

# **FICHA 1**



GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAS

CULTURAS

lo nuestro... lo que somos

Ficha N° 1

ESPACIO CULTURAL

1.TIPO DE EXPRESION

ESPACIO CULTURAL

2.NOMBRE O NOMBRES DE LA EXPRESION

APACHITA "EL CALVARIO"

3.UBICACIÓN GEOGRAFICA

|             |            |           |                  |
|-------------|------------|-----------|------------------|
| 3.1 País    | Bolivia    | 3.2Depto. | La Paz           |
| 3.3 Mncpio. | La Paz     | 3.4 Prov. | Murillo          |
| 3.5 Macrod. | Periférica | 3.6 Zona  | Villa de la Cruz |

3.7 Dirección: Calle final de la Manzaneda y calle Sanchez Cimbrón

3.8 Distancia: 4 km desde el centro de la ciudad

3.9 Tiempo: 20 minutos desde el centro de la ciudad

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Esta apachita es una de las cuatro que están conectadas con la chakana ya que la fiesta principal de este lugar es el 3 de mayo. En la actualidad también es un calvario por lo que se han colocado 14 cruces representando las estaciones de Cristo (Mapa Cultural, 2016).

5. REFERENCIAS DE LA MEMORIA ORAL

Según el antropólogo Edgar Arandia, Kusisimpata (lugar alto de la alegría en aymara) es el nombre con el que se bautizó, en tiempos precolombinos, al mirador de la zona Periférica de La Paz y donde se alza la parroquia de El Calvario. *"Hasta hace unas décadas, cuando el lugar no estaba urbanizado, allí solían estar yatiris ofreciendo sus servicios para leer en coca e incluso tenían sus chocitas"*, explica el antropólogo y artista Édgar Arandia, quien además dice que por esa razón la iglesia Católica erigió, por los 60 (del siglo pasado), una parroquia que contrarreste la religiosidad indígena cuyo culto se centra en la Pachamama. *"El 3 de mayo es la fiesta de ese lugar y allí se puede ver a los yatiris que visitan el sitio"*.

Según, el antropólogo, en el mundo aymara este mirador era un sitio sagrado (apacheta) en el que las parejas comenzaban su vida sexual. *"Los yanas y las imillas tenían sus primeras relaciones carnales en este lugar como una ofrenda, regando la sangre a la Pachamama, era un rito sagrado"*, detalla. Durante el cerco a la ciudad de La Paz —organizado por Túpac Katari y Bartolina Sisa— también Kusisimpata jugó un papel estratégico para la pareja de caudillos. *"El Calvario, el mirador de Alto Lima y Killi Killi forman un triángulo y eran los puntos altos desde donde se comunicaban Bartolina Sisa y su marido para organizar el cerco a la ciudad"*, precisó Arandia. El lugar regala una vista privilegiada, casas regadas en la ladera este, el Illimani, la zona Sur y los nevados al norte. La línea de minibuses 888, que atraviesa el centro paceño, llega hasta el mirador El Calvario (<http://www.la-razon.com/>).

6. FOTOGRAFIAS



Fotografía: Internet

7.APOYO O AMENAZAS QUE RECIBE LA EXPRESION

Apoyo: Es parte del espacio protegido por Ley Municipal Autonómica N° 147/2015

Amenaza:

8.INFORMACION DEL COLECTOR

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| 8.1Nombre   | Luz Castillo Vacano              |
| 8.2 Entidad | Secretaría Municipal de Culturas |
| 8.3 Fecha:  | 25 de Mayo 2016                  |

1



Ref. Predio

### CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACIÓN

#### UBICACION:

Av. Litoral, calle Enrique Sánchez Simbrón, Periférica Villa de la Cruz.

MACRO DISTRITO PERIFERICA  
DISTRITO 11

#### N° Catastro:

045-0034-0016

2

### USO DEL SUELO Y ACTIVIDADES COMPATIBLES DESARROLLADA DENTRO DEL PATRÓN

Uso Principal: Mirador o Apacheta

Los Miradores son lugares protegidos que tiene por objeto mostrar una imagen panorámica de la ciudad.

Las Apachetas son sitios destinados a recibir ritos andinos de culto a la naturaleza; ritos que se realizan en forma directa sobre la tierra o piedras, no deben ser cubiertos por ningún tipo de material.

### CONDICIONANTES Y RESTRICCIONES

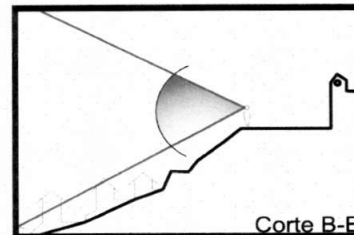
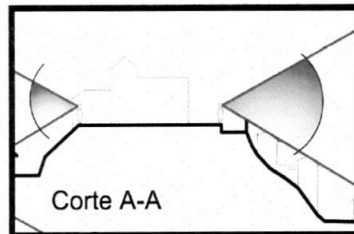
1. Los predios que se encuentran dentro de un área de 100.00 m de radio en torno al mirador, deben presentar un informe de evaluación de alturas ante la dirección de Administración Territorial y Catastral, para la aprobación de sus planos de construcción.
2. El barrido visual desde el mirador—Apacheta no debe presentar obstáculos horizontales y verticales.
3. Al anterior del Mirador—Apacheta se debe considerar una superficie de tierra sin ningún tipo de revestimiento para propiciar el desarrollo de las ritualidades aymaras.
4. La Construcción de cualquier tipo de equipamiento por parte del GAMLP dentro de la superficie del Mirador—Apacheta deberá ser objeto de coordinación previa con la SMC—Dirección de Patrimonio Cultural,



