALERIAS CON BARANDADOS EN HIERRO FORJADO CON DISEÑO ART NOVEAU, AL IGUAL QUE LAS MARQUESINAS DE LOS LOCALES COMERCIALES DE LA PLANTA BAJA. EL TRATAMIENTO DE LA FACHADA ES MUY RICO: MUROS CON AVITOLADO, VOLÚMENES EN SALEDIZO COMO BALCONES CERRADOS, QUE COMPRENDEN LOS DOS NIVELES SUPERIORES. LOS BALCONES DEL SEGUNDO NIVEL ESTAN SOSTENIDOS POR MÉNSULAS ACANALADAS Y ORNAMENTADAS CON GUIRNALDAS. EL RITMO DE LLENOS Y VACIOS ESTA DADO POR VENTANALES DE VIDRIO REPARTIDO PAREADOS Y PAÑOS DE MURO CIEGO AVITOLADO. LOS BALCONES ABIERTOS DEL SEGUNDO NIVEL PRESENTAN BARANDADOS EN HIERRO FORJADO, DE INSPIRACIÓN ACADEMICISTA, EN TANTO QUE LOS VENTANALES DEL TERCER NIVEL MUESTRAN ANTEPECHOS CON BALAUSTRES, TAMBIÉN APARECE ORNAMENTACIÓN DE CARTELAS Y MEDALLAS; REMATA EL PERIMETRO SUPERIOR DEL EDIFICIO UN PRETIL BALAUSTRADO.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS SON DE PIEDRA, LA ESTRUCTURA DE ADOBE Y MAMPOSTERIA MIXTA DE LADRILLO Y PIEDRA, LA CARPINTERÍA ES DE MADERA, LOS PISOS AL INTERIOR DE MACHIHEMBRE, EXCEPCIÓN HECHA DE LOS AMBIENTES QUE DAN A LA CALLE, QUE PRESENTAN REVESTIMIENTO DE PISOS NUEVOS. LA CUBIERTA DE PLANCHA DE CALAMINA, Y EL PATIO, CONTEMPORÁNEAMENTE FUE CUBIERTO CON CRISTAL.	10
VALOR URBANO	CONVERTIDO EN EL DISTRITO FINANCIERO DE LA PAZ, EN 1909, LA CALLE COMERCIO FUE LA PRIMERA VÍA DEL CENTRO EN CONTAR CON TRANVÍA ELÉCTRICO, ES ASÍ QUE EL CARRO 5 UNIÓ LA ESTACIÓN DE TRENES DE CHALLAMPAPA, CON LA PLAZA MURILLO Y ÉSTA CON EL PRADO Y LA AVENIDA ARCE. DESAPARECIDO EL TRANVÍA, SE DIO PASO A LOS AUTOMÓVILES, CUYA ÚNICA RUTA HACIA LA PLAZA MURILLO FUE RESTRINGIDA EN LA DÉCADA DEL 70 PARA CONVERTIRSE EN UNA VÍA PEATONAL. EL CONSTITUIRSE EN LA PRINCIPAL VÍA DE INGRESO AL CENTRO DE LA CIUDAD Y LA MÁS EXCLUSIVA, ASÍ COMO, EL CARÁCTER COMERCIAL QUE PRESENTABA LA CALLE COMERCIO DESDE SU ORIGEN, DETERMINÓ SU ARQUITECTURA Y LA MANTENCIÓN DEL TRAZO URBANO. ES ASÍ QUE EN EL SIGLO XX ESTA VÍA YA ALBERGABA LAS FUNCIONES HABITACIONALES, COMERCIALES, FINANCIERAS, RELIGIOSAS, DE ENTRETENIMIENTO, EDUCACIONALES Y CULTURALES, QUE A LA FECHA MANTIENE. ACTUALMENTE, LA CALLE COMERCIO NO ES LA, OTRORA, EXCLUSIVA VÍA DE LA CIUDAD, PERO SU CONTEXTO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO LA CONVIERTEN EN UN ELEGANTE BOULEVARD DE GRAN POTENCIAL TURÍSTICO Y CULTURAL. POR SU EMPLAZAMIENTO, CONFIGURACIÓN Y CALIDAD EN LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, LA CALLE COMERCIO SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL REFERENTE URBANO Y ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	8
VALOR INTANGIBLE	DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR ATRAVESÓ UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL Y EL CINE PRINCESA, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE EN LA ACTUALIDAD, CONSERVA ÍNTEGRAS SUS CARACTERÍSTICAS FORMALES, ESPACIALES Y TIPOLÓGICAS, TANTO AL INTERIOR COMO AL EXTERIOR DE LA EDIFICACION DEBIDO A SU BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.	15
ICONO	LA EDIFICACION ES PARTE DE LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL EN UNA URBE.	5
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**90**

0200

114

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-05-09 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	00200030003	2	3	3	**Alturas:** 14-17 mts.	**N° 512**
Calle: INGAVI	**Nro:** 1163	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE BOLIVAR		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion HOTEL PARIS		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: COMERCIO-SERVICIOS

comercio: 20%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 80%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

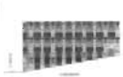
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EDIFICIO ACADEMICO

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION / FICHA 102/1976

Descripción Arquitectónica: ...EDIFICIO ACADEMICISTA DE TRES PLANTAS, CON CUBIERTA DE ESTRUCTURA METALICA SOBRE EL PATIO.

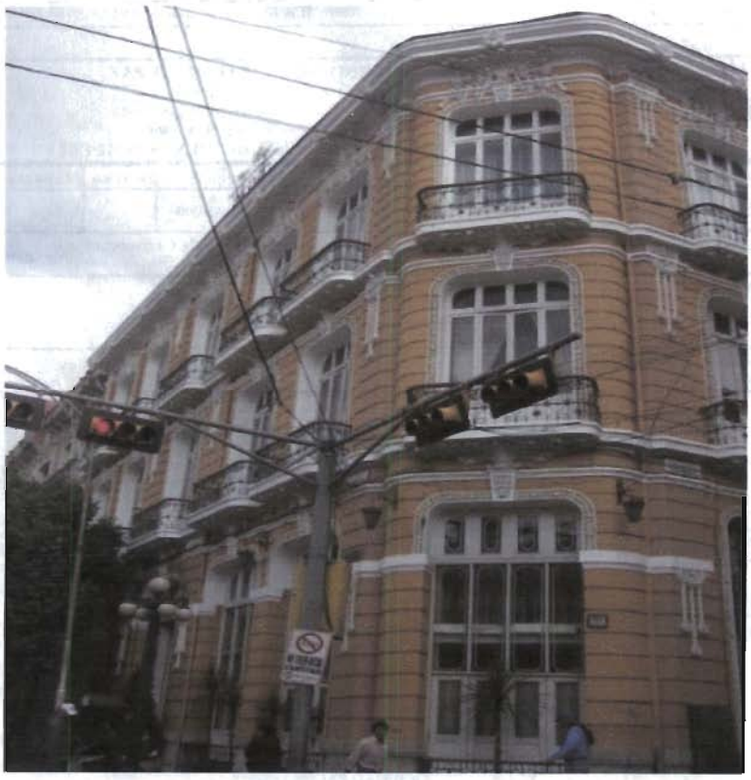
INTERIOR Y CONTENIDO PILARES DE ORDEN GIGANTE COMPUESTO EN EL LOBBY Y UN CAJON DE ESCALERA; SITUADA AL LADO DEL ESPACIO DEL ANTIGUO ASCENSOR.
SALONES QUE PRESENTAN MOLDURAS EN CIELOS FALSOS.

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION / FICHA 102/1976

...ESTE MONUMENTO DE CARACTER ECLECTICO SITUADO EN LA ACERA NORTE DE LA PLAZA MURILLO FUE CONSTRUIDO EN 1922 Y ESTRENADO EN 1924, POR LOS HERMANOS ESPAÑOLES MAURI.
EL CONJUNTO DEL HOTEL, TEATRO-BIOGRAFO, CONFITERIA,RESTAURANTE,SALON DE BILLARES CUMPLIO PERFECTAMENTE EL OBJETIVO PARA EL CUAL HABIA SIDO PLANIFICADO, CONGREGAR A LA ALTA SOCIEDAD PACEÑA.
EL HOTEL OFRECIA HABITACIONES DE LUJO Y SUITES CON VISTA ALA PLAZA MURILLO, AUNQUE TENIA, AL MISMO TIEMPO OTRAS MENOS DESTACADAS .
UN LUJOSO HALL CON PISO Y TECHO DE VIDRIO GRUESO PARA MUSICA Y LECTURA, UN JARDIN CON ESTANQUE PARA AVES ACUATICAS Y SUS SUNTUOSOS BAILES SEMANALES, HICIERON LA FAMA DEL HOTEL.
PERO EL MAYOR VALOR ARTISTICO DEL CONJUNTO ESTABA, PROBABLEMENTE, EN LOS DOS GRANDES CUADROS DE GUZMAN DE ROJAS QUE LUCIAN JUNTO AL ESCENARIODEL TEATRO BIOGRAFICO PARIS. UNO DE ELLOS SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE.

FUENTE: LOS CIMIENTOS DE LA PAZ/ PAGINA 179
SOCIEDAD BOLIVIANA DE CEMENTO 1995

UPMN



Referencia: FACHADA CALLE INGAVI
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Floróη	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
SERVICIO	0	P1	-	-	-
SERVICIO	0	P2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		BA	BC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



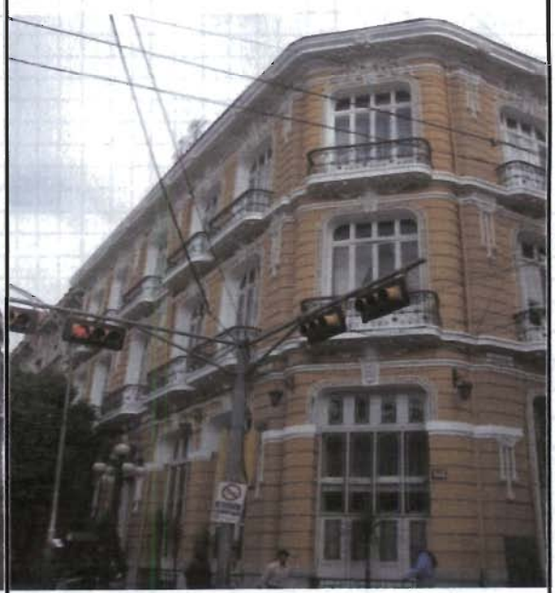
Referencia: FACHADA CALLE BOLIVAR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA GNERAL DEL INMUEBLE - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE INGAVI - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE INGAVI
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

0504
112

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA N° 10 DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	DURANTE EL SIGLO XIX Y HASTA PRINCIPIOS DEL XX REINÓ EN BOLIVIA UNA ECONOMÍA LIBERAL DE MERCADO, BASADA EN LA EXPLOTACIÓN MINERA DOMINADA POR LA BURGUESIA CRIOLLA. ESTA NUEVA ARISTOCRÁCIA ACCEDERÍA AL DESARROLLO INTELECTUAL ILUSTRADO Y SERÍA PERMEABLE A LA MODA Y A LAS TENDENCIAS SOCIALES, ARTISITCAS Y CULTURALES IMPERANTES EN eUROPA. SIN EMBARGO ANTE LA RIGIDEZ DE LAS NORMAS ACADEMISISTAS EMERGIÓ DENTRO DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES UNA NUEVA CORRIENTE PARALELA QUE ROMPIÓ LOS ESQUEMAS NEOCLÁSICOS DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL, DENOMINADA ECLECTISISMO. ESTA ARQUITECTURA AMPLIÓ LOS RANGOS EN EL ACCIONAR DE LA ARQUITETURA HISTORICISTALA CUAL ENSALSABA CÓDIGOS ORIGINALES DE LOS ANTIGUOS ESTILOS Y OTORGABA AL PROYECTISTA LA LIBERTAD DE ESCOGER EL ELEMENTO CONSTRUCTIVO U ORNAMENTAL MÁS ADECUADO A SUS NECESIDADES. eSTA ARQUITECTURA FUE RECONOCIDA POR SU AMPLIO DESARROLLO EN LA ÉPOCA COMO ESTILO ECLECTICO Y FUA LA MAYOR EXPRESIÓN DEL PERIODO LIBERAL CONJUNTAMENTE CON LA CONSOLIDACION DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO CEDE DE GOBIERNO. INMUEBLE CONSTRUIDO DENTRO DEL PERIODO LIBERAL, COMPRENDIDO ENTRE 1900 A 1930, EN EL QUE SE CONSOLIDA LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "EL PERIODO LIBERAL, QUE COMIENZA HACIA FINES DEL SIGLO PASADO Y TERMINA A COMIENZOS DEL ACTUAL Y QUE ESTÁ ESENCIALMENTE MARCADO POR LA GUERRA CIVIL INTERNA ENTRE REPUBLICANOS Y LIBERALES.....PODEMOS DECIR BREVEMENTE, QUE EL PERIODO COMIENZA EN LA PRIMERA DÉCADA DE LA CENTURIA DE 1900, FINALIZANDO ALREDEDOR DE LOS AÑOS TREINTA. LA TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES FUE LA DOMINANTE... LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS..."	15
VALOR ARTISTICO	EDIFICACIÓN EN ESQUINA, CON TRES FRENTES (UNO A ESQUINA ACHAFLANADA) TIENE TRES CUERPOS SEPARADOS POR PLATABANDA, AMBAS FACHADAS SE ALINEAN A COLINDANTES. EL ZÓCALO SE PRESENTA DECORADO Y AUTÉNTICO. EXCEPCIONAL EDIFICIO REPRESENTANTE DEL ESPLENDOR DE LA ARQUITECTURA PACEÑA, UBICADO EN PREDIO DE ALTO IMPACTO VISUAL Y JERARQUÍA URBANA. FACHADA A PLAZA MURILLO EL CUERPO INFERIOR MUESTRA UNIFORMIDAD Y ESTRICTO RITMO, MUY CERCANO A SIMETRIA. SE DISPONEN PILASTRAS QUE ESTÁN RÍTMICAMENTE UBICADAS, MUESTRAN TEXTURA QUE AVITOLADA. SE PRESENTAN CINCO VANOS RECTOS CON EXTREMOS REDONDEADOS, LOS VANOS ESTÁN REMARCADOS EN SU PARTE SUPERIOR CON FRISO QUE LO CIRCUNDA Y QUE EXHIBE MOTIVOS FITOMORFOS, MUESTRAN ADEMÁS CLAVE RESALTADA QUE SE ARTICULA A IMPRESIONANTE MODILLÓN QUE MUESTRA HOJAS DE ACANTO EN HAZ. EL VANO CENTRAL EXHIBE PUERTA DE DOS HOJAS, MIRILLAS Y MONTANTE QUE SE ACOMODA A VANO. LOS VANOS LATERALES EXHIBEN CADA UNO GRAN VENTANAL. LAS PILASTRAS QUE FLANQUEAN VANO CENTRAL SE DECORAN CON BORLAS. UNA MOLDURA QUE COINCIDE CON ARRANQUE DE MONTANTES, CIRCUNDA PRIMER CUERPO. ADEMÁS CADA PILASTRA ANTES DE PLATABANDA MUESTRA RECUADRO DECORADO CON MOTIVO FLORAL. LA MENCIONADA PLATABANDA INICIA CUERPO MEDIO. EL CUERPO MEDIO MUESTRA VANOS RECTOS CON EXTREMOS REDONDEADOS Y ESTÁN REMARCADOS EN SU PARTE SUPERIOR CON FRISO QUE LO CIRCUNDA Y QUE EXHIBE MOTIVOS FITOMORFOS, MUESTRAN ADEMÁS CLAVE RESALTADA QUE SE ARTICULA A IMPRESIONANTE MODILLÓN QUE MUESTRA HOJAS DE ACANTO EN HAZ. LOS VANOS EXHIBEN CADA UNO, GRAN PUERTA CRISTALERA DE CUATRO HOJAS Y MONTANTE, QUE SE PRESENTA A BALCÓN ABIERTO SOSTENIDO POR MODILLÓN ANTERIORMENTE DESCRITO. LA PLANTA DE BALCÓN ES RECTA CON ARISTAS DISCRETAMENTE REDONDEADAS, LAS REJAS ESTÁN ELABORADAS EN HIERRO FORJADO CON DETALLES EN HIERRO FUNDIDO. LAS PILASTRAS SE DECORAN CON BORLAS, ADEMÁS ANTES DE PLATABANDA Y SOBRE BORLAS, SE PRESENTA RECUADRO DECORADO CON MOTIVO FLORAL. LA MENCIONADA PLATABANDA INICIA CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA VANOS RECTOS CON EXTREMOS REDONDEADOS Y ESTÁN REMARCADOS CON FRISO MUY DECORADO QUE LO CIRCUNDA Y EXHIBE MOTIVOS FITOMORFOS, LOS VANOS ESTÁN CORONADOS ADEMÁS EN SU PARTE SUPERIOR CON CLAVE RESALTADA QUE SE ARTICULA A IMPRESIONANTE MODILLÓN QUE MUESTRA HOJAS DE ACANTO EN HAZ Y FLORES QUE PENDEN DE AQUELLAS. A LA VEZ, CINTAS MIXTILÍNEAS MUESTRAN PODEROSA PROFUSIÓN DE ORNAMENTOS, ESTA ORNAMENTACIÓN LLEGA A INCLUIR VISERA. LOS VANOS EXHIBEN CADA UNO, GRAN PUERTA CRISTALERA DE CUATRO HOJAS Y MONTANTE, QUE SE PRESENTA A BALCÓN ABIERTO SOSTENIDO POR MODILLÓN ANTERIORMENTE DESCRITO. LA PLANTA DE BALCÓN ES RECTA CON ARISTAS DISCRETAMENTE REDONDEADAS, LAS REJAS ESTÁN ELABORADAS EN HIERRO FORJADO CON DETALLES EN HIERRO FUNDIDO. LAS PILASTRAS SE DECORAN CON BORLAS, ADEMÁS ANTES DE ENTABLAMENTO Y SOBRE BORLAS, SE PRESENTA RECUADRO DECORADO CON MOTIVO FLORAL Y SOBRE ESTOS YA EN ENTABLAMENTO SE MUESTRA DISCRETO ORNAMENTO EN FLOR DE LIS. EL MENCIONADO ENTABLAMENTO MUESTRA CORNISAS QUE APRISIONAN FRISO LISO EL CUAL ADMITE LA PROFUSIÓN DE ORNAMENTOS QUE CORONAN LOS VANOS DE CUERPO SUPERIOR. LA VISERA MUESTRA EN SU FRONTIS, DELICADOS ORNAMENTOS EN HERRADURA. LA GRAN ALTURA DEL EDIFICIO NO PERMITE DESCRIBIR PARAPETO, DEJANDO EXHIBIR SOLAMENTE REMATE DE DECORADO DE PILASTRAS CENTRALES. FACHADA A ESQUINA ACHAFLANADA SE PRESENTA EN VOLUMEN QUE MUESTRA ARISTAS SUAVEMENTE REDONDEADAS. EL CUERPO INFERIOR MUESTRA VANO ÚNICO, LOS MUROS MANTIENEN TEXTURA QUE AVITOLADA QUE SE ACOMODA AL LLEGAR A VANO. EL VANOS RECTO CON EXTREMOS REDONDEADOS, ESTÁ REMARCADO EN SU PARTE SUPERIOR CON FRISO QUE LO CIRCUNDA Y QUE EXHIBE MOTIVOS FITOMORFOS, MUESTRA ADEMÁS CLAVE RESALTADA QUE SE ARTICULA A IMPRESIONANTE MODILLÓN QUE MUESTRA HOJAS DE ACANTO EN HAZ. ESTE VANO EXHIBE GRAN VENTANAL. UNA MOLDURA QUE COINCIDE CON ARRANQUE DE MONTANTE, CIRCUNDA PRIMER CUERPO. UNA PLATABANDA INICIA CUERPO MEDIO. EL CUERPO MEDIO MUESTRA UN VANO RECTO CON EXTREMO REDONDEADO Y ESTÁ REMARCADO TODO ÉL, CON FRISO QUE LO CIRCUNDA Y QUE EXHIBE MOTIVOS FITOMORFOS, MUESTRA ADEMÁS CLAVE RESALTADA QUE SE ARTICULA A IMPRESIONANTE MODILLÓN QUE MUESTRA HOJAS DE ACANTO EN HAZ. EL VANO EXHIBE GRAN PUERTA CRISTALERA DE CUATRO HOJAS Y MONTANTE, QUE SE PRESENTA A BALCÓN ABIERTO SOSTENIDO POR MODILLÓN ANTERIORMENTE DESCRITO. LA PLANTA DE BALCÓN ES RECTA CON ARISTAS DISCRETAMENTE REDONDEADAS, LAS REJAS ESTÁN ELABORADAS EN HIERRO FORJADO CON DETALLES EN HIERRO FUNDIDO. PLATABANDA INICIA CUERPO SUPERIOR. EL CUERPO SUPERIOR MUESTRA UN VANO RECTO CON EXTREMOS REDONDEADOS, ESTÁ REMARCADO CON FRISO MUY DECORADO QUE LO CIRCUNDA EXHIBIENDO MOTIVOS FITOMORFOS, EL VANO ESTÁ CORONADOS ADEMÁS EN SU PARTE SUPERIOR CON CLAVE RESALTADA QUE SE ARTICULA A IMPRESIONANTE MODILLÓN QUE MUESTRA HOJAS DE ACANTO EN HAZ Y FLORES QUE	15

	PENDEN DE AQUELLAS. A LA VEZ, CINTAS MIXTILÍNEAS MUESTRAN PODEROSA PROFUSIÓN DE ORNAMENTOS, ESTA ORNAMENTACIÓN LLEGA A INCLUIR VISERA Y ENTABLAMENTO. EL VANO EXHIBE GRAN PUERTA CRISTALERA DE CUATRO HOJAS Y MONTANTE, QUE SE PRESENTA A BALCÓN ABIERTO SOSTENIDO POR MODILLÓN ANTERIORMENTE DESCRITO. LA PLANTA DE BALCÓN ES RECTA CON ARISTAS DISCRETAMENTE REDONDEADAS, LAS REJAS ESTÁN ELABORADAS EN HIERRO FORJADO CON DETALLES EN HIERRO FUNDIDO. EL MENCIONADO ENTABLAMENTO MUESTRA CORNISAS QUE APRISIONAN FRISO LISO EL CUAL ADMITE LA PROFUSIÓN DE ORNAMENTOS QUE CORONA EL VANO DE CUERPO SUPERIOR. LA VISERA MUESTRA EN SU FRONTIS, DELICADO ORNAMENTO EN HERRADURA. LA GRAN ALTURA DEL EDIFICIO NO PERMITE DESCRIBIR PARAPETO.	
VALOR ARQUITECTONICO	LAS EDIFICACIONES CONTABAN CON UNA TIPOLOGIA DE BLOQUE COMPACTO EMPLAZADA EN LA TOTALIDAD DEL PREDIO SE OBSERVA UN HALL CENTRAL LA CIRCULACION HORIZONTAL SE DERARROLLA A TRAVES DEL HALL ESPACIO QUE ARTICULA LOS AMBIETNES RESTANTES. LOS AMBIETNES INTERIROES CONSERVAN UN CORREDOR PERIMETRAL QUE SE DISTRIBUYE A TRAVES DEL HALL CENTRAL. SE CUENTA CON UNA CIRCULACION PRINCIPAL Y OTRA CIRCULACION SECUNDARIA PARA EL SERVICIO DE LAS HABITCIONES DEL HOTEL.	15
VALOR TECNOLOGICO	EN LA ESTRUCUTRA RESALTA EL USO DE LA PIEDRA , MAMPOSTERÍA MISTA DE LADRILLO Y PIEDRA CAL CEMENTO EN IMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS. MUROS DE ADOBE Y LADRILLO Y EL USO DE HIERRO Y MADERA PARA LA MAYOR PARTE DE LOS ACABADOS.	10
VALOR URBANO	DESDE EL SIGLO XX, EL SECTOR PRESENTABA UNA IMPORTANTE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE AUGE ECONÓMICO AL CONSOLIDARSE LA SEDE DE GOBIERNO Y ALBERGAR AL PALACIO LEGISLATIVO Y PALACIO DE GOBIERNO. ASIMISMO, SE CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SE VIGORIZÓ EL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS COMO EL TEATRO MUNICIPAL, DEFINIENDO AL SECTOR COMO EL PRINCIPAL CENTRO CÍVICO DE BOLIVIA. LA CATEDRAL CUYO DISEÑO FUE ELABORADO POR EL FRANCISCANO FRAY MANUEL SANAHUJA, INICIO SUS OBRAS EN 1835 SIENDO INAUGURADAS POR EL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ. AL INGENIERO FELIPE BERTRÉS SE DEBE LA CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER CUERPO Y AL ARQ. ANTONIO CAMPONOVO LA DECORACIÓN INTERIOR EN ORDEN CORINTIO. EL PALACIO DE GOBIERNO, CONOCIDO COMO PALACIO QUEMADO, FUE CONSTRUIDO BAJO LOS PLANOS DE NUÑEZ DEL PRADO, ENTRE 1845 Y 1852. EL DISEÑO DESARROLLÓ UNA SUPERPOSICIÓN DE ÓRDENES, DÓRICO, JÓNICO Y CORINTIO LA CALLE COMERCIO, ANCESTRAL CALLE REAL, HOY ES UN BOULEVARD COMERCIAL QUE CRUZA LA PLAZA MURILLO. ENTRE SUS EDIFICACIONES MÁS ANTIGUAS SE ENCUENTRA LA VILLA DE PARÍS, CONSTRUCCIÓN DE ESTILO BARROCO QUE DATA DEL SIGLO XVIII. EN EL PATIO CENTRAL SE DESARROLLA UNA MAGNIFICA PORTADA DE PIEDRA CON ARCO DE MEDIO PUNTO DONDE SE ENCUENTRA TALLADA LA FECHA, "ENERO 1768". DE LA MISMA ÉPOCA ES EL PALACIO DIEZ DE MEDINA QUE DATA DE 1775, HOY ALBERGA AL MUSEO NACIONAL DE ARTE, AMPLIADO EN 1887 Y RESTAURADO EN 1964 POR LOS ARQUITECTOS MESA Y GISBERT. OTRAS NOTABLES EDIFICACIONES EMPLAZADAS EN LA CALLE COMERCIO SON EL EDIFICIO SAENZ (CINE PRINCESA) Y LA CASA LLOMBART DE ESTILO ACADEMICISTA. OTRA VÍA QUE NACE EN LA PLAZA MURILLO, ES LA CALLE INGAVI DENOMINADA EN LA COLONIA COMO "CALLE DE LA PACIENCIA", ESTA VÍA POSEE IMPORTANTES EDIFICACIONES COMO EL TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE ESTILO BARROCO MESTIZO, EL QUE SE PUEDE DATAR HACIA 1760. DE LA MISMA ÉPOCA ES EL PALACIO DE LOS MARQUESES DE VILLA VERDE, MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE, EL CUAL POSEE UNA ESPLÉNDIDA PORTADA DE PIEDRA AL INTERIOR. PRESENTA EN SU FACHADA UN BALCÓN DE ESQUINA DEL SIGLO XVIII.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SUS NOTABLES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, SOCIALES Y EMPLAZAMIENTO EL INMUEBLE ES UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO Y POSEE UN ALTO VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE DENOMINADO HOTEL PARIS CONSERVA TOTASL LAS CARACTERISTICAS ORIGIANLES DE LA FACHADAS HACIA EL INTERIOR CONSERVA SU INTEGRIDAD TIPOLIOGICA. SIN EMBARGO CON EL TRASCURSO DE LOS AÑOS A SUFRIDO ALGUNAS MODIFICACIONES EN SUS AMBIENTES SECUNDARIOS Y MEJORAS EN LSO ESPACIOS HABITACIONALES.	15
ICONO	EL INMUEBLE POSEE UN ALTO VALOR COMO ICONO EDIFICADO DE LA CIUDAD, PERTENECIENDO A SU MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

110

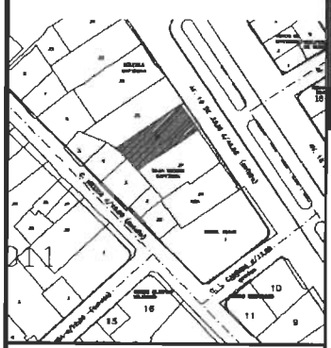
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** CENTRAL	02500070026	25	7	26	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 2723**
Calle: AV. 16 DE JULIO	**Nro:** 1588	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE COLOMBIA Y ESCALINATA L.CABRERA						**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Propietario		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Original: N/A	**Actual:** JAIME SILVESTRE MAMANI						
Denominacion EX CASA CAMPONOVO		**Estilo** ART NOVEAU					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIO/COMERCIO

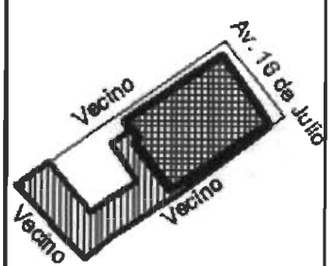
comercio: 30%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 70%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

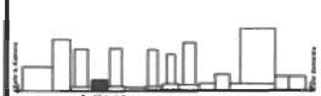
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



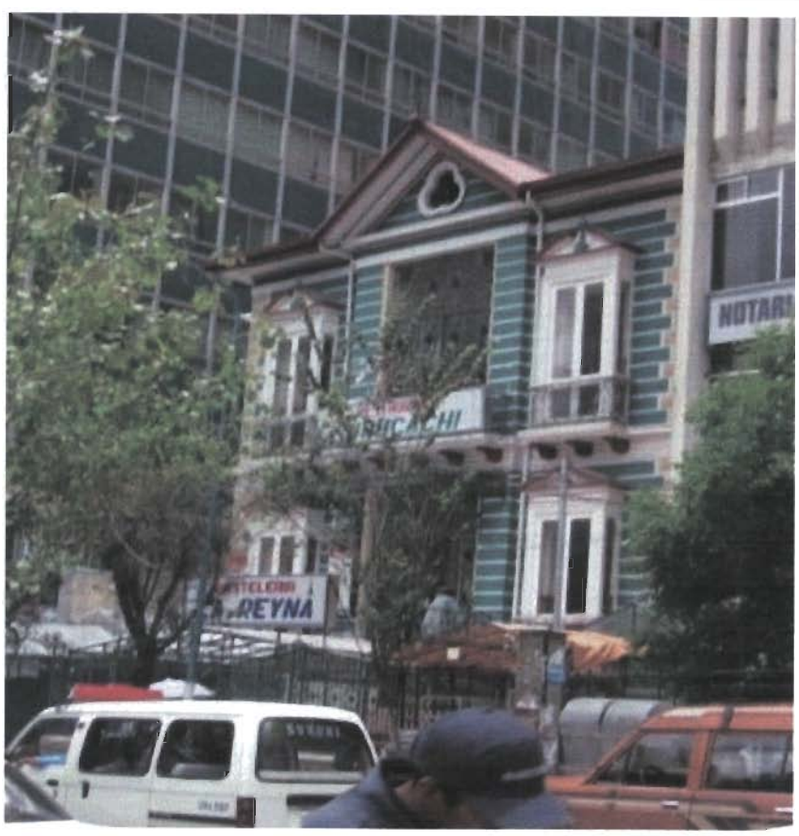
Perfil Urbano



Datos Históricos: OBRA DE 1907 DEL ARQUITECTO ANTONIO CAMPONOVO,SE LA CONOCIO COMO CHALET SUIZO

Fuente: Documentales
Bibliografía: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO SANCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998

Descripción Arquitectónica: ... EL ESTILO DEL ART NOVEAU FUE INTRODUCIDO EN LA PAZ- BOLIVIA POR PRIMERA VEZ POR EL ARQUITECTO ZUECO EMILIO CAMPONOVO, EN LA PRIMERA DEL PRESENTE SIGLO, CON EL DISEÑO DE SU CASA EN 1907. MEDIANTE UNA ESPECIE DE ARTE EN LOS DETALLES EXTERIORES COMO EN LOS INTERIORES, UNA GRAN SENSIBILIDAD EN EL TRABAJO CON HIERRO, ESTUCO, VIDRIO; FUERON LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE ESTA ARQUITECTURA. ALGUNAS DE ESTAS CARACTERISTICAS PUEDEN SER HALLADAS EN LOS BALCONES O GALERIAS Y EN LAS ESCALERAS, TRABAJADAS EN HIERRO, DE MANERA POR DEMAS EXQUISITA, ASI COMO TAMBIEN EN LAS VENTANAS .
ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA
HUGO SANCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998



Referencia: FACHADA PRINCIPAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenca	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	X	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	X
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	5	PB	-	-	-
SERVICIOS	5	P2	-	-	-
SERVICIOS	8	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		BA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahuccha	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

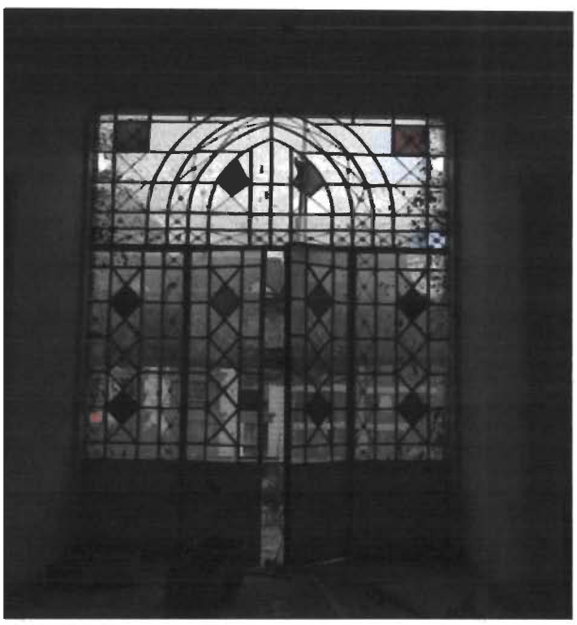
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

109

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE GRADAS PRINCIPALES TIPO IMPERIAL
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-01-14



Referencia: VISTA DE VITRAL DE INGRESO
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-01-14



Referencia: VISTA GENERAL DE LAS GRADAS
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-01-14



Referencia: VISTA DE PUERTA VANO INTERIOR
Fotografía: C.CARRASCO
Fecha: 2010-01-14

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	X	X	-	X	X	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	-	X	X	X	-	X	X	-	X	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografia: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO SEGÚN EL PLANO DE IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, CONTENIDO EN EL ANEXO I- REGLAMENTO PARA LA IDENTIFICACION, VALORACION, PROTECCION Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO, DEL REGLAMENTO USPA, APROBADO CON ORDENANZA MUNICIPAL GMLP Nº 500/2009.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

108

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	El estilo del art noveau fue introducido en la paz- Bolivia por primera vez por el arquitecto camponovo, en la primera etapa del presente siglo, con el diseño de su casa en 1907. Mediante una especie de arte en los detalles exteriores como en los interiores, una gran sensibilidad en el trabajo con hierro, estuco, vidrio; fueron las principales características de esta arquitectura. Algunas de estas características pueden ser halladas en los balcones o galerías y en las escaleras, trabajadas en hierro, de manera por demás exquisita, así como también en las ventanas.	10
VALOR ARTISTICO	La característica del estilo es la unificación de las artes puras y aplicadas. La unión entre la industria y el artesano. Desde el punto de vista morfológico, las características son: acentuación lineal, el uso del hierro y su aplicación más variada, la tendencia de usar muchos materiales en un mismo edificio, la piedra, el ladrillo, la cerámica, el vidrio, la madera, la variedad de colores, la búsqueda de agrupar más sectores productivos.	10
VALOR ARQUITECTONICO	El inmueble presenta una tipología cerrada con retiros laterales y de frente, se caracteriza por tener gradas laterales que conducen al ingreso principal en un nivel superior, la planta baja es sencilla, le primer piso que es el piso principal se caracteriza por sus ventanales, su herrería y sus cornisas, el bloque posterior es una construcción relativamente nueva.	10
VALOR TECNOLOGICO	El inmueble cuenta con la técnica constructiva de la época con muros de adobe como portantes. Los tabiques interiores de ladrillo dividen los espacios con la comunicación entre ambientes a través de la carpintería de madera que se conserva integra. Los pisos de estructura de madera con machihembre se conservan en regular estado de preservación.	10
VALOR URBANO	La Avenida 16 de Julio más conocida como el Prado recibió como primer nombre Alameda gracias al último Gobernador intendente que tuvo La Paz, en el siglo pasado constaba de 5 calles: una central y dos laterales a cada lado, arborizada de eucaliptos y sauces llorones, se cambio la imagen del mismo para el centenario de la república y se le observa tal cual es en la actualidad.	8
VALOR INTANGIBLE	El inmueble por encontrarse en la avenida 16 de julio la cual es una de las más atrayentes y elegantes de la ciudad.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	El inmueble ha mantenido su integridad en los primero ambientes, al interior por las malas intervenciones, se ha modificado su estructura tipologica, sinembargo su presencia un referente historico en el sector.	9
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
	Con un puntaje TOTAL de:	64

101

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

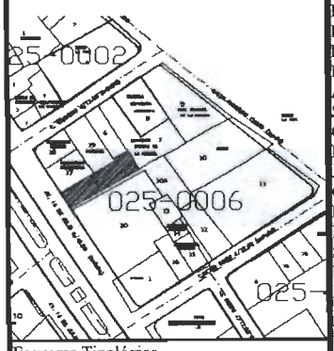
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 4**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02500060004	25	6	4	**Alturas:** 14-17 mts.	**N° 2683**
Calle: AV. 16 DE JULIO	**Nro:** 1615	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE REYES ORTIZ Y CAMPERO		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: DANTE SALVIETTI	**Actual:** JORGE NUÑEZ DE ARCO Y HNOS.						
Denominacion CASA NUÑEZ DE ARCO		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: COMERCIO-SERVICIOS

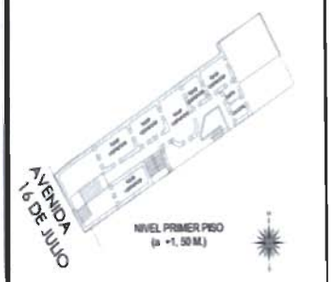
comercio: 50%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 50%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



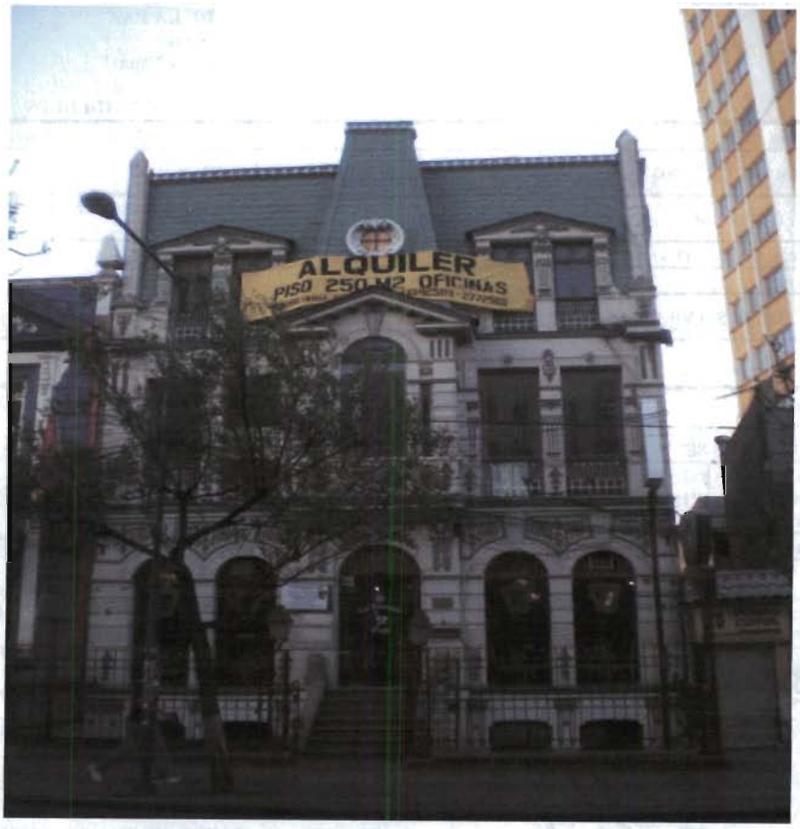
Datos Históricos: INMUEBLE CONSTRUIDO EN 1916, PERTENECIO A LA FAMILIA SALVIETTI.

EN LA GESTION 2004, SE LE OTORGÓ EL RECONOCIMIENTO A LAS MEJORES INTERVENCIONES EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES.

Fuente: ORALES
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO ACADEMICISTA CON CLARA INFLUENCIA DE LA "ECOLE DE BEAUX ARTS" DE PARÍS Y ELEMENTOS DEL ESTILO PROVENZAL FRANCÉS. SE ESTRUCTURA EN TRES PLANTAS SOBRE EL NIVEL DE LA VÍA Y UN SUBSUELO. LA FACHADA FRONTAL SOBRE LA AV. 16 DE JULIO ES SIMÉTRICA CON NIVELES MARCADOS POR PLATABANDAS Y MUROS CON TRATAMIENTO AVITOLADO Y ALMOHADILLADO EN ALGUNOS SECTORES. PRESENTA RETIRO FRONTAL DELIMITADO POR REJAS EN HIERRO FORJADO. AL NIVEL DEL SUBSUELO SE ACCEDE A TRAVÉS DE UNA ESCALERA DE PIEDRA, ESTE NIVEL PRESENTA CINCO VANOS RÍTMICA Y SIMÉTRICAMENTE DISPUESTOS, AL CENTRO SOBRESALE EL VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO, QUE CORRESPONDE A UNA PUERTA DE ACCESO A ESTE NIVEL. LOS VANOS DE LOS EXTREMOS SON RECTOS CON OCHAVE A LOS EXTREMOS. LA PLANTA BAJA PRESENTA AL CENTRO EL INGRESO, JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA, VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON CLAVE CENTRAL, EL CUAL ESTÁ FLANQUEADO POR PILASTRAS Y MASCARONES. A CADA EXTREMO PRESENTA DOS VANOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO, CON CLAVE CENTRAL Y DOVELAS EXPUESTAS; ENTRE ARCOS SE MUESTRA ALFIZ ORNAMENTADO CON MOTIVOS FLORALES. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA AL CENTRO UN BALCÓN CERRADO CON ANTEPECHO LLENO CON MOLDURAS EN ALTO RELIEVE, VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO FLANQUEADO POR DOS VANOS ESBELTOS, ESTE SE ENCUENTRA CORONADO CON FRONTONCILLO TRIANGULAR SOSTENIDO Y DETALLADO CON MÉNSULAS. A CADA LADO EXISTEN DOS BALCONCILLOS CON BARANDILLAS METÁLICAS. LA MANSARDA PRESENTA PLACAS METÁLICAS, AL CENTRO EXISTE UN ÓCULO CON FAJÓN MOLDURADO EN RELIEVE, A CADA EXTREMO EXISTEN DOS BALCONCILLOS CON BARANDILLAS METÁLICAS Y PUERTAS CRISTALERAS.

UPMN



Referencia: FACHADA FRONTAL SOBRE LA AVENIDA 16 DE JULIO
Fotografía: I.FLORES
Fecha: 2009-10-17

PATRICIA VAS SUAREZ
UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

106

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	X	-
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	X
Espadaña	-	-
Florón	-	X
Friso	X	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	8	SOTANO	-	X	-
COMERCIO	8	1P	-	X	-
COMERCIO-SERVICIOS	7	3P	-	X	-
SERVICIOS	8	2P	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahacha	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	VIDRIO
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	VIDRIO
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

DIRECCIÓN DE VISTA UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: HALL DE DISTRIBUCION
Fotografía: I.FLORES
Fecha: 2009-10-17



Referencia: MOLDURAS EN CIELOS
Fotografía: I.FLORES
Fecha: 2009-10-17



Referencia: VISTA INTERIOR DEL CAFE "LA TERRAZA"
Fotografía: I.FLORES
Fecha: 2009-10-17



Referencia: VANO DE INGRESO EN ARCO DE MEDIO PUNTO
Fotografía: I.FLORES
Fecha: 2009-10-17

105

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE
Fotografía: I.FLORES
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

Observaciones

-EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A" EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DENOMINADO "CASA NÚÑEZ DE ARCO" CONCLUYÓ SU CONSTRUCCIÓN EN EL AÑO 1916, DENTRO LA ÉPOCA DEL "LIBERALISMO" COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "...EL ESTILO ACADÉMICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. CAMBIA LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS SUPRIMIENDO EL PATIO CENTRAL Y SUSTITUYÉNDOLO POR "HALLS" VIDRIADOS. INTRODUCE LAS ESTRUCTURAS DE HIERRO Y SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS "MEDALLAS" FRANCESAS. LOS EDIFICIOS SE CUBREN CON MANSARDAS FORMADAS POR ALTOS TECHOS QUE ALOJAN UN PISO HABITABLE DENTRO DE ELLOS. EL ESTILO ACADÉMICO ENTRO CON EL PARTIDO LIBERAL Y SU ARQUITECTO MÁS DESTACADO FUE ANTONIO CAMPONOVO, QUIEN HABÍA CONSTRUIDO EN SUCRE LA RESIDENCIA DE LOS PRÍNCIPES DE LA GLORIETA..." (ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ / TERESA GILBERT/1995) EL INMUEBLE HA SIDO DE PROPIEDAD DE LA FAMILIA SALVIETTI Y LA FAMILIA NÚÑEZ DE ARCO HASTA LA ACTUALIDAD.	13
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ACADEMICISTA CON CLARA INFLUENCIA DE LA "ECOLE DE BEAUX ARTS" DE PARÍS Y ELEMENTOS DEL ESTILO PROVENZAL FRANCÉS. SE ESTRUCTURA EN CUATRO NIVELES, UN SUBSUELO Y TRES PLANTAS SOBRE EL NIVEL DE LA VÍA. LA FACHADA FRONTAL SOBRE LA AV. 16 DE JULIO ES SIMÉTRICA CON NIVELES MARCADOS POR PLATABANDAS Y MUROS CON TRATAMIENTO AVITOLADO Y ALMOHADILLADO EN ALGUNOS SECTORES. PRESENTA RETIRO FRONTAL DELIMITADO POR REJAS EN HIERRO FORJADO. AL NIVEL DEL SUBSUELO SE ACCEDE A TRAVÉS DE UNA ESCALERA DE PIEDRA, ESTE NIVEL PRESENTA CINCO VANOS RÍTMICA Y SIMÉTRICAMENTE DISPUESTOS, AL CENTRO SOBRESALE EL VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO, QUE CORRESPONDE A UNA PUERTA DE ACCESO A ESTE NIVEL, LA CUAL ESTA JERARQUIZADA POR UN FAJÓN MOLDURADO EN RELIEVE. LOS VANOS DE LOS EXTREMOS SON RECTOS CON OCHAVE A LOS EXTREMOS. LA PLANTA BAJA PRESENTA AL CENTRO EL INGRESO, JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA, VANO DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON CLAVE CENTRAL, MOLDURAS FITOMORFICAS SOBRE EL ARCO, EL CUAL ESTÁ FLANQUEADO POR PILASTRAS Y MASCARONES. A CADA EXTREMO PRESENTA DOS VANOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO, CON CLAVE CENTRAL Y DOVELAS EXPUESTAS; ENTRE ARCOS SE MUESTRA ALFIZ ORNAMENTADO CON MOTIVOS FLORALES. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA AL CENTRO UN BALCÓN CERRADO CON ANTEPECHO LLENO CON MOLDURAS EN ALTO RELIEVE, VANO EN ARCO DE MEDIO PUNTO CON CLAVE CENTRAL Y DOVELAS EXPUESTAS, FLANQUEADO POR VANOS ESBELTOS, ESTE SE ENCUENTRA CORONADO CON FRONTONCILLO TRIANGULAR SOSTENIDO Y DETALLADO CON MÉNSULAS EN EL ALERO. A CADA LADO EXISTEN DOS BALCONCILLOS CON BARANDILLAS METÁLICAS, VENTANAS NUEVAS REMARCADAS POR FAJONES TEXTURIZADOS EN RELIEVE Y CLAVE CENTRAL, LOS CUALES ESTÁN SEPARADOS POR ESTÍPITES A MANERA DE PARTELUZ. LA MANSARDA PRESENTA PLACAS METÁLICAS, AL CENTRO EXISTE UN ÓCULO CON FAJÓN MOLDURADO EN RELIEVE, A CADA EXTREMO EXISTEN DOS BALCONCILLOS CON BARANDILLAS METÁLICAS, PUERTAS CRISTALERAS, LOS CUALES ESTÁN SEPARADOS POR ESTÍPITES A MANERA DE PARTELUCES Y CORONADOS POR FRONTONCILLOS TRIANGULARES Y TÍMPANO ORNAMENTADO CON MEDALLÓN Y MOTIVOS VEGETALES. INTERIORMENTE EL INMUEBLE PRESENTA CORNISAMENTO, MOLDURAS, ROSETONES, PISOS DE MOSAICO, VANOS ENMARCADOS POR FAJONES MOLDURADOS, Y ESCALERAS TRABAJADAS EN MADERA Y PIEDRA.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE PRESENTA UNA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA DE BASE RECTANGULAR, ESTÁ EDIFICADO EN CUATRO PLANTAS, UN SUBSUELO Y TRES PLANTAS SOBRE EL NIVEL DE LA VÍA. POSEE UN RETIRO FRONTAL Y UN PATIO POSTERIOR. TODAS LAS PLANTAS SE COMUNICAN DE MANERA VERTICAL A TRAVÉS DE ESCALERAS DE DOS TRAMOS Y DE MANERA HORIZONTAL MEDIANTE PASILLOS. EL SUBSUELO SE ENCUENTRA A 1,50 M. POR DEBAJO DEL NIVEL DE CALLE AL CUAL SE ACCEDE A TRAVÉS DE ESCALINATA DE UN TRAMO, PARADA A LA LÍNEA MUNICIPAL, LA CUAL LLEGA AL RETIRO FRONTAL. EL INGRESO ESTÁ UBICADO AL CENTRO DE LA FACHADA, A TRAVÉS DE ESTE SE ACCEDE A UN PASILLO EN TORNO AL CUAL SE ORGANIZAN FUNCIONALMENTE LOS DIFERENTES AMBIENTES, HOY ADAPTADOS A USOS COMERCIALES. LA PLANTA BAJA PRESENTA EL INGRESO AL CENTRO DE LA FACHADA, AL CUAL SE ACCEDE A TRAVÉS DE UNA ESCALINATA DE UN TRAMO (Y PERPENDICULAR A LA QUE DESCIENDE A NIVEL SEMISÓTANO) QUE CONDUCE DIRECTAMENTE A UN PASILLO CENTRAL QUE ORGANIZA FUNCIONALMENTE A DIFERENTES AMBIENTES ADAPTADOS A USOS COMERCIALES. DESDE ESTE PASILLO ARRANCA ESCALERA EN U QUE ORGANIZA LA CIRCULACIÓN VERTICAL DEL EDIFICIO PATRIMONIAL, DETRÁS DE LA ESCALERA, EXISTE UN POZO DE LUZ, EL CUAL ORGANIZA LA DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES UBICADOS AL FONDO DEL PREDIO. EL PRIMER PISO MANTIENE SU FUNCIÓN RESIDENCIAL Y ES INDEPENDIENTE DEL RESTO DE LOS NIVELES. ESTE NIVEL SE ORGANIZA EN TORNO AL POZO DE LUZ Y UN PASILLO CENTRAL. EL NIVEL DE MANSARDA, MANTIENE EL ESQUEMA FUNCIONAL DE PRIMER PISO Y ESTÁ PROYECTADO TAMBIÉN PARA ALBERGAR FUNCIÓN RESIDENCIAL, AL MOMENTO DE LA VERIFICACIÓN SE ENCUENTRA SUB UTILIZADO, PERO ADAPTADO A NUEVOS USOS (ATELIER).	15
VALOR TECNOLOGICO	EL INMUEBLE POSEE CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES CON TECNOLOGÍA MIXTA, ESCALERAS DE INGRESO SON DE PIEDRA GRANITO, BARANDAS DE HIERRO FORJADO Y PIEDRA, ESCALERAS INTERIORES SON DE MADERA, ENTREPISO DE BOVEDILLAS, VIGAS DE MADERA, CARPINTERÍA DE MADERA EN VANOS, BALCONCILLOS DE HIERRO FORJADO EN LAS FACHADAS, ORNAMENTACIÓN DE YESO, CUBIERTA DE ZINC ESCAMADA, CERCHAS DE MADERA, PISO DE MACHIHEMBRE Y EN ÁREAS HÚMEDAS MOSAICOS. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA SOBRE LA AV. 16 DE JULIO, MÁS CONOCIDA COMO "EL PASEO DE LA ALAMEDA", EL CUAL SE INICIABA AL FINAL DE LA CALLE RECREO Y CONCLUÍA EN LOS LÍMITES DEL RIO JANKOQOLLO, EL PROYECTO ORIGINAL SE PROLONGABA HASTA SOPOCACHI. ACTUALMENTE ES PARTE DE LA PRINCIPAL ARTERIA TRONCAL DE LA PAZ, SIN EMBARGO EL PASEO DE "EL PRADO" HA MANTENIDO SU CARÁCTER DE ÁREA VERDE, DE ENCUENTRO Y DE REMANSO, SU VOCACIÓN HA CAMBIADO DE SER EN EL SIGLO XIX ALBERGUE DE LAS MÁS ELEGANTES RESIDENCIAS SEÑORIALES Y PALACETES A SER UN SECTOR EMINENTEMENTE COMERCIAL Y DE SERVICIOS EN EL SIGLO XX. HOY ALBERGA LAS PRINCIPALES SALAS DE ESPECTÁCULOS, BANCOS, RESTAURANTES, HOTELES, TIENDAS, ETC. ASIMISMO, SE ENCUNTRA DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL 2EL PRADO, ÁREA IMPORTANTE ZONA PARA LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ, LA QUE CONTIENE IMPORTANTE ARQUITECTURA DE DIVERSAS ÉPOCAS Y SE CONSTITUYE EN UN CONJUNTO URBANO	8

UPMN

1041

	PATRIMONIAL FACTIBLE DE SER CONSERVADO.	
VALOR INTANGIBLE	POR SUS NOTABLES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, SOCIALES Y EMPLAZAMIENTO EL INMUEBLE ES UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO Y POSEE UN ALTO VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE DE LA CASA NÚÑEZ DE ARCO CONSERVA SU INTEGRIDAD MORFOLÓGICA, SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN Y MANTIENE MATERIALES ORIGINALES EN ÍTEMS COMO PISOS (DE MOSAICO Y MADERA), AUNQUE PARA ADAPTACIONES A NUEVOS USOS SE HA MODIFICADO DE MANERA REVERSIBLE PINTURAS, MOLDURAS Y MARCOS DE VENTANAS.	10
ICONO	EL INMUEBLE POSEE UN ALTO VALOR COMO ICONO EDIFICADO DE LA CIUDAD, PERTENECIENDO A SU MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**93**

PATRICIA VASQUEZ UPMN

103

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

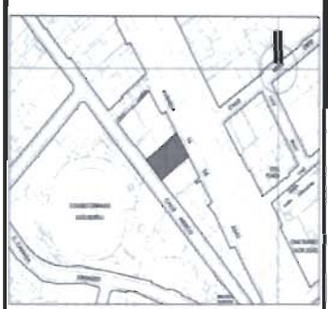
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SAN PEDRO	00300020008	3	2	8	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 1895**
Calle: AV. 16 DE JULIO/CALLE MEXICO	**Nro:** 1698-1717-	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: PLAZA FRANZ TAMAYO Y ESCALINATA L.CABRERA		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO (EX CLUB LIBANÉS)		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

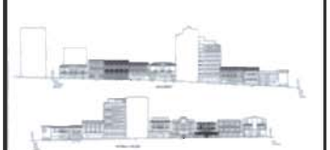
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: N/A

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica:INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO, CON FUERTE INFLUENCIA ART - NOVEAU, EXPRESADA EN LA FACHADA PRINCIPAL (AV. 16 DE JULIO). SIN EMBARGO LA FACHADA SOBRE LA CALLE MÉXICO PRESENTA INFLUENCIAS DEL ESTILO NEOCLÁSICO.
EN PLANTA BAJA RESALTA EN EL INGRESO JERARQUIZADO POR UNA ESCALERA IMPERIAL DE PIEDRA. LA PUERTA DE INGRESO PRESENTA CARPINTERÍA METÁLICA CON DETALLES FITOMORFOS Y VITRALES. A LOS EXTREMOS PRESENTA BALCONES CERRADOS TRABAJADOS EN MADERA, APOYADOS SOBRE MÉNSULAS. UNA PLATABANDA DIVIDE ESTE NIVEL DEL SUPERIOR, EL CUAL PRESENTA, AL CENTRO, UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN HIERRO FORJADO CON DETALLES FITOMORFOS, GEOMÉTRICOS Y VITRALES, APOYADO SOBRE MÉNSULAS, A LOS EXTREMOS PRESENTA BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTAS CRISTALERAS CORONADOS POR FLORONES Y MOLDURAS.



