

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

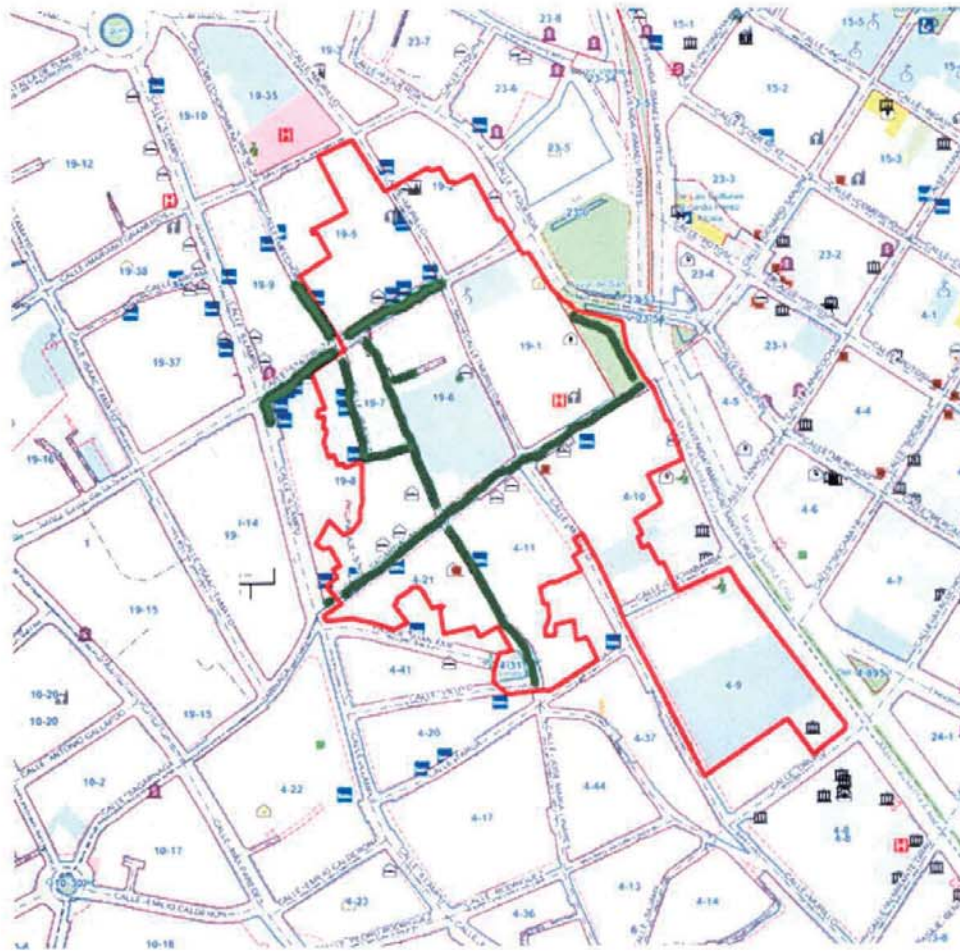


**EXPEDIENTE DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO
CULTURAL AL MERCADO DE LAS BRUJAS**

LA PAZ
CULTURAS
lo nuestro
lo que somos



Espacio público que conforma el "Mercado de las Brujas"



- * — Conjunto patrimonial San Francisco
- * — Tramos que conforman el "Mercado de las Brujas"

FICHAS DE REGISTRO
EXPEDIENTE DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO
CULTURAL AL MERCADO DE LAS BRUJAS

	GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	CÓDIGO UPIIC/FTPCI A-IV/USR-0001
FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ		
ÁREA IV: CONOCIMIENTOS Y USOS SOCIALES RELACIONADOS CON LA NATURALEZA (CSRN)		
1. PORTADOR	6. CARACTERIZACIÓN DEL PORTADOR	
Especialista, oficiante ritual	El yatiri está especializado en el diagnóstico y la curación de todo tipo de desórdenes físico-psíquico-cósmicos (incluidas las enfermedades).	
2. DENOMINACIÓN	Su especialización puede incluir procesos de aprendizaje, pero en última instancia es de orden sobrenatural, por haber sido tocado por el rayo o haber recibido poderes superiores ya desde el nacimiento. Es a la vez médico tradicional, adivino y oficiante ritual. Domina los recursos rituales, aunque conoce también los naturales. Practica su profesión en particular mediante el uso y el análisis de las hojas de coca. Yatiri puede ser también un nombre genérico para los oficiantes rituales.	
Yatiri		
3. ETIMOLOGÍA		
De YATINA, saber y -RI, oficio se concluye que la traducción sería: "el que sabe".		
4. ÉPOCA O AÑO DE ORIGEN	7. CONTEXTO SOCIO - CULTURAL DE DIFUSIÓN	
Prehispánico	Los yatis o amautas están situados en los departamentos de Chuquisaca, Cochabamba, La Paz, Oruro, Potosí, aunque también son conocidos en algunas ciudades o pueblos como kallawayas, su denominación depende de la región donde se encuentran, al igual que los ritos de sanación son diferentes de acuerdo a la región donde las practican. Para el aymara todo espacio que le rodea es sagrado, es por ello que los lugares donde realizan diferentes tipos de rituales y ofrendas pueden ser wakas, apachetas y también sitios que son escogidos por ellos, un espacio de la casa por ejemplo, el espacio sagrado se puede dividir en un espacio de carácter positivo y otro de carácter negativo. Actualmente se encuentra en la ciudad de El Alto uno de los sindicatos de yatis, donde atienden todo el año en sus carpas o puestos a sus clientes, y donde también realizan ofrendas y rituales.	
5. LOCALIZACIÓN		
En el municipio de La Paz, los yatis suelen encontrarse en espacios cercanos a apachetas, wak'as, miradores, templos católicos, feria de Alasita, Cementerio General y otros espacios considerados como poseedores de "energía" proveniente de la Pachama o Madre Tierra.		
8. NARRACIÓN DE LA DENOMINACIÓN		
Desde tiempos remotos los yatis han sido escogidos por una fuerza sobre humana y pues no depende de la elección de ciertas comunidades ni personas, Ballon (Khana, 2013:187) narra al respecto: "...los hombres y mujeres cuando se convierten en yatis o amawt'as: Los yatis y amawt'as nacen señalados o elegidos como SOXTALLAS, CAYULLAS, ISPALLAS, PAYALLAS, TARZUNAS, PURITAS - también hay llegados de RAYU - HEREDEROS GENÉTICOS etc. Desde su corta edad de acuerdo a su señal de nacimiento es cuidado para que adquiera sus dones, con la ayuda de un tata o mama yatiri, purita, ispalla, paylla de esta manera atrás hace malos de años se transmite conocimiento y saberes ancestrales milenarios, la preparación de sabiduría de los elegidos (as) en todo el continente... cuando ya tiene desarrollada su conocimiento más o menos a los 13 y 15 años el tata yatiri Amawt'as sugiere que le acompañe en actos rituales de su comunidad, para la siembra de la papa y en otros lugares mientras se transmite el conocimiento de los saberes ancestrales de los lugares y sitios sagrados, hasta que llega a sus 19 años se convierten en KHITA APAYA WAYNA O TAWAQU, así su conocimiento va a prueba y su capacidad y su formación en práctica siempre acompañados de un maestro yatiri amawt'a hombre o mujer de su comunidad"		
9. DATOS HISTÓRICOS		
El especialista yatiri apareció en la época prehispánica. El yatiri no es el único especialista ritual, también existen otros como el Amauta, Chamakani y Uñanchiri. El yatiri actúa en comunidades alejadas de la ciudad principal, allí donde no llega la medicina moderna, con el uso del poder de la palabra, como también ciertas técnicas muy familiares a la comunidad da salud y vida a quien lo necesita, es un médico integral que está al servicio del pueblo.		
10. SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN		
El yatiri es conocido sobre todo como "maestro" y adivino que mira el futuro principalmente con la hoja de coca. Se considera "Yatiri" a la persona que: Tiene la opción de servir a su comunidad, ayuda a los/as necesitados, cura a los enfermos, es elegido por la divinidad, por ciertas señales físicas, realiza su proceso de consagración y formación en lugares sagrados junto a otros yatis, es instruido por los yatis de más experiencia para poder servir a su pueblo por medio de oraciones, libaciones y ofrendas, en sus obras lucha contra el mal, para dar salud y vida a la comunidad andina, es acogido por la gente pobre, pese a estar ligado al sistema del poder, cree en el Dios de la naturaleza y el Dios cristiano, sus obras son públicas, sus enseñanzas son personales y comunitarias, sus obras son recompensadas con especies y dinero y sobre todo los resultados dependen de la fe del necesitado. (Teología Andina, 2005:267). La fama de los especialistas rituales y la confianza adquirida durante los años, así como la publicidad que se va extendiendo entre los clientes sobre el que hacer de los maestros ceremoniales, su sabiduría y eficacia, constituye la base fundamental del prestigio y nivel de estatus adquirido entre el colectivo de yatis por parte de alguno de sus miembros, frente al resto.		
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL		