3



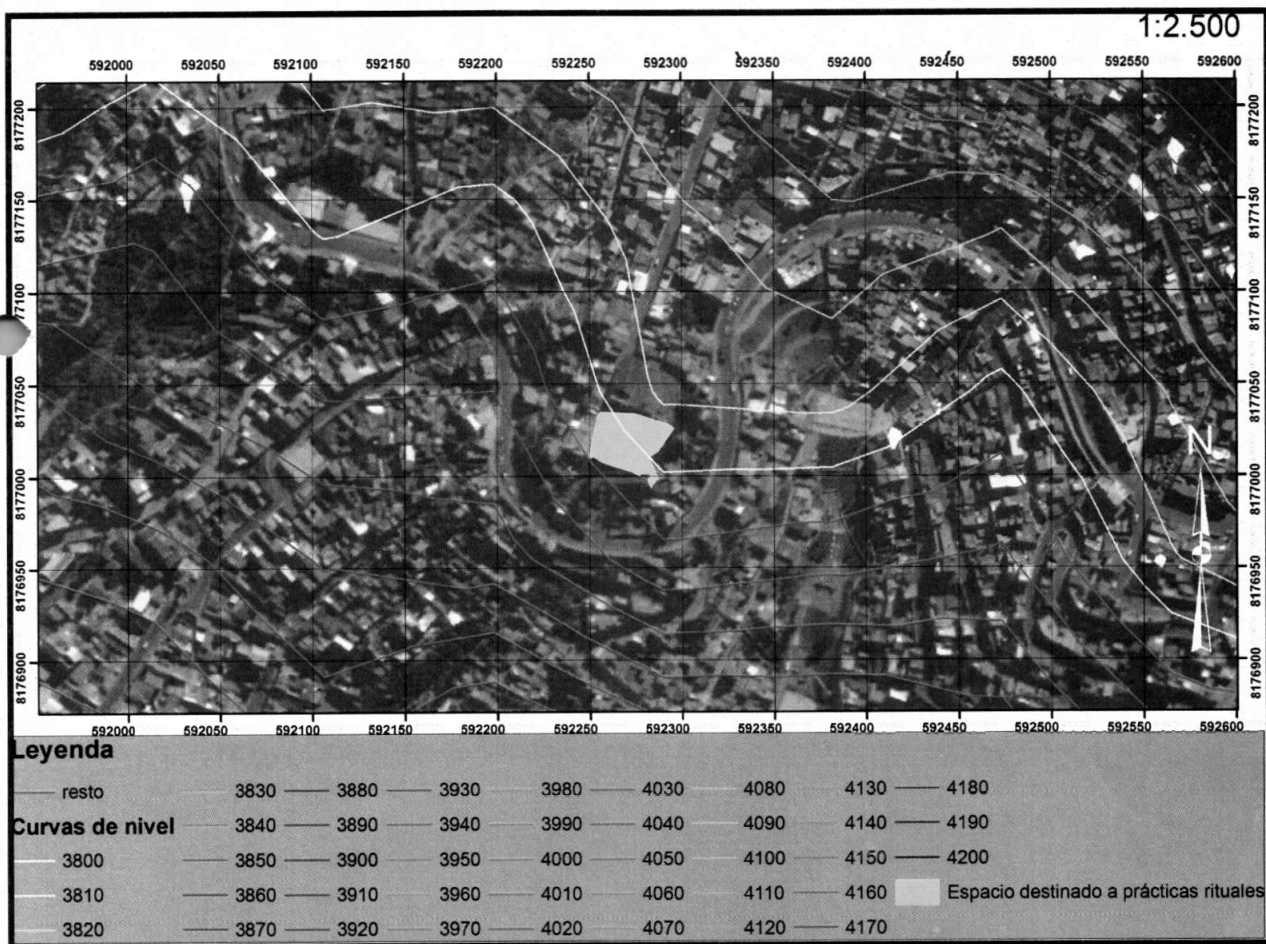
RADIO DE INFLUENCIA Y ÁNGULO VISUAL



Apachita El Calvario

4

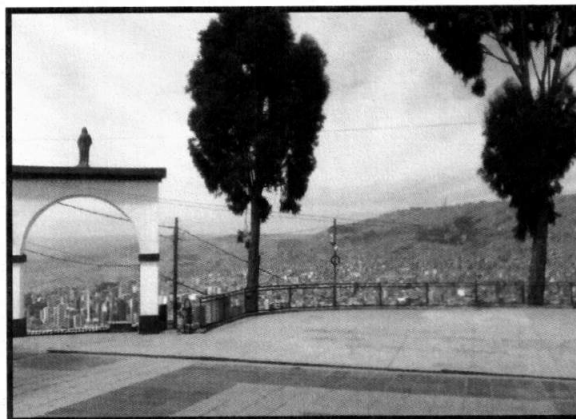
GEOREFERENCIACION DEL PREDIO



Apachita El Calvario



## FOTOGRAFIAS DEL LUGAR



# **FICHA 2**



Ficha N° 2  
**ESPACIO CULTURAL**

**1. TIPO DE EXPRESION**

ESPACIO CULTURAL

**2. NOMBRE O NOMBRES DE LA EXPRESION**

APACHITA "SALLA UMANI"

**3. UBICACIÓN GEOGRAFICA**

|             |             |            |         |
|-------------|-------------|------------|---------|
| 3.1 País    | Bolivia     | 3.2 Depto. | La Paz  |
| 3.3 Mncpio. | La Paz      | 3.4 Prov.  | Murillo |
| 3.5 Macrod. | Max Paredes | 3.6 Zona   |         |

3.7 Dirección: Autopista La Paz, El Alto

3.8 Distancia: 4 km desde el centro de la ciudad.

3.9 Tiempo: 15 minutos desde el centro de la ciudad

**4. REFERENCIAS HISTORICAS**

Según Quilla (s/f) "Antiguamente, en el lugar había un río donde se encontraban muchas serpientes, por eso una variante del nombre del lugar es: katari wak'a (wak'a de la serpiente). El amawt'a Adelio Laura cuenta que cuando se construía la autopista, apareció una serpiente gigante que se "comió" un tractor. En la actualidad, este sitio es muy visitado por personas que practican la espiritualidad andina. En el sitio se realizan ritos, sobre todo para pedir favores a la wak'a" (Quilla, s/f: Wak'as y apachetas en el Municipio de La Paz. Ed. GAMLP. La Paz)

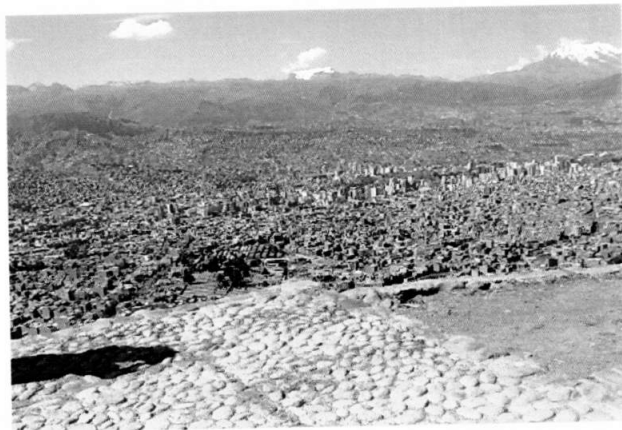
**5. BIBLIOGRAFIA**

GAMLP (s/f) Wakas y Apachetas en el municipio de La Paz. Ed. GAMLP. La Paz

**6. REFERENCIAS DE LA MEMORIA ORAL**

Antiguamente, este lugar era el centro de descanso, de tránsito de los viajeros de las comunidades del altiplano boliviano hacia el centro de la ciudad de La Paz; además era un filtro del agua donde podían beber los animales de carga y los viajeros, de ahí proviene el nombre de Salla Umani (lugar que tiene agua limpia). A

**7. FOTOGRAFIAS**



Fotografías: Pelagio Pati

**8. APOYO O AMENAZAS QUE RECIBE LA EXPRESION**

Apoyo: Recibe mantenimiento y limpieza en la parte inferior.

Amenaza: En la parte superior, existe una wak'a que es una piedra con forma de rostro que no recibe mantenimiento. Allí los eucaliptos resecan la tierra.

**9. INFORMACION DEL COLECTOR**

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| 8.1 Nombre  | Luz Castillo Vacano              |
| 8.2 Entidad | Secretaría Municipal de Culturas |
| 8.3 Fecha:  | 25 de Mayo 2016                  |





# Distrito 9

## Apachita Salla Umani

2  
0  
1  
6

Apachita Salla Umani

1

II



Ref. Predio

### CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACIÓN

#### UBICACION:

Entre Av. Naciones Unidas y Autopista La Paz, El Alto.

MACRO DISTRITO MAX PAREDES  
DISTRITO 9

#### N° Catastro:

038-0561-0001

2

### USO DEL SUELO Y ACTIVIDADES COMPATIBLES DESARROLLADA DENTRO DEL PATRÓN

Uso Principal: Mirador o Apacheta

Los Miradores son lugares protegidos que tiene por objeto mostrar una imagen panorámica de la ciudad.

Las Apachetas son sitios destinados a recibir ritos andinos de culto a la naturaleza; ritos que se realizan en forma directa sobre la tierra o piedras, no deben ser cubiertos por ningún tipo de material.

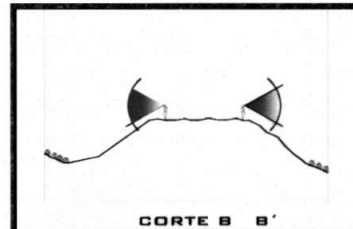
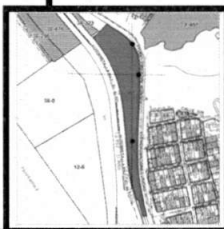
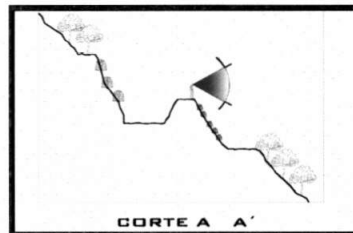
### CONDICIONANTES Y RESTRICCIONES

1. Los predios que se encuentran dentro de un área de 100.00 m de radio en torno al mirador, deben presentar un informe de evaluación de alturas ante la dirección de Administración Territorial y Catastral, para la aprobación de sus planos de construcción.
2. El barrido visual desde el mirador—Apacheta no debe presentar obstáculos horizontales y verticales.
3. Al anterior del Mirador—Apacheta se debe considerar una superficie de tierra sin ningún tipo de revestimiento para propiciar el desarrollo de las ritualidades aymaras.
4. La Construcción de cualquier tipo de equipamiento por parte del GAMLP dentro de la superficie del Mirador—Apacheta deberá ser objeto de coordinación previa con la SMC—Dirección de Patrimonio Cultural,