Referencia: Vsta de la fachada principal sobre la Av. 16 de Julio
Fotografía: Arq. Ysracl Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-27

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	X	X
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	X
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	X
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	X
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	X	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	X	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
MUSEO	0	P1	-	-	-
MUSEO	0	P2	-	-	-

Datos Técnicos

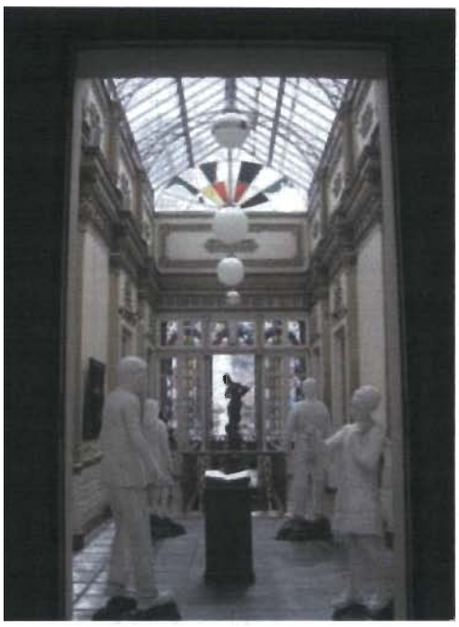
		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahuccas	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Reciclado	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	MOSAICO
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	VIDRIO
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

102

Registro Fotográfico



Referencia: HALL CENTRAL EN PLANTA ALTA
Fotografía: V.CUEVAS
Fecha: 2009-03-26



Referencia: SALA DE EXPOSICION EN PLANTA BAJA, DONDE SE APRECIAN LOS CANDELABROS Y LAS CORNISAS ORNAMENTADAS
Fotografía: V.CUEVAS
Fecha: 2009-03-26



Referencia: DETALLE DE MOLDURAS EN CIELOS
Fotografía: V.CUEVAS
Fecha: 2009-03-26



Referencia: FACHADA POSTERIOR SOBRE LA CALLE MÉXICO
Fotografía: V.CUEVAS
Fecha: 2009-03-26

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

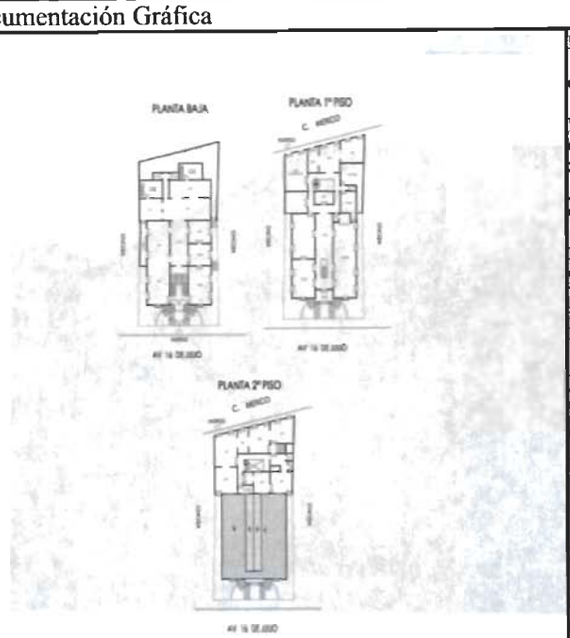
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepisos	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE
Fotografía: V.CUEVAS
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
ORDENANZA MUNICIPAL Nº076/99-HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

REFERENCIA HISTORICA:EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE ESTÁ IDENTIFICADO EN EL PLANO 5, DE "IDENTIFICACIÓN DE CONJUNTOS PATRIMONIALES DEL MACRO DISTRITO URBANO I, COTAHUMA ", APROBADO MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL GMLP 501/2009 - 070/2010.
ANEXO I, REGLAMENTO PARA LA IDENTIFICACIÓN, VALORACIÓN, PROTECCIÓN, Y CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, CONTENIDO EN EL REGLAMENTO DE USOS DE SUELO Y PATRONES DE ASENTAMIENTO, OM. GMLP 500/2009 - 070/2010.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DE ACUERDO A NORMA EN VIGENCIA, DECLARADO "PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA", EN EL MAPA DE CONJUNTOS PATRIMONIALES Y AREAS DE INTERÉS URBANO Y ARQUITECTÓNICO N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS-

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO DURANTE EL PERIODO DE 1900-1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "... ...NO OBSTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORÁNDOSE EN NUESTRO PAÍS, LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MAS DE ELLOS ÁRABES, BIZANTINOS Y ROMÁNICOS..." FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SÁNCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998	10
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN UN ESTILO ECLÉCTICO, CON FUERTE INFLUENCIA ART - NOVEAU, EXPRESADA EN LA FACHADA PRINCIPAL (AV. 16 DE JULIO). SIN EMBARGO LA FACHADA SOBRE LA CALLE MÉXICO PRESENTA INFLUENCIAS DEL ESTILO NEOCLÁSICO. LA FACHADA SOBRE LA AV. 16 DE JULIO ESTÁ CONFORMADA POR DOS PLANTAS, Y CONSERVA LA MORFOLOGÍA ORIGINAL, ASI COMO LOS DETALLES ORIGINALES. EN LA PLANTA BAJA RESALTA EN EL INGRESO JERARQUIZADO POR UNA ESCALERA IMPERIAL DE PIEDRA. LA PUERTA DE INGRESO PRESENTA CARPINTERÍA METÁLICA CON DETALLES FITOMORFOS Y VITRALES, LA MISMA ESTA FLANQUEADA POR DOS COLUMNAS EXENTAS DE BASE CIRCULAR Y PILASTRAS ENTORCHADAS ENTRE RECUADROS. A LOS EXTREMOS PRESENTA BALCONES CERRADOS TRABAJADOS EN MADERA, APOYADOS SOBRE MÉNSULAS. UNA PLATABANDA DIVIDE ESTE NIVEL DEL SUPERIOR, EL CUAL PRESENTA, AL CENTRO, SOBRE LA PUERTA DE INGRESO, UN BALCÓN CERRADO TRABAJADO EN HIERRO FORJADO CON DETALLES FITOMORFOS, GEOMÉTRICOS Y VITRALES, APOYADO SOBRE MÉNSULAS, ESTE SE ENCUENTRA FLANQUEADO POR PILASTRAS ENTORCHADAS. A LOS EXTREMOS PRESENTA BALCONES ABIERTOS SOBRE MÉNSULAS CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTAS CRISTALERAS CORONADOS POR FLORONES Y MOLDURAS FITOMORFAS. A LOS EXTREMOS LA FACHADA PRESENTA PILASTRAS ENTORCHADAS. UNA CORNISA DETALLADO CON DENTÍCULOS Y MOLDURAS FITOMORFAS SEPARA EL PARAMENTO DE PARAPETO DETALLADO CON FESTONES Y MOLDURAS FITOMORFAS. LA FACHADA POSTERIOR SOBRE LA CALLE MÉXICO, ES DE ESTILO NEOCLÁSICO, EN PLANTA BAJA PRESENTA 7 VANOS RETOS Y EQUIDISTANTES, QUE CORRESPONDE A PUERTAS DE INGRESO, CORONADOS POR FRONTONCILLOS TRIANGULARES Y SEPARADOS ENTRE SÍ POR PILASTRAS, UNA PLATABANDA DIVIDE ESTE NIVEL DEL SUPERIOR EL CUAL PRESENTA A LOS EXTREMOS, ALIENADOS A LOS VANOS DEL NIVEL INFERIOR, DOS BALCONES CERRADOS TRABAJADOS EN MADERA CON BARANDILLAS METÁLICAS, LOS CUALES SE ENCUENTRAN CORONADOS POR FRONTONCILLOS CURVOS, AL CENTRO PRESENTA CINCO BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLA METÁLICAS Y PUERTAS CRISTALERAS CORONADAS POR FRONTONES CURVOS, LOS CUALES SE ENCUENTRAN INTERCALADOS CON PILASTRAS, UNA CORNISA DENTICULADA SEPARA EL PARAMENTO DEL ALERO ENCAJONADO. INTERIORMENTE EL INMUEBLE PRESENTA MOLDURAS EN CIELOS, ROSETONES, CORNISAS MOLDURADAS, FRISOS, RECUADROS CON MOLDURAS EN MUROS, COLUMNA ADOSADAS DE BASE CIRCULAR, PUERTAS CRISTALERAS CORONADAS CON MOLDURAS FITOMORFAS, ESCALERAS DE PIEDRA Y MADERA CON BARANDADO TRABAJADO EN HIERRO FORJADO CON DISEÑOS GEOMÉTRICOS Y PISOS CON MOSAICOS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIRO FRONTAL Y DOS LATERALES, SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES. SE ACCEDE AL INMUEBLE POR MEDIO DE UNA ESCALERA IMPERIAL DE PIEDRA, A TRAVÉS DE ESTA SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL EN PLANTA BAJA, DONDE SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS IMPERIALES DE MADERA CON BARANDADO TRABAJADO EN HIERRO FORJADO, TON TORNO AL HALL SE DESARROLLAN LOS DEMÁS AMBIENTES UTILIZADOS COMO SALAS DE EXPOSICIÓN, MEDIANTE LAS ESCALERAS SE ACCEDE A UN HALL CENTRAL EN PLANTA ALTA, EL CUAL POSEE LUZ CENITAL MEDIANTE UNA CUBIERTA TRASLUCIDA CENTRAL QUE OTORGABA LUZ A TODOS LOS NIVELES, LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN ESTE NIVEL ES SIMILAR AL DEL NIVEL INFERIOR. EN LA FACHADA POSTERIOR SOBRE LA CALLE MÉXICO EXISTEN 7 ACCESOS INDEPENDIENTES A LOCALES EN PLANTA BAJA.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, ESTRUCTURA PORTANTE DE PIEDRA Y ADOBE, LOS MUROS SON DE ADOBE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ES DE MADERA, SIN EMBARGO EN LA FACHADA PRINCIPAL SE APRECIA EL USO DE CARPINTERÍA EN HIERRO FORJADO, LOS PISOS SON DE MACHIMBRE, ENTABLONADO, CERÁMICA Y MOSAICO, LAS ESCALERAS EXTERIORES SON DE PIEDRA, Y LAS INTERIORES DE MADERA. LA CUBIERTA ES DE CALAMINA GALVANIZADA, PLÁSTICA Y POLICARBONATO.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL - EL PRADO. LA ÚLTIMA OBRA COLONIAL REALIZADA, ES LA APERTURA, EN 1817, DEL PASEO DE LA ALAMEDA (EL PRADO), CUYO TRAZO INCLUÍA CINCO VÍAS LIMITADAS POR ÁRBOLES. ACTUALMENTE SE INICIA EN LA PLAZA VENEZUELA Y TERMINA EN LA PLAZA FRANZ TAMAYO (PZA. DEL ESTUDIANTE). EL PASEO DE LA ALAMEDA SE INICIABA AL FINAL DE LA CALLE RECREO Y CONCLUÍA EN LOS LÍMITES DEL RÍO JANKOQOLLO, EL PROYECTO ORIGINAL SE PROLONGABA HASTA SOPOCACHI. ACTUALMENTE ES PARTE DE LA PRINCIPAL ARTERIA TRONCAL DE LA PAZ, NOMINADO EL SECTOR COMO AVENIDA 16 DE JULIO, SIN EMBARGO "EL PASEO DE EL PRADO" HA MANTENIDO SU CARÁCTER DE ÁREA VERDE, DE ENCUENTRO Y DE REMANSO EN MEDIO DEL AGITADO CENTRO CITADINO, SU VOCACIÓN HA CAMBIADO DE SER EN EL SIGLO XIX ALBERGUE DE LAS MÁS ELEGANTES RESIDENCIAS SEÑORIALES Y PALACETES A SER UN SECTOR EMINENTEMENTE COMERCIAL Y DE SERVICIOS EN EL SIGLO XX, ALBERGA LAS PRINCIPALES SALAS DE ESPECTÁCULOS, BANCOS, RESTAURANTES, HOTELES, BOUTIQUES, ETC. EL PRADO PRESENTA NOTABLES EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNISTA CON INFLUENCIA DEL ART NOVEAU, IMPUESTA POR MAESTROS CONSTRUCTORES CATALANES Y ARTESANOS EN HIERRO FORJADO, ENTRE LAS MÁS IMPORTANTES CONSTRUCCIONES DESTACAN LA CASA MACHICADO, CASA NÚÑEZ DE ARCO, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, LA RESIDENCIA CAMPONOVO Y LA ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS, INSPIRADO EN LA CULTURA TIWANACOTA, EL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA DISEÑADO POR ARTHUR POSNANSKY SE UBICA EN EL PASAJE TIWANACU EN EL PRADO. EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN ESTA IMPORTANTE ZONA PARA LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ, LA QUE CONTIENE IMPORTANTE ARQUITECTURA DE DIVERSAS ÉPOCAS Y SE CONSTITUYE EN UN CONJUNTO URBANO PATRIMONIAL FACTIBLE DE SER CONSERVADO.	8
VALOR	POR SUS NOTABLES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, SOCIALES Y EMPLAZAMIENTO EL INMUEBLE ES UN	

INTANGIBLE	REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO Y POSEE UN ALTO VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA, HABIENDO SIDO REFUNCIONALIZADO COMO UN MUSEO.	15
ICONO	EL INMUEBLE POSEE UN ALTO VALOR COMO ICONO EDIFICADO DE LA CIUDAD, PERTENECIENDO A SU MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**95**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

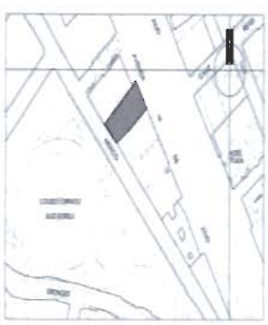
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SAN PEDRO	00300020009	3	2	9	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 1896**
Calle: AV.16 DE JULIO/CALLE MEXICO	**Nro:** 1713	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: PLAZA FRANZ TAMAYO Y CALLE L. CABRERA		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: HERNANDO FLORES ESPINOZA	**Actual:** N/A						
Denominacion EX - CASA MACHICADO		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: DESHABITADA

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



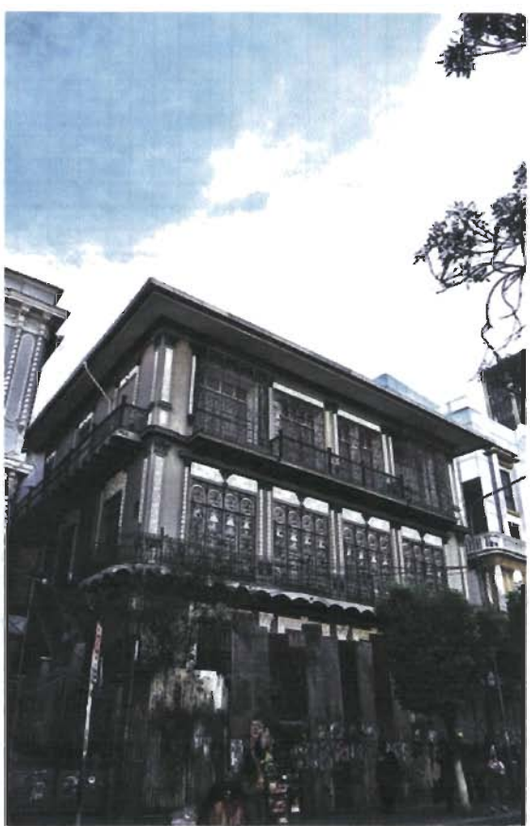
Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE DENOMINADO "CASA MACHICADO" FUE CONSTRUIDO EN 1900, EN ESTILO ECLÉCTICO. DESTACA LA REJERÍA ELABORADA POR EL ARTESANO ESPECIALISTA EN HIERRO FORJADO ANDRÉS CARBONELL, CATALÁN QUE VINO A BOLIVIA DIFUNDIENDO EL ESTILO ART NOVEAU EN TRABAJOS DE HERRERÍA.

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica:INMUEBLE DE ESTILO ECLÉCTICO, CON INFLUENCIA ART- NOVEAU, EXPRESADA EN EL TRABAJO EN HIERRO FORJADO DE LA FACHADA PRINCIPAL (AV. 16 DE JULIO). ESTA PRESENTA EN PLANTA BAJA PUERTAS CRISTALERAS JERARQUIZADAS POR FAJONES DE YESO EN RELIEVE INTERCALADAS CON PILASTRAS PROFUSAMENTE DECORADAS. EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA UN BALCÓN CORRIDO EN VOLADIZO DE HIERRO FORJADO SOBRE BOVEDILLAS VISTAS, Y GRANDES VENTANALES TRABAJADOS EN HIERRO FORJADO, INTERCALADAS CON PILASTRAS ENTORCHADAS. EL TERCER NIVEL ESTÁ COMPUESTO POR DOS BALCONES CERRADOS DE HIERRO FORJADO A CADA EXTREMO Y UN BALCÓN CENTRAL CORRIDO EN VOLADIZO QUE DESCANSA SOBRE VIGAS DE MADERA, ESTOS BALCONES POSEEN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EN EL SEGUNDO NIVEL.



Referencia: Vista de la fachada principal sobre la Av. 16 de Julio
Fotografía: Ar. Ysracl Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-27

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	X
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	X	X
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	X	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
DESHABITADA	11	P1	-	-	-
DESHABITADA	14	P3	-	-	-
DESHABITADA	25	P2	-	-	-
DESHABITADA	6	MEZANINNE	-	-	-
DESHABITADA	1	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		H A	H C	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	MOSAICO
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

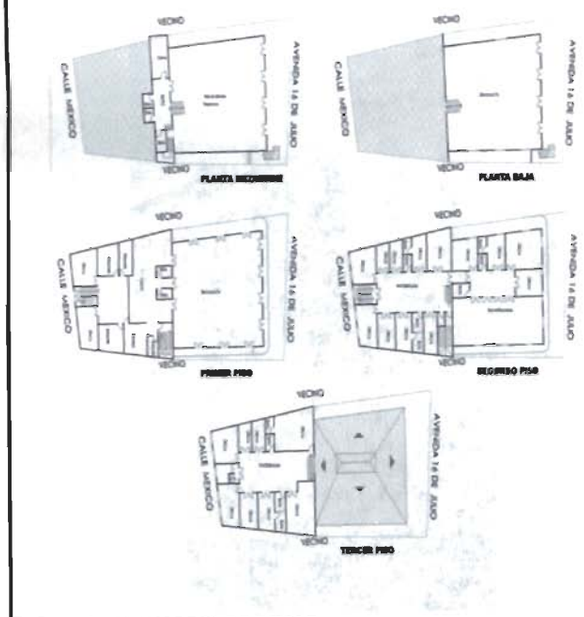
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	X	X	X	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	X
Nuevo elemento	-	X	X	X	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

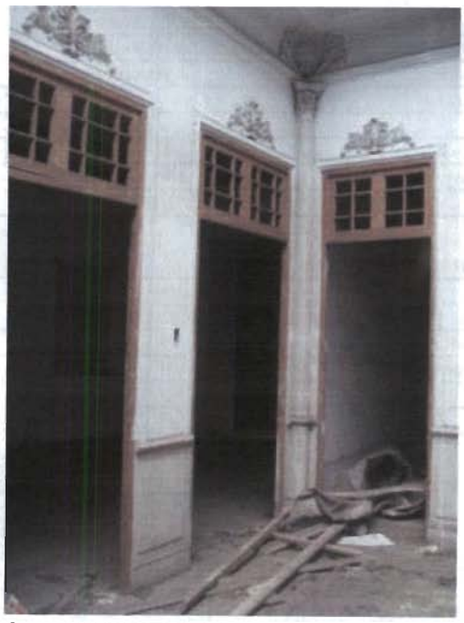
PATRICIA VASQUEZ A. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: AMBINTE EN PLANTA ALTA
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2009-09-15



Referencia: VANOS DE PUERTAS CORONADOS POR MOLDURAS FITOMORFAS
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2009-09-15



Referencia: ESCALERAS EN U TRABAJADAS EN MADERA
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2009-09-15



Referencia: FACHADA SOBRE LA CALLE MÉXICO
Fotografía: V. CUEVAS
Fecha: 2009-03-26

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN EL ÁREA PATRIMONIAL-EL PRADO, UNO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS MÁS TRADICIONALES DE LA PAZ, CUYA APERTURA SE REALIZÓ EN 1817 CON EL NOMBRE DE "PASEO DE LA ALAMEDA". EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO DURANTE EL PERIODO DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. EL INMUEBLE DENOMINADO "CASA MACHICADO" FUE CONSTRUIDO EN 1900, EN ESTILO ECLÉCTICO. DESTACA LA REJERÍA ELABORADA POR EL ARTESANO ESPECIALISTA EN HIERRO FORJADO ANDRÉS CARBONELL, CATALÁN QUE VINO A BOLIVIA DIFUNDIENDO EL ESTILO ART NOVEAU EN TRABAJOS DE HERRERÍA.	13
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN UN ESTILO ECLÉCTICO, CON INFLUENCIA ART - NOVEAU, EXPRESADA EN LA FACHADA PRINCIPAL (AV. 16 DE JULIO), LA QUE PRESENTA IMPONENTE CARPINTERÍA METÁLICA DE HIERRO FORJADO. EN EL PRIMER NIVEL LAS PUERTAS CRISTALERAS ESTÁN JERARQUIZADAS POR FAJONES DE YESO EN RELIEVE CON DETALLES ORNAMENTALES FITOMORFOS, ESTOS VANOS SE ENCUENTRAN SEPARADOS POR PILASTRAS PLANAS PROFUSAMENTE DECORADAS. EL SEGUNDO NIVEL ESTÁ COMPUESTO POR UN BALCÓN CORRIDO EN VOLADIZO DE HIERRO FORJADO SOBRE BOVEDILLAS VISTAS QUE CUBRE TODA LA FACHADA, EN LA QUE SE ENFATIZAN GRANDES VENTANAS CON REJERÍA DE HIERRO FORJADO, CADA UNA CON ADINTELADO DECORADO EN ALTO RELIEVE Y CLAVE CENTRAL, LAS VENTANAS ESTÁN SEPARADAS POR PILASTRAS DE YESO ENTORCHADAS, A LOS COSTADOS PILASTRAS PLANAS. EL TERCER NIVEL ESTÁ COMPUESTO POR DOS BALCONES CERRADOS CON REJERÍA DE HIERRO FORJADO A CADA EXTREMO Y UN BALCÓN CENTRAL CORRIDO EN VOLADIZO QUE DESCANSA SOBRE VIGAS DE MADERA, ESTOS BALCONES POSEEN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EN EL SEGUNDO NIVEL. EN EL RETIRO LATERAL IZQUIERDO SE UBICA UNA ESCALERA QUE CONDUCE AL SEGUNDO NIVEL DE BARANDA CON HIERRO FORJADO, EN EL SEGUNDO NIVEL DE ESTA FACHADA SE DESTACAN VANOS CON FAJONES. EN EL TERCER NIVEL SE UBICA UN BALCÓN CORRIDO EN VOLADIZO. LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN CON ACCESO POR LA CALLE MÉXICO ES DE ESTILO ECLÉCTICO CON INFLUENCIA DEL ACADEMICISMO. LA FACHADA PRESENTA AVITOLADO EN MUROS, EL PRIMER NIVEL SE DIVIDE DEL SEGUNDO POR UNA PLATABANDA Y SE JERARQUIZA EL INGRESO PRINCIPAL EN EL ÁREA CENTRAL MEDIANTE UN BALCÓN CERRADO DE MADERA EMPLAZADO EN EL SEGUNDO NIVEL SOBRE CARTELAS, A LOS COSTADOS SE EMPLAZAN BALCONCILLOS Y BALCONES ABIERTOS CON BARANDAS DE HIERRO FORJADO, SOBRE MÉNSULAS. SOBRE LOS VANOS SE DESTACA UNA FRANJA ORNAMENTADA CON MEDALLONES A LA ALTURA DE CADA BALCÓN Y ENTRE ESTAS TEXTURAS ESTRIADAS. EN LA PARTE SUPERIOR SE EXTIENDE UNA CORNISA CON MÉNSULAS BORDEANDO EL MURO Y SOBRE LA MISMA SE EMPLAZA UN PARAPETO CONTENIENDO RECTÁNGULOS MOLDURADOS.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTÁ EDIFICADO EN TRES PLANTAS, DE COMPOSICIÓN SIMÉTRICA, POSEE CUATRO ACCESOS PRINCIPALES POR LA AV. 16 DE JULIO, TIENE TRES RETIROS UNO FRONTAL Y DOS LATERALES, MEDIANTE EL RETIRO FRONTAL DE 3.00 MTS. SE INGRESA A DOS AMBIENTES GRANDES CADA UNO CON MÁS DE 10.00 MTS. DE FONDO, APROXIMADAMENTE, EN EL QUE SE REALIZARON IMPORTANTES MODIFICACIONES COMO EL ADICIONAMIENTO DE UNA LOSA ALIVIANADA A MEDIA ALTURA, CREANDO UN MEZANINE Y LA ELIMINACIÓN DE MUROS INTERIORES, EN LOS SIGUIENTES NIVELES TAMBIÉN SE PRESENTAN ALTERACIONES DEL MISMO TIPO CONVIRTIENDO LOS ESPACIOS EN PLANTAS LIBRES. CABE SEÑALAR QUE EXISTE OTRO ACCESO AL SEGUNDO NIVEL POR UNA ESCALERA EXTERIOR DE DOS TRAMOS UBICADA EN EL RETIRO LATERAL DERECHO. EL TERCER NIVEL POSEE LUZ CENITAL MEDIANTE UNA CUBIERTA TRASLUCIDA CENTRAL QUE OTORGABA LUZ A TODOS LOS NIVELES. EL SECTOR POSTERIOR CON INGRESO MEDIANTE LA CALLE MÉXICO POSEE TRES NIVELES Y UN SUBSUELO, UN HALL DE DISTRIBUCIÓN A NIVEL DE SUBSUELO, DESDE DONDE ARRANCA UNA ESCALERA A LOS NIVELES SUPERIORES QUE DENOTAN MODIFICACIONES, MUROS DE LADRILLO ADICIONADOS Y APERTURA DE VANOS, LA TIPOLOGÍA ORIGINAL INCLUÍA UN PEQUEÑO PATIO CENTRAL ALREDEDOR DEL CUAL SE DISPONÍAN LOS AMBIENTES, NOTORIO EN LOS NIVELES SUPERIORES. ACTUALMENTE LA CONSTRUCCIÓN SE CONECTA CON EL SEGUNDO NIVEL DE LA CASA MACHICADO.	10
VALOR TECNOLOGICO	EL INMUEBLE POSEE CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, ESCALERAS DE HORMIGÓN ARMADO Y MADERA, ENTREPISO DE BOVEDILLAS, VIGAS DE MADERA, CARPINTERÍA DE HIERRO FORJADO EN LAS FACHADAS, CARPINTERÍA DE MADERA EN VANOS, ORNAMENTACIÓN DE YESO, CUBIERTA DE CALAMINA GALVANIZADA Y CALAMINA PLÁSTICA, CERCHAS METÁLICAS EN ILUMINACIÓN CENITAL, EL INMUEBLE SE ENCUENTRA MODIFICADO EN ALGUNOS AMBIENTES INTERIORES CON MUROS DE LADRILLO, COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO, LOSA ALIVIANADA CONSTRUIDA A MEDIA ALTURA EN EL PRIMER NIVEL. LA CONSTRUCCIÓN POR LA CALLE MÉXICO POSEE SIMILAR PROCESO CONSTRUCTIVO DESTACÁNDOSE EL PISO DE MADERA Y MOSAICO EN SECTORES DE ALTO TRAFICO COMO EN LAS ESCALERAS.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DENTRO DE UN CONJUNTO DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL - EL PRADO. LA ÚLTIMA OBRA COLONIAL REALIZADA, ES LA APERTURA, EN 1817, DEL PASEO DE LA ALAMEDA (EL PRADO), CUYO TRAZO INCLUÍA CINCO VÍAS LIMITADAS POR ÁRBOLES. ACTUALMENTE SE INICIA EN LA PLAZA VENEZUELA Y TERMINA EN LA PLAZA FRANZ TAMAYO (PZA. DEL ESTUDIANTE). EL PASEO DE LA ALAMEDA SE INICIABA AL FINAL DE LA CALLE RECREO Y CONCLUÍA EN LOS LÍMITES DEL RÍO JANKOQOLLO, EL PROYECTO ORIGINAL SE PROLONGABA HASTA SOPOCACHI. ACTUALMENTE ES PARTE DE LA PRINCIPAL ARTERIA TRONCAL DE LA PAZ, NOMINADO EL SECTOR COMO AVENIDA 16 DE JULIO, SIN EMBARGO "EL PASEO DE EL PRADO" HA MANTENIDO SU CARÁCTER DE ÁREA VERDE, DE ENCUENTRO Y DE REMANSO EN MEDIO DEL AGITADO CENTRO CITADINO, SU VOCACIÓN HA CAMBIADO DE SER EN EL SIGLO XIX ALBERGUE DE LAS MÁS ELEGANTES RESIDENCIAS SEÑORIALES Y PALACETES A SER UN SECTOR EMINENTEMENTE COMERCIAL Y DE SERVICIOS EN EL SIGLO XX, ALBERGA LAS PRINCIPALES SALAS DE ESPECTÁCULOS, BANCOS, RESTAURANTES, HOTELES, BOUTIQUES, ETC. EL PRADO PRESENTA NOTABLES EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNISTA CON INFLUENCIA DEL ART NOVEAU, IMPUESTA POR MAESTROS CONSTRUCTORES CATALANES Y ARTESANOS EN HIERRO FORJADO, ENTRE LAS MÁS IMPORTANTES CONSTRUCCIONES DESTACAN LA CASA MACHICADO, CASA NÚÑEZ DE ARCO, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, LA RESIDENCIA CAMPONOVO Y LA ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS, INSPIRADO EN LA CULTURA TIWANACOTA, EL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA DISEÑADO POR ARTHUR POSNANSKY SE UBICA EN EL PASAJE TIWANACU EN EL PRADO. EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN ESTA IMPORTANTE ZONA PARA LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD,	8

	DE LA PAZ, LA QUE CONTIENE IMPORTANTE ARQUITECTURA DE DIVERSAS ÉPOCAS Y SE CONSTITUYE EN UN CONJUNTO URBANO PATRIMONIAL FACTIBLE DE SER CONSERVADO.	
VALOR INTANGIBLE	POR SUS NOTABLES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, SOCIALES Y EMPLAZAMIENTO EL INMUEBLE ES UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO Y POSEE UN ALTO VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE DE LA CASA MACHICADO Y LA CONSTRUCCIÓN POSTERIOR CONSERVAN FACHADAS ORIGINALES E INTEGRIDAD MORFOLÓGICA. SIN EMBARGO AL INTERIOR SUFRI BASTANTES MODIFICACIONES.	5
ICONO	EL INMUEBLE POSEE UN ALTO VALOR COMO ICONO EDIFICADO DE LA CIUDAD, PERTENECIENDO A SU MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**83**

Creado por:	Fecha de Creación:

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** BELEN	00400100018	4	10	18	**Alturas:** 14-17 mts.	**N° 1997**
Calle: SAGARNAGA	**Nro:** 900-918	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: AV. MARISCAL SANTA CRUZ		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion GALERIA LA REPUBLICA		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: GALERIA COMERCIAL

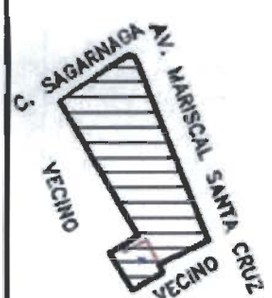
comercio: 100%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

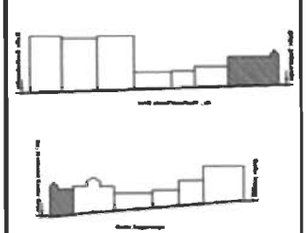
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano

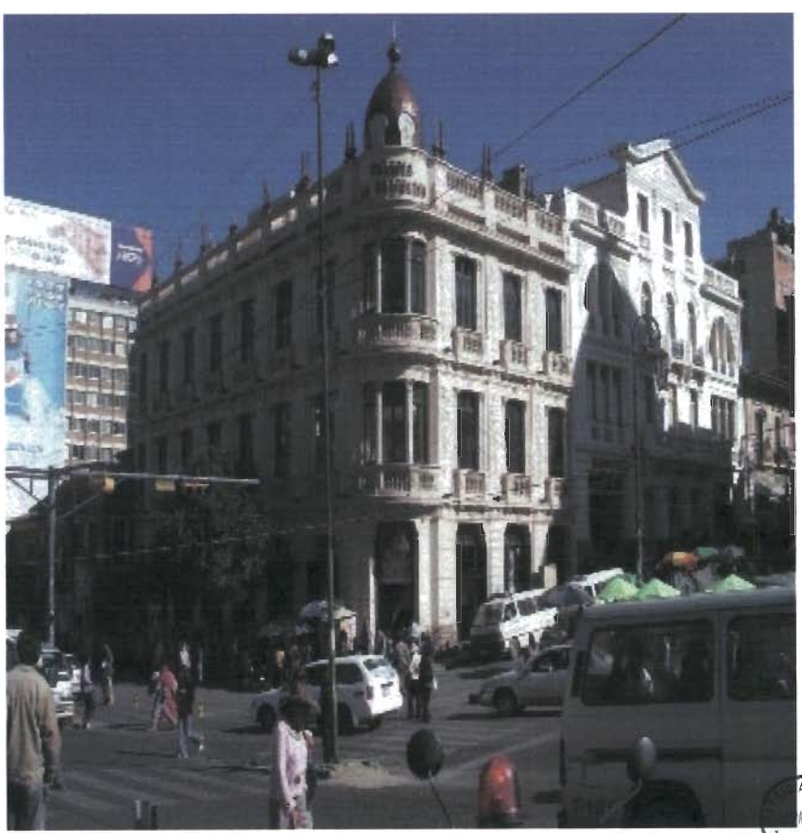


Datos Históricos: CONSTRUCCION CON FACHADA DE ESTILO NEOCLASICO

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 87/1976

Descripción Arquitectónica: ...INTERESANTE EDIFICIO ACADEMICISTA CON CUPULA, USO DE ORDENES Y ABUNDANTE DECORACION DE YESERIA.
CASA SEÑORIAL DE PRINCIPIOS DE SIGLO, CON TRES PLANTAS, TENIENDO LAS DOS SUPERIORES DECORADOS Y COLUMNAS LISAS Y ESTRIADAS DE ESTILO CORINTIO Y EN LA ESQUINA UNA CUPULA DE CORONAMIENTO.
ESTRUCTURA METALICA CLARAMENTE VISIBLE EN LA PLANTA BAJA.
EN LAS SUPERIORES TENEMOS EN LOS DIFERENTES AMBIENTES MOLDURAS ALRREDEOR DE TODAS LAS PIEZAS.
HAY RESTOS DE PINTURA MURAL,QUE HOY HA SIDO TAPADA CON NUEVAS CAPAS .
CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FICHA 87/1976

ACTUALMENTE SE MODIFICO EL INMUEBLE HACIA EL INTERIOR, SE REDUCIERON LAS ALTURAS DE MANERA DE GANAR UN PISO MAS, SIN IMPORTAR QUE LAS LOSAS ATRAVIEZAN LOS VANOS.SE PARO LA CONSTRUCCION HACE UNOS AÑOS.



Referencia: VISTA DE ESQUINA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-02

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	X
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	X
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	X
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RESTAURANT	1	TERRAZA	-	-	-
COMERCIO	48	PB-6TO PISO	-	-	-
SERVICIOS	2	SÓTANO	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Caluma	Fibrocemento	Calahuecha	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

96

Registro Fotográfico



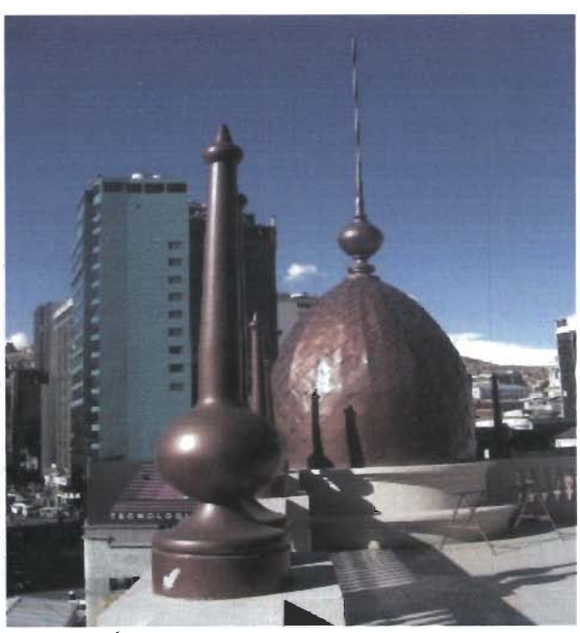
Referencia: INTERIOR 2
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-02



Referencia: DETALLE DE ORNAMENTACÓN
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE ESCALERA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-02



Referencia: CÚPULA
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-02

UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

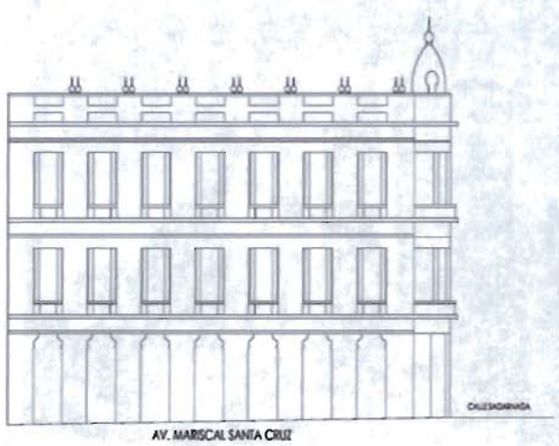
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	X	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	X	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	X	X	X	X	-	X	X	X	-	-	X	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FACHADA MCAL. STA. CRUZ
Fotografía: JBARRIGA
Fecha: 2013-05-02

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

95

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	DE ACUERDO A DATOS VERBALES, EL INMUEBLE PRETENECIÓ A LA FAMILIA HINOJOSA Y COMENZÓ A COSTRUIRSE A PARTIR DE LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XIX HASTA LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX. EL USO DEL MISMO FUE MIXTO, COMBINANDO EL USO RESIDENCIAL CON SERVICIOS Y COMERCIO EN LOS LOCALES DE LA PLANTA BAJA, LOS MISMOS QUE CONTABAN CON ACCESOS INDEPENDIENTE HACIA LA CALLE. FUE TESTIGO DE LA APERTURA DE LA CALLE RECREO CONVIRTIÉNDOSE EN AVENIDA MARISCAL SANTA CRUZ.	15
VALOR ARTISTICO	LA FACHADA PATRIMONIAL DEL INMUEBLE, ES UN IMPORTANTE EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. ESTÁ CONFORMADA POR TRES NIVELES COMPUESTOS POR CUERPOS SERIALES QUE OBEDECEN AL MISMO EJE VERTICAL, SIETE HACIA LA AVENIDA MCAL. SANTA CRUZ Y TRES HACIA LA CALLE SAGÁRNAGA. LA ESQUINA REMATA EN UN CUERPO CURVO CORONADO POR UNA CÚPULA BULBOSA CON UNA AGUJA EN LA CÚSPIDE. CADA VANO SALE A UN BALCON ABALAUSTRADO Y CUENTA CADA UNO CON UN PAR DE COLUMNAS CON CAPITEL CORINTIO, EL ALERO ORIGINAL FUE SUSPENDIDO RECUPERANDO EL PARAPETO ABALAUSTRADO CON UN PAR DE PINÁCULOS SOBRE CADA DADO TAL COMO ERA LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL.	15
VALOR ARQUITECTONICO	LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL CONTABA CON TRES NIVELES COMUNICADOS POR ESCALERAS UBICADAS, UNA SOBRE EL INGRESO DE LA AV. MARISCAL SANTA CRUZ Y OTRA UBICADA SOBRE EL INGRESO DE LA CALLE SAGÁRNAGA. LA DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES SE REALIZABA ENTORNO A UN TRAGALÚZ. LA ESTRUCTURA ACTUAL ESTA DESARROLLADA EN SEIS NIVELES, LOS MISMOS QUE A SU VEZ DE DISTRIBUYEN A PARTIR DE PASILLOS LINEALES QUE COMUNICAN A CADA UNO DE LOS LOCALES COMERCIALES CORRESPONDIENTES A CADA PISO. CADA NIVEL CUENTA CON OCHO LOCALES COMERCIALES INDEPENDIENTES. LA TERRAZA FUE HABILITADA COMO RESTAURANT. ASÍ MISMO LA REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE ACONDICIONÓ UN NIVEL DE SÓTANO.	10
VALOR TECNOLOGICO	LAS TÉCNICAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS EN EL INMUEBLE CORRESPONDEN A UNA CIMENTACIÓN CORRIDA DE PIEDRA. LOS MUROS PERIMETRALES SON DE MAMPOSTERÍA DE LADRILLO COMBINADA CON PIEDRA. TODA LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS HA SIDO REALIZADA EN MADERA DE PINO OREGÓN Y LOS ELEMENTOS EN HIERRO FORJADO HAN SIDO RECUPERADOS EN LA PUERTA PRINCIPAL DE INGRESO Y VARIOS ELEMENTOS ORNAMENTALES. LA ESTRUCTURA INTERIOR CONTEMPORÁNEA HA SIDO REALIZADA EN HoAo EN ZAPATAS, COLUMNAS, VIGAS Y LOSAS CON UNA DIVISIÓN INTERIOR LOGRADA POR MUROS DE LADRILLO HUECO.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE UBICADO EN DIAGONAL A LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO SE ENCUENTRA INSERTO EN UN CONJUNTO PATRIMONIAL Y CONFORMA CON SU ENTORNO UN PERFIL HOMOGENEO Y ARMÓNICO DE GRAN CALIDAD URBANA Y ARQUITECTÓNICA.	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE FORMA CON SU ENTORNO, UN CONJUNTO PATRIMONIAL DE GRAN IMPORTANCIA HISTÓRICA AL SER UNO DE LOS PRIMEROS EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS CUYO ESTILO HA SIDO IMPORTADO DE LA BEAUX ARTS DE PARÍS DURANTE EL AUGE HISTÓRICO DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	LA ESTRUCTURA INTERIOR ORIGINAL FUE INTEGRAMENTE DEMOLIDA SUSTITUYENDO LA MISMA POR UNA ESTRUCTURA DE HoAo CONTEMPORÁNEA QUE GANA NIVELES EN RELACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN PRIMITIVA, SIN EMBARGO LA FACHADA HA SIDO RESTAURADA RECUPERANDO LA TOTALIDAD DE SUS ELEMENTOS DECORATIVOS Y ORNAMENTALES DE ACUERDO A FUENTES DOCUMENTALES Y SE INTEGRÓ DE MANERA FUNCIONAL CON EL INTERIOR DEL EDIFICIO.	5
ICONO	LA PRESENCIA DEL INMUEBLE MARCA UN HITO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DEBIDO A SU IMPONENCIA ESTILÍSTICA Y A SU IMPORTANCIA HISTÓRICA COMO EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de: 85	

UPMN

94

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

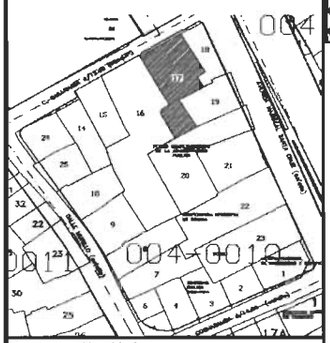
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 4**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** EL ROSARIO	00400100028	4	10	28	**Alturas:** 18-21 mts.	**Nº 1996**
Calle: SAGARNAGA	**Nro:** 2859-115	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ENTRE AV.MARISCAL SANTA CRUZ Y CALLE MURILLO.		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** WERNER KAUTSCH SICKINGER						
Denominacion KAUTSCH SRL.		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: VIVIENDA-COMERCIO

comercio: 70%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 30%

Tenencia: Privado

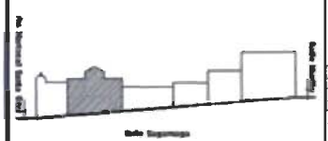
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: CONSTRUCCION DE CARACTER ECLECTICO

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CASCO URBANO CENTRAL-NUEVA VISION-1976-FICHA 97

Descripción Arquitectónica:CASA SEÑORIAL DE ESTILO AFRANCESADO .... POSEE MUCHAS PINTURAS EN PAREDES Y CIELOS RASOS.
INTERIOR Y CONTENIDO EMPAPELADO ORIGINAL EN ALGUNAS HABITACIONES. PINTURAS EN CIELOS FALSOS DE ESTILO JAPONES. ESCALERAS DE PIEDRA .

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/1976/FICHA 97



Referencia: N/A
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonada
Fecha: 2014-03-28

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	X
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

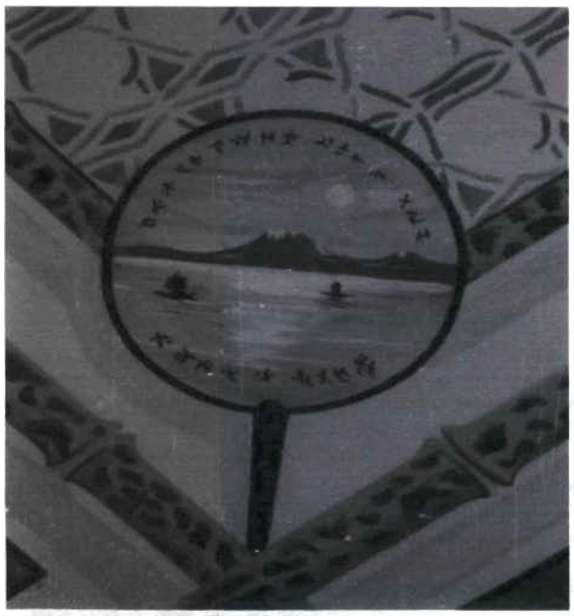
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	P1	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	P3	-	-	-
VIVIENDA	0	P2	-	-	-

Datos Técnicos

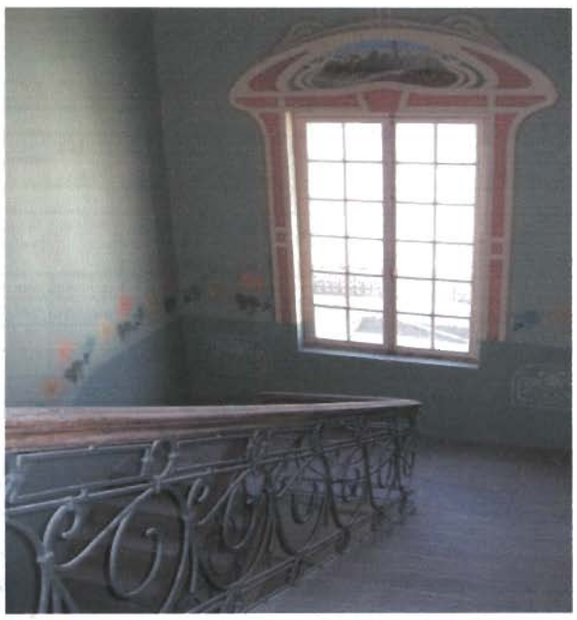
		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Esclape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



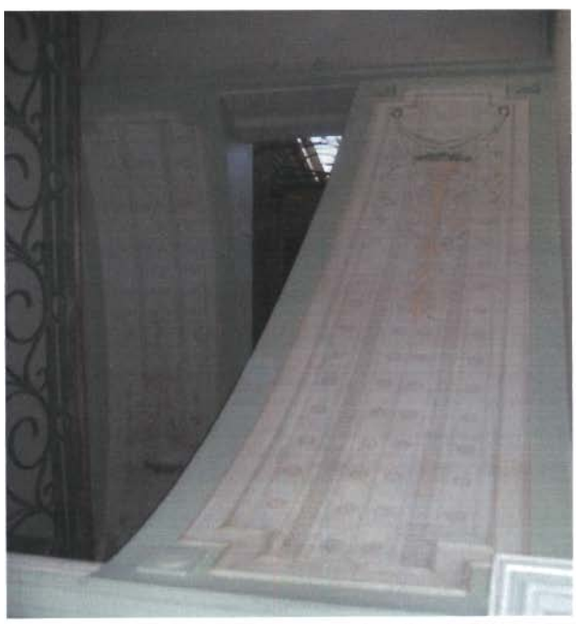
Referencia: DETALLE DE PINTURTA EN CIELO FALSO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2008-08-18



Referencia: DETALLE DE ORNAMENTACION EN PAREDES INTERIORES
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2008-08-18



Referencia: DETALLE DE PINTURA MURAL EN CIELO RAZO
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2008-08-18

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

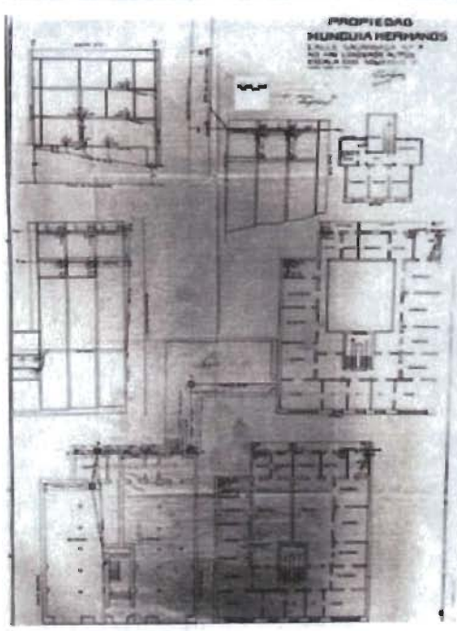
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	El estilo arquitectónico ecléctico en 1900 al 1930 fue la tendencia predominante en la sociedad, la llamada arquitectura fachadista se basaba en los patrones de diseño europeos, como expresión espacial de la influencia europea esencialmente el neoclasicismo francés, tomando los patrones de diseños europeos donde la esteticidad es integral, partiendo de los cánones clásicos en cuanto a proporción y detalle de decoración que dominaban las tendencias de la época. En este inmueble en especial existe la predominancia de lo que significo la revolución industrial por la combinación estructural con acero.	15
VALOR ARTISTICO	Una de las características más sobresalientes de este estilo es el trabajo de interiores, con decoraciones muy bien conservadas en los cielos, las escaleras jerarquizan toda la circulación vertical con piedra granito en los peldaños el barandado de fierro forjado y pasamanos de madera. En el exterior la proporción del al fachada es simétrica con un cuerpo central con un remate de tímpano, a los cuerpos laterales rematan dos ventanas en arcos de medio punto con columnas centrales, la decoración corresponde a la propuesta simétrica casi clásica de este inmueble, sin embargo por la combinación de estilos corresponde mas a un eclecticismo marcado.	15
VALOR ARQUITECTONICO	La tipología de este inmueble se caracteriza por tener un patio central estructurado por crujías a sus lados, las cuales conservan sus característica originales con pocos cambios, en el patio se ha añadido algunos sectores cubiertos reversibles, en las crujías laterales y posterior la composición es simple manteniendo el carácter de diseño en conjunto, en la crujía principal esta se caracterizada por tener los espacios interno en un muy buen estado de conservación, salvo algunas fisuras por humedad que son subsanables, esta crujía está compuesta y articulada por la escalera acompañada de un ventanal que da al patio interior, este espacio sin duda muestra la jerarquía de espacios compositivos al interior donde los espacios, varían desde estilos con decoración francesa hasta espacios de carácter industrial, con carácter similar de la terminal de buses.	15
VALOR TECNOLOGICO	En planta baja la característica más sobresaliente es el sistema constructivo que se compone por estructuras de acero en columnas y vigas creando espacios de doble altura, los cuales han servido para el rubro que desempeña este lugar, componiéndose de espacios suspendidos que forman oficinas, aguantadas por las columnas metálicas de acero. En partes de la planta baja y las plantas superiores de evidencian estructuras portantes tradicionales adobe y ladrillo gambote, con alturas que llegan a los cuatro metros referenciando la escala referencial en cuanto a diseño se refiere que a principios de siglo XX se caracterizaban, haciendo un conjunto estructural que muy pocas veces se observa, por su diseño, contexto e importancia en la calle que está emplazado.	10
VALOR URBANO	La calle Sagarnaga y la Basílica Menor de San Francisco son dos hitos referenciales muy importantes al momento de ubicar este inmueble en el contexto, por lo que su emplazamiento de por si es importante, y por los valores antes descritos forma parte esencial del lugar en el que se ubica, siendo parte histórica del desarrollo urbano de nuestra ciudad.	8
VALOR INTANGIBLE	Lo más sobresaliente es que hasta nuestros días este inmueble conserva la función para la cual ha sido destinada, la de ser ferretería, manteniendo un carácter integral en el imaginario colectivo de la ciudad.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	Si bien ha sufrido algunos añadidos el interior, en ningún momento han desestructurado la composición original de este inmueble, y por el estado de conservación de sus elementos decorativos entrando en el campo del detalle es evidente que su estado de conservación es integro realzando el carácter patrimonial que esta evidencia.	15
ICONO	Esta edificacion forma parte de la memoria e imaginario colectivo del sector, como elemento de singular importancia, único e irremplazable. es pieza fundamental para la construcción de una identidad cultural en una urbe.Su presencia fisica es inseparable del sector	0
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**85**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-12-26 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 4**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CAJA DE AGUA	01500060002	15	6	2	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 2324**
Calle: INGAVI	**Nro:** 773-777-77	**Estado de Conservación** Malo					
Esq/Entre: CALLE PICHINCHA Y ALTO DE LA ALIANZA		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: NARCISO IZQUIERDO MEDINA	**Actual:** FAMILIA DELGADO						
Denominacion EX CASA CLUB ORURO		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: VIVIENDA-COMERCIO

comercio: 70%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 30%

Tenencia: Privado

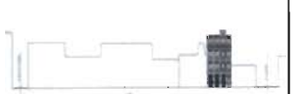
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: "CONSTRUIDA POR NARCISO IZQUIERDO MEDINA UN PERUANO QUE SE HIZO FAMOSO Y RICO GRACIAS A SU PASTELERÍA, FRENTE A SAN CALIXTO.PARA CONSTRUIR LA CASA HIZO TRAER DEL PERÚ A LOS CONSTRUCTORES Y DECORADORES. EL INMUEBLE ERA CONOCIDO COMO BAR CLUB ORURO.
FUENTE LOS CIMIENTOS DE BOLIVIA / SOCIEDAD BOLIVIANA DE CEMENTO 7 1995

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: JOSE DE MESA / TERESA GISBERT /PAGINA 305/2002

Descripción Arquitectónica:CONSTRUCCION DE 4 PLANTAS LA COMPOSICION EN FACHADA ES ASIMETRICA,POSEE UNA ESPECIE DE TORRETA FORMADA POR DOS BALCONES EN MAMPOSTERIA, CON CUBIERTA DE MANZARDA LO MAS DESTACABLE ES LA REJERIA EN PUERTAS Y BALCONES.