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ	
ÁREA IV: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
11. IMÁGENES	
	
11.1. FUENTE DEL REGISTRO DE IMAGEN	11.2. FUENTE DEL REGISTRO DE IMAGEN
UPIIC-2017	UPIIC -2017
11.1.1. DESCRIPCIÓN	11.2.1. DESCRIPCIÓN
Maxima Alejo	Cipriano Mallki
12. NIVEL DE PROTECCION LEGAL	
12.1. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	
12.2. PATRIMONIO NACIONAL	
12.3. PATRIMONIO DEPARTAMENTAL	
12.4. PATRIMONIO MUNICIPAL	
12.5. NINGUNO	X
13. ORGANO EMISOR DE PROTECCIÓN LEGAL	
14. INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN LEGAL	
15. RESPONSABILIDAD TÉCNICA	
15.1. RESPONSABLE DE LA INFORMACIÓN Y CARGO	
David Mendoza Salazar	
15.2. FECHA DE ELABORACIÓN	
11.05.2011	
15.3. RESPONSABLE DE ACTUALIZACIÓN Y CARGO	
Luz Castillo	
15.4. FECHA DE ACTUALIZACIÓN	
14.12.2017	
15.5. RESPONSABLE DE VALIDACIÓN Y CARGO	
17. DATOS COMPLEMENTARIOS	
En el proceso de restitución de la vida activa del paciente, el enfermo debe estar en la cama. Generalmente el rito suele realizarse alrededor de la media noche. En el caso de un enfermo que está a tiempo, el yatiri para poder llamar su ajayu, lo primero que hace es una pequeña libación con el alcohol dirigiéndose a la Pachamama diciendo: <i>suma urakipanaya</i> ("en buena hora"), posteriormente toma la prenda del enfermo y sale hacia fuera, puede ser el patio o un rincón del lugar, y empieza a llamar el ajayu del paciente. Un yatiri de la Ceja de El Alto llamaba de la siguiente manera: <i>ajayus, animus, corajes, jutxam...</i> (Nombre del paciente) <i>kawinktas thakinktacha, qulluktacha, qurpanktacha, jawiranktacha... animus, ajayus, corajes, jutxam, jutxam...</i> ("ajayus, ánimo, coraje, vuelve, vuelve... ¿Dónde estás, estás en el camino, estás en el cerro, estás en la quebrada, estás en el río?... ajayus, ánimo, coraje, vuelve, vuelve..."). Se llama al <i>ajayu</i> con el mismo nombre del enfermo y se lo hace de manera repetida ayudándose con la prenda del enfermo. Cuando presiente que el <i>ajayu</i> del enfermo esta en la prenda, empieza a envolver esta y entra al dormitorio. En ese instante todos los familiares están atentos y en silencio para presenciar al yatiri. En forma muy cariñosa se acerca al enfermo y coloca el <i>ch'ullu</i> o prenda en la cabecera del paciente y haciendo una libación con el vino y el alcohol dice: <i>yasta, ajayux, purinxiw</i> ("ya ha llegado su ánimo"). En ese instante el yatiri se va a su casa y deja recomendaciones de que nadie debe salir de la casa hasta el día siguiente. Teología Andina, 2005:260). El espacio sagrado. Para el aymara todo espacio que le rodea es sagrado porque lo concibe y experimenta como habitado por fuerzas que le trascienden y de las cuales depende, en gran parte, su existencia y su sobrevivencia. Este espacio sagrado se puede dividir en un carácter de espacio positivo y otro de carácter negativo. El primero abarca el <i>yapu</i> (tierra cultivable y cultivada), la chacra y todo lo que está relacionado con él, el segundo es el <i>puruma</i> (tierra no labrada, árida y no cultivable), la tierra salvaje.	
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	

	GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	CÓDIGO UPIIC/FTPCI A-IV/USR-0001
---	--	--

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ

ÁREA V: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO (CUR)

1. PORTADOR	6. CARACTERIZACIÓN DEL PORTADOR
Especialista, oficiante ritual de la medicina tradicional ancestral	Los curanderos herbolarios tienen un modo de vestir tradicional, en su ropa cotidiana se puede observar adornos con diversas figuras, por ejemplo; zoomórficas (pez, puma, aves, conejos, etc.), astronómicas (sol, luna, estrellas, arcoíris, etc.) o antropomorfas (hombre y mujer). Estas figuras se encuentran en los <i>kapachus</i> y <i>pallai</i> (ponchos), que son franjas donde están dibujadas, ellos las denominan <i>wajrapallai</i> (ojo mágico) y se cree que otorgan un poder espiritual y material a quien lo viste. Otro elemento importante es su bolsa colorida tejida llena de hierbas, con las que recorre su camino hasta llegar a quien necesite su servicio.
2. DENOMINACIÓN	
Kallawayá	
3. ETIMOLOGÍA	
Tiene dos acepciones una que hace regencia a la cultura ancestral de la provincia pacaña Bautista Saavedra y la segunda como calificación para los Médicos Naturistas	
4. ÉPOCA O AÑO DE ORIGEN	7. CONTEXTO SOCIO - CULTURAL DE DIFUSIÓN
Prehispánico	Los kallawayas residen en las comunidades de Curva, Chajaya, Chari, Inka, Huata Huata, Pampablanca y otras de la provincia Bautista Saavedra, mientras que los creyentes que acuden a ellos se encuentran tanto en Bolivia como en América Latina. En algunas localidades como Curva y Chajaya los kallawayas están instalando centros con el objeto de mantener los herbolarios e incluso tener un laboratorio para el estudio de las plantas, ahí también se dictan talleres con el fin de adiestrar a mujeres y jóvenes en la elaboración de medicamentos tradicionales. La Paz ampara y protege la cosmovisión andina de los kallawayas en la provincia Bautista Saavedra y todo lo concerniente a su medicina ancestral. Incluso la cultura fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2003 e inscrita formalmente en 2008, según la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
5. LOCALIZACIÓN	
Los kallawayas se encuentran concentrados en la provincia Bautista Saavedra del departamento de La Paz, sin embargo, también es posible encontrar a varios grupos en el municipio de La Paz organizados en asociaciones.	