Apachita Salla Umani

3

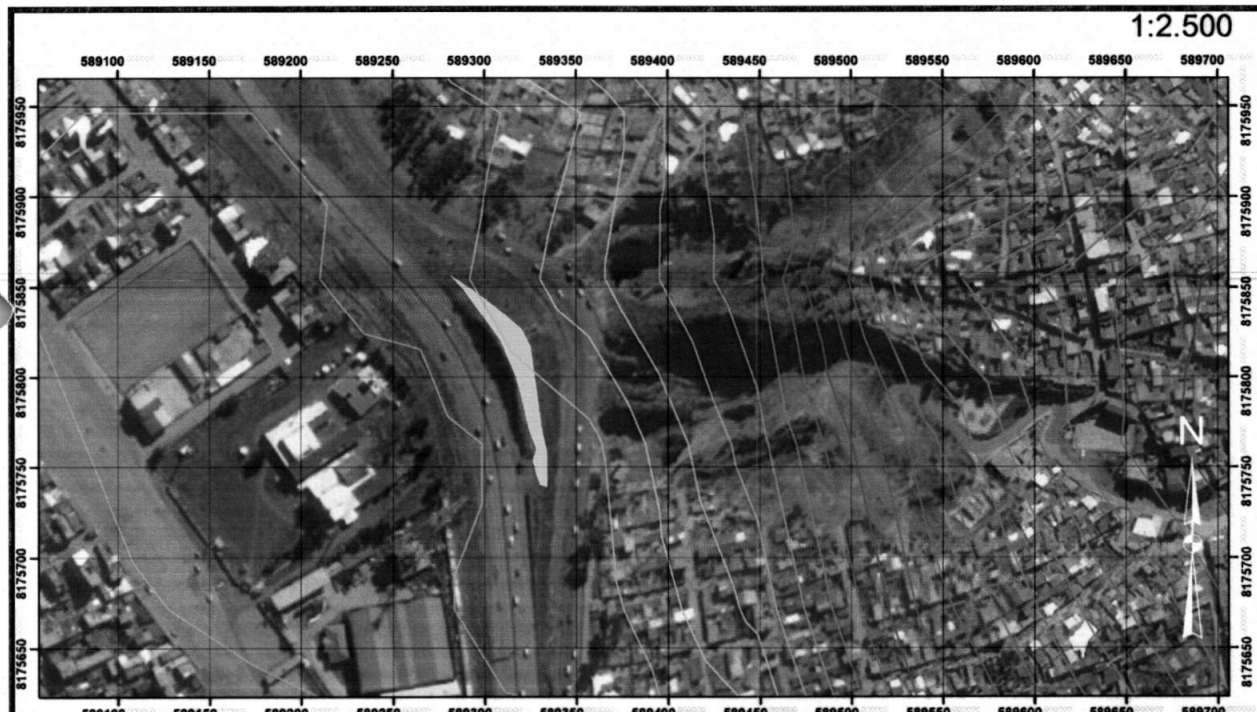
## RADIO DE INFLUENCIA Y ÁNGULO VISUAL



4

## GEOREFERENCIACION DEL PREDIO

1:2.500



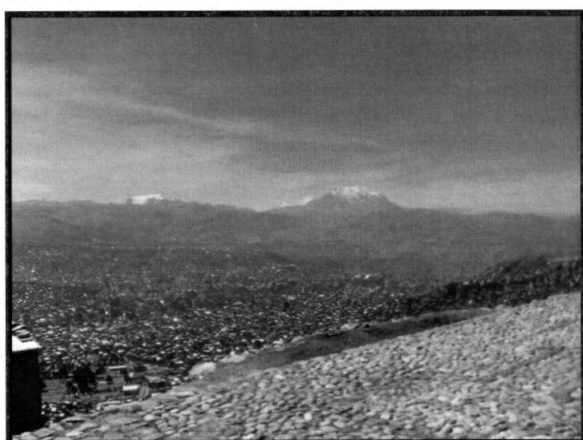
## Leyenda

|                 |      |      |      |      |      |      |      |      |
|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| resto           | 3830 | 3880 | 3930 | 3980 | 4030 | 4080 | 4130 | 4180 |
| Curvas de nivel | 3840 | 3890 | 3940 | 3990 | 4040 | 4090 | 4140 | 4190 |
| 3800            | 3850 | 3900 | 3950 | 4000 | 4050 | 4100 | 4150 | 4200 |
| 3810            | 3860 | 3910 | 3960 | 4010 | 4060 | 4110 | 4160 |      |
| 3820            | 3870 | 3920 | 3970 | 4020 | 4070 | 4120 | 4170 |      |
|                 |      |      |      |      |      |      |      |      |

Espacio destinado a prácticas rituales

5

## FOTOGRAFIAS DEL LUGAR





# **FICHA 3**



Ficha N° 3  
ESPACIO CULTURAL

1.TIPO DE EXPRESION

ESPACIO CULTURAL

2.NOMBRE O NOMBRES DE LA EXPRESION

APACHITA "JACH'A APACHITA"

3.UBICACIÓN GEOGRAFICA

|                                                                              |                         |           |                |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|----------------|
| 3.1 País                                                                     | Bolivia                 | 3.2Depto. | La Paz         |
| 3.3 Mncpio.                                                                  | La Paz                  | 3.4 Prov. | Murillo        |
| 3.5 Macrocl.                                                                 | Max Paredes. Distrito 9 | 3.6 Zona  | Alto Munaypata |
| 3.7 Dirección: Se encuentra en Alto Munaypata del Macro distrito Max Paredes |                         |           |                |
| 3.8 Distancia: 7 km. desde el centro de la ciudad de La Paz.                 |                         |           |                |
| 3.9 Tiempo: Desde el centro de la ciudad 30 min.                             |                         |           |                |

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Según Quilla (s/f) "... Jach'a Apacheta es un sitio ceremonial y al cual '...muchos venían desde Ch'ijini, Kallampaya, San Pedro y Munaypata' para pedir protección a los uywiris de la ciudad. En la antigüedad en esta apacheta existía una wak'a qala (wak'a de piedra), se menciona la existencia de una piedra grande que posteriormente desapareció. En el siglo pasado ... fue un centro del cual surgieron muchas leyendas. Se cuenta que en este lugar desaparecían personas, animales e incluso 'una vez desapareció un tractor Caterpillar', como señala el amawt'a Adelio Laura. El año 2003 se inició un conflicto entre los vecinos del lugar y los yatiris que realizaban prácticas rituales andinas debido a las diferencias de creencias cristiano-evangélicas que tenían algunos vecinos, quienes veían las prácticas andinas de los yatiris como 'brujerías' y 'diabólicas'. Este conflicto se agrandó tanto que llegó a amenazas de muerte si continuasen con 'sus prácticas...'. Ya en este tiempo... se había construido un templo con simbología y motivos andinos. Muchos yatiris, amawt'as y personas que seguían las creencias andinas se daban cita al lugar especialmente en fiestas como el 3 de Mayo (fiesta de la Chakana), el Mara T'aqa (año nuevo andino), el mes de la Pachamama, etc. Además, este 'templo' o espacio ceremonial contaba con un cuidador de nombre Ramón Calamani o como muchos le decían Titi Calamani, éste fue una persona muy conocida por todos los que seguían la fe andina, quien fundó varias de las organizaciones de tipo espiritual andina que existen en la actualidad y que se dan cita en éste lugar. Las amenazas de los vecinos se agudizaron durante los dos años siguientes.... Pero Ramón Calamani continuó como cuidador del templo andino... Lo que ocurrió posteriormente fue algo repudiado, hasta nuestros días, por amawt'as y yatiris, el miércoles 14 de enero de 2004 Ramon "Titi" Calamani apareció apuñalado ... Después de este hecho el templo de Jach'a Apacheta se quedó sin cuidador y personas desconocidas destruyeron los símbolos andinos ... Ya en 2008 el templo estaba totalmente destruido y no se podía distinguir ningún motivo o símbolo andino. Ante la crítica situación del templo, la subalcaldía Max Paredes realizó remodelaciones, sin las anteriores simbologías andinas y en su lugar se colocó una cruz cristiana" (Quilla, s/f).

5. BIBLIOGRAFIA

GAMLP (s/f) Wakas y Apachetas en el municipio de La Paz. Ed. GAMLP. La Paz

6. FOTOGRAFIAS



Fotografías: Izq. y Centro: Luz Castillo, der. Internet (elementos rituales extraviados)

7.APOYO O AMENAZAS QUE RECIBE LA EXPRESION

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Apoyo: Recibe apoyo del GAMLP. | Amenaza: Elementos extraviados. |
|--------------------------------|---------------------------------|

8.INFORMACION DEL COLECTOR

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| 8.1Nombre   | Luz Castillo Vacano              |
| 8.2 Entidad | Secretaría Municipal de Culturas |
| 8.3 Fecha:  | 25 de Mayo 2016                  |



## Distrito 9

### Jach'a Apachita

2  
0  
1  
6

Jach'a Apachita

1



Ref. Predio

#### CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACIÓN

##### UBICACION:

Alto Munaypata- Alto Villa Victoria calle 6 de Septiembre, Calle Florida, Calle S/N.