... A TIEMPO QUE VILLANUEVA LEVANTABA EL BANCO CENTRAL SE CONSTRUIAN VARIOS EDIFICIOS ACADEMICOS.POR LOS MISMOS AÑOS SE CONSTRUIA EL HOTEL PARIS.DEL MISMO PERIODO ES EL BAR ORURO, HERMOSA CASA DECORADA CON HIERRO FORJADO QUE SE CONSERVA EN SU INTEGRIDAD. AUN SE PUEDE VER EN EL BAR, EN EL PISO INTERIOR, EL DECORADO CON PINTURA MURAL REPRESENTANDO PAISAJE EUROPEOS .

MONUMENTOS DE BOLIVIA
JOSE DE MESA / TERESA GISBERT /PAGINA 305/2002

... CONSTRUIDA POR NARCISO IZQUIERDO MEDINAUN PERUANO QUE SE HIZO FAMOSO Y RICO GRACIAS A SU PASTELERIA, FRENTE A SAQN CALIXTO.
PARA CONSTRUIR LA CASA HIZO TRAER DEL PERU A LOS CONSTRUCTORES Y DECORADORES . EL PINTOR BEGAZO .
FUENTE LOS CIMIENTOS DE BOLIVIA / PAGINA 181
SOCIEDAD BOLIVINA DE CEMENTO / 1995

ENTRE LAS RESIDENCIAS DE ESTILO ACADEMICISTA ...EL MEJOR ES EL SITUADO SOBRE LA CALLE INGAVI AL FINAL DE LA ESCALINATA QUE COMUNICA ESTA VIA CON LA CALLE COMERCIO ES EL EDIFICIO NARCISO EN CUYO PISO BAJO ALOJABA UNA PASTELERIA QUE AUN CONSERVA EL DECORADO ORIGINAL CON PINTURAS MURALES REALIZADAS POR BEGAZZO EN 1930, MOSTRANDO PAISAJES DE ITALIA , LO QUE MUESTRA LOS GUSTOS DE LA SOCIEDAD PACEÑA DE ESOS AÑOS VENECIA, EL VESUBIO Y UNOS ALPES EN LOS QUE SE HA INCLUIDO EL ILLIMANI .

FUENTE LOS CIMIENTOS DE BOLIVIA / PAGINAS 81-82
SOCIEDAD BOLIVINA DE CEMENTO 7 1995



Referencia: FACHADA CALLE INGAVI
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2011-12-26

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	X
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	0	2-3	-	-	-
CLUB NOCTURNO	0	P1	-	-	-
WISKERIA	0	PB	-	-	-
PEÑA-RESTAURANTE	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Caña	Fibrocemento	Calahucca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	

PATRICIA VASQUEZ U.P.C. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

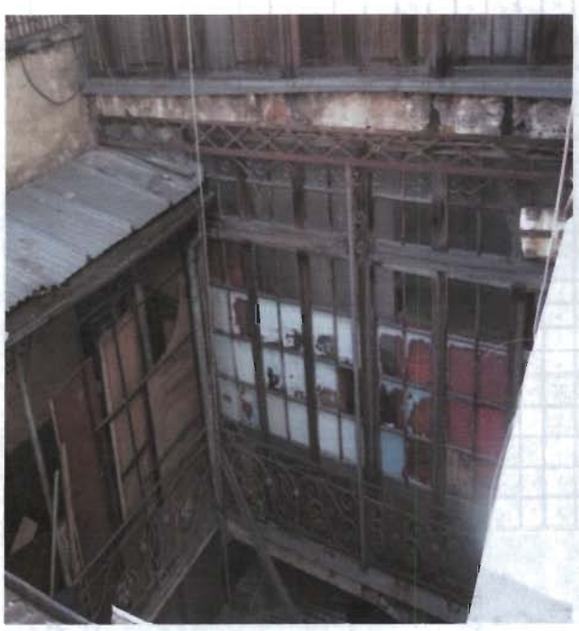
Registro Fotográfico



Referencia: BALCON CERRADO SOBRE MENSULAS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PUERTA DE INGRESO CON ARCO DE MEDIO PUNTO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: HALL CENTRAL INTERIOR
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2011-12-20



Referencia: ESCALERAS CON HUELLAS Y CONTRHUELLAS DE MARMOL Y BALAUSTRADO DE MADERA
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2011-12-20

PATRICIA VASQUEZ A. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Reversible	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
DE ACUERDO A ORDENANZA MUNICIPAL Nº 049/80, SE INDICA LO SIGUIENTE:
CONSIDERANDO; "QUE EN CONFORMIDAD A LA RESOLUCIÓN MUNICIPAL Nº 815/76 DE 3 DE MAYO DE 1976, LA CONSULTORA "NUEVA VISIÓN", ESTUDIÓ Y ELABORÓ EL PLAN DE PRESERVACIÓN DEL CASCO URBANO CENTRAL DE LA PAZ." Y "QUE ES DEBER DEL MUNICIPIO, MANTENER, PRESERVAR Y VALORAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE LA PAZ, POR LO QUE SE HACE NECESARIO ADOPTAR LAS RECOMENDACIONES TÉCNICAS Y ADMINISTRATIVAS DEL NUEVO PLAN ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE RENOVACIÓN URBANA Y POR LA ASESORÍA DE PLANIFICACIÓN."
RESUELVE; ARTICULO 1RO.- "APRUÉBESE EL PLAN DE PRESERVACIÓN, RENOVACIÓN Y CENTRALIDAD URBANA..." ARTICULO 2DO.- "LAS ACCIONES A TOMARSE EN EL CENTRO URBANO SE RESUMEN EN LAS SIGUIENTES ÁREAS: -PRESERVACIÓN, EN PREDIOS CATALOGADOS COMO DE VALOR, IMPORTANCIA O MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS..." CUYA LISTA DE EDIFICIOS CALIFICADOS COMO DE PRESERVACIÓN INCLUYE AL INMUEBLE "CLUB ORURO C/INGAVI", MOTIVO DEL PRESENTE INFORME.
EN CONFORMIDAD A ORDENANZA MUNICIPAL Nº 076/99 HAM – HCM 074/99, SE RESUELVE:
"ARTÍCULO PRIMERO.- DECLARAR PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ A LOS SIGUIENTES MONUMENTOS HISTÓRICOS APROBADOS POR LA JUNTA DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS DEL CASCO URBANO CENTRAL Y LA OFICIALÍA MAYOR DE CULTURA COMO SIGUE:...
EDIFICIOS DEL SIGLO XX
47. CASA CLUB ORURO (INGAVI, FRENTE A PICHINCHA Nº 773 Y 777)

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, FUE CONSTRUIDO ENTRE 1920 Y 1930. ES DE ESTILO ACADEMICISTA, EL QUE "APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX."ESTUDIOS Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACION DEL CENTRO URBANO DE LA PAZ, ARQ. TERESA GISBERT. EN 1900, ENTRÓ EL ESTILO ACADÉMICO, DESARROLLÁNDOSE TANTO A EDIFICIOS PÚBLICOS COMO RESIDENCIAS PRIVADAS CON EL PARTIDO LIBERAL, QUE TRAJO CONSIGO CAMBIOS ECONÓMICOS AL PAÍS, " A PARTIR DE SU ESTABLECIMIENTO EN LA PAZ Y CON ELLO SU TÁCITA AFIRMACIÓN DE INSTALAR DEFINITIVAMENTE LA CAPITAL DE BOLIVIA EN ELLA." CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA, JOSÉ DE MESA. "LA PAZ APROVECHO ENTRE LOS AÑOS 1900 Y 1931, DE LAS INVERSIONES URBANAS Y EDIFICATORIAS POR LOS GOBIERNOS DEL LIBERALISMO Y REPUBLICANISMO. MEJORARON LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y EL ALCANTARILLADO SE INSTALO CON REDES DOMICILIARIAS EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO". ARQUITECTURA CONTEMPORANEAEN BOLIVIA, ARQ. JOSÉ DE MESA. EL INMUEBLE ALBERGÓ AL ELEGANTE ESTABLECIMIENTO CLUB BAR ORURO PUNTO DE ENCUENTRO DONDE LA ELITE DE LA EPOCA ACUDÍA A TOMAR UN CAFE, UNA BEBIDA O SIMPLEMENTE A COMPARTIR UN GRATO MOMENTO CON LAS AMISTADES Y ESCUCHAR LOS TANGOS DE MODA.	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ACADEMICISTA, INFLUENCIA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE PARIS, IMPERANTE EN LA ÉPOCA. EN ESTE PERIODO DE LA ARQUITECTURA SE TOMAN PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS CLÁSICOS, SE APLICAN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE DIFERENTES CORRIENTES Y SE BUSCA LA ESTETICIDAD INTEGRAL MEDIANTE EL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ES ASIMÉTRICA, POSEE UNA ESPECIE DE TORRE FORMADA POR DOS BALCONES EN MAMPOSTERÍA, CON CUBIERTA DE MANSARDA. LO MÁS DESTACABLE ES LA REJERÍA EN PUERTAS Y BALCONES DE INFLUENCIA ART NOVEAU LA FACHADA ESTÁ COMPUESTA POR CUATRO CUERPOS, PRESENTA PLATABANDA DIFERENCIANDO LOS NIVELES. PRESENTA TEXTURA DE ALMOHADILLADO. EN PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN DOS PUERTAS CENTRALES CON ARCO REBAJADO Y TIENEN CORTINAS METÁLICAS, LAS DOS LATERALES CON ARCO DE MEDIO PUNTO SON DE MADERA DE DOBLE HOJA, TALLADAS, REMARCADAS CON ALFEIZAR, SOBRE LAS PUERTAS SE ENCUENTRA UNA PLATABANDA MOLDURADA QUE SE ENTRELAZA CON LOS MEDALLONES QUE SE ENCUENTRAN DEBAJO DE LOS BALCONES. EN EL SEGUNDO CUERPO SE ENCUENTRAN TRES BALCONES ABIERTOS UNIDOS POR UNA PLATABANDA, SUJETADOS POR PAR DE MÉNSULAS, CON MEDALLONES EN LA PARTE CENTRAL LAS BARANDAS SON DE HIERRO FORJADO CON ESTILO ART NOVEAU, TAMBIÉN SE ENCUENTRA UN BALCÓN CERRADO DE PLANTA POLIGONAL. EN LA TERCERA PLANTA SE REPITEN TODOS LOS ELEMENTOS Y EN LA PARTE SUPERIOR SE ENCUENTRA UNA CORNISA QUE SUJETA EL ALERO ENCAJONADO, DE LA CUBIERTA CON MANSARDA DE PLACAS METÁLICAS. EN ESTA PLANTA EXISTEN CUATRO BALCONES ABIERTOS, UNO DE PLANTA POLIGONAL CON VENTANAS DE ARCO DE MEDIO PUNTO. SOBRE EL CUAL SE ENCUENTRA UN ÓCULO. "A TIEMPO QUE VILLANUEVA LEVANTABA EL BANCO CENTRAL SE CONSTRUÍAN VARIOS EDIFICIOS ACADÉMICOS. POR LOS MISMOS AÑOS SE CONSTRUÍA EL HOTEL PARÍS. DEL MISMO PERIODO ES EL BAR ORURO, HERMOSA CASA DECORADA CON HIERRO FORJADO QUE SE CONSERVA EN SU INTEGRIDAD. AUN SE PUEDE VER EN EL BAR, EN EL PISO INTERIOR, EL DECORADO CON PINTURA MURAL REPRESENTANDO PAISAJE EUROPEO". MONUMENTOS DE BOLIVIA, JOSÉ DE MESA / TERESA GISBERT /PAGINA 305/2002 "CONSTRUIDA POR NARCISO IZQUIERDO MEDINA UN PERUANO QUE SE HIZO FAMOSO Y RICO GRACIAS A SU PASTELERÍA, FRENTE A SAN CALIXTO.PARA CONSTRUIR LA CASA HIZO TRAER DEL PERÚ A LOS CONSTRUCTORES Y DECORADORES. "ENTRE LAS RESIDENCIAS DE ESTILO ACADEMICISTA...EL MEJOR ES EL SITUADO SOBRE LA CALLE INGAVI AL FINAL DE LA ESCALINATA QUE COMUNICA ESTA VÍA CON LA CALLE COMERCIO ES EL EDIFICIO NARCISO EN CUYO PISO BAJO ALOJABA UNA PASTELERÍA QUE AÚN CONSERVA EL DECORADO ORIGINAL CON PINTURAS MURALES REALIZADAS POR BEGAZZO EN 1930, MOSTRANDO PAISAJES DE ITALIA , LO QUE MUESTRA LOS GUSTOS DE LA SOCIEDAD PACEÑA DE ESOS AÑOS VENECIA, EL VESUBIO Y UNOS ALPES EN LOS QUE SE HA INCLUIDO EL ILLIMANI ." FUENTE LOS CIMIENTOS DE BOLIVIA / PAGINAS 81-82, SOCIEDAD BOLIVIANA DE CEMENTO 7 1995	15
VALOR ARQUITECTONICO	LA EDIFICACIÓN MANTIENE UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA SINGULAR QUE CONTEMPLA LA IMPLEMENTACIÓN DE PLANTAS DESARROLLADAS ALREDEDOR DE UN HALL CENTRAL VIDRIADO, EJEMPLO DE LA CORRIENTE ARQUITECTÓNICA ECLÉCTICA. "LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA HALLABA SUS FUNDAMENTOS EN EL PRINCIPIO DE COMPOSICIÓN COMO PRINCIPAL BASE DEL DISEÑO. LA COMPOSICIÓN ENTRE VOLÚMENES Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS SE BASABA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS. LA ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA ESTABA DEFINIDA POR CÓDIGOS ORNAMENTALES. EXISTÍAN TRES PUNTOS BÁSICOS EN LOS QUE EL SIGNIFICADO FORMAL ESTABA BASADO: A. EL USO DE SIMPLE GEOMETRÍA. B. VACUIDAD DENTRO DEL SÓLIDO, O PRESENCIA DEL VOLUMEN DENTRO DE LA MASA. C. EL USO DE FORMAS CERRADAS." ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA. "ENTRE LAS RESIDENCIAS CABE DESTACAR UNA SERIE DE EDIFICIOS, QUE COMBINAN CON LOCALES COMERCIALES, SITUADOS SOBRE LA AVENIDA MONTES, REMATANDO EN LA UNIÓN DE ESTA VÍA CON LA CALLE INGAVI ...HAY VARIOS EDIFICIOS CUBIERTOS CON MANSARDA LUCIENDO HERMOSOS JUEGOS DE BALCONERÍA." ESTUDIOS Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACION DEL CENTRO URBANO DE LA PAZ, ARQ. TERESA	15
VALOR TECNOLOGICO	ES UN REFERENTE HISTÓRICO DE LA ÉPOCA, LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y EL USO DE MATERIALES DE GRAN RESISTENCIA, COMO LA PIEDRA Y EL LADRILLO, HAN PERMITIDO SU PERMANENCIA. DESTACA LA UTILIZACIÓN DE MANO DE OBRA ESPECIALIZADA EN SUS ELEMENTOS ARTÍSTICOS COMPOSITIVOS. "EL SIGNIFICADO TECNOLÓGICO SE BASABA EN LA CORRECTA COMBINACIÓN DE MATERIALES DUROS Y RESISTENTES CON OTROS DE VALOR ORNAMENTAL, ASÍ COMO MÁRMOL, GRANITO, HIERRO, ESTUCO, COBRE, BLOQUES DE VIDRIO Y MADERA ..." ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA, HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA	10
	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA CALLE INGAVI, EN EL BARRIO DE LA CAJA DE AGUA QUE FUE EL CENTRO URBANO PÚBLICO Y RESIDENCIAL MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, MANTUVO SU HEGEMONÍA	

VALOR URBANO	HASTA FINES DEL AÑO 1915, BAJANDO DESDE LAS FALDAS DEL CERRO CALVARIO HASTA LA CALLE INGAVI, LLEGANDO A SER EL BARRIO COMERCIAL DE LA CIUDAD, POR LAS ACTIVIDADES PÚBLICAS Y SOCIALES QUE EN ÉL SE DESARROLLABAN. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA INCORPORADO DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL CENTRO HISTÓRICO.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE ARQUITECTÓNICO Y TESTIMONIO DEL DESARROLLO SOCIOCULTURAL, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO DE RELEVANCIA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD TIPOLÓGICA Y ARQUITECTÓNICA. EL VALOR MONUMENTAL CORRESPONDE A LAS EDIFICACIONES Y ELEMENTOS QUE TIENEN VALOR TESTIMONIAL HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO, ARTÍSTICO, SOCIO CULTURAL Y SIMBÓLICO PARA EL MUNICIPIO DE LA PAZ, QUE DEBEN SER CONSERVADOS ÍNTEGRAMENTE, POR CUANTO LA ALTERACIÓN DE ALGÚN ELEMENTO SIGNIFICA LA PÉRDIDA IRREVERSIBLE DEL PATRIMONIO. A ESTA CATEGORÍA LE CORRESPONDE UN NIVEL DE PROTECCIÓN INTEGRAL.	15
ICONO	POR SUS VALORES MATERIALES E INMATERIALES INTRÍNSECOS, EL INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS Y UN HITO URBANO.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-05-12 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 4**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	00200050001	2	5	1	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 529**
Calle: BOLIVAR	**Nro:** 724	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: ESQUINA INDABURO		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion SNAP (SERVICIO NAL. DE ADMINISTRACION DE PERSONAL) EX RAIL WAY		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
comercio: 0%	**servicios:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

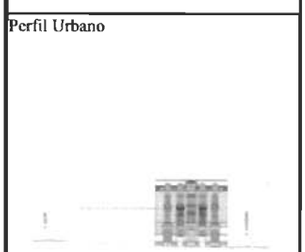
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: DATA DE 1923

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION /FICHA 127/1976

Descripción Arquitectónica:EDIFICIO CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO CON EXCELENTES BALCONES DE HIERRO FORJADO.

CONSERVA EL INTERIOR EN BUENAS CONDICIONES, AUNQUE EXISTE OCUPACION DEL HALL EN PLANTA ALTA.

FUE CONSTRUIDO POR LA BOLIVIAN RAILWAY,EN ESTA CASA VIVIO EL PRESIDENTE MONTES .

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION /FICHA 127/1976



Referencia: N/A
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-28

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	P3	-	-	-
SERVICIOS	0	P2	-	-	-
SERVICIOS	0	P1	-	-	-
SERVICIOS	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																										Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pinturas	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Retoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



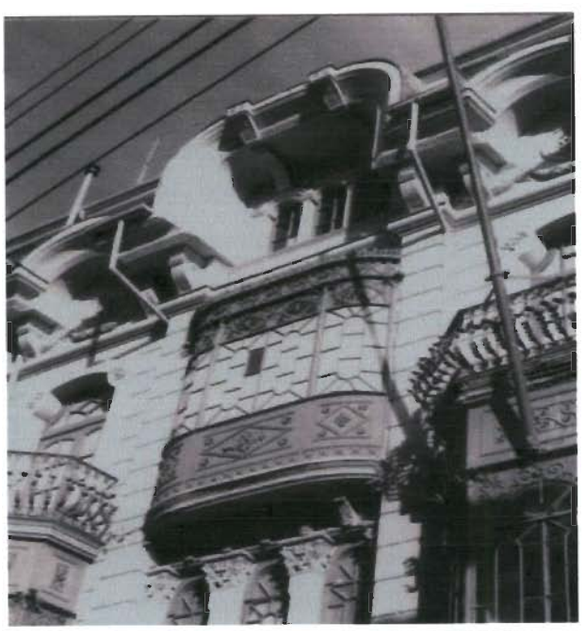
Referencia: BALCON CERRADO TRABAJADO EN HIERRO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VANOS AGRUPADOS DE TRES CON ARCO DE MEDIO PUNTO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: BALCON CERRADO CON CARPINTERIA METALICA - FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

85

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	VINCULADO AL VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO, QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA.	15
VALOR ARTISTICO	VINCULADO A LA SINGULARIDAD ESTILÍSTICA Y/O DECORATIVA DE UNA EDIFICACIÓN, TRADUCIDO EN ALGUNOS CASOS EN ELEMENTOS TRADICIONALES DE INTERÉS E ICONOGRAFÍA DE CONNOTACIÓN CULTURAL	15
VALOR ARQUITECTONICO	VINCULADO A LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS, REPRESENTATIVAS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y SU EXPRESIÓN MORFOLÓGICA TRADUCIDA EN: UNIDAD, COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA, ESTRUCTURA, MATERIALES, CONTRASTE, TEXTURA, PROPORCIÓN EN DETALLES COMO MANIFESTACIÓN DE UN MOMENTO HISTÓRICO DADO.	15
VALOR TECNOLOGICO	VINCULADO A LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS SINGULARES, TRADICIONALES O DE ESPECIAL INTERÉS, CONSTITUYE REFERENTE DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y USO DE MATERIALES CARACTERÍSTICOS DE UNA ÉPOCA Y REGIÓN DETERMINADA.	10
VALOR URBANO	APLICABLE A UNA EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	VINCULADO A LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA: USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE REPRESENTAN O SIGNIFICAN IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	VINCULADO A LA PERMANENCIA DE LA TIPOLOGÍA DE UNA EDIFICACIÓN, DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS, ORNAMENTALES, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, ACORDE A UNO O MÁS MOMENTOS HISTÓRICOS ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LA TRAMA URBANA Y/O EL CONTEXTO.	15
ICONO	VINCULADO A LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** SAN JORGE	02200200007	22	20	7	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 3115**
Calle: AV. ARCE	**Nro:** 2519	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: PASAJE PINILLA Y CALLE PEDRO SALAZAR		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** FE Y ALEGRIA. COMPANIA DE JESUS						
Denominacion EX CASA GOITIA		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Planta Baja

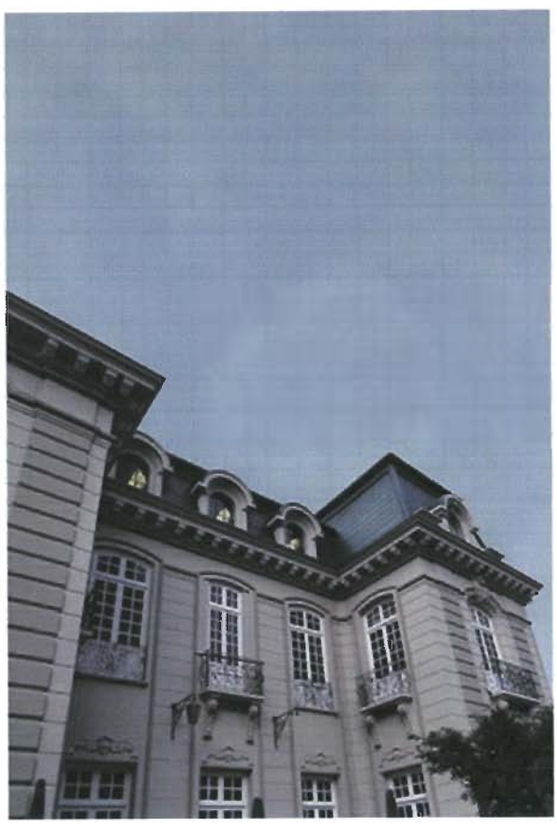
Perfil Urbano



Datos Históricos: EDIFICIO EMBLEMATICO DE PRINCIPIOS DE SIGLO , DE AUTOR DESCONOCIDO, FUE RESIDENCIA DE LA FAMILIA GOYTIA

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica:INMUEBLE DE SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES Y UNA MANSARDA. LA FACHADA FRONTAL PRESENTA UN CUERPO CENTRAL Y DOS LATERALES, EL CENTRAL PRESENTA UNA ESCALINATA DE PIEDRA, EN PLANTA BAJA ESTA COMPUESTO POR TRES PUERTAS CRISTALERAS MUY ESBELTAS CON JAMBAS ACANALADAS, CORONADAS POR GUIRNALDAS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO AL CENTRO Y DOS BALCONCILLOS CON SIMILARES CARACTERÍSTICAS A LOS COSTADOS. INTERCALADOS CON LOS VANOS LA FACHADA PRESENTA PAÑOS CON TRATAMIENTO AVITOLADO; UNA CORNISA DETALLADA CON MÉNSULAS DIVIDE EL PARAMENTO DE LA CUBIERTA TIPO MANSARDA DONDE SOBRESALEN TRES BUHARDILLAS CON VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO. LAS CARAS LATERALES, DE LOS CUERPOS DE LOS EXTREMOS PRESENTAN PUERTAS CRISTALERAS CON JAMBA ACANALADA CORONADA CON GUIRNALDA EN PLANTA BAJA Y BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO EN EL NIVEL SUPERIOR. LA PARTE FRONTAL DE ESTOS CUERPOS PRESENTA VANO RECTANGULAR CORONADO CON GUIRNALDA EN PLANTA BAJA Y BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO CORONADO POR UN ESCUDON, UNA CORNISA CON MENSULAS SOPORTA LA MANSARDA CON UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO.



Referencia: Vista en detalle de la fachada principal sobre la Av. Aniceto Arce
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-27

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	X	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	X	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	X	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	X	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

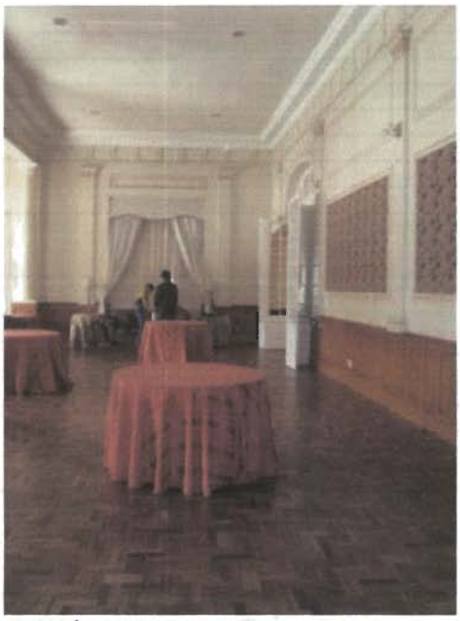
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIO	7	3P	-	X	-
SERVICIO	7	PB	-	X	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	VIDRIO
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

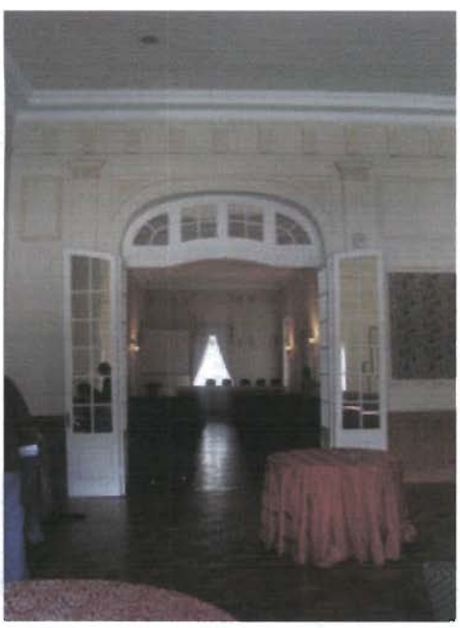
Registro Fotográfico



Referencia: SALÓN PRINCIPAL PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09



Referencia: VISTA DEL SALÓN PLANTA BAJA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09



Referencia: PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09



Referencia: BALCON ABIERTO APOYADO SOBRE MENSULAS
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-03-09

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

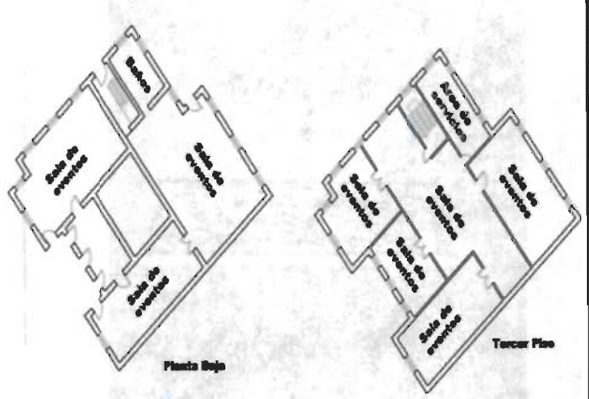
Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	X	X	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Ley
Ley de la Republica

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 OPROBADA EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. Nº053/2002 APROBADA EL 3 DE ABRIL DE 2002

- DECRETO LEY Nº2791 APROBADO EL 5 DE AGOSTO DE 2004

Observaciones

-LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA CON LA CATEGORÍA A, VALOR MONUMENTAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA AV. ARCE. "...DESDE 1890 A 1930 LA CIUDAD DE LA PAZ INCREMENTO SU POBLACIÓN ORIGINANDO BARRIOS RESIDENCIALES COMO EL DE MIRAFLORES Y EL DE LA ZONA SUR, PARA LO CUAL SE ABRIERON DOS GRANDES AVENIDAS, LA 6DE AGOSTO Y LA AV. ARCE, SOBRE LAS CUALES SE EDIFICARON RESIDENCIAS DE GRAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA PERTENECIENTES A LA OLIGARQUÍA DE ESA ÉPOCA..." EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN EL PERIODO DE 1900-1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL LIBERALISMO COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. DURANTE ESTE PERIODO LAS TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LAS BELLAS ARTES, EL ECLECTICISMO Y EL ACADEMICISMO, FUE LA DOMINANTE, SIENDO APLICADA ESPECIALMENTE EN SUCRE Y LA PAZ. "...EL ESTILO ACADÉMICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. CAMBIA LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS SUPRIMIENDO EL PATIO CENTRAL Y SUSTITUYÉNDOLO POR "HALLS" VIDRIADOS. INTRODUCE LAS ESTRUCTURAS DE HIERRO Y SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS "MEDALLAS" FRANCESAS. LOS EDIFICIOS SE CUBREN CON MANSARDAS FORMADAS POR ALTOS TECHOS QUE ALOJAN UN PISO HABITABLE DENTRO DE ELLOS..." EL INMUEBLE FUE RESIDENCIA DE LA FAMILIA GOITIA, POSTERIORMENTE PASO CON EL TIEMPO A SER EL PRESTIGIOSO COLEGIO LORETO Y ACTUALMENTE, ESTAS INSTALACIONES CORRESPONDEN AL SALÓN DE EVENTOS "EL CAPITOLIO"	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN ESTILO ACADEMICISTA. SE ESTRUCTURA EN DOS NIVELES Y UNA MANSARDA. LA FACHADA FRONTAL PRESENTA UN CUERPO CENTRAL Y DOS LATERALES, EL CENTRAL PRESENTA UNA ESCALINATA DE PIEDRA, EN PLANTA BAJA ESTA COMPUESTO POR TRES PUERTAS CRISTALERAS MUY ESBELTAS CON JAMBAS ACANALADAS, CORONADAS POR GUIRNALDAS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO AL CENTRO Y DOS BALCONCILLOS CON SIMILARES CARACTERÍSTICAS A LOS COSTADOS. INTERCALADOS CON LOS VANOS LA FACHADA PRESENTA PAÑOS CON TRATAMIENTO AVITOLADO; UNA CORNISA DETALLADA CON MÉNSULAS DIVIDE EL PARAMENTO DE LA CUBIERTA TIPO MANSARDA DONDE SOBRESALEN TRES BUHARDILLAS CON VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO. LAS CARAS LATERALES, DE LOS CUERPOS DE LOS EXTREMOS PRESENTAN PUERTAS CRISTALERAS CON JAMBA ACANALADA CORONADA CON GUIRNALDA EN PLANTA BAJA Y BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO EN EL NIVEL SUPERIOR. LA PARTE FRONTAL DE ESTOS CUERPOS PRESENTA VANO RECTANGULAR CORONADO CON GUIRNALDA EN PLANTA BAJA Y BALCÓN ABIERTO SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO CORONADO POR UN ESCUDON, UNA CORNISA CON MENSULAS SOPORTA LA MANSARDA CON UN VANO CON ARCO DE MEDIO PUNTO. LA FACHADA LATERAL PRESENTA 5 VANOS RECTANGULARES CORONADOS CON GUIRNALDAS EN PLANTA BAJA Y EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA DOS VANOS BALCONES ABIERTOS SOBRE MENSULAS, CON BARANDILLA METÁLICA Y PUERTA CRISTALERA DE ARCO REBAJADO CORONADOS POR ESCUDONES A LOS EXTREMOS Y AL CENTRO TRES BALCONCILLOS CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS. ESTOS VANOS ESTÁN INTERCALADOS POR PAÑOS CON TRATAMIENTO AVITOLADO. UNA CORNISA DETALLADA CON MENSULAS SEPARA LOS DOS NIVELES DE LA MANSARDA, LA CUAL PRESENTA A LOS EXTREMOS DOS VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO Y TRES ÓCULOS AL CENTRO. AL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA PUERTAS CRISTALERAS DOBLES, RECUADROS, PILASTRAS, CORNISAS Y MOLDURAS EN MUROS INTERIORES.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIROS PERIMETRALES, PRESENTA TRES INGRESOS, EL PRINCIPAL ESTÁ UBICADO EN LA FACHADA FRONTAL, EL CUAL ESTA JERARQUIZADO POR UNA ESCALINATA DE PIEDRA QUE DA A UN PEQUEÑO ATRIO, ACÁ EXISTEN TRES PUERTAS DE INGRESO, LA DEL CENTRO CONDUCE A UN HALL QUE DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN A LOS SALONES DE EVENTOS, EXISTEN OTRAS DOS PUERTAS DE A LOS EXTREMOS DE LOS BLOQUES LATERALES, LOS CUALES DAN DIRECTAMENTE A LOS SALONES. EL SEGUNDO INGRESO ESTÁ UBICADO EN LA FACHADA LATERAL, ESTE CONDUCE A LAS ESCALERAS QUE DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN VERTICAL Y AL ÁREA DE SERVICIOS EN PLANTA BAJA. EL TERCER INGRESO ESTÁ EN LA FACHADA POSTERIOR Y TIENE ACCESO DIRECTO AL SALÓN DE EVENTOS PRINCIPAL. EL CUARTO PISO FUE MUY MODIFICADO, ESTE NIVEL SE ENCUENTRA EN LA MANSARDA, LAS ESCALERAS DAN A UN HALL EL CUAL CONDUCE A UNA RECEPCIÓN Y UN SALÓN CENTRAL, ALREDEDOR DEL CUAL SE ESTRUCTURAN 4 SALAS DE EVENTOS. NO SE PUDO INGRESAR AL SEGUNDO Y TERCER NIVEL, YA QUE PERTENECEN A OTRO PROPIETARIO.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, CIMIENTOS DE CAL Y PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, PISOS Y ESCALERAS DE MADERA, LA CUBIERTA EN LA MANSARDA ES DE PLACAS METÁLICAS, EL RESTO ES DE CALAMINA, EN LA PARTE CENTRAL EXISTE UNA CUBIERTA PIRAMIDAL NUEVA DE VIDRIO "...INICIALMENTE LA "CASA GOITIA", ESTA ELEGANTE CONSTRUCCIÓN ES UN CLÁSICO EJEMPLO DE LA ÉPOCA: CIMIENTOS DE CAL Y PIEDRA, PAREDES DE ADOBE Y TECHO CON MADERA LAZOS Y TEJA, LAS VENTANAS Y PUERTAS CON HUMOSAS TALLADURAS..." FUENTE: LA PAZ DE AYER Y HOY / HISTORIA GRAFICA/LATINAS EDITORES	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA AV. ARCE, LA CUAL SE CONSTITUYE EN EL EJE DE EXPANSIÓN LINEAL DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, QUE SE INICIO CON LA DEMOLICIÓN DE LOS ARCOS DE LA ANTIGUA ALAMEDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CONSOLIDÁNDOSE CON LA APERTURA DE LA AV. 6 DE AGOSTO. SOBRE ANTIGUOS CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTENDÍAN SOBRE EL VALLE DE SOPOCACHI, COMENZARON ENTONCES A EDIFICARSE SOBRE PARCELAS EXISTENTES NUEVAS CASAS, LAS CUALES SE DIFERENCIABAN DE LAS COLONIALES Y REPUBLICANOS NO SOLO POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO, SINO TAMBIÉN POR SU UBICACIÓN AISLADA EN EL PREDIO. SE CONSTITUYÓ EN EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SOPOCACHI Y EN ESPECIAL DE LA AV. ARCE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA	7

	PAZ	
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EXISTEN CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE OCUPARON UNA PEQUEÑA PORCIÓN DEL RETIRO POSTERIOR, SIN EMBARGO ESTAS NO ALTERAN LA INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA NI MORFOLÓGICA DEL INMUEBLE ORIGINAL. ".. UNA DE LAS POCAS EDIFICACIONES QUE SE TRATO DE MANTENER INTACTA DESDE SUS CONSTRUCCIÓN, A TRAVÉS DE LOS AÑO, SE RELAZARON VARIOS ARREGLOS SIN MODIFICAR LA FACHADA ORIGINAL..." FUENTE: LA PAZ DE AYER Y HOY / HISTORIA GRAFICA/LATINAS EDITORES	10
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		95

0070

81

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 4**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	00400030002	4	3	2	**Alturas:** 18-21 mts.	**N° 1920**
Calle: SOCABAYA	**Nro:** 340-334	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CALLE POTOSI Y MERCADO		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion EX ALMACENES LA ORQUIDEA		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: COMERCIO-SERVICIOS

comercio: 40%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 60%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

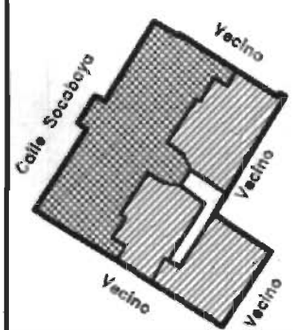
Datos Históricos: N/A

Fuente: "SC015"
Bibliografía: N/A
Descripción Arquitectónica:N/A

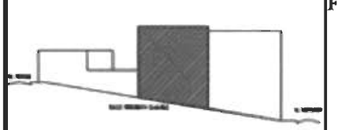
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano





Referencia: Vista sobre la Calle Socabaya
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-28

PATRICIA VASQUEZ T. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	X
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	X
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	X
Friso	X	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	X
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	P3	-	-	-
SERVICIOS	0	P4	-	-	-
COMERCIO	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	P1	-	-	-
SERVICIOS	0	P2	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																									Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Caña	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

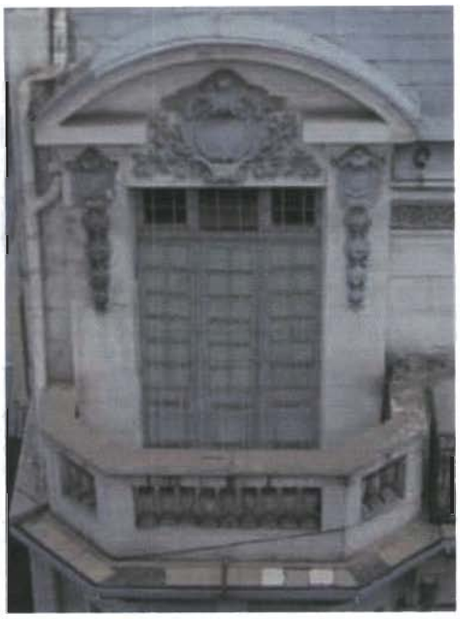
Registro Fotográfico



Referencia: HALL DISTRIBUIDOR
Fotografía: X.AUZA
Fecha: 2007-03-30



Referencia: VISTA DE LAS ESCALERAS
Fotografía: X.AUZA
Fecha: 2007-03-30



Referencia: BALCON ABIERTO CON PUERTA CRISTALERA Y BALAUSTRADA
Fotografía: X.AUZA
Fecha: 2007-03-30



Referencia: DETALLE DE CARPINTERIA DE MADERA Y PISO DE CERAMICA DECORADA
Fotografía: X.AUZA
Fecha: 2007-03-30

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepisos	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº 076/99 HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1930, EXPRESIÓN MATERIAL DEL "LIBERALISMO" COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO. "...EL ESTILO ACADÉMICO APARECE EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XIX Y SE ESTABLECE DEFINITIVAMENTE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX... ENTRO CON EL PARTIDO LIBERAL Y SU ARQUITECTO MAS DESTACADO FUE ANTONIO CAMPONOVO, QUIEN HABÍA CONSTRUIDO EN SUCRE LA RESIDENCIA DE LOS PRÍNCIPES DE LA GLORIETA. A EL SE DEBE EL PALACIO LEGISLATIVO.....OTRO EDIFICIO SIGNIFICATIVO ES LA ACTUAL ESCUELA BRASIL, CONSTRUIDA PARA ADUANA, EL PALACIO DE JUSTICIA, OBRA DEL ARQUITECTO ADÁN SÁNCHEZ. ....." FUENTE: ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ / TERESA GILBERT/1995	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO ACADEMICISTA FRANCÉS, EL QUE FUE APLICADO EN EL DISEÑO DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS, SIN EMBARGO PARALELAMENTE EN ESTE PERIODO SE DESARROLLO LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA, TOMANDO LOS PATRONES DE DISEÑOS EUROPEOS DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. "...EL ESTILO ACADÉMICO INTRODUCE LAS ESTRUCTURAS DE HIERRO Y SU DECORACIÓN SIGUE LOS MODELOS IMPUESTOS POR LAS "MEDALLAS" FRANCESAS. LOS EDIFICIOS SE CUBREN CON MANSARDAS FORMADAS POR ALTOS TECHOS QUE ALOJAN UN PISO HABITABLE DENTRO DE ELLOS" LA FACHADA SE ESTRUCTURA EN CUATRO NIVELES, EL PRIMERO PRESENTA VANOS ORTOGONALES ALINEADOS CON LOS VANOS DEL NIVEL SUPERIOR INTERCALADOS POR PAÑOS AVITOLADOS, EL ZOCALO PRESENTA REVESTIMIENTO DE PIEDRA EL SEGUNDO Y TERCER NIVEL PRESENTAN A LOS EXTREMOS BALCONES CERRADOS QUE DESCANSAN SOBRE MÉNSULAS Y SOSTIENEN BALCONES ABIERTOS CON BALAUSTRADO EN EL QUE SE DESARROLLAN VANOS ENMARCADOS POR ELEMENTOS DECORATIVOS COMO CARTELAS ADORNADAS POR FOLLAJE Y FRONTONCILLOS CURVOS A MODO DE REMATE DELANTE DE LA MANSARDA. AL CENTRO UN BALCÓN ABIERTO CON BARANDILLAS METÁLICAS Y PUERTA CRISTALERA SOBRE MÉNSULAS JERARQUIZADO POR BALCONES CORRIDOS CON BALAUSTRADA A CADA LADO. EL TERCER NIVEL PRESENTA EL MISMO LENGUAJE QUE EL NIVEL INFERIOR CON LA DIFERENCIA QUE REEMPLAZA LOS BALCONES CORRIDOS POR BALCONES ABIERTOS CON BARANDILLAS METÁLICAS Y PUERTAS CRISTALERAS ALINEADAS A LOS VANOS INFERIORES, EL BALCON PRINCIPAL ABALAUSTRADO SE ENCUENTRA ENMARCADO POR PILASTRAS DECORADAS CON MASCARONES, EN ESTE NIVEL SE DESARROLLA UNA CORNISA PERIMETRAL DETALLADA CON MODILLONES QUE SOPORTAN EL ALERO, SOBRE EL CUAL SE DESARROLLA EL CUARTO NIVEL QUE PRESENTA CUBIERTA DE MANSARDA. INTERIORMENTE LAS PAREDES DE LOS AMBIENTES PRESENTAN MOLDURAS, CORNISAMENTO, ROSETONES, PILASTRAS EN EL HALL DE INGRESO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	"...EL ESTILO ACADÉMICO CAMBIA LAS PLANTAS DE LAS RESIDENCIAS SUPRIMIENDO EL PATIO CENTRAL Y SUSTITUYÉNDOLO POR "HALLS" VIDRIADOS". EL INMUEBLE ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA EN UN BLOQUE DE 4 PLANTAS SIMÉTRICAS ALARGADAS, VINCULADAS EN SU PARTE CENTRAL A MODO DE EJE DE COMPOSICIÓN, MEDIANTE ESCALERAS DE PIEDRA QUE SE DESARROLLAN ALREDEDOR DE UN ASCENSOR SOSTENIDO POR ESTRUCTURA DE FIERRO. LA CIRCULACIÓN HORIZONTAL ES A TRAVÉS DE CORREDORES ALREDEDOR DE LOS CUALES DE ENCUENTRAN LOS AMBIENTES. EL PRIMER NIVEL ESTA DESTINADO A COMERCIO, MIENTRAS QUE LOS NIVELES SUPERIORES ALBERGAN OFICINAS	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS ESTÁN CONSTRUIDOS CON ADOBE Y LADRILLO, DE ACUERDO A LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA QUE SE MANTUVO POR MÁS DE 60 AÑOS EN NUESTRA CIUDAD. PRESENTA CUBIERTA EN PENDIENTE DE CALAMINA, CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS EN PLANTA BAJA Y ALTA SON DE MADERA Y MOSAICOS, REVESTIMIENTOS DE AZULEJOS Y MOSAICOS EN BAÑOS. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA E IMPLEMENTAR INNOVACIONES.	10
VALOR URBANO	....EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN el centro historico UN ÁREA IMPORTANTE, CUYA HISTORIA Y EVOLUCIÓN ES REPRESENTATIVA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ, ESTANDO UBICADO EL INMUEBLE PRECISAMENTE DENTRO DE LA PRIMERA TRAZA DEL DAMERO eSPAÑOL. "...LA PLAZA MURILLO, LLAMADA EN TIEMPOS DE LA COLONIA PLAZA MAYOR, ES EL CORAZÓN DEL BARRIO CENTRAL, A ELLA CONVERGEN LAS CALLES INGAVI, JUNÍN, BOLÍVAR, BALLIVIÁN, COMERCIO, SOCABAYA, AYACUCHO Y PROLONGACIÓN DE LA COMERCIO. EN SU CENTRO EL FERVOR PACEÑO HA COLOCADO EN UN PEDESTAL DE PIEDRA GRANÍTICO, LA ESTATUA DEL PRÓCER DE LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA HISPANA, DON PEDRO DOMINGO MURILLO, ..."	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE SE CONSERVA INTEGRO A PESAR DE MODIFICACIONES EN SUS PARAMENTOS DEL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EL LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-20 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

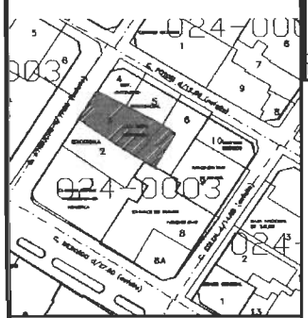
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02400030003	24	3	3	**Alturas:** 10-13 mts.	**Nº 1202**
Calle: AYACUCHO	**Nro:** 320	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE MERCADO Y POTOSI		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion ORQUESTA SINFONICA NACIONAL- EX-CINE TEATRO LA PAZ		**Estilo** ART NOVEAU					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
comercio: 0%	**servicios:** 100%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EDIFICIO DE 1918 DE ESTILO ART NOVEAU, UNO DE LOS POCOS DE LA CIUDAD

Fuente: N/A
Bibliografía: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO SANCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998

Descripción Arquitectónica: ... EL ESTILO ART NOVEAU FUE INTRODUCIDO EN LA PAZ POR PRIMERA VEZ POR EL ARQUITECTO SUECO EMILIO CAMPONOVO, EN LA PRIMERA DECADA DEL PRESENTE SIGLO.MEDIANTE UNA ESPECIE DE ARTE EN LOS DETALLES EXTERIORES COMO EN LOS INTERIORES, UNA GRAN SENSIBILIDAD EN EL TRABAJO CON HIERRO, ESTUCO Y VIDRIO; FUERON LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE ESTA ARQUITECTURA. ALGUNAS DE ESTAS CARACTERISTICAS RELEVANTES PUEDEN SER HALLADAS EN LOS BALCONES O GALERIAS Y EN LAS ESCALERAS, TRABAJADAS EN HIERRO DE MANERA POR DEMAS EXQUISITA, ASI COMO TAMBIEN EN LAS VENTANAS .

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA
HUGO SANCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998



Referencia: N/A
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-28

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	X
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Bucy	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	P1	-	-	-
SERVICIOS	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Caña/Barro	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Muros	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

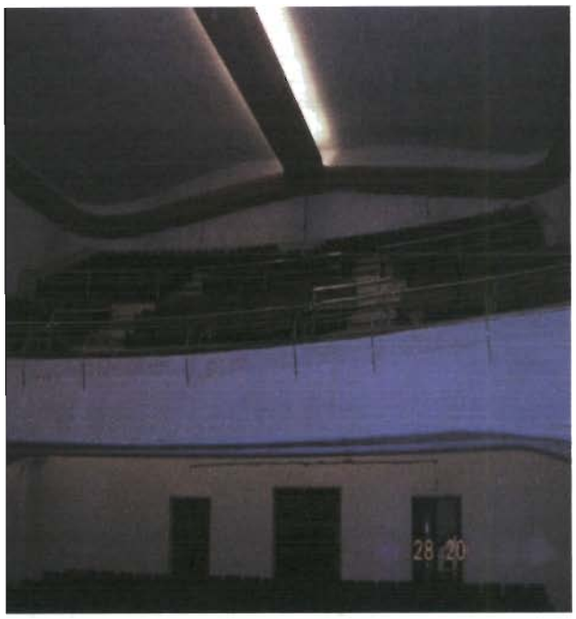
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

77

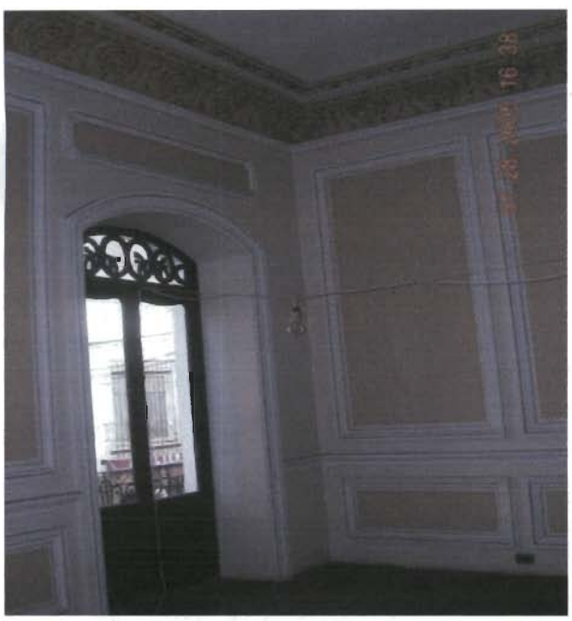
Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LAS BUHARDILLAS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: AMBIENTE INTERIOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE UN AMBIENTE INTERIOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA PRINCIPAL- FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	X
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	VINCULADO AL VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO, QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA.	15
VALOR ARTISTICO	VINCULADO A LA SINGULARIDAD ESTILÍSTICA Y/O DECORATIVA DE UNA EDIFICACIÓN, TRADUCIDO EN ALGUNOS CASOS EN ELEMENTOS TRADICIONALES DE INTERÉS E ICONOGRAFÍA DE CONNOTACIÓN CULTURAL.	15
VALOR ARQUITECTONICO	VINCULADO A LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS, REPRESENTATIVAS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y SU EXPRESIÓN MORFOLÓGICA TRADUCIDA EN: UNIDAD, COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA, ESTRUCTURA, MATERIALES, CONTRASTE, TEXTURA, PROPORCIÓN EN DETALLES COMO MANIFESTACIÓN DE UN MOMENTO HISTÓRICO DADO.	15
VALOR TECNOLOGICO	VINCULADO A LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS SINGULARES, TRADICIONALES O DE ESPECIAL INTERÉS. CONSTITUYE REFERENTE DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y USO DE MATERIALES CARACTERÍSTICOS DE UNA ÉPOCA Y REGIÓN DETERMINADA.	10
VALOR URBANO	APLICABLE A UNA EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	VINCULADO A LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA: USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE REPRESENTAN O SIGNIFICAN IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	VINCULADO A LA PERMANENCIA DE LA TIPOLOGÍA DE UNA EDIFICACIÓN, DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS, ORNAMENTALES, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, ACORDE A UNO O MÁS MOMENTOS HISTÓRICOS ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LA TRAMA URBANA Y/O EL CONTEXTO.	15
ICONO	VINCULADO A LA MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ES PIEZA FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-02-11 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

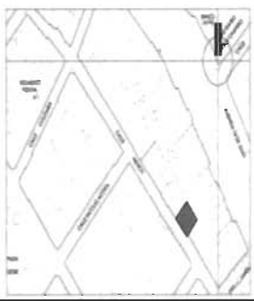
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SAN PEDRO	02500070003	25	7	3	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 2702**
Calle: MEXICO	**Nro:** 1569-1565-	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CALLE COLOMBIA Y ESCALINATA L. CABRERA		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion CASA LUNA OROSCO		**Estilo** ACADEMICISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: DESHABITADO

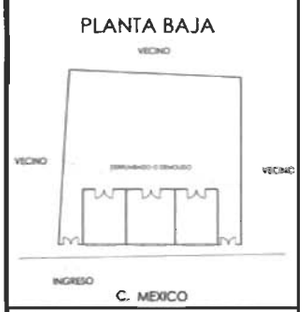
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: EL INMUEBLE DE DISEÑO ACADEMICISTA, CONSTRUIDO APROXIMADAMENTE ENTRE 1851 A 1900, MOMENTO EN EL QUE EL PROCESO URBANO AUN NO SE DESARROLLABA COMO SE HABÍA ESTABLECIDO, SIENDO SAN PEDRO UN BARRIO CON LA EXISTENCIA DE NUMEROSAS CHACHARITAS, COMO CLARO USO AGRÍCOLA. PESE A ELLO SAN PEDRO ES INTEGRADO A LA JURISDICCIÓN DE LA CIUDAD HACIA 1792, LO QUE ANTIGUAMENTE ERA CONSIDERADO EL BARRIO DE INDIOS.
ENMARCADO EN ESTE ESTILO SE CARACTERIZA POR LA LIBERTAD DE COMPOSICIÓN Y DE COMBINACIÓN DE SUS ELEMENTOS FORMALES. LO QUE HACE QUE EL INMUEBLE SEA UN BUEN EJEMPLO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.

Fuente: "ORAL"
Bibliografía: LA PAZ (ALVARO CUADROS), INTRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ. (ARQ. LUCÍA CARDOZO GIL).