8. NARRACIÓN DEL PORTADOR

Los kallawayas son conocidos en la actualidad como médicos herbolarios y adivinos especializados en curar enfermedades, tanto físicas como males espirituales, viajaban desde años remotos con su chuspa o kapachu, una colorida bolsa tejida llena de hierbas, plantas secas y amuletos, además de la bendición de los dioses aimaras para protegerlos en su viaje y proporcionarles un retorno seguro. Recorren los antiguos senderos incásicos atravesando el árido altiplano y descendiendo hacia los llanos tropicales. La ciencia kallawayá comprende el conocimiento de la farmacopea vegetal, animal y mineral; el aprendizaje sobre los síntomas de las enfermedades; las prácticas medicinales, las prácticas y creencias mágicas en amuletos y talismanes y, por último, el idioma Kallawayá. Las técnicas predictivas empleadas por los kallawayas en la formulación de sus diagnósticos médicos son diversas. Una de las más frecuentes consiste en la lectura de hojas de coca. Las hojas de coca adquieren sobre el tari ceremonial una disposición específica que el kallawayá interpreta en función de la textura, ductilidad, brillo y aspecto que las hojas presentan. Otra forma de diagnóstico utilizada por los kallawayas es el orin fermentado del enfermo. El orin provoca una reacción virulenta al mezclarse con millu o qollpa, sulfato de aluminio, que empleado como reactivo, produce una efervescencia espumosa susceptible de estudio y análisis. Hay quien practica la «lectura de la vena», toma del pulso, y muy especialmente el análisis de las vísceras del cuy o conejillo de indias, una vez que se ha pasado por encima del cuerpo del paciente. La disección subsiguiente del animal muestra a los ojos expertos del kallawayá la localización del órgano dañado así como el origen del mal que padece su cliente. Estos recursos predictivos no son exclusivos de los curanderos kallawayas. Finalmente, otra de las prácticas de diagnóstico que ha adquirido mayor vinculación con los kallawayas urbanos de La Paz es el empleo del naípe español. (Fernandez, 2001: 254)

9. DATOS HISTÓRICOS

Las primeras descripciones etnográficas contemporáneas consideran a los Kallawayas como una «clase rara» de indios acostumbrados a recorrer grandes distancias cargados con su capacho de remedios, por los pueblos del altiplano internándose hacia el Perú, Argentina e incluso se ha constatado la presencia de Kallawayas en Panamá durante el período de construcción del canal. Este carácter itinerante del médico kallawayá ha constituido un rasgo específico en su quehacer habitual hasta hace algunas décadas, circunstancia que ha despertado odios y asombro a lo largo de su camino. Para unos es un hechicero consumado, para otros un médico infalible. La figura del médico kallawayá levanta todo tipo de enfrentados comentarios a su paso. (Fernandez, 2001: 250). Ya en tiempos incaicos los Kallawayas conocían muy bien las propiedades de las plantas. Según una leyenda esta plantas crecieron en una tumba donde habían enterrado a una mujer hermosa, de ahí brotó hojas que tenían propiedades maravillosas, como aliviar malestares de todo tipo. Formaban una casta aparte en la antigüedad, se les consideraba como únicos depositarios de la ciencia médica de los kollanas, sus sabios antepasados. Su principal obligación consistía en recorrer todos los pueblos, llevando consigo remedios variados y curando a quien demandaba su asistencia, ya sean enfermos o quienes les pedían auxilio contra embrujamientos. Durante el régimen colonial siguieron desempeñando el mismo papel y gracias a ellos se conoció, en el mundo de la farmacología, diversas plantas con propiedades curativas admitidas y justificadas por la ciencia. Especializados en el conocimiento de las plantas, su establecimiento en la actual región de Bautista Saavedra seguramente favoreció el desarrollo de su oficio, al facilitar el acceso no sólo a la biodiversidad del altiplano, sino también de zonas menos altas, incluyendo el trópico.

10. SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN

Los Kallawayas son considerados como los conocedores de muchos secretos de la naturaleza, han desarrollado métodos herbolarios de curación de enfermedades materiales y espirituales, por ejemplo, el amartelo, el susto, las tristezas, como también el uso de plantas para desinflamar heridas, depurativos de sangre, infusiones para la tos, calmantes para el reumatismo, enfermedades del corazón, entre otras más. Reconocidos por su conocimiento sobre cientos de plantas, su uso para la cura de enfermedades y por ser modeladores de los amuletos e illas, recorren poblaciones, ciudades y países vecinos llevando sus conocimientos. "Los kallawayas han practicado, como la gran parte de las diversas sociedades y pueblos de los Andes si bien en tonos diferenciados, una terapia médica peculiar, combinando aspectos provenientes de una amplia farmacopea popular con otros de indudable cariz ritualista. Los kallawayas constituyen en la actualidad un espeso 'enigma' tanto para etnohistoriadores como lingüistas y antropólogos. A pesar de los numerosos estudios de que han sido objeto por parte de especialistas de diversa índole, quienes han alentado cierto 'orgullo étnico' entre los actuales kallawayas, así como un aire 'exótico' y esotérico entre las élites pacañas respecto a los supuestos conocimientos 'mágicos' que poseen, poco se conoce de una forma objetiva de este grupo de curanderos. El 'mito etnográfico' de los kallawayas, como lo define Saignes, continúa envuelto en una bruma impenetrable". (Fernandez, 2001: 250)

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ	
ÁREA IV: CONOCIMIENTOS Y USOS SOCIALES RELACIONADOS CON LA NATURALEZA (CSRN)	
11. IMÁGENES	
	