MACRO DISTRITO MAX PAREDES  
DISTRITO 9

##### N° Catastro:

038-0309-0001

2

#### USO DEL SUELO Y ACTIVIDADES COMPATIBLES DESARROLLADA DENTRO DEL PATRÓN

Uso Principal: Mirador o Apacheta

Los Miradores son lugares protegidos que tiene por objeto mostrar una imagen panorámica de la ciudad.

Las Apachetas son sitios destinados a recibir ritos andinos de culto a la naturaleza; ritos que se realizan en forma directa sobre la tierra o piedras, no deben ser cubiertos por ningún tipo de material.

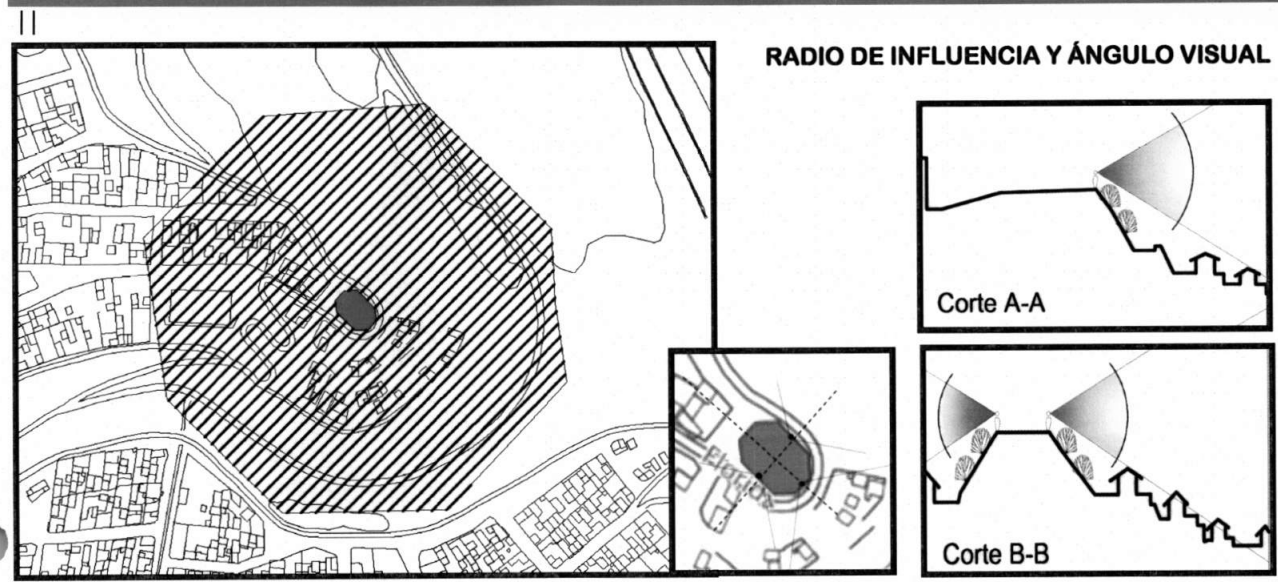
#### CONDICIONANTES Y RESTRICCIONES

1. Los predios que se encuentran dentro de un área de 100.00 m de radio en torno al mirador, deben presentar un informe de evaluación de alturas ante la dirección de Administración Territorial y Catastral, para la aprobación de sus planos de construcción.
2. El barrido visual desde el mirador—Apacheta no debe presentar obstáculos horizontales y verticales.
3. Al anterior del Mirador—Apacheta se debe considerar una superficie de tierra sin ningún tipo de revestimiento para propiciar el desarrollo de las ritualidades aymaras.
4. La Construcción de cualquier tipo de equipamiento por parte del GAMLP dentro de la superficie del Mirador—Apacheta deberá ser objeto de coordinación previa con la SMC—Dirección de Patrimonio Cultural,