Descripción Arquitectónica:EL INMUEBLE DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS SECTORES ORIGINALES, PESE AL DETERIORO QUE SUFRE, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL, LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL ACADEMICISMO.
LA EDIFICACIÓN DE DOS PLANTAS, POSEE EN SU ESTRUCTURA ORIGINAL LA TIPOLOGÍA EN TORNO A UN PATIO CENTRAL, ALREDEDOR DEL CUAL SE DESARROLLABAN LOS DEMÁS AMBIENTES. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN RUINAS PESE A QUE AÚN SE MANTIENE LA PRIMERA CRUJÍA. ES DIFICULTOSA LA LECTURA DE LOS AMBIENTES POSTERIORES A ESTE.
SOBRE LA CALLE MÉXICO SE ACCEDE A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN, AL INTERIOR DEL INMUEBLE, DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS EL INGRESO SITUADO AL OTRO EXTREMO. ACTUALMENTE ES IMPOSIBLE INGRESAR AL INMUEBLE YA QUE LOS ACCESOS SE ENCUENTRAN BLOQUEADOS.



Referencia: FACHADA PRINCIPAL SOBRE LA CALLE MEXICO.
Fotografía: VCUEVAS
Fecha: 2009-05-05

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

74

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	X
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	X
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	X
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
DESHABITADO	0	P1	-	-	-
DESHABITADO	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-		Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituida	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VANO CON ADARAJA, Y CORNISA CON DETALLE DE MENSULAS,Y FRANJA DENTICULADA.
Fotografía: VCUEVAS
Fecha: 2009-05-05



Referencia: DETALLE DE LA PUERTA DE INGRESO
Fotografía: VCUEVAS
Fecha: 2009-05-05



Referencia: INTERIOR DE LOS AMBIENTES EN RUINAS, DONDE SE PUEDE APRECIAR LA CARPINTERIA EN PUERTAS Y VENTANAS.
Fotografía: VCUEVAS
Fecha: 2009-05-05



Referencia: VISTA DE ALGUNOS AMBIENTES EN RUINAS.
Fotografía: VCUEVAS
Fecha: 2009-05-05

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

73

Elementos Compositivos

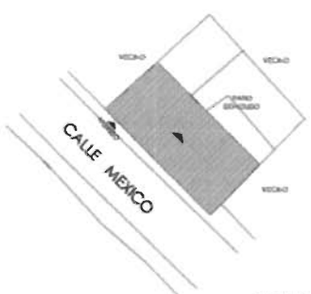
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

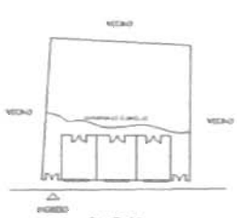
-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



PLANO DE SITIO Y TECHOS



PLANTA BAJA

Referencia: ESQUEMAS TIPOLOGICOS
Fotografía: VCUEVAS
Fecha: 2010-07-07

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

-EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE DE DISEÑO ECLÉCTICO, CONSTRUIDO APROXIMADAMENTE ENTRE 1851 A 1900, MOMENTO EN EL QUE EL PROCESO URBANO AUN NO SE DESARROLLABA COMO SE HABÍA ESTABLECIDO, SIENDO SAN PEDRO UN BARRIO CON LA EXISTENCIA DE NUMEROSAS CHACHARITAS, COMO CLARO USO AGRÍCOLA. PESE A ELLO SAN PEDRO ES INTEGRADO A LA JURISDICCIÓN DE LA CIUDAD HACIA 1792, LO QUE ANTIGUAMENTE ERA CONSIDERADO EL BARRIO DE INDIOS. ENMARCADO EN ESTE ESTILO SE CARACTERIZA POR LA LIBERTAD DE COMPOSICIÓN Y DE COMBINACIÓN DE SUS ELEMENTOS FORMALES. LO QUE HACE QUE EL INMUEBLE SEA UN BUEN EJEMPLO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.	10
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN EL ESTILO ACADEMICISTA. LA FACHADA FRONTAL PRESENTA EN PLANTA BAJA DOS PUERTAS CRISTALERAS SITUADAS A AMBOS EXTREMOS CON CARPINTERÍA DE MADERA, 3 VENTANAS RECTAS DE CARPINTERÍA DE MADERA CON BALAUSTRADO, LOS VANOS QUEDAN REMARCADOS CON FAJONES TIPO ADARAJAS QUE SE EXTIENDEN HASTA EL SIGUIENTE NIVEL, TERMINANDO EN ARCO DE MEDIO PUNTO. LOS INGRESOS QUEDAN UNIDOS POR EL ZÓCALO QUE TIENE TRATAMIENTO DE ALMOHADILLADO EN PIEDRA. EL SIGUIENTE NIVEL SE OBSERVA UN PAR DE BALCONES CERRADOS, SITUADOS SOBRE CADA UNO DE LOS INGRESOS DEL INMUEBLE, CON PUERTAS CRISTALERA Y CARPINTERÍA DE MADERA, QUEDAN REMARCADOS CON UNA FAJÓN, EN ALTO RELIEVE SOBRE EL QUE SE SITÚA EL BALCÓN DE HIERRO FORJADO, REMATA UN DENTICULADO SOBRE UN PAÑO LIMPIO, REMARCADO CON MOLDURADO. EN MEDIO DE LOS BALCONES QUEDAN SITUADOS TRES BALCONCILLOS, AL QUE DIVIDEN EL MAINEL ADIAMANTADO, EN TRES PARTES. SOBRE ESTE CONJUNTO SE DESARROLLA UNA CORNISA PERIMETRAL DENTICULADA Y CON CANES VISTOS, QUE INTEGRA EL PARAMENTO CON EL ALERO DE LA CUBIERTA. CONFORMANDO LA COMPOSICIÓN DE LA FACHADA. AL INTERIOR EL INMUEBLE PRESENTA PUERTAS CRISTALERAS DOBLES, CORNISAS DE YESO, EN CIELOS FALSOS, EMPAPELADOS, ROSETONES, Y OTROS, QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN MUY MAL ESTADO.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE DE ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, CONSERVA HASTA NUESTROS DÍAS SECTORES ORIGINALES, PESE AL DETERIORO QUE SUFRE, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL, LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENMARCAN BAJO PATRONES DEL ACADEMICISTA. LA EDIFICACIÓN DE DOS PLANTAS, POSEE EN SU ESTRUCTURA ORIGINAL LA TIPOLOGÍA EN TORNO A UN PATIO CENTRAL, ALREDEDOR DEL CUAL SE DESARROLLABAN LOS DEMÁS AMBIENTES. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN RUINAS PESE A QUE AÚN SE MANTIENE LA PRIMERA CRUJÍA, ES DIFICULTOSA LA LECTURA DE LOS AMBIENTES POSTERIORES A ESTE. SOBRE LA CALLE MÉXICO SE ACCEDE A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN, AL INTERIOR DEL INMUEBLE, DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS EL INGRESO SITUADO AL OTRO EXTREMO. ACTUALMENTE ES IMPOSIBLE INGRESAR AL INMUEBLE YA QUE LOS ACCESOS SE ENCUENTRAN BLOQUEADOS.	10
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA ÉPOCA, POSEE UNA ESTRUCTURA PORTANTE DE PIEDRA Y ADOBE, LOS MUROS SON DE ADOBE Y LADRILLO GAMBOTE, LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, ENTREPISOS, ESTRUCTURA DE CUBIERTA Y ESCALERAS ES DE MADERA. LOS PISOS DE MACHIHEMBRE Y CERÁMICA. LA CUBIERTA FUE REEMPLAZA POR CALAMINA GALVANIZADA.	10
VALOR URBANO	LA DERROTA DE LA SUBLEVACIÓN TIENE IMPORTANTES CONSECUENCIAS EN EL PROCESO URBANO SIENDO LA MÁS IMPORTANTE AQUELLA QUE INTEGRA DE MANERA FORZOSA DE LA REDUCCIÓN DE SAN PEDRO Y SANTIAGO, A LA JURISDICCIÓN DE LA CIUDAD. DURANTE EL LEVANTAMIENTO, LA POBLACIÓN DE LA REDUCCIÓN SE MANIFESTÓ ABIERTAMENTE A FAVOR DE LOS ALZADOS Y DEBIDO A ELLO ES QUE CASI A DOS SIGLOS Y MEDIO DESPUÉS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD HACIA 1792 EL PUEBLO DE INDIOS DE SAN PEDRO Y SANTIAGO PIERDE SU DIFERENCIACIÓN JURÍDICA Y DEPENDENCIA DEL CORREGIMIENTO DE CARACOLLO – SICA SICA Y ES CONSIDERADA A PARTIR DE ENTONCES PARTE CONSTITUYENTE DE LA CIUDAD. ASÍ AL FINAL DE LA REBELIÓN AYMARA. LA PAZ LOGRA FINALMENTE LA ASIMILACIÓN DE LA REDUCCIÓN LO QUE AMPLÍA LA OFERTA DE SUELO URBANO. DESDE ENTONCES SE UBICAN EN ESTA VÍA LOS EDIFICIOS MÁS HERMOSOS DE LA ARQUITECTURA CIVIL RESIDENCIAL, CONSOLIDANDO EL SECTOR, COMO PARTE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ.	8
VALOR INTANGIBLE	POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTRÍNSECO QUE RESALTA Y COMPLEMENTA A UN CONJUNTO DE EDIFICACIONES DE IMPORTANCIA EN EL SECTOR.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	SE RECOMIENDA PRESTAR ATENCIÓN AL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA, YA QUE LOS TRABAJOS QUE SE REALIZARON PONEN EN RIESGO EDIFICACIONES VECINAS. EL INMUEBLE SUFRIÓ UN DESPLOME EN LA PARTE POSTERIOR, MANTENIÉNDOSE PARCIALMENTE LA PRIMERA CRUJÍA, POR LO TANTO ESTA DESHABITADO.	10
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
Con un puntaje TOTAL de:		**65**

72

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-05-29 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** BELEN	00400110016	4	11	16	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 2019**
Calle: JOSE MARIA LINARES	**Nro:** 289-909-90	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CALLE SAGARNAGA		**Época** 1830 - 1900 (.)				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion N/A		**Estilo** COLONIAL					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: VIVIENDA-COMERCIO

comercio: 30%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 70%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Datos Históricos: ES DE ESTILO COLONIAL, CON UNA FAROLA MUY CARACTERISTICA, ESTA MUY DETERIORADA

Fuente: N/A
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/1976/FICHA 63

Descripción Arquitectónica: ... CASA SEÑORIAL QUE SE DISTINGUE POR UN MIRADOR OCTOGONAL UBICADO EN LA ESQUINA .PORTADA SOBRE LA CALLE LINARES.
SU PATIO PRINCIPAL CONSERVA LA ESCALERA IMPERIAL Y EL CORREDOR SOSTENIDO POR CANES.
PERIODOS DE CONSTRUCCION SIGLOS XVIII, SIGLO XIX, SIGLO XX
MODIFICACIONES SUPERPOSICIONES QUE NO AFECTAN AL EDIFICIO

CASCO URBANO CENTRAL
CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/1976/FICHA 63



Referencia: N/A
Fotografía: Arq. Ysracl Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-28

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	PB	-	-	-
VIVIENDA	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	BC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Calabuenca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA DE LA PORTADA / FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA GENERAL DELINMUEBLE / FOTOGRAFIA DE ARCHIVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: N/A
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-28



Referencia: N/A
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-28

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

70

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	VINCULADO AL VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA.	10
VALOR ARTISTICO	VINCULADO A LA SINGULARIDAD ESTILÍSTICA Y/O DECORATIVA DE UNA EDIFICACIÓN, TRADUCIDO EN ALGUNOS CASOS EN ELEMENTOS TRADICIONALES DE INTERÉS E ICONOGRAFÍA DE CONNOTACIÓN CULTURAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	VINCULADO A LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS, REPRESENTATIVAS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y SU EXPRESIÓN MORFOLÓGICA TRADUCIDA EN: UNIDAD, COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA, ESTRUCTURA, MATERIALES, CONTRASTE, TEXTURA, PROPORCIÓN EN DETALLES COMO MANIFESTACIÓN DE UN MOMENTO HISTÓRICO DADO.	10
VALOR TECNOLOGICO	VINCULADO A LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS SINGULARES, TRADICIONALES O DE ESPECIAL INTERÉS, CONSTITUYE REFERENTE DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y USO DE MATERIALES CARACTERÍSTICOS DE UNA ÉPOCA Y REGIÓN DETERMINADA.	10
VALOR URBANO	APLICABLE A UNA EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	VINCULADO A LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA: USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE REPRESENTAN O SIGNIFICAN IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	VINCULADO A LA PERMANENCIA DE LA TIPOLOGÍA DE UNA EDIFICACIÓN, DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS, ORNAMENTALES, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, ACORDE A UNO O MÁS MOMENTOS HISTÓRICOS ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LA TRAMA URBANA Y/O EL CONTEXTO.	10
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**65**

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0058

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 3	Ficha
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** SOPOCACHI	02800130008	28	13	8	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 3229**
Calle: FERNANDO GUACHALLA	**Nro:** 2203-2201	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: AV. SANCHEZ LIMA ESQUINA FERNANDO GUACHALLA		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion CASA PERRIN		**Estilo** VICTORIANO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano

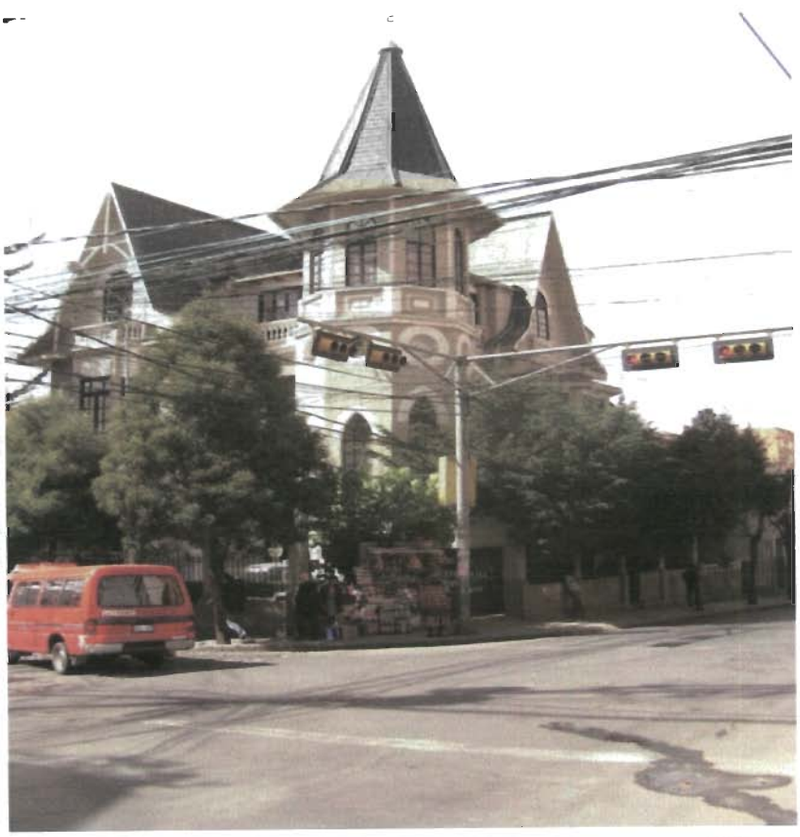


Datos Históricos: CON CARACTERISTICAS DEL ESTILO VICTORIANO, DENOMINADA CASA PERRÍN

Fuente: DOCUMENTAL
Bibliografía: MONUMENTOS DE BOLIVIA/PAGINA 310/ARQ.JOSE DE MESA - ARQ.TERESA GISBERT.

Descripción Arquitectónica: ...LA LLEGADA DE LOS INGLESES, QUIENES SE HACEN CARGO DE LA COMPAÑIA DE FERROCARRILES TRAE A LA CIUDAD DE LA PAZ EL GUSTO POR LOS CHALETS DE TIPO VICTORIANO, CON TORRES OCTOGONALES, ALTOS TEJADOS METÁLICOS Y BALCONES DE MADERA.UNA HERMOSA CASA DE ESTE TIPO ES LA CASA PERRÍN...
MONUMENTOS DE BOLIVIA/PAGINA 310/ARQ.JOSE DE MESA - ARQ.TERESA GISBERT.

EN FACHADA PRESENTA VANOS DE FORMAS DIVERSAS,CON ARCOS DE MEDIO PUNTO, ARCOS REBAJADOS, OJIVADOS Y VANOS RECTOS, ASÍ MISMO SE OBSERVAN OCULOS.BALCONES Y BALCONCILLOS CON BALAUSTRES DECORAN LA SEGUNDA Y TERCERA PLANTA.
SE OBSERVAN RETIROS FRONTAL Y LATERAL AUNQUE UNO DE ELLOS FUE INVADIDO CON NUEVA CONSTRUCCION.
NUEVA INTERVENCION EN LA PARTE CENTRAL DE LA TERCERA PLANTA CON ENFAROLADO DE MADERA.



Referencia: FACHADA VISTA DESDE ESQUINA
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-06-23

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	X

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	X
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

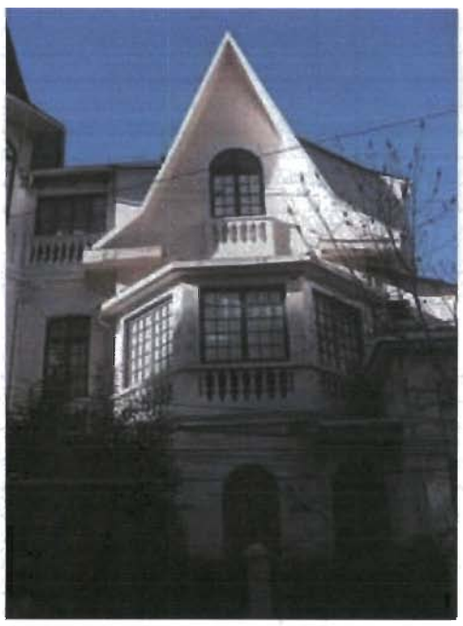
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	PB	-	-	-
OFICINAS	0	1-2	-	-	-

Datos Técnicos

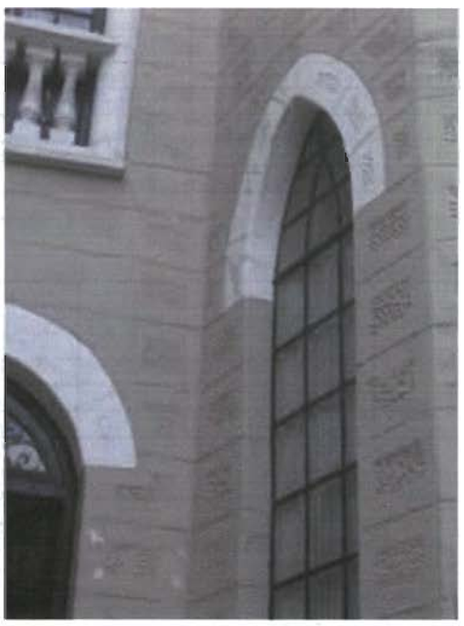
		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pinturas	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituida	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramientos	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: CUERPO CENTRAL
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-11-17



Referencia: DETALLE DE VENTANA DE LA TORRE EN ARCO APUNTADOS EN LANCETAS
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-11-17



Referencia: AMBIENTE INTERIOR
Fotografía: PCARVALLO
Fecha: 2008-11-17

Referencia: FACHADA LATERAL
Fotografía: MCASTRO
Fecha: 2008-06-23

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	X
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	X	X	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	X	X	-	X	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	X	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE 1999

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000067

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	"EL ESTILO VICTORIANO SE ESTABLECE EN EL SIGLO XX, SIGUIENDO LOS MODELOS DE LAS MEDALLAS FRANCESAS, LOS EDIFICIOS SE CUBREN CON MANSARDAS EN LAS CUBIERTAS Y SON FRECUENTES LOS REMATES EN TORRE...." ADEMÁS DE TENER UN SIGNIFICADO LIBERAL SOCIALMENTE COMO EL NUEVO SISTEMA SOCIAL EN BOLIVIA, EL ESTILO VICTORIANO SIGUE LA INFLUENCIA DE LOS INMUEBLES EUROPEOS DE CLASE SOCIAL ALTA, SIGUIENDO LA TENDENCIA PRINCIPAL Y DOMINANTE DE LAS RESIDENCIAS Y CHALETS DE LUJO, SIENDO UTILIZADA POR LOS GRANDES ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES DE LA ÉPOCA. ESTAS RESIDENCIAS DESPLIEGAN GRAN BELLEZA EN LAS CUBIERTAS Y LOS ACABADOS EN VENTANAS E INTERIORES. 1.-FUENTES: MONUMENTOS DE BOLIVIA/JOSE D. MESA 2.- FUENTES: CIMIENTOS DE LA PAZ	10
VALOR ARTISTICO	"....LA TENDENCIA DE LAS RESIDENCIAS VICTORIANAS FUE DOMINANTE EN ALGUNAS ZONAS IMPORTANTES EN LA CIUDAD DE LA PAZ, COMO EL BARRIO DE SAN JORGE Y OBRAJES, DONDE SE ENCUENTRAN LA MAYORÍA DE LOS EJEMPLOS DE ESTA TENDENCIA O ESTILO... DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DÉCADA DE LOS 20', LA ARQUITECTURA INCLUYE LOS CÓDIGOS FORMALES DE ESTA ARQUITECTURA COMO EL TECHO EN AGUJA Y LA TORRE EN LA CUBIERTA, DEMOSTRANDO LAS INFLUENCIAS LLEGADAS DE EUROPA LLEGABAN EN SU FORMA MÁS REZAGADA Y TARDÍA. ESTA TENDENCIA, BASADA EN LOS PATRONES EUROPEOS DE DISEÑO, ESPECIALMENTE EN LOS PATRONES DE LAS RESIDENCIAS EUROPEAS DE CAMPO Y LAS CHALETS FRANCESES, MARCÓ SU PRESENCIA VIRTUALMENTE HASTA LA FINALIZACIÓN DE LOS AÑOS 30 COMO ESTILO ARQUITECTÓNICO DE LA CLASE ARISTOCRÁTICA DE LA CIUDAD	15
VALOR ARQUITECTONICO	LA TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE SE BASE EN LA RESOLUCIÓN DE ESQUINA CON UNA TORRE COMO EJE DE COMPOSICIÓN, DIVIDIDA EN TRES CUERPOS LOS LATERALES QUE SIGUEN LA DISTRIBUCIÓN EN L Y LA TORRE PRINCIPAL, LA CUAL CONTIENE LAS ESCALERAS PRINCIPALES COMO EJE VERTICAL, LAS HABITACIONES EN PLANTA BAJA SE DISTRIBUYEN A PARTIR DEL HALL PRINCIPAL. EL SEGUNDO Y TERCER NIVEL SON HABITACIONES A TRAVÉS DE CORREDORES Y DESNIVELES QUE CREAN UN LABERINTO INTERIOR, REMATANDO EN UN HALL EN EL TERCER NIVEL CON EL ESPACIO DE LA TORRE COMO AMBIENTE FINAL. EL INMUEBLE CUENTA CON UN PATIO POSTERIOR AL CUAL SE ACCEDE A TRAVÉS DE UNA TERRAZA.	15
VALOR TECNOLOGICO	LA ESTRUCTURA PORTANTE ES DE ADOBE, CON LOS PISOS DE VIGAS DE MADERA Y MACHIHEMBRADO DE PINO. TODA LA CARPINTERÍA EN PUERTAS Y VENTANAS ES DE MADERA, CON ARCOS EN DISTINTAS CLASES. CON BALCONES CERRADOS QUE MARCAN LA VOLUMETRÍA DEL INMUEBLE. 1.-FUENTE: MONUMENTOS DE BOLIVIA ARQ. JOSÉ D. MESA	10
VALOR URBANO	"...LLEGANDO A LOS PORTALES, QUE ESTABAN AL FINAL DEL PASEO DEL PRADO, COMENZABA LOS PAJONALES DE SOPOCACHI, QUE CONDUCÍAN A UNA PROMINENCIA DE TIERRA QUE OFRECÍA UNA SINGULAR VISTA POR SUS CUATRO COSTADOS, QUE CON EL CORRER DEL TIEMPO SE TRANSFORMO EN EL PARQUE DEL MONTÍCULO, EN EL QUE GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN HAN TEJIDO SUS CITAS DE AMOR. RINCÓN PARA SOÑAR Y VIVIR A LA LUZ DEL SOL Y LA LUNA; LOS COLEGIALES Y UNIVERSITARIOS PARA ESTUDIAR SENTADOS AL PIE DE LOS COPOSOS ARBOLES QUE LO ADORNAN O COLUMPIÁNDOSE AL BORDE DE LOS BALCONES DE LOS KIOSCOS, RECORRIENDO EL LIBRO O CUADERNO O CAMINANDO POR LOS SENDEROS DE ARRAYANES, ESCUCHANDO EL MURMULLO DEL AGUA QUE RIEGA LOS JARDINES..." SOPOCACHI, PALABRA AYMARA QUE SIGNIFICA LOMA, ES EL MIRADOR DESDE DONDE SE CONTEMPLA LA CIUDAD EN SU MONTAÑAS DE SOL, EN SUS TARDES ESTIVALES Y EN SUS NOCHES DE LUNA, EN QUE AL RASGAR DE LAS GUITARRAS, LOS VIOLINES Y LAS QUEJAS DEL BANDOLÓN SE DESLIZAN LAS PAREJAS SUAVEMENTE ENTRELAZADAS, REPITIÉNDOSE MIL PROMESAS DE AMOR, EN MEDIO DE BESOS; UNOS FURTIVOS, APASIONADOS Y MUCHOS ROBADOS... ITURRI NUÑEZ DEL PRADO, JULIO/ "LOS BARRIOS PACEÑOS"/ EDITORIAL "ARTISTICA"/ LA PAZ/ 1987	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE INMUEBLE CONFORMA PARTE DE LAS EDIFICACIONES RESIDENCIALES DE LA ZONA DE SOPOCACHI, SIENDO UNA MUESTRA DE ARQUITECTURA VICTORIANA DE LOS AÑOS 20' LAS CUALES FUERON CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA. ESTAS RESIDENCIAS SE FUERON PERDIENDO A TRAVÉS DE LOS AÑOS QUEDANDO INMUEBLES MUY PUNTUALES LOS CUALES PERTENECEN AL COLECTIVO DE LA MEMORIA DE SOPOCACHI.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA INTEGRO, TANTO ES SU TIPOLOGÍA COMO EN SUS COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS, EN EL INTERIOR NO FUE MODIFICADO ESTANDO HASTA LA FECHA SIN USO. CONSERVA LOS ELEMENTOS DE CARPINTERÍA DE MADERA COMO LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN UN ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR.	10
ICONO	POR SUS VALORES TANTO ARQUITECTONICOS, ARTISTICOS E INTANGIBLES ESTE INMUBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EL LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**90**

PATRICIA VASQUEZ UPMN

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-06-16 00:00:00

0000166

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** SANTA BARBARA	0240036002600002	4	36	26	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 3207**
Calle: PINILLA	**Nro:** 1654	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CALLE ARTURO POSNANSKI Y PLAZA TEJADA SORZANO						**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario		**Época** 1930 - 1950 (.)					
Original: N/A	**Actual:** ARIEL AYAVIRI / FLIA. JIMENEZ POSNANSKY						
Denominacion CASA POSNANSKY		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: VIVIENDA-COMERCIO

comercio: 20%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 10%
industria: 0%	**vivienda:** 70%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano

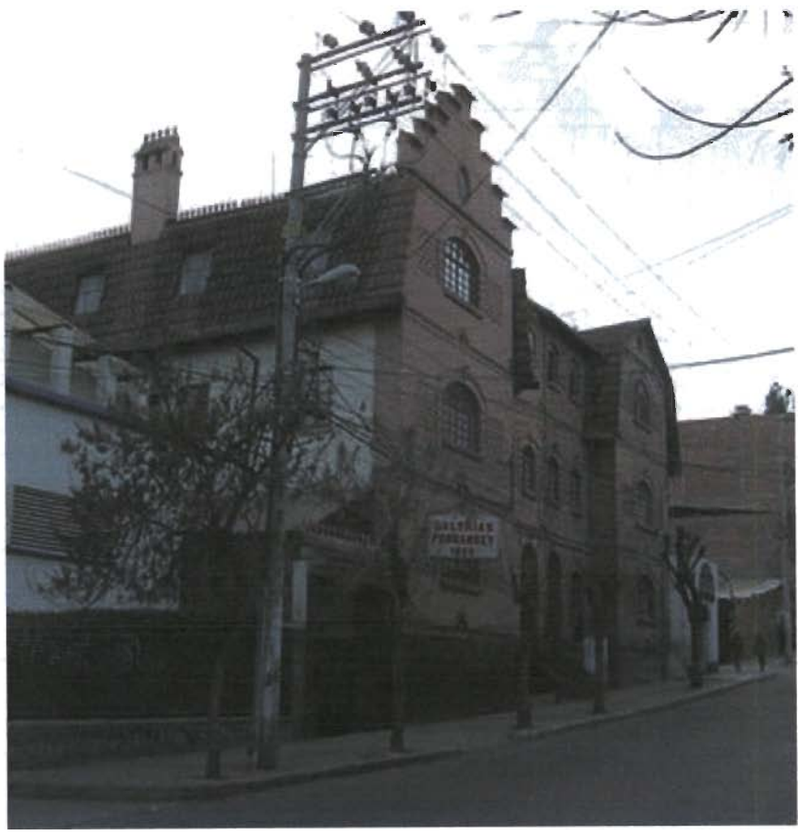


Datos Históricos: ARQUITECTURA NEOTIWANACOTA

Fuente: FG227

Bibliografía: "LOS BARRIOS PACEÑOS" " CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA"

Descripción Arquitectónica: EDIFICACIÓN DE ESTILO NEOTIHUANACOTA, DE CARÁCTER RESIDENCIAL, CONSERVA HASTA HOY LA TIPOLOGÍA ORIGINAL DE DISEÑO, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL Y LOS IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE POSEE. LA FACHADA NO ES SIMÉTRICA, TRABAJADA EN LADRILLO VISTO Y TEJA DE CERÁMICA INDUSTRIAL. VANOS DE VENTANAS EN ARCO REBAJADO CON LADRILLO VISTO, FAJONES Y PLATABANDAS REALIZADOS CON LA DISPOSICIÓN ORNAMENTAL DE LADRILLOS. LOS EXTREMOS DEL VOLUMEN SE REMATAN CON DOS TÍMPANOS UNOS ESCALONADOS Y OTRO TRIANGULAR, EN CUYOS VÉRTICES SUPERIORES SE UBICAN SE UBICA ÓCULOS CIRCULARES. LA EDIFICACIÓN DE CUATRO NIVELES, CON BLOQUES INDEPENDIENTES A LOS QUE SE ACCEDE A TRAVÉS DE UNA ESCALERA DE DOS TRAMOS DE MADERA. LOS AMBIENTES INTERIORES CONSERVAN LA CARPINTERÍA ORIGINAL EN VANOS, TAMBIÉN SE APRECIAN ROSETONES Y MOLDURAS NEOTIWANACOTAS.



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	X	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	X
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	X
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	X
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	X	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
RECREACIÃ"N	3	PB	-	X	-
DEPOSITO	2	SUB	-	X	-
COMERCIO	2	SUB	-	X	-
VIVIENDA	6	PB	-	X	-
VIVIENDA	7	1P	-	X	-
VIVIENDA	7	2P	-	X	-
VIVIENDA	7	2P	X	-	-
VIVIENDA	7	1P	-	X	-
VIVIENDA	4	3P	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	BC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Vaso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	X	-	X	X	X	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	X	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	X	-	
Cerramientos	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	X	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	

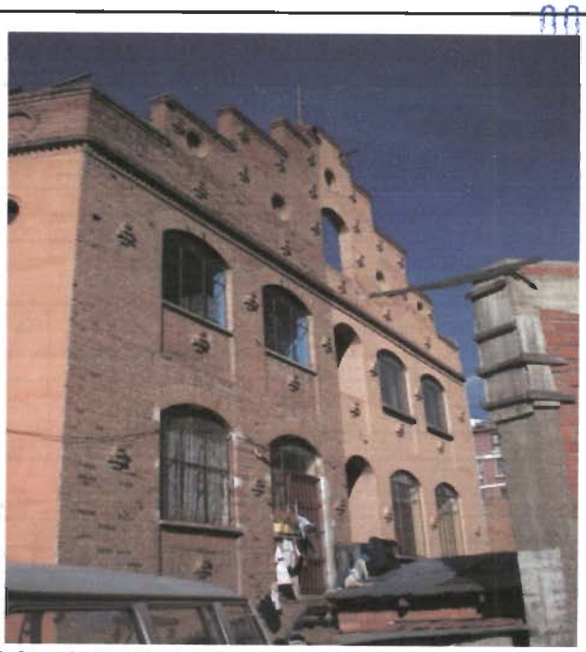
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico

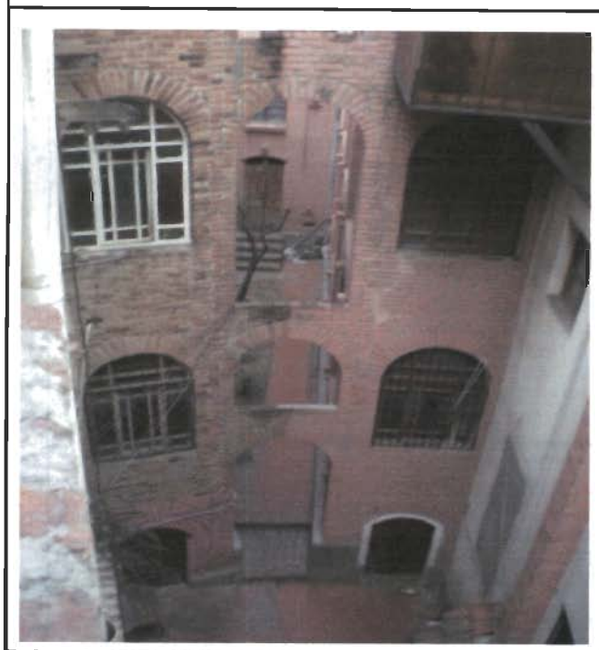
00000065



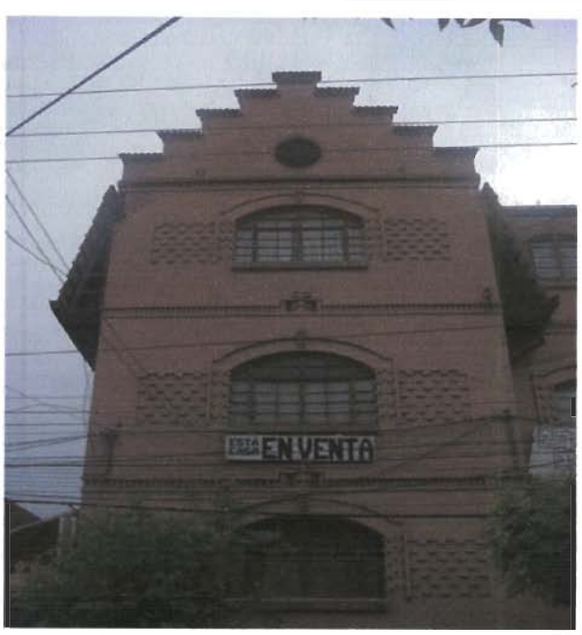
Referencia: FACHADA FONTAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA POSTERIOR DEL CASTILLO, EN LA QUE SE VE EL GRADO DE MANTENIMIENTO EN AMBOS BLOQUES.
Fotografía: I. FLORES
Fecha: 2009-08-02



Referencia: VISTA GENERAL FACHADA HACIA PATIO CENTRAL.
Fotografía: I. FLORES
Fecha: 2009-08-02



Referencia: COMPOSICION DE VANOS EN EL VOMUNEN PRINCIPAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

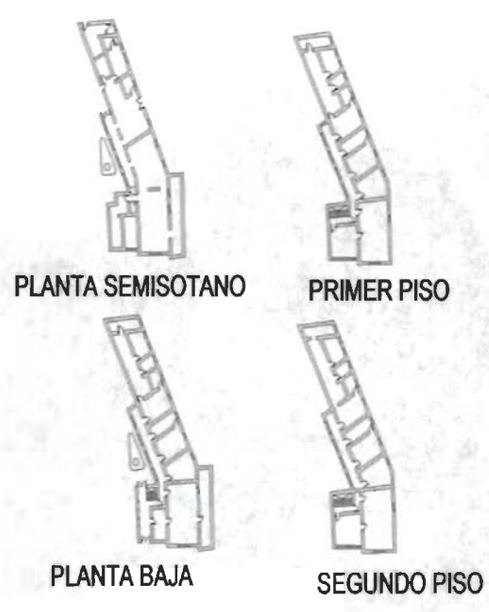
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. Nº- 138/94- HCM 139/94

- ORDENANZA MUNICIPAL G.M.L.P. Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 APROBADA EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999.
DECLARATORIA COMO MONUMENTO. BIBLIOTECA Y MUSEO POSNASKY MEDIANTE DS.575 DEL 11/10/1962

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL BARRIO DE MIRAFLORES, SE DESARROLLÓ HASTA CONVERTIRSE EN UNA IMPORTANTE ZONA RESIDENCIAL, DURANTE EL PERIODO NACIONALISTA, QUE SURGIÓ DESPUÉS DEL CONFLICTO ARMADO CON PARAGUAY, "LA GUERRA DEL CHACO", EN 1935, Y TERMINA EN 1985. FUE LA APERTURA DE LAS AVENIDAS SAAVEDRA Y BUSCH, LA QUE HA DETERMINADO LA URBANIZACIÓN CON CALLES AMPLIAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE ATRAYENTES VIVIENDAS Y EDIFICIOS DE DEPARTAMENTOS. EL TEMPLETE DE LA PLAZA DEL ESTADIO "PLAZA TEJADA SORZANO", DONDE SE ENCONTRABA EL MONOLITO "BENNETT", CUYO DISEÑO SE LE ACREDITA A ARTHUR POSNANSKY, DISEÑADO CON ELEMENTOS ESCALONADOS, Y MOTIVOS TIAHUANACOTAS. LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL FUE CONCLUIDA EN 1936, OBRA DE ARTHUR POSNANSKY, CON INFLUENCIA NEOTIHUANACOTA. TAMBIÉN SE LE ATRIBUYE EL DISEÑO DE LA PLAZA TEJADA SORZANO, Y EL MUSEO TIWANACO SOBRE EL FINAL DE LA SEGUNDA DÉCADA, EL ARQUEÓLOGO ARTHUR POSNANSKY DISEÑO Y CONSTRUYO UN EDIFICIO DESTINADO A SU RESIDENCIA Y QUE DESPUÉS SE DESTINO SUCESIVAMENTE A MUSEO NACIONAL Y MUSEO DE TIAHUANACO. INSPIRADA TAMBIÉN EN LOS MONUMENTOS DE TIAHUANACO. UBICADO EN LA CALLE PINILLA, ENTRE C. POSNANSKY, Y LA PLAZA TEJADA SORZANO.	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN SE ENMARCA POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, EN EL ESTILO NEOTIWANACOTA. LA FACHADA NO ES SIMÉTRICA, TRABAJADA EN LADRILLO VISTO Y TEJA DE CERÁMICA INDUSTRIAL. VANOS DE VENTANAS EN ARCO REBAJADO CON LADRILLO VISTO, FAJONES Y PLATABANDAS REALIZADOS CON LA DISPOSICIÓN ORNAMENTAL DE LADRILLOS. ENCLAVES DE ARCOS Y EN PUNTOS MEDIOS DE PLATABANDAS SE TIENEN ORNAMENTOS EN MAYOR RELIEVE. LOS EXTREMOS DEL VOLUMEN SE REMATAN CON DOS TÍMPANOS UNOS ESCALONADO Y OTRO TRIANGULAR, EN CUYOS VÉRTICES SUPERIORES SE UBICAN ÓCULOS CIRCULARES. EDIFICACIÓN DE CUATRO NIVELES. CON DOS BLOQUES, CADA NIVEL ES INDEPENDIENTE A LOS CUALES SE ACCEDE A TRAVÉS DE UNA ESCALERA DE DOS TRAMOS DE MADERA. AL INTERIOR DE CADA UNIDAD LOS AMBIENTES SE RELACIONAN A TRAVÉS DE UN PASILLO ORIENTADO A LOS PATIOS INTERIORES. AL INTERIOR DE CADA UNIDAD LOS AMBIENTES SE RELACIONAN A TRAVÉS DE UN PASILLO ORIENTADO A LOS PATIOS INTERIORES. EN LOS AMBIENTES EXISTEN ALTORRELIEVES CON MOTIVOS TIAHUANACOTAS Y MOLDURAS A MANERA E GRECAS EN MUROS Y BORDEAN LOS VANOS INTERIORES. CON PUERTAS DE MADERA. LOS AMBIENTES INTERIORES CONSERVAN LA CARPINTERÍA ORIGINAL EN VANOS, LOS QUE SON TANTO DE TIPO RECTANGULAR COMO DE ARCO REBAJADO, TAMBIÉN SE PUEDEN APRECIAR ROSETONES Y MOLDURAS NEOTIWANACOTAS, SE EVIDENCIA LA PRESENCIA DE UNA CHIMENEA REMATADA CON RELIEVES TIAHUANACOTAS. EN LOS PASILLOS UN ENTREPISO DE BOVEDILLA DE LADRILLO, REMARCADOS CON CANES NEOTIAHUANACOTAS. LOS VANOS INTERIORES ESTÁN ORIENTADOS AL PATIO DESARROLLADO EN ARCOS DE MEDIO PUNTO Y ARCOS REBAJADOS EN LADRILLO VISTO.	10
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE, DE ARQUITECTURA NEOTIHUANACOTA, DE CARÁCTER RESIDENCIAL, CONSERVA HASTA HOY LA TIPOLOGÍA ORIGINAL DE DISEÑO, COMO LA DISPOSICIÓN ESPACIAL Y LOS IMPORTANTES ELEMENTOS ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE POSEE. EDIFICACIÓN DE CUATRO NIVELES: SUBSUELO, PLANTA BAJA, PRIMER Y SEGUNDO PISO. UBICADA EN MEDIO DEL MANZANO. FACHADA NO SIMÉTRICA TRABAJADA EN LADRILLO VISTO Y TEJA DE CERÁMICA INDUSTRIAL. VANOS DE VENTANAS EN ARCO REBAJADO CON LADRILLO VISTO, FAJONES Y PLATABANDAS REALIZADOS CON LA DISPOSICIÓN ORNAMENTAL DE LADRILLOS. ENCLAVES DE ARCOS Y EN PUNTOS MEDIOS DE PLATABANDAS SE TIENEN ORNAMENTOS EN MAYOR RELIEVE. LOS EXTREMOS DEL VOLUMEN SE REMATAN CON DOS TÍMPANOS UNOS ESCALONADO Y OTRO TRIANGULAR, EN CUYOS VÉRTICES SUPERIORES SE UBICAN ÓCULOS CIRCULARES. CON LA PRESENCIA DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN LOS PORCHES DE INGRESO, CON ESCALINATAS DE ACCESO A CADA BLOQUE. REMATAMOS TODO ESTE HERMOSO CONJUNTO CON UNA CUBIERTA DE MANSARDA, REMATADA EN LA CUMBRERA CON Y BOCAS DE CHIMENEAS. AL INTERIOR PODEMOS EVIDENCIAR LA PRESENCIA DE DOS BLOQUES INDEPENDIENTES QUE ALBERGAN CUATRO NIVELES CADA UNO Y QUE SE ORGANIZAN ALREDEDOR DE DOS PATIOS TRIANGULARES CONSECUTIVOS QUE ILUMINAN LOS AMBIENTES INTERIORES. EDIFICACIÓN DISEÑADA PARA CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL, ACTUALMENTE ALBERGA RESIDENCIA, A COMERCIO Y OFICINAS. LOS VANOS INTERIORES ORIENTADOS AL PATIO QUE PRESENTA UNA FUENTE ACTUAL.	14
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. LOS MUROS PORTANTES ESTÁN CONSTRUIDOS EN LADRILLO VISTO. EL INMUEBLE PRESENTA CUBIERTA DE TIPO MANSARDA, CON TEJA INDUSTRIAL. A DOS AGUAS. SE CONSERVA LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS PISOS SON DE MADERA (MACHIHEMBRE). SE EVIDENCIA UN ELABORADO TRABAJO EN LA ORNAMENTACIÓN NEOTIWANACOTA, Y LA PRESENCIA DE MANO DE OBRA ESPECIALIZADA. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO CONSTITUYEN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE ESTE PERIODO.	10
VALOR URBANO	AYUDA A CONTRIBUIR Y DEFINE SU ENTORNO DE VALOR POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD EN LA ESTRUCTURA URBANA, CONSIDERADO COMO UN HITO POR SU EMPLAZAMIENTO. UBICADO EN EL BARRIO DE MIRAFLORES, QUE SE DESARROLLÓ HASTA CONVERTIRSE EN UNA IMPORTANTE ZONA RESIDENCIAL, FUE LA APERTURA DE LAS AVENIDAS SAAVEDRA Y BUSCH, LA QUE HAN DETERMINADO LA URBANIZACIÓN CON CALLES AMPLIAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE ATRAYENTES VIVIENDAS Y EDIFICIOS DE DEPARTAMENTOS. EL TEMPLETE DE LA PLAZA DEL ESTADIO "PLAZA TEJADA SORZANO", DONDE SE ENCONTRABA EL MONOLITO "BENNETT", CUYO DISEÑO SE LE ACREDITA A ARTHUR POSNANSKY, DISEÑADO CON ELEMENTOS ESCALONADOS, Y MOTIVOS TIAHUANACOTAS.	8
VALOR INTANGIBLE	INMUEBLE RELACIONADO CON LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA; USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LAS COMUNIDADES Y GRUPOS SOCIALES RECONOCEN COMO PARTE DE SU PATRIMONIO, Y POR SU EMPLAZAMIENTO, SU VALOR HISTÓRICO Y CONSTITUIRSE EN UN REFERENTE DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO, EL INMUEBLE POSEE UN VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	CONSERVA EL TOTAL DE SU TIPOLOGÍA, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS ORIGINALES, QUE HA SUFRIDO INTERVENCIONES RECIENTES EN EL BLOQUE 1, A DIFERENCIA DEL SEGUNDO, EL CUAL MANTIENE BIENES MUEBLES DEL PROPIETARIO ORIGINAL, PERO CON PATOLOGÍAS PROFUNDAS, QUE PUEDEN SER REVERSIBLES CON OBRAS MENORES, PARA RECUPERAR CARACTERÍSTICAS ORIGINALES.	10
ICONO	INMUEBLE QUE EXPRESA, REPRESENTA O SIGNIFICA IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO.	10
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**84**

0000063

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

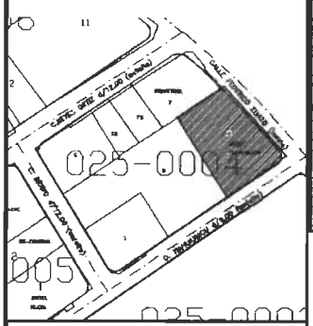
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02500040004	25	4	4	**Alturas:** 14-17 mts.	**Nº 2673**
Calle: TIAHUANACU	**Nro:** 1725	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: FEDERICO ZUAZO		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: ARTURO POSNASKI	**Actual:** N/A						
Denominacion MUSEO ARQUEOLOGICO TIAHUANACU		**Estilo** NEOTIHUANACOTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SOCIO CULTURAL

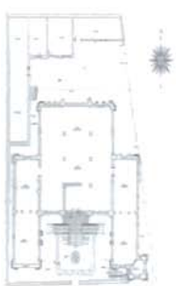
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

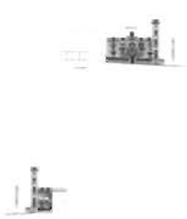
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: "...EL MUSEO DE ARQUEOLÓGICO DE TIAHUANACO FUE DISEÑADO EN EL AÑO 1918, POR EL INGENIERO ARTURO POSNANSKY, CONVIRTIÉNDOSE EN EL PRIMER INTENTO DEL ESTILO "NEOTIAHUANACOTA", FUE CONCEBIDO ORIGINALMENTE CON PROPÓSITO DE VIVIENDA..."

Fuente: DOCUMENTALES
Bibliografía: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/HUGO SANCHEZ HINOJOSA /PAGINA 96/1998

Descripción Arquitectónica:ESTA ARQUITECTURA FUE TAMBIEN CONOCIDA COMO ARQUITECTURA NACIONAL Y LA TENDENCIA NEOTIHUANACOTA.
INTENTA RECUPERAR LOS SIGNIFICADOS DE LOS SIGNOS PRECOLONIALES, DE LAS PROPORCIONES ESPACIALES, ASI COMO DE LA SIGNIFICACION SIMBOLICA DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO, ADAPTANDOLO A LAS NECESIDADES DEL SIGLO XX.
EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCION DE LA, EN PRINCIPIO, CASA DE ARTURO POSNASKI EN 1918, QUE ACTUALMENTE ES EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, MUESTRA LA PREVALENCIA DEL CARACTER SIMBOLICO, EN LA EXPRESION FORMAL, ASI COMO EN EL DISEÑO PROPIAMENTE DICHO.