11.1. FUENTE DEL REGISTRO DE IMAGEN	11.2. FUENTE DEL REGISTRO DE IMAGEN
OMC-2007	David Mendoza
11.1.1. DESCRIPCIÓN	11.2.1. DESCRIPCIÓN
Mario Vargas	David la Villa Caceres
12. NIVEL DE PROTECCION LEGAL	16. FUENTES DE INFORMACIÓN
12.1. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	X
12.2. PATRIMONIO NACIONAL	X
12.3. PATRIMONIO DEPARTAMENTAL	
12.4. PATRIMONIO MUNICIPAL	
12.5. NINGUNO	
13. ORGANO EMISOR DE PROTECCIÓN LEGAL	
Patrimonio de la Humanidad	
14. INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN LEGAL	
15. RESPONSABILIDAD TÉCNICA	
15.1. RESPONSABLE DE LA INFORMACIÓN Y CARGO	
David Mendoza Salazar - Maria Vasquez Celily	
15.2. FECHA DE ELABORACIÓN	
11.05.2011	
15.3. RESPONSABLE DE ACTUALIZACIÓN Y CARGO	
Luz Castillo	
15.4. FECHA DE ACTUALIZACIÓN	
14.12.2017	
15.5. RESPONSABLE DE VALIDACIÓN Y CARGO	
17. DATOS COMPLEMENTARIOS	
Algunos de los amuletos, fetiches o talismanes, de la región de Charazani y Curva son: - Pachamama, figura representada en forma de mujer panzuda, es necesario que la persona portadora tenga mucha fe en sus cualidades. - Llama, representada en relieve y cargada de algún bulto, significa un tesoro. - Estrella azul de Akamani, la estrella se prepara en una mesa de "soka" con preferencia el momento que está naciendo el planeta Venus, con la intención de que influya en la buena suerte. - Idolito de Kiko, representación de un personaje del tiempo gentilicio y originario de Curva, era mago y misterioso, además en vida fue predicador, era de estatura pequeña. Figura antropomorfa tiene una jiba en la espalda, tiene parecido a los idolillos de plata encontrados en Tiwanaku. - Illa preparada, esta es una preparación con varios elementos de la medicina popular a la que agregan con "Manos de oro", esta es una manecilla tallada en pachacha (yeso alabastrino) y luego dorada. - Munchi, talismanes de efecto simpático del amor, warmi munachi cuando lo usa el hombre y chacha munachi cuando lo usa la mujer. - Mano con instrumento para tejer, llamado wichchu, con este amuleto la mano de la tejedora no se cansara más en el trabajo. - khochqa, los artesanos o curanderos trabajan este talismán en diversas formas y medidas, algunas piezas son realistas, copian con mucha aproximación las formas de las casas de campo, otras con una Yunta, o pareja de buyes, carneros o corderos, estos talismanes sirven para obtener o conservar en buen estado, la casa, los terrenos y el ganado, también es objeto de veneración. - Chiuchi, significa lo que en lengua aymara se designa Uywa chiuchi o sea animales y cosas de la naturaleza, se emplea en varias clases de ofrendas para la buena suerte. - Tihuanaco, es una figura imitativa de un emblema de la puerta del sol, lleva dos cetros en sus manos, este es el talismán de los buscadores de minas. - Templo del pueblo perdido, es el antiguo recuerdo de Curva, considerado con propiedades benéficas para el poseedor. - Figuras geométricas, de forma triangular finamente alisada, en dos ángulos se encuentran grabadas caras humanas y en el ángulo opuesto una incisión, este amuleto se utiliza en contra de los enemigos.	
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	

	GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	CÓDIGO UPIIC/FTPCI A-IV/USR-0001
	FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ	
	ÁREA IV: CONOCIMIENTOS Y USOS SOCIALES RELACIONADOS CON LA NATURALEZA (CSRN)	
1. EXPRESIÓN CULTURAL	6. CARACTERIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CULTURAL	
Religiosidad Andina	La ofrenda andina es conocida con el nombre de "mesa", existen mesas simples que se componen de alcohol, tabaco y coca, las mesas complejas contienen elementos minerales, vegetales, animales, productos alimenticios entre otros. Las mesas u ofrendas andinas pueden ser blancas, grises y negras. Es considerado un alimento para la tierra y a través de ella se pide bienestar en el hogar, abundancia en las cosechas, prosperidad económica, lluvias para los cultivos entre otros. Las ofrendas suelen efectuarse las montañas consideradas apachetas donde se dialoga con y retribuye a las deidades andinas. Las mesas pueden incluir alimentos, animales, algodón, vino dulce y claveles. También suelen incluir hojas de coca que a su vez son el soporte en la adivinación y <i>sullus</i> de llama.	
2. DENOMINACIÓN		
Ofrenda andina, "mesa" ritual		
3. ETIMOLOGÍA		
Hace referencia al alimento que se otorga a la Pachamama (madre tierra).		
4. ÉPOCA O AÑO DE ORIGEN	7. CONTEXTO SOCIO - CULTURAL DE DIFUSIÓN	
Prehispánica	Los oficiantes rituales o especialistas de la medicina tradicional ancestral como yatiris, amawt'as y kallawayas son quienes se constituyen en mediadores entre el solicitante de favores y las deidades andinas. Los momentos propicios para esta actividad es el primer día del mes de agosto en el que se realizan las ofrendas o mesas dedicadas a la Pachamama, así como todo este mes, y el 21 de junio. Sin embargo, en el municipio de La Paz se realizan mesas a lo largo del año con diferentes motivos. Las ofrendas o mesas pueden ser adquiridas en el Mercado de las Brujas y en otros lugares.	
5. LOCALIZACIÓN		
La ofrenda de mesas rituales a las deidades andinas se realizan en varios puntos del municipio, tanto en las apachetas y wak'as como en negocios particulares, hogares, empresas e instituciones públicas y privadas.		
8. NARRACIÓN DE LA DENOMINACIÓN		
La mesa ritual es ofrenda a la deidad andina mediante su combustión en el fuego. El preparado suele ser hecho por una chiflera, pero también por los propios yatiris y amawt'as que acuden a un lugar especial contratados por los solicitantes. Allí ellos colocan la ofrenda en una pequeña pira de troncos donde el fuego será encendido para que las deidades la "consuman" a modo de un plato de comida convidado por los creyentes. <i>"En primer lugar antes de realizar la ofrenda hay que pedir permiso a la apachita efectuando varias series de libaciones (ch'allas), primero con alcohol, luego con vino, completando tres vueltas en sentido contrario a las agujas del reloj. Los detalles de la parafernalia ceremonial empleada, dependen del criterio del maestro que suele acompañar a cada oferente. Una vez cumplimentada es posible efectuar la mesa en el altozano desde el que se divisan las cumbres de los principales achachilas de la Cordillera Real (Illimani, Mururata, Wayna Potosí). La ofrenda es configurada en las inmediaciones de la apachita, entre los restos cenicientos ya carbonizados de otras mesas que han sido quemadas. La mesa, según criterio del 'maestro' Modesto Capeha, debe penetrar en el interior de la tierra, introducirse en su seno para 'pasar' correctamente. Para ello coloca la ofrenda sobre un entramado de maderas por encima de un pequeño hueco previamente abierto en el suelo. La mesa al quemarse termina por introducirse en el orificio abierto en la tierra, lo que facilita su aceptación complaciente. Otros maestros prefieren enterrar simplemente las cenizas una vez que comprueban, por el tono de las mismas, el éxito (blanco) o fracaso (negro) de su ofrecimiento."</i> (Fernandez, 1996: 212-213).		
9. DATOS HISTÓRICOS		
Desde los antiguos aymaras, el calendario agrícola ha sido un instrumento con el que organizaban su tiempo, de acuerdo a este calendario se realizan diferentes festividades, prácticas ceremoniales y ritos en honor a la Pachamama. Según Ballón (2013: 184) las prácticas ceremoniales y los rituales formaban parte de la diplomacia y protocolo tiwanacota que existían antes de la colonización. A través de estas prácticas los participantes entraban a un proceso oral sagrado y ceremonial, en igualdad de condiciones y con los mismos derechos las tradiciones con las distintas creencias legadas con el paso del tiempo de las culturas que antes, durante y después de la época colonial, marcaron con los rituales los suplicios y los sacrificios a la Pachamama. <i>"Dentro de las comunidades rurales, en la ciudad de El Alto y de La Paz, vamos llevando costumbres desde hace muchísimos años que vamos heredando de nuestros abuelos y antepasados, según el calendario agrícola andino y amazónico representado en la Chacana"</i> (amawta Agustín Fernández, visto en Khana, 20143: 189).		
10. SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN		
En la ofrenda andina se pueden encontrar diferentes tipos de significado, según la función ritual y psicológica que tienen que cumplir. Así aparecen como la metáfora del deseo de satisfacer ciertas necesidades como realizar buenos negocios, contraer matrimonio, lograr bienestar, mejorar la salud, etc. La <i>muxsa</i> <i>misa</i> (ofrenda dulce), es la ofrenda que más se usa en los ritos agrícolas. Las ofrendas andinas rituales son de tres categorías: blancas, grises y negras. La blanca es la que permite resolver los problemas de salud; las grises purifican el ajayu y las negras son para devolver las desgracias a quien las ha causado. La <i>q'uwa</i> o <i>wira q'uwa</i> (pequeño arbusto muy conocido en el altiplano) es particularmente usada en las ofrendas como un don aromático para las fuerzas de la naturaleza. Las misas rituales tienen elementos denominados "misterios" que tienen distintos colores cuya combinación dependerá de la función de la ofrenda: El misterio de color rojo o "<i>chupika</i>" representa la sangre. Es considerado como símbolo masculino y significa el principio de la vida. El misterio de color celeste o "<i>larama</i>" representa la vida y se relaciona con las "qhuchas" que representan lo femenino. El misterio de color amarillo o "<i>q'illu</i>" representa la riqueza de los recursos naturales, como el oro y la plata producidos en las minas. Es un principio activo que relaciona al sol con los espíritus de los antepasados. El misterio de color verde o "<i>ch'uxña</i>", representa la madre naturaleza, la "Pachamama" y todos los seres vivos de la naturaleza. Es el símbolo de la fertilidad, es el símbolo femenino. Incluye al trueno, al relámpago y el anuncio de las lluvias.		
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL		