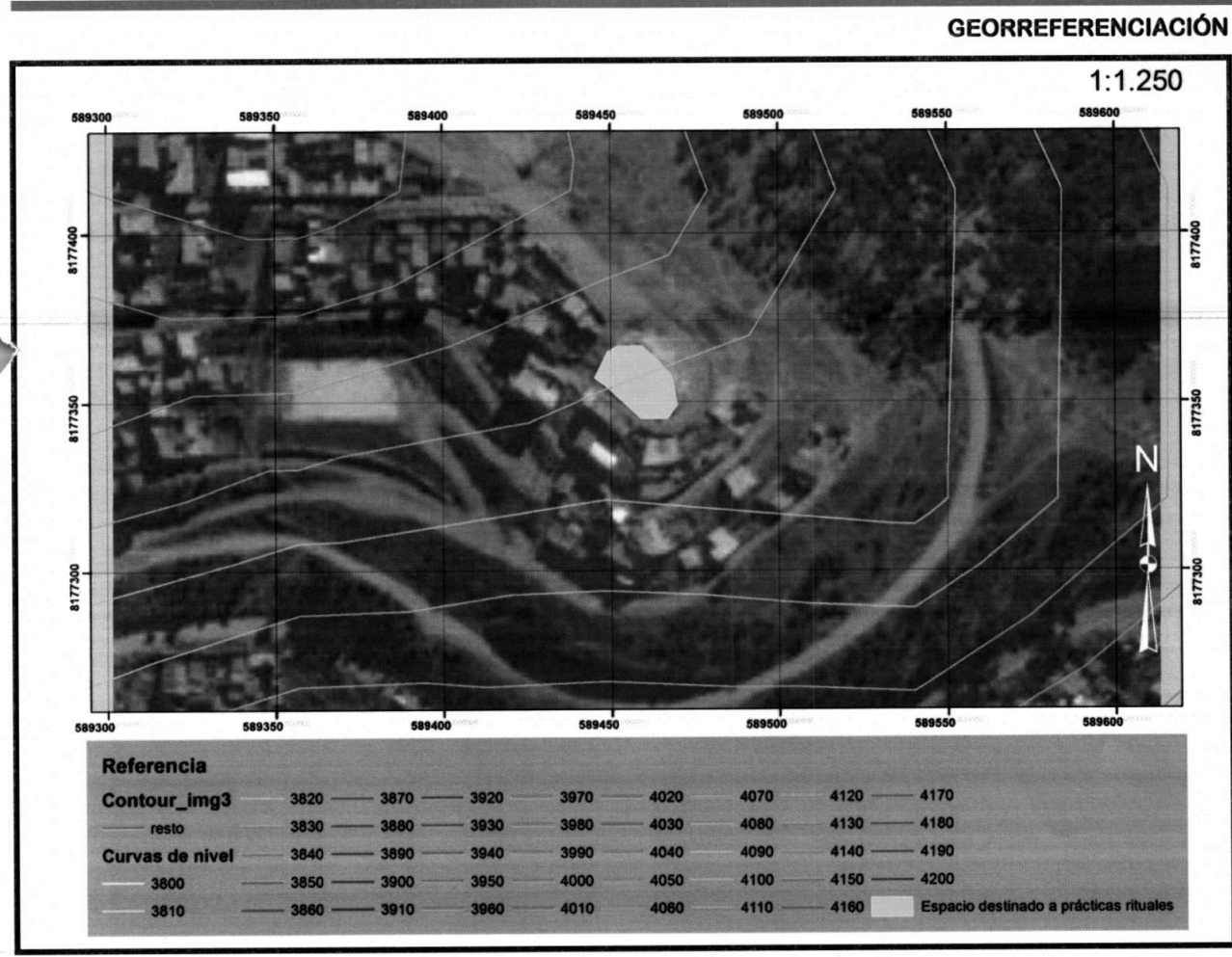
Jach'a Apachita



3



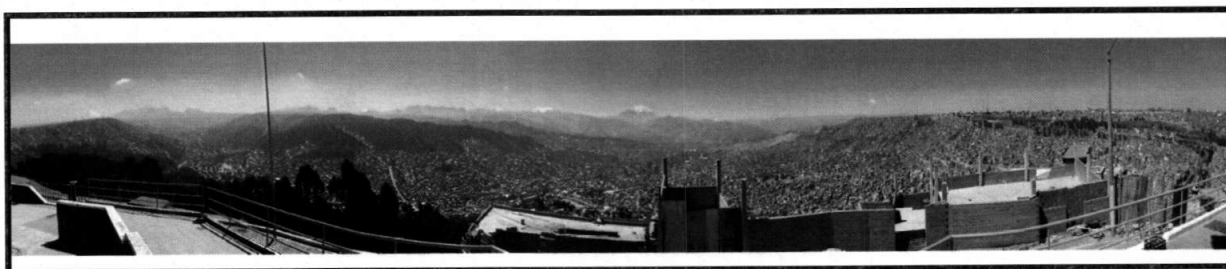
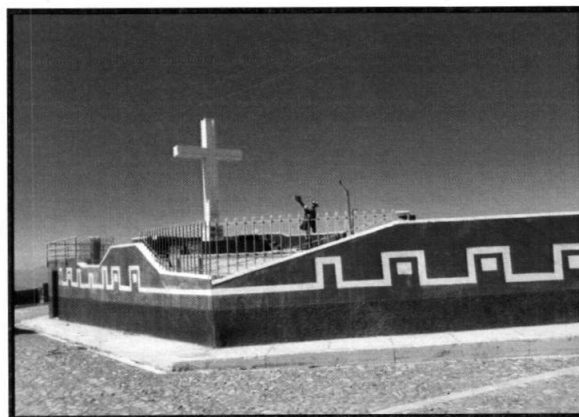
4



5

II

## FOTOGRAFIAS DEL LUGAR



# **FICHA 4**





Ficha N° 4  
ESPACIO CULTURAL

1.TIPO DE EXPRESION

ESPACIO CULTURAL

2.NOMBRE O NOMBRES DE LA EXPRESION

APACHITA "27 DE MAYO"

3.UBICACIÓN GEOGRAFICA

|             |            |           |                  |
|-------------|------------|-----------|------------------|
| 3.1 País    | Bolivia    | 3.2Depto. | La Paz           |
| 3.3 Mncpio. | La Paz     | 3.4 Prov. | Murillo          |
| 3.5 Macrod. | Periférica | 3.6 Zona  | Villa de la Cruz |

3.7 Dirección: Villa de la Cruz

3.8 Distancia: 5 km desde el centro de la ciudad.

3.9 Tiempo: 30 min desde el centro de la ciudad

4. REFERENCIAS HISTORICAS

Según Quilla (s/) “Ubicado en las faldas que los antiguos aymaras denominaban Choque Huanca. Este lugar se constituyó en una de las principales wak’as sagradas que tenían los antiguos aymaras de Choqueyapu Marka, desde la cual la comunidad rendía culto a los achachilas en especial al Illimani, también se tenía un contacto con las demás apachetas como el Jach’a Qullu, las de Villa Armonía y el Awki Qullo. ... en el pasado se constituyó en una de las dos wak’as más importantes de Choqueyapu, la otra se encontraba muy cerca de la plaza Mayor (San Francisco). En la Colonia los españoles le dieron en nombre ‘Caja de Agua’, posteriormente los creyentes católicos construyeron una cruz con el objeto de contrarrestar las prácticas indígenas. En las primeras épocas de los asentamientos urbanos en el lugar se hacían peregrinaciones en la fiesta el 3 de Mayo. Ahora bien, en la zona Periférica este sitio es considerado ‘calvario mayor’ por sus habitantes encontrándose el calvario menor más abajo ....” (Quilla, s/f). Alrededor existen parques para los vecinos, colegios y escuelas (Mapa Cultural, 2016). Como mirador, fue inaugurado en julio de 2011; en el acto se desarrolló una ceremonia interreligiosa (<http://www.fmbolivia.com.bo/>) El Año Nuevo Andino Amazónico 5521 fue recibido en esta apacheta con la participación de las Juntas de Vecinos ([www.eabolivia.com/social/](http://www.eabolivia.com/social/)). Según el antropólogo Luis Castedo, en 2016 los amautas continúan realizando ceremonias en este lugar (<http://www.paginasiete.bo/>)

5. BIBLIOGRAFIA

GAMLP (s/f) Wakas y Apachetas en el municipio de La Paz. Ed. GAMLP. La Paz

6. FOTOGRAFIAS



Fotografía: pelagio Pati

7.APOYO O AMENAZAS QUE RECIBE LA EXPRESION

|              |          |
|--------------|----------|
| Apoyo: GAMLP | Amenaza: |
|--------------|----------|

8.INFORMACION DEL COLECTOR

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| 8.1Nombre   | Luz Castillo Vacano              |
| 8.2 Entidad | Secretaría Municipal de Culturas |
| 8.3 Fecha:  | 25 de Mayo 2016                  |



## Distrito 12

### Apachita 27 de Mayo

1



Ref. Predio

#### CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACIÓN

##### UBICACION:

Av. 27 de Mayo subiendo calle final El Mirador,  
calle S/N.

MACRO DISTRITO PERIFERICA  
DISTRITO 12

##### N° Catastro:

009-0445-0001

2

#### USO DEL SUELO Y ACTIVIDADES COMPATIBLES DESARROLLADA DENTRO DEL PATRÓN

Uso Principal: Mirador o Apacheta

Los Miradores son lugares protegidos que tiene por objeto mostrar una imagen panorámica de la ciudad.

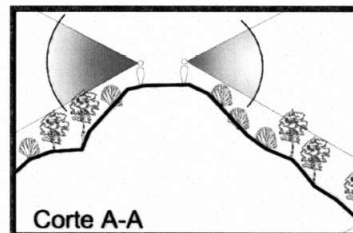
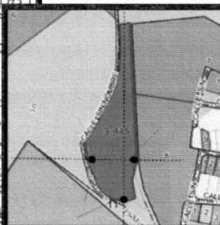
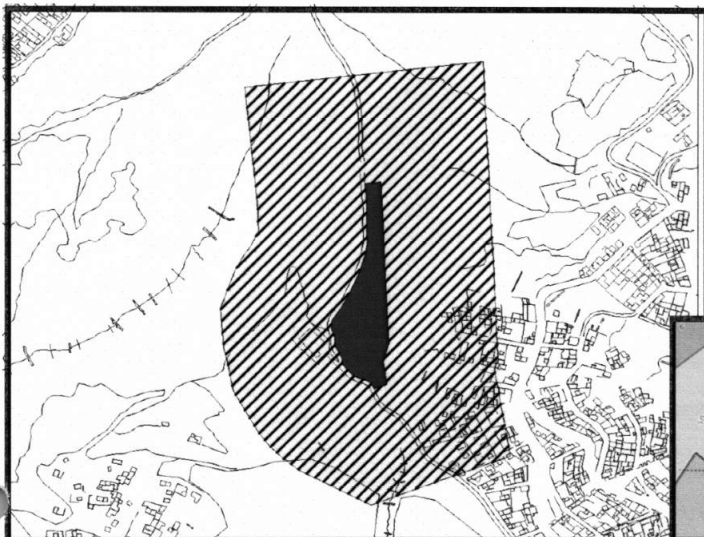
Las Apachetas son sitios destinados a recibir ritos andinos de culto a la naturaleza; ritos que se realizan en forma directa sobre la tierra o piedras, no deben ser cubiertos por ningún tipo de material.

#### CONDICIONANTES Y RESTRICCIONES

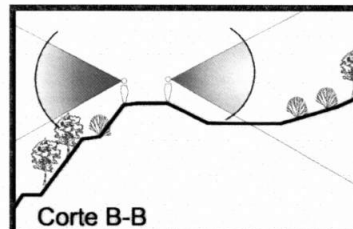
1. Los predios que se encuentran dentro de un área de 100.00 m de radio en torno al mirador, deben presentar un informe de evaluación de alturas ante la dirección de Administración Territorial y Catastral, para la aprobación de sus planos de construcción.
2. El barrido visual desde el mirador—Apacheta no debe presentar obstáculos horizontales y verticales.
3. Al anterior del Mirador—Apacheta se debe considerar una superficie de tierra sin ningún tipo de revestimiento para propiciar el desarrollo de las ritualidades aymaras.
4. La Construcción de cualquier tipo de equipamiento por parte del GAMLP dentro de la superficie del Mirador—Apacheta deberá ser objeto de coordinación previa con la SMC—Dirección de Patrimonio Cultural,