FUENTE 1: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA
HUGO SANCHEZ HINOJOSA /PAGINA 96/1998.
FUENTE 2: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/FOTOS FICHA 158/1976



Referencia: Vista general del inmueble
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-27

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	X
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	X
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	X
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	X	-
Retablo	-	X
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SALAS DE EXPOSICION	5	PB	-	-	-
AUDITORIO-DEPOSITOS	16	SOTANO	-	-	-
SALAS DE EXPOSICION-OFICINAS	10	1P	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Canabuseca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Refiltrado	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	INTERIOR
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	INTERIOR
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000062

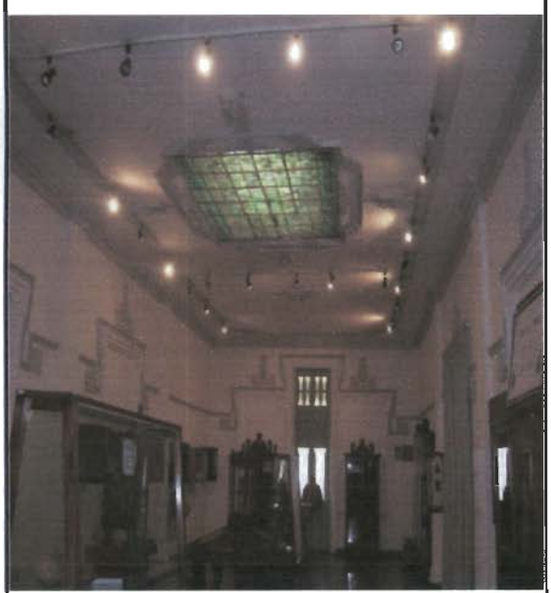
Registro Fotográfico



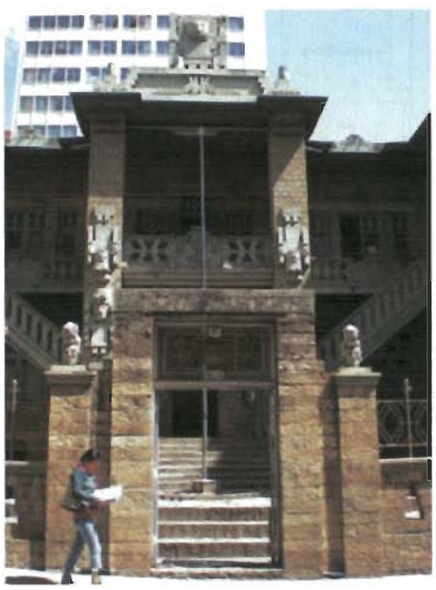
Referencia: DISPOSICIÓN DE ESCALERAS PRINCIPALES, DESDE ATRIO A PLANTA ALTA
Fotografía: I.FLORES
Fecha: 2009-10-11



Referencia: DETALLE DE CARPINTERÍA EN VENTANAS
Fotografía: I.FLORES
Fecha: 2009-10-11



Referencia: VITRAL A NIVEL DE TECHO CONMUTIVOS DE LA CULTURA TIHUANACOTA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: PORTADA DE INGRESO Y EJE DE SIMETRÍA DE EDIFICACIÓN PATRIMONIAL
Fotografía: I.FLORES
Fecha: 2009-10-11

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

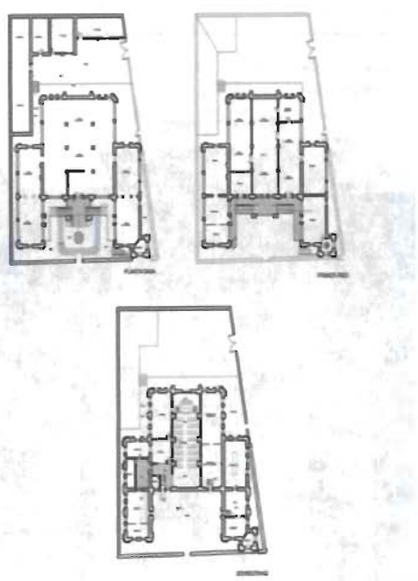
Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: PLANOS DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- DECRETO SUPREMO No. 22427

- DECRETO SUPREMO No. 575 DEL 11 OCTUBRE DE 1946

- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE 1999

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A" EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-LA EDIFICACION SE ENCUENTRA IDENTIFICADA Y VALORADA COMO MONUMENTO NACIONAL, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0061

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA NACIONAL BOLIVIANA COMENZÓ EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX, COMO UN MOVIMIENTO QUE DIRIGÍA SU MIRADA A NUESTRO RICO PASADO HISTÓRICO, TRATANDO DE HALLAR AHÍ LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL Y NEOTIAHUANACOTA. EL MOVIMIENTO "NEOTIAHUANACOTA" SE BASE EN EL ANÁLISIS DE LOS TIEMPOS PRES COLONIALES, TOMANDO EN CUENTA NUESTRA TRADICIÓN, NUESTROS VALORES CULTURALES Y LAS EXPRESIONES SIMBÓLICAS DESARROLLADAS DURANTE EL IMPERIO TAWANTINSUYU, POR SUPUESTO ADAPTÁNDOSE A LAS NECESIDADES DEL SIGLO XX. ADEMÁS DE LA IMPORTANCIA DADA POR EL PROCESO DE BÚSQUEDA A LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA, ESTE MOVIMIENTO SIGNIFICO TAMBIÉN LA BÚSQUEDA DE LAS CARACTERÍSTICAS REGIONALES BASADAS EN UN MOVIMIENTO INTELECTUAL, ALCANZANDO DE HECHO EXCELENTES EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS. ESTÉTICAMENTE EL ESTILO "NEOTIAHUANACOTA" SE BASABA EN EL USO DE DE LAS PROPORCIONES, ESCALINATAS, LOS SIGNOS ESCALONADOS, EMPLEO DE SÍMBOLOS PRE COLONIALES. EL MUSEO DE ARQUEOLÓGICO DE TIAHUANACO FUE DISEÑADO EN EL AÑO 1918, POR EL INGENIERO ARTURO POSNANSKY, CONVIRTIÉNDOSE EN EL PRIMER INTENTO DEL ESTILO "NEOTIAHUANACOTA", FUE CONCEBIDO ORIGINALMENTE CON PROPÓSITO DE VIVIENDA. EL MATERIAL PREDOMINANTE EN SU CONSTRUCCIÓN ES LA PIEDRA, SIMULANDO LAS ANTIGUAS EDIFICACIONES INDIAS. LA FIGURA DEL DIOS SOL, INTI, CONFORMA LOS SÍMBOLOS APLICADOS EN LOS MUROS EXTERIORES, LA REJERÍA Y EN ALGUNOS ORNATOS INTERIORES. FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA /PAGINA 96/1998	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO NEOTIHUANACOTA. ESTA RESUELTA EN ESQUINA, CON FRENTES A LA CALLE TIAHUANACU Y FEDERICO SUAZO. POSEE DOS NIVELES Y UN SUBSUELO. LA FACHADA FRONTAL MANTIENE SIMETRÍA, LA CUAL ES ALTERADA POR UNA TORRE ADOSADA QUE COINCIDE CON LA ESQUINA DEL PREDIO. LA EDIFICACIÓN SE ORGANIZA EN TORNO A UN ATRIO, EN EL CUAL DESTACA UNA ESCALERA IMPERIAL. EL PERÍMETRO DEL PREDIO SE PRESENTA AMURALLADO CON BLOQUES DE PIEDRA Y REJAS EN METAL CON MOTIVOS NEO TIAHUANACOTAS, EN CUYO CENTRO LONGITUDINAL Y COINCIDENTE CON EJE DE ATRIO CEREMONIAL SE EMPLAZA UN PÓRTICO ORNAMENTADO CON LOS MENCIONADOS MOTIVOS Y FLANQUEADO POR PILASTRAS CORONADAS CON ESCULTURAS CON MOTIVOS ANTROPOMORFOS. LA COMPOSICIÓN TIENE REMINISCENCIAS DE LA PUERTA DEL SOL DE TIAHUANACU. LA TORRE PRESENTA TRES NIVELES Y UN REMATE, EN LA ESQUINA PRESENTA PILASTRAS, CADA NIVEL PRESENTA VANOS RECTOS CON CARPINTERÍA DE MADERA, SOBRE LOS CUALES EXISTEN ALTO RELIEVES CON MOTIVOS NEO TIAHUANACOTAS; EN EL NIVEL SUPERIOR DE LA TORRE SE DISPONEN ÓCULOS EN CADA CARA. UNA CORNISA SEPARA EL PARAMENTO DEL PARAPETO ORNAMENTADO CON MOTIVOS SIMILARES AL LOS DEL CONJUNTO E INTERRUMPIDOS POR LA PROLONGACIÓN DE LOS PILARES. EL ATRIO, REVESTIDO EN PIEDRA, TIENE CARÁCTER CEREMONIAL, EN SU CENTRO UNA CRUZ ANDINA SE CONSTITUYE EN LA BASE DE UN MÁSTIL. AQUÍ DESTACA EL AVANCE DE GALERÍA DE PLANTA ALTA COMO BALCÓN ABIERTO HACIA ATRIO, EL CUAL ESTÁ CORONADO POR UNA ESCULTURA QUE ALUDE A UNA DEIDAD ANDINA. EN LOS AMBIENTES INTERIORES SE PRESENTAN RELIEVES ORNAMENTALES EN MUROS CON MOTIVOS NEO TIAHUANACOTAS. LA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS PRESENTAN TAMBIÉN LOS MENCIONADOS MOTIVOS. CABE DESTACAR UN VITRAL CON EL ESCUDO BOLIVIANO EN UNA DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN.	15
VALOR ARQUITECTONICO	LA EDIFICACIÓN SE ORGANIZA EN TORNO A UN ATRIO, SIENDO ESTE ELEMENTO EL ORGANIZADOR FUNCIONAL. EL PRIMER TRAMO DE LA ESCALERA IMPERIAL CONDUCE A UNA GALERÍA, LA CUAL COMUNICA A LAS SALAS DE EXPOSICIÓN Y AMBIENTES COMPLEMENTARIOS A LA ACTIVIDAD MUSEÍSTICA. LOS OTROS DOS TRAMOS ESTÁN SITUADOS PARALELOS A LA FACHADA FRONTAL, A TRAVÉS DE ESTOS SE ACCEDE A UN BALCÓN CORRIDO, EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN AL RESTO DE LAS SALAS DE EXPLOSIÓN Y A LA OFICINA DE ADMINISTRACIÓN.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL INMUEBLE PRESENTA CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS DE PIEDRA, LOS MUROS SON DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE, LOS PISOS SON DE MACHIMBRE, CERÁMICA Y PIEDRA EN AÉREAS EXTERIORES. LA CARPINTERÍA EN PUERTA, VENTANAS, ENTREPISOS Y ESTRUCTURA DE TECHO ES DE MADERA, LAS ESCALERAS SON DE PIEDRA, AL INTERIOR PRESENTA MOLDURAS DE YESO Y AL EXTERIOR MOLDURAS TALLADAS EN PIEDRA. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO.	10
VALOR URBANO	INMUEBLE UBICADO EN LA AV. TIAHUANACU ESQ. CALLE FEDERICO SUAZO, ESTA DENTRO EL "CONJUNTO PATRIMONIAL-EL PRADO", ÁREA SIGNIFICATIVA EN LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD. "...LA ÚLTIMA OBRA COLONIAL REALIZADA, ES LA APERTURA, EN 1817, DEL PASEO DE LA ALAMEDA (EL PRADO), CUYO TRAZO INCLUÍA CINCO VÍAS LIMITADAS POR ARBOLES. ACTUALMENTE SE INICIA EN LA PLAZA VENEZUELA Y TERMINA EN LA PLAZA FRANZ TAMAYO (PZA. DEL ESTUDIANTE)...EL PASEO DE LA ALAMEDA SE INICIABA AL FINAL DE LA CALLE RECREO Y CONCLUÍA EN LOS LÍMITES DEL RIO JANKOQOLLO, EL PROYECTO ORIGINAL SE PROLONGABA HASTA SOPOCACHI. ACTUALMENTE ES PARTE DE LA PRINCIPAL ARTERIA TRONCAL DE LA PAZ, NOMINADO EL SECTOR COMO AVENIDA 16 DE JULIO, SIN EMBARGO "EL PASEO DE EL PRADO" HA MANTENIDO SU CARÁCTER DE ÁREA VERDE, DE ENCUENTRO Y DE REMANSO EN MEDIO DEL AGITADO CENTRO CITADINO, SU VOCACIÓN HA CAMBIADO DE SER EN EL SIGLO XIX ALBERGUE DE LAS MÁS ELEGANTES RESIDENCIAS SEÑORIALES Y PALACETES A SER UN SECTOR EMINENTEMENTE COMERCIAL Y DE SERVICIOS EN EL SIGLO XX, ALBERGA LAS PRINCIPALES SALAS DE ESPECTÁCULOS, BANCOS, RESTAURANTES, HOTELES, BOUTIQUES, ETC...EL PRADO PRESENTA NOTABLES EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNISTA CON INFLUENCIA DEL ART NOVEAU, IMPUESTA POR MAESTROS CONSTRUCTORES CATALANES Y ARTESANOS EN HIERRO FORJADO, ENTRE LAS MÁS IMPORTANTES CONSTRUCCIONES DESTACAN LA CASA MACHICADO, CASA NUÑEZ DE ARCO, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, LA RESIDENCIA CAMPONOVO Y LA ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS, INSPIRADO EN LA CULTURA TIWANACOTA, EL MUSEO DE ARQUOLOGÍA DISEÑADO POR ARTHUR POSNANSKY SE UBICA EN EL PASAJE TIWANACU EN EL PRADO. .."	8

VALOR INTANGIBLE	EL MUSEO DE TIAHUANACO FUNCIONA DESDE 1964 VALIOSO POR SER UNA MUESTRA DEL RESCATE LA CULTURA TIAHUNACOTA, REFLEJADA EN SU ESTILO ARQUITECTÓNICO Y CONTENER ELEMENTOS ORNAMENTALES DE VALOR SIMBÓLICO EN SU DECODIFICACIÓN MORFOLÓGICA.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA INTEGRO CONSERVANDO SU VALOR HISTÓRICO COMO UNA MUESTRA DE LA ARQUITECTURA NACIONAL, A PESAR DE LAS INTERVENCIONES REALIZADAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS COMO MUSEO, ESTE CONSERVA LA ESENCIA DE LA RESIDENCIA DE POSNASNKY. COMO MUESTRA DE LA ARQUITECTURA NEOTIHUANACOTA EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TIAHUANACO RESCATA LOS VALORES DE LA ARQUITECTURA NACIONAL, SIGUIENDO UN LENGUAJE ESPACIAL Y FUNCIONAL	15
ICONO	EL INMUEBLE POSEE UN ALTO VALOR COMO ICONO EDIFICADO DE LA CIUDAD, PERTENECIENDO A SU MEMORIA E IMAGINARIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE. ASÍ MISMO, ESTE MONUMENTO ES UN EXPONENTE DE LA ARQUITECTURA NEOTIAHUANACOTA QUE PROPONÍA POSNANSKY COMO UNA EXPRESIÓN AUTÉNTICAMENTE NACIONAL, EN VISTA DE QUE LOS ARQUITECTOS DE LA ÉPOCA SE HABÍAN DEDICADO A COPIAR LO EXTRANJERO.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**100**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles N/A	Ficha
M. Distrito: MD-5 SUR	**Zona:** CALACOTO	04400280019	44	28	19	**Alturas:** 10-13 mts.	**Nº 300**
Calle: AV.SANCHEZ BUSTAMANTE	**Nro:** 678	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CALLE 13 ESQUINA SANCHEZ BUSTAMANTE		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: FAMILIA PEÑARANDA	**Actual:** FAMILIA PEÑARANDA						
Denominacion CASA BARCO		**Estilo** RACIONALISTA					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: VIVIENDA

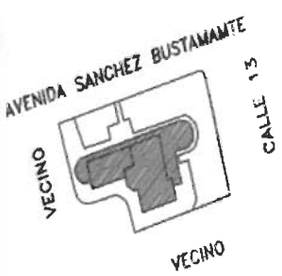
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 100%

Tenencia: Privado

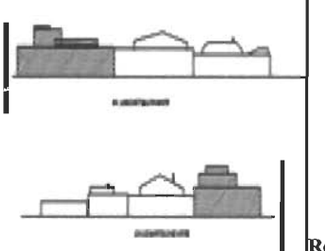
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



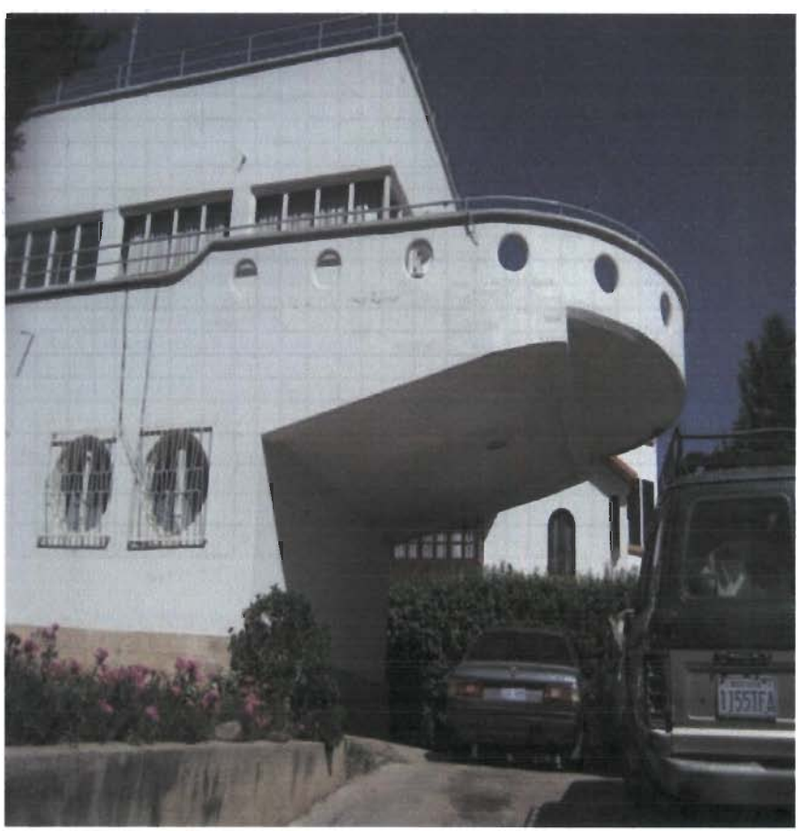
Perfil Urbano



Datos Históricos: INMUEBLE DE ESTILO RACIONALISTA - CENTRO EUROPEO.

Fuente: Oral
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: INMUEBLE DE ESTILO RACIONALISTA - CENTRO EUROPEO, YA QUE EN SU COMPOSICION Y DISEÑO PRESENTA ELEMENTOS CON REFERENCIA A UN BARCO .
EL INMUEBLE ESTA EMPLAZAEN EL TERRENO CON RETIROS PERIMETRALES QUE CONFORMAN PATIOR Y JARDINES, SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES; LA CUBIERTA ES PLANA Y ACCESIBLE A MODO DE TERRAZA; LOS MUROS SON DE LADRILLO INDEPENDIENTES A LA ESTRUCTURA DE HORMIGON EN BASE A LOSA, SOBRE VIGA Y COLUMNA, EL REVOQUE ES SIMPLE Y SIN DETALLES ORNAMENTALES .
EL MANEJO VOLUMETRICO ESTA DETERMINADO POR EL MOVIMIENTO DE LA CURVA Y EL PLANO , CREANDO ASI ESPACIOS CUBIERTOS , LIBRES, BALCONES Y TERRAZAS, SIN PERDER EL MOTIVO PRINCIPAL QUE ES EL BARCO.
LOS VANOS SON RECTOS, VONTINUOS YEN ALGUNAS VENTANAS CON UN TRATAMIENTO CURVO A LOS COSTADOS, TAMBIEN PODEMOS OBSERVAR LAS VENTANILLAS CIRCULARES, LLAMADAS OJOS DE BUEY, EN ESTE CASO TIPO ESCOTILLAS DE BARCO.



Referencia: VISTA DEL INMUEBLE DESDE EL SECTOR QUE REPRODUCE LA POPA DE UN BARCO
Fotografía: P.VASQUEZ
Fecha: 2009-03-25

FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	-
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	X
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elcmentos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

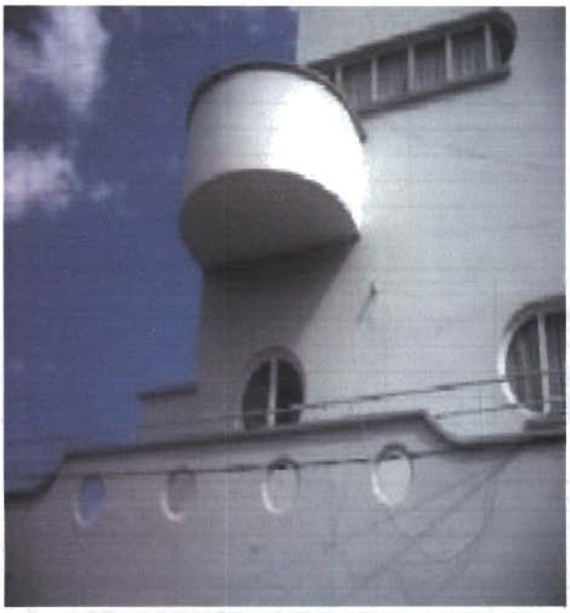
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	12	PB	X	-	-
VIVIENDA	12	1P	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-		Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Tejas	Calamina	Fibrocemento	Cañabrecha	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pinturas	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Muros	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Balcón	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

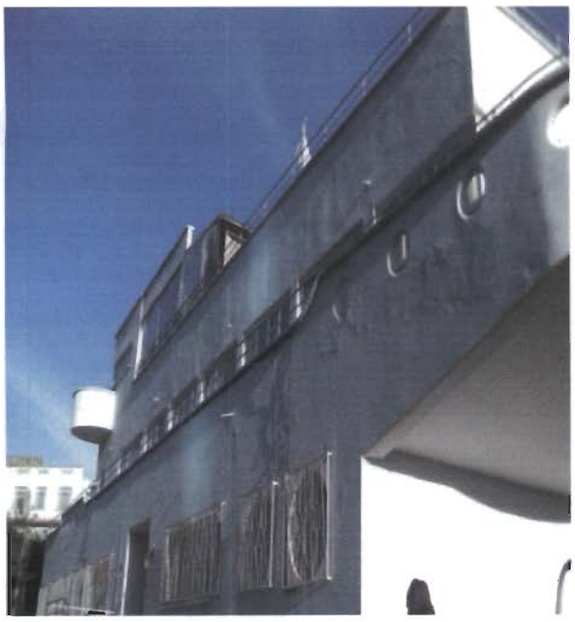
Registro Fotográfico



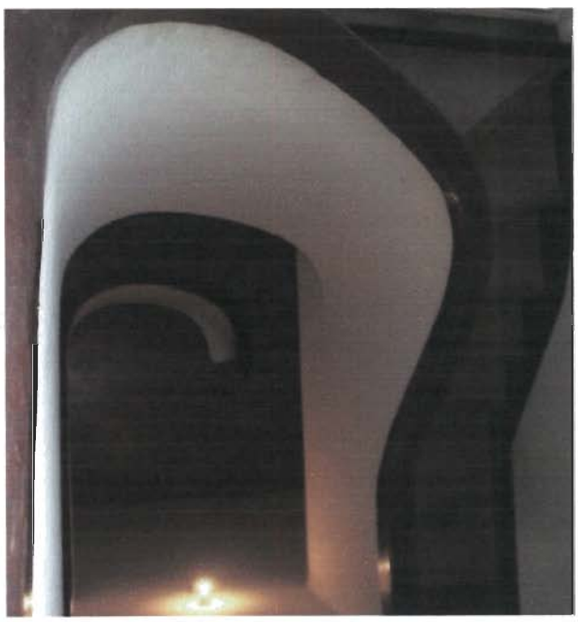
Referencia: BALCON ABIERTO CON BARANDA LLENA Y TERRAZA CON ELEMENTOS CIRCULARESDECORATIVOS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: ESTAR QUE RECREA EL INTERIOR DE UN CRUSERO
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2010-02-10



Referencia: FACHADA DEL INMUEBLE CALLE SANCHEZ BUSTAMANTE
Fotografía: O. OGALDE
Fecha: 2010-02-10



Referencia: ESCALERA DE PLANTA CURVEADA
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: 2010-02-10

PATRICIA VASQUEZ UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	X	Enfarolado	X	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	X
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	-	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
- ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE SE UBICA EN LA AV. SÁNCHEZ BUSTAMANTE DE LA ZONA DE CALACOTO, EXCLUSIVO BARRIO RESIDENCIAL DISEÑADO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, SOBRE UN ÁREA DE HACIENDAS Y CHACARILLAS. ES DE ESTILO RACIONALISTA, EXPRESIÓN MATERIAL DEL PERIODO "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA, SE INTRODUCE, ENTONCES, UN MOVIMIENTO MODERNO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE LA PAZ, A TRAVÉS DE UN GRUPO DE ARQUITECTOS, INGENIEROS Y CONSTRUCTORES QUE LLEGAN AL PAÍS DESDE EUROPA Y CONSTRUYEN NOTABLES EDIFICACIONES "PODEMOS CITAR ENTRE ELLAS LA CASA BARCO DE CALACOTO MANDADA CONSTRUIR POR EL PRESIDENTE PEÑARANDA PARA SU RESIDENCIA PARTICULAR". MONUMENTOS DE BOLIVIA, GISBERT DE MESA. EL DISEÑO Y LA EDIFICACIÓN SON DEL CONSTRUCTOR YUGOSLAVO IVICA KRSUL, EMPRESARIO QUE DESARROLLÓ OBRAS DE GRAN ENVERGADURA COMO EL EDIFICIO KRSUL, EL MINISTERIO DE DEFENSA Y EL MINISTERIO DE SALUD.	15
VALOR ARTISTICO	EN ESTE MOMENTO HISTÓRICO Y DE CAMBIO EN LA CIUDAD DE LA PAZ, MUCHAS RESIDENCIAS PARTICULARES Y EDIFICIOS PÚBLICOS EMERGIERON SIGUIENDO LOS POSTULADOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, LA EDIFICACIÓN DENOMINADA CASA BARCO FUE..."CONSTRUIDA EN EL MÁS PURO RACIONALISMO CENTROEUROPEO". ARQUITECTURA DEL SIGLO XX LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO RACIONALISTA, CONSTA DE CINCO NIVELES, ESTÁ UBICADA EN ESQUINA, EXISTE PREDOMINANCIA DE LA HORIZONTALIDAD Y LÍNEAS PURAS, LA SIMPLICIDAD EN SU ARMÓNICA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA DE FORMAS RECTAS Y CURVAS. JERARQUIZANDO EL INGRESO PRINCIPAL SE DESTACA EL BARANDAL NÁUTICO Y ESCALONES DE INGRESO EN ESQUINA DE FORMA CIRCULAR, UNA CHIMENEA QUE SOBRE SALE VERTICALMENTE Y EL ESTRICTO DISEÑO MODULADO DE SUS VANOS LE OTORGAN GRAN CALIDAD ARTÍSTICA AL INMUEBLE.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE PRESENTA UNA COMPOSICIÓN Y DISEÑO INSPIRADOS EN UN BARCO, EL INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO EN EL TERRENO CON RETIROS PERIMETRALES QUE CONFORMAN PATIOS Y JARDINES. SE ESTRUCTURA EN TRES NIVELES HORIZONTALES, LA CUBIERTA ES PLANA Y ACCESIBLE A MODO DE TERRAZA; LOS MUROS SON DE LADRILLO INDEPENDIENTES A LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN Y A LOSA SOBRE VIGA Y COLUMNA, EL REVOQUE ES SIMPLE Y SIN DETALLES. EL MANEJO VOLUMÉTRICO ESTÁ DETERMINADO POR EL MOVIMIENTO DE LA CURVA Y EL PLANO, CREANDO ASÍ ESPACIOS CUBIERTOS LIBRES, BALCONES Y TERRAZAS, SIN PERDER EL MOTIVO PRINCIPAL DE DISEÑO QUE ES EL BARCO. LOS VANOS SON RECTOS CONTINUOS HORIZONTAL Y ALGUNAS VENTANAS CON TRATAMIENTO CURVO A LOS COSTADOS, TAMBIÉN PODEMOS OBSERVAR LAS VENTANILLAS CIRCULARES, LLAMADOS OJOS DE BUEY, IMITANDO ESCOTILLAS DE BARCO.	15
VALOR TECNOLOGICO	LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS SON DE PIEDRA, LOS MUROS POSEEN TECNOLOGÍA MIXTA DE PIEDRA, ADOBE Y LADRILLO DE ACUERDO A LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA QUE SE MANTUVO POR MÁS DE 40 AÑOS EN NUESTRA CIUDAD. EL INMUEBLE PRESENTA PISOS DE MACHIHEMBRE, ALFOMBRADOS Y CERÁMICA EN ÁREAS HÚMEDAS DE SERVICIO. SE CONSERVA CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN LA ZONA DE CALACOTO, ESPACIO URBANO EN QUE SE HA DESARROLLADO UNA DIVERSIDAD IMPORTANTE DE ESTILOS Y TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, SE PUEDE APRECIAR EN EL SECTOR ARQUITECTURA MODERNA, NEOCOLONIAL Y RACIONALISTA CONSTRUIDA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.	5
VALOR INTANGIBLE	POR SUS NOTABLES CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, SOCIALES Y EMPLAZAMIENTO EL INMUEBLE ES UN REFERENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO Y POSEE UN ALTO VALOR INTANGIBLE INTRÍNSECO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA.	13
ICONO	EL INMUEBLE POSEE UN ALTO VALOR COMO ICONO EDIFICADO DE LA CIUDAD, COMO ELEMENTO DE SINGULAR IMPORTANCIA, ÚNICO E IRREMPLAZABLE.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**95**

PATRICIA VASQUEZ L. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000057

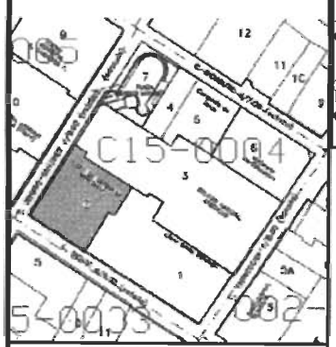
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	01500040002	15	4	2	**Alturas:** 6-9 mts.	**N° 2307**
Calle: JENARO SANJINEZ	**Nro:** 618	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE INGAVI		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion LICEO VENEZUELA		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: EDUCACIÓN
Actual: EDUCACIÓN

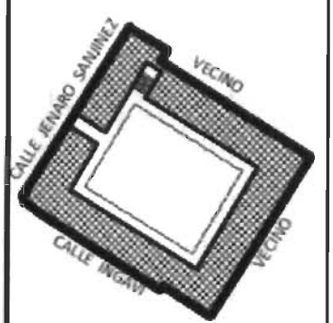
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 100%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

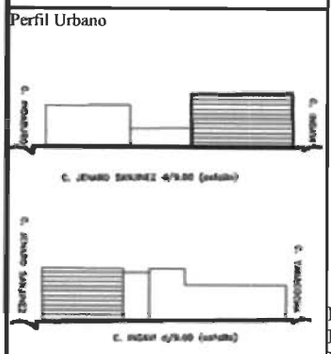
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: ARQUITECTURA ECLÉCTICA CON REMINISCENCIAS DE VARIOS ESTILOS ÁRABES

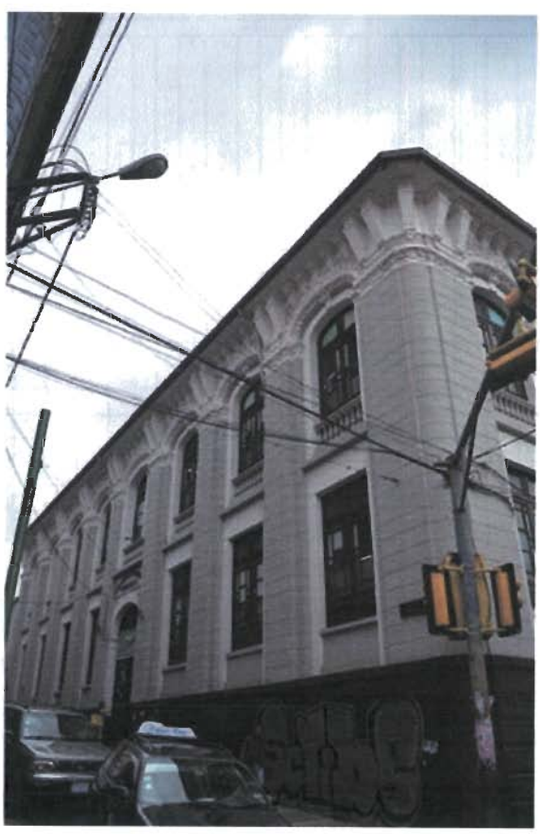
Fuente: N/A

Bibliografía: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/H. SANCHEZ HINOJOSA/ PAGINA 96

Descripción Arquitectónica: ...LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MÁS DE ELLOS ÁRABES, BIZANTINOS Y ROMÁNTICOS; NO HAY MUCHOS EJEMPLOS EN LA PAZ DOS DE ELLOS LA ESCUELA MÉXICO Y EL LICEO VENEZUELA .

AL INTERIOR SE OBSERVAN NUEVAS INTERVENCIONES A OBJETO DE SOSTENER LAS BARANDAS SE COLOCARON PARANTES DE FORMA PROVISIONAL.

APROVECHANDO EL DESNIVEL DE LA CALLE INGAVI, SE GENERA UN SALÓN DE ACTOS QUE FUE RECIENTEMENTE REFACCIONADO, PERO NO CUENTA CON ELEMENTOS ARTÍSTICOS. EN EL. SE OBSERVA UN PIANO CUYA DATA SE DESCONOCE.



Referencia: N/A
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-28

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	X	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	X
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
EDUCACION	0	PB	-	-	-
EDUCACION	0	P1	-	-	-

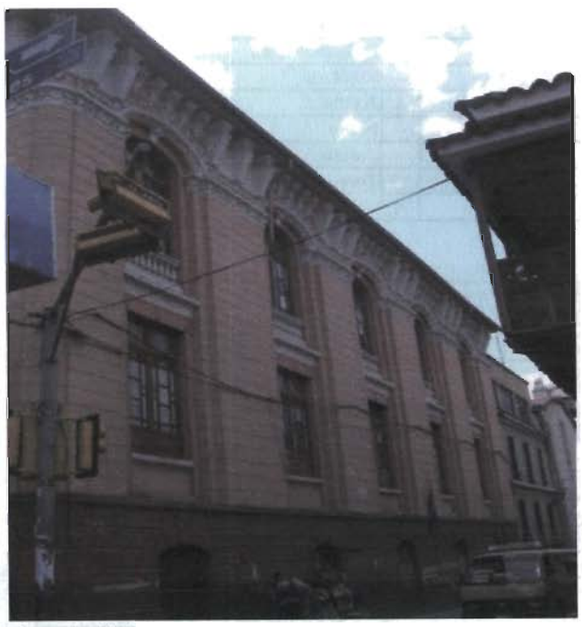
Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	BC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombras	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Vetro	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico

0000056



Referencia: FACHADA CALLE INGAVI
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL PIANO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DESDE EL PATIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA GALERIA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

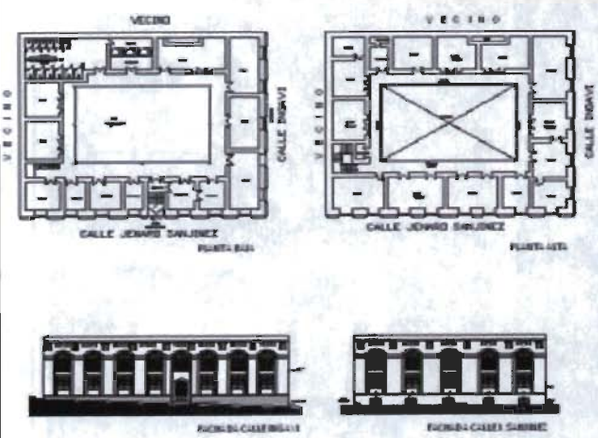
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: ESQUEMA DE REFERENCIA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999

Observaciones

-EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000055

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	"... ...NO OBSTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORÁNDOSE EN NUESTRO PAÍS. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MAS DE ELLOS ÁRABES, BIZANTINOS Y ROMÁNICOS. NO HAY MUCHOS EJEMPLOS PERO, EL PALACIO DE LA GLORIETA EN SUCRE, DISEÑADO POR EL ARQUITECTO CAMPONOVO, LA ESCUELA JUANA AZURDUY DE PADILLA, EL LICEO VENEZUELA, LA ESCUELA MEXICO Y OTRAS PARTICULARES EN LA PAZ NOS OFRECEN UNA BUENA MUESTRA DE ESTA ARQUITECTURA..."2 FUENTE 2: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SANCHEZ HINIJOSA/PAGINA 96/1998	15
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES, LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTÁ DADA POR PAÑOS CON TRATAMIENTO ACANALADO ALTERNADOS POR VANOS ALINEADOS CON REMANENCIAS DEL ESTILO ÁRABE. EN PLANTA BAJA LOS VANOS SON ADINTELADO CON CLAVE CENTRAL Y BALCONCILLO CON BALAUSTRADA. LA PUERTA DE INGRESO ESTA SITUADA EN LA FACHADA SOBRE LA CALLE JENARO SANJINES AL CENTRO DE LA CRUJÍA Y PRESENTA UN VANO CON ARCO REBAJADO. EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA BALCONCILLOS ABALAUSTRADOS CON PUERTA CRISTALERA CON ARCO REBAJADO, RECUADRO Y CLAVE CENTRAL. COMO REMATE LA FACHADA PRESENTA UNA CORNISA PERIMETRAL DETALLADA CON MENSULAS QUE SOPORTAN EL ALERO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL, ALREDEDOR DE LOS CUAL SE DESARROLLAN CUATRO CRUJÍAS. SE ACCEDE POR UN ZAGUÁN SITUADO EN LA CRUJÍA QUE DA A LA CALLE JENARO SANJINÉS QUE CONDUCE AL PATIO, EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN EN PLANTA BAJA. AL EXTREMO IZQUIERDO EN LA INTERSECCIÓN DE LA PRIMERA CRUJÍA Y LA LATERAL ESTÁN SITUADAS LAS ESCALERAS QUE DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN VERTICAL Y CONDUCEN A LOS PASILLOS QUE A SU VEZ DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN EN PLANTA ALTA.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA: CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, CARPINTERÍA DE MADERA. LOS CORREDORES DEJAN VER LA TECNOLOGÍA EN ENTREPISOS CON BOVEDILLA. PRESENTA CUBIERTA DE CALAMINA.	10
VALOR URBANO	....EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN UN ÁREA IMPORTANTE, CUYA HISTORIA Y EVOLUCIÓN ES REPRESENTATIVA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ, ESTANDO UBICADO EL INMUEBLE PRECISAMENTE DENTRO DE LA PRIMERA TRAZA DEL DAMERO ESPAÑOL. "...LA PLAZA MURILLO, LLAMADA EN TIEMPOS DE LA COLONIA PLAZA MAYOR, ES EL CORAZÓN DEL BARRIO CENTRAL, A ELLA CONVERGEN LAS CALLES INGAVI, JUNÍN, BOLÍVAR, BALLIVIÁN, COMERCIO, SOCABAYA, AYACUCHO Y PROLONGACIÓN DE LA COMERCIO. EN SU CENTRO EL FERVOR PACEÑO HA COLOCADO EN UN PEDESTAL DE PIEDRA GRANÍTICO, LA ESTATUA DEL PRÓCER DE LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA HISPANA, DON PEDRO DOMINGO MURILLO, PORTANDO LA TEA DE LA LIBERTAD QUE ENCENDIÓ EN EL CADALSO ANTES DE SER AJUSTICIADO. TEA QUE PROFETIZÓ QUE NO SE APAGARÁ NUNCA. EN UN COSTADO DE LA PLAZA QUE QUEDA FRENTE AL PALACIO LEGISLATIVO, UNA PIEDRA A FLOR DE TIERRA QUE LLEVA UNA PLACA DE BRONCE, SEÑALA EL LUGAR DONDE FUERON DECAPITADOS EL 29 DE ENERO DE 1810, LOS PROTOMÁRTIRES PRESIDIDOS POR MURILLO..."	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	AL INTERIOR SE OBSERVAN NUEVAS INTERVENCIONES A OBJETO DE SOSTENER LAS BARANDAS SE COLOCARON PARANTES DE FORMA PROVISIONAL. APROVECHANDO EL DESNIVEL DE LA CALLE INGAVI, SE GENERA UN SALÓN DE ACTOS QUE FUE RECIENTEMENTE REFACCIONADO. SIN EMBARGO SE MATIENE LA TIPOLOGIA ORIGINAL.	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia | **Fecha de Creación:** 2003-12-23 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	01500050001	15	5	1	**Alturas:** 10-13 mts.	**Nº 2312**
Calle: INGAVI	**Nro:** 889	**Estado de Conservación** Regular				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Esq/Entre: CALLE GENARO SANJINEZ		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion ESCUELA REPUBLICA DE MEXICO		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: EDUCACIÓN
Actual: EDUCACIÓN

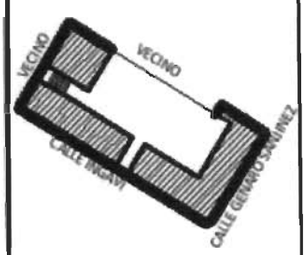
comercio: 0%	**religioso:** 0%
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 100%	**servicios:** 0%
educacion: 100%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

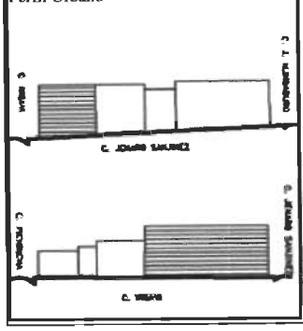
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano

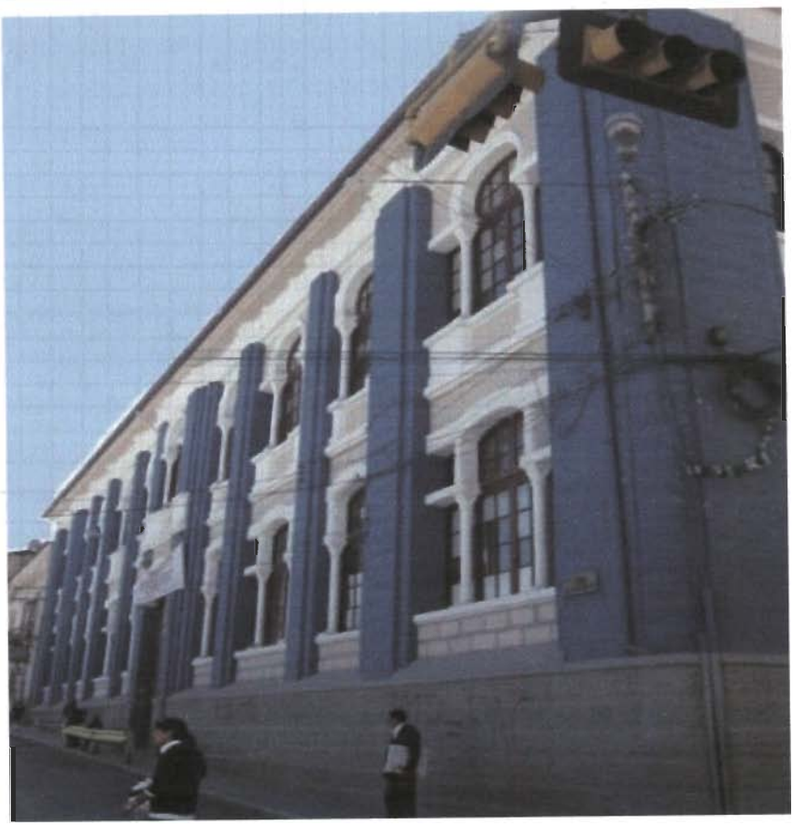


Datos Históricos: OBRA DEL ARQUITECTO CAMPONOVO

Fuente: Inscripciones
Bibliografía: HUGO O. SANCHEZ HINOJOSA/PAGINA 96/1998

Descripción Arquitectónica: ...NO OBSTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTONICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORANDOSE EN NUESTRO PAIS.
LA ARQUITECTURA ECLECTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MAS DE ELLOS ARABES, BISANTINOS Y ROMANICOS. NO HAY MUCHOS EJEMPLOS PERO, EL PALACIO DE LA GLORIETA EN SUCRE, DISEÑADO POR EL ARQUITECTO CAMPONOVO, LA ESCUELA JUANA AZURDUY DE PADILLA, EL LICEO VENEZUELA, LA ESCUELA MEXICO Y OTRAS PARTICULARES EN LA PAZ NOS OFRECEN UNA BUENA MUESTRA DE ESTA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA
HUGO O. SANCHEZ HINIJOSA/PAGINA 96/1998



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	X
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
EDUCACION	0	PI	-	-	-
EDUCACION	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	

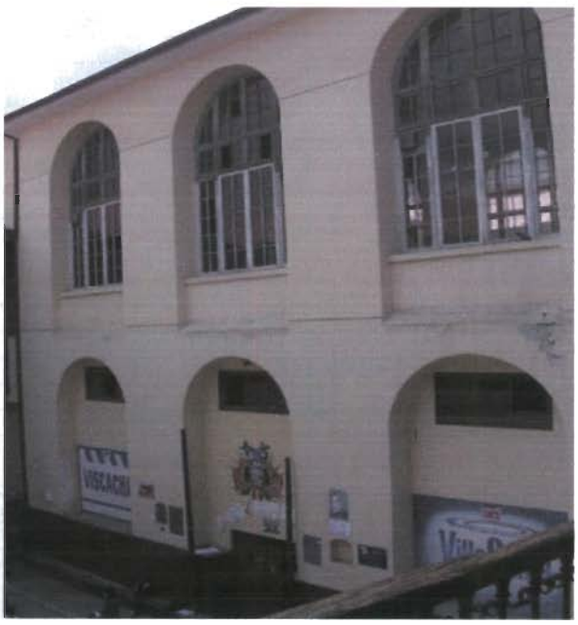
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

000003

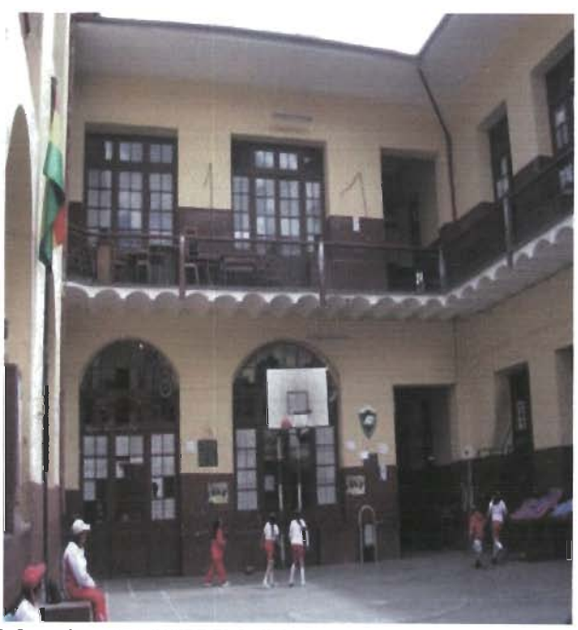
Registro Fotográfico



Referencia: TIPO DE VANOS EN FACHADA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DESDE EL CORREDOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DESDE EL PATIO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL SALÓN DE ACTOS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

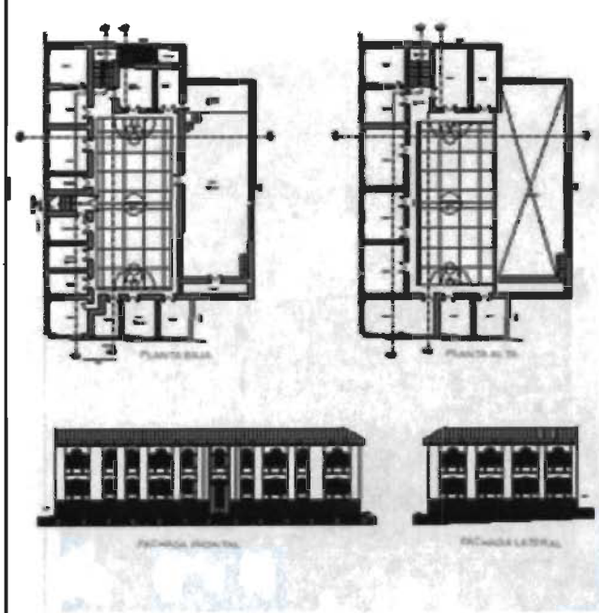
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	X
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	X	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-	X	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, OREDENZNA MUNICIPAL GMLP Nº076/99-HAM-HCM- 074/99 PROMULGADA EL 13DE SEPTIEMBE DE 1999. CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

Observaciones

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION \"A\", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000052

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	OBRA DEL ARQUITECTO CAMPONOVO .....LA ESCUELA PRIMARIA MÉXICO EN LA PAZ FUE ERIGIDA ENTRE 1913 Y 1917. ESTA LOCALIZADA EN LA PARTE QUE CORRESPONDE AL CENTRO HISTÓRICO URBANO.... .....NO OBSTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORÁNDOSE EN NUESTRO PAÍS. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MAS DE ELLOS ÁRABES, BIZANTINOS Y ROMÁNICOS. NO HAY MUCHOS EJEMPLOS PERO, EL PALACIO DE LA GLORIETA EN SUCRE, DISEÑADO POR EL ARQUITECTO CAMPONOVO, LA ESCUELA JUANA AZURDUY DE PADILLA, EL LICEO VENEZUELA, LA ESCUELA MEXICO Y OTRAS PARTICULARES EN LA PAZ NOS OFRECEN UNA BUENA MUESTRA DE ESTA ARQUITECTURA ... FUENTE : ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SANCHEZ HINIJOSA/1998	15
VALOR ARTISTICO	"...EL ACADEMICISMO ECLÉCTICO ES EL RASGO PREDOMINANTE, LA FACHADA RECTANGULAR CON PEQUEÑAS COLUMNAS CORINTIAS, COMO ORNAMENTO Y ARCOS ÁRABES, DAN RITMO A LA CONSTRUCCIÓN.." INMUEBLE ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES, LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTÁ DADA POR PAÑOS CON TRATAMIENTO ALMOHADILLADLO ALTERNADOS POR VANOS ALINEADOS CON REMANENCIAS DEL ESTILO ÁRABE. EN PLANTA BAJA LOS VANOS PRESENTAN TRES CUERPOS DOS LATERALES ADINTELADOS Y EL CENTRAL DE MAYOR ALTURA CON ARCO REBAJADO, LOS CUALES ESTÁN SEPARADOS POR COLUMNAS CORINTIAS EXENTAS A MANERA DE PARTELUZ, LA PUERTA DE INGRESO PRESENTA RECUADRO CON CLAVE CENTRAL. EN PLATA ALTA LOS VANOS PRESENTAN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LOS INFERIORES CON EXCEPCIÓN EN CUERPO CENTRAL QUE TIENE ARCO DE HERRADURA Y PRESENTAN BALCONCILLOS CON BALAUSTRADA. COMO REMATE LA FACHADA PRESENTA UNA CORNISA PERIMETRAL DETALLADA CON MODILLONES QUE SOPORTAN EL ALERO. FUENTE : ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SANCHEZ HINIJOSA/1998	15
VALOR ARQUITECTONICO	"...INTERIORMENTE EL PATIO Y LOS CORREDORES ORGANIZAN EL ESPACIO..." INMUEBLE RESUELTO EN ESQUINA, ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL, ALREDEDOR DE LOS CUAL SE DESARROLLAN TRES CRUJÍAS. SE ACCEDE POR UN ZAGUÁN SITUADO EN LA CRUJÍA QUE DA A LA CALLE INGAVI, EL CUAL CONDUCE AL PATIO EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN EN PLANTA BAJA. AL EXTREMO DERECHO, DONDE TERMINA LA PRIMERA CRUJÍA, ESTÁN SITUADAS LAS ESCALERAS QUE DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN VERTICAL Y CONDUCEN A LOS PASILLOS QUE A SU VEZ DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN EN PLANTA ALTA. FUENTE : ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SANCHEZ HINIJOSA/1998	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA: CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, CARPINTERÍA DE MADERA. LOS CORREDORES DEJAN VER LA TECNOLOGÍA EN ENTREPISOS CON BOVEDILLA. PRESENTA CUBIERTA DE CALAMINA.	10
VALOR URBANO	....EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN UN ÁREA IMPORTANTE, CUYA HISTORIA Y EVOLUCIÓN ES REPRESENTATIVA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ, ESTANDO UBICADO EL INMUEBLE PRECISAMENTE DENTRO DE LA PRIMERA TRAZA DEL DAMERO ESPAÑOL. "...LA PLAZA MURILLO, LLAMADA EN TIEMPOS DE LA COLONIA PLAZA MAYOR, ES EL CORAZÓN DEL BARRIO CENTRAL, A ELLA CONVERGEN LAS CALLES INGAVI, JUNÍN, BOLÍVAR, BALLIVIÁN, COMERCIO, SOCABAYA, AYACUCHO Y PROLONGACIÓN DE LA COMERCIO. EN SU CENTRO EL FERVOR PACEÑO HA COLOCADO EN UN PEDESTAL DE PIEDRA GRANÍTICO, LA ESTATUA DEL PRÓCER DE LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA HISPANA, DON PEDRO DOMINGO MURILLO, PORTANDO LA TEA DE LA LIBERTAD QUE ENCENDIÓ EN EL CADALSO ANTES DE SER AJUSTICIADO, TEA QUE PROFETIZÓ QUE NO SE APAGARÁ NUNCA. EN UN COSTADO DE LA PLAZA QUE QUEDA FRENTE AL PALACIO LEGISLATIVO, UNA PIEDRA A FLOR DE TIERRA QUE LLEVA UNA PLACA DE BRONCE, SEÑALA EL LUGAR DONDE FUERON DECAPITADOS EL 29 DE ENERO DE 1810, LOS PROTOMÁRTIRES PRESIDIDOS POR MURILLO..."	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE MANTIENE LA TIPOLOGÍA ORIGINAL.	15
ICONO	LA APRECIACIÓN HISTÓRICA, DE ESTE INMUEBLE TANTO ARQUITECTÓNICAMENTE COMO EN SU VALOR INTANGIBLE, LO CARACTERIZAN COMO UNA EDIFICACIÓN IMPORTANTE DENTRO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL LUGAR .	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-12-22 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000051

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	01500050010	15	5	10	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 2320**
Calle: JENARO SANJINEZ	**Nro:** 629	**Estado de Conservación** Regular					
Esq/Entre: CALLE INDABURO E INGAVI		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion COLEGIO JUANA AZURDUY DE PADILLA - CASA SOCIAL DEL MAESTRO		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: NORMAL DE EDUCACION
Actual: EDUCACIÓN-SERVICIOS

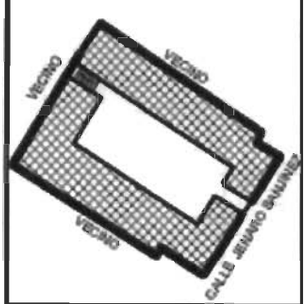
comercio: 0%	**religioso:** 0%
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 60%	**servicios:** 40%
educacion: 60%	**servicios:** 40%
industria: 0%	**vivienda:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

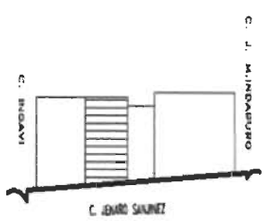
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



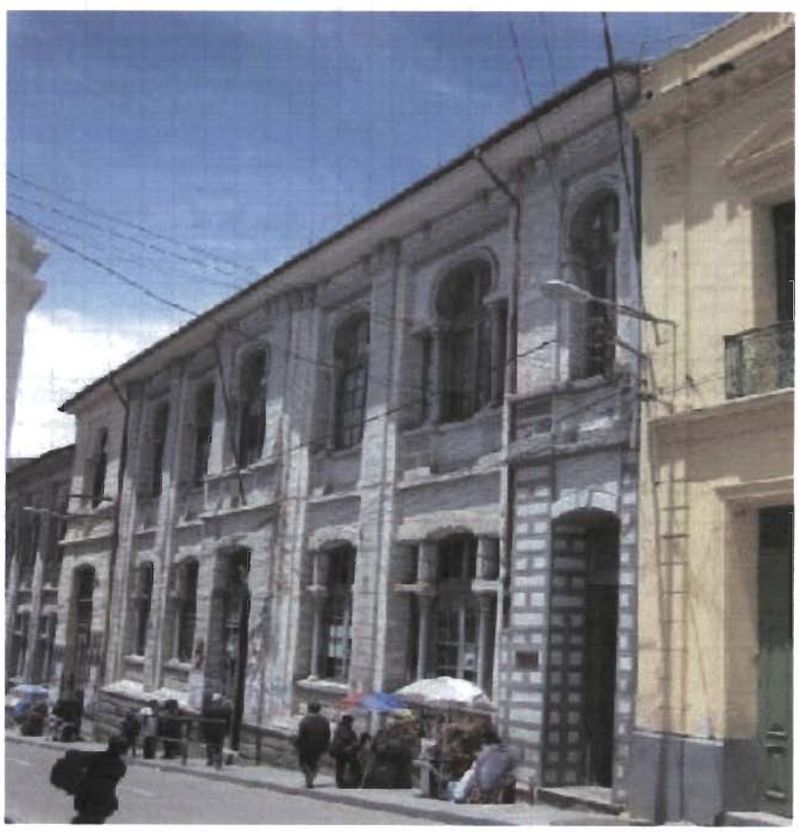
Perfil Urbano



Datos Históricos: ANTIGUAMENTE ERA UN SOLO INMUEBLE QUE FUERA RESIDENCIA DEL OBISPO INDABURO Y LA NORMAL DE EDUCACION

Fuente: Documentales/Referenciales
Bibliografía: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/1976/FICHA 101

Descripción Arquitectónica:LAS CONDICIONES EN LAS QUE ESTUDIAN LOS NIÑOS SON MUY PRECARIAS, DEBIDO AL LIMITADO ESPACIO QUE NO SATISFACE SUS NECESIDADES
AL INTERIOR ESTA SERIAMENTE AFECTADA, YA QUE APROVECHANDO LA ALTURA DE LOS AMBIENTES SE LOS SUBDIVIDIÓ EN DOS NIVELES, PARA ELLO SE CONSTRUYERON COLUMNAS DE SOPORTE.
EN EL MISMO PREDIO SE ENCUENTRA LA CASA SOCIAL DEL MAESTRO QUE OCUPA EN SEGUNDA PLANTA EL AMPLIO SALÓN DE HONOR Y AL FONDO DEL LOTE SE OBSERVA UNA CONSTRUCCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO DE TRES PISOS, PROBABLEMENTE CLANDESTINA.
SI SE TRASLADARA LA SEDE DE LOS MAESTROS, LA INFRAESTRUCTURA PODRÍA SER OCUPADA DE MANERA MAS RACIONAL Y SE MEJORARÍAN LAS CONDICIONES PARA LOS ESTUDIANTES DE AMBAS ESCUELAS.