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ

ÁREA IV: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

11. IMÁGENES



11.1. FUENTE DEL REGISTRO DE IMAGEN

UPIIC-2017

11.2. FUENTE

Informe de investigación "El Mercado de las Brujas en el Conjunto Patrimonial San Francisco", 2007

11.1.1. DESCRIPCIÓN

Mesa para negocio

11.2.1. DESCRIPCIÓN

Ofrenda de Mesa ritual

12. NIVEL DE PROTECCIÓN LEGAL

12.1. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

12.2. PATRIMONIO NACIONAL

12.3. PATRIMONIO DEPARTAMENTAL

12.4. PATRIMONIO MUNICIPAL

12.5. NINGUNO

X

13. ÓRGANO EMISOR DE PROTECCIÓN LEGAL

14. INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN LEGAL

15. RESPONSABILIDAD TÉCNICA

15.1. RESPONSABLE DE LA INFORMACIÓN Y CARGO

David Mendoza Salazar - María Vasquez Celily

15.2. FECHA DE ELABORACIÓN

25.05.2011

15.3. RESPONSABLE DE ACTUALIZACIÓN Y CARGO

Luz Castillo

15.4. FECHA DE ACTUALIZACIÓN

14.12.2017

15.5. RESPONSABLE DE VALIDACIÓN Y CARGO

16. FUENTES DE INFORMACIÓN

AGUILO, Federico

1982. Enfermedad y Salud según la concepción Aymara Quechua.

Edit Qori llama. Sucre.

1991. Diccionario Kallaway. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore. 63 pp.

BERG, Hans van der.

2005. CULTURA Y CIENCIA "La tierra no da así nomas" N° 15. Agosto de 2005. Universidad Católica Boliviana "San Pablo". La Paz, Bolivia.

FERNANDEZ J., Gerardo.

1996. "El mundo «abierto»: agosto y Semana Santa en las celebraciones rituales aymaras". En: Revista Española de Antropología Americana. 26, 205-229. Servicio Publicaciones U.C.M., Madrid.

BALLON R., José Luis.

2013. "Preparación de la dulce mesa ritual". En: KHANA - 60 años de la revista municipal de culturas 1954 - 2013. Número 54. Pág. 183 - 192. La Paz, Bolivia.

MENDOZA S., David.

1995. "Illas y amuletos andinos". En: GTB TURISTICA - SUPLEMENTO. OCTUBRE 1995.

17. DATOS COMPLEMENTARIOS

La dulce mesa ritual:

"Considerada como ofrenda a la Pachamama, contiene dulces o alfeñiques que tienen dibujos de casa, autos, copas, cruces, sol, luna, estrellas, hormigas, entre otros, así como la lana de color, cebo de llama, nuez, lenteja, pan de plata y oro (para llamar dinero), hierbas aromáticas como el wira kóla, incienso y copal. Las hojas de coca representan a la planta sagrada andina, es mediadora con los espíritus. Entre las bebidas se encuentran la soda, chicha, cerveza, licor, vino tinto, también, se puede utilizar el agua bendita; así como numerosos objetos (dinero, monedas, amuletos, piedras de colores), comida (pan, galleta, frutas), flores, perfumes, semillas y otras cosas provenientes de la tierra de las que tenemos en casa, las semillas se las coloca en un cuenco o tazón de arcilla; incienso y sahumerio adicionalmente. La ceremonia puede estar acompañada de velas blancas o de colores y objetos que simbolizan el contexto social, fotos, amuletos, conchas marinas (mullu), dinero, equico, torito de pucara, etc." (Ballon, 2013: 188 - 189)

Las ofrendas son preparadas de acuerdo a la demanda pues se pueden agregar otros elementos como ser el *sullu* (feto de animal), los misterios (trabajo, negocio, hogar, familia, etc), que "llama a los clientes", entre otros. La mayor parte de la gente prefiere hacer este rito el primer día de agosto, aunque puede realizarse durante todo el mes o durante todo el año.