3

### RADIO DE INFLUENCIA Y ÁNGULO VISUAL



Corte A-A

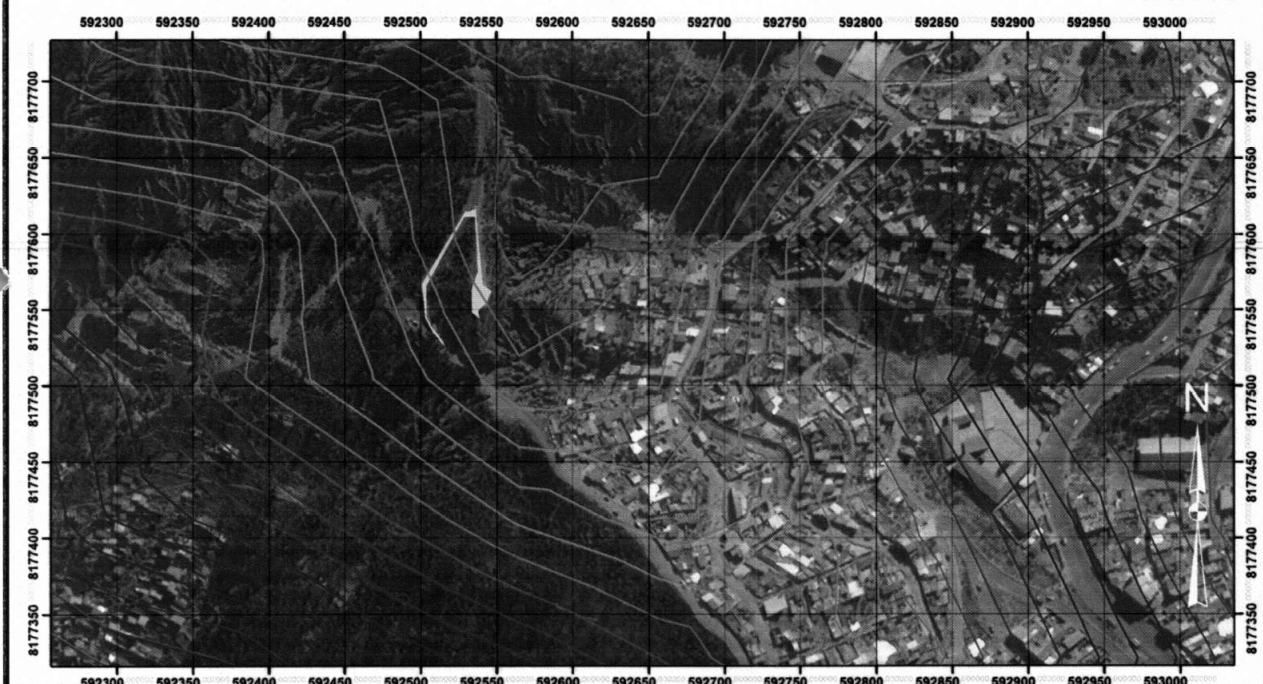


Corte B-B

4

### GEOREFERENCIACION DEL PREDIO

1:3.000

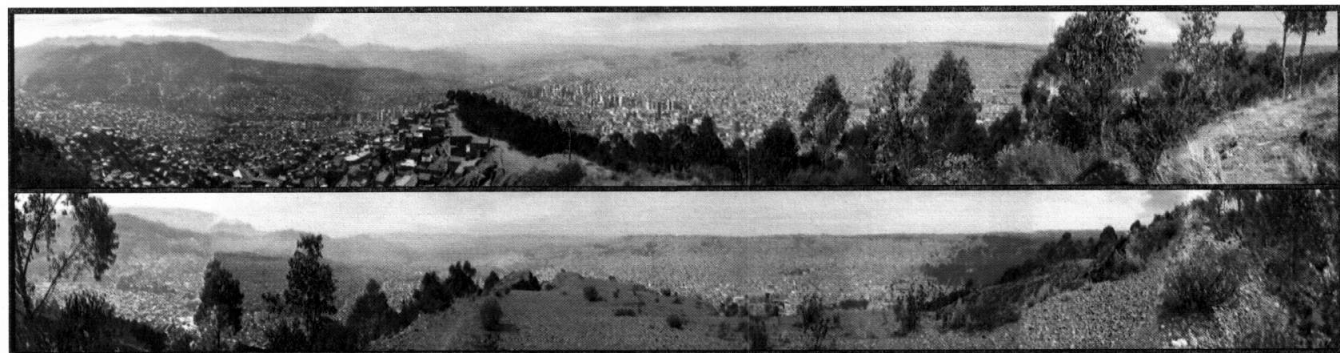
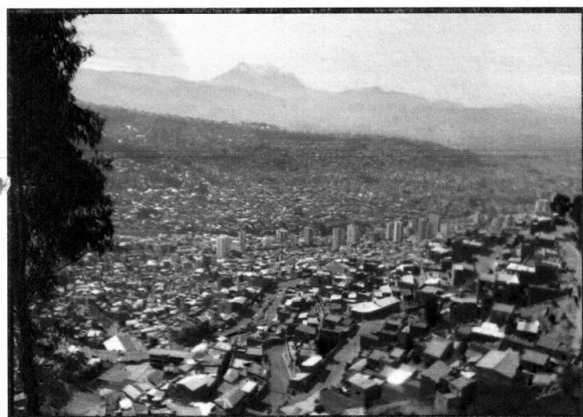


#### Leyenda

|                        |      |      |      |      |      |      |      |                                        |
|------------------------|------|------|------|------|------|------|------|----------------------------------------|
| resto                  | 3830 | 3880 | 3930 | 3980 | 4030 | 4080 | 4130 | 4180                                   |
| <b>Curvas de nivel</b> | 3840 | 3890 | 3940 | 3990 | 4040 | 4090 | 4140 | 4190                                   |
| 3800                   | 3850 | 3900 | 3950 | 4000 | 4050 | 4100 | 4150 | 4200                                   |
| 3810                   | 3860 | 3910 | 3960 | 4010 | 4060 | 4110 | 4160 |                                        |
| 3820                   | 3870 | 3920 | 3970 | 4020 | 4070 | 4120 | 4170 |                                        |
|                        |      |      |      |      |      |      |      | Espacio destinado a prácticas rituales |