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ A. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
EDUCACION	0	P1	-	-	-
EDUCACION	0	PB	-	-	-

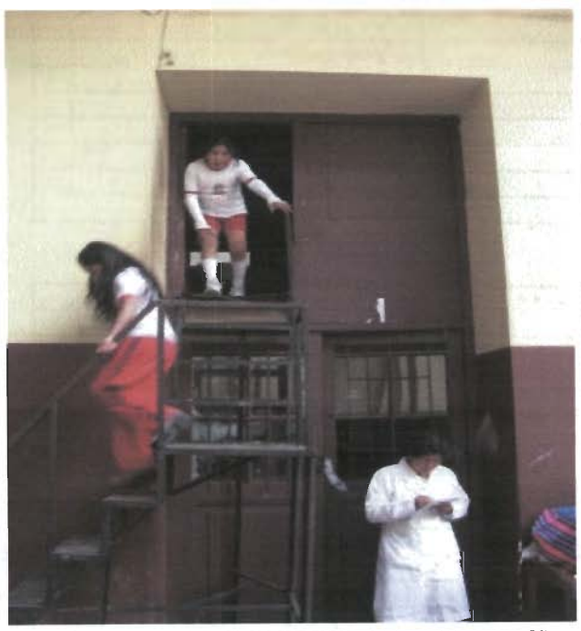
Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		H A	H C	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000050

Registro Fotográfico



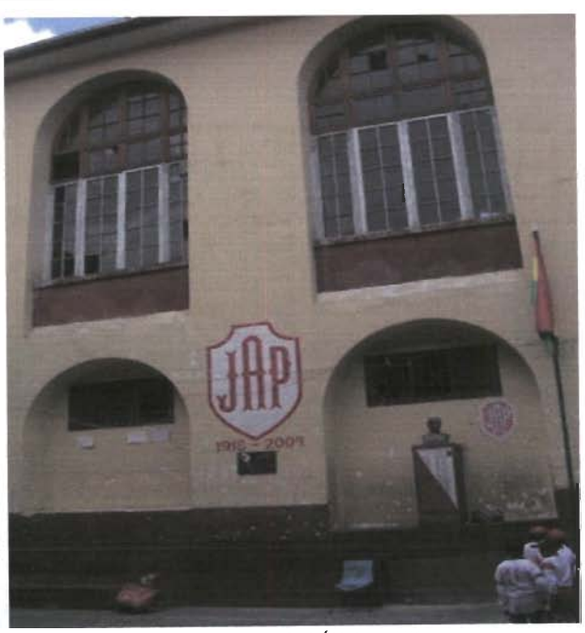
Referencia: LAS AULAS FUERON SUBSIDIVIDAS EN DOS NIVELES
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: ORGANO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL PATIO CENTRAL
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA EXTERNA DEL SALÓN DE ACTOS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

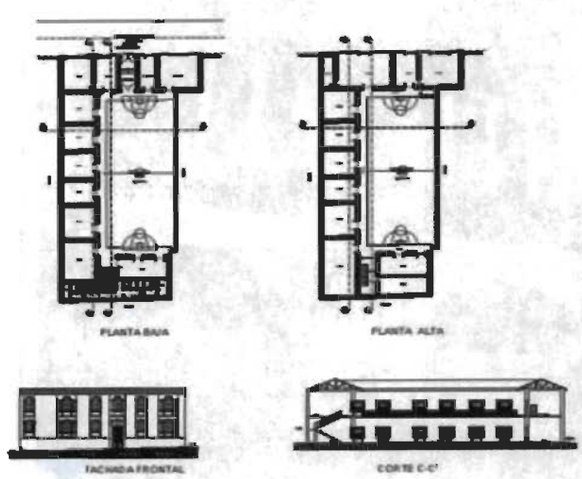
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Nuevo elemento	X	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	X	-	-	X	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
-ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

-EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES
0000049

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	"....ANTIGUAMENTE ERA UN SOLO INMUEBLE QUE FUERA RESIDENCIA DEL OBISPO INDABURO.."1 "... ...NO OBSTANTE QUE LA TENDENCIA DE BEAUX ARTS ERA PREDOMINANTE DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1900 Y 1932, OTRAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EL ECLECTICISMO ESTABAN INCORPORÁNDOSE EN NUESTRO PAÍS. LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA COMO UN REMANENTE DE LA PASADA CENTURIA, FUE UTILIZADA HASTA LOS AÑOS VEINTE, COMBINANDO VARIOS ESTILOS, LOS MAS DE ELLOS ÁRABES, BIZANTINOS Y ROMÁNICOS. NO HAY MUCHOS EJEMPLOS PERO, EL PALACIO DE LA GLORIETA EN SUCRE, DISEÑADO POR EL ARQUITECTO CAMPONOVO, LA ESCUELA JUANA AZURDUY DE PADILLA, EL LICEO VENEZUELA, LA ESCUELA MEXICO Y OTRAS PARTICULARES EN LA PAZ NOS OFRECEN UNA BUENA MUESTRA DE ESTA ARQUITECTURA ..."2 FUENTE 1: CENTRO DE ESTUDIOS Y PROYECTOS NUEVA VISION/1976/FICHA 101 FUENTE 2: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /HUGO O. SANCHEZ HINIJOSA/PAGINA 96/1998	15
VALOR ARTISTICO	INMUEBLE ESTRUCTURADO EN DOS NIVELES, LA COMPOSICIÓN EN FACHADA ESTÁ DADA POR PAÑOS CON TRATAMIENTO ALMOHADILLADLO ALTERNADOS POR VANOS ALINEADOS CON REMANENCIAS DEL ESTILO ÁRABE. EN PLANTA BAJA LOS VANOS PRESENTAN TRES CUERPOS DOS LATERALES ADINTELADOS Y EL CENTRAL CON ARCO REBAJADO, LOS CUALES ESTÁN SEPARADOS POR COLUMNAS CORINTIAS EXENTAS A MANERA DE PARTELUZ, A LOS COSTADOS Y AL CENTRO EXISTEN PUERTAS DE INGRESO SECUNDARIAS Y PRINCIPAL LAS CUALES PRESENTA RECUADRO CON CLAVE CENTRAL. EN PLATA ALTA LOS VANOS PRESENTAN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LOS INFERIORES CON EXCEPCIÓN EN CUERPO CENTRAL QUE TIENE ARCO DE HERRADURA Y PRESENTAN BALCONCILLOS CON BALAUSTRADA. COMO REMATE LA FACHADA PRESENTA UNA CORNISA PERIMETRAL DETALLADA CON MODILLONES QUE SOPORTAN EL ALERO.	15
VALOR ARQUITECTONICO	EL INMUEBLE ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL, ALREDEDOR DE LOS CUAL SE DESARROLLAN TRES CRUJÍAS. SE ACCEDE POR UN ZAGUÁN SITUADO EN LA CRUJÍA QUE DA A LA CALLE JENARO SANJINEZ QUE CONDUCE AL PATIO, EL CUAL DISTRIBUYE LA CIRCULACIÓN EN PLANTA BAJA. AL EXTREMO DERECHO, DONDE TERMINA LA CRUJÍA POSTERIOR, ESTÁN SITUADAS LAS ESCALERAS QUE DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN VERTICAL Y CONDUCEN A LOS PASILLOS QUE A SU VEZ DISTRIBUYEN LA CIRCULACIÓN EN PLANTA ALTA.	15
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA: CIMIENTOS DE PIEDRA, MUROS PORTANTES DE ADOBE, CARPINTERÍA DE MADERA. LOS CORREDORES DEJAN VER LA TECNOLOGÍA EN ENTREPISOS CON BOVEDILLA. PRESENTA CUBIERTA DE CALAMINA.	10
VALOR URBANO	....EL INMUEBLE ESTÁ UBICADO EN UN ÁREA IMPORTANTE, CUYA HISTORIA Y EVOLUCIÓN ES REPRESENTATIVA PARA LA CIUDAD DE LA PAZ, ESTANDO UBICADO EL INMUEBLE PRECISAMENTE DENTRO DE LA PRIMERA TRAZA DEL DAMERO ESPAÑOL. "...LA PLAZA MURILLO, LLAMADA EN TIEMPOS DE LA COLONIA PLAZA MAYOR, ES EL CORAZÓN DEL BARRIO CENTRAL, A ELLA CONVERGEN LAS CALLES INGAVI, JUNÍN, BOLÍVAR, BALLIVIÁN, COMERCIO, SOCABAYA, AYACUCHO Y PROLONGACIÓN DE LA COMERCIO. EN SU CENTRO EL FERVOR PACEÑO HA COLOCADO EN UN PEDESTAL DE PIEDRA GRANÍTICO, LA ESTATUA DEL PRÓCER DE LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA HISPANA, DON PEDRO DOMINGO MURILLO, PORTANDO LA TEA DE LA LIBERTAD QUE ENCENDIÓ EN EL CADALSO ANTES DE SER AJUSTICIADO, TEA QUE PROFETIZÓ QUE NO SE APAGARÁ NUNCA. EN UN COSTADO DE LA PLAZA QUE QUEDA FRENTE AL PALACIO LEGISLATIVO, UNA PIEDRA A FLOR DE TIERRA QUE LLEVA UNA PLACA DE BRONCE, SEÑALA EL LUGAR DONDE FUERON DECAPITADOS EL 29 DE ENERO DE 1810, LOS PROTOMÁRTIRES PRESIDIDOS POR MURILLO..."	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	AL INTERIOR ESTA SERIAMENTE AFECTADA, YA QUE APROVECHANDO LA ALTURA DE LOS AMBIENTES SE LOS SUBDIVIDIÓ EN DOS NIVELES, PARA ELLO SE CONSTRUYERON COLUMNAS DE SOPORTE. AL FONDO DEL LOTE SE OBSERVA UNA CONSTRUCCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO DE TRES PISOS, PROBABLEMENTE CLANDESTINA. SIN EMBARGO SE HA RESPETADO LA TIPOLOGIA ORIGINAL.	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EL LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000048

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-2 MAXPAREDES	**Zona:** PURA PURA	01808810000	18	881	0	**Alturas:** 14-17 mts.	**N° 38**
Calle: MANCO KAPAC	**Nro:** S/N	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: AV. QUINTANILLA SUAZO E ISMAEL VASQUEZ		**Época** 1900 - 1930 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** EMPRESA NACIONAL DE FERROCARRILES						
Denominacion ESTACION CENTRAL DE FERROCARRILES DE LA PAZ/ESTACION TELEFERICO LINEA ROJA		**Estilo** NEOCLASICO					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

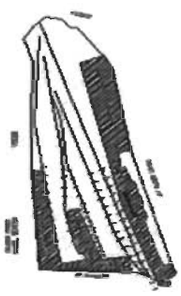
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

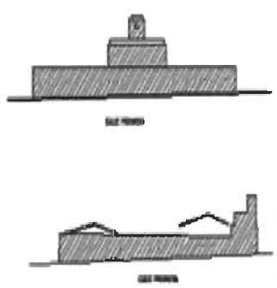
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: INMUEBLE ECLECTICO NEOCLASICO-SIGLO XIX
CONSTRUIDO EL AÑO 1930, POR EL ARQ. J. MARIACA PANDO

Fuente: Documentales
Bibliografía: - CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA/COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/ PAGINA 162-163.
- ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/HUGO SANCHEZ HINOJOSA/ PAGINA 53.

Descripción Arquitectónica: "...ESTA DISEÑADA BAJO LA CONCEPCIÓN ECLÉCTICO NEOCLÁSICA SIGLO XIX, YA QUE CONTIENE DENTRO DE SÍ MISMO LA NORMA CLÁSICA BÁSICA DE LA ESTRUCTURA TRIPARTITA. EN TODOS SUS EDIFICIOS



Referencia: Vista general del inmueble
Fotografía: Arq. Ysrael Mendoza Maldonado
Fecha: 2014-03-27

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	X	-
Frontoncillo	-	X

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	X
Ménsula	-	X
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS/DEPOSITOS	11	IP	X	-	-
ESTACION /COMEDOR OFICINAS	20	PB	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituida	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Muros	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Arcos	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

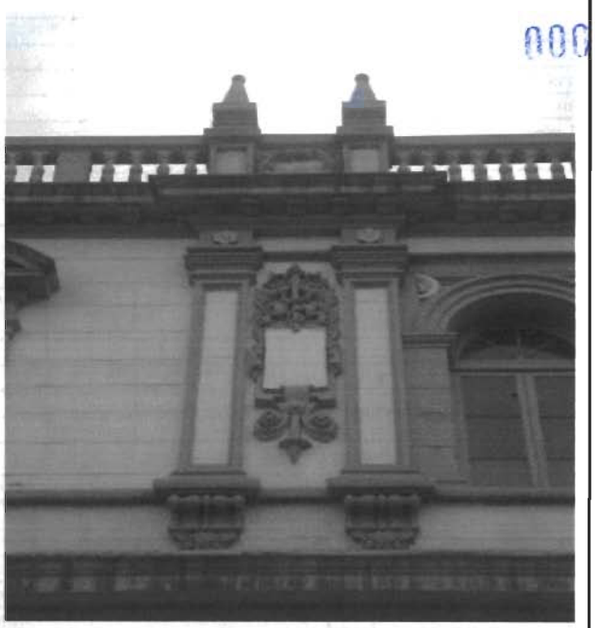
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: PUERTAS DE INGRESO CON ARCOS DE MEDIO PUNTO , MONTANTE Y VANOS CON JAMBA EN BAJORRELIEVE
Fotografía: MRZELAYA
Fecha: 2005-09-21

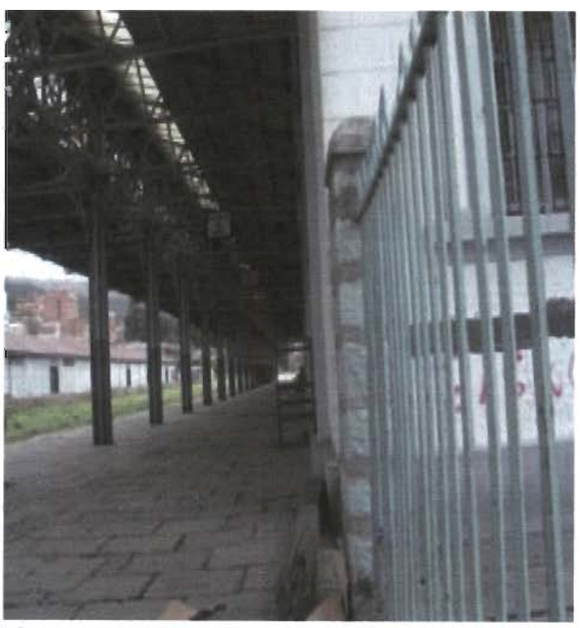
0000047



Referencia: PILASTRAS PAREADAS CON FRISO DECORADOS CON FLORES Y CORNISA CON MODILLONES CON ESCUDON VERTICAL
Fotografía: MRZELAYA
Fecha: 2005-09-21



Referencia: TORRE CENTRAL CON RELOJ Y PINACULOS CON BALAUSTRADA A MODO DE PARAPETO
Fotografía: N/A
Fecha: 2005-09-21



Referencia: ESRUCTURA METALICA QUE SOPORTA LA CUBIERTA DE CALAMINA CON PENDIENTE A DOS AGUAS
Fotografía: 2005-09-21
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ A. Arq. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	X	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	X
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	X
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	X
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	DEL AUTOR "...LA OBRA DE JULIO MARIACA PANDO AL IGUAL QUE LA DE ADÁN SÁNCHEZ, MIGUEL CAMPONOVO Y EMILIO VILLANUEVA, SE PRESENTA COMO ALGO SIGNIFICATIVO EN LA ARQUITECTURA DEL PRIMER TERCIO DE ESTE SIGLO, EN LA QUE SE EVIDENCIA UN ADECUADO CONCEPTO DE ARQUITECTURA CLASICISTA, DADO PRINCIPALMENTE POR EL MANEJO SIMÉTRICO DE PLANTAS Y FACHADAS, EN LA QUE SE PERCIBE UNA CENTRALIZACIÓN DE EJES, JERARQUIZACIÓN DE ESQUINAS Y CENTROS, ANALOGÍA COMPOSITIVA BAJO UN LENGUAJE FORMAL PROPIO DE ESTA ARQUITECTURA, CONCEPTOS QUE SE VEN PLASMADOS EN TODAS SUS OBRAS BAJO UNA EXPRESIÓN PROPIA. JULIO MARIACA PANDO REALIZÓ SUS ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE, DONDE OBTUVO EL TÍTULO DE INGENIERO-ARQUITECTO, A SU REGRESO FORMÓ PARTE DEL EQUIPO TÉCNICO DEL ENTONCES MINISTERIO DE FOMENTO DE BOLIVIA EN CALIDAD DE DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA Y OBRAS PÚBLICAS, DONDE PARA LA CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA REPÚBLICA, HIZO EL ESTUDIO DEL PLAN MAESTRO DE PAVIMENTACIÓN PARA LAS VÍAS DE LA CIUDAD DE LA PAZ Y TAMBIÉN EL ESTUDIO DE CANALIZACIÓN Y ALCANTARILLADO DEL RIO CHOQUEYAPU. PROYECTO Y EDIFICÓ LA ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE LA AV. MANCO CÁPAC. MENCIONAMOS SUS OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS: - MINISTERIO DE HACIENDA EN LA CALE BOLÍVAR ESQUINA INDABURO. - BANCO NACIONAL DE BOLIVIA CALLE INGAVI ESQUINA YANACOCHA. - CORTE SUPREMA EN SUCRE. - PROYECTOS PARA EL PUENTE DE LAS AMÉRICAS, CUYA FINALIDAD ES LA DE UNIR LOS BARRIOS DE SOPOCACHI Y MIRAFLORES, DESDE LA PLAZA ISABEL LA CATÓLICA. - LA CASA DE ESPAÑA, EN LA AV. CAMACHO, CASI ESQUINA BUENO. - RESIDENCIA DE LA FAMILIA GOITIA, EN LA PLAZA ISABEL LA CATÓLICA. - SU PROPIA RESIDENCIA EN LA PLAZA VENEZUELA, DEMOLIDA PARA CONSTRUIR EL EDIFICIO HERMAN. - REFACCIONES EN EL PALACIO DE GOBIERNO, CREANDO EL SALÓN ROJO Y EL SALÓN DE HONOR)". CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/ PAGINA 162-163.	12
VALOR ARTISTICO	"...ESTA DISEÑADA BAJO LA CONCEPCIÓN ECLÉCTICO NEOCLÁSICA SIGLO XIX, ANALOGÍA COMPOSITIVA QUE SE VE TAMBIÉN EL DISEÑO DE LA CASA DE ESPAÑA. A NIVEL DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA DE FACHADA SE DESTACA LA IMPORTANCIA DEL MÓDULO REPETITIVO DENTRO DEL LENGUAJE ANALÓGICO QUE UTILIZA EN SUS OBRAS, MARIACA PANDO, YA QUE CONTIENE DENTRO DE SÍ MISMO LA NORMA CLÁSICA BÁSICA DE LA ESTRUCTURA TRIPARTITA. EN TODOS SUS EDIFICIOS HAY UNA PARTE INICIAL; A, PARTE CENTRAL DEL EDIFICIO; B, MÓDULO REPETITIVO(COMPOSICIÓN VERTICAL DE VANOS Y COLUMNAS) Y C_1 COMO UNIDAD DE SEPARACIÓN, PAÑOS LISOS Y AVITOLADOS, DE ESTA MANERA SE GENERA EN COMPOSICIÓN UNA TIPOLOGÍA, DONDE SE RESPETA LA COHERENCIA INTERNA DEMOSTRADA MEDIANTE LA SIMETRÍA BILATERAL DE VOLUMEN REFLEJADA TAMBIÉN EN FACHADA". CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/ PAGINA 162-163.	10
VALOR ARQUITECTONICO	"...LA ESTACIÓN DE FERROCARRILES (BOLIVIAN RAILLWAY) ES UNA OBRA QUE SE ENCUENTRA BAJO LOS CONCEPTOS YA VERTIDOS, FUE CONSTRUIDA EN AÑO 1930 DURANTE EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE HERNÁN SÍLES. EL EDIFICIO ESTÁ DIVIDIDO EN DOS CUERPOS CENTRALIZADO POR UNA GRAN TORRE RELOJ DE ALTURA QUE JERARQUIZA EL EDIFICIO NOTABLEMENTE. EN EL SEGUNDO CUERPO EXISTEN LOGIAS DE CINCO ARCOS, SIMÉTRICAMENTE COLOCADAS EN LAS ALAS LATERALES Y ENCIMA DE LA TORRE CENTRAL CORONA EL CONJUNTO UNA BALAUSTRADA CON REMATES PIRAMIDALES. LA PLANTA DEL EDIFICIO TIENE DOS ALTURAS EN EL BLOQUE CENTRAL SIENDO UNO LAS ALAS LATERALES, EN EL PRIMERO ESTA DEDICADO A DIVERSOS INGRESOS A MANERA DE PASILLOS PARA COMPRA DE BOLETOS LOS CUALES TIENE UNA CONEXIÓN DIRECTA CON EL GRAN ANDEN DE FORMA LONGITUDINAL, CUYA CUBIERTA METÁLICA DE GRAN LUZ CONTRASTA CON EL CONJUNTO AL CONTAR CON UNA ESTRUCTURA METÁLICA TÍPICA DE ESTA TIPOLOGÍA DE ESTACIONES EN TODO EL MUNDO. EL PRIMER PISO TIENE UNA DOBLE ALTURA UTILIZADA PARA EL COMEDOR Y OFICINAS Y EL SEGUNDO SOLO PARA ADMINISTRACIÓN, LAS ÁREAS LATERALES SIRVEN PARA EL USO DE DEPÓSITOS Y CORREOS RESPECTIVAMENTE. CABE RECALCAR QUE ESTE EDIFICIO ES UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES COMO ESTACIÓN FÉRREA EN NUESTRO PAÍS". CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA PACEÑA COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ/ PAGINA 162-163.	15
VALOR TECNOLOGICO	DURANTE LAS DÉCADAS DE LOS 30 Y 40, EN LA CONSTRUCCIÓN SE INTENSIFICA, LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES NOBLES COMO LA PIEDRA, Y MÁRMOLES TALLADOS Y PULIDOS, SISTEMAS NUEVOS DE CONSTRUCCIÓN, UTILIZANDO, CEMENTO, HIERRO, HORMIGÓN ARMADO, VIDRIADOS, CERÁMICA, ETC. TAL ES EL CASO DE LA ESTACIÓN CENTRAL, CUYA FACHADA ESTÁ REVESTIDA CON PIEDRA GRANITO COMANCHE, LOS MATERIALES EMPLEADOS EN SU CONSTRUCCIÓN SON ADOBE EN LOS MUROS EXTERIORES, VENTANAS Y PUERTAS CRISTALERAS DE MADERA CON REJAS DE HIERRO, CUBIERTAS DE TEJA. LA ESTRUCTURA DEL ANDÉN TAMBIÉN ES DE HIERRO Y LA CUBIERTA DE CALAMINA. ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA HUGO SANCHEZ HINOJOSA/ PAGINA 53.	10
VALOR URBANO	ANTES QUE COMENZARAN A APARECER LAS IDEAS DEL MOVIMIENTO MODERNO, LA TENDENCIA DE L'ECOLE DE BEAUX ART FUE PREDOMINANTE EN LA ARQUITECTURA, ESTA BASADA EN PATRONES EUROPEOS, MARCÓ SU TENDENCIA VIRTUALMENTE HASTA LA FINALIZACIÓN DE LOS AÑOS TREINTA, SIENDO APLICADAS EN LAS TOPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS, ARQUITECTOS COMO JULIO MARIACA PANDO TOMARON PARTE EN EL DISEÑO DE ESTAS EDIFICACIONES "...ES MUY MERITORIO ESTE ASPECTO, PUES EN AQUELLOS TIEMPOS EN QUE NUESTRO PAÍS Y POR ENDE LA CIUDAD DE LA PAZ, ESTABAN EN UNA ETAPA DE DESARROLLO EN LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN UN MEDIO EN QUE NO HABÍAN REGULACIONES NI PARA LA EDIFICACIÓN, NI DE PLANIFICACIÓN URBANA. LA IMPLANTACIÓN DE NUEVOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, UN INICIO DEL SENTIDO URBANÍSTICO CON MIRAS	8

PATRICIA VEGA UPMN

	A UN FUTURO CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES, LOS NUEVOS ELEMENTOS DE AQUEL TIEMPO, LA INCORPORACIÓN DE LOS MEDIOS DE LOCOMOCIÓN AUTOMÓVILES, TRENES, TRANVÍAS, ETC; CAMBIARON FUNDAMENTALMENTE EL CONCEPTO DE DISEÑO DE VÍAS Y POSTERIORMENTE EN LAS DÉCADAS DEL 30 Y 40, EN EL CRECIMIENTO DE ALGUNAS DE NUESTRAS CIUDADES.....". ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA HUGO SANCHEZ HINOJOSA/ PAGINA 53.	
VALOR INTANGIBLE	LA ESTACIÓN CENTRAL DE FERROCARRILES, ES DE GRAN VALOR HISTORICO Y SOCIOCULTURAL, DESDE ESTE LUGAR PARTIO NUESTRO EJERCITO A LA GUERRA DEL CHACO. DURANTE MUCHO TIEMPO ESTE FUE EL PRINCIPAL MEDIO DE COMUNICACIÓN QUE VERTEBRAVA EL PAÍS. POR TANTO ESTE EDIFICIO EMBLEMÁTICO ESTA PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA POBLACIÓN QUE LO RECONOCE COMO UN HITO, DÁNDOLE LA CARACTERIZACIÓN AL SECTOR, DENOMINÁNDOLA "ZONA DE LA ESTACIÓN".	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL BLOQUE PRINCIPAL CONSERVA TODOS SUS COMPONENTES ARQUITECTONICOS Y MORFOLÓGICOS.	13
ICONO	LA EDIFICACION SE CONSTITUYE EN UN ICONO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**90**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2006-05-12 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** SAN JORGE	02200350001	22	35	1	**Alturas:** 14-17 mts.	**N° 3189**
Calle: AV. DEL LIBERTADOR	**Nro:** 7	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: AV. DEL EJERCITO Y PLAZA CONFUSIO		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario							
Original: RAFAEL GISBERT	**Actual:** RAFAEL GISBERT						
Denominacion RESIDENCIA GISBERT		**Estilo** NEOCOLONIAL					

0000044

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: VIVIENDA

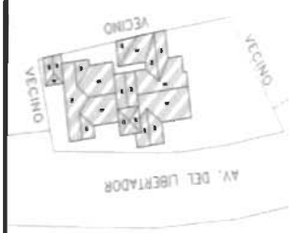
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 0%
industria: 0%	**vivienda:** 100%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: OBRA DE LOS ARQUITECTOS MARIO DEL CARPIO Y ERNESTO PÉREZ RIBERO, EJECUTADA POR LA EMPRESA CONSTRUCTORA GISBERT EN 1950

Fuente: DOCUMENTAL/ INSCRIPCIONES
Bibliografía: MONUMENTOS DE BOLIVIA/ JOSÉ DE MESA-TERESA GISBERT/PG 311

Descripción Arquitectónica:INMUEBLE DE ESTILO NEOCOLONIAL. EL INMUEBLE PRESENTA AL CENTRO UNA TORRE DE TRES NIVELES CORONADO POR UNA CORNISA Y PINÁCULOS EN LAS ESQUINAS, ESTE PRESENTA VANOS RECTOS ENMARCADO POR PILASTRAS A LOS EXTREMO Y BOTAGUAS SOBRE CORNISA. AL EXTREMO DERECHO EXISTE UN CUERPO SOBRESALIDO DE DOS NIVELES CON CUBIERTA A DOS AGUAS. ESTE ESTÁ FLANQUEADO POR PILASTRAS SALOMÓNICAS , EN LA PARTE CENTRAL EXISTEN DOS VANOS ALINEADOS Y FLANQUEADOS POR PILASTRAS. AL EXTREMO DERECHO DE ESTE CUERPO EXISTE OTRO REMETIDO DE DOS NIVELES, EN PLANTA BAJA SE ENCUENTRA UNA GALERÍA CON ARCOS REBAJADOS, EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA UN BALCÓN CORRIDO CON BARANDA DE MADERA Y DOS PUERTAS RECTAS CRISTALERAS.
A LA IZQUIERDA DE LA TORRE EXISTE UN CUERPO DE DOS NIVELES UN TANTO REMETIDO, ESTE PRESENTA EN PLANTA BAJA UN VANO RECTO Y DOS VANOS CON ARCO ESCARZANO, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN BALCÓN CORRIDO QUE DEJA VER LA ESTRUCTURA DE ENTREPISO DE BOVEDILLAS. A LA IZQUIERDA DE ESTE CUERPO SE HALLA OTRO UN TANTO SOBRESALIDO CON CUBIERTA A DOS AGUAS, EN PLANTA BAJA PRESENTA VANOS CON ARCO ESCARZANO AGRUPADOS DE DOS Y EN PLANTA ALTA PRESENTA AL CENTRO UN BALCÓN CERRADO SOBRE CANES TALLADO EN MADERA.
PAREADO AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTE UN CUERPO DE UN SOLO NIVEL QUE PRESENTA UN VANO RECTO FLAQUEADO POR PILASTRAS Y CORONADO POR UN PARAPETO PERIMETRAL.



UPMN

Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-04-12

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	X
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	X

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	X	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	X
Columna exenta	-	X
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	X
Friso	-	X
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	X
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	X
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	X
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	X
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

0000643

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
VIVIENDA	-	P2	X	-	-
VIVIENDA	0	PB	X	-	-
VIVIENDA	0	P1	X	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	X	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	MOSAICO
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

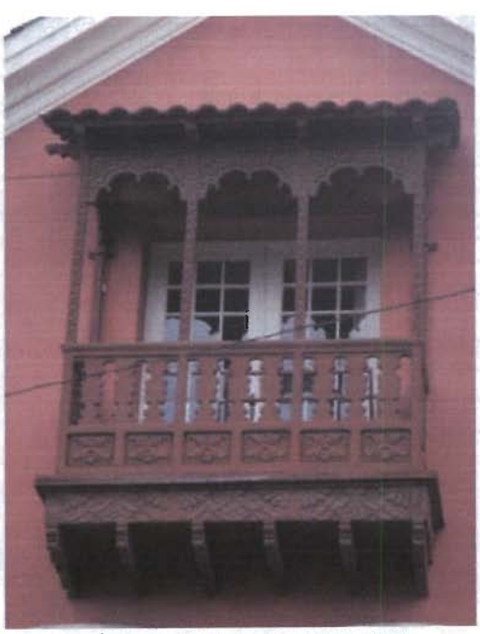
Registro Fotográfico



Referencia: DETALLE DE TRATAMIENTO DE FACHADA, CUERPO FLANQUEADO POR PILASTRAS SALOMÓNICAS DETALLADAS CON MOLDURAS FITOMORFAS
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-12



Referencia: TORRE DE TRES NIVELES CORONADA POR CORNISA PERIMETRAL Y PINÁCULOS EN LAS ESQUINAS
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-12



Referencia: BALCÓN CERRADO TALLADO EN MADERA
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-12



Referencia: DETALLE DE PORTADA FLANQUEADA POR COLUMNAS EXENTAS
Fotografía: M.CASTRO
Fecha: 2009-05-12

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	X	Galería	-	Jardin	X
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	X
Vestibulo	X	Zaguan	-		

0000042

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 APROBADA EL 3 DE ABRIL DEL 2002

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	INMUEBLE CONSTRUIDO EN 1950, DENTRO DEL PERIODO DE LA "POST GUERRA DEL CHACO", MARCADO POR UN MODELO SOCIAL MODERNO DE CAMBIOS RADICALES EN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA CULTURA DE BOLIVIA. EN ESTE MOMENTO LA ACTIVIDAD ARQUITECTÓNICA EN LA PAZ SE CENTRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS, BARRIOS COMO SOPOCACHI Y MIRAFLORES FUERON ESCENARIO DE LA RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD. EL ESTILO NEOCOLONIAL SURGIÓ DE UN MOVIMIENTO DE ARQUITECTURA EN ESTADOS UNIDOS Y EN GENERAL EN LATINOAMÉRICA BASADO EN LA ARQUITECTURA DE ESTILO COLONIAL ESPAÑOL, QUE DOMINÓ EN LAS PRIMERAS COLONIAS ESPAÑOLAS DEL NORTE Y AMÉRICA DEL SUR, SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS, GENERALMENTE SE UTILIZÓ PRINCIPALMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES, SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS SON PLANTA RECTANGULAR O EN L, GRAN USO DE LA MADERA COMO ELEMENTO DECORATIVO INTERIOR, REJADOS EN HIERRO, TEJADOS CON TEJA DE BARRO TRADICIONAL, AMPLIOS ESPACIOS, CHIMENEAS SOBRESALIENTES, USO DE MOLDURAS DECORATIVAS PARA EXTERIORES E INTERIORES. LA PAZ ES LA CIUDAD BOLIVIANA DONDE MÁS DESARROLLO TUVO EL ESTILO "NEOCOLONIAL", ESTO SE DEBE A QUE ERA LA CIUDAD MÁS INDUSTRIALIZADA DEL PAÍS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, CON UN CRECIMIENTO QUE EXIGÍA NUEVAS CONSTRUCCIONES Y TAMBIÉN A QUE NUMEROSOS JÓVENES ARQUITECTOS BOLIVIANOS FORMADOS EN EL EXTERIOR, ERAN ORIUNDOS DE LA VILLA Y DESARROLLARON SU ACTIVIDAD ALLÍ. PASADO EL FENÓMENO COYUNTURAL DE LOS AÑOS 30 Y 40, SE CONSTATA UN RESURGIMIENTO DEL NEOCOLONIAL. EN ESTOS AÑOS SE CONSTRUYERON VIVIENDAS QUE PRETENDÍAN IMITAR LO COLONIAL, HACIENDO LAS VENTANAS CON ARCOS, INSTALANDO BALCONES DE MADERA TALLADOS, USANDO TEJA COLONIAL, COLOCANDO CHIMENEAS EN LOS SALONES, ETC., LAS CUALES SE MANIFIESTAN SOBRE TODO EN LOS BARRIOS DE MIRAFLORES, SOPOCACHI Y OBRAJES DONDE MUCHAS RESIDENCIAS PARTICULARES EMERGIERON SIGUIENDO SUS POSTULADOS. EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO PARA EL SR. RAFAEL GISBERT EN 1950, ES OBRA DE LOS ARQUITECTOS MARIO DEL CARPIO Y ERNESTO PÉREZ RIBERO. FUENTE1: MONUMENTOS DE BOLIVIA/ JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT/ PG. 311 FUENTE2: PLAQUETA EN FACHADA	15
VALOR ARTISTICO	LA EDIFICACIÓN POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS SE ENMARCA EN EL ESTILO NEOCOLONIAL. "...EL NEOCOLONIAL INCIDIÓ EN EL ARQUITECTO MARIO DEL CARPIO. UN EJEMPLO BIEN LOGRADO ES LA CASA GISBERT QUE RECREA LA ARQUITECTURA POTOSINA CON SUS PILASTRAS SALOMÓNICAS A LA MANERA DE LA CASA DE LAS RECOGIDAS... " LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA ESTÁ DADA A PARTIR DE UN JUEGO DE VOLÚMENES SOBRESALIDOS Y REMETIDOS, SOBRE EL NIVEL DE LA CALLE EXISTE UN MURO DE CERCO DE UNA ALTURA CONSIDERABLE TRABAJADO EN SILLERÍA DE PIEDRA. AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTE UNA PORTADA FLANQUEADA POR COLUMNAS ADOSADAS. Y CORONADO POR UN FRONTÓN EL CUAL PRESENTA UN ESCUDÓN EN LA PARTE CENTRAL RODEADO POR MOLDURAS FITOMORFAS. EN LA PARTE CENTRAL EXISTEN DOS VANOS CON ARCO DE MEDIO PUNTO FLANQUEADOS POR PILASTRAS Y CON FAJÓN MOLDURADO, AL EXTREMO DERECHO EXISTE UN VANO CON ARCO CARPANEL FLANQUEADO POR PILASTRAS Y CON FAJÓN MOLDURADO. ESTE MURO DE CERCO ESTA CORONADO POR ACROTERAS SOBRE LAS CUALES DESCANSAN PINÁCULOS. EL INMUEBLE PRESENTA AL CENTRO UNA TORRE DE TRES NIVELES CORONADO POR UNA CORNISA Y PINÁCULOS EN LAS ESQUINAS. EN PLANTA BAJA PRESENTA AL EXTREMO DERECHO UN VANO CON ARCO ESCARZANO, EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA AL EXTREMO IZQUIERDO UN VANO RECTO CON CARPINTERÍA DE MADERA ENMARCADO POR PILASTRAS A LOS EXTREMO Y BOTAGUAS SOBRE CORNISA, EL TERCER NIVEL PRESENTA AL CENTRO UN VANO RECTO CON CARPINTERÍA DE MADERA CON BOTAGUAS SOBRE CORNISA. AL EXTREMO DERECHO EXISTE UN CUERPO SOBRESALIDO DE DOS NIVELES CON CUBIERTA A DOS AGUAS. ESTE ESTÁ FLANQUEADO POR PILASTRAS SALOMÓNICAS A LOS EXTREMOS, LAS CUALES ESTÁN DETALLADAS CON MOLDURAS CON DISEÑOS FITOMORFOS, EN LA PARTE CENTRAL EXISTEN DOS VANOS ALINEADOS, EL DE PLANTA BAJA PRESENTA UN ARCO ESCARZANO Y EN PLANTA ALTA ES RECTO, ESTOS A SU VEZ ESTÁN FLANQUEADOS POR PILASTRAS A LOS EXTREMOS, LAS CUALES JUNTO CON LOS ANTEPECHOS Y EL HASTIAL PRESENTAN MOLDURAS CON DETALLES FITOMORFOS. AL EXTREMO DERECHO DE ESTE CUERPO EXISTE OTRO REMETIDO DE DOS NIVELES, EN PLANTA BAJA SE ENCUENTRA UNA GALERÍA CON ARCOS REBAJADOS, EL SEGUNDO NIVEL PRESENTA UN BALCÓN CORRIDO CON BARANDA DE MADERA Y DOS PUERTAS RECTAS CRISTALERAS. A LA IZQUIERDA DE LA TORRE EXISTE UN CUERPO DE DOS NIVELES UN TANTO REMETIDO, ESTE PRESENTA EN PLANTA BAJA AL EXTREMO DERECHO UNA PUERTA DE INGRESO RECTA CON CARPINTERÍA DE MADERA. AL EXTREMO OPUESTO PRESENTA VANOS CON ARCO ESCARZANO AGRUPADOS DE DOS, EL NIVEL SUPERIOR PRESENTA UN BALCÓN CORRIDO QUE DEJA VERLA ESTRUCTURA DE ENTREPISO DE BOVEDILLAS, ESTE PRESENTA CON BARANDILLAS METÁLICAS, AL EXTREMO DERECHO PRESENTA UNA PUERTA RECTA CON CARPINTERÍA DE MADERA CORONADO POR UN FRONTÓN DETALLADO CON MOLDURAS CON DISEÑOS FITOMORFOS Y AL EXTREMO OPUESTO PRESENTA UNA PUERTA RECTA CRISTALERA CON FAJÓN SIMPLE. A LA IZQUIERDA DE ESTE CUERPO SE HALLA OTRO UN TANTO SOBRESALIDO CON CUBIERTA A DOS AGUAS, EN PLANTA BAJA PRESENTA VANOS CON ARCO ESCARZANO AGRUPADOS DE DOS Y EN PLANTA ALTA PRESENTA AL CENTRO UN BALCÓN CERRADO SOBRE CANES TALLADO EN MADERA. PAREADO AL EXTREMO IZQUIERDO EXISTE UN CUERPO DE UN SOLO NIVEL QUE PRESENTA UN VANO RECTO FLAQUEADO POR PILASTRAS Y CORONADO POR UN PARAPETO PERIMETRAL. FUENTE: MONUMENTOS DE BOLIVIA/ JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT/ PG. 311	15
VALOR ARQUITECTONICO	INMUEBLE EMPLAZADO EN EL PREDIO DEJANDO RETIRO FRONTAL Y LATERAL, EL RETIRO LATERAL DERECHO ES EL MÁS AMPLIO. POR LA PENDIENTE DEL TERRENO, EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UN NIVEL POR ENCIMA DEL NIVEL DE LA CALLE, POR LO QUE SE ACCEDE A TRAVÉS DE UNA ESCALERA DE PIEDRA. EL INMUEBLE PRESENTA UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA DE TRES NIVELES, CARACTERÍSTICA DE LA ARQUITECTURA DE DESARROLLADA A MEDIADOS DEL SIGLO XX, DONDE LA VIVIENDA ES COMPACTA, INTEGRADA Y SU DISTRIBUCIÓN INTERNA ESTÁ DETERMINADA POR LA FUNCIÓN DE LOS AMBIENTES. EN LA ARQUITECTURA NEOCOLONIAL FUNCIONALMENTE HALLABA FUNDAMENTO EN LA RECUPERACIÓN DEL SIGNIFICADO DEL ESPACIO, ASÍ COMO DE LA PROPORCIÓN, LA QUE, COMBINADA CON UN CLARO DISEÑO, CUMPLEN CON LAS NECESIDADES FUNCIONALES DE LA ARQUITECTURA.	15

	FUENTE: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA/PG212	
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA, LOS CIMIENTOS Y SOBRE CIMIENTOS ESTÁN HECHOS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, LOS MUROS CUMPLEN LA FUNCIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE Y SON DE ADOBE CON REVOQUE DE YESO Y CAL CON MOLDURAS DE YESO. LA CARPINTERÍA EN PUERTAS, VENTANAS, PISOS, ESTRUCTURA DE TECHO Y BALCONES ES DE MADERA, LAS ESCALERAS SON DE PIEDRA Y MADERA, LA CUBIERTA ES DE TEJA. LOS MATERIALES Y EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE SE ENCUENTRA EN LA AV. DEL LIBERTADOR, DENTRO EL BARRIO DE SAN JORGE, CUYO SURGIMIENTO COMO UNIDAD URBANA ACOMPAÑA IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES QUE TUVIERON LUGAR EN LOS ALBORES MISMOS DEL SIGLO XX, CARACTERÍSTICOS DE LAS SOCIEDAD BOLIVIANA DE LA POST GUERRA DEL PACIFICO. SAN JORGE FUE EN SUS INICIOS, EL ESPACIO RESIDENCIAL DE LAS CLASES DOMINANTES DE INICIOS DEL SIGLO XX, IDENTIFICADAS POR LA NUEVA OLIGARQUÍA DEL ESTAÑO QUE DESPLAZO A LOS MINEROS DE LA PLATA Y PERSONIFICO LA IMAGEN SOCIAL DEL PAÍS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN. DICHO ESPACIO SE EXTENDÍA POSTERIORMENTE A SAPAK'ACHI (HOY SOPOCACHI), CUYA TOPONIMIA AYMARA HACE REFERENCIA A LA COLINA SOLITARIA EN FORMA DE PUNTA DONDE SE YERGUE EL MONTÍCULO. EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DE SUS EDIFICIOS RESPONDE A LAS EXPRESIONES DEL ECLECTICISMO BELLAS ARTES, ART NOVEAU Y OTRO DE INSPIRACIÓN EUROPEA, CARACTERÍSTICOS DE FINALES DEL SIGLO XIX. NO OBSTANTE, HABERSE CONSTRUIDO EDIFICACIONES CONTEMPORÁNEAS, LOS INMUEBLES PATRIMONIALES QUE CONFORMAN EL SECTOR, CONSTITUYEN UN SITIO HISTÓRICO PATRIMONIAL FACTIBLE DE SER CONSERVADO Y REHABILITADO.	8
VALOR INTANGIBLE	EN EL IMAGINARIO URBANO LAS VIVIENDAS DE SAN JORGE SE MARCAN POR SER LAS NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ CUANDO SE RETIRO LA REJA DEL PASEO LA ALAMEDA UNIENDO EL CENTRO CON OBRAJES. EL INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE PATRIMONIAL CONSERVA SU INTEGRIDAD ARQUITECTÓNICA Y MORFOLÓGICA	15
ICONO	POR SUS VALORES INTRÍNSECOS ESTE INMUEBLE SE CONSTITUYE EN UN ICONO PRESENTE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PACEÑOS.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**100**

0000041

PATRICIA VASQUEZ A. UPMN

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-07-08 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000040

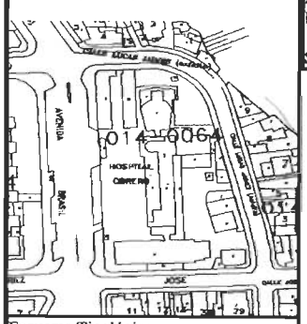
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 8**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** MIRAFLORES	01400640001	14	64	1	**Alturas:** 26-30 mts.	**N° 3050**
Calle: AV. BRASIL	**Nro:** 1745	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE LUCAS JAIMES Y CALLE JOSE GUTIERREZ GUERRA		**Época** 1930 - 1950 (.)				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion HOSPITAL OBRERO		**Estilo** RACIONALISTA					

Uso Suelo
Original: SALUD
Actual: SALUD

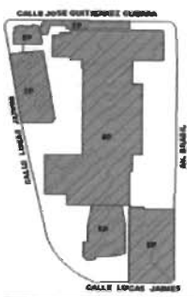
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

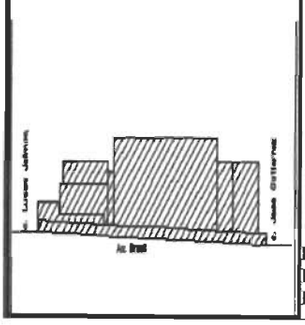
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano

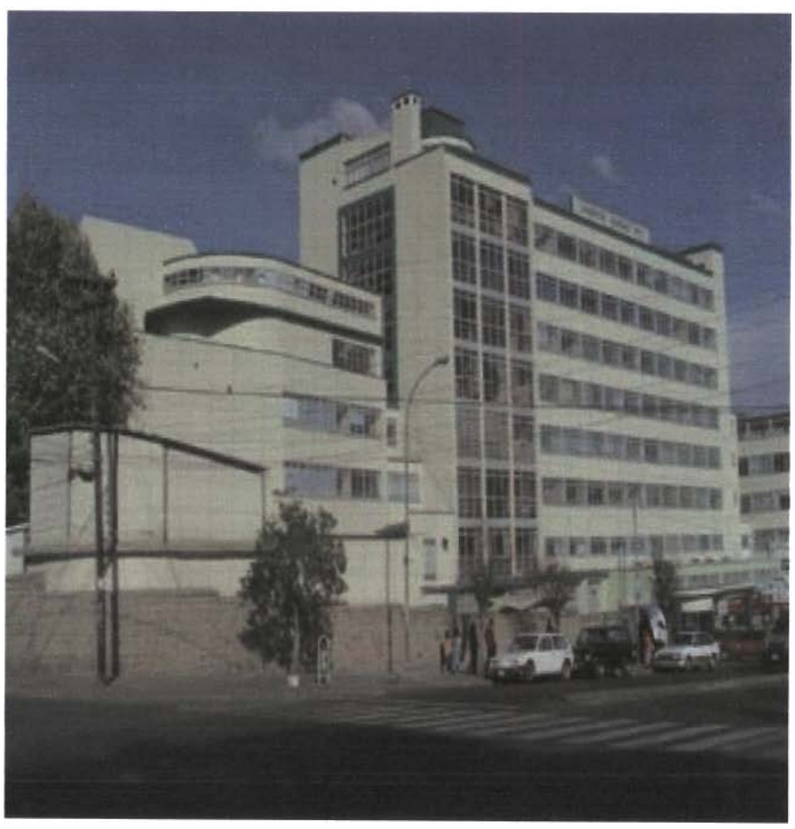


Datos Históricos: DISEÑADO POR LOS ARQUITECTOS LUIS Y ALBERTO ITURRALDE SIGUIENDO EXACTAMENTE LOS CINCO PUNTOS DE LA NUEVA ARQUITECTURA DE LE CORBUSIER.
LA CONSTRUCCION ENPEZO EL19 DE JULIO DE 1946 Y CONCLUYO EN DICIEMBRE DE 1951, SIENDO INAUGURADA EN 1955

Fuente: DEPARTAMENTO NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA DE SALUD
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica:ESTA EDIFICACIÓN ES UNO DE LOS PRIMEROS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA RACIONALISTA EN LA PAZ. ES UN COMPLEJO HOSPITALARIO QUE TIENE HASTA UN MÁXIMO DE OCHO PISOS.

SANCHEZ HINOJOSA, HUGO /ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/ PAGINA 118/1998



Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VALDIVIA
UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	-
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Bucy	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	-

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIO	-	-	x	-	-

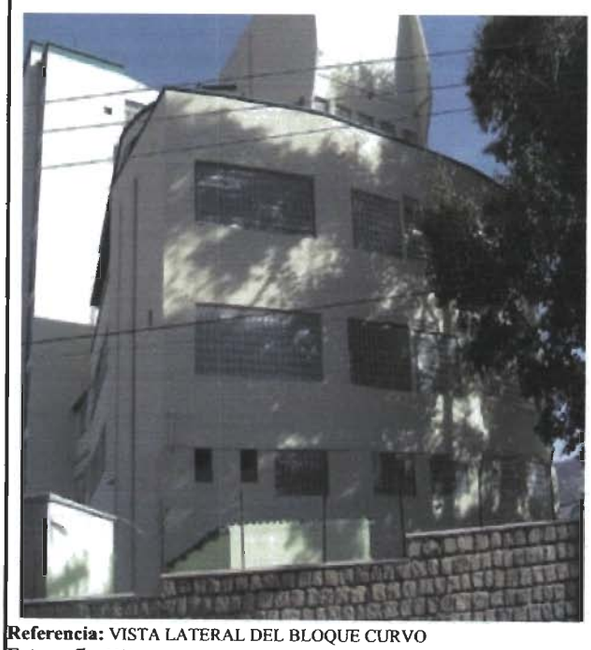
Datos Técnicos

		Materiales																						Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Calahuca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	VITROBLOCK
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Pilares	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	PISOPAK -
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	X	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000029

Registro Fotográfico



Referencia: VISTA LATERAL DEL BLOQUE CURVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA POSTERIOR
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: DETALLE DE LAS COLUMNAS GUIA EN PLANTA BAJA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA TERRAZA Y LAS CUBIERTAS PLANAS
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	-
Cubierta Plana	X	Enfarolado	-	Escalera	-
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	X	-	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	-	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	-
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999

Observaciones

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

Referencia: PROPUESTA DE INSERCION DE BLOQUE NUEVO
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0000038

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO DENTRO DE LA ARQUITECTURA MODERNA DE LA DECADA DEL 50 DEL SIGLO XX, CUANDO EL PAÍS PASABA POR GRANDES CAMBIOS SOCIALES. "...CON ESTA NUEVA ESTRUCTURA SOCIAL, LAS CIUDADES COMIENZAN UN ACELERADO PROCESO DE URBANIZACIÓN A PESAR DE LAS BUENAS INTENCIONES PARA EL SECTOR RURAL. EN LA CIUDAD DE LA PAZ, LOS GÉRMENES DEL CRECIMIENTO DE EL ALTO Y EL BAJO SE EXTIENDEN DESORDENADAMENTE SIN INTERVENCIONES DE INFRAESTRUCTURA PLANIFICADA..." EN EL SECTOR SALUD, LOS HERMANOS LUIS Y ALBERTO ITURRALDE DISEÑAN EL HOSPITAL OBRERO DE MIRAFLORES (1945-1963), QUE FUE INAUGURADO COMO HOSPITAL "V. PAZ ESTENSORO". LA OBRA FUE INICIADA EN EL GOBIERNO DE VILLARROEL, ES LA CUMBRE DEL TRABAJO DE LOS ITURRALDE. EMPERO, ESTE INMUEBLE COMO CITA EL ARQUITECTO CARLOS VILLAGOMEZ RESPONDE A PATRONES MÁS BIEN DISCORDES CON LA IDEOLOGÍA DEL GOBIERNO EN ESE ENTONCES POR SU EXPRESIÓN FORMAL. VILLAGOMEZ PAREDES, CARLOS/ "LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN BOLIVIA. LA ARQUITECTURA EN LA PAZ DE LOS 50 A LOS 80"/ PG.125-127	15
VALOR ARTISTICO	"....EL INMUEBLE ES DE CORTE RACIONALISTA CON DETALLES DE "PSEUDO-PURISMO", MANEJA LA HORIZONTALIDAD EN FENESTRACIONES COLOR BLANCO Y UN BASAMENTO DE "PILOTIS", REMARCADO POR UN EXCEPCIONAL MURO CURVO DE BLOQUE DE VIDRIO QUE ONDULA ENTRE COLUMNAS Y EN LA ACTUALIDAD ESTA TORPEMENTE CUBIERTO...." "...EL HOSPITAL OBRERO DISEÑADO POR LOS ARQUITECTOS LUIS Y ALBERTO ITURRALDE SIGUIENDO EXACTAMENTE LOS CINCO PUNTOS DE LA NUEVA ARQUITECTURA, PROCLAMADOS POR LE CORBUSIER: COLUMNAS GUÍA, AZOTEAS Y TERRAZAS, PLANTA LIBRE, VENTANAS LARGAS, FACHADA LIBRE.....". VILLAGOMEZ PAREDES, CARLOS/ "LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN BOLIVIA. LA ARQUITECTURA EN LA PAZ DE LOS 50 A LOS 80"/ PG.125-127/1998 SÁNCHEZ HINOJOSA, HUGO /ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA /PAGINA 118/1998	15
VALOR ARQUITECTONICO	ESTA EDIFICACIÓN RESULTA SER UNO DE LOS PRIMEROS BUENOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA RACIONAL EN LA PAZ. ES UN COMPLEJO HOSPITALARIO QUE TIENE HASTA UN MÁXIMO DE OCHO PISOS. LAS CUBIERTAS DEL VOLUMEN ORIGINAL SON PLANAS, LOS VANOS SON RECTOS Y FORMAN GRANDES PAÑOS HORIZONTALES EN VIDRIO. LOSAS EN VOLADO REMARCAN ESTE PROPÓSITO DE HORIZONTALIDAD EN UN JUEGO GEOMÉTRICO PURO MOSTRANDO TAMBIÉN LA RELACIÓN DE LOS LLENOS Y VACIOS. EN LA PLANTA BAJA EXISTEN PILOTES DE CONSIDERABLE ALTURA Y ESPESOR, ASIMISMO SE APRECIAN GRANDES MUROS SOLUCIONADOS EN VITROBLOCK. UN MURO DE CERCO EN MAMPOSTERÍA DE PIEDRA CORTADA RECORRE TODO EL PERÍMETRO. EL DISEÑO VOLUMÉTRICO SE COMPONE DE DOS CUERPOS SEPARADOS POR UN ELEMENTO VERTICAL MARCADO POR LOS VENTANALES Y SU VOLUMETRÍA SALIENTE, EL PRIMER CUERPO, CUENTA CON VENTANALES CORRIDOS, MARCANDO LA HORIZONTALIDAD DEL VOLUMEN, CONTENIENDO EN SU INTERIOR ACTUALMENTE, LOS QUIRÓFANOS, SALAS DE INTERNACIÓN, LABORATORIOS Y EMERGENCIAS. EL REMATE CUENTA CON UNA TERRAZA EN LA CUAL SE HA INCORPORADO UNA SALA DE REUNIONES Y AULAS PARA EL PERSONAL MÉDICO. EL SEGUNDO VOLUMEN SE DIFERENCIA POR TENER UNA ALTURA MENOR, AL BLOQUE CENTRAL, EN LA PLANTA BAJA SE APRECIA EL CONCEPTO DE PLANTA LIBRE LUCIENDO LAS COLUMNAS GUÍA Y RESALTA UN VOLUMEN CURVADO CARACTERÍSTICO DEL RACIONALISMO, ESTE ELEMENTO SE REMATA EN UNA TERRAZA CON VISTA A LOS JARDINES, QUE ACTUALMENTE ESTÁN SIN MANTENIMIENTO. LA PARTE POSTERIOR A SUFRIDO ADICIONES CON EL TRANSCURSO DE LOS AÑOS, SE HAN INCORPORADO NUEVOS ELEMENTOS COMO LOS LABORATORIOS EN LOS AÑOS 70' TRATANDO DE MANTENER EL MISMO LENGUAJE EN LAS VENTANAS Y MUROS DE VITROBLOCK, CONSECUTIVAMENTE SE CONSTRUYERON EDIFICACIONES AISLADAS AL ELEMENTO CENTRAL, EL PATIO POSTERIOR SE HA CONVERTIDO EN UN LABERINTO DE CONSTRUCCIONES DE DOS NIVELES.ASI MISMO SE HAN CONSTRUIDO EN LOS RETIROS LATERALES Y LOS INTERSTICIOS DE LA EDIFICACIÓN VOLUMETRÍAS QUE NO GUARDAN RELACIÓN TIPOLÓGICA USANDO MATERIALES COMO CUBIERTAS DE CALAMINA QUE MODIFICAN LA VALIOSA IMAGEN CONSEGUIDA POR EL AUTOR.	15
VALOR TECNOLOGICO	LA ESTRUCTURA PARTE DE LAS COLUMNAS GUÍA QUE SE OBSERVAN EN LA PLANTA BAJA, LAS CUBIERTAS DEL VOLUMEN ORIGINAL SON PLANAS DE HORMIGÓN ARMADO, Y LAS CUBIERTAS DE LOS VOLÚMENES ADICIONADOS DE CALAMINA. LAS LOSAS SON DE HORMIGÓN ARMADO, LOS MUROS PRESENTAN MAMPOSTERÍA DE LADRILLO Y VENTANALES DE CARPINTERÍA METÁLICA, SIGUIENDO EL LENGUAJE DE VENTANA CORRIDA MARCANDO LA HORIZONTALIDAD AUN MÁS CON LOS BOTAGUAS. EN PLANTA BAJA RESALTA UN VOLUMEN CURVADO CON MURO DE VITROBLOCK.	10
VALOR URBANO	".....MIRAFLORES CON ANTERIORIDAD ERA UN CAPRICHOSO LOTEAMIENTO DE PINTORESCAS CHACRAS, DONDE LAS FAMILIAS IBAN A VERANEAR Y A PASAR LAS FIESTAS..... " ".....SE DESARROLLO HASTA CONVERTIRSE EN UNA IMPORTANTE ZONA RESIDENCIAL, CONCLUIDA LA GUERRA DEL CHACO...." MOSTRANDO EN SU MAYORÍA BUENOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNA (RACIONALISTA Y CALIFORNIANA) TAL ES EL CASO DE ESTE INMUEBLE. ESTA ZONA ALOJA LOS GRANDES COMPLEJOS HOSPITALARIOS, INCLUIDA LA UNIVERSIDAD DE MEDICINA DE LA UMSA, EN EL ESTÁ EL GENERAL O DE CLÍNICAS COMO SE LLAMA AHORA, CONSTRUIDO BAJO IMPULSO DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO MUNICIPAL, DON JOSE SALMON BALLIVIAN ALLA POR EL AÑO 1912, EL HOSPITAL OBRERO INAUGURADO EN EL GOBIERNO DEL DR. VICTOR PAZ ESTENSORO, EL MODERNO HOSPITAL MILITAR, EL HOSPITAL BRONCO PULMONAR, EL HOSPITAL DEL NIÑO QUE OCUPA UN SECTOR DEL GENERAL, LA CLÍNICA ARAMAYO Y ARNADA, ETC QUE COMPLETAN LA INFRAESTRUCTURA HOSPITALARIA DEL BARRIO DE LAS FLORES. ITURRI NÚÑEZ DEL PRADO, JULIO/ "LOS BARRIOS PACEÑOS"/ EDITORIAL "ARTÍSTICA"/ LA PAZ/ 1987	8
VALOR INTANGIBLE	EL INMUEBLE ES PARTE SIGNIFICATIVA DEL CONJUNTO URBANO PATRIMONIAL DE LA ZONA DE MIRAFLORES, Y FORMA PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LA CIUDAD DE LA PAZ, POR TENER UNA TRANSCENDENCIA ARQUITECTÓNICA, CONSTRUCTIVA DE LOS AÑOS 50', COMO RESPUESTA A LOS CAMBIOS SOCIALES DEL PAÍS.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EXISTEN ALGUNAS CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE INVARIERON RETIROS Y ESPACIOS LIBRES. SIN EMBARGO SE MANTIENE LA TIPOLOGIA ORIGINAL.	
ICONO		
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		

Con un puntaje TOTAL de: 79

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2003-05-26 00:00:00

0000037

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 12**	**Ficha**
M. Distrito: MD-1 COTAHUMA	**Zona:** BELEN	00400080010	4	8	10	**Alturas:** mas de 30 mts.	**N° 1959**
Calle: AV. MARISCAL SANTA CRUZ	**Nro:** 1292	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE ALMIRANTE GRAUN		**Época** 1930 - 1950 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion CAJA NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL		**Estilo** NEOCOLONIAL					

Uso Suelo
Original: SERVICIOS
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Público

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Datos Históricos: EJEMPLO DE LA BUSQUEDA DE LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA NACIONAL BOLIVIANA

Fuente: Documentales
Bibliografía: ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA/HUGO SANCHEZ HINOJOSA 1998

Descripción Arquitectónica: ...EL EDIFICIO DE LA CAJA DE SEGURIDAD SOCIAL C.N.S.S. FUE DISEÑADA POR EL ARQ.MARIO DEL CARPIO EN 1948, ESTA ESCENCIALMENTE COMPUESTO POR TRES CUERPOS EL CENTRAL, DE TRECE PISOS Y DE FORMA ORTOGONAL, TERMINA EN UNA PEQUEÑA CUPULA Y DOS CUERPOS RECTANGULARES LATERALES, CADA UNO DE SIETE PISOS DE ALTURA , TIENEN UNA ESPECIE DE AGUJA HECHA DE ESTUCO EN LA PARTE SUPERIOR. EXTERIORMENTE, LA BASE ESTA CUBIERTA CON MARMOL NEGRO COMO MATERIAL DOMINANTE.
EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO CENTRAL,UNA PEQUEÑA TORRE FUE PROPUESTA PARA TERMINAR EL EDIFICIO, EL TECHO ESTA CUBIERTO DE TEJAS .

ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA
HUGO SANCHEZ HINOJOSA 1998



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

UPMN PATRICIA VASQUEZ

Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	X
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Columna entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	X

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	-
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
OFICINAS	0	P11	-	-	-
OFICINAS	0	P1-P10	-	-	-
OFICINAS	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																								Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombras	Paja	Teja	Calamina	Fibrocemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pinturas	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Escaleras	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Molduras	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

PATRICIA VASQUEZ A. UPMN

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico

0000036



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	X

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografia: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal

Detalle:
-LA EDIFICACION FUE DECLARADA PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ MEDIANTE ORDENANZA MUNICIPAL N°- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

-EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DECLARADO PATRIMONIO SIN CATEGORÍA ESPECÍFICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

Vista Previa

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	VINCULADO AL VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA.	10
VALOR ARTISTICO	VINCULADO A LA SINGULARIDAD ESTILÍSTICA Y/O DECORATIVA DE UNA EDIFICACIÓN, TRADUCIDO EN ALGUNOS CASOS EN ELEMENTOS TRADICIONALES DE INTERÉS E ICONOGRAFÍA DE CONNOTACIÓN CULTURAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	VINCULADO A LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS, REPRESENTATIVAS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y SU EXPRESIÓN MORFOLÓGICA TRADUCIDA EN: UNIDAD, COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA, ESTRUCTURA, MATERIALES, CONTRASTE, TEXTURA, PROPORCIÓN EN DETALLES COMO MANIFESTACIÓN DE UN MOMENTO HISTÓRICO DADO.	10
VALOR TECNOLOGICO	VINCULADO A LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS SINGULARES, TRADICIONALES O DE ESPECIAL INTERÉS, CONSTITUYE REFERENTE DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y USO DE MATERIALES CARACTERÍSTICOS DE UNA ÉPOCA Y REGIÓN DETERMINADA.	10
VALOR URBANO	APLICABLE A UNA EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	VINCULADO A LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA: USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE REPRESENTAN O SIGNIFICAN IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	VINCULADO A LA PERMANENCIA DE LA TIPOLOGÍA DE UNA EDIFICACIÓN, DE SUS ELEMENTOS COMPOSITIVOS, ORNAMENTALES, MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, ACORDE A UNO O MÁS MOMENTOS HISTÓRICOS ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LA TRAMA URBANA Y/O EL CONTEXTO.	10
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
	Con un puntaje TOTAL de:	**65**

PATRICIA VASQUEZ L. UPMN

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

BOLIVIA

Ordenanza Municipal Nº 059/97 HAM - HCM 069/97
Secretaría General

Lic. Gaby Candia de Mercado
H. ALCALDESA MUNICIPAL DE LA PAZ

Por cuanto el Honorable Concejo Municipal ha dictado la siguiente Ordenanza:

CONSIDERANDO:

Que, habiéndose realizado una inspección ocular al inmueble de la calle Batallón Illimani Nº 656 de esta ciudad, en un área de 1.300 mts.2, inspección que determina la construcción originada a principios de siglo.

Que, el mencionado inmueble es un ejemplo de la arquitectura ecléctica, bastante representativa de la arquitectura civil de la ciudad de La Paz, en fachada presenta tres cuerpos horizontales con tratamientos ornamentales sobre vanos, trabajo de guirnaldas y modillones.

Que, de acuerdo a informe emitido por la Secretaría Nacional de Cultura, el inmueble está catalogado como de Preservación Absoluta; lo que significa, que debe respetarse y conservarse íntegramente sus características tipológicas y arquitectónicas.

33

POR TANTO:

El H. Concejo Municipal de la ciudad de La Paz, en uso de las facultades que le confiere la Ley Orgánica de Municipalidades.

RESUELVE:

ARTICULO ÚNICO.- El inmueble ubicado en la calle Batallón Illimani Nº 656 de esta ciudad, en un área de 1.300 mts.2, se constituye en Patrimonio Cultural por su valor arquitectónico e histórico, declarándose de Preservación Absoluta.

Queda encargada de la ejecución y cumplimiento de la presente disposición la H. Alcaldesa Municipal de la ciudad de La Paz.

Es dada en la Sala de Sesiones del H. Concejo Municipal de la Ciudad de Nuestra Señora de La Paz a los veinte y un días del mes de julio de mil novecientos noventa y siete años.

Firmado por: H. Alfonso Gosálvez Sologuren
Presidente del H. Concejo Municipal
H. Rodolfo Gálvez Salazar
Secretario del H. Concejo Municipal

Por tanto, la promulgo para que se tenga y cumpla como Ordenanza Municipal, a los veinte y tres días del mes de julio de mil novecientos noventa y siete años.

Gaby Candia de Mercado
H. Alcaldesa Municipal de La Paz

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ
BOLIVIA

Ordenanza Municipal N° 120/98 HAM - HCM 145/98
Secretaría General

H. Eduardo Valdivia Flores
H. ALCALDE MUNICIPAL a.i. DE LA PAZ

Por cuanto el Honorable Concejo Municipal ha dictado la siguiente Ordenanza:

CONSIDERANDO:

Que, sobre la avenida 20 de Octubre, entre las calles Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez, se ubican ocho viviendas de estilo inglés, denominadas casas "Alborta" (Vicker), mismas que deben su nombre en razón del apellido de la persona que realizó tales construcciones en la década de los cuarenta en nuestra ciudad.

Que, en el año 1997 una de las casas fue vendida y que el nuevo propietario inició los trámites pertinentes con la intención de demolerla y construir en su lugar una nueva edificación de cuatro plantas, lo cual de concretarse destruiría el conjunto cuyo valor arquitectónico reside en el hecho que las ocho viviendas han sido mantenidas desde su construcción como un conjunto homogéneo y son consideradas testimonio de una época historia de la arquitectura paceña. 32

Que, los demás propietarios de las mencionadas viviendas manifiestan su voluntad declarada de mantener el conjunto intacto en reconocimiento explícito hacia el valor arquitectónico y patrimonial que representan dentro del transcurrir histórico de la ciudad de La Paz y asimismo de un barrio tradicional como lo es Sopocachi.

Que, toda intervención en cualquiera de las viviendas, significa la pérdida de uno de los pocos monumentos representativos que aún no fueron demolidos en dicho barrio, y que dada su tipología de tipo pareada, toda intervención en una de ellas provocaría serios daños en la estructura de la vecindad.

Que, es un rol necesario del Gobierno Municipal de La Paz resguardar y proteger el patrimonio histórico y arquitectónico de nuestra ciudad para así mantener la calidad de vida de sus habitantes y dar a los mismos la facultad de preservarlos como una herencia colectiva.

POR TANTO:

El Honorable Concejo Municipal de la Ciudad de La Paz, en uso de las atribuciones conferidas por la Ley Orgánica de Municipalidades;

//

//2

O.M. 120/98 HAM - HCM 145/98

RESUELVE:

ARTICULO UNICO.- Declarar patrimonio urbano histórico y arquitectónico de la ciudad de La Paz a las denominadas casas "ALBORTA" ubicadas sobre la Avenida 20 de Octubre, entre las calles Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez, zona de Sopocachi Bajo, Distrito de Cotahuma. Los nombres de las casas, numeración y propietarios amparados bajo esta medida se detallan a continuación:

ITEM	NOMBRE	Nº	PROPIETARIO
1	ILLIMANI	2339	FAMILIA IRAHOLA
2	DON JORGE	2347	FAMILIA ROCHA
3	SUNNYLAND	2355	FAMILIA ALBORTA
4	BELLAVISTA	2363	FAMILIA OBLITAS
5	ROSEDAL	2371	FAMILIA MARTINEZ
6	FLOR DE MAYO	2379	FAMILIA TERRAZAS
7	PERSEVERANCIA	2387	FAMILIA SASAKI
8	SIN NOMBRE	390	FAMILIA LUCAS

31

Es dada en la Sala de Sesiones del H. Concejo Municipal de la ciudad de La Paz a los seis días del mes de Noviembre de mil novecientos noventa y ocho años.

Firmado por: H. Lupe Andrade Salmón
PRESIDENTA DEL H. CONCEJO MUNICIPAL

H. Silvia Loayza Pacheco
SECRETARIA DEL H. CONCEJO MUNICIPAL

Por tanto, la promulgo para que se tenga y cumpla como Ordenanza Municipal, los diez días del mes de Noviembre de mil novecientos noventa y ocho años.

Eduardo Caldivia Flores
ALCALDE MUNICIPAL
DE LA PAZ a.i.

"LOS DISCORDES EN CONCORDIA EN PAZ Y AMOR SE JUNTARON Y PUEBLO DE PAZ FUNDARON PARA PERPETUA MEMORIA"

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

BOLIVIA

Ordenanza Municipal N° 076/99 HAM - HCM 074/99
Secretaría General

H. Lupe Andrade Salmón
H. ALCALDESA MUNICIPAL DE LA PAZ

Por cuanto el Honorable Concejo Municipal ha dictado la siguiente Ordenanza:

CONSIDERANDO:

Que, en el año de la nominación "La Paz, Capital Iberoamericana de la Cultura 1999", el Gobierno Municipal a través de la Oficialía Mayor de Cultura ha decidido promover la preservación del patrimonio urbano, arquitectónico, histórico – cultural y natural de la ciudad de La Paz, que aún no han sido reconocidos como monumentos.

Que, la ciudad de La Paz cuenta con edificaciones y conjuntos urbanos, de gran valor cultural, los cuales deben ser conservados en el tiempo a fin de mantener viva la historia de nuestro desarrollo urbanístico.

30

Que, el patrimonio histórico – cultural de la ciudad de La Paz debe ser claramente identificado, protegido y valorado, especialmente por las instituciones que velan por su preservación.

Que, la ciudadanía está en la obligación de cuidar y proteger el patrimonio cultural y al mismo tiempo tiene el derecho de disfrutar de los valores estéticos que se expresan en la herencia cultural.

Que, la Junta de Evaluación de Proyectos del Casco Urbano Central, conjuntamente la Oficialía Mayor de Cultura, han tenido la iniciativa de resaltar la riqueza artística colonial, republicana y contemporánea para el reconocimiento correspondiente por sus cualidades arquitectónicas.

POR TANTO:

El H. Concejo Municipal de la ciudad de La Paz, en uso de las facultades que le confiere la Ley Orgánica de Municipalidades;

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- Declarar **"PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ"** a los siguientes monumentos históricos aprobados por la Junta de Evaluación de Proyectos del Casco Urbano Central y la Oficialía Mayor de Cultura, como sigue:

//

//2

O.M. 076/99 HAM – HCM 074/99

MONUMENTOS RELIGIOSOS

1. Catedral de Nuestra Señora de La Paz (c.c. 4-2-4)
2. Basílica de San Francisco (c.c. 19-1-1)
3. Iglesia de Santo Domingo (c.c. 15-4-1)
4. Iglesia y Convento de la Virgen del Carmen (calle Colón y Ballivián) (c.c. 24-6-7)
5. Iglesia de la Compañía de Jesús (Colegio San Calixto, calle Pichincha) (c.c. 15-10-1)
6. Iglesia de la Recoleta (Avenida América)) (c.c. 23-16-2)
7. Convento de la Tercera Orden Franciscana (Colegio de la Tercera Orden, calle Sagárnaga) (c.c. 25-15-4)
8. Iglesia de San Pedro (Plaza Sucre, zona de San Pedro) (c.c. 25-15-4)
9. Iglesia y Convento de la Merced (calle Colón y Comercio)
10. Iglesia de María Auxiliadora (avenida 16 de Julio) (c.c. 25-3-1)

29

MONUMENTOS COLONIALES
(todas tienen patio con piedra tallada)

11. Museo Nacional de Arte (Casa Diez de Medina, Plaza Murillo, Comercio Esq. Socabaya) (c.c. 4-1-11)
12. Palacio de los Marqueses de Villaverde "Museo de Etnografía y Folklore" (calle Ingavi N° 916 y Yanacocha) (c.c. 15-3-5)
13. Casa "Portugal" (Avenida América Esq. Calle unión, lado Recoleta) (c.c. 23-16-1)
14. Casa N° 1036 y N° 484, de 1796 (Villa de París, Comercio esquina Yanacocha) (c.c. 4-1-7)
15. Hotel Torino (calle Socabaya, lado Museo Nacional de Arte) (c.c. 4-1-12) N° 457
16. Casa N° 451 y 467 Jenaro Sanjinés entre Potosí y Comercio (casa dividida en dos propiedades) (c.c. 23-3-7 y 23-3-8)
17. Museo Tambo Quirquincho (Av. Evaristo Valle) (c.c. 23-8-1)

4

EDIFICIOS GUBERNAMENTALES Y BANCOS

18. Palacio de Gobierno (Plaza Murillo) (c.c. 4-2-1)
19. Palacio Legislativo (Plaza Murillo) (c.c. 24-5-4)
20. Palacio de Justicia (Corte Superior de Distrito de La Paz, calle Potosí y Jenaro Sanjinés) (c.c. 23-2-1)
21. Edificio Ex Banco Minero (Anexo Legislativo calle Comercio y Colón) (c.c.24-4-5)

//

22. Palacio Consistorial de La Paz (Alcaldía Municipal calle Mercado y Colón) (c.c. 24-2-9)
23. Terminal de Buses, Ex Aduana, Plaza Antofagasta
24. Universidad Mayor de San Andrés, Monoblock (avenida Villazón) (c.c. 22-2-1)
25. Casa Fac. de Historia, Archivo de La Paz (Avenida 6 de agosto N° 2080)
26. Edificio Ministerio de Hacienda (calle Bolívar N° 688 e Indaburo) (c.c. 2-4-1)
27. Edificio Ministerio de Relaciones Exteriores (calle Ingavi y Junin Plaza Murillo) (c.c. 2-2-2)
28. Edificio Fundación Cultural Banco Central de Bolivia (calle Ingavi N° 1005) (c.c. 2-2-4) 28
29. Edificio Vicepresidencia de la República (antiguo Banco Central de Bolivia, calle Mercado y Ayacucho) (c.c. 24-3-1)
30. Edificio Banco Mercantil (calle Ayacucho N° 295 y Mercado) (c.c. 4-7-1)
31. Edificio "Agramonte" (Plaza Murillo calle Junín) (c.c. 2-3-3) N° 608
32. Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez" (calle Jenaro Sanjinés e Indaburo) (c.c. 15-5-9-1)
33. Edificio "Patiño" (Ex Comibol avenida Mariscal Santa Cruz Esq. Oruro) (c.c. 4-9-5)
34. Hospital de Clínicas (Avenida Saavedra, zona de Miraflores) (c.c. 14-28-1)

EDIFICIOS DEL SIGLO XIX

36. Casa N° 1172 (del Patio octogonal) (Flia. Prado calle Indaburo) (cc 2-6-2)
36. Casa N° 732 y N° 919 (Jenaro Sanjinés esquina Indaburo) (diagonal al Teatro Municipal) (c.c. 15-11-5)
37. Casa N° 217 (calle Ayacucho entre Camacho y Mercado) (c.c. 4-7-3)
38. Casa N° 964 (calle Ingavi lado MUSEF) (c.c. 15-3-6)

EIDIFICIOS DEL SIGLO XX

39. Edificio Ex Cine Princesa, calle Comercio y Jenaro Sanjinés) (c.c. 15-3-3)
40. Hotel París (plaza Murillo, calle Ballivián esquina Bolivar) (c.c. 2-3-1)
41. Casa "Camponovo" (Flia. Kushner avenida 16 de Julio N° 1598) (c.c. 25-7-29)
42. Casa N° 1615 "Nuñez del Arco" (avenida 16 de Julio) (c.c. 25-6-4)
43. Club Libanés (avenida 16 de Julio N° 1698) (c.c. 2-3-7)

SECRETARIA GENERAL G.M.L.P.

//

44. Casa N° 1764 "Machicado" (avenida 16 de Julio) (c.c. 3-2-9)
45. Casa N° 900 y 908 Av. Mcal. Santa Cruz Esq. Sagárnaga) (c.c. 4-10-18)
46. Edificio Ferretería Kautch y C.I.A. (Sagárnaga N° 115, 123, 131) (c.c. 4-10-17)
47. Casa Club Oruro (Ingavi, frente a Pichincha N° 773 y 777) (c.c. 15-6-16)
48. Edificio N° 724, Ex Rail Way (calle Bolívar esquina Indaburo) (c.c. 2.5-4.1)
49. Casa "Goitia" Plaza Isabel La Católica (actual Fé y Alegría) (c.c. 22-20-7)
50. Edificio N° 340 (calle Socabaya entre Mercado y Potosí , La Orquídea) (c.c. 4-3-2)
51. Ex Cine La Paz (calle Ayacucho Cine La Paz N° 354) (c.c. 24-3-3)
52. Casa N° 1569 "Luna Orozco" (calle México frente Otero de la Vega) (c.c. 25-7-4)
53. Casa N° 295 (calle Sagárnaga esquina Linares) (c.c. 4-11-16)
54. Casa N° 2201 y N° 499"Perrin" (Sánchez Lima esquina Guachalla) (c.c. 28-13-8)
55. Casa N° 1648 "Posnasky" (calle Claudio Pinilla Miraflores) (c.c. 24-23-27)
56. Museo Tiahuanacu (calle Tiahuanacu esquina Federico Zuazo) (c.c. 25-4-1)
57. Casa "Barco" (Flia. Peñaranda, calle Sánchez Bustamante esquina calle 13, Calacoto) (c.c. 44-59-1)
58. Liceo Venezuela (c. Ingavi Esq. Jenaro Sanjinés) (c.c. 15-4-2)
59. Casa Social del Maestro (c. Ingavi Esq. Sanjinés) (c.c. 15-5-2)
60. Casa N° 566 (Jenaro Sanjinés entre MUSEF y Ex Cine Princesa) (c.c. 15-3-4)
61. Estación Central, Av. Manco Kapac (c.c. 18-21-1)

27

EDIFICIOS CONTEMPORÁNEOS

62. Casa "Rafael Gisbert" (Avenida Libertadores, San Jorge) (c.c. 22-35-5)
63. Hospital Obrero (Miraflores) (c.c. 14-82-1)
64. Edificio Caja Nacional de Seguros (Av. Mcal. Santa Cruz Esq. Almirante Graun) (c.c. 4-8-9)

CONJUNTOS URBANOS, CALLES Y PLAZAS

65. Calle Jaen
66. Calle Comercio
67. Avenida Evaristo Valle
68. Avenida Camacho
69. Avenida Montes (desde esquina Comercio esquina Ingavi)
70. Montículo, Sopocachi

//

SECRETARIA GENERAL G.M.L.P.

//5

O.M. 076/99 HAM – HCM 074/99

71. Plaza de Obrajes (avenida Ormachea, calle 8, calle Díaz Villamil y calle 9)
72. Plaza 16 de Julio (Obrajes, Av. Ormachea, entre calles 8 y 9)
73. Plaza del Obelisco
74. Plaza Sucre
75. Arco del Cementerio General
76. Calle Catacora

26

PATRIMONIOS NATURALES

77. Laderas de Av. Kantutani
78. Valle de La Luna
79. Bosquecillo de Mallasa
80. Bosque de Pura Pura
81. Parque Urbano Central

ARTICULO SEGUNDO.- Instruir al Ejecutivo Municipal, identificar mediante placas nominativas, los monumentos declarados "Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de La Paz".

ARTICULO TERCERO.- Se encomienda el cumplimiento de la presente Ordenanza Municipal a la Junta de Evaluación de Proyectos del Casco Urbano Central, la Oficialía Mayor de Cultura, la Dirección de Administración Territorial y la Junta de Notables.

Es dada en la Sala de Sesiones del H. Concejo Municipal de la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, a los trece días del mes de septiembre de mil novecientos noventa y nueve años.

Firmado por: H. Rodolfo Gálvez Salazar
PRESIDENTE DEL H. CONCEJO MUNICIPAL

H. Rolando Enriquez Rojas
SECRETARIO a.i. DEL H. CONCEJO MUNICIPAL

Por tanto, la promulgo para que se tenga y cumpla como Ordenanza Municipal, a los dieciséis días del mes de septiembre de mil novecientos noventa y nueve años.

/jaz.

Lupe Andrade Salmón
H. ALCALDESA MUNICIPAL
DE LA CIUDAD DE LA PAZ

Gobierno Autónomo
Municipal de La Paz

CONCEJO MUNICIPAL
DE LA PAZ
CORRESPONDENCIA RECIBIDA
28 ABR 2014
Horas: 9:50 Fojas: 32
SECRETARIA C.M.

La Paz 28 de abril del 2014
Cite: OMC-DPCN - N°070/2014

Señora:
Cocejala. Gabriela Niño de Guzmán
SECRETARIA DEL CONCEJO MUNICIPAL
Presente.-

0000025

Ref: Remisión de 11 fichas de Catalogación de Bienes Inmuebles.

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a su autoridad, remitiendo 11 Fichas de Catalogación de Bienes Inmuebles de acuerdo a lo requerido, a fin de subsanar errores en cuatro (4) de ellas y adicionar siete (7) fichas que complementarían la información; datos requeridos para el informe Técnico que respaldaría la declaratoria como patrimonio arquitectónico urbano que se está elaborando en Secretaria del Concejo Municipal.

Sin otro particular, la saludo con las consideraciones más distinguidas.

Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL
DPCN - OMC - GAMLP

XAM/
CC.OMC
CC DPTN/UPTN

Gobierno Autónomo
Municipal de La Paz

Of. S.G. Nº 0638/2014
Abril 3 de 2014

SITR@M
Nº 33526
11 ABR 2014
CONCEJO MUNICIPAL
DE LA PAZ
HORA: 19:23 FOJAS: 263

Señor
Omar Rocha Rojo
PRESIDENTE
CONCEJO MUNICIPAL DE LA PAZ
Presente.

Señor Presidente:

En cumplimiento a lo determinado por disposiciones legales en vigencia remito a conocimiento, consideración y aprobación del Pleno del Concejo Municipal antecedentes para la modificación y rectificación de la Ordenanza Municipal No. 076/99 HAM –HCM 074/99 que declara "Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de La Paz a Monumentos Históricos aprobados por la Junta de Evaluación de Proyectos" y la actualización de la Ordenanza Municipal Nº 120/98 HAM-HCM 145/98 que declara Patrimonio Arquitectónico de la ciudad de La Paz a las denominadas Casa Alborta; se acompaña Informe DPCN-UPMN Nº I 020/2014 de fecha 1º de abril de 2014 emitido por la Unidad de Patrimonio Material y Natural de la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural dependiente de la Oficialía Mayor de Culturas.

Con este motivo, reitero a usted las expresiones de mi mayor consideración.

Luis Revilla Herrero
ALCALDE MUNICIPAL DE LA PAZ

SECRETARIA GENERAL
Vº Bº

Adj.; Sitr@m 33525
c.c. Archivo
LARH/JAL/kgb.

Gobierno Autónomo
Municipal de La Paz

0000023

La Paz, abril 02 de 2014
CITE: GAMLP-OMC-DPCN Nº 048 /2014

Señor
Lic. Walter Gómez Méndez
OFICIAL MAYOR DE CULTURAS
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
Presente.-

REF.: Remisión de expedientes.-

De mi consideración:

Mediante la presente nota, remito a su autoridad el inf. DPCN/UPMN Nº I-020/2014, referente a la actualización, modificación y rectificación a la Ordenanza Municipal Nº 074/99 de la Capital Iberoamerica y otros correspondientes al interés de la ciudad, para su VºBº y posterior remisión a Secretaría General, para que dicho trámite sea puesto en conocimiento del Concejo Municipal (Lic. Gabriela Niño de Guzmán).

Sin otro particular, saludo a usted con las consideraciones más distinguidas.

Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL
DPCN - OMC – GAMLP

Adjunto lo indicado
c.c. Arch. DPCN
XMPM/mrr

Gobierno Autónomo
Municipal de La Paz

260
0256

0000022

INFORME
DPCN-UPMNNºI 020/2014

A: Sr. Walter Gomez Méndez
OFICIAL MAYOR DE CULTURAS

Walter E. Gómez Mendez
OFICIAL MAYOR DE CULTURAS
GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

VIA: Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE LA DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Vo Bo
Arq. Ximena Pacheco Mercado
DIRECTORA DE PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL
DPCN - OMC – GAMLP

VIA: Arq. Patricia Vásquez Aguilera
JEFA DE LA UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL Y NATURAL

DE: Arq. Ximena Auza Morales
TECNICO UNIDAD DE PATRIMONIO MATERIAL Y NATURAL

Arq. Patricia T. Vasquez Aguilera
JEFE DE UNIDAD DE PATRIMONIO
MATERIAL Y NATURAL
DPCN - OMC - GAMLP

REF. : SOLICITUD DE ACTUALIZACIÓN, MODIFICACIÓN Y RECTIFICACIÓN A LA ORDENANZA MUNICIPAL N°076/99 HAM- HCM 074/99, QUE DECLARA "PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ" A MONUMENTOS HISTORICOS APROBADOS POR LA JUNTA DE EVALUACION DE PROYECTOS" Y ACTUALIZACION DE OM N°120/98 HAM-HCM 145/98 EN LA QUE SE DECLARA PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE LA PAZ A LASDENOMINADAS "CASAS ALBORTA".AV. 20 DE OCTUBRE .SOPOCACHI

Nº REG: -

FECHA: La Paz 1 de abril de 2014

La Dirección de Patrimonio Cultural y Natural (DPCN) en coordinación con la Secretaria del Concejo Municipal de La Paz, en el marco de la LUSU en vigencia, han propiciado las acciones correspondientes para realizar las correcciones y modificaciones a la OM N°076/99 HAM- HCM 074/99,promulgada el 16 de septiembre de 1999 y a la Ordenanza Municipal N°120/98 HAM-HCM 145/98 en la que se declara patrimonio arquitectónico de la ciudad de La Paz a las denominadas Casa Alborta ubicadas en la Av. 20 de Octubre entre Belisario Salinas y Rosendo Gutierrez

1. Antecedentes generales

1.1 ORDENANZA MUNICIPAL N°076/99 HAM- HCM 074/99.

El año 1999, se nominó a la ciudad de La Paz como Capital Iberoamericana de la Cultura en atención a ello, el entonces Gobierno Municipal de La Paz a través de la Oficialía Mayor de Cultura preparó un plan operativo que demandó además de una importante inversión económica, una propuesta integral con el objetivo principal de fortalecer la gobernabilidad, recuperar y crear patrimonio, motivar el cambio de valores y actitudes sociales, ofertar eventos artísticos y principalmente, preparar todas las actividades para el Año Internacional de la Cultura en La Paz.

En este marco se promovió la preservación del patrimonio urbano, arquitectónico, histórico – cultural y natural de la ciudad de La Paz, el que no había sido reconocido anteriormente como monumento. Es por ese motivo que la entonces Junta de Evaluación de Proyectos (instancia técnica externa conformada para la administración del patrimonio en el GAMLP), en coordinación con la Oficialía Mayor de Culturas,

promovieron la revalorización de estas permanencias edilicias de distintas épocas arquitectónicas tal y como se presenta en la Ordenanza Municipal N°076/99 HAM- HCM 074/99.

1.2 OM N°120/98 HAM-HCM 145/98 CASAS ALBORTA

- Esta Ordenanza Municipal surgió por la necesidad de proteger este pequeño conjunto de casas de los años 40s, conformado por ocho viviendas, que deben su nombre de casas Alborta (Vickers) en razón del apellido de la persona que realizó las construcciones en la década de los cuarenta en la ciudad. Este importante conjunto, conformado por un proyecto de edificaciones residenciales unifamiliares de dos niveles que le dan a este conjunto un carácter único por su armonía volumétrica, buena composición de espacio y equilibrio y optimización funcional en un reducido espacio, aspecto que le permitió a la Unidad de Patrimonio Material y Natural UPMN evaluarlas técnicamente y de manera particularizada con la categoría **A Valor Monumental**.
- Sin embargo de manera genérica esta ordenanza las declara como **Patrimonio Arquitectónico Urbano Histórico y Arquitectónico de La Ciudad de La Paz**, sin asignarles una categoría patrimonial especifica (A Valor Monumental o B, Valor Patrimonial) de acuerdo a lo establecido en la LUSU.

2. Análisis general de las Ordenanzas Municipales

- **La OM N°076/99 HAM- HCM 074/99** en actual vigencia, está conformada por tres artículos el **primero** y más importante declara como "Patrimonio Histórico Cultural de la ciudad de La Paz" a 64 edificaciones, principalmente, concentradas en el Centro Histórico y otras edificaciones dispersas en San Sebastián, Miraflores y Calacoto. El listado menciona en algunos casos el nombre genérico o la denominación con la que se conocía en ese entonces a la edificación, ya sea por usos y costumbres, apellido de la familia propietaria de la edificación, uso original, etc., aspectos que, actualmente, en algunos casos se ha modificado, no solo por el cambio de usos, sino por el cambio de propietarios, etc.

  La Ordenanza **N°076/99 HAM- HCM 074/99,**considera en el primer artículo, la declaratoria de "Conjuntos urbanos, calles y plazas y patrimonio natural", el mencionado artículo incluye 17 sectores entre calles, avenidas plazas y patrimonio natural, tales como la ladera de Kantutani, el Valle de la Luna, el Bosquecillo de Mallasa, etc. Este listado aunque describa de manera genérica al tramo conjunto urbano, calle o plaza y patrimonio natural, permite proteger y resguardar estos sectores como patrimonio Histórico Cultural de la ciudad de La Paz, motivo por el cual este listado no será modificado.

- Desde la fecha de su promulgación, esta ordenanza ha servido para proteger y resguardar a estas edificaciones, sin embargo en su artículo **segundo** se indica que estos "monumentos" serán declarados como "Patrimonio Histórico Cultural de La Paz". Esta declaratoria tal y como se indica corresponde a estas edificaciones **monumentales**, que deberían ser consideradas como tales, siendo que la "monumentalidad "hace referencia a la categoría A, no obstante al no estar explícitamente indicada esta categoría patrimonial en la ordenanza, ha generado conflictos en la lectura de información a los propietarios de estas edificaciones y dudas para la administración territorial.

- También se han identificado algunas edificaciones que no cuentan con la asignación de un código catastral, otro factor observable, es que gran parte de los códigos se han modificado y los registrados en la Ordenanza no están vigentes o ya no existen, así como la designación genérica de sus nombres, cuya historia, usos y costumbres (como se explicó) eran conocidos y que por el paso del tiempo, y el cambio de los usos, han tomado otras denominaciones, por ejemplo el "Hotel Paris" que ya no existe como tal, o el Club Libanés actual Museo de Arte Contemporáneo Plaza, etc. Estas modificaciones sustanciales, en los códigos catastrales y sus designaciones pueden generar conflicto legal y técnico a la hora de identificar las edificaciones o para su administración.

- En el caso de la declaratoria de la **OM N°120/98 HAM-HCM 145/98 CASAS ALBORTA**, se presenta en su artículo único, un listado de ocho edificaciones en las que figura el número de puerta, el nombre original asignado a cada edificación y las familias a las que pertenecían, que en muchos casos ya no son las mismas. Esta OM, no especifica los códigos catastrales de las edificaciones y como se mencionó su categoría patrimonial, que para la administración y desde al ámbito legal puede generar conflictos.

0258

0000020

3. Propuesta planteada

Con el fin de rectificar y subsanar estas falencias identificadas en las mencionadas ordenanzas, la DPCN en coordinación del Concejo Municipal han propiciado las siguientes acciones:

- ✓ Elaboración de un plano con la identificación de estas edificaciones que permitiera realizar la verificación in situ de las 64 edificaciones, y las 8 edificaciones que forman parte de las ordenanzas que son objeto de modificaciones, para ratificar su existencia física, su categoría patrimonial, y el número signado en la puerta.
- ✓ A partir de la verificación y del trabajo de campo, (UPMN), ha realizado la revisión y comprobación de las fichas correspondientes en el Sistema de Información del Patrimonio Tangible y Cultural (SIPATAC), para su corrección.
- ✓ Remisión de informe y fichas SIPATAC, para la promulgación de la ley rectificando la designación de estas edificaciones, sus denominaciones y códigos catastrales.

A continuación se presenta la lista de las 64 edificaciones con los datos anteriores y los datos actualizados de la Ordenanza Municipal N°076/99 HAM- HCM 074/99 las 8 edificaciones de la OM N°120/98 HAM-HCM 145/98

Por los criterios anteriormente expuestos se presenta a continuación el listado de la OM en el que se transcribe textualmente los códigoscatastrales con los que fueron declaradosy la corrección mediante plano SITv2 .

LISTADO DE LA OM GMLP OM N°076/99 HAM- HCM 074/99.

N°	CODIGO CATASTRAL S/OM	COD CATASTRAL ACTUAL SIT V2	DENOMINACION ACTUAL	UBICACIÓN CORREGIDA/ RATIFICADA	RECATEGORIZACION DPCN/2014
MONUMENTOS RELIGIOSOS					
1	4-2-4	004-0002-0004	Catedral de Nuestra Señora de La Paz.	Calle Comercio N°1135 esq. Socabaya	A
2	19-1-1	019-0001-0001	Basílica Menor de San Francisco	Plaza Mayor de San Francisco N° 503 esq. Calle Sagárnaga	A
3	15-4-1	015-0004-0001	Templo de Santo Domingo	Calle Yanacocha esq. Calle Ingavis/n	A
4	24-6-7	024-0006-0010	Templo de la Virgen del Carmen	Calle Colonesq. Calle Ballivián s/n	A
		024-0006-0009	Colegio Santa Maria CENAFI Ex Convento de la Virgen del Carmen	CalleBallivián N°1336 esq. Calle Loayza	
5	15-10-1	0015-0010-0001	Templo de la Compañía de Jesús	Calle Pichincha N°746- 838- 777 entre Calle Indaburo, CalleJ. Sanjinés y Av. Sucre	A
			Colegio San Calixto.		
6	23-16-2	023-0016-0013	Templo de la Recoleta	Avenida América N°262 entre Calle José Manuel Pando y Calle Unión	A

Calle Mercado No. 1298 - casilla postal: 10654 - teléfonos: (591-2) 2650000 - 2202000
fax: (591-2) 2204377 - www.lapaz.bo - e mail: correspondencia@lapaz.bo

www.lapaz.bo

7	25-15-4(errado)	019-0006-0022	Convento de la Tercera Orden Franciscana (Colegio San Francisco de la Tercera Orden)	Calle Sagárnaga N° 214-228, entre Calles Murillo y CalleLinares	A
8	25-15-4	025-0015-0004	Templo de San Pedro	Av. 20 de Octubre N°1404 esq. Calle Colombia. Plaza Sucre. San Pedro	A
9	No asignan código catastral	024-0007-0010	Templo de la Merced	Calle Colón s/n esq. Calle Comercio	A
		024-0007-0011	Distrito Policial (Ex Convento de la Merced)	Calle Loayza esq. Calle Comercio N°1398	B
		024-0007-0012	Distrito Policía N°2(Ex Convento de la Merced)	Calle Loayza N°463 entre Calles Potosí y Calle Comercio	B
		024-0007-0008	Distrito Policial (Ex Convento de la Merced)	CalleColón N°118 entre Calles Potosí y Calle Comercio	B
10	25-3-1	025-0003-0001	Templo de María Auxiliadora. (Centro de Convenciones Don Bosco; IBA Don Bosco)	Avenida 16 de Julios/n esq. pasaje Tiahuanacu	A
MONUMENTOS COLONIALES					
11	4-1-11	004-0001-0010	Museo Nacional de Arte "Casa Diez de Medina"	Calle Comercio Esq. Calle Socabaya N°10 Plaza Murillo	A
12	15-3-5	015-0003-0012	Museo de Etnografía y Folklore "Palacio de los Marqueses de Villaverde"	Calle Ingavi esq. Genaro Sanginés N° 916	A
		015-0003-0010	Edificación lado	CalleIngavi s/n entre Calle G.Sanginés y Yanacocha	B

Calle Mercado No. 1298 - cajón postal: 10654 - teléfonos: (591-2) 2650000 - 2202000
fax: (591-2) 2204377 - www.lapaz.bo - e-mail: correspondencia@lapaz.bo

			Museo de Etnografía y Folklore		
		015-0003-0011	Edificaciónlado Museo de Etnografía y Folklore	Calle Ingavi s/n entre Calle G. Sanginés y Calle Yanacocha	
13	23-16-1	023-0016-0001	Ex Casa Portugal	Av. América N°446 esq. Calle Unión (lado Recoleta).	B
14	4-1-7	004-0001-0007	Casa Villa de Paris	Calle Comercio esquina Calle Yanacocha N°1006-1018	A
15	4-1-12	004-0001-0011	Hotel Torino	Calle Socabaya, N° 644 lado Museo Nacional de Arte entre Calles Comercio y CallePotosí	A
16	23-3-7	023-0003-0007	Casa N°467 (casa dividida en dos propiedades)Rest. Cal y Canto	Calle Genaro Sanjinés N°467entre CallePotosí y CalleComercio	A
	23-3-8	023-0003-0008	Edificación particular Casa N°451. Rest. Pan de Oro	Calle Genaro Sanjinés N°451-439 Entre CallePotosí y Calle Comercio	B
17	23-8-1	023-0008-0012	Museo Tambo Quirquincho	CalleJosé María Serrano esq. CalleEvaristo Valle y Plaza Alonso de Mendoza	A
EDIFICIOS GUBERNAMENTALES Y BANCOS					
18	4-2-1	004-0002-0001	Palacio de Gobierno	Calle Comercio esq. Calle Ayacucho N°407-1171.Plaza Murillo	A
19	24-5-4	004-0005-0004	Palacio Legislativo	C Calle Ayacucho esq. Calle Comercio s/n	A

Calle Mercado No. 1298 - casilla postal: 10654 - teléfonos: (591-2) 2650000 - 2202020
fax: (591-2) 2204377 - www.lapaz.bo - e mail: correspondencia@lapaz.bo

www.lapaz.bo

				Plaza Murillo	
20	23-2-1	023-0002-00013	Corte Superior de Justicia de Distrito de La Paz. Ex Palacio de Justicia	Calle Potosí esq. Calle Yanacocha N°991	A
21	24-4-5	024-0004-0005	Edificio Ex Banco Minero (Anexo Legislativo)	Calle Comercio esq. Calle Colón s/n.	A
22	24-2-9	024-0002-0009	Palacio Consistorial de La Paz (Alcaldía Municipal)	Calle Mercado N°1298 esq. Calle Colón	A
23	No asignan código catastral	007-0004-0003	Terminal de Buses Ex Aduana	Calle Uruguay esq.Av.Perú Plaza Antofagasta	A
24	22-2-1	022-0002-0034	Universidad Mayor de San Andres, Monoblock	Avenida Villazón	A
25	No asignan código catastral	029-0003-0026	Facultad de Historia. Archivo de La Paz	Av. 6 de agosto N°2080 entre calle Juan J. Pérez y Calle Aspiazu	A
26	22-4-1	002-0004-0001	Ministerio de Economía y Finanzas Publicas Ex Edificio Ministerio de Hacienda	Calle Bolívar N°688 – 1219 esq. Calle Indaburo	A
27	2-2-2	002-0002-0003	Edificio Ministerio de Relaciones Exteriores	Calle Ingaviesq. Calle Junín. PlazaMurillo	A
28	2-2-4	002-0002-0005	Edificio FundaciónCulturalBanco Central de Bolivia	Calle Ingavi N°1005esq. Calle Yanacocha	A
29	24-3-1	024-0003-0001	Edificio de la Vicepresidencia de la República (antiguo Banco Central de Bolivia)	Calle Mercado N°308 esq. CalleAyacucho	A
30	4-7-1	004-0007-0006	Edificio Banco Mercantil	Calle Ayacucho N° 295 -277 esq. CalleMercado	A
31	2-3-3	002-0003-0005	Repositorio Nacional (ex Edificio Agramonte)	Calle Ingavi esq. calle Junín N°608-1111-1117. Plaza Murillo	A

La Paz
Con fuerza
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL
Calle Mercado No. 1298 - casilla postal: 10654 - teléfonos: (591-2) 2650000 - 2202000
fax: (591-2) 2204377 - www.lapaz.bo - e mail: correspondencia@lapaz.bo
www.lapaz.bo

32	15-5-9-1	015-0005-0009	Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez"	Calle Genaro Sanjinés esq. Calle Indaburo N°637	A
33	4-9-5	004-0009-0005	MINISTERIO DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y PLANIFICACION Ex Edifico "Patiño" Ex COMIBOL	Av. Mariscal Santa Cruz N°1092 esq. Calle Oruro	A
34	14-28-1	014-0028-0026	Hospital de Clínicas	Av. Bautista Saavedra, entre Calle Claudio Sanjinés y Calle Zubieta zona de Miraflores	A
EDIFICIOS DEL SIGLO XIX					
35	2-6-2	002-0006-0002	Casa del Patio Octogonal	Calle Indaburo N°1172 entre calle Junín y CalleBolívar	A
36	15-11-5	015-0011-0001	Edificación (diagonal al Teatro Municipal)	Calle Indaburo N°706-720 esq. CalleGenaro Sanjinés	A
37	4-7-3	004-0007-0008	Edificación Particular	Calle Ayacucho N°211-213-21(entre Camacho y CalleMercado)	A
*	15-3-6		Casa N°964	Calle Ingavi lado MUSEF	Se fusiona al lote del MUSEF según plano SIT V2
38 (ver nº12)	15-3-6 (ver 15-3-5)	015-0003-0010	Edificación s/n MUSEF	Calle Ingavi entre Calle Genaro Sanginés y Calle Yanacocha lado MUSEF	B
		015-0003-0011	Edificación s/n MUSEF	Calle Ingavi entre Calle Genaro Sanginés y Calle Yanacocha	B

Calle Mercado No. 1298 - casilla postal: 10654 - teléfonos: (591-2) 2650000 - 2202000
fax: (591-2) 2204377 - www.lapaz.bo - e mail: correspondencia@lapaz.bo

EDIFICIOS DEL SIGLO XIX

39	15-3-3	015-0003-0003	Edifico Ex Cine Princesa,	Calle Comercio N°550-538-51 esq. Calle Genaro Sanginés	A
40	2-3-1	002-0003-0003	Ex Hotel Paris	calle Ingavi N°1163esq.Simón Bolívar (Plaza Murillo)	A
41	25-7-29	025-0007-0026	Ex Casa Camponovo	Av. 16 de Julio N° 1598-1588. (Entre Calle Colombia y Escalinata L.Cabrera)	B
42	25-6-4	025-0006-0004	Casa N°1615 "Núñez del Arco"	Av. 16 de Julio N°1615 (entre calle Reyes Ortiz y Calle Campero	A
43	2-3-7	003-0002-0008	Museo de Arte Contemporáneo (antes Club Libanés)	Av. 16 de julio N°1698-1717 (Entre Plaza Franz Tamayo y Escalinata L.Cabrera	A
44	3-2-9	003-0002-009	Ex Casa Machicado	Avenida 16 de Julio N°1713(Entre Plaza Franz Tamayo y Calle L. Cabrera	A
45	4-10-18	004-0010-0018	Galería La República.	Av.Mcal.Santa Cruz N°900,908,918 esq.Sagarnaga	A
46	4-10-17	004-0010-0028	Edificio Ferretería Kautsch y CIA.	CalleSagarnaga N°2859,115,123,131. Entre Av.Mariscal Santa Cruz y Calle Murillo.	A
47	15-6-16	015-0006-0002	Ex Casa Club Oruro	Pichincha N°773, 777,77	A

Calle Mercado No. 1298 - cajón postal: 10654 - teléfonos: (591-2) 2650000 - 2202000
fax: (591-2) 2204377 - www.lapaz.bo - e mail: correspondencia@lapaz.bo

				Entre CalleAlto de la Alianza y Calle Pinchincha	
48	25-4-1	002-0005-0001	Servicio Nacional de Administración de Personal (SNAP) Ex Rail Way	Calle Bolívar N°724 esq. CalleIndaburo	A
49	22-20-7	022-0020-0007	Ex Casa Goitia	Av. Arce N°2519 entre Pasaje Pinilla y Calle Pedro Salazar. Plaza Isabel La Católica	A
50	4-3-2	004-0003-0007	Edificación Particular Ex Almacenes La Orquídea	Calle SocabayaN°340-334 Entre Calle Mercado y Calle Potosí	A
51	24-3-3	024-0003-0003	Orquesta Sinfónica Nacional Ex Cine La Paz	Calle Ayacucho N°320,354 Entre Calles Mercado y Calle Potosí)	A
52	25-7-4	025-0007-0003	Ex Casa Luna Orosco	Calle MéxicoN°1569- 1565 frente Calle Otero de la Vega	B
53	4-11-16	004-0011-0016	Casa N°295	Calle Sagárnaga esq. Calle LinaresN° 289-909-295	B
54	28-13-8	028-0013-0008	Casa "Perrin"	Av. Sánchez Lima esq. Calle GuachallaN°2203-2201	A

La Paz
Con fuerza para crecer
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL
Calle Mercado No. 1298 - casilla postal: 10654 - teléfonos: (591-2) 2650000 - 2202000
fax: (591-2) 2204377 - www.lapaz.bo - e mail: correspondencia@lapaz.bo
www.lapaz.bo

55	24-23-27	024-0036-0026	Casa Posnansky	Calle Claudio Pinilla N°1654 entre Calle Arturo Posnanski y Plaza Tejada Sorzano	A
56	25-4-1	025-0004-0004	Museo Arqueológico Tiahuanacu	Calle TiahuanacuN° 1725 esq. Calle Federico Suazo	A
57	44-59-1	044-0028-0019	Casa Barco Flia. Peñaranda	Calle Sánchez Bustamante N°678 esq. Calle 13 Calacoto	A
58	15-4-2	015-0004-0002	Liceo Venezuela	Genaro Sanginés N° 618 esq. Calle Ingavi	A
59	15-5-2	015-0005-0001	Escuela República de México	Calle Ingavi 881 esq. Calle G. Sanjinés	A
		015-0005-0010	Colegio Juana Azurduy de Padilla - Casa Social Del Maestro	Genaro Sanjinés N°629(entre CallesIngavi e Indaburo)	A
*	15-3-4		Casa N°566	Genaro Sanjinés entre MUSEF y Ex Cine Princesa	SE FUCIONA AL MUSEF SEGÚN SIT
60	18-21-1	18-0881-0000	Ex Estación Central de Ferrocarriles de La Paz/Estación Teleférico Línea Roja	Av.MancoKapacN°s/n Entre Av. Quintanilla Suazo e Ismael Vásquez	A
EDIFICIOS CONTEMPORANEOS					
61	22-35-5	022-0035-0001	Casa Rafael Gisbert	Av. Del Libertador N°7 , entre Av. del Ejercito y Plaza Confucio, San Jorge	A
62	14-82-1	014-0064-0001	Hospital Obrero	Av. Brasil (Entre Calle Lucas Jaimes y Calle José Gutierrez GuerraMiraflores	B
63	4-8-9	004-0008-0010	Edificio Caja Nacional de Seguros	Av. Mcal. Santa Cruz N°1292 esq.	B

Calle Mercado No. 1298 - cajón postal: 10654 - teléfonos (591-2) 2650000 - 2652000
fax: (591-2) 2204377 - www.lapaz.bo - e mail: correspondencia@lapaz.bo

www.lapaz.bo

				Calle Almirante Grau	

	Código actual según SIT V2	Denominación según ordenanza	Denominación actual	DIRECCION	VALORACION
1.	028-0003-0008	Illimani	Edificación particular	Av. 20 de Octubre N° 2339.(entre Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez)	A
2.	028-0003-0007	Don Jorge	Edificación particular	Av. 20 de Octubre N°2347..(entre Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez)	A
3.	028-0003-0006	SunnyLand	Edificación particular	Av. 20 de Octubre N°2355..(entre Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez)	A
4.	028-0003-0005	Bellavista	Edificación particular	Av. 20 de Octubre N°2363.(entre Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez)	A
5.	028-0003-004	Rosedal	Edificación particular	Av. 20 de Octubre N°2371.(entre Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez)	A
6.	028-0003-0003	Flor de Mayo	Edificación particular	Av. 20 de Octubre N°2379.(entre Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez)	A
7.	028-0003-0002	Perseverancia	Edificación particular	Av. 20 de Octubre N°2387.(entre Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez)	A
8.	028-0003-0001	Sin nombre	Edificación particular	Av. 20 de Octubre N°390.(entre Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez)	A

Calle Mercado No. 1298 - cajón postal: 10654 - teléfonos: (591-2) 2650000 - 2202000
fax: (591-2) 2204377 - www.lapaz.bo - e mail: correspondencia@lapaz.bo

www.lapaz.bo

Gobierno Autónomo
Municipal de La Paz

U247

0000010

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En la actualidad, habiendo concluido el trabajo de relevamiento en campo, así como el análisis de todas y cada una de las edificaciones que conforman a la OM N°076/99 HAM- HCM 074/99, promulgada el 16 de septiembre de 1999, se remite el listado final de las edificaciones, en el que ya se han subsanado los errores de codificación catastral, así como las asignaciones y reasignación es de sus denominaciones y la ratificación de sus categorías patrimoniales.

- En conocimiento de que la OM N°076/99 HAM- HCM 074/99 y la OM N°120/98 HAM-HCM 145/98 contenían errores que debían ser subsanados, la UPMN, dependiente de la DPCN, resultado de un análisis técnico de valoración patrimonial, ha procesado nuevamente la información concerniente a estas edificaciones, actualizando nominaciones y códigos catastrales de acuerdo al plano del SIT v2 del GAMLP.

- En este sentido también se ha realizado la reevaluación y re categorización de algunas edificaciones que conforman la OM N°076/99 HAM- HCM 074/99, aspecto que ha permitido subsanar las asignaciones de valor patrimonial correspondiente..

- Por lo tanto la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural, a través de la Oficialía Mayor de Culturas, solicita al Concejo Municipal la derogación y modificación del **Artículo Primero de la OMN°076/99 HAM- HCM 074/99**,que declara Patrimonio Histórico Cultural de la ciudad de La Paz a 64 edificaciones, agrupadas en: Monumentos Religiosos, Monumentos Coloniales, Edificación Gubernamentales y Bancos, Edificios del siglo IXX, Edificios del siglo XX y Edificios Contemporáneos, **sin modificar** los Conjuntos Urbanos y Patrimonios Naturales descritos en el citado artículo.

- Asimismo la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural, solicita también la derogación y modificación **del Artículo Único de la OM N°120/98 HAM-HCM 145/98** en la que se declara Patrimonio Urbano Histórico y Arquitectónico de la ciudad de La Paz a las denominadas "Casas Alborta" (Vickers) ubicadas en la Av. 20 de Octubre, entre calles Belisario Salinas y Rosendo Gutierrez. Sopocachi,

- En este sentido, solicitamos la declaratoria de las mencionadas edificaciones como **Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbano del Municipio de La Paz**, de acuerdo al listado de edificaciones, **cuya asignación de la categoría patrimonial, verificación del código catastral, actualización de direcciones y evaluación técnica,** están respaldadas por las fichas de inventariación adjuntas, producto del trabajo y análisis técnico realizado para tal fin.