Fechas en las que se realizan algunas ofrendas andinas según el calendario agrícola o chakana:

21 de Junio - Mara T'aqa, Año Nuevo Andino Amazónico

25 de julio - Festividad del Illapa o fiesta del rayo

Agosto - Lakan Phaxsi, Mes de la Pachamama

21 de septiembre - Sapa Q'alla, Equinoccio de invierno a primavera

1 - de noviembre - Amay Phaxsi, mes de las almas

21 de diciembre - Festividad del Illa Uru o Alasitas y fiesta del Ekeko

Febrero - Fiesta de la Ispalla, carnaval andino o anata

21 de marzo - Puqu Pacha, Equinoccio de verano o otoño

3 de mayo - Uru Ch'akana, Fiesta de la Cruz

	GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	CÓDIGO UPIIC/FTPCI A-IV/USR-0001
FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ		
ÁREA V: CONOCIMIENTOS Y USOS SOCIALES RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
1. EXPRESIÓN CULTURAL	6. CARACTERIZACIÓN	
Ritualidades andinas	En las ritualidades andinas se realizan ofrendas o "mesa" donde se incluyen distintos elementos simbólicos como dulces, hierbas naturales, quwa, lanas y como ofrenda un sullu de llama, oveja y chancho.	
2. DENOMINACIÓN		
sullu		
3. ETIMOLOGÍA		
Sullu en aymara significa feto o aborto de llama, oveja y chancho		
4. ÉPOCA O AÑO DE ORIGEN	7. CONTEXTO SOCIO - CULTURAL DE DIFUSIÓN	
Contemporáneo	Los sulus de llama que se ofrecen en el Mercado de las Brujas es el producto que más llama la atención a los visitantes extranjeros; según un turista describe el sullu de la siguiente manera "así como se exhiben los fetos de llama dispuestos en cestos, colgados de cordeles o amontonados en las mesas. Los hay más grandes con todo su pelo y la mirada perdida por no llegar a haber vivido lo suficiente. Y los hay más pequeños, e incluso diminutos, prácticamente sin desarrollar unos cuerpillos ahora rígidos. Podría decir que hay miles de fetos de llama en este mercado. Y la cuestión que me preguntaba era, ¿por qué? ¿Qué tienen de especial estos animales no natos para formar parte de este macabro género? Y la respuesta la obtuve por parte de las señoras vendedoras que, muy amablemente, me explicaron estos porqués. Según creencias ancestrales si se entierra un feto de llama bajo la tierra sobre la que se va a construir una vivienda, se augura fortuna para el nuevo hogar. Para esos casos se emplean a los más grandes... Todas con las que hablé quisieron dejar muy claro que no se mataba a una llama para sacarle al feto de su vientre sino que son parte de abortos naturales, de crías muertas a los pocos días o de hembras llevadas para sacrificar y que resultaban estar preñadas" @elrincondesele.	
5. LOCALIZACIÓN		
Los sulus se vende en el Mercado de las Brujas		
8. NARRACIÓN		
El uso del sullu de llama como de una llama viva es una costumbre dentro de los rituales andinos, como indica Fernandez (2002). Le ofrecen mesas especiales, acompañadas de fetos de auquénidos, principalmente llama (karwa sullu resultando frecuente un sacrificio de sangre, wilancha, de una llama engalanada con todo tipo de guirnaldas y cintas de colores. Otras veces, es la propia llama viva la que se carga sobre una vagoneta, con todos los adornos: mesas es ofrecida por los mineros participantes con libaciones de alcohol y se le prende fuego al tiempo que es empujada la vagoneta hacia el interior de la mina para que se sirva el tío como atestiguo haberlo presenciado Pedro Chura. Benedito Condori minero en las lejanas tierras de Consata me comentó que ellos acostumbran efectuar el pago al socavón en las primeras o últimas fechas de agosto. Hay que reunir todo aquello que el "maestro" (especialista ritual considere oportuno, unos hacen con llama blanca, otros con llama negra "cada maestro tiene su táctica". La llama se introduce viva en el socavón engalanada con cinta de colores, mixtura varias mesas preparadas y se challa con alcohol antes de ser enterrada viva. Aquella noche hay que pasarla tomando entre todos los mineros hasta embriagarse (p.75).		
9. DATOS HISTÓRICOS		
La oferta de los sulus en el mercado de las brujas se realiza desde hace años. Estas ofrendas forman parte de las mesas rituales que ofrecen los especialistas religiosos como Kallawayas, amawtas y yatiris. Según los testimonios de las chifleras el sullu fue uno de los productos que se ofrecieron siempre en el mercado de las brujas.		
10. SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN		
El feto de la llama, atrae riquezas y es mayor su bondad si lo entierran inmediatamente después de sacarlo del vientre de la madre (Paredes, 1991:91). El uso del sullu en las mesas rituales sobre todo se hace en carnavales, el 21 de junio en el año nuevo aymara, mes de la pachamama en agosto. Sin embargo, no es obligatorio colocar el sullu en la mesa ritual. En las mesas rituales, a veces, precisan del ofrecimiento de fetos de animales que se humedecen o se embadurnan completamente con grasa de la especie que resulte apropiada, y se decoran después con lanas de diversos colores, flores y papeles brillantes, antes de ser sacrificados junto a la ofrenda. No se ofrecen "secos" tal y como se guardan en casa o se adquieren en las tiendas, sino que hay que untarlos y decorarlos en la forma estipulada. Los diversos comensales, destinatarios de las ofrendas, exigen fetos distintos. La pachamama los achachilas y los uywiris gustan del feto de llama (qarwa sullu), el más exquisito y de mayor prestigio junto a los de vicuña y alpaca. Los chullpas, sin embargo muestran predilección por el cerdo (khuchi), la oveja (iwija) y el conejo (wanku). Los diablitos no parecen consumir fetos prefieren cuerpos de perros negros, gallos o conejos desollados sangrantes que se emplean para "cambiar" la enfermedad del paciente. (Fernandez, 2002, p.222)		
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL		

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ	
ÁREA IV: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
11. IMÁGENES	
	
11.1. FUENTE DEL REGISTRO DE IMAGEN UPIIC-2017	11.2. FUENTE DEL REGISTRO DE IMAGEN UPIIC-2017
11.1.1. DESCRIPCIÓN sullus que se ofrecen en la tienda de las Chifleras	11.2.1. DESCRIPCIÓN Sullus colgados en la tienda de una chiflera
12. NIVEL DE PROTECCION LEGAL	16. FUENTES DE INFORMACIÓN
12.1. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	Paredes Rigoberto, Manuel (1991) Mitos, Supersticiones y Supervivencias Populares de Bolivia. La Paz-Bolivia.
12.2. PATRIMONIO NACIONAL	Fernández Juárez, Gerardo (2002) Simbolismo ritual entre los aymaras: mesas y yatiris. Tesis doctoral. Madrid-España.
12.3. PATRIMONIO DEPARTAMENTAL	Email: blog: www@elrincondesele-2017
12.4. PATRIMONIO MUNICIPAL	
12.5. NINGUNO	
13. ORGANO EMISOR DE PROTECCIÓN LEGAL	
14. INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN LEGAL	
15. RESPONSABILIDAD TÉCNICA	
15.1. RESPONSABLE DE LA INFORMACIÓN Y CARGO David Mendoza Salazar -	
15.2. FECHA DE ELABORACIÓN 15.12.2017	
15.3. RESPONSABLE DE ACTUALIZACIÓN Y CARGO David Mendoza Salazar -	
15.4. FECHA DE ACTUALIZACIÓN 30.01.2018	
15.5. RESPONSABLE DE VALIDACIÓN Y CARGO	
17. DATOS COMPLEMENTARIOS	
CEREMONIA RITUAL CON FETO: "El feto entregado es un organismo "vivo", untado de grasa (no se ofrece muerto, seco), cargado de brillo y color que "pasa" con el resto de la mesa. Coloca "pan de oro" y "pan de plata" sobre el lomo del feto reiniciando las súplicas. "Qurillita, qullqillita, ¡hermoso! hermoso que vaya qurillita, qullqillita, oro y plata cargado. Pachamama, santa tira, achachilas, awkis, tios, oro y plata cargado que vaya hermoso la señora Felicidad Almansa Pacheco oro y plata cargado; hermoso que vaya en su trabajo, mejores diputados, mejores capitalistas, mejores bancarios, mejores de los empresarios, mejores de los cooperativos, sus suertes ¡que vengan! Qurillita qullqillita hermoso que vaya oro y plata cargado, pachamama santa tira, para la señora Felicidad Almansa Pacheco que vaya hermoso, oro y plata cargados qurillita qullqillita, quri ttant'a, qullqi tanta hermoso que vaya, pachamama, santa tira, Akamani, Illimani, Tiluskunas, Unsiani, Machu Silla, Wayna Sillaka Wayna Potosi, Iskani Kunturmamani, qurillita qullqillita. Amarra el papel plateado y dorado del feto con un vellón estirado de lana blanca, "cuando nace el sullu (feto gordo de llama, amarran con cinturoncillo para que no sea barrigón". (Fernandez 2002, 448)	
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	

	GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ OFICIALÍA MAYOR DE CULTURAS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL	CÓDIGO UPIIC/FTPCI A-IV/USR-0001
FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ		
ÁREA IV: CONOCIMIENTOS Y USOS SOCIALES RELACIONADOS CON LA NATURALEZA (CSRN)		
1. PORTADOR	6. CARACTERIZACIÓN DEL PORTADOR	
Especialista, oficiante ritual	Considerado como un consejero espiritual, el amawt'a es un sabio que a lo largo de su vida ha adquirido un gran conocimiento y experiencia, debido a ello ayuda a quien requiere de su servicio mediante consejos o lecturas de coca. Antiguamente era considerado como un maestro que esparcía su conocimiento a la población, desde la enseñanza de un oficio hasta las artes a los jóvenes habitantes, su enseñanza se caracterizaba por ser práctica y en el lugar. En la actualidad amawt'a es un término que se usa también para referirse principalmente a su carácter de oficiante ritual o especialista de la medicina tradicional ancestral.	
2. DENOMINACIÓN	7. CONTEXTO SOCIO - CULTURAL DE DIFUSIÓN	
Amawt'a	Los amawt'as se distinguen por actuar como especialistas u oficiantes rituales durante los actos rituales andinos que se realizan en diferentes épocas del ciclo festivo, por ejemplo durante el Año Nuevo Andino Amazónico en el que es el encargado de efectivizar las ofrendas e interpretar algunos símbolos durante la salida del sol, o durante el mes de agosto cuando se ofrecen mesas a la Pachamama, principalmente en las wak'as. También se los encuentra como médicos tradicionales y consejeros. El amawt'a es mayormente de sexo masculino, pero también existen mujeres que son consideradas como tal.	
3. ETIMOLOGÍA	8. NARRACIÓN DEL PORTADOR	
Amauta, del vocablo aymara que significa nativo, viejo y sabio. La palabra Amauta en quechua significa una persona de gran sabiduría.	Los amawt'as, son oficiantes que se encargan de realizar ofrendas a las deidades andinas, las preparan, las ch'allan y por medio del fuego las ofrecen a la Pachamama y a los Achachilas; después de haberse consumido interpretan las cenizas como buen o mal augurio. Los amawt'as dentro la cultura Kallawayas son como sabios que dominan la medicina tradicional y herbolaria, por ejemplo, uno de los Kallawayas, don Luis Adolfo Nayhua, es un amawt'a que trabaja realizando ritos y ofrendas, ve el futuro en coca y alcanza ofrendas al Tio de la Mina. Es natural de Curva, provincia Bautista Saavedra, reconocido por la Prefectura de La Paz y el Gobierno Municipal de Curva.	
4. ÉPOCA O AÑO DE ORIGEN	9. DATOS HISTÓRICOS	
Prehispánico	Los amawt'as antiguamente eran conocidos como los encargados de la educación en el incanato de las personas nobles e incas durante la época del imperio inca o Tahuantinsuyo. La palabra amawt'a en quechua se refiere a una persona de gran sabiduría y por su prestigio social formaban parte del concejo imperial del Sapa Inca. El aprendizaje era impartido por los amawt'as que cumplían la labor de ser pedagogos, que instruían a los futuros gobernantes sobre las normas morales, religiosas, históricas y formas de gobierno en el Imperio Inca. También enseñaban ciencias matemáticas y conocimientos sobre la tierra y el universo (cosmovisión andina), el lugar donde impartían sus conocimientos eran en los yachayhuasi o casas del saber. Antiguamente, ejercía el apostolado de la enseñanza. El programa de enseñanza abarcaba todas las ramas y materias imaginables en la actualidad, pero, desde un punto de vista esencialmente práctico, como por ejemplo; construir una casa; confeccionar un vestido; preparar los alimentos; beneficiar las materias primas; practicar un oficio, un arte, etc. Han sido considerados como consejeros espirituales que ayudaban y brindaban este servicio a quien lo requería.	
5. LOCALIZACIÓN	10. SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN	
Los amawt'as se localizan en lugares tradicionales del municipio de La Paz, preferentemente en espacios relacionados con wak'as, apachetas, templos católicos en los que se percibe una "energía" especial proveniente de la Pachamama o madre Tierra. Así se encuentran, por ejemplo, en inmediaciones del Mercado de las Brujas, y cerca a miradores.	Según sus propias organizaciones los amawt'as se definen como: "... persona que vive en el plano de la dedicación a la verdad, un sabio al cual solo le interesa propagar el bien común sin interés personal o sectario". Se dice que los amawt'as o sabios del Ande traducen sus idiosincrasias y sus modalidades desde la cuna hasta el sepulcro, por consiguiente, en ella se encuentra la fuente más completa y pura del alma que animó la historia en el período de la dominación incásica. Antiguamente, eran los maestros que transmitían su conocimiento de forma práctica, en cuanto a oficios o artes, son conocedores de su cultura, religión, cosmovisión andina, medicina, entre otros. En la actualidad el término de amawt'a se le otorga también a los yatiris o kallawayas, por ser conocedores de la medicina tradicional, la lectura de la coca, interpretación de sueños, la detección de maldiciones, el conocimiento de la cosmovisión andina, etc.	
UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL E INVESTIGACIÓN CULTURAL		

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE LA PAZ	
AREA IV: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
11. IMÁGENES	
	