FOTOGRAFIAS DEL LUGAR



# **FICHA 5**

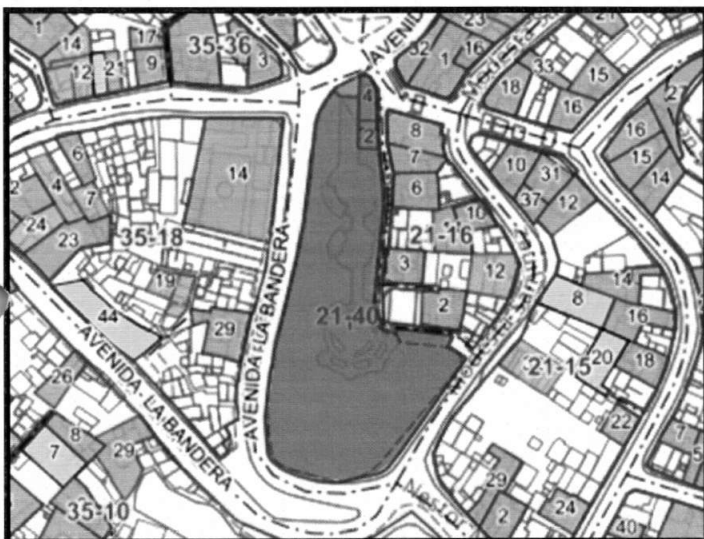


Ficha N° 5  
**ESPACIO CULTURAL**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                        |           |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------|-------------|
| <b>1.TIPO DE EXPRESION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |           |             |
| ESPACIO CULTURAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |           |             |
| <b>2.NOMBRE O NOMBRES DE LA EXPRESION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |           |             |
| APACHITA "KILLI KILI"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |           |             |
| <b>3.UBICACIÓN GEOGRAFICA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                        |           |             |
| 3.1 País                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Bolivia                                | 3.2Depto. | La Paz      |
| 3.3 Mncpio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | La Paz                                 | 3.4 Prov. | Murillo     |
| 3.5 Macrod.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Periférica                             | 3.6 Zona  | Villa Pabón |
| 3.7 Dirección: Av. La Bandera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                        |           |             |
| 3.8 Distancia: 5 km desde el centro de la ciudad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |           |             |
| 3.9 Tiempo: 15 min desde el centro de la ciudad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                        |           |             |
| <b>4. REFERENCIAS HISTORICAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |           |             |
| Según Quilla (s/) <i>"Desde hace mucho tiempo, este mirador es uno de los espacios donde la población se concentra para realizar waxtas, luqtas y mesas de agradecimiento a la pachamama y a los uywiris. Además, este sitio contiene mucho valor histórico ya que se considera que en éste se exhibió la cabeza del líder indígena Tupac Katari y también se quemaron sus restos. Los Amawt'as comentan que este lugar tiene 'mucha energía' para realizar rituales de petición a los uywiris y achachilas y que éstos son generalmente escuchados.s"</i> (Quilla, s/f) El 2016 se celebró el Año Nuevo Andino Amzónico en esta apacheta ( <a href="http://www.amn.bo/">http://www.amn.bo/</a> ). |                                        |           |             |
| <b>5. BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |           |             |
| GAMLP (s/f) Wakas y Apachetas en el municipio de La Paz. Ed. GAMLP. La Paz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |           |             |
| <b>6. FOTOGRAFIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |           |             |
| <div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                        |           |             |
| Fotografías: Internet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |           |             |
| <b>7.APOYO O AMENAZAS QUE RECIBE LA EXPRESION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |           |             |
| Apoyo: Recibe apoyo del GAMLP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                        | Amenaza:  |             |
| <b>8.INFORMACION DEL COLECTOR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |           |             |
| 8.1Nombre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Pelagio Pati Paco, Luz Castillo Vacano |           |             |
| 8.2 Entidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Secretaría Municipal de Culturas       |           |             |
| 8.3 Fecha:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 25 de Mayo 2016                        |           |             |



1



Ref. Predio

### CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACIÓN

#### UBICACION:

Av. La Bandera y calle Modesta Sanjinés, Villa Pabón.

MACRO DISTRITO PERIFÉRICA  
DISTRITO 11

#### N° Catastro:

021-0040-0001

2

### USO DEL SUELO Y ACTIVIDADES COMPATIBLES DESARROLLADA DENTRO DEL PATRÓN

Uso Principal: Mirador o Apacheta

Los Miradores son lugares protegidos que tiene por objeto mostrar una imagen panorámica de la ciudad.

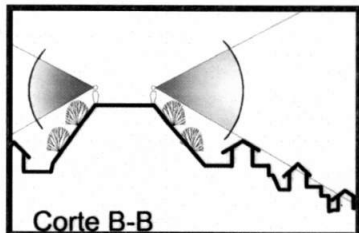
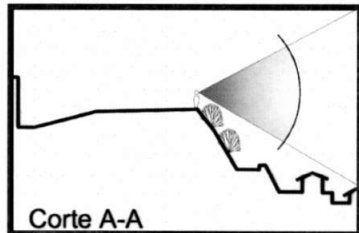
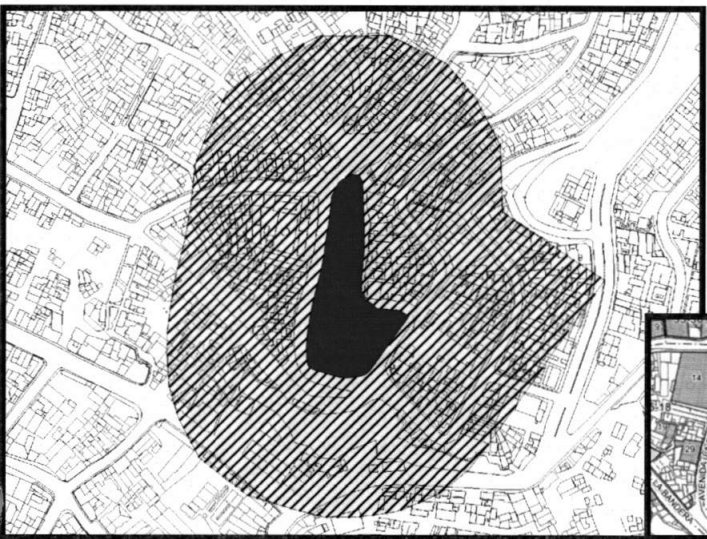
Las Apachetas son sitios destinados a recibir ritos andinos de culto a la naturaleza; ritos que se realizan en forma directa sobre la tierra o piedras, no deben ser cubiertos por ningún tipo de material.

### CONDICIONANTES Y RESTRICCIONES

1. Los predios que se encuentran dentro de un área de 100.00 m de radio en torno al mirador, deben presentar un informe de evaluación de alturas ante la dirección de Administración Territorial y Catastral, para la aprobación de sus planos de construcción.
2. El barrido visual desde el mirador—Apacheta no debe presentar obstáculos horizontales y verticales.
3. Al anterior del Mirador—Apacheta se debe considerar una superficie de tierra sin ningún tipo de revestimiento para propiciar el desarrollo de las ritualidades aymaras.
4. La Construcción de cualquier tipo de equipamiento por parte del GAMLP dentro de la superficie del Mirador—Apacheta deberá ser objeto de coordinación previa con la SMC—Dirección de Patrimonio Cultural,

3

RADIO DE INFLUENCIA Y ÁNGULO VISUAL



4

GEOREFERENCIACION DEL PREDIO

1:2.500

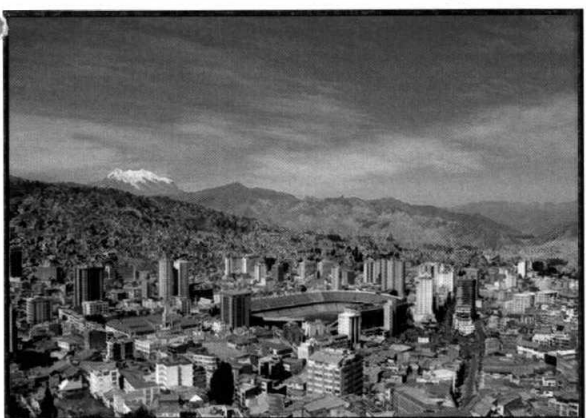
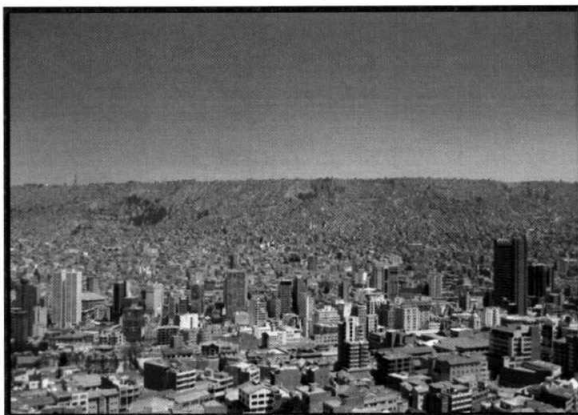
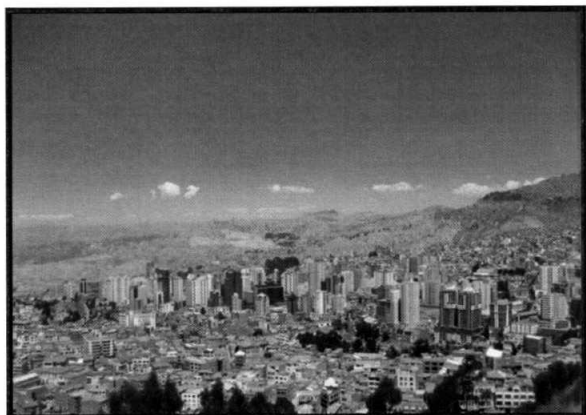


Leyenda

|                 |      |      |      |      |      |      |      |      |
|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| resto           | 3830 | 3880 | 3930 | 3980 | 4030 | 4080 | 4130 | 4180 |
| Curvas de nivel | 3840 | 3890 | 3940 | 3990 | 4040 | 4090 | 4140 | 4190 |
|                 | 3800 | 3850 | 3900 | 3950 | 4000 | 4050 | 4100 | 4150 |
|                 | 3810 | 3860 | 3910 | 3960 | 4010 | 4060 | 4110 | 4160 |
|                 | 3820 | 3870 | 3920 | 3970 | 4020 | 4070 | 4120 | 4170 |

■ Espacio destinado a prácticas rituales

## FOTOGRAFIAS DEL LUGAR





# **FICHA 6**



Ficha N° 6  
**ESPACIO CULTURAL**

**1.TIPO DE EXPRESION**

ESPACIO CULTURAL

**2.NOMBRE O NOMBRES DE LA EXPRESION**

WAK'A "SAMI ALPACOMA"

**3.UBICACIÓN GEOGRAFICA**

|             |          |           |                            |
|-------------|----------|-----------|----------------------------|
| 3.1 País    | Bolivia  | 3.2Depto. | La Paz                     |
| 3.3 Mncpio. | La Paz   | 3.4 Prov. | Murillo                    |
| 3.5 Macrod. | Cotahuma | 3.6 Zona  | Entrada de ciudad satélite |

3.7 Dirección: Av. Marcelo Quiroga Santa Cruz

3.8 Distancia: 12 km desde el centro de la ciudad.

3.9 Tiempo: 45 minutos desde el centro de la ciudad

**4. REFERENCIAS HISTORICAS**

No se cuenta.

**5. REFERENCIAS DE LA MEMORIA ORAL**

Este es el lugar sagrado donde muchos amawt'as acuden para la respectiva ceremonia de manera permanente, vienen desde las comunidades y de la ciudad de El Alto, es un espacio muy adecuado para concentrar muchas personas.

**6. FOTOGRAFIAS**



Fotografía: Pelagio Pati

**7.APOYO O AMENAZAS QUE RECIBE LA EXPRESION**

|        |          |
|--------|----------|
| Apoyo: | Amenaza: |
|--------|----------|

**8.INFORMACION DEL COLECTOR**

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| 8.1Nombre   | Luz Castillo Vacano              |
| 8.2 Entidad | Secretaría Municipal de Culturas |
| 8.3 Fecha:  | 25 de Mayo 2016                  |

1



Ref. Predio

### CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACIÓN

#### UBICACION:

Calle final Aroma Zona Alto Pasanqueri Sur Inca Llojeta.

MACRO DISTRITO COTAHUMA  
DISTRITO 4

#### Nº Catastro:

031-0686-0001

2

### USO DEL SUELO Y ACTIVIDADES COMPATIBLES DESARROLLADA DENTRO DEL PATRÓN

Uso Principal: Mirador o Apacheta

Los Miradores son lugares protegidos que tiene por objeto mostrar una imagen panorámica de la ciudad.

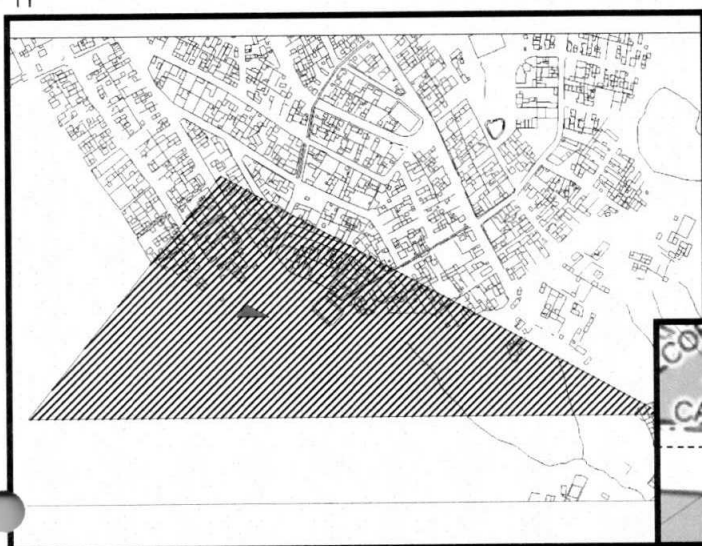
Las Apachetas son sitios destinados a recibir ritos andinos de culto a la naturaleza; ritos que se realizan en forma directa sobre la tierra o piedras, no deben ser cubiertos por ningún tipo de material.

### CONDICIONANTES Y RESTRICCIONES

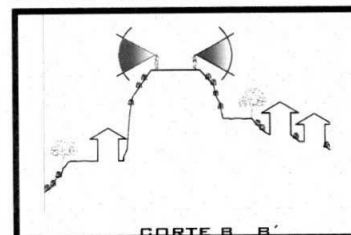
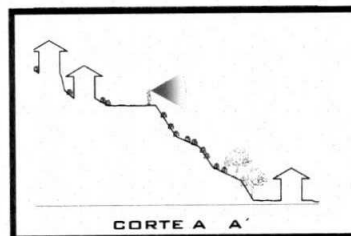
1. Los predios que se encuentran dentro de un área de 100.00 m de radio en torno al mirador, deben presentar un informe de evaluación de alturas ante la dirección de Administración Territorial y Catastral, para la aprobación de sus planos de construcción.
2. El barrido visual desde el mirador—Apacheta no debe presentar obstáculos horizontales y verticales.
3. Al anterior del Mirador—Apacheta se debe considerar una superficie de tierra sin ningún tipo de revestimiento para propiciar el desarrollo de las ritualidades aymaras.
4. La Construcción de cualquier tipo de equipamiento por parte del GAMLP dentro de la superficie del Mirador—Apacheta deberá ser objeto de coordinación previa con la SMC—Dirección de Patrimonio Cultural,



3



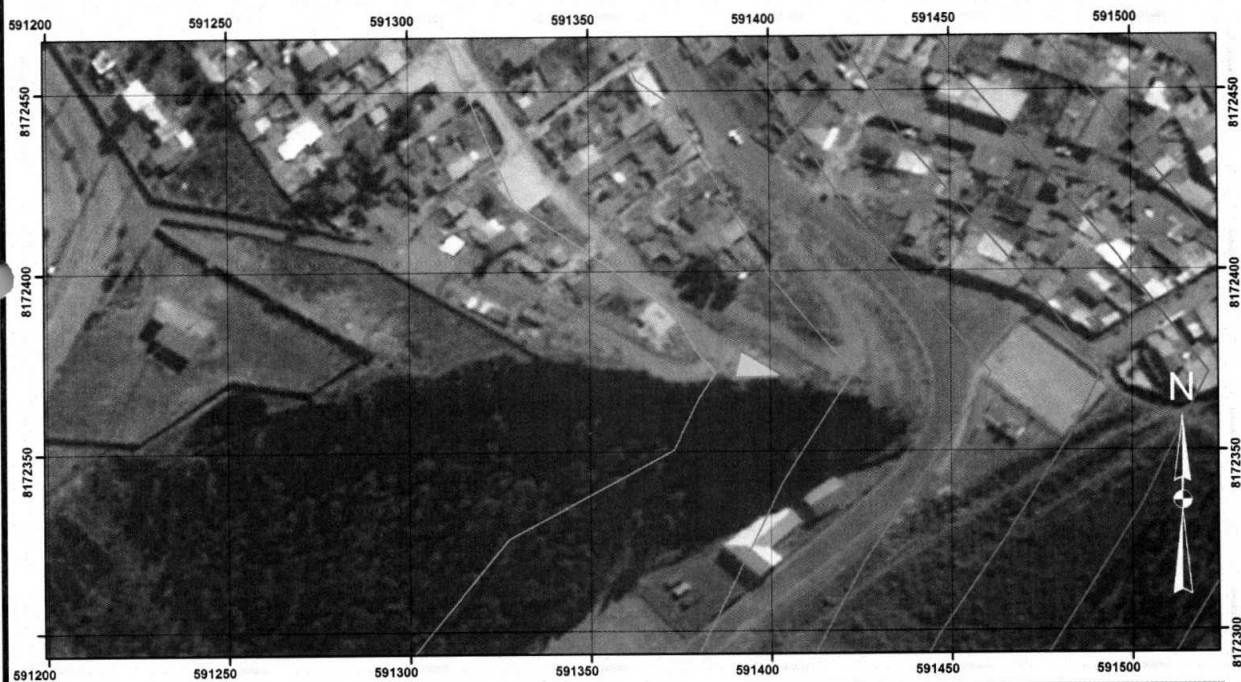
## RADIO DE INFLUENCIA Y ÁNGULO VISUAL



4

## GEOREFERENCIACION DEL PREDIO

1:1.250



## Referencia

## Contour\_img3

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 3820 | 3870 | 3920 | 3970 | 4020 | 4070 | 4120 | 4170 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

## resto

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 3830 | 3880 | 3930 | 3980 | 4030 | 4080 | 4130 | 4180 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

## Curvas de nivel

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 3840 | 3890 | 3940 | 3990 | 4040 | 4090 | 4140 | 4190 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

## 3800

|      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 3850 | 3900 | 3950 | 4000 | 4050 | 4100 | 4150 | 4200 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

## 3810

|      |      |      |      |      |      |      |  |
|------|------|------|------|------|------|------|--|
| 3860 | 3910 | 3960 | 4010 | 4060 | 4110 | 4160 |  |
|------|------|------|------|------|------|------|--|

Espacio destinado a prácticas rituales

||

FOTOGRAFIAS DEL LUGAR