- Al ser el código catastral un factor variable (por fusión, división y/o partición de lotes), la ubicación señalada en la ficha de Inventariación, así como ésta, serán factor determinante para la identificación de cada edificación, constituyéndose en documento indisoluble del instrumento legal de declaratoria patrimonial.

Es cuanto se informa para fines consiguientes.

Arq. Ximena [illegible] Morales
TECNICO UNIDAD DE PATRIMONIO
MATERIAL Y NATURAL
DPC-OMC-GMLP

XAM.CC / Arch.DPCN

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-20 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

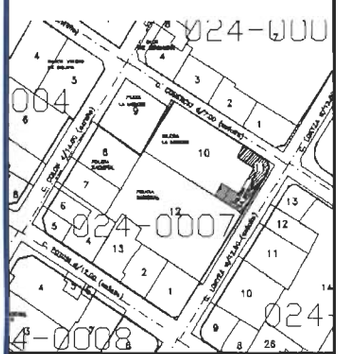
Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 2**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	02400070011	24	7	11	**Alturas:** 6-9 mts.	**Nº 1245**
Calle: LOAYZA	**Nro:** 1398	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE COMERCIO		**Época** 1830 - 1900 (.)					
Propietario							
Original: N/A	**Actual:** N/A						
Denominacion DISTRITO POLICIAL		**Estilo** REPUBLICANO					

Uso Suelo
Original: VIVIENDA
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico

Perfil Urbano

Datos Históricos: ORIGINALMENTE EL PREDIO FORMABA PARTE DE LA IGLESIA DEL CARMEN

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A
Descripción Arquitectónica:N/A



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE- 2004
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	-
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	-	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Colunma entorchada	-	-
Cornisa	-	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	X
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

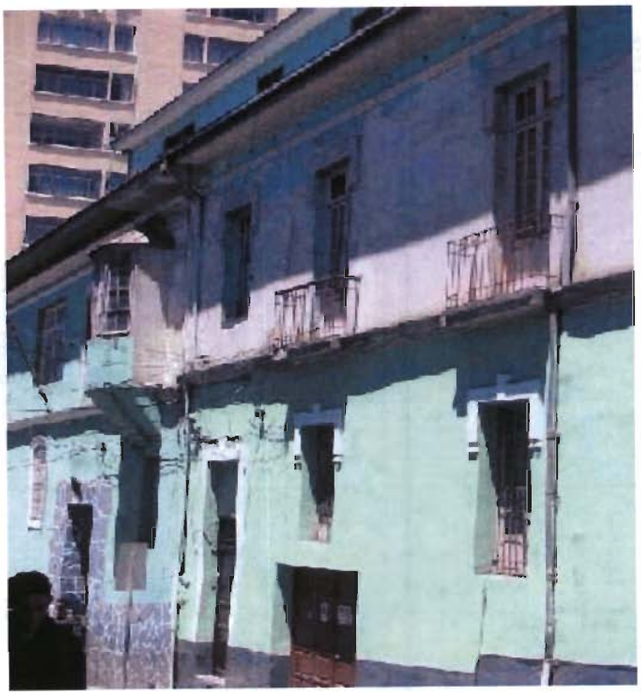
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIOS	0	P1	-	-	-
SERVICIOS	0	PB	-	-	-

Datos Técnicos

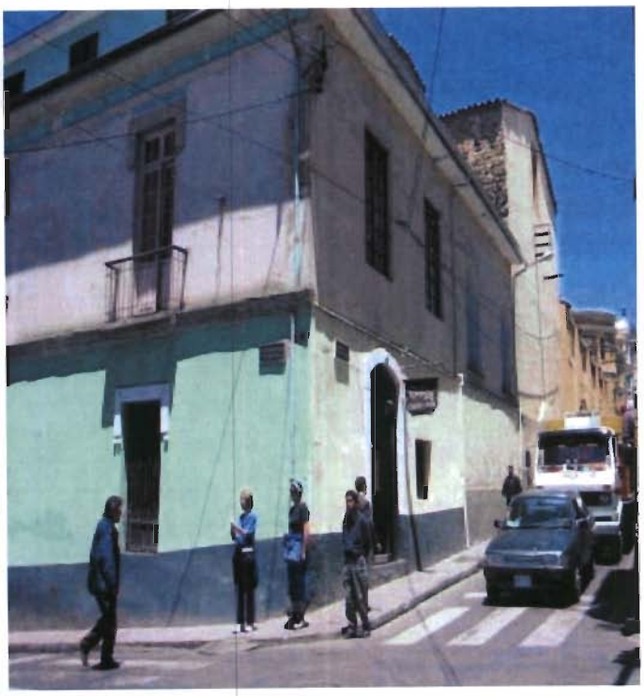
		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrafemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



Referencia: FACHADA CALLE LOAYZA - 2004
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: FACHADA CALLE COMERCIO - 2004
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA GENERAL DEL INMUEBLE- 2004
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	-
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	-	Zaguan	X		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	X	X	X	-	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Detalle:
N/A

Observaciones

EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "A", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO SEGÚN EL PLANO DE IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, CONTENIDO EN EL ANEXO I-REGLAMENTO PARA LA IDENTIFICACION, VALORACION, PROTECCION Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO, DEL REGLAMENTO USPA, APROBADO CON ORDENANZA MUNICIPAL HAM-HCM Nº 555/2007.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

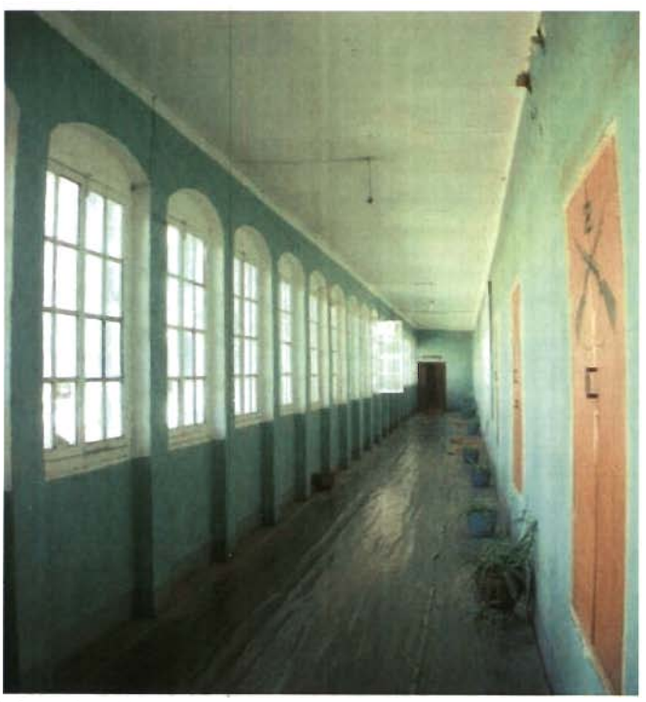
Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	VALOR TESTIMONIAL, DOCUMENTAL E ILUSTRATIVO DEL PROCESO HISTÓRICO Y DE FORMA DE VIDA DE UN PERIODO DETERMINADO QUE SE MANIFIESTA EN UNA EDIFICACIÓN Y QUE PUEDE CONTRIBUIR A COMPRENDER MEJOR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD. PUEDE ESTAR RELACIONADO CON PERSONAS O EVENTOS IMPORTANTES COMO ESCENARIO DE LA MEMORIA	10
VALOR ARTISTICO	SINGULARIDAD ESTILÍSTICA Y/O DECORATIVA DE UNA EDIFICACIÓN, TRADUCIDO EN ALGUNOS CASOS EN ELEMENTOS TRADICIONALES DE INTERÉS E ICONOGRAFÍA DE CONNOTACIÓN CULTURAL.	10
VALOR ARQUITECTONICO	CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS, REPRESENTATIVAS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y SU EXPRESIÓN MORFOLÓGICA TRADUCIDA EN: UNIDAD, COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA, ESTRUCTURA, MATERIALES, CONTRASTE, TEXTURA, PROPORCIÓN EN DETALLES COMO MANIFESTACIÓN DE UN MOMENTO HISTÓRICO DADO.	10
VALOR TECNOLOGICO	TÉCNICAS SINGULARES, TRADICIONALES O DE ESPECIAL INTERÉS. CONSTITUYE REFERENTE DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y USO DE MATERIALES CARACTERÍSTICOS DE UNA ÉPOCA Y REGIÓN DETERMINADA	10
VALOR URBANO	EDIFICACIÓN QUE CONTRIBUYE A DEFINIR UN ENTORNO IMPORTANTE O SOBRESALIENTE POR SU CONFIGURACIÓN Y CALIDAD DE LA ESTRUCTURA URBANÍSTICA, EL PAISAJE Y CONTEXTO.	8
VALOR INTANGIBLE	LA ORGANIZACIÓN SOCIAL O FORMA DE VIDA: USOS, REPRESENTACIONES, EXPRESIONES, CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS QUE LA COMUNIDAD RECONOCE COMO PARTE DE SU PATRIMONIO Y QUE REPRESENTAN O SIGNIFICAN IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA EL COLECTIVO	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	LA TIPOLOGICA ORIGINAL SE HA MODIFICADO IRREBERSIBLEMENTE SIN EMBARGO ESTA EDIFICACION TIENE ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DE LA TIPOLOGIA ORIGINAL DEL CONVENTO.	9
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
Con un puntaje TOTAL de:		**64**

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

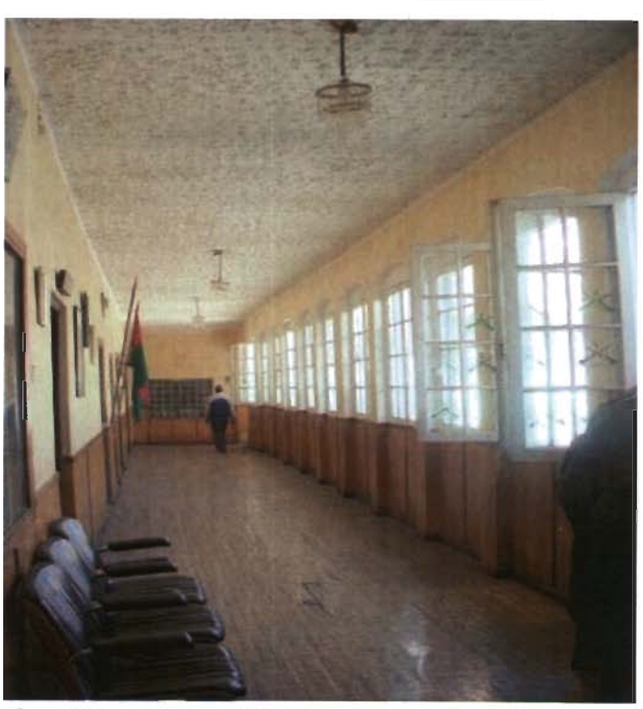
Registro Fotográfico



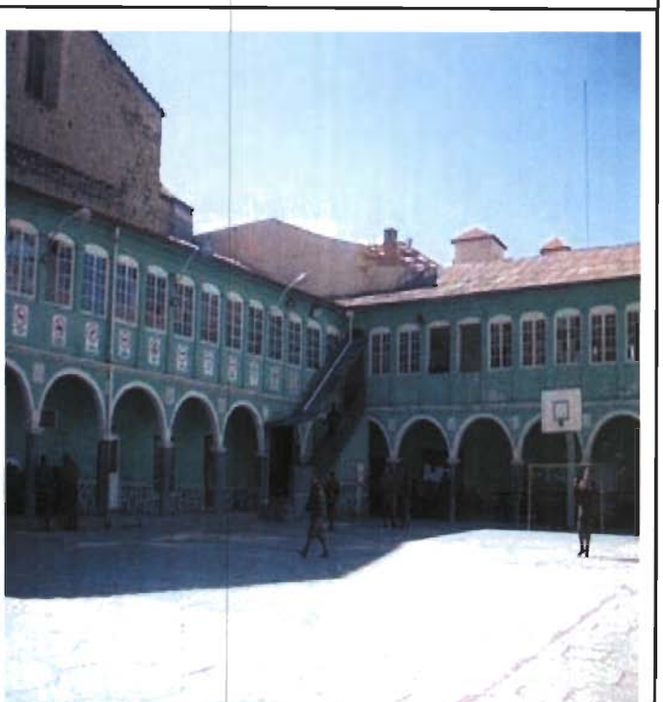
Referencia: VISTA DE LAS GALERIAS, TODAVIA SE APRECIA EL SECTOR NOR ESTE CON LA CRUJIA Y LA GALERIA ORIGINALES (SIN EL BLOQUE NUEVO).
Fotografía: NUEVA VISION
Fecha: 1976-01-13



Referencia: VISTA DEL CORREDOR DEL ALA NORESTE.
Fotografía: HSILVA
Fecha: 2010-05-14



Referencia: VISTA DEL CORREDOR DEL ALA SUR ESTE
Fotografía: HSILVA
Fecha: 2010-05-14



Referencia: VISTA GENERAL DESDE EL PATIO
Fotografía: HSILVA
Fecha: 2010-05-14

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

Asimetria	X	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	X	Corr. ardiente	-
Corredor	X	Crujia	X	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	X	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	X	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	-	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	-
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	X			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica

Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Decreto Ley

Detalle:
"...EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA DE LA MERCED, FUE DECLARADO MONUMENTO NACIONAL BAJO DECRETO SUPREMO N° 8171 DEL 7 DE DICIEMBRE DE 1967.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL N° 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO EN EL PLANO DE IDENTIFICACIÓN DE CONJUNTOS PATRIMONIALES DEL MACRO DISTRITO URBANO VII CENTRO (PLANO 5), APROBADO CON ORDENANZA MUNICIPAL 507/2009. HABIENDO SIDO VALORADO DENTRO DE LA CATEGORÍA "A" VALOR MONUMENTAL.

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialia Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	"...AL AÑO SIGUIENTE DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD YA EXISTÍA EL CONVENTO DE LA MERCED. SU PRIMERA IGLESIA FUE DE UNA NAVE CON CAPILLAS LATERALES EN 1617 EL EDIFICIO YA ESTABA TERMINADO. EN EL INTERIOR SE OBSERVA UN IMPORTANTE PÚLPITO DE MADERA AL ESTILO BARROCO POR LA DECORACIÓN, IDENTIFICADO HISTÓRICAMENTE EN 1720". "...LA IGLESIA Y EL CONVENTO TAL COMO LA CONOCEMOS HOY FUE LEVANTADA EN 1700, ES UN TEMPLO DE TRES NAVES, LA CUBIERTA CENTRAL CON CAÑÓN REFORZADO POR ARCOS TORALES, Y LAS NAVES LATERALES POR CÚPULAS DE MEDIA NARANJA SOBRE PECHINAS". "...EL TEMPLO ES DE CAL Y CANTO CON LAS PILASTRAS Y LOS ARCOS DE SILLERÍA, EL CRUCERO SE CUBRE CON UNA CÚPULA DE TAMBOR OCTOGONAL AL EXTERIOR, QUE ES OBRA DE MANUEL SANAHUJA". "...LOS CLAUSTROS DEL CONVENTO AÚN SE CONSERVAN, PERO SON INASEQUIBLES DEBIDO A QUE EN ELLOS SE ALOJA LA POLICÍA". EL PRINCIPAL ES DE PIEDRA TALLADA, CON PILASTRAS SENCILLAS Y DECORACIÓN EN LAS ENJUTAS. PARECE OBRA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XVIII. "... LA IGLESIA DE LA MERCED FUE DECLARADA MONUMENTO NACIONAL MEDIANTE D:S: 8171 DEL 7 DE DICIEMBRE DE 1967". FUENTE.- 1. MONUMENTOS DE BOLIVIA/PAG.69.	15
VALOR ARTISTICO	EL INMUEBLE OCUPADO ACTUALMENTE POR EL DISTRITO POLICIAL NÚMERO 2, SE CONSTITUÍA EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO DE LA MERCED, POR TANTO, TODAVÍA SE CONSERVAN CASI EN SU INTEGRIDAD, TRES DE LAS CUATRO CRUJÍAS ORIGINALES, ESTAS SE ENCUENTRAN RODEADAS POR LAS GALERÍAS CON ARQUERÍA DE PIEDRA, SIENDO PRECISAMENTE ESTOS ELEMENTOS LOS DE MAYOR VALOR ARTÍSTICO DEL EDIFICIO. LA ARQUERÍA ESTÁ COMPUESTA EN PLANTA BAJA POR: COLUMNAS CILÍNDRICAS, CAPITEL DÓRICO Y ENJUTAS CON MOTIVOS VEGETALES DE DISEÑO GEOMÉTRICO, EN PLANTA ALTA TIENE EL DOBLE DEL NÚMERO DE COLUMNAS DE BASE CUADRADA, CON CAPITELES JÓNICOS, ACTUALMENTE ENTRE LAS PILASTRAS EXISTEN VENTANAS DE MADERA, PARA ADECUAR EL CORREDOR A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS. ASÍ MISMO PODEMOS APRECIAR EN PLANTA BAJA HERMOSAS BÓVEDAS DE ARISTA EN LAS TRES CRUJÍAS ORIGINALES. LA GALERÍA OSTENTA BOVEDILLA DE LADRILLO. EXISTEN ADEMÁS ESCALERAS DE PIEDRA, CUYO EMPLAZAMIENTO ES POSTERIOR A LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL, SIN EMBARGO LOS PELDAÑOS SON DE PIEDRA Y EL BARANDADO METÁLICO (TAMBIÉN POSTERIOR). EN GENERAL LA FACHADA ES MUY SOBRIA, PRESENTA ESCASOS ELEMENTOS DECORATIVOS, UNA PLATABANDA, CORNISA Y FAJONES MOLDURADOS EN LOS VANOS DE PLANTA BAJA, ASÍ COMO HERRERÍA CON DISEÑOS GEOMÉTRICOS. "...EN EL ESTILO BARROCO, LOS CLAUSTROS DE LOS CONVENTOS SON DE PLANTA CUADRADA O RECTANGULAR CON ARCADAS SOBRE COLUMNAS DE ORDEN DÓRICO O JÓNICO. CUANDO EXISTE UN SEGUNDO CUERPO ESTE TIENEN DOBLE NÚMERO DE COLUMNAS QUE EL INFERIOR. PROVIENE ESTA CARACTERÍSTICA DE LA TRADICIÓN MUDÉJAR. EN ALGUNOS EJEMPLOS SE USA ALFÍS SOBRE EL ARCO, SOLUCIÓN QUE TAMBIÉN ES DE TRADICIÓN ÁRABE".1. FUENTE.- 1. MONUMENTOS DE BOLIVIA/PAG.37.	13
VALOR ARQUITECTONICO	EL EDIFICIO FUE ESTRUCTURADO ESPACIALMENTE ALREDEDOR DEL PATIO CENTRAL, AL CUAL SE ACCEDE POR LA CALLE LOAYZA A TRAVÉS DE ESCALERAS DE UN TRAMO, SALVANDO EL DESNIVEL CON RESPECTO A LA CALLE. CIRCUNDA ESTE PATIO LA GALERÍA CON ARQUERÍA EN LOS CUATRO LADOS. A LA SEGUNDA PLANTA SE ACCEDE POR UNA ESCALERA DE PIEDRA, UBICADA EN EL VÉRTICE SUPERIOR DEL PATIO CENTRAL, AUNQUE SU EMPLAZAMIENTO NO ES EL ORIGINAL. LA CONSTRUCCIÓN ESTÁ EMPLAZADA SIN RETIROS, SIN EMBARGO LA CRUJÍA POSTERIOR FUE TRANSFORMADA CON LA INCORPORACIÓN DE UN BLOQUE NUEVO, HACE 20 AÑOS APROXIMADAMENTE SEGÚN INFORMARON LOS OCUPANTES. ESTE BLOQUE ES DE 5 PLANTAS, CONSTRUIDO CON ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO Y CERRAMIENTOS DE LADRILLO, BASTANTE DISCORDANTE CON LA CONSTRUCCIÓN ORIGINAL. EXISTE UNA CONEXIÓN A NIVEL DE PLANTA BAJA, ENTRE ESTE PREDIO Y EL CONTIGUO (ACTUALMENTE OCUPADO POR COMUPOL), YA QUE COMO CONOCEMOS POR LAS REFERENCIAS HISTÓRICAS ESTOS DOS PREDIOS MÁS EL OCUPADO ACTUALMENTE POR LA MERCED FUERON UNA UNIDAD ARQUITECTÓNICA. LA FACHADA SOBRE LA CALLE COLÓN, ES ASIMÉTRICA, ESTÁ DIVIDIDA EN DOS CUERPOS POR UNA PLATABANDA, LOS VANOS EN AMBOS CUERPOS ESTÁN ALINEADOS, AUNQUE LOS VANOS DEL SEGUNDO CUERPO SON POSTERIORES A LOS DEL PRIMERO. LA FACHADA PODRÍA DEFINIRSE POR SU COMPOSICIÓN COMO CARACTERÌSTICA DE LA ÉPOCA REPUBLICANA, PESE A LAS MODIFICACIONES EN LOS VANOS DE PLANTA ALTA, ES POSIBLE QUE POR EL USO AL QUE ESTABA DESTINADO EL EDIFICIO, NO SE CONSIDERARON ADECUADOS LOS BALCONES (PARA SOCIALIZAR).	13
VALOR TECNOLOGICO	EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES EL TRADICIONAL DE LA ÉPOCA: CIMIENTOS DE PIEDRA, GRUESOS MUROS DE PIEDRA Y TAPIAL EN PLANTA BAJA, Y MUROS CON ENTRAMADO DE ADOBE DE GRANDES DIMENSIONES EN PLANTA ALTA. ESTRUCTURALMENTE EL EDIFICIO ESTÁ SUSTENTADO POR MUROS PORTANTES SOBRE LOS CUALES SE EMPLAZAN LAS BÓVEDAS DE ARISTA Y BOVEDILLA DE LADRILLO EN LAS GALERÍAS, QUE SOSTIENEN EL ENTRAMADO Y PISO DE LA SEGUNDA PLANTA. LA CARPINTERÍA ES DE MADERA, ASÍ COMO LOS PISOS AL INTERIOR DE LOS AMBIENTES Y LA GALERÍA (ESTOS ÚLTIMOS BASTANTE DETERIORADOS, POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DESGASTE). LA CUBIERTA PROBABLEMENTE FUE DE TEJAS, PERO ACTUALMENTE ES DE CALAMINA GALVANIZADA. FUENTE.- 1. ARQUITECTURA MODERNA EN BOLIVIA" HUGO SÁNCHEZ HINOJOSA.	10
VALOR URBANO	"...EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA DE LA MERCED, DECLARADO MONUMENTO NACIONAL BAJO DECRETO SUPREMO N° 8171 DEL 7 DE DICIEMBRE DE 1967, ES PARTE IMPORTANTE DE TODA LA ESTRUCTURA URBANA Y ARQUITECTÓNICA QUE CONFORMA EL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ"1. SIENDO PARTE IMPORTANTE DE ESTE CONJUNTO EL OTRORA CLAUSTRO DEL CONVENTO, HOY OCUPADO POR EL DISTRITO POLICIAL N° 2, SIENDO FUNDAMENTAL SU CONSERVACIÓN	8

	ESTE IMPORTANTE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, MUESTRA UNA RICA GAMA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS CADA UNO DE ELLOS REPRESENTATIVO DE SU ÉPOCA. FUENTE: 1.- VICEMINISTERIO DE CULTURA-UNAPAM-CENACORE BI.	
VALOR INTANGIBLE	EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA LA MERCED, ESTA ÍNTIMAMENTE ASOCIADO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO CON LA "PROCESIÓN DE VIERNES SANTO", DEL SEÑOR DEL SANTO SEPULCRO, LA VIRGEN DOLOROSA Y OTRAS IMÁGENES QUE A TRAVÉS DE SUS DIFERENTES HERMANDADES REPRESENTAN LA FÉ DE LA POBLACIÓN CATÓLICA EN SU CONJUNTO. "...LA PROCESIÓN SALE DEL TEMPLO DE LA MERCED, DONDE LA IMAGEN SE DEPOSITÓ DESDE SU LLEGADA A LA CIUDAD NTRA. SEÑORA DE LA PAZ. EN LOS POSTERIORES AÑOS CONTINUÓ LA CEREMONIA QUE INICIÁNDOSE A LAS CINCO DE LA TARDE TERMINABA HACIA EL ANOCHECER, LA CONSAGRADA FIGURA DE CRISTO YACIENTE ERA VENERADA EN LA PROCESIÓN, DONDE PARTICIPABAN LOS FUNCIONARIOS DEL PODER EJECUTIVO, EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, LOS OBISPOS, EL NUNCIO APOSTÓLICO, MINISTROS DE ESTADO, ALCALDE, PREFECTO ENTRE OTROS ESCOLTADOS POR LOS CADETES DEL COLEGIO MILITAR."1. AL RESPECTO DE LA CALLE COLÓN, ESTA DEBE SU NOMINACIÓN A: "...JOSÉ RAMÓN DE LOAYZA, NACIÓ EN LA PAZ EN 1751. ACTUÓ EN TODO EL PERIODO DE LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA ENTREGÁNDOSE LA REVOLUCIÓN NO SOLAMENTE CON SU PERSONA SINO CON SU FORTUNA QUE ERA DE LAS MÁS CUANTIOSAS. FUE PARTIDARIO DE LA UNIÓN DE LOS DOS PERÚ. SU FORTUNA LA DISTRIBUYÓ GENEROSAMENTE EN ACTIVIDADES PATRIÓTICAS Y DE BENEFICENCIA PÚBLICA. LEGÓ A LA MUNICIPALIDAD LA GRAN HACIENDA MACAMACA CON EL FIN DE QUE SUS PRODUCTOS CONTRIBUYAN AL SOSTENIMIENTO DE LOS HOSPITALES. MURIÓ EN 1839".2. FUENTE.- 1.Informe técnico como respaldo de la Ordenanza Municipal que declara PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL a la FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA PROCESION DE VIERNES SANTO, LAS IMÁGENES QUE SON VENERADAS (SEÑOR DEL SANTO SEPULCRO", "JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS", "LA DOLOROSA", "EL SEÑOR DE LA SENTENCIA","CRISTO CRUCIFICADO") Y SUS CUSTODIOS (LA ORDEN DE LOS CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO). 2. GUIA DE LA PAZ Y BREVE HISTORIA DE LA CIUDAD EN SU CUARTO CENTENRIO/PAG. 110.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	LAMENTABLEMENTE A RAÍZ DE LA INTERVENCIÓN, EFECTUADA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL BLOQUE NUEVO, SE ROMPIÓ LA UNIDAD FORMAL DEL EDIFICIO, YA QUE POR FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS SE PUEDE SEÑALAR QUE ESTE CLAUSTRO ESTABA COMPLETO HASTA EL SIGLO XX, ES DECIR LAS CUATRO CRUJÍAS SE MANTENÍAN EN PIE, CON LA GALERÍA QUE LAS CIRCUNDABA COMPLETA.	10
ICONO	EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA LA MERCED, CON TODOS SUS COMPONENTES (CLAUSTRO, COMUPOL Y CASA PARROQUIAL) SE CONSTITUYEN EN UN ICONO A NIVEL URBANO.	15
Se clasifica como: **(A)-Valor Monumental**		
Con un puntaje TOTAL de:		**91**

Creado por: Silva Chavez Hortensia	**Fecha de Creación:** 2004-01-19 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Localización		**Código**	**Distrito**	**Manzano**	**Lote**	**Niveles 3**	**Ficha**
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CENTRAL	02400070008	24	7	8	**Alturas:** 10-13 mts.	**Nº 1243**
Calle: COLON	**Nro:** 118	**Estado de Conservación** Bueno				**Valoración** (B) - Valor Patrimonial	
Esq/Entre: CALLE POTOSI Y COMERCIO		**Época** 1900 - 1930 (.)					
Propietario							
Original: CONVENTO DE LA MERCED	**Actual:** COMUPOL						
Denominacion DISTRITO POLICIAL		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: CLAUSTRO
Actual: SERVICIOS

comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

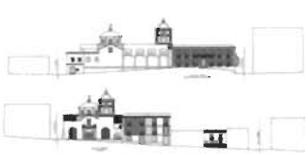
Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



Perfil Urbano



Datos Históricos: ANTIGUAMENTE FORMABAN PARTE DEL CONVENTO, ERAN LOS CLAUSTROS.

Fuente: N/A

Bibliografía: JOSE DE MESA/TERESA GISBERT/PAGINA 69/ IV EDICION 2002

Descripción Arquitectónica:LA EDIFICACIÓN, POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, SE ENMARCA EN UN ESTILO ACADEMICISTA ECLÉCTICO.

AL ESTAR EMPLAZADA EN ESQUINA, LA CASA PATRIMONIAL DE TRES PLANTAS ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA ALREDEDOR DE UN PATIO INTERIOR, ALREDEDOR DEL CUAL SE DESARROLLAN DOS CRUJÍAS QUE EN GENERAL CONSERVAN SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES Y UNA TERCERA INTERIOR LA QUE SE INTEGRA A CONSTRUCCIONES CONTEMPORANEAS. EL INMUEBLE POSEE DOS FACHADAS, SIENDO LA PRINCIPAL LA QUE DA A LA PLAZA OBISPO BOSQUE, DE DOS PLANTAS Y UN ZÓCALO, ESTA FACHADA PRESENTA LA PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL DE IGUALES DIMENSIONES Y DISEÑO QUE EL RESTO DE LOS VANOS DE ARCO REBAJADO A DIFERENCIA DE LOS DEL LADO DERECHO QUE SON RECTANGULARES, TODOS CONTIENEN EN SU INTERIOR CARPINTERÍA DE MADERA ORIGINAL Y BARANDAL DE FIERRO FORJADO CON PASAMANOS DE MADERA, ASÍ COMO JAMBAS EN RELIEVE TIPO FAJONES DENTICULADOS DE ACUERDO AL AVITOLADO DEL MURO. AL INGRESO SE ACCEDE MEDIANTE ESCALERAS DE PIEDRA DE PLANTA SEMICIRCULAR QUE JERARQUIZAN LA PUERTA FLANQUEADA POR PILASTRAS ALARGADAS HASTA LA PLATABANDA QUE DIVIDE LOS DOS NIVELES, DONDE SE FORMA LA BALCONERÍA SUPERIOR.



Referencia: FACHADA DEL INUEBLE, PLAZA OBISPO BOSQUE.
Fotografía: S. BLANCO
Fecha: 2009-11-07

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	X
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	X
Balcon abierto	-	X
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	X	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	-	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Colunma entorchada	-	-
Cornisa	-	-
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	-	X

Ocupación actual del inmueble

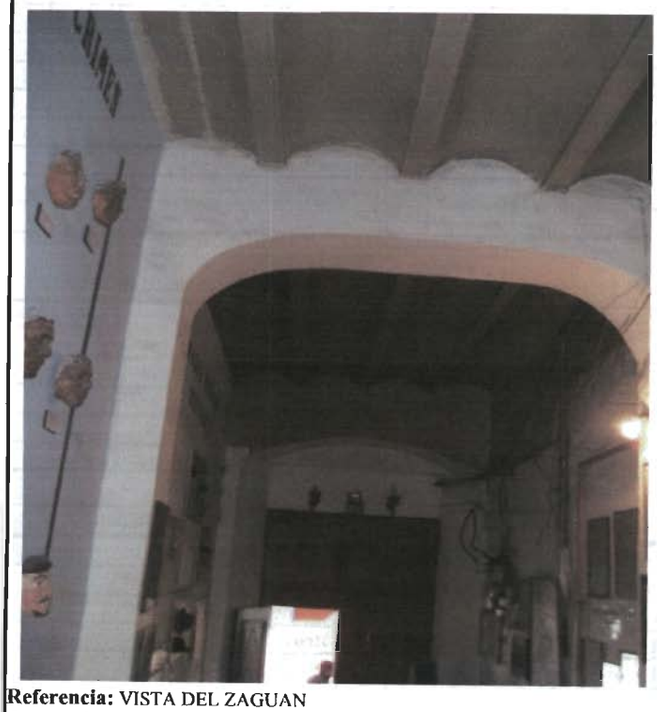
Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
COMERCIO	0	SOT	-	-	-
SERVICIOS	0	PB	-	-	-
SERVICIOS	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

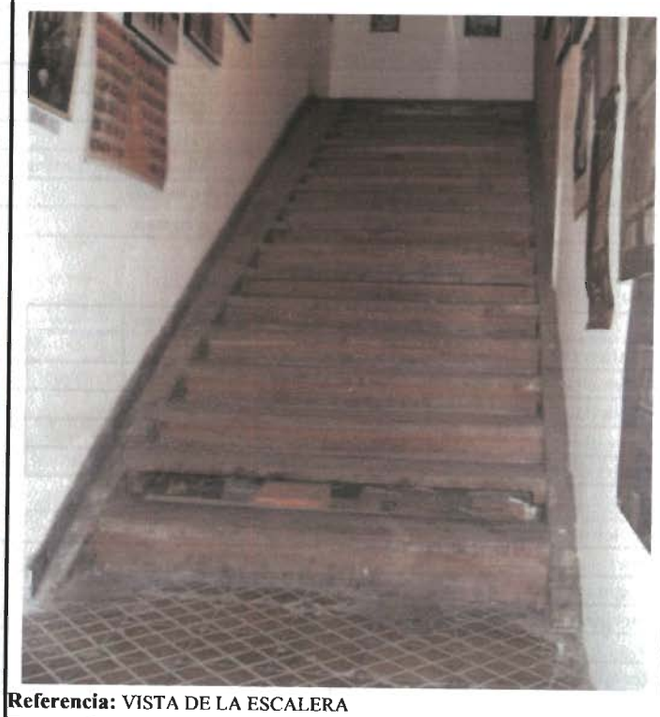
		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibracemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	
	Balcón	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Registro Fotográfico



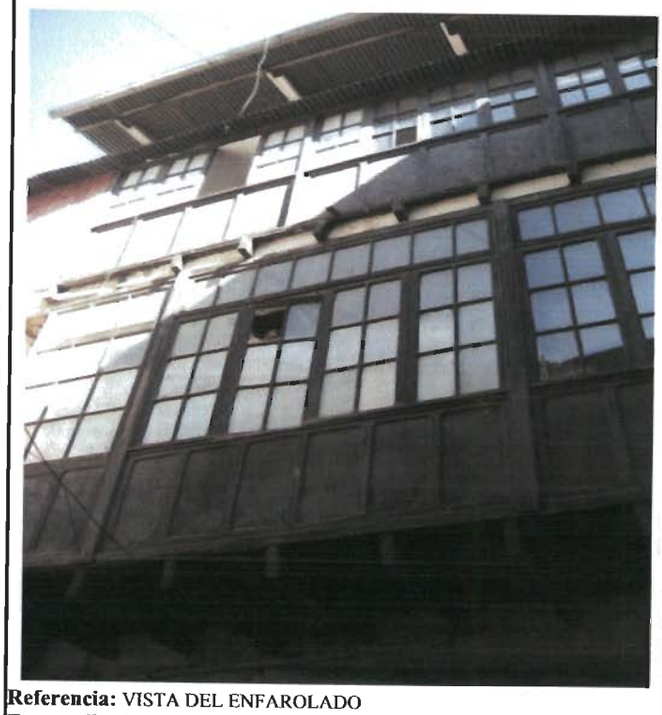
Referencia: VISTA DEL ZAGUAN
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DE LA ESCALERA
Fotografía: O.OGALDE
Fecha: N/A



Referencia: BALCON TRABAJADO EN MADERA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A



Referencia: VISTA DEL ENFAROLADO
Fotografía: O.OGLADE
Fecha: N/A

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

Elementos Compositivos

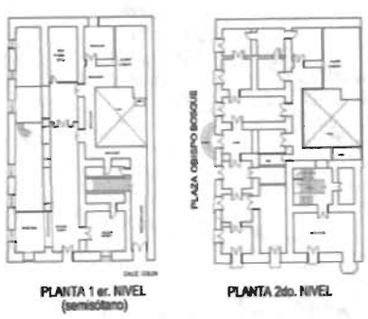
Asimetria	-	Atrio	-	Capilla	-
Chiflon	-	Claustro	-	Corr. ardiente	-
Corredor	-	Crujia	-	Cub. Inclinada	X
Cubierta Plana	-	Enfarolado	-	Escalera	X
Estacionamiento	-	Galería	-	Jardin	-
Nave Unica	-	Otros	-	Patios	X
Planta Basilical	-	Planta Cruz Latina	-	Porche	-
Pozos de aire y luz	-	Simetria	X	Torre	-
Vestibulo	X	Zaguan	-		

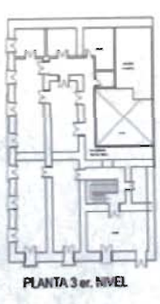
Alteraciones Tipológicas

-	Estructura	Muros	Pisos	Vanos	Crujias	Carpinteria	Entrepiso	Cubiertas	Recubrimiento	Ornamento	Patio1	Patio2	Zaguanes	Chiflon	Otros
Eliminacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nuevo elemento	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
Nueva edificacion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Reversible	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irreversible	-	-	X	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-

Servicios Básicos		Vias		Material de Via		Descaracterizacion Urbana	
Agua	X	Peatonal	-	Adoquin	-	Comercio Terciario	-
Alcantarillado	X	Vehicular	X	Asfalto	X	Contaminacion Visual	X
Energía Eléctrica	X			Cemento	-	Contaminacion Auditiva	X
Gas	-			Empedrado	-	otros	-
Recojo de Basura	X			Enlosetado	-	Parqueo sin control	-
Teléfono	X			Tierra	-		

Documentación Gráfica







Referencia: N/A
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

Protección Legal

Ordenanza Municipal
Decreto Supremo

Detalle:
- DECRETO SUPREMO Nº 8171 del 12 DE JULIO DE 1967

- ORDENANZA MUNICIPAL Nº- 076/99- HAM-HCM 074/99 DEL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 1999.

Observaciones

- EL INMUEBLE SE ENCUENTRA IDENTIFICADO Y VALORADO CON VALOR DE PRESERVACIÓN MORFOLÓGICA, EN EL MAPA DE ADMINISTRACIÓN PATRIMONIAL Nº 10, CONTENIDO EN EL ANEXO VIII DEL TEXTO ORDENADO DE LAS LEYES MUNICIPALES AUTONÓMICAS, NROS. 017/2012, 024/2012 y 050/2013 DE USO DE SUELOS URBANOS.

- EL INMUEBLE SE HALLA IDENTIFICADO COMO PATRIMONIO DE PRESERVACION "B", EN EL PLANO DE VALORACION DEL "ESTUDIO Y REGLAMENTO PARA LA PRESERVACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PAZ ", ELABORADO POR LA ARQ. TERESA GISBERT EL AÑO 1995.

Creado por: Silva Chavez Hortensia	Fecha de Creación: 2004-01-20 00:00:00

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Culturas
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
Unidad de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

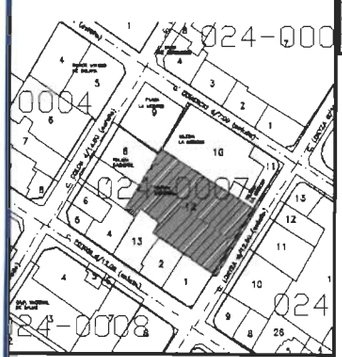
Localización		Código	Distrito	Manzano	Lote	Niveles 2	Ficha
M. Distrito: MD-7 CENTRO	**Zona:** CASCO VIEJO	02400070012	24	7	12	**Alturas:** 10-13 mts.	**N° 1246**
Calle: LOAYZA	**Nro:** 463	**Estado de Conservación** Bueno					
Esq/Entre: CALLE POTOSI Y COMERCIO						**Valoración** (A) - Valor Monumental	
Propietario		**Época** 1548 - 1830 (.)					
Original: N/A	**Actual:** POLICIA BOLIVIANA NACIONAL						
Denominacion DISTRITO POLICIAL N°2		**Estilo** ECLECTICO					

Uso Suelo
Original: CLAUSTRO DEL CONVENTO LA MERCED
Actual: SERVICIOS

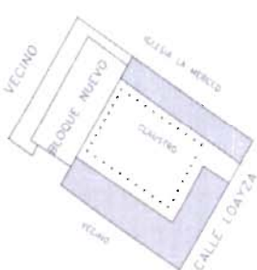
comercio: 0%	**religioso:** 0%
educacion: 0%	**servicios:** 100%
industria: 0%	**vivienda:** 0%

Tenencia: Privado

Plano de Ubicación



Esquema Tipológico



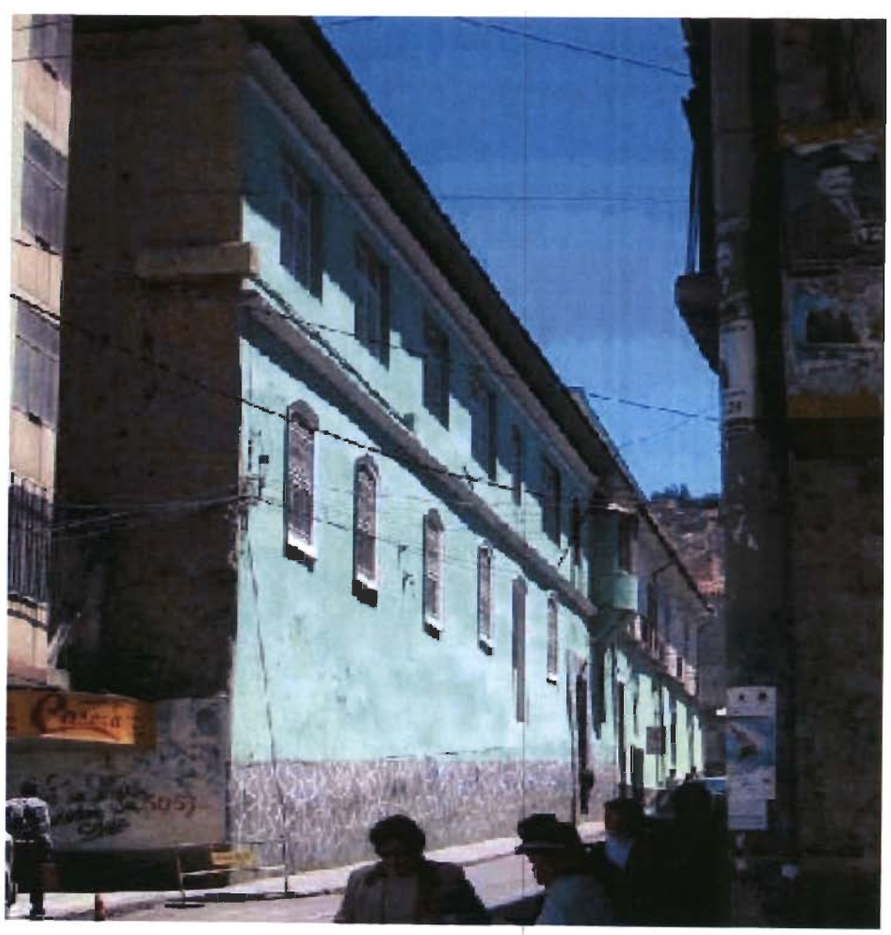
Perfil Urbano



Datos Históricos: ESTE PREDIO FUE EL CLAUSTRO DEL CONVENTO DE LA MERCED, POSTERIORMENTE ACADEMIA DE POLICIAS Y ACTUALMENTE ES OCUPADO POR EL DISTRITO POLICIAL N°2.

Fuente: N/A
Bibliografía: N/A

Descripción Arquitectónica: LA FACHADA SOBRE LA CALLE LOAYZA, ES ASIMÉTRICA, ESTÁ DIVIDIDA EN DOS CUERPOS POR UNA PLATABANDA, LOS VANOS EN AMBOS CUERPOS ESTÁN ALINEADOS, AUNQUE LOS VANOS DEL SEGUNDO CUERPO SON POSTERIORES A LOS DEL PRIMERO.
EL EDIFICIO FUE ESTRUCTURADO ESPACIALMENTE ALREDEDOR DEL PATIO CENTRAL, AL CUAL SE ACCEDE POR LA CALLE LOAYZA A TRAVÉS DE ESCALERAS DE UN TRAMO, SALVANDO EL DESNIVEL CON RESPECTO A LA CALLE. CIRCUNDA ESTE PATIO LA GALERÍA CON ARQUERÍA EN LOS CUATRO LADOS.



Referencia: FACHADA CALLE LOAYZA
Fotografía: N/A
Fecha: N/A

PATRICIA VASQUEZ UPMN

Elementos Existentes

Elementos	Int	Ext
Almohadillado	-	-
Altar	-	-
Artesonado	-	-
Avitolado	-	-
Azulejo Decorado	-	-
Balaustres	-	-
Balcon abierto	-	-
Balcon cerrado	-	X
Balcon corrido	-	-
Botaguas	-	-
Bovedillas	X	-
Buhardilla	-	-
Bóveda	X	-
Can	-	-

Elementos	Int	Ext
Cancel	-	-
Cancela	-	-
Chimenea	-	-
Columna	-	-
Columna adosada	-	-
Columna exenta	-	-
Colunma entorchada	-	-
Cornisa	X	X
Cúpula	-	-
Dovelas	-	-
Espadaña	-	-
Florón	-	-
Friso	-	-
Frontoncillo	-	-

Elementos	Int	Ext
Frontón	-	-
Guirnalda	-	-
Hornacina	-	-
Jarron	-	-
Mansarda	-	-
Montante	-	-
Ménsula	-	-
Oculo	-	-
Ojo de Buey	-	-
Parapeto	-	-
Pila Bautismal	-	-
Pilar	-	-
Pilastra	-	-
Pinaculos	-	-

Elementos	Int	Ext
Platabanda	-	X
Portada	-	-
Puerta Póstigo	-	-
Recuadro	-	-
Retablo	-	-
Tumbadillo	-	-
Zócalo	X	X

Ocupación actual del inmueble

Usos	Ambientes	Planta	Propio	Alquilado	Demográfico
SERVICIO	0	PB	-	-	-
SERVICIO	0	P1	-	-	-

Datos Técnicos

		Materiales																							Estado			-			Inter		Observaciones
		HA	HC	Tapial	Adobe	Ladrillo	Piedra	Tierra	Madera	Mármol	Cerámica	Alfombra	Paja	Teja	Calamina	Fibrafacemento	Cañahueca	Barro	Cemento	Metal	Yeso	Cal	Pintura	Empapelado	Bueno	Regular	Malo	Original	Restituido	Nuevo	Parcial	Total	
Estructuras	Cimientos	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Muros	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Columnas	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Pilares	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Vigas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Arcos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Escaleras	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
Acabados	Pisos	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Revoque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	
	Revestimiento	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Enchape	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Moldadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
Cerramiento	Cubiertas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Puertas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	X	-	X	-	-	
	Ventanas	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	
	Rejas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	
	Balcón	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	

GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
Oficialía Mayor de Cultura
Dirección de Patrimonio Tangible y Natural
FICHA DE CATALOGACIÓN DE BIENES INMUEBLES

0200001

Conclusión de la Valoración

Criterios Considerados	Descripción	Puntaje
VALOR HISTORICO	LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE DATA DEL PERIODO 1900 A 1920, EXPRESIÓN MATERIAL DEL "LIBERALISMO" COMO SISTEMA SOCIAL Y REPRESENTACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LA PAZ COMO SEDE DE GOBIERNO.	10
VALOR ARTISTICO	CABE DESTACAR QUE EL INMUEBLE PRESENTA NOTABLES ELEMENTOS DECORATIVOS CARACTERÍSTICOS DE SU ESTILO, ESPECIALMENTE EN EL TRABAJO DE CARPINTERÍA Y HERRERÍA, EJEMPLO ES EL EXQUISITO DISEÑO DEL BALCÓN CERRADO QUE PRESENTA LA FACHADA ANEXA DE LA CALLE COLÓN.	12
VALOR ARQUITECTONICO	LA EDIFICACIÓN, POR SUS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS, SE ENMARCA EN UN ESTILO ACADEMICISTA ECLÉCTICO. EN ESTE PERIODO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, SE TOMAN PATRONES EUROPEOS DESARROLLADOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, DONDE LA ESTETICIDAD ES INTEGRAL, PARTIENDO DE LOS CÁNONES CLÁSICOS QUE DOMINABAN LAS TENDENCIAS DE LA ÉPOCA. TANTO EL EXTERIOR DEL INMUEBLE, COMO SUS AMBIENTE INTERIORES PRESENTAN UNA COMPOSICIÓN DE VOLÚMENES Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL GEOMÉTRICA Y SIMÉTRICA. AL ESTAR EMPLAZADA EN ESQUINA, LA CASA PATRIMONIAL DE TRES PLANTAS ESTRUCTURA SU TIPOLOGÍA ALREDEDOR DE UN PATIO INTERIOR, ALREDEDOR DEL CUAL SE DESARROLLAN DOS CRUJÍAS QUE EN GENERAL CONSERVAN SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES Y UNA TERCERA INTERIOR LA QUE SE INTEGRA A CONSTRUCCIONES CONTEMPORANEAS. EL INMUEBLE POSEE DOS FACHADAS, SIENDO LA PRINCIPAL LA QUE DA A LA PLAZA OBISPO BOSQUE, DE DOS PLANTAS Y UN ZÓCALO, ESTA FACHADA PRESENTA LA PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL DE IGUALES DIMENSIONES Y DISEÑO QUE EL RESTO DE LOS VANOS DE ARCO REBAJADO A DIFERENCIA DE LOS DEL LADO DERECHO QUE SON RECTANGULARES, TODOS CONTIENEN EN SU INTERIOR CARPINTERÍA DE MADERA ORIGINAL Y BARANDAL DE FIERRO FORJADO CON PASAMANOS DE MADERA, ASÍ COMO JAMBAS EN RELIEVE TIPO FAJONES DENTICULADOS DE ACUERDO AL AVITOLADO DEL MURO. AL INGRESO SE ACCEDE MEDIANTE ESCALERAS DE PIEDRA DE PLANTA SEMICIRCULAR QUE JERARQUIZAN LA PUERTA FLANQUEADA POR PILASTRAS ALARGADAS HASTA LA PLATABANDA QUE DIVIDE LOS DOS NIVELES, DONDE SE FORMA LA BALCONERÍA SUPERIOR. EN LA PARTE INFERIOR DE LA FACHADA EL ZÓCALO, MANTENIENDO EJES DE COMPOSICIÓN, PRESENTA PEQUEÑAS VENTANAS DE ARCO REBAJADO Y BARROTES METÁLICOS. EN PLANTA ALTA TODOS LOS VANOS PRESENTAN ARCO REBAJADO Y BALCONES ABIERTOS DE FIERRO FORJADO, LOS TRES VANOS CENTRALES ESTÁN CONTENIDOS EN UN BALCÓN CORRIDO. UNA CORNISA PERIMETRAL INTEGRA EL PARAMENTO CON EL ALERO DE LA CUBIERTA, CONFORMANDO LA COMPOSICIÓN DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO. POR LA CALLE COLÓN SE DESARROLLA LA FACHADA QUE EVIDENCIA LA DIFERENCIACIÓN DE DOS CASAS UNIDAS INTERIORMENTE, EL SECTOR RELACIONADO A LA FACHADA QUE DA LA PLAZA PRESENTA POR LA PENDIENTE TRES PLANTAS. EL NIVEL SUPERIOR MUESTRA DOS BALCONES CERRADOS Y DOS ABIERTOS EN EL PRIMER NIVEL. LA EDIFICACIÓN DE TRES NIVELES ADOSADA AL INMUEBLE PRESENTA VANOS SIMPLES SIN JAMBAS Y BALCONES CON BARANDAL DE FIERRO DESPROVISTOS DE ORNAMENTACIÓN, QUE CONTRASTAN CON EL BALCÓN CERRADO DE MADERA. ESTA PARTE DEL INMUEBLE ALBERGA EL MUSEO POLICIAL Y EL PATIO INTERIOR DE PIEDRA INTERIORMENTE SU PATIO CENTRAL PRESENTABA UNO DE SUS MAYORES COMPONENTES DE VALOR ARQUITECTÓNICO, A ESTE DAN CORREDORES QUE CONSERVAN SUS CARACTERÍSTICAS COMO LOS DE NIVELES SUPERIORES SOSTENIDOS POR CANES, CON PRESENCIA DE CERRAMIENTOS DE MADERA. EN EL INTERIOR LOS AMBIENTES MANTIENEN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y DECORATIVOS COMO CARPINTERÍA Y ESCALERAS DE MADERA, NO SE HA ALTERANDO LA TIPOLOGÍA ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN POR LO QUE MANTIENE SU INTEGRIDAD, A DIFERENCIA DEL PREDIO POSTERIOR, TAMBIÉN DE LA POLICÍA, QUE HA SIDO TOTALMENTE DESTRUIDO Y LEVANTADA UN NUEVA CONSTRUCCIÓN.	13
VALOR TECNOLOGICO	EL INGRESO MEDIANTE UN ZAGUÁN PERMITE VER LA TECNOLOGÍA QUE PRESENTA BOVEDILLAS EN EL ENTREPISO Y AL INTERIOR EL PATIO DE PIEDRA. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LOS MATERIALES DE LAS CRUJÍAS PATRIMONIALES SE CONSTITUYEN EN UN TESTIMONIO TECNOLÓGICO, AL MANTENER LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE LA ÉPOCA Y LA ADICIÓN DE COLUMNAS Y VIGAS EN ALGUNOS SECTORES QUE SE INTEGRAN A LA CONSTRUCCIÓN ANEXA CONTEMPORÁNEA . EL INMUEBLE PRESENTA MUROS PORTANTES DE ADOBE. INTERIORMENTE DESTACAN LA CARPINTERÍA ORIGINAL DE PUERTAS, LOS PISOS DE MACHIHEMBRE. LA CUBIERTA ES DE CALAMINA Y A DOS AGUAS.	10
VALOR URBANO	EL INMUEBLE ESTÁ EMPLAZADO EN LA CONFLUENCIA DE LAS CALLES COMERCIO Y COLÓN, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA PAZ, ORIGINALMENTE EL BARRIO DE ESPAÑOLES, ESTA CARACTERIZADO POR EL USO DEL DAMERO EN SU PLANIFICACIÓN URBANA. EL INMUEBLE SE CONSTITUÍA EN PARTE DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ATRIO, TEMPLO Y CONVENTO. ACTUALMENTE LA EDIFICACIÓN PERTENECE A LA POLICÍA NACIONAL Y ENTRE OTRAS DEPENDENCIAS SE ENCUENTRA EL MUSEO POLICIAL. CON LOS INMUEBLES VECINOS CONFORMA Y A PESAR DE INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS, UN CONJUNTO PATRIMONIAL ARMÓNICO FACTIBLE DE SER CONSERVADO.	8
VALOR INTANGIBLE	ESTE INMUEBLE ESTÁ PRESENTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO NO SOLO DE ESTA ZONA, SINO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, CARACTERÍSTICO DE LA EVOLUCIÓN URBANA Y POR LO TANTO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.	7
VALOR DE INTEGRIDAD FISICA	EL INMUEBLE HA SUFRIDO ALGUNAS MODIFICACIONES, SIN EMBARGO SE MANTIENE LA TIPOLOGIA ORIGINAL	12
ICONO		0
Se clasifica como: **(B)-Valor Patrimonial**		
Con un puntaje TOTAL de:		**72**