11.1. FUENTE DEL REGISTRO DE IMAGEN	11.2. FUENTE DEL REGISTRO DE IMAGEN
UPIIC-2017	UPIIC-2017
11.1.1. DESCRIPCIÓN	11.2.1. DESCRIPCIÓN
Cristina Cahuaya	
12. NIVEL DE PROTECCION LEGAL	16. FUENTES DE INFORMACIÓN
12.1. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	GIRAULT, Louis
12.2. PATRIMONIO NACIONAL	1987. "Kallawayas, curanderos itinerantes de los Andes". Passim.
12.3. PATRIMONIO DEPARTAMENTAL	Quipus. La Paz
12.4. PATRIMONIO MUNICIPAL	iBolivia. Kallawayas. Artículo online. disponible en:
12.5. NINGUNO	http://ibolivia.net/node/476
13. ORGANO EMISOR DE PROTECCIÓN LEGAL	Historia Universal. Los Amautas. Versión online. Disponible en:
	http://www.historiacultural.com/2010/03/educacion-inca-amautas-yachayhuasi.html
14. INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN LEGAL	
15. RESPONSABILIDAD TÉCNICA	
15.1. RESPONSABLE DE LA INFORMACIÓN Y CARGO	
David Mendoza Salazar - Maria Vasquez Celily	
15.2. FECHA DE ELABORACIÓN	
11.05.2011	
15.3. RESPONSABLE DE ACTUALIZACIÓN Y CARGO	
Luz Castillo	
15.4. FECHA DE ACTUALIZACIÓN	
14.12.2017	
15.5. RESPONSABLE DE VALIDACIÓN Y CARGO	
17. DATOS COMPLEMENTARIOS	

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN TURÍSTICA UNIDAD DE GESTIÓN TURÍSTICA						LA PAZ BOLIVIA										
NOMBRE DEL ATRACTIVO								MERCADO DE LAS BRUJAS								
Categoría								3 Etnográfica y folklore								
Tipo								3.3 Folclore, espiritualidad mental								
Subtipo								3.3.3 Manifestaciones y creencias populares								
UBICACIÓN																
Departamento								La Paz								
Dist. desde								Provincia								
Sitio de referencia población cercana								Altura msnm								
INFRAESTRUCTURA																
ACCESIBILIDAD																
PUNTO DE PARTIDA	PUNTO DE LLEGADA	TIPO DE VÍA	CALIDAD DE VÍA	TIEMPO APROXIMADO												
Centro de la ciudad de La Paz	Calle Linares, esq. Sagarmaga	Asfalto	Buena	10 min.												
TRANSPORTE																
TIPO	DIRECCIÓN	HORARIO	FRECUENCIA	COSTO Bs.												
Mínibus	El Prado	Lun a dom 08:00 a 20:00	Regular	1,5												
Bus																
Camión																
Taxi	A requerimiento			6												
Transporte Privado	Agencias de Viaje															
SERVICIOS BÁSICOS																
TIPO	EXISTENCIA	TIPO DE PROVISIÓN	POBLACIÓN CERCANA	DISTANCIA												
Agua potable	SI	Buena	Buena													
Alcantarillado	SI	Buena	Buena													
Instalación eléctrica	SI	Buena	Buena													
COMUNICACIÓN																
TIPO	EXISTENCIA	TIPO DE PROVISIÓN	POBLACIÓN CERCANA	DISTANCIA												
Teléfono	SI	Buena	Buena													
Fax	SI	Buena	Buena													
Internet	SI	Buena	Buena													
Tránsito	SI	Buena	Buena													

PLANIA TURÍSTICA				FOTOGRAFIA		CROQUIS DE UBICACION	
HOSEDUE	NOMBRE	DIRECCION	TELEFONO	PAGINA WEB / EMAIL			
Hotel Almi	c. Sagarmaga N° 334		2387400				
Hotel Continental	c. Illampu N° 626		2451176	www.hotelcontinental.bo.com			
Hotel Eva Palace	c. Sagarmaga N° 173		2314098	www.evapalacehotel.com			
Hotel Galeria	c. Santa Cruz N° 593		2451015	www.hoteltgaleria-lapaz.com			
Hotel El Solario	c. Murillo N° 776		2313858				
Hostal Naira	c. Sagarmaga N° 161		2355645				
ALIMENTACION							
NOMBRE	DIRECCION	TELEFONO	PAGINA WEB / EMAIL				
Sabor a lo Cubano	c. Sagarmaga entre illampu y l	2451787					
Mk 19	c. Sagarmaga N° 139	2334314					
Luna's Caffé	c. Sagarmaga N° 269	2311568					
El Montañez	c. Sagarmaga N° 323	2319510					
Banias	c. Sagarmaga N° 161	2311214					
EQUIPAMIENTO URBANO							
Iglesia y museo de San Francisco, plaza mayor, mercado lanca a dos cuadras del atractivo							
TIPO	OBSERVACIONES						
Salud	Clinica Parana en la c. Sagarmaga						
Cambio de moneda	Casas de cambio en la c. Sagarmaga						
Estacion de servicio	c. Montes						
Otros	Tiendas de artesanía en la calle Sagarmaga						
INFORMACION COMPLEMENTARIA							
Clima							
Clima diverso, con una temperatura promedio de 16°C							
Nº de habitantes	2.630.381						
Idioma	Español						
Tipo de actividad	Paseos y compra de artesanías						
Ocupación principal	Comerciantes, artesanos y hechiceros						
Duración programa	Un hora						
PRECAUCIONES A TOMAR EN CUENTA PARA LLEGAR AL ATRACTIVO							
Tipo de ropa	Abrigada. Liviana y abrigada, según el clima de la ciudad						
Precauciones Medicas	Bloqueador solar						
Otros	Bolsa plástica						
FUENTES CONSULTADAS							
La Paz - Puerta de ingreso a Bolivia							
FECHA	REALIZADO	REVISADO					
3-Jul-08	Juan Carlos Choique	Lic. Gloria Herbas					

DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO				CARACTERÍSTICAS DE INTERÉS TURÍSTICO			
Este singular mercado se halla en el casco viejo de la ciudad, en medio de las calles coloniales de Sagarmaga y Linares. Lleva ese nombre porque en él se expenden elementos curativos y tradicionales de la cultura Kallawayta. En el insólito Mercado de Hechicería de la calle de Las Brujas, se puede adquirir todo tipo de amuletos y filitros mágicos para remediar todos los males, así como para atraer o repeler a la persona amada; hierbas y semillas que curan o protegen de los malos espíritus que pueblan el mundo aymara. El nombre se debe a los visitantes que tras desconocer el significado real de todos los rituales andinos, los llamaban mercado de "Brujería" o "Hechicería", desde la década de los 70s, este nombre se fue consolidando hasta llegar a estar plasmado en las guías internacionales de viajeros.							
AGENCIAS DE VIAJES							
NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	PÁGINA WEB / EMAIL				
Buno s Tours	c. Sagarmaga N° 242	2312574	bunotours@gmail.com				
Maya Tours	c. Sagarmaga N° 339	2369052	www.mayatourbolivia.com				
Combours	c. Illampu N° 734	2451138	combours@hotmail.com				
Diana Tours	c. Sagarmaga N° 326	2310853	ndsaatl@netnet.bo				
Alberti Bolivia	c. Illampu N° 750	2458018	www.bkingbolivia.com				
Bolivia Adventure	Edif Casanova Mezz. Of	2406016	www.lilebolivia.com				
Combours	c. Illampu N° 734	2458474					
El Solario	c. Murillo N° 776	2313858	www.elsolaro.com				
CIRCUITOS				DURACIÓN			
				Los City tour (paseos por la ciudad) incluyen las visitas a la Calle de las Brujas